

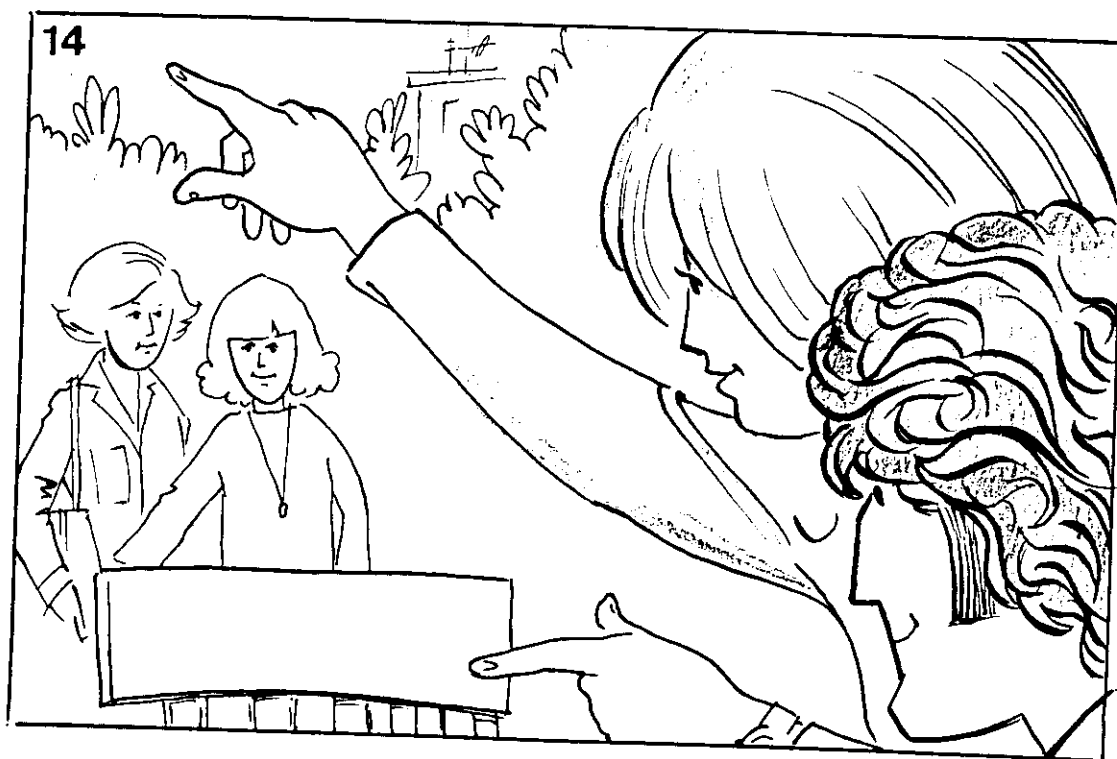
3^{era} P A R T

La Carme, en Miquel i en Vicenç estan asseguts en un bar de les rambles esperant que pari de ploure. Per allà passen dues amigues, la Núria i la Montse i els diuen que van al port. Veuen que ja no plou i se'n van tots junts a veure la caravel·la.

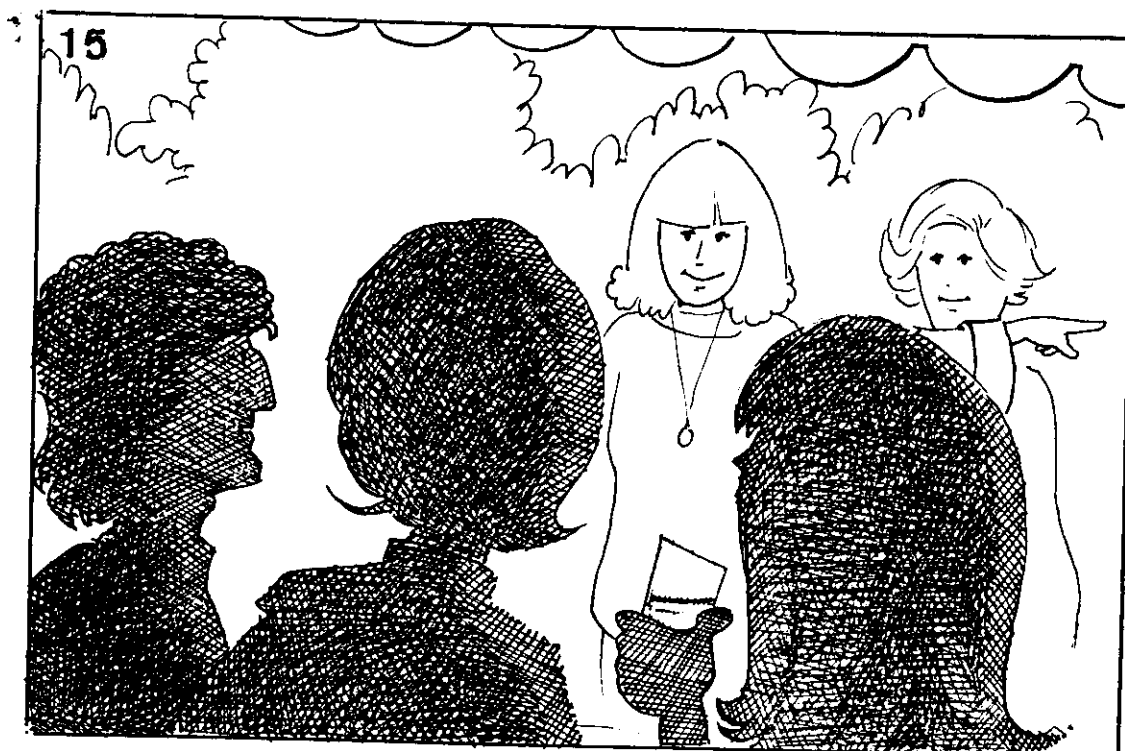
13. Vicenç - Mireu, aquelles dues noies us miren.
Les coneixeu?
14. Carme - I tant que les coneixem! Núria, Montse!
Veniu cap aquí, seieu amb nosaltres.
15. Núria - Hola a tothom! No, no ens asseiem. Anem cap al port. Voleu venir amb nosaltres?
16. Miquel - Bona idea! Ara no plou gens. Acabem de beure i venim.
17. Vicenç - Anem cap al port, fabulós! Veurem la caravel·la i l'estàtua de Colom!
18. Carme - Fixa't, Vicenç: des d'aquí ja la pots veure.
Que vens a Amèrica amb mi?



13. Vicenc: - Mireu, aquelles dues noies us miren. Les coneixeu?



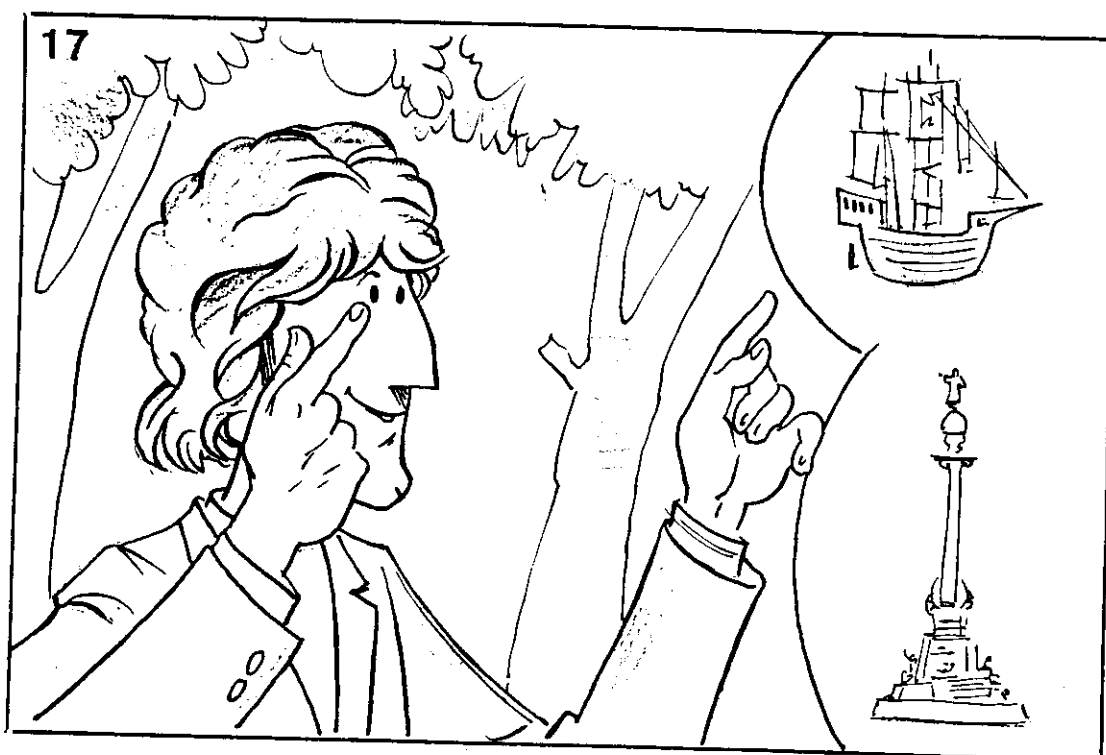
14. Carme: - I tant que les coneixem! Núria, Montse! Veniu cap aquí, seieu amb nosaltres.



15. Núria: - Hola a tothom! No, no ens asseiem. Anem cap al port.
Voleu venir amb nosaltres?



16. Miquel: - Bona idea! Ara no plou gens. Acabem de beure i venim.



17. Vicenç: - Anem cap al port, fabulós! Veurem la caravel·la i l'estàtua de Colom!



18. Carme: - Fixa't, Vicenç: des d'aquí ja la pots veure.
Que véns a Amèrica amb mi?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1

[Reflexius → imperatiu / sing. -
 \ plural

01. Què diu la Carme a en Vicenç, al final? - Fixa't!
02. Què diu la Carme quan veu les cadires? - Asseiem-nos!

Contesteu ara segons els models:

1. Què li diu la mare al fill quan va brut? -
2. I quan fan tard? -
3. Què diu la mare al fill cada matí? -
4. I quan els fills van despenjats? -

Exercici nº 2

[Reflexius: $\begin{cases} \text{em rento} \\ \text{ens rentem} \end{cases}$]

01. Què fas cada matí? - Em rento.
02. Què feu vosaltres? - Ens rentem.

Contesteu ara segons els models:

1. Què fas amb aquesta pinta? -
2. Què feu quan aneu a la platja? -
3. Què fas si et pica la cama? -
4. Què feu quan veieu una pel·lícula de por? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3

Imperatiu v. reflexiu → estil indirecte
em diu que ...

01. Renta't! - Què et diu la mare? - Em diu que em renti.
02. Asseiem-nos! - Què us diu la Carme? - Ens diu que ens asseiem.

Contesteu ara segons els models:

1. Afanyem-nos! - Què us diu la Carme? -
2. Fixa't! - Què et diu la Núria? -
3. Aixequem-nos! - Què us diu en Miquel? -
4. Vesteix-te! - Què et diu en Vicenç? -



- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 4:

[T'agrada + infinitiu + $\begin{matrix} \emptyset \\ \swarrow \text{nom} \end{matrix}]$

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|
| 01. T'agrada pintar? | - Sí, m'agrada pintar. |
| | - No, no m'agrada pintar. |
| 02. Us agrada escoltar música? | - Sí, ens agrada escoltar música. |
| | - No, no ens agrada escoltar música. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. T'agrada fer excursions? | - |
| 2. Us agrada cantar? | - |
| 3. T'agrada escriure cartes? | - |
| 4. Us agrada llegir? | - |

Exercici nº 5:

[Us agrada }
T'agraden } + SN]

- | | |
|------------------------------|--------------------------------|
| 01. Us agrada el raïm? | - Sí, ens agrada el raïm. |
| 02. T'agraden els cacahuets? | - Sí, m'agraden els cacahuets. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------------|---------|
| 1. Us agraden aquestes sabates? | - |
| 2. T'agrada el color verd? | - |
| 3. Us agrada l'escultura? | - |
| 4. T'agraden aquests quadres? | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 6:

[Substitució pronominal de l'objecte
directe singular]

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 01. Tens <u>el</u> bitllet? | - Sí, <u>el</u> tinc. |
| 02. Veus <u>la</u> televisió? | - Sí, <u>la</u> veig. |
| 03. Escoltes <u>la</u> ràdio? | - Sí, <u>l'</u> escolto. |
| 04. Agafes <u>el</u> tren? | - Sí, <u>l'</u> agafo. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-------------------------|---------|
| 1. Esperes el teu amic? | - |
| 2. Portes la cadira? | - |
| 3. Vols aquest disc? | - |
| 4. Olores la rosa? | - |

Exercici nº 7:

[Substitució pronominal de l'objecte
plural < els
les]

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| 01. Vens <u>els</u> teus dibuixos? | - Sí, <u>els</u> veng. |
| 02. Agafes <u>les</u> maletes? | - Sí, <u>les</u> agafo. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 1. Treus els bolets del forn? | - |
| 2. Veus les muntanyes? | - |
| 3. Tens els catàlegs? | - |
| 4. Guardes les tovalles? | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 8:

[Pronoms d'objecte directe post-posat
a l'imperatiu present]

01. On és <u>el</u> gat?	- Mira' <u>l</u> !
02. On és <u>l'</u> Elena?	- Mira- <u>la</u> !
03. On són <u>els</u> plats?	- Mira' <u>ls</u> !
04. On són <u>les</u> gallines?	- Mira- <u>les</u> !

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|------------------------|---------|
| 1. On són els nens? | - |
| 2. On és la tovallola? | - |
| 3. On és l'ajuntament? | - |
| 4. On són les sabates? | - |

Exercici nº 9:

[Pronoms d'objecte directe post-posat
amb semi-auxiliar voler + infinitiu]

01. Allà hi ha <u>la</u> pilota.	- Vols portar- <u>la</u> ?
02. Allà hi ha <u>el</u> pa.	- Vols portar- <u>lo</u> ?
03. Allà hi ha <u>les</u> forquilles.	- Vols portar- <u>les</u> ?
04. Allà hi ha <u>els</u> gats.	- Vols portar- <u>los</u> ?

Completeu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Allà hi ha la galleda. | - |
| 2. Allà hi ha els papers. | - |
| 3. Allà hi ha les eines. | - |
| 4. Allà hi ha el llençol. | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 10:

[v. 2ª conjugació + quantitatius
 < molt/gaire
 < gens]

01. Que beus molt vi?

- No, no bec gaire vi.

02. Que plou molt ara?

- No, no plou gens.

Contesteu ara segons els models:

1. Que mous molts titelles, tu?

-

2. Que treus molt benefici?

-

3. Que deus molts diners?

-

4. Que cous molts cigrons?

-

Exercici nº 11:

[Microconversa]

1. Vinga aixeca't que és tard !

2. No m'agrada gaire aixecar-me.

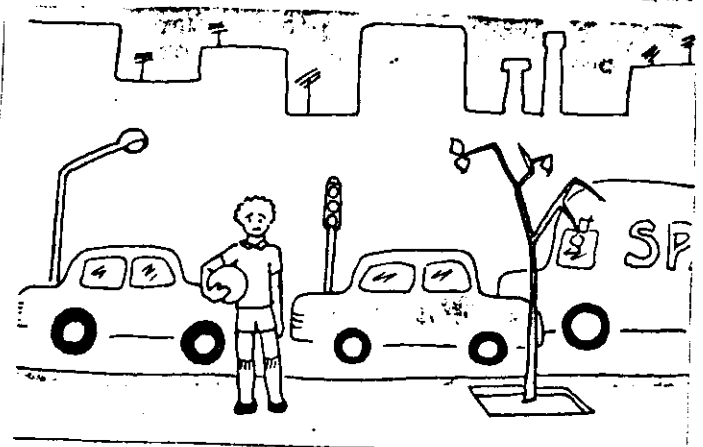
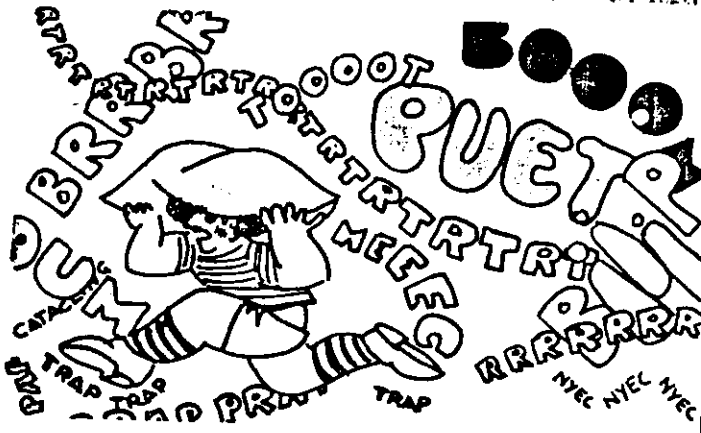
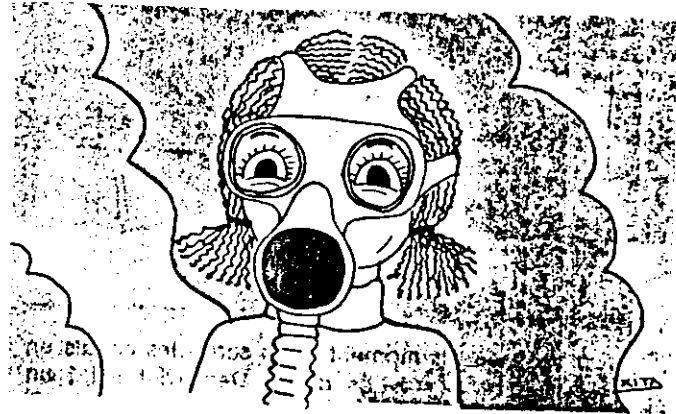
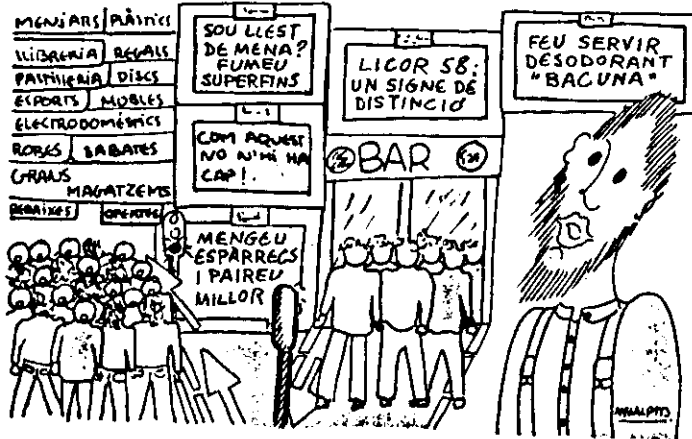
3. Com, que no t'agrada? Vinga, renta't !

4. Bé doncs, ara m'aixeco i després em rentaré.

Fer la mateixa microconversa al plural.

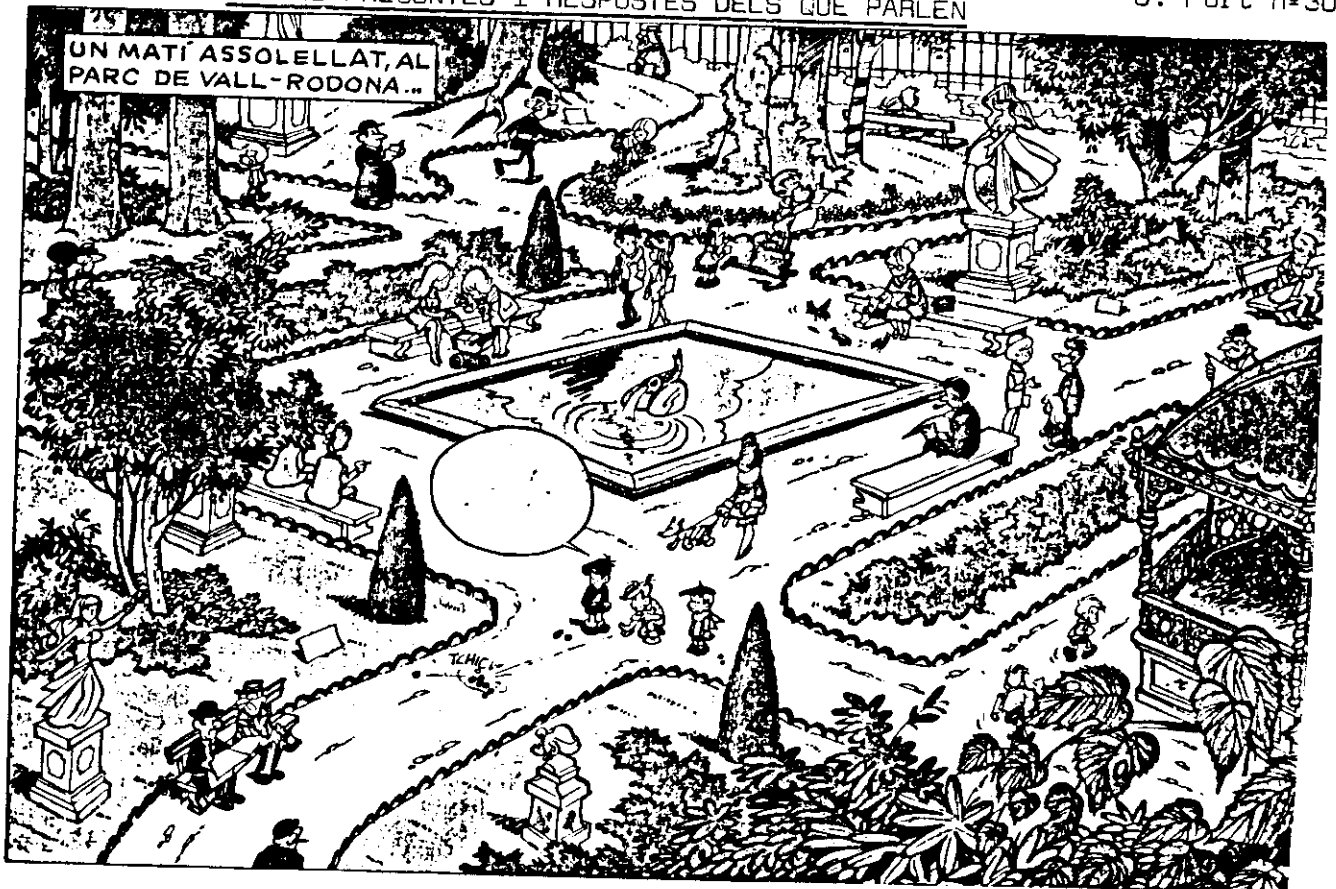
- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

COMENTEU AQUESTES IMATGES



TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES DELS QUE PARLEN

C. Fort nº309



Cavall Fort nº 350

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

2. Discriminació de la fricativa /ʒ/, i l'africada /dʒ/.

Items	Exemples	1ʒ/	1dʒ/
		(fricativa)	(africada)
01	en <u>J</u> oan _____	+	
02	el met <u>g</u> e _____		+

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu el so fricatiu /ʒ/
i una creu a la columna (+) quan sentiu el so africad /dʒ/.

1	en Jordi _____		
2	gener _____		
3	garatge _____		
4	fetge _____		
5	jutge _____		
6	joc _____		
7	pujar _____		
8	formatge _____		
9	germà _____		
10	jersei _____		
11	lletja _____		
12	platja _____		
13	diumenge _____		
14	mitja _____		
15	pijama _____		
Resultat =			

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

Commutació de la vocal /o/ en /u/ en derivacions.

Items	Exemples	/o/	/u/
01	bosc _____	+	
02	bosquet _____		+

Poseu una creu (+) quan sentiu el so vocàlic /o/ i una creu a la columna (+) quan sentiu el so /u/.

1	l'hortet _____		
2	el dolç _____		
3	el noi _____		
4	el porquet _____		
5	l'hort _____		
6	és fosc _____		
7	la foguera _____		
8	un trosset _____		
9	un porc _____		
10	el tronc _____		
11	un noiet _____		
12	fosquet _____		
13	tros _____		
14	tronquet _____		
15	el foc _____		
Resultat =			

" BAIXANT LES RAMBLES "

UNITAT 5

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____ Data _____
Nom _____
Curs _____

Responen amb (+) ò amb (-) segons convingui:

/o/ ~ /u/

	+	-	R
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat = _____
15

/3/ ~ /d3/

	+	-	R
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat = _____
15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu:

Commutació /o/ → /u/

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. Noble → Noblesa | 6. Font → Fonteta |
| 2. Cotxe Cotxet | 7. Flor Floristeria |
| 3. Porta Porteria | 8. Joc Joguina |
| 4. Poble Poblet | 9. Fort Fortíssim |
| 5. Hort Hòrtet | 10. Sol Solet |

2. Repetiu el que sentiu:

Contraposició /ʒ/ ~ /dʒ/

- | | |
|---------------------|----------------------|
| 1. Jaqueta → Lletja | 6. Penjador → Metge |
| 2. Joquina Mitjó | 7. Geganta Trepitjar |
| 3. Menjador Platja | 8. Rajar Salvatge |
| 4. Taronja Formatge | 9. Fregir Viatge |
| 5. Esponja Rellotge | 10. Vigilar Patge |

3. SOL SOLET (Popular catalana)

Sol, solet, vine'm a veure,
vine'm a veure.

Sol solet, vine'm a veure
que tinc fred.

No tinc capa ni barret
per abrigar-me,
per abrigar-me.

No tinc capa ni barret,
per abrigar-me, que tinc fred.

(Recull de Poemes per a petits i grans)

de Rosa Sensat

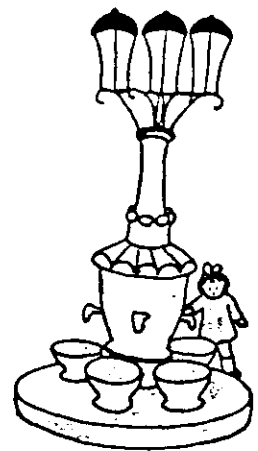
- FONÈTICA -

EMBARBUSSAMENT

Setze jutges d'un jutjat mengen fetge d'un penjat i el penjat
era un bon metge, qui per heretge havien condemnat.

LA RAMBLA DE CATALUNYA

Talment una rambla diumengera,
has crescut amb trast de senyoria.(categoria)
El barret -marca Prats- dona el "bon dia",
el vermut i l'orxata fan xafarderia
i passeja els infants la mainadera. (bressolera)
Al fons, el Tibidabo t'espia.



M. C. Ferreres

(del llibre Recull de Poemes per a petits
i grans de Rosa Sensat)

ENDEVINALLES

El que té en Joan i en Josep, mai ho tindrà l'Antonet.

(la lletra J)

Per més que em vinguis darrera, mai no em podràs atrapar,
i quan vulguis retirar-te, sempre t'hauré d'empaitar.

(l'ombra)

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 1:

[Reflexius → imperatiu { singular
plural }]

- | | |
|--|----------------|
| 01. Què vols que faci ara? (rentar-se) | - Renta't! |
| 02. Què vols que fem ara? (afanyar-se) | - Afanyeu-vos! |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--|---------|
| 1. Què vols que fem ara? (espolsar-se) | - |
| 2. Què vols que faci ara? (asseure's) | - |
| 3. Què vols que fem ara? (pentinar-se) | - |
| 4. Què vols que faci ara? (llevar-se) | - |
| 5. Què vols que faci ara? (banyar-se) | - |
| 6. Què vols que fem ara? (concentrar-se) | - |

Quadre estructural nº 1:

Què	vols	que	faci	ara	? →	renta'	t
			fem			renteu-	vos
						vesteix-	te
						vestiu-	vos

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 2:

[Reflexius < em rento
< ens rentem]

01. Lleva't!

- Em dius que em llevi?

02. Aixeca't!

- Em dius que m'aixequi?

03. Aixequu-vos!

- Ens dius que ens aixequem?

Completeu ara segons els models:

1. Asseu-te!

-

2. Banyeu-vos!

-

3. Aixuga't!

-

4. Pentina't!

-

5. Afanyeu-vos!

-

6. Tranquil·litza't!

-

Quadre estructural nº 2:

Lleva'	t
Aixeca'	
Lleveu-	vos
Aixequu-	

!

Em	dius	que	em	llevi
			m'	aixequi
			ens	llevem
Ens				aixequem

?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

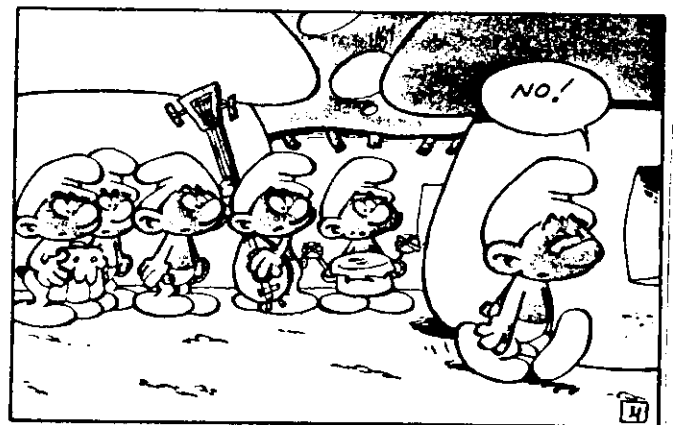
Exercici nº 3:

[V. agradar + ^{infinitiu} + ^{nom} _{SN}]

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 01. T'agrada ballar? | - No, no m'agrada ballar. |
| 02. Us agrada jugar a futbol? | - No, no ens agrada jugar a futbol. |
| 03. T'agraden els cançons? | - No, no m'agraden els cançons. |
| 04. Us agraden aquestes cortines? | - No, no ens agraden aquestes cortines. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|----------------------------------|---------|
| 1. Us agrada la mermelada? | - |
| 2. T'agrada fer mitja? | - |
| 3. T'agraden les tradicions? | - |
| 4. Us agraden aquells gratacels? | - |
| 5. T'agrada llegir novel·les? | - |
| 6. Us agrada aquest parc? | - |



- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 4:

[Substitució pronominal de l'objecte
directe < singular
 plural]

01. Vols <u>la</u> revista?	- Sí, <u>la</u> vull.
02. Tens <u>el</u> diari?	- Sí, <u>el</u> tinc.
03. Estripes <u>el</u> comunicat?	- Sí, <u>l'</u> estripo.
04. Agafes <u>l'</u> autobús?	- Sí, <u>l'</u> agafo.
05. Portes <u>els</u> ocells?	- Sí, <u>els</u> porto.
06. Trenques <u>les</u> capses?	- Sí, <u>les</u> trenco.

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------|---------|
| 1. Escrius la postal? | - |
| 2. Portes les mandarines? | - |
| 3. Guardes el material? | - |
| 4. Plantes els pomers? | - |
| 5. Agafes el martell? | - |
| 6. Saps la notícia? | - |

Quadre estructural nº 4

Veus	la neu
	el núvol
Veieu	l'ocell
	les flors
	els ocells
Escoltes	el disc
	la música

?

Sí	la	veig
	el	veiem
	les	
	els	
	l'	escolto

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Pronoms d'objecte directe
post-posat a l'imperatiu present]

01. Què faig amb <u>el</u> drap?	- Llença' <u>l</u> !
02. Què faig amb <u>la</u> roba?	- Planxa- <u>la</u> !
03. Què faig amb <u>els</u> cordills?	- Desa' <u>ls</u> !
04. Què faig amb <u>les</u> plantes?	- Rega- <u>les</u> !

Completeu ara segons els models:

1. Què faig amb el martell?	-
2. Què faig amb les ampolles?	-
3. Què faig amb la camisa?	-
4. Què faig amb els geranis?	-
5. Què faig amb el disc?	-
6. Què faig amb les tisores?	-

Quadre estructural nº 5

Què	faig amb	la caixa	? →	Llença	-la	!
		el pinyol			'l	
		les deixalles			-les	
		els papers			'ls	

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 6:

[Pronoms d'objecte directe pos-posats
amb semi-auxiliar < poder
voler + infinitiu]

01. Allà hi ha <u>el</u> calendari.	- Pots penjar- <u>lo</u> ?
02. Allà hi ha <u>la</u> Carme.	- Vols avisar- <u>la</u> ?
03. Allà hi ha <u>els</u> bitllets.	- Pots agafar- <u>los</u> ?
04. Allà hi ha <u>les</u> peixeres.	- Vols netejar- <u>les</u> ?

Completeu ara segons els models:

1. Allà hi ha les raquetes.	-
2. Allà hi ha la fruita.	-
3. Allà hi ha el quadre.	-
4. Allà hi ha les xinxetes.	-
5. Allà hi ha l'encarregada.	-
6. Allà hi ha el got.	-

Quadre estructural nº 6

Allà	hi	ha	el	cargol	→	Mira	'l
			la	classe			-la
			l'	abric			'l
			els	caramels			'ls
			les	bosses			-les
			el	bastó			-lo
			els	pastissos		-los	
						Parteix	

- DICTATS I LECTURES -

LECTURA

Per a ella / l'enemic més real/era el seu pare/ Perquè representava la possessió/el triomf,/la contínua necessitat de vèncer/sobre els febles/de sentir-se poderós./ Mirà la ciutat:/ hauria volgut/abraçar Barcelona/amb un sol cop d'ull./ Era una ciutat/que l'atreia/amb la força d'un amant cruel./ Li era difícil d'entendre/per què sentia/una atracció tan intensa/per aquella massa informe/i desballestada./ Barcelona era una ciutat debolida/que amb prou feines/si conservava/algun vestigi d'història heroica./ La Mundeta/recordà l'exaltació d'en Jordi/quan pujaven dalt de Montjuïc,/o quan anaven al Tibidabo/per la carretera de l'Arrabassada/i observaven la lenta/i quasi premeditada destrucció/a que era condemnada/la ciutat./ Bé que en Jordi Soteres/no hi havia nascut,/s'apassionava pels edificis modernistes/que desapareixien/davant la impassibilitat de Barcelona,/per les zones verdes/que no naixien mai,/pels arbres/que havien de morir/per tal de deixar passar els cotxes,/per la inevitable solitud/que reflectia la gent/que no hi passejava./ Segons en Jordi/la Rambla/era la darrera relíquia/a què els barcelonins s'aferrissaven./ La Rambla significava/l'únic respir/d'una personalitat abatuda./ Barcelona/era una ciutat en ruïnes,/decrèpita,/encara que hi enlairaressin/molts edificis altius i poderosos.

Vocabulari :

(Ramona, adéu de M. Roig)

debolida: destruïda

reflectia: La llum es reflectia sobre els vidres.

aferrissaven: no volien perdre.

abatuda: dèbil, vençuda.

decrèpita: vella, caduca. enlairar: el globus s'enlaira a poc a poc.

A la vora de...

Un vespre, a la Rambla

La Rambla és una clara demostració que, sovint, darrera d'un tòpic hi ha una veritat. La Rambla és un carrer únic a Barcelona i, probablement, un dels més importants d'Europa. El tòpic és alimentat matusserament pels cantants dolents que canten les dolentes cançons en les quals esmenten la Rambla, el Tibidabo, Montjuïc, la Sagrada Família... Però la veritat de la Rambla aconsegueix de destruir el tòpic i reconstruir cada dia, davant dels nostres ulls, un carrer que és més que un carrer, sobretot per als qui creiem que un carrer no és tan sols un alineament de cases.

Al món hi ha carrers extraordinaris des del punt de vista urbanístic o arquitectònic i d'altres que deuen la seva personalitat a la gent que els freqüenta. La Rambla és un passeig refet cada dia per la gent. És un producte de la voluntat —i de la complicitat— humana.

Aquests dies la Rambla té, al vespre, una vitalitat fèrvida de tota mena d'ingredient, amarga i dolça, tradicionals i exòtics, patètics i lluminosament purs. Si sou capaços de fer-ho, passeu-vos dotze hores seguides a la Rambla, de les vuit del vespre a les vuit del matí, i enlloc més no podreu aprendre, d'una manera tan intensiva i esfereïdora, la infinita diversitat de la condició humana. Hi ha, a més, una estranya correlació entre els canvis de llum i els canvis de les actituds, una gairebé imperceptible substitució de tipus i tot plegat fa pensar que la Rambla té una mena de corda que fa moure el mecanisme del carrer; vist amb un cert distanciament, sembla una joguina mecànica que no s'atura mai.

De prop, però, de mecànica no en té res, la Rambla. Ben al contrari, ens omple els ulls de sorpreses, de contrastos, de gestos imprevistos. Enmig del «personal» de la Rambla —un dia un guàrdia civil em va dir que el carrer no li acabava de fer el pes, «mayormente por el personal»— aquest vespre he vist passar un noi i una noia que empenyien dos cotxets d'invàlids: havien tret a passejar dos minusvàlids per la Rambla, perquè poguessin compartir la vitalitat del carrer i contemplar la fira d'artesanía que hi ha al capdavant. Un acte de pura generositat humana, un servei tan fàcil d'admirar i tan difícil de fer.

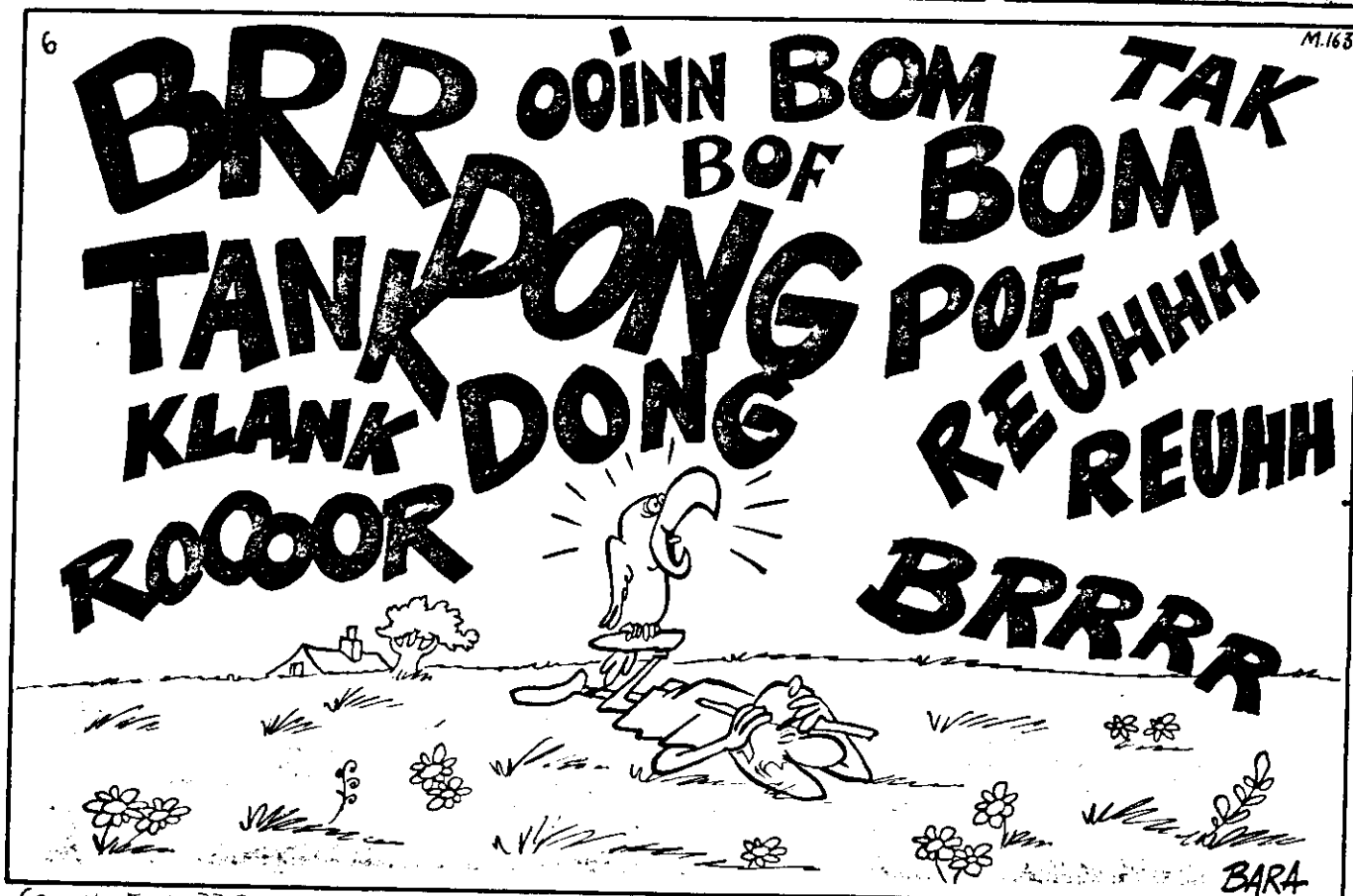
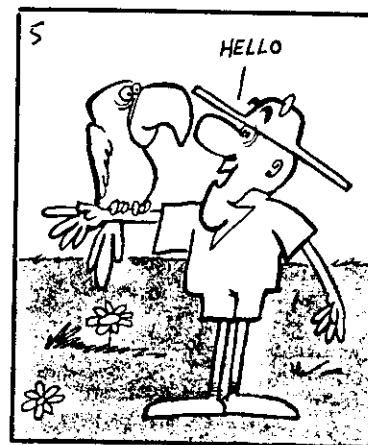
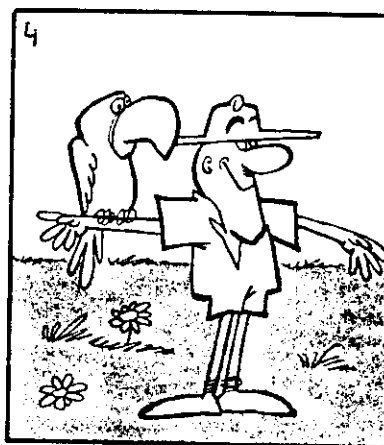
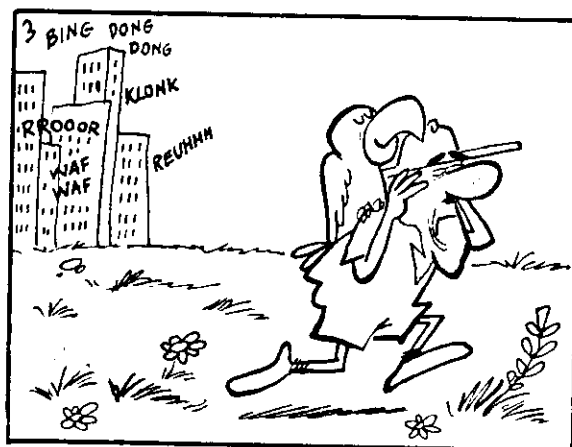
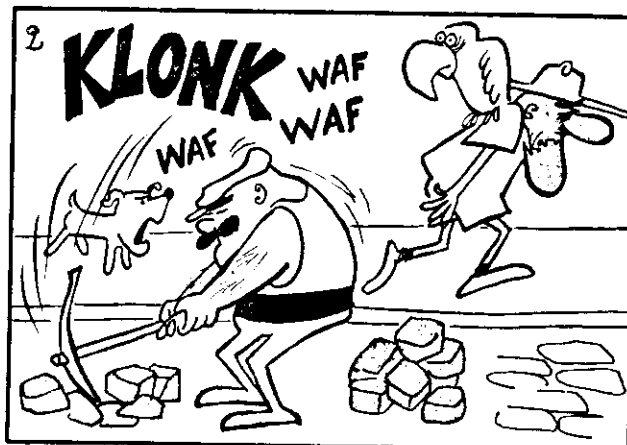
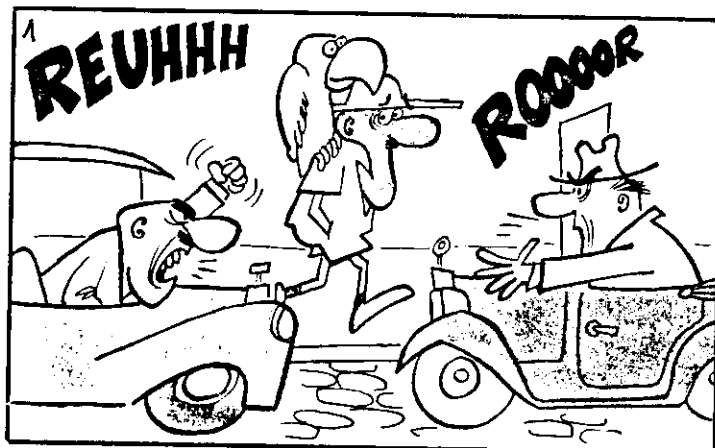
En la babel ramblística, el noi i la noia parlaven un idioma que tothom podia entendre, si teníem els ulls prou oberts. No era l'idioma de l'exhibició personal, ni de la mirada agressiva, ni de la decadència física, ni de la tiferia escandalitzada, ni de la gresca més elemental, ni cap dels llenguatges amb els quals sol manifestar la gent la seva presència en aquesta Rambla-escenari. El noi i la noia que passejaven els minusvàlids parlaven l'esperanto de la fraternitat, que és un llenguatge terriblement provocatiu en determinades circumstàncies. Em semblà que, tot passant, deixaven al seu darrera un brevíssim deixant de silenci, aquell silenci sobtat que és glossat tradicionalment amb la frase: «Ha passat un àngel».

Tot seguit, però, torna el crit i la rialla, cadascú recupera el seu gest i relliga el fil dels seus pensaments, i milers de passos esborren el rastre de les rodes dels cotxets.

Josep M Espinàs

Extret del diari "AVUI"
del dijous 5 de JUNY 1980.

- CÒMICS -



- CÒMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

Imatge 1:

- Quants personatges hi ha?
- Què fa cada un?
- On són?
- Què passa?
- De què són aquests sorolls? D'on provenen?

Imatge 2:

- Qui hi ha?
- Què fan?
- Quina expressió té el del lloro?

Imatges 3-4-5:

- On és ara?
- Per què es tapa les orelles?
- Què se sent a la llunyania?
- Què fa?

Imatge 6:

- Què fa el lloro?
- D'on vindrien tots aquests sorolls?
- Què li passa al seu amo?

- CANÇONS -

HAN TANCAT LA RAMBLA

1. Han tancat la Rambla,
Han fet fora a tothom,
Han buidat els arbres
Dels ocells i les flors.

Quina nit més trista
Si no et tinc al costat!
El silenci m'envolta
Pertot arreu allà on vaig.

Me cago en deu, que sol queestic!
2. Mariners a la dàrsena del moll
Del sucre i del caramel,
Han identificat
Els confidents anònims del cel.
3. Prens una cervesa,
Penses en el futur.
Quin país més bèstia
M'ha tocat viure amb tu!

Sento les sirenes
Al passeig enreixat,
Ànimes en pena
La sortida han barrat.

Les Golondrines ja se'n van.

4. Han tancat la Rambla,
Han fet fora tothom,
Han assecat les fonts
I els quioscos tancats.

Una música màgica
Ha nascut allà al port.
Surt del dit de Colom.

Lletra i música: SISA

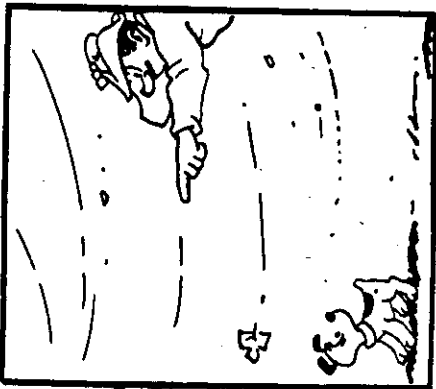
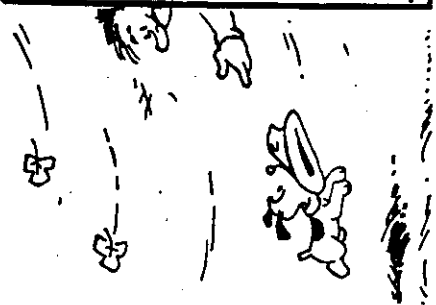
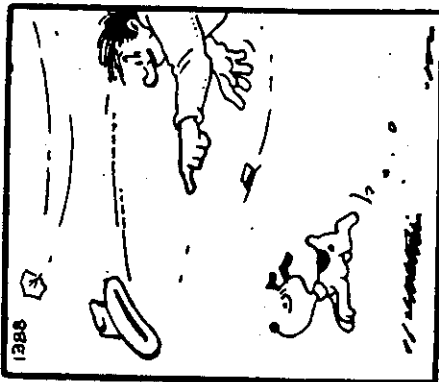
dàrsena: part més resguardada
del port.

confidents: fidels, amics.

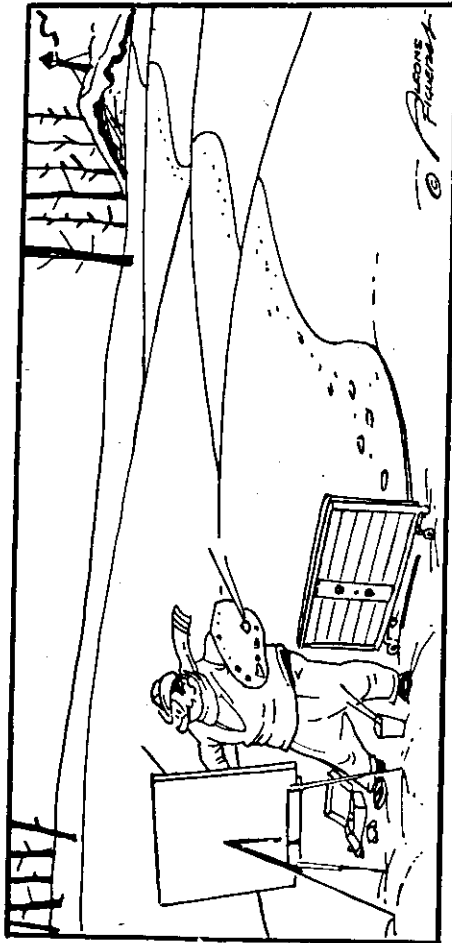
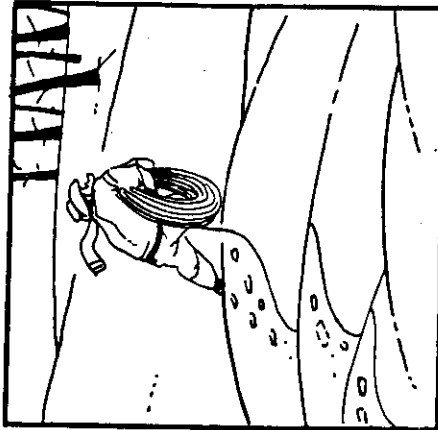
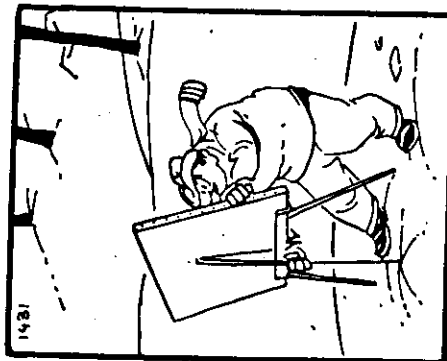
(disc: La màgia de l'estudiant,
Edigsa)



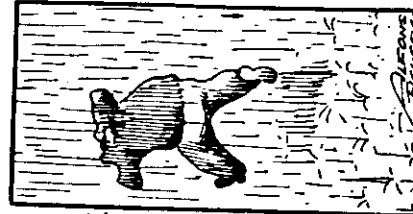
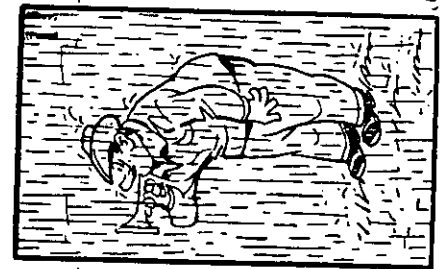
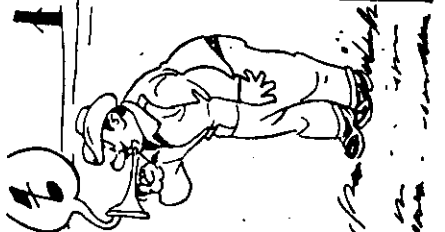
El bon Jan



A-



B-



C-

UNITAT 6

" CAN PEP "

MÈTODE DE CATALÀ ÀUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

- Nivell 1 -

Autors: Gentil Puig i Moreno
Isabel Espona i Donés
Gustau Erill i Pinyot
Joan Maria Romaní i Oliver

Dibuixos: Enric Larreula i Vidal

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1 NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT 6 "CAN PEP"

Autors: G. Puig G. Erill J.M. Romaní

Dibuixos: E. Larreula / **I. Espona**

PRESENTACIÓ

És diumenge. Quatre dels nostres amics han anat amb les motos a dinar a Can Pep . Can Pep és una masia a prop de Viladrau acondicionada com a restaurant. La decoració és feta amb eines del camp. El menjar és a base de plats típics catalans. En Carles i en Miquel ja coneixen aquest lloc.

Personatges: { - L'amo de la masia - Mireia
- Carles - Miquel - Carme

DIALEG

1. L'amo - Què tal, jovent, hi ha gana?
2. Mireia - Sí senyor, n'hi ha molta! Què teniu de bo avui?
3. L'amo - Un moment, ara ho demano a la mestressa. Comenceu amb el porró.
4. Carles - Quantes vegades has vingut aquí, Miquel?
5. Miquel - Una només. Vaig venir-hi ja fa temps I tu?
6. Carles - Jo hi he vingut fa poc. Està molt bé, oi?
7. Mireia - (mirant de reüll la gent que ja mengen)
Què hi ha per menjar? Costelles a la brasa i conill amb all i oli ...
8. Carme - El que serveixen fa molt bona cara. Tinc una gana!
9. Miquel - Jo també estic afamat! Ja torna l'amo.
10. L'amo - D'entrada hi ha amanida, després truita de bolets i conill amb all i oli.
11. Mireia - No teniu espàrrecs amb maionesa?
12. L'amo - No, no en tenim, però hi ha escarxofes al forn!
13. Mireia - Doncs molt bé, porteu-ne dues, si us plau.
14. Carles - Encomana'm una amanida i conill, que vaig a retar-me les mans.
15. Carme - Quan val el dinar aquí, més o menys?
16. Miquel - No et preocupis, Carme, no és molt car.
17. Mireia - (mirant la Carme) Qui paga? Ens inviten els nois?
18. Carles - No us feu il.lusions. La independència comença amb les finances.

A- PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

1. Pronom EN partitiu d'objecte directe: Tens pa? $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sí,} \\ \text{No, no} \end{array} \right\}$ en tinc.
2. V. haver-hi + N $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sí,} \\ \text{No, no} \end{array} \right\}$ + n'hi ha → Hi ha pastís? $\left\{ \begin{array}{l} \text{Sí, n'hi ha.} \\ \text{No, no n'hi ha.} \end{array} \right\}$
3. Passat immediat: haver + participi: → $\left\{ \begin{array}{l} \text{He menjat} \\ \text{Has pintat} \end{array} \right\}$
4. Passat mediat: $\left\{ \begin{array}{l} \text{vaig} \\ \text{vas} \\ \text{etc...} \end{array} \right\}$ + infinitiu: → $\left\{ \begin{array}{l} \text{Vaig cantar} \\ \text{Vas saltar} \\ \text{Va caminar ...} \end{array} \right\}$
5. Quant (quantitatiu): quant, quanta, quants, quantes → molt, poc,
gens ni mica.
6. Verbs de la tercera conjugació sense increment : $\left\{ \begin{array}{l} \text{sortir} \\ \text{dormir} \\ \text{cosir} \\ \text{fugir} \\ \text{sentir} \\ \text{omplir} \\ \text{collir} \end{array} \right\}$
(model -IR)

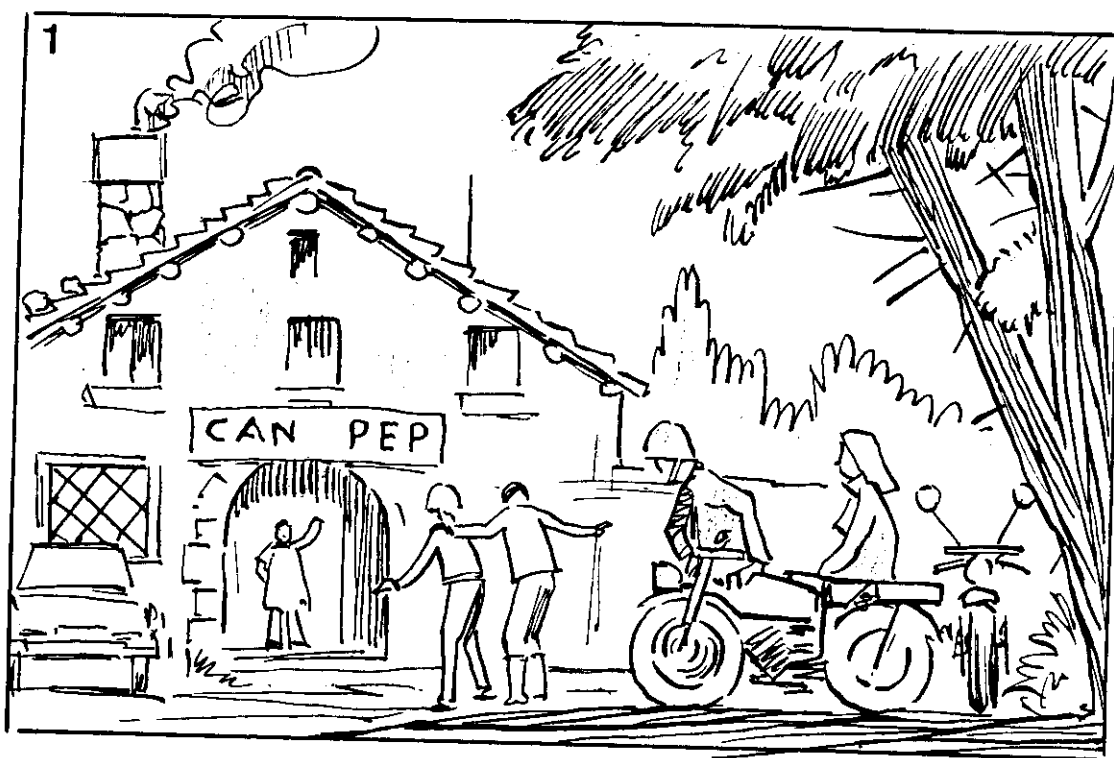
B- FONÈTICA

- Discriminació entre /ə/ ~ /a/. Exemple: del ~ dalt.
- Discriminació entre /r/ ~ /r̄/. Exemple: pare ~ parra.

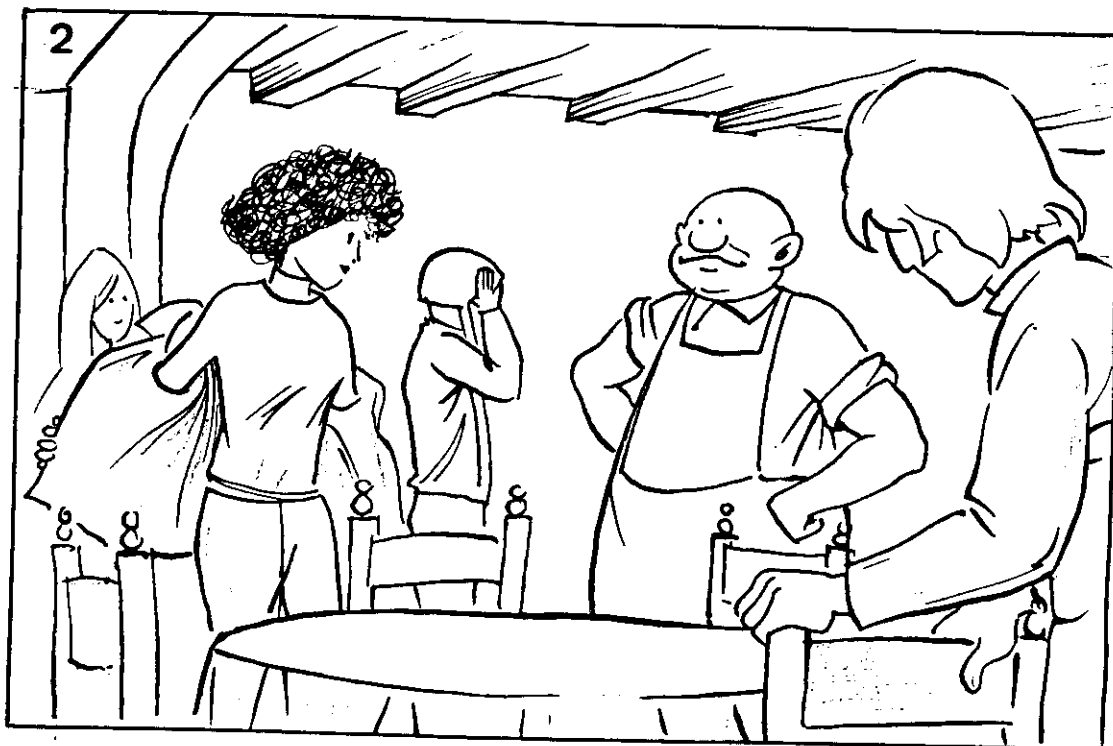
1^{era} PART

Avui diumenge, la Mireia, en Carles, la Carme i en Miquel van a dinar a Can Pep. És una masia arreglada com a restaurant. L'amo els diu que beguin una mica abans de començar i els nois comenten que ja hi havien estat alguna vegada.

1. L'amo - Què tal, jovent, hi ha gana?
2. Mireia - Sí senyor, n'hi ha molta! Què teniu de bo avui?
3. L'amo - Un moment, ara ho demano a la mestressa. Comenceu amb el porró.
4. Carles - Quantes vegades has vingut aquí, Miquel?
5. Miquel - Una només. Vaig venir-hi ja fa temps ... I tu?
6. Carles - Jo hi he vingut fa poc. Està molt bé , oi?



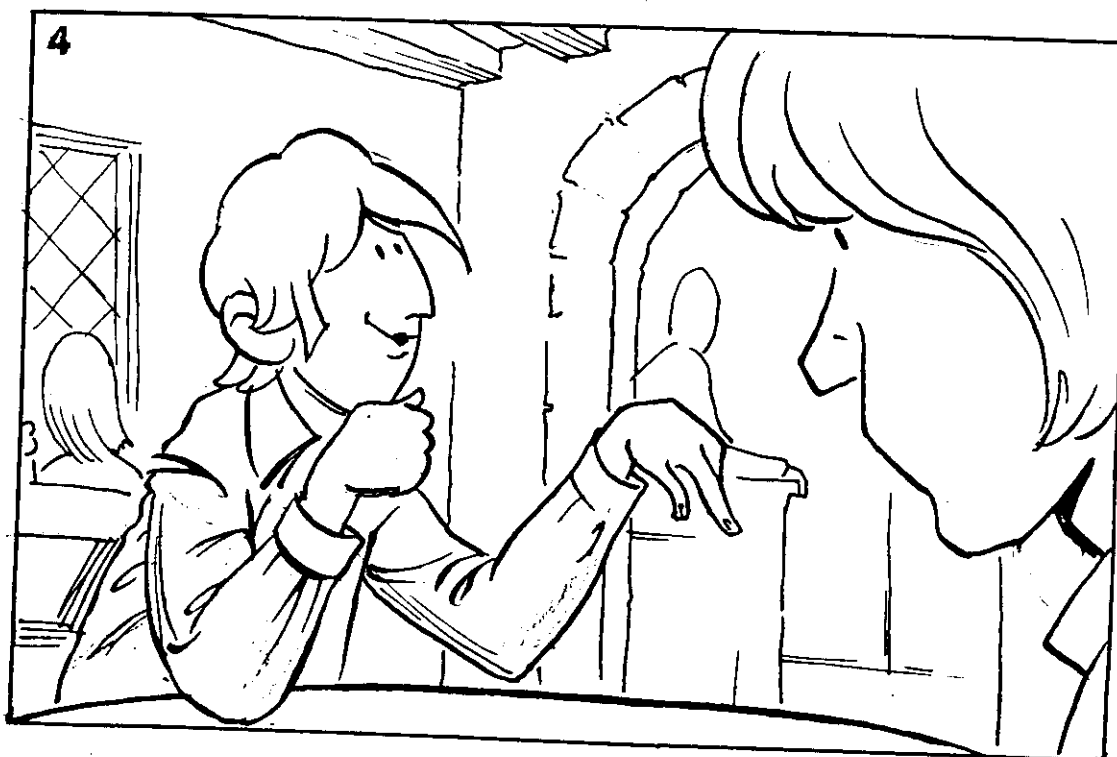
1. L'amo: - Què tal, jovent, hi ha gana?



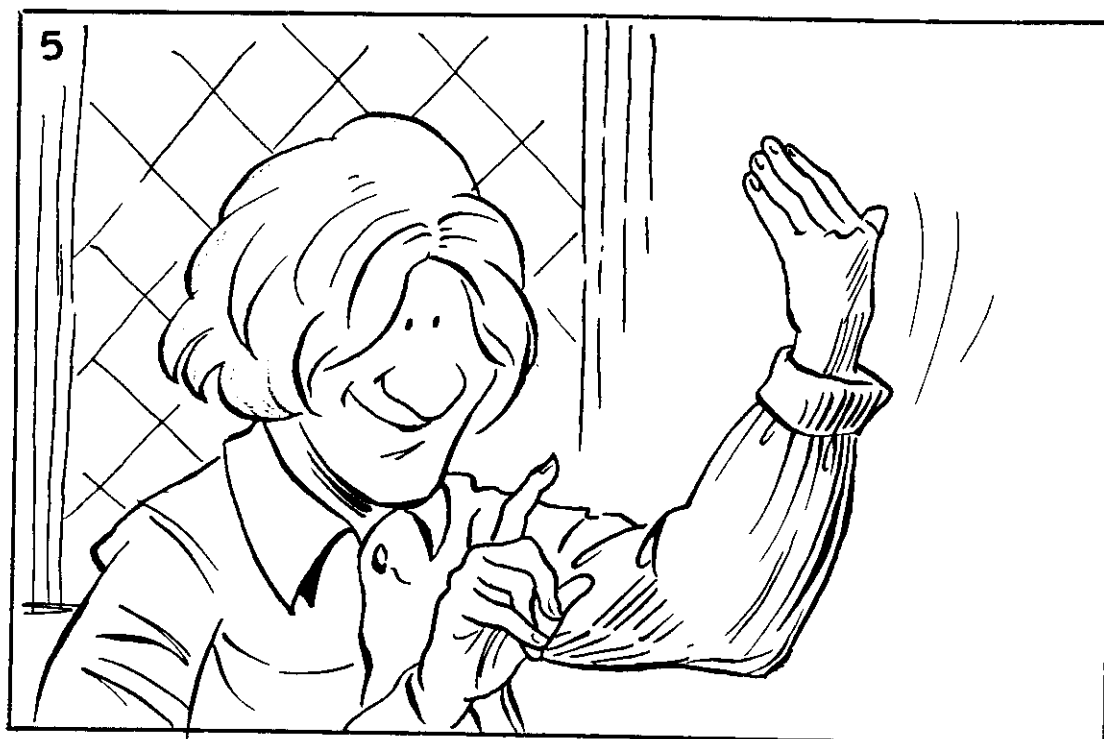
2. Mieria: - Sí senyor, n'hi ha molta! Què teniu de bo avui?



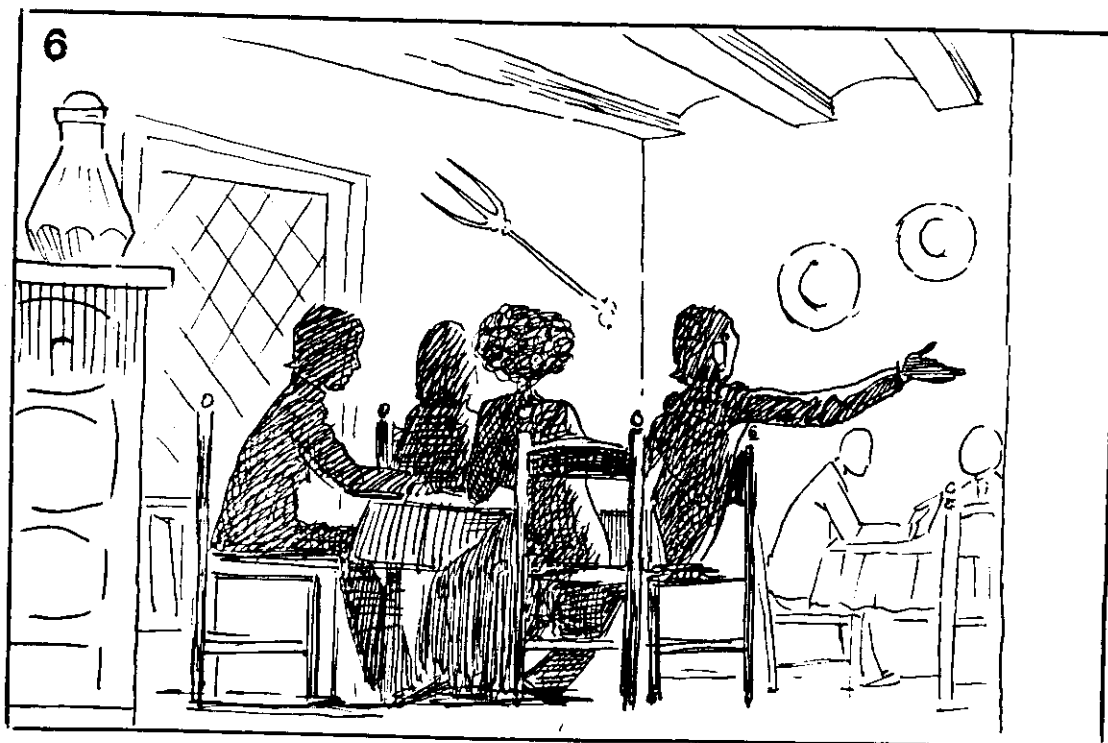
3. L'amo: - Un moment, ara ho demano a la mestressa. Comenceu amb el porró.



4. Carles: - Quantes vegades has vingut aquí, Miquel?



5. Micuel: - Una només. Vaig venir-hi ja fa temps ... I tu?



6. Carles: - Jo hi he vingut fa poc. Està molt bé, oi?

2^{ona} PART

Els quatre amics tenen molta gana. L'amo els diu què hi ha per menjar i la Mireia demana el seu plat preferit.

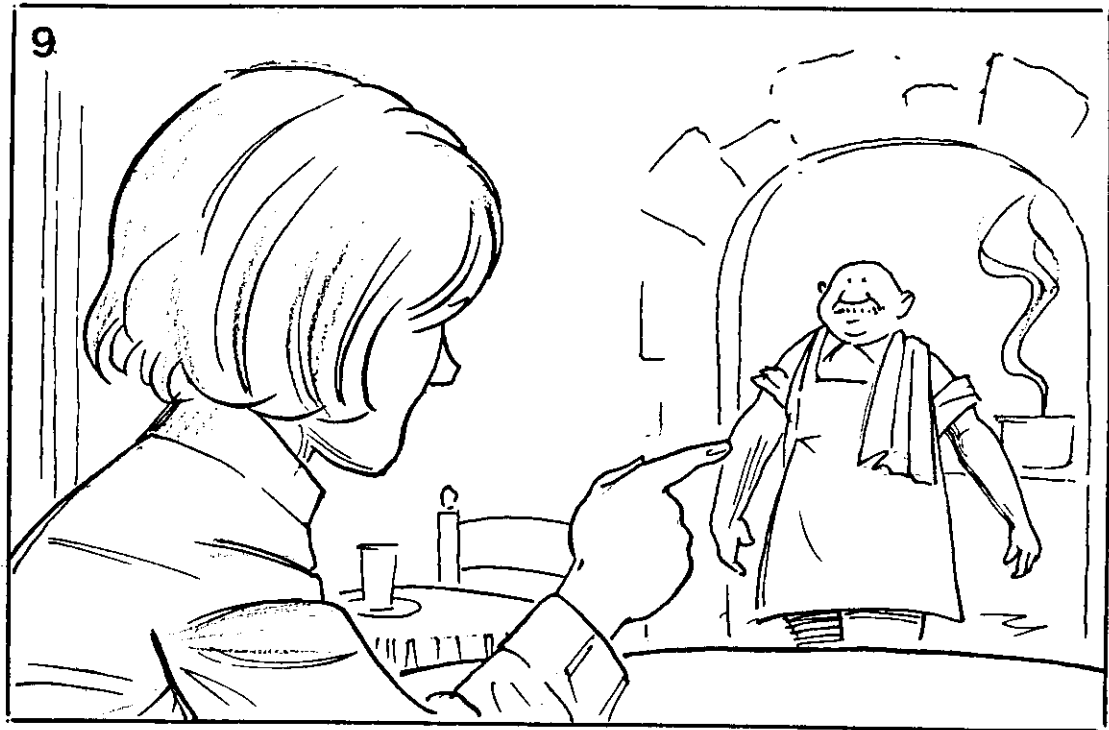
7. Mireia - (mirant de reüll la gent que ja menjem)
Què hi ha per menjar?
Costelles a la brasa i conill amb all i oli ...
8. Carme - El que serveixen fa molt bona cara. Tinc una gana!
9. Miquel - Jo també estic afamat! Ja torna l'amo.
10. L'amo - D'entrada hi ha amanida, després truita de bolets i conill amb all i oli.
11. Mireia - No teniu espàrrecs amb maionesa?
12. L'amo - No, no en tenim, però hi ha escarxofes al forn!
13. Mireia - Doncs molt bé, porteu-ne dues, si us plau.



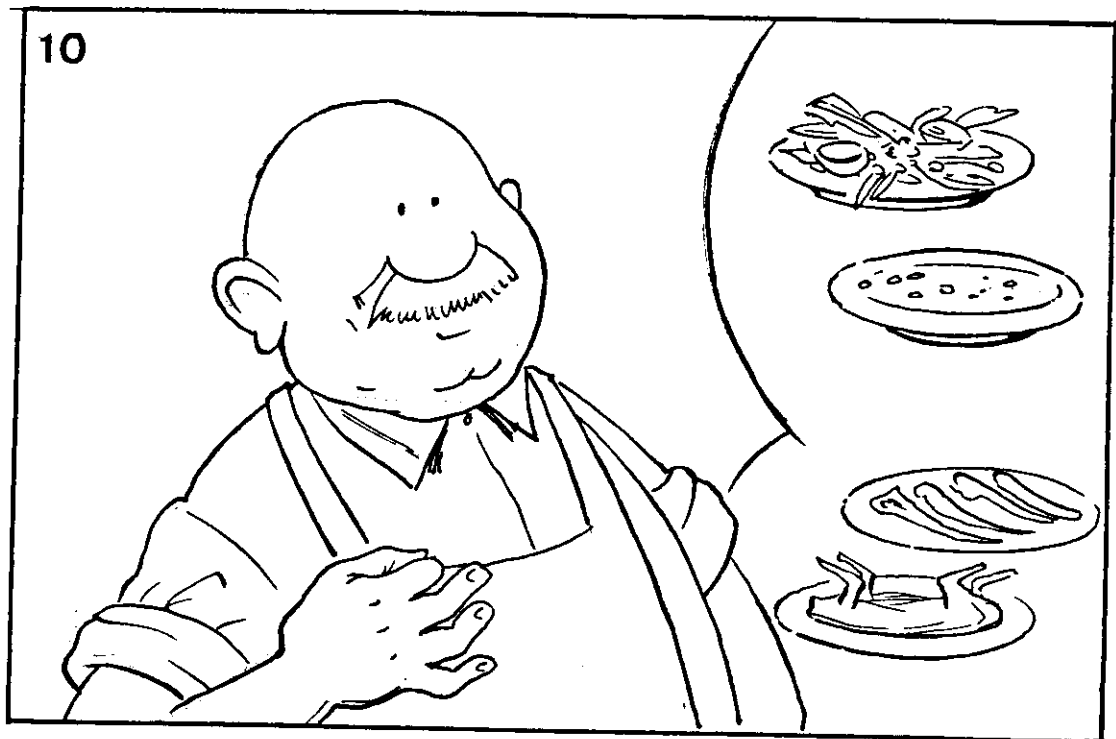
7. Mireia: - (mirant de reüll la gent que ja mengen)
Què hi ha per menjar? Costelles a la brasa i



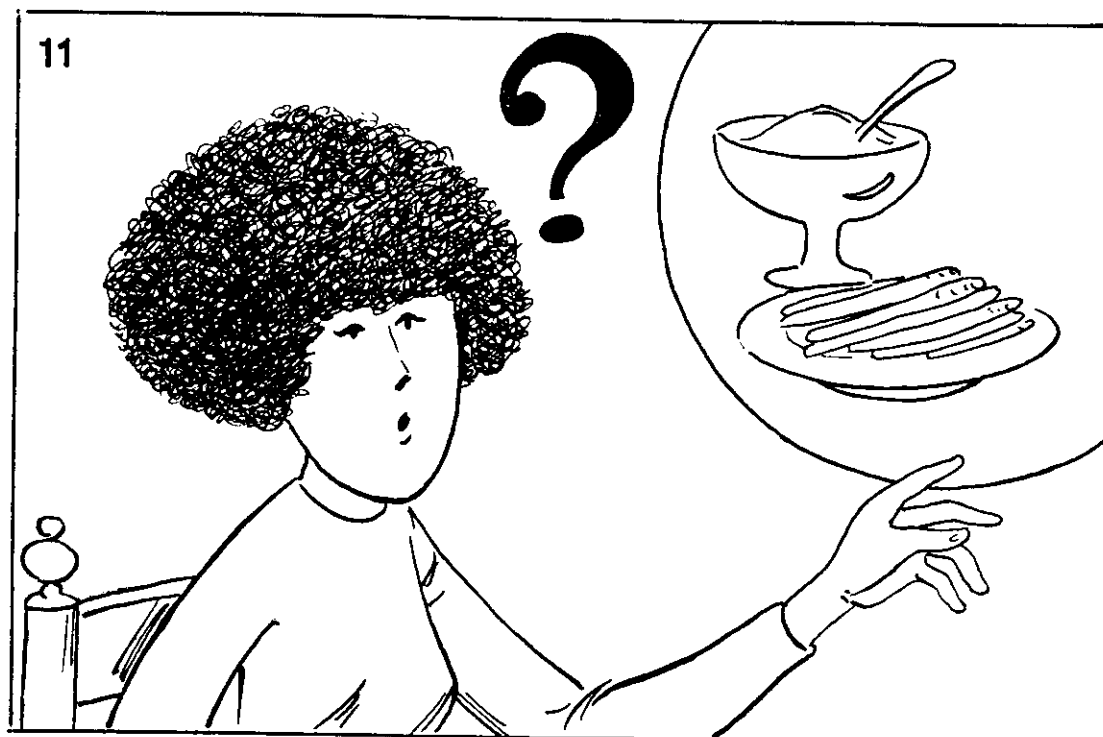
8. Carme: - El que serveixen fa molt bona cara. Tinc una gana!



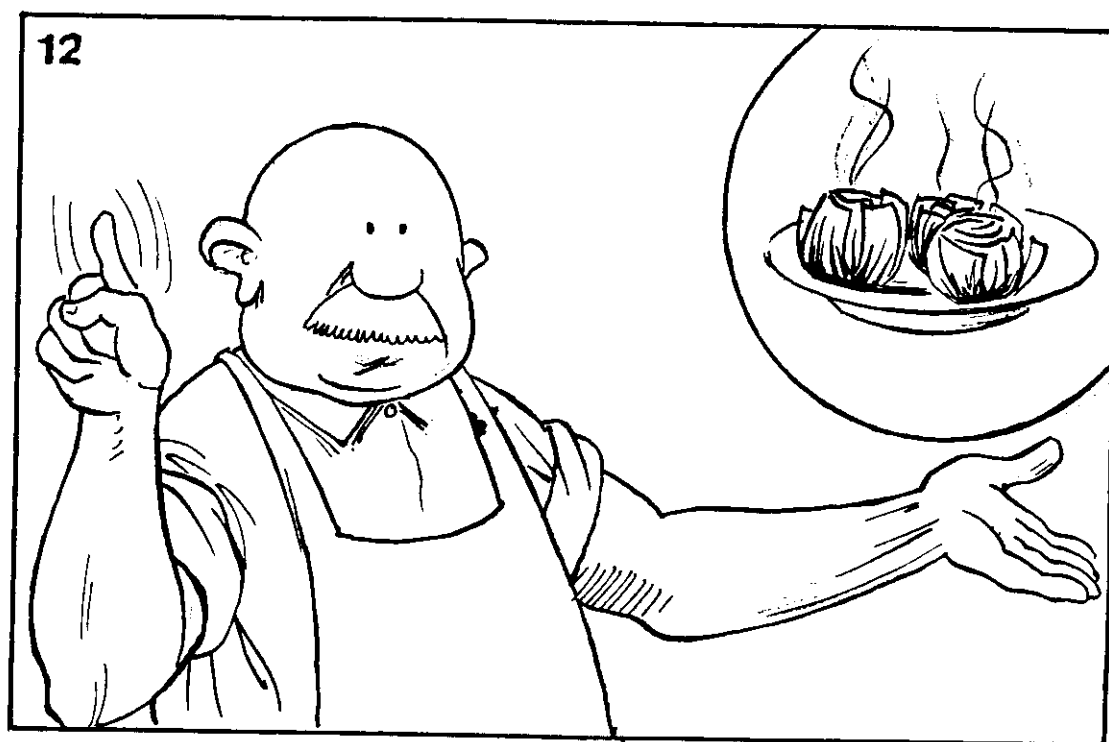
9. Miquel: - Jo també estic afamat! Ja torna l'amo.



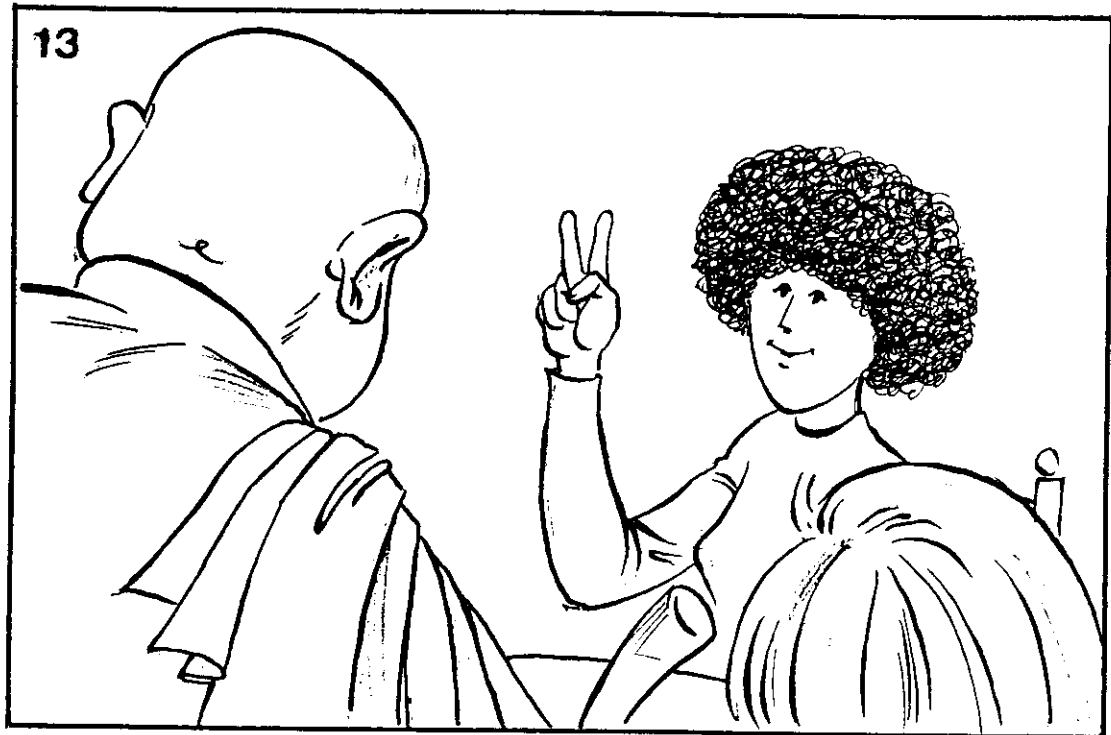
10. L'amo: - D'entrada hi ha amanida, després truita de bolets
i conill amb all i oli.



11. Mireia: - No teniu espàrrecs amb maionesa?



12. L'amo: - No, no en tenim, però hi ha escarxofes al forn!

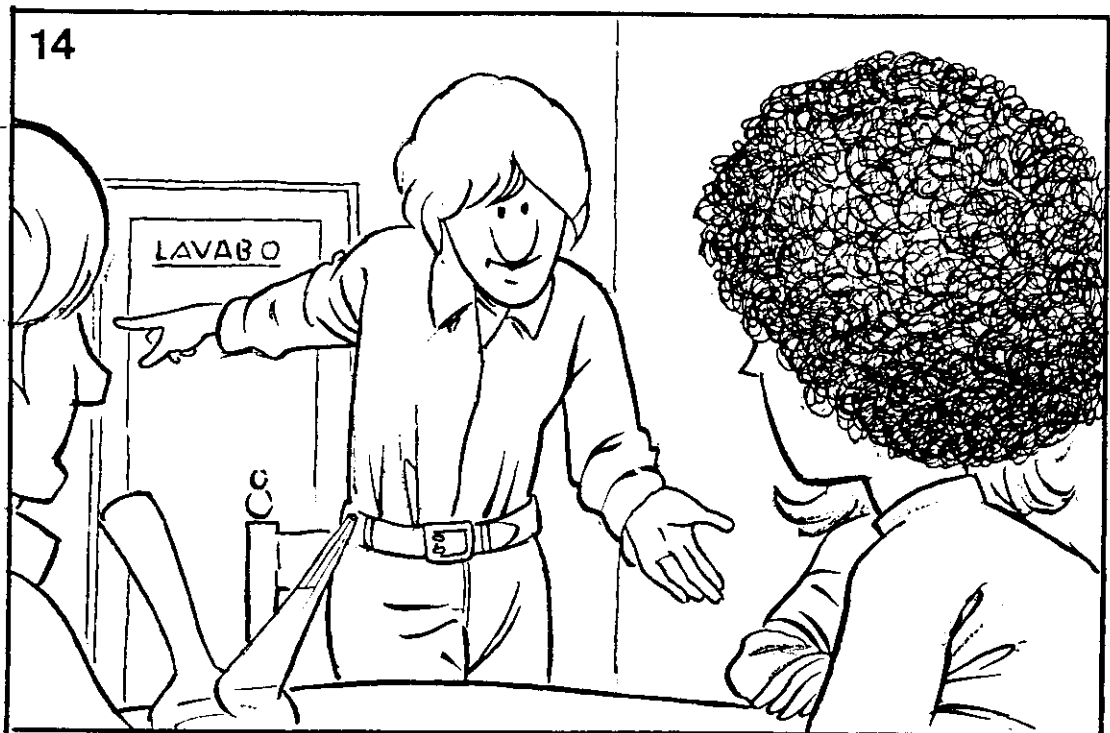


13. Mieria: - Doncs molt bé, porteu-ne dues, si us plau.

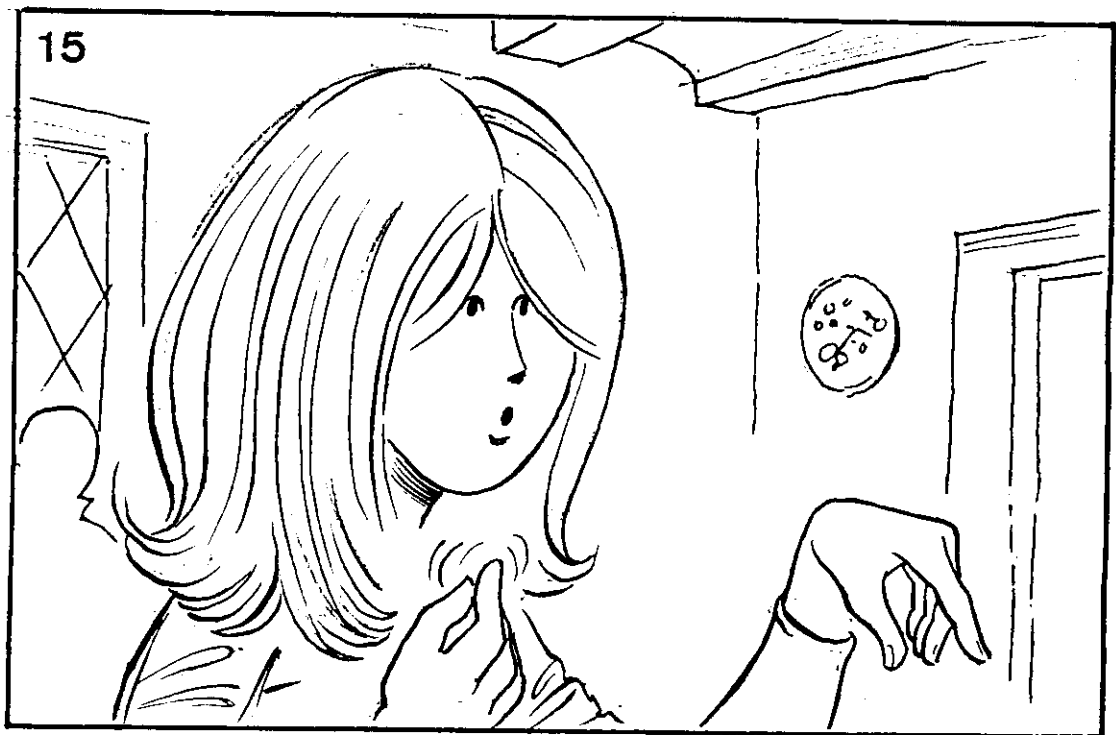
3^{era} PART

En Carles diu el que vol menjar i se'n va al lavabo.
La Carme té por que sigui molt car i la Mireia insinua
que podrien pagar els nois ... però en Carles li treu
tot seguit del cap.

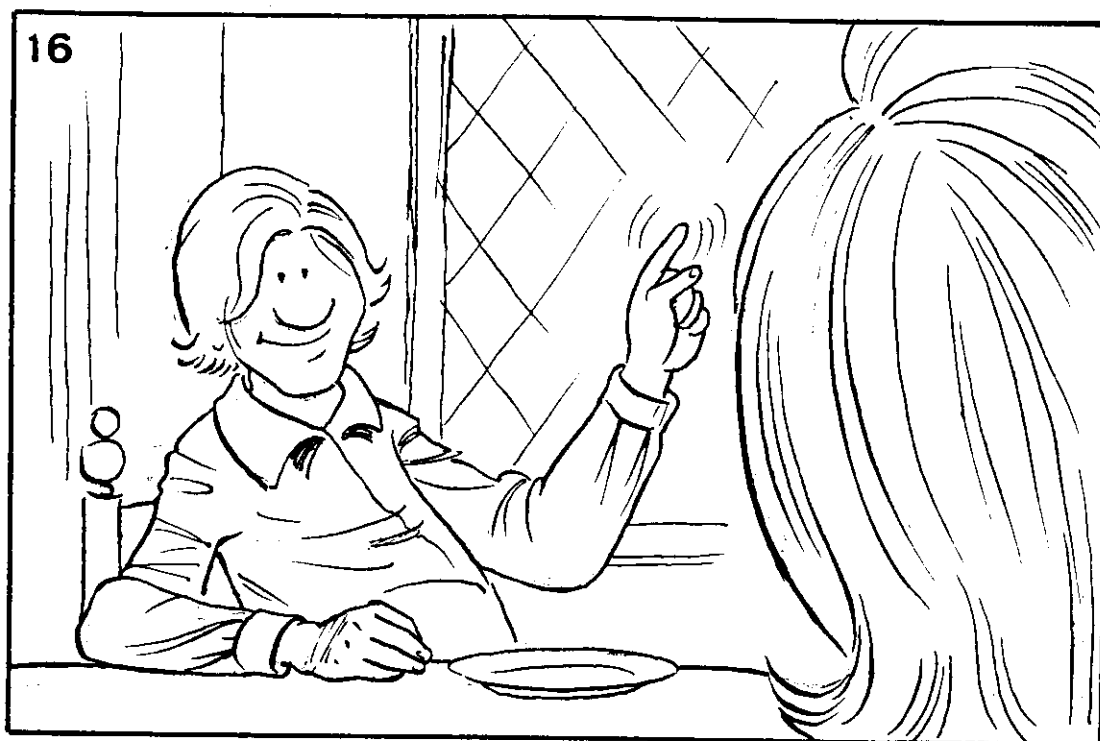
14. Carles - Encomana'm una amanida i conill que vaig a
rentar-me les mans.
15. Carme - Quan val el dinar aquí, més o menys?
16. Miquel - No et preocupis, Carme, no és molt car.
17. Mireia - (mirant la Carme) Qui paga? Ens inviten els
nois?
18. Carles - No us feu il.lusions. La independència comença
amb les finances.



14. Carles: - Encomana'm una amanida i conill que vaig a rentar-me les mans.



15. Carme: - Quan val el dinar aquí, més o menys?



16. Miquel: - No et preocupis, Carme, no és molt car.



17. Mireia: - (mirant la Carme) Qui paga? Ens inviten els nois?



18. Carles: - No us feu il.lusions. La independència comença
amb les finances.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº1

[Pronom en partitiu d'objecte directe]

01. Tens pa ?

/ Sí, en tinc.

\ No, no en tinc.

02. Teniu son ?

/ Sí, en tenim.

\ No, no en tenim.

Contesteu ara segons els models:

1. Teniu tomàquets?

-

2. Tens gana?

-

3. Tens moto?

-

4. Teniu sabó?

-

5. Teniu diners?

-

Exercici nº 2

[V. haver-hi + N { Sí, No, no } n'hi ha]

01. Hi ha pastís ?

/ Sí, n'hi ha.

\ No, no n'hi ha.

02. Hi ha botigues ?

/ Sí, n'hi ha.

\ No, no n'hi ha.

Contesteu ara segons els models:

1. Hi ha enfermeres?

-

2. Hi ha verdura?

-

3. Hi ha llum?

-

4. Hi ha armaris?

-

5. Hi ha gana?

-

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3:

[Partitiu postposat: cal comprar-ne]

- | | |
|-------------------------------|--------------------------------|
| 01. Tens pa? (comprar) | - No, cal comprar- <u>ne</u> . |
| 02. Està bé d'aigua? (treure) | - No, cal treure' <u>n</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 1. Tens llenya? (portar) | - |
| 2. Es pot viure sense aigua? (beure) | - |
| 3. Sabeu anglès? (aprendre) | - |
| 4. Hi ha exemples? (donar) | - |

Exercici nº 4:

[~~doneu-me'n~~
doneu-nos-en (adoneu-vos-en)]

- | | |
|---------------------------------|----------------------------|
| 01. No tinc paper ... (donar) | - Doneu- me'n . |
| 02. No tenim diners ... (donar) | - Doneu- <u>nos-en</u> . |
| (adonar) | (Adoneu-vos-en!) |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---|---------|
| 1. També vull flors ... (collir) | - |
| 2. No tinc mitjons ... (comprar) | - |
| 3. Aquí tinc molt material ... (emportar) | - |
| 4. Aneu a collir figues? (portar) | - |
| 5. No tenim tisores ... (comprar) | - |
| 6. Us han enganyat ... (adonar) | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5:

[Passat immediat : haver + participi { has menjat }
(Pret. Indefinit) { heu menjat }]

- | | |
|------------------------------------|---------------------|
| 01. Què <u>has</u> fet, a la nit? | - <u>He</u> dormit. |
| 02. Què <u>heu</u> fet, al migdia? | - <u>Hem</u> dinat. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------------|---------|
| 1. Què has fet amb el llapiç? | - |
| 2. Què heu fet a les nou del vespre? | - |
| 3. Què has anat a fer, ara? | - |
| 4. Què heu fet aquest matí? | - |

Exercici nº 6:

[Passat mediat: { vaig, vas, va } + infinitiu
(Pret. Anterior perifràstic) { vam, vau, van }]

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 01. Vas ballar ahir? | - És clar, <u>vaig</u> ballar. |
| 02. Vau cantar a classe? | - És clar, <u>vam</u> cantar. |
| 03. Va caminar molt en Pere? | - Es clar, <u>va</u> caminar molt. |
| 04. Vau acabar tard? | - Sí, <u>vam</u> acabar molt tard. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Vas sortir de seguida? | - |
| 2. Vau jugar a escacs dimarts? | - |
| 3. Va venir de Cornellà? | - |
| 4. Van pintar això? | - |
| 5. Vas anar a la reunió? | - |
| 6. Vau dir que sí? | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7:

[Quantitatius sing.: quant, quanta → { molt, molta
poc, poca }]

- | | |
|----------------------------------|------------------------------|
| 01. <u>Quant</u> alcohol queda? | - Queda <u>molt</u> alcohol. |
| 02. <u>Quant</u> menjar queda? | - Queda <u>poc</u> menjar. |
| 03. <u>Quanta</u> sal queda? | - Queda <u>molta</u> sal. |
| 04. <u>Quanta</u> benzina queda? | - Queda <u>poca</u> benzina. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. Quan pollastre queda? | - |
| 2. Quanta estona queda? | - |
| 3. Quanta tinta queda? | - |
| 4. Quant sabó queda? | - |
| 5. Quan paper queda? | - |
| 6. Quanta pintura queda? | - |

Exercici nº 8:

[Quantitatius plur.: quants, quantes → { molts, moltes
pocs, poques }]

- | | |
|--|---------------------------|
| 01. <u>Quants</u> plats hi ha? | - N'hi ha <u>pocs</u> . |
| 02. <u>Quants</u> concerts programats hi ha? | - N'hi ha <u>molts</u> . |
| 03. <u>Quantes</u> maduixes hi ha? | - N'hi ha <u>poques</u> . |
| 04. <u>Quantes</u> flors hi ha ? | - N'hi ha <u>moltes</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|----------------------------|---------|
| 1. Quants trens hi ha? | - |
| 2. Quantes cadires hi ha? | - |
| 3. Quants panets hi ha ? | - |
| 4. Quantes escales hi ha? | - |
| 5. Quants bombons hi ha? | - |
| 6. Quantes persones hi ha? | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 9:

[V. tercera conjugació sense increment,
acabats en -IR]

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 01. <u>Surts</u> aviat de casa? | - Sí, <u>surto</u> molt aviat. |
| 02. <u>Omples</u> el càntir de vi? | - Sí, l' <u>omplo</u> de vi! |
| 03. <u>Sortiu</u> aviat de casa? | - Sí, <u>sortim</u> molt aviat. |
| 04. <u>Ompliu</u> el càntir de vi? | - Sí, l' <u>omplim</u> de vi! |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1. Dorms més a l'estiu? | - |
| 2. Em cuses un botó? | - |
| 3. Fugiu de l'embolic? | - |
| 4. Sents els ocells? | - |
| 5. Ompliu tota l'empolla? | - |
| 6. Colliu les pomes verdes? | - |

Exercici nº 10:

[Micro-conversa]

- | |
|--|
| 1. <u>Hi ha</u> molta coca? |
| 2. No, no <u>n'hi ha</u> gens ni mica! |
| 3. Doncs, cal comprar-ne, afanya't! |
| 4. I després doname'n. |

Passeu aquesta micro-conversa al plural i enlloc de coca que sigui arròs.

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

1. Discriminació de la /ə/ i la /a/.

Ítems	/ə/	/a/
01. del	+	
02. dalt		+

Poseu una creu a la columna que correspongui:

1. el		
2. tal		
3. cal		
4. que es		
5. pal		
6. me'l		
7. can		
8. pel		
9. mal		
10. que el		
11. alt		
12. te'l		
13. mals		
14. cas		
15. que en		
<u>Resultat</u>		

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

2. Discriminació entre /r/ ~ /r̄/.

Ítems	/r/	/r̄/
01. pare	+	
02. parra		+

Poseu una creu a la columna que correspongui:

1. cara		
2. arreu		
3. serra		
4. tirar		
5. però		
6. ferro		
7. terra		
8. serà		
9. barri		
10. porró		
11. fera		
12. gorra		
13. mare		
14. sorra		
15. carrer		
<u>Resultat</u>		

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb $\oplus$ o amb $\ominus$ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS.

1. Repetiu el que sentiu:

1. Vaig córrer pel carrer de terra.
2. En Pau perdé la gorra a la serra.
3. La guerra comença ara.
4. La fera volia sortir fora.
5. A la platja arreu hi ha sorra.
6. La mare fa arròs a la cubana.
7. La parra s'emfila per la reixa de ferro.
8. El pare veu amb porró.
9. Ara és festa major al barri.
10. El carro és plè de peres.

2. Repetiu el que sentiu:

1. No em facis mal amb el pal.
2. Cal anar allà dalt.
3. Te'l he fet com volies.
4. Me'l he menjat a Can Pep.
5. Si per cas me'ls enduc.
6. Que se'n veuen de mals.
7. Del noi de dalt no en sé res.
8. No m'agrada que es pentini.
9. És un cas com un cabàs.
10. Els vaig sertir per dalt.

- FONÈTICA -

EMBARBUSSAMENTS I JOCS FONÈTICS

1. La rica de la parròquia no du perruca perquè li raca.
2. Una sogra negra, magra i agra renta bagra al Segre.
3. Quina ferma el ferrar del ferrer i la farina del farro.
4. Que fi que fa el cafè el cafeter Delfí.

ENDEVINALLES

{ Sens mullar-se poc ni molt,
neix enmig d'aigua i de llum,
i brama quan li fan llum.

(el tro)

{ Una dama molt seriosa
que a la taula mai fa nosa,
un la pren, l'altre la deixa,
i encara que ella no es queixa,
quan la panxa buida té,
ja ningú no li diu rê.
Si no ho encerteu
molt tontos sereu.

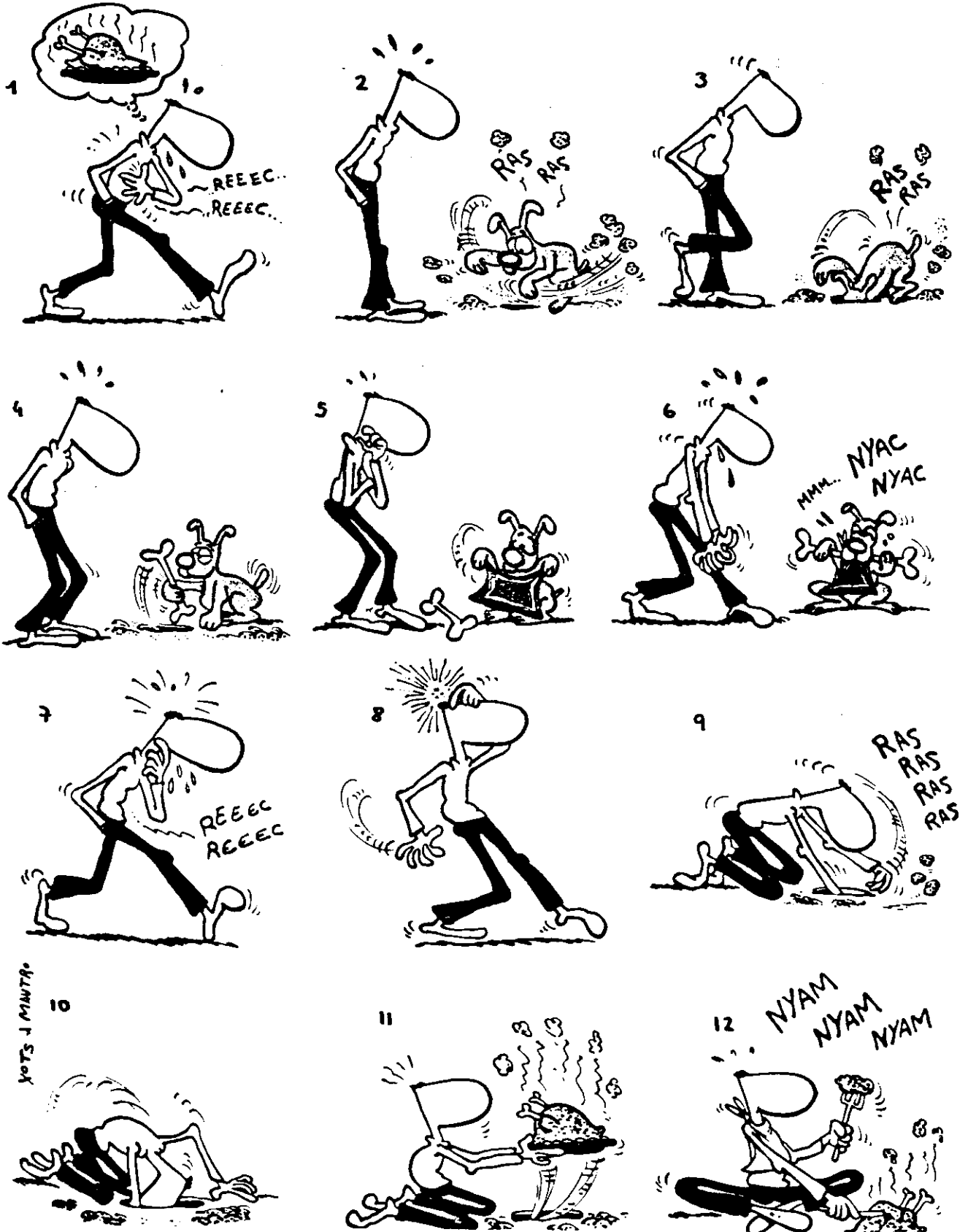
(l'ampolla de vi)



- CÒMICS -

EN CAMÚS

per XOTS & MAUTRO



- CÒMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

Imatge 1:

- Què li passa a en Camús?
- Què s'imagina ?
- Què li fa la panxa ?

Imatges 2-3:

- Què hi ha de nou ?
- Què fa el gos ?
- Quina expressió té en Camus ?

Imatges 4-5-6:

- Què troba el gos ?
- Què en fa del que ha trobat ?

Imatges 7-8:

- Què li passa ara a en Camús ?
- Què fa ?

Imatges 9-10:

- Què fa amb les mans ?
- Per què ? De qui s'inspira ?

Imatges 11-12:

- Què treu ? Està sorprès ? Descriu el que passa.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 1:

[Pronom EN partitiu d'objecte directe]

01. Tens vi ?

- Sí, en tinc.

02. Teniu jardí ?

- Sí, en tenim.

Contesteu ara segons els models:

1. Teniu revistes?

-

2. Tens set?

-

3. Tens rellotge?

-

4. Teniu televisor?

-

5. Teniu el diari?

-

6. Tens pressa?

-

Quadre estructural nº 1:

Tens	pa
	aigua
Teniu	melons
	mongetes

?
→

Sí,	∅	en	tinc
			menjo
			compro
			tenim
			mengem
			comprem
No,	no		

" CAN PEP "

UNITAT 6

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 2:

[V. haver-hi + N / No, no n'hi ha
Sf, n'hi ha]

01. Hi ha gana ?

- Sf, n'hi ha.

- No, no n'hi ha.

02. Hi ha flams ?

- Sf, n'hi ha.

- No, no n'hi ha.

Contesteu ara segons els models:

1. Hi ha patates?

-

2. Hi ha mobles?

-

3. Hi ha ascensor?

-

4. Hi ha galetes?

-

5. Hi ha correspondència?

-

6. Hi ha portera?

-

Quadre estructural nº 2:

Hi ha	ascensor
	verdura
	bombons
	galetes

? →

Sf,	n'hi ha
No, no	

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 3:

[porteume'n
porteu-nos-en]

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| 01. Aneu a comprar síndries? | - Porteume'n una! |
| 02. Teniu molts cucs de seda? | - Doneu-nos-en! |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------------|---------|
| 1. Aneu a buscar cargols? | - |
| 2. Us sobren canalons? | - |
| 3. Aneu a comprar sucre? | - |
| 4. Teniu moltes patxines? | - |
| 5. Teniu llibres repetits? | - |
| 6. Aneu a demanar catàlegs? | - |

Quadre estructural nº 3:

Tens	molt	pa
Teniu		

? →

Dona	me	n
Doneu		
Doneu	- nos	en
Adoneu	- vos	

!

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 4: Passat immediat: haver participi has menjat
(Pret. Indefinit) heu menjat

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 01. Has vist el llampec? | - Sí, l' <u>he</u> vist. |
| 02. Heu pintat el menjador? | - Sí, l' <u>hem</u> pintat. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Has escrit la carta? | - |
| 2. Has vist el vaixell? | - |
| 3. Heu portat les bosses? | - |
| 4. Heu obert el regal? | - |
| 5. Has omplert els porrons? | - |
| 6. Heu sentit els discursosos? | - |

Quadre estructural nº 4:

Has	pintat	el	llit
Heu		els	dormitoris
		les	finestres

?

Sí,	l'	hem	pintat
	els		
	les		

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Quantitatius { quant, quanta → molt, molta
quants, quantes → molts, moltes]

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 01. <u>Quant</u> arròs vols? | - En vull <u>molt</u> . |
| 02. <u>Quanta</u> pintura voleu? | - En volem <u>molta</u> . |
| 03. <u>Quants</u> caramels vols? | - En vull <u>molts</u> . |
| 04. <u>Quantes</u> xinxetes voleu? | - En volem <u>moltes</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|------------------------------|---------|
| 1. Quantes papallones vols? | - |
| 2. Quant vi voleu? | - |
| 3. Quants mocadors vols? | - |
| 4. Quanta beta vols? | - |
| 5. Quantes enganxines voleu? | - |
| 6. Quant cordill voleu? | - |

Exercici nº 6:

[Tercera conjugació sense increment]

Completeu les persones dels verbs amb les següents formes:

fuges, dormim, surt, surten, surto, dormiu, fugen, dormo, fuig, sortiu, fugim, dorms, surts, fugiu, dorm.

FUGIR		DORMIR		SORTIR	
jo	fujo	jo		jo	
tu		tu		tu	
ell		ell		ell	
nos.		nos.		nos.	sortim
vos		vos.		vos.	
ells		ells	dormen	ells	

" CAN PEP "

UNITAT 6

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 7:

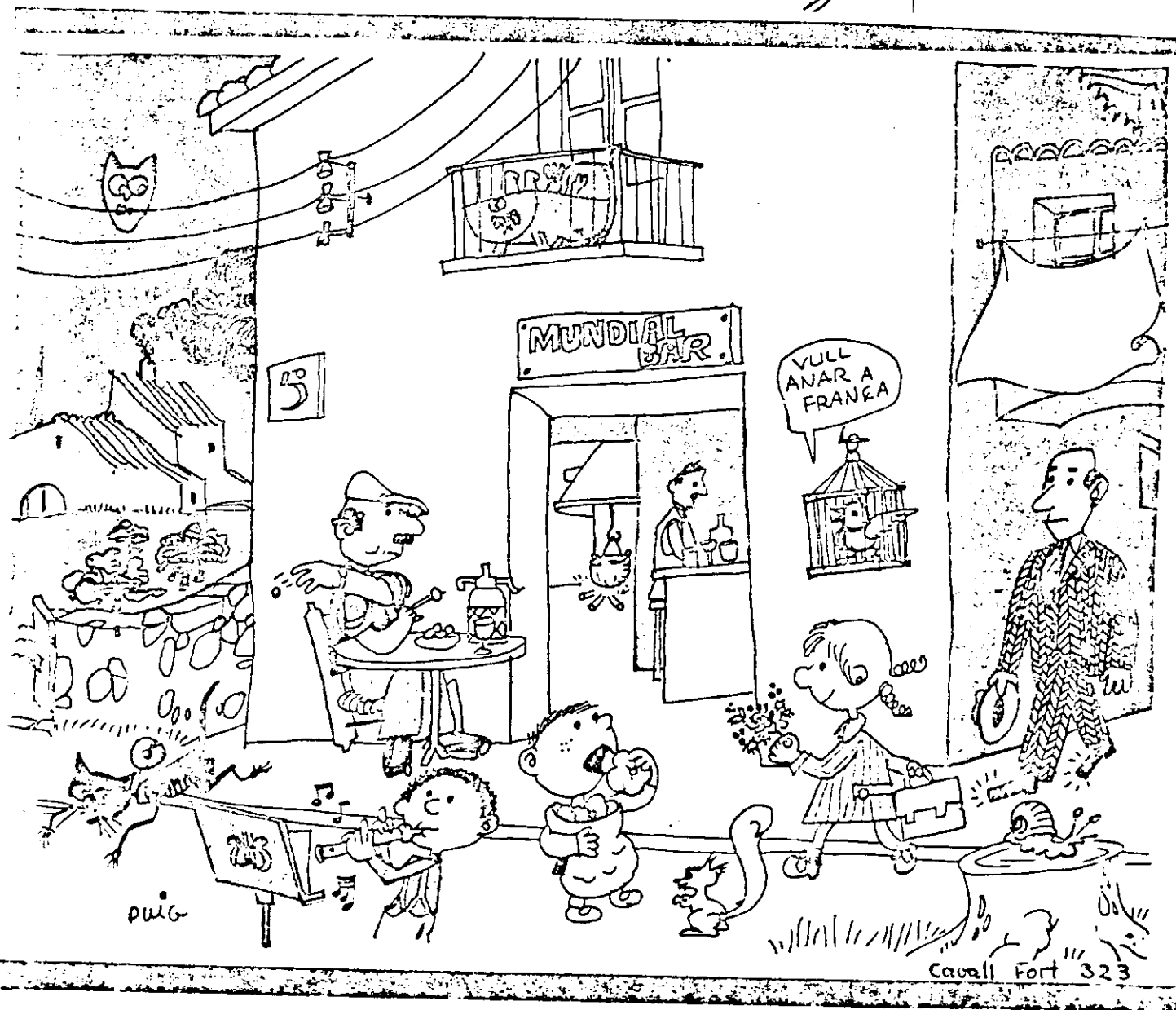
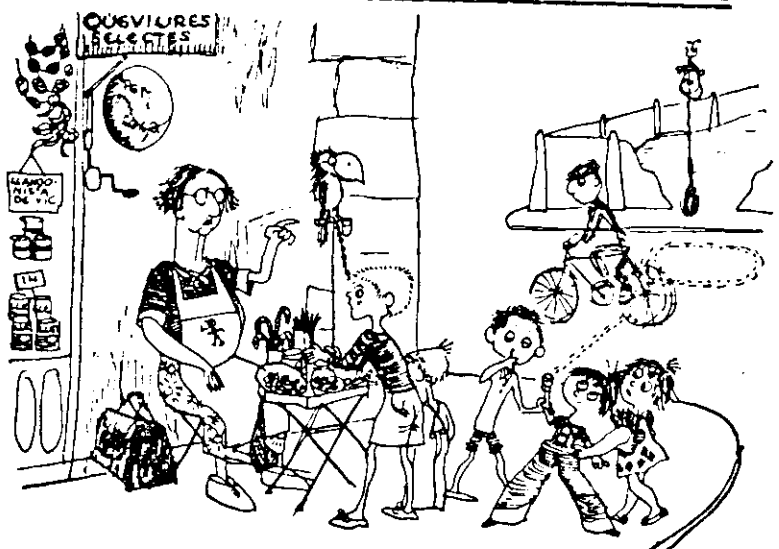
[Passat < mediat: vaig treballar
immediat: he treballat]

Completeu les frases segons els models:

PASSAT	
MEDIAT (Perifràstic)	IMMEDIAT (Indefinit)
01. Ahir, <u>vaig</u> pintar.	Avui, <u>he</u> pintat.
02. Ahir, <u>vam</u> jugar.	Avui, <u>hem</u> jugat.
1. Ahir, va venir.	Avui,
2. Ahir,	Avui, han pujat a casa.
3. Ahir, va caminar molt.	Avui,
4. Ahir,	Avui, hem vist un film.
5. Ahir, vas dormir poc.	Avui,
6. Ahir,	Avui, he sortit aviat.

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE AQUESTES IMATGES



- LECTURA -

Palafrugell, peix fregit...

1. — JUSTIFICACIÓ DEL TÍTOL

El títol d'aquestes nombroses planes dedicades a Palafrugell mereix una justificació.

En el nostre país de l'Empordà hi ha moltes viles i molts pobles que tenen proverbi. Així diem, sense anar més lluny, que els de la Bisbal tant s'estimen quedar bé com mal; de Begur, ni dona ni burro, i de Pals, que tots són bèsties i animals... Això són notes psicològiques terriblement indiscretes que tenen un sentit indiscernible i que seria exagerat de prendre al peu de la lletra. Ara, si Palafrugell no té proverbi, dos versos d'una cançó antiga fan referència a la població. Em refereixo a la cançó del litoral que escriví un navegant anònim (sospito de darrers del segle XVIII) sobre la costa d'aquest país. La lletra de la composició, recollida de llavis de la gent més vella de Cadaqués, figurarà en el lloc corresponent d'aquest *Viatge*. Del que no podria donar cap raó és de la tonada que la cançó tenia. Que es cantava és indiscutible.

La composició descriu un viatge a la *ratlla de França*, i a mesura que el navegant passa pel fil de la costa va dient la principal característica dels habitants de les poblacions assegurades a la falda de l'aigua, les característiques que tenen al seu entendre.

Els coneixements que aquest navegant tingué del nostre rodal, i concretament de la vila, els resumeix en aquests dos versos:

«Palafrugell, peix fregit,
jurióles a la brasa.»

De les nostres julivies, els ganxons en diuen jurióles, i a la costa nord —a l'Escala, Roses i Cadaqués— guíules. ¿Es que aquest navegant era fill de Sant Feliu? Però, si prescindim d'aquest petit problema d'erudició, ¿què volen dir aquests dos versos de la cançó? Precisament, la seva lletra té, en determinats indrets, una exactitud admirable. Quan diu, per exemple, de Castelló:

«Castelló, vila major;
tot són jutges i notaris...»

o de Roses:

«A Roses són gent del rei,
que tiren bombes i bales»,

o de Cadaqués:

«A Cadaqués, tabaquers,
contrabandistes i...»

¿Quina significació tenen els dos versos dedicats a Palafrugell?:

«Palafrugell, peix fregit,
jurióles a la brasa...»

Vol dir que ens agrada el peix fregit? No crec que ens agradi ni més ni menys que en qualsevol altra població. ¿Vol dir que una de les nostres especialitats és saber fregir peix, que no és tan fàcil com sembla? No sembla pas que tinguem en aquest punt algun coneixement específic que els altres no tinguin. ¿Vol dir que som gent vulgar, esborradissa, modesta, poc petulant, senzilla, que aquesta és la nostra característica —com el peix més ordinari és al més adequat per a fregir? Això ja tindria potser algun sentit. De tota manera, la interpretació és molt vagarosa i potser agafada pels cabells.



Josep Pla

L'EMPORDANET. Ed. Selecta.

- CANçons -

LA PATATA

Diu la teoria de l'evolució
que venim dels micos, quina aberració!
Si és evident que l'home ve de la patata
Sembla estrafalària aquesta teoria
però es funda en uns fets que veiem cada dia
Hi ha moltes patates que estan mig grillades
igual que els homes ho estan de vegades
Quan veiem que un home té un nas
que esparvera tots diem:
"Refotre quina patatera"
Les patates velles s'arruguen de pell
igual que tot "cristo" quan es torna vell
És evident que l'home ve de la patata
i és que la patata sempre ha sigut
un assumpte molt pelut
Que ja Adam i Eva va ser una enredaca
que no era una poma
que era una patata!
Pren una patata i així cara a cara
mira-la amb tendresa i diques-li mare
que cada vegada que fen estofat
no ens donem compte de l'assassinat
i és que la patata és el nostre sustent
la fècula es veu que és un gran aliment
Per això, quan et moris
et dirà el mossèn
In fecula feculorum. Amén.

Lletra i música: LA TRINCA



U N I T A T 7.

" TORNANT D'EXCURSIÓ "

METODE DE CATALA AUDIO-VISUAL PER A ADULTS NO- CATALANOPARLANTS

- Nivell 1 -

Autors: { Gentil Puig i Moreno
Gustau Erill i Pinyot
Joan M. Romaní i Oliver
Pep Vinyals i Iglesias

Dibuixos: Enric Larreula i Vidal

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er} NIVELL

PER A NO CATALANOPARLANTS

UNITAT 7 - TORNANT

D'EXCURSIÓ

Autors: G. Puig G. Erill J.M. Romaní

Dibuixos: E. Larreula / ***J.Vinyals***

PRESENTACIÓ

En Ramon, la Mireia i en Carles són a Santa Fe del Montseny descansant després d'haver fet les Agudes i el Turó de l'Home. Estant esperant el cotxe que els ha de baixar fins a Sant Celoni. Parlen de l'excursió i del que faran quan arribaran a Barcelona, a la Plaça Sant Jaume.

DIALEG GLOBAL

1. Ramon - Què, com esteu? Us heu cansat gaire, pujant les Agudes?
2. Mireia - No, no gaire. L'excursió no és molt forta.
3. Carles - Doncs jo, ara mateix, ja no serveixo per res. No estic gens en forma.
4. Ramon - Anem fins el llac mentre esperem l'autocar?
5. Mireia - Sí, sí, anem-hi. És molt bonic !
6. Carles - Jo estic cansat; vaig al bar a prendre alguna cosa.
7. Mireia - Entesos. Quan en surtis, nosaltres ja haurem tornat del llac.
8. Carles - Em sembla que no cal que hi aneu. L'autocar ja és aquí. Mireu-lo.
9. Ramon - Millor. Així serem més d'hora a la plaça Sant Jaume !
10. Carles - Allò és una bona manera d'acabar les excursions. Hi ha gent que balla sardanes, carreguen algun castell ...
11. Mireia - Ja ho crec! Ramon, que hi vas ser diumenge passat?
12. Ramon - Sí que hi vaig ser! Hi havia força gent !
13. Mireia - Creieu que aquest vespre hi haurà tanta gent?
14. Carles - Ja ho crec! Ja ho veuràs! N'hi haurà molta més!
15. Ramon - Sempre s'hi reuneix una bona gentada. Tots els que tornem d'excursió i els que ja hi són.
16. Mireia - Després podríem anar a passejar per les rambles.
Sempre ens hi divertim molt.
17. Carles D'això, ja en parlarem. Mireu, estem arribant a l'estació!
18. Ramon - (Arribant a la Plaça Sant Jaume) Rencoi, quina gentada que hi ha!
Què deu haver-hi?

A- PROGRAMACIO ESTRUCTURAL

1. Futur: → Farem això? condicionat: → Si, ho haurem de fer.
2. Pronoms febles en EN i HI de direcció: → Hi vas? → No, en vinc.
3. Verbs de la tercera conjugació amb increment $[-(EIX)IR]$:
 - servir
 - discutir
 - llegir
 - prohibir
 - repetir
 - reunir
 - seguir, etc...
4. Quantitatius i negacions dobles: $\left\{ \begin{array}{l} \text{no gaire/massa poc} \\ \text{no gens/molt poc} \end{array} \right\}$
5. Pronom neutre HO (postposat): → Veus allò? $\left\{ \begin{array}{l} \text{Si} \\ \text{No, no} \end{array} \right\} \text{ ho veig. Mira-ho! }$
6. Gerundi senzill (sortint, entrant, fent) i reforçat $\left\{ \begin{array}{l} \text{tot i} \\ \text{bo i} \end{array} \right\} + \text{gerundi}$
7. Adverbis temporals: $\left\{ \begin{array}{l} \text{aviat} \\ \text{demà} \\ \text{dins de} \\ \text{demà passat} \\ \text{aleshores/llavors} \\ \text{quan} \\ \text{mentre i tant} \\ \text{durant} \\ \text{mai / sempre} \end{array} \right\}$

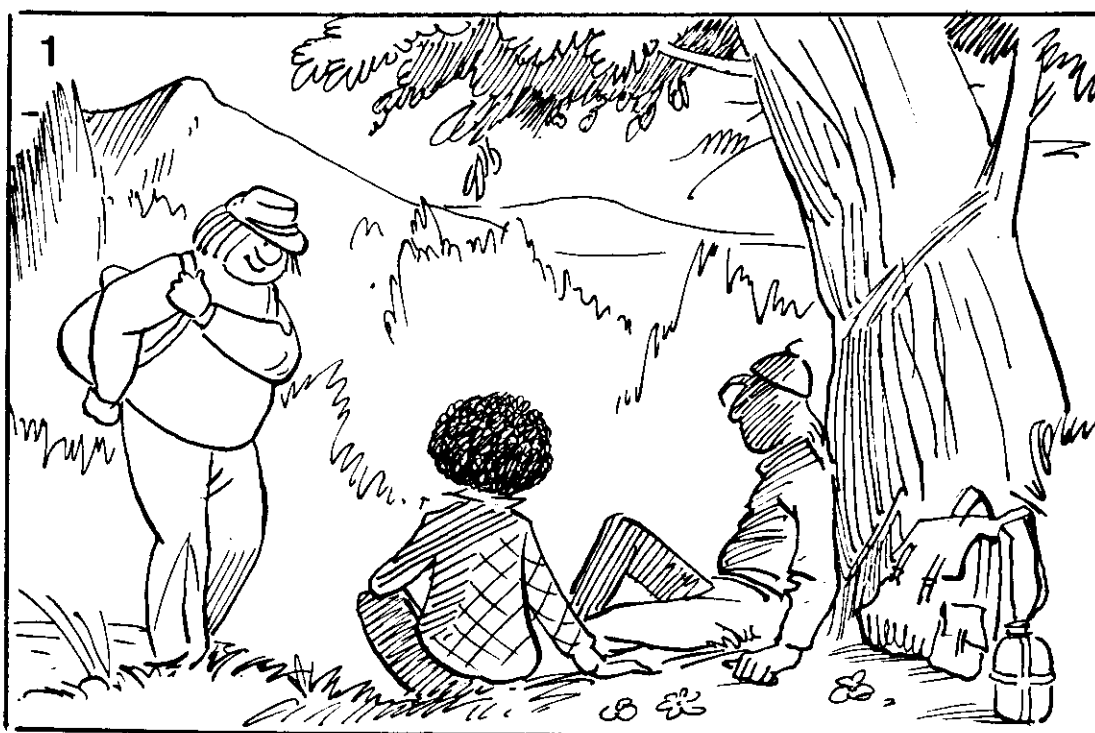
B. FONETICA

- Discriminació de l'e oberta /ɛ/ i de la neutra /ə/
- Discriminació entre la palatal sonora ll/ʎ/ i l'alveolar sonora l /ɛ/.

1^{era} P A R T

En Ramon, la Mireia i en Carles acaben de baixar de les Agudes. Estan descansant i esperant el cotxe que els ha de baixar de Santa Fe a Sant Celoni per agafar-hi el tren cap a Barcelona. En Ramon i la Mireia volen anar fins el llac, però en Carles s'estima més anar al bar a prendre alguna cosa.

1. Ramon - Què, com esteu? Us heu cansat gaire, pujant Les Agudes?
2. Mireia - No, no gaire. L'excursió no és molt forta.
3. Carles - Doncs jo, ara mateix, ja no serveixo per res.
No estic gens en forma.
4. Ramon - Anem fins el llac mentre esperem l'autocar?
5. Mireia - Sí, sí, anem-hi. És molt bonic!
6. Carles - Jo estic cansat; vaig al bar a prendre alguna cosa.
7. Mireia - Entesos. Quan en surtis, nosaltres ja haurem tornat del llac.



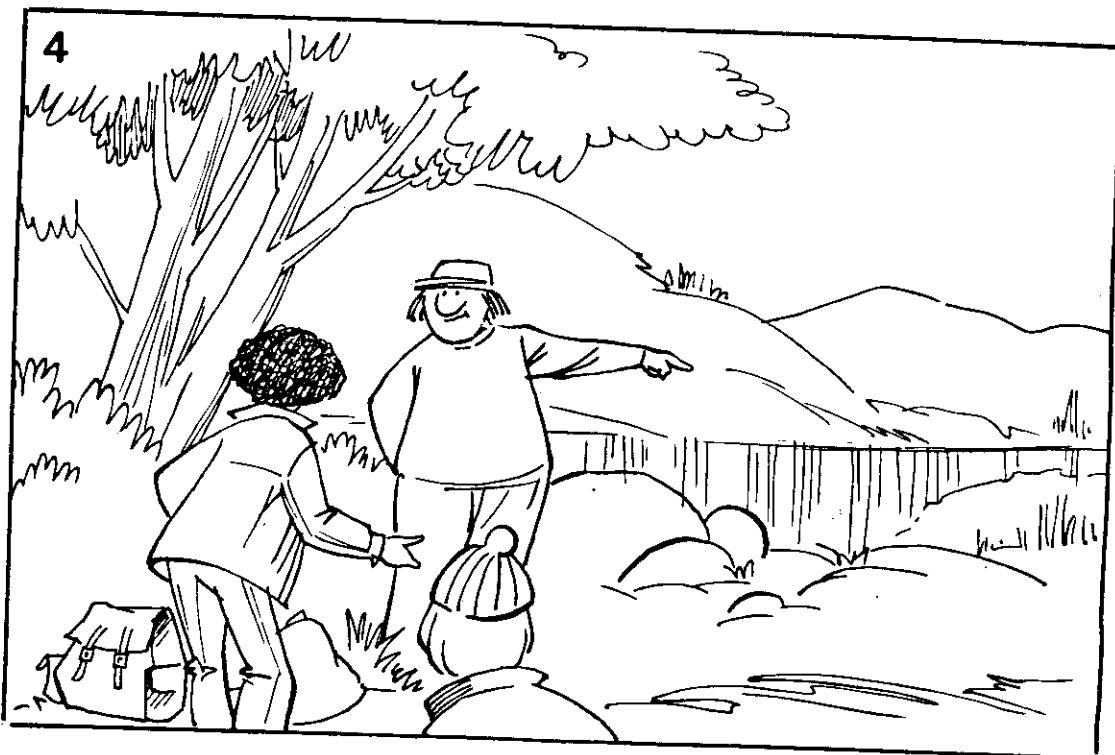
1. Ramon - Què, com esteu? Us heu cansat gaire, pujant a Les Agudes?



2. Mireia - No, no gaire. L'excursió no és molt forta.



3. Carles - Doncs jo, era mateix, ja no serveixo per res.
No estic gens en forma.



4. Ramon - Anem fins el llac mentre esperem l'autocar?



5. Mireia - SÍ, sí, anem-hi. Es molt bonic!



6. Carles - Jo estic cansat; vaig al bar a prendre alguna cosa.



7. Mireia - Entesos. Quan en surtis, nosaltres ja haurem tornat del llac.

2ona P A R T

Però no tenen temps d'anar enlloc. L'autocar arribava de seguida i tots tres hi pugen. Volen arribar d'hora a Barcelona per anar a la Plaça Sant Jaume on es troben cada diumenge amb molta altra gent que s'hi reuneix com ells.

8. Carles - Em sembla que no cal que hi aneu. L'autocar ja és aquí. Mireu- lo!
9. Ramon - Millor. Així serem més d'hora a la plaça Sant Jaume!
10. Carles - Allò és una bona manera d'acabar les excursions. Hi ha gent que balla sardanes, carreguen algun castell, etc ...
11. Mireia - Ja ho crec! Ramon, que hi vas ser diumenge passat?
12. Ramon - Sí que hi vaig ser! Hi havia força gent!



8. Carles - Em sembla que no cal que hi aneu. L'autocar ja és aquí.
Mireu-lo!



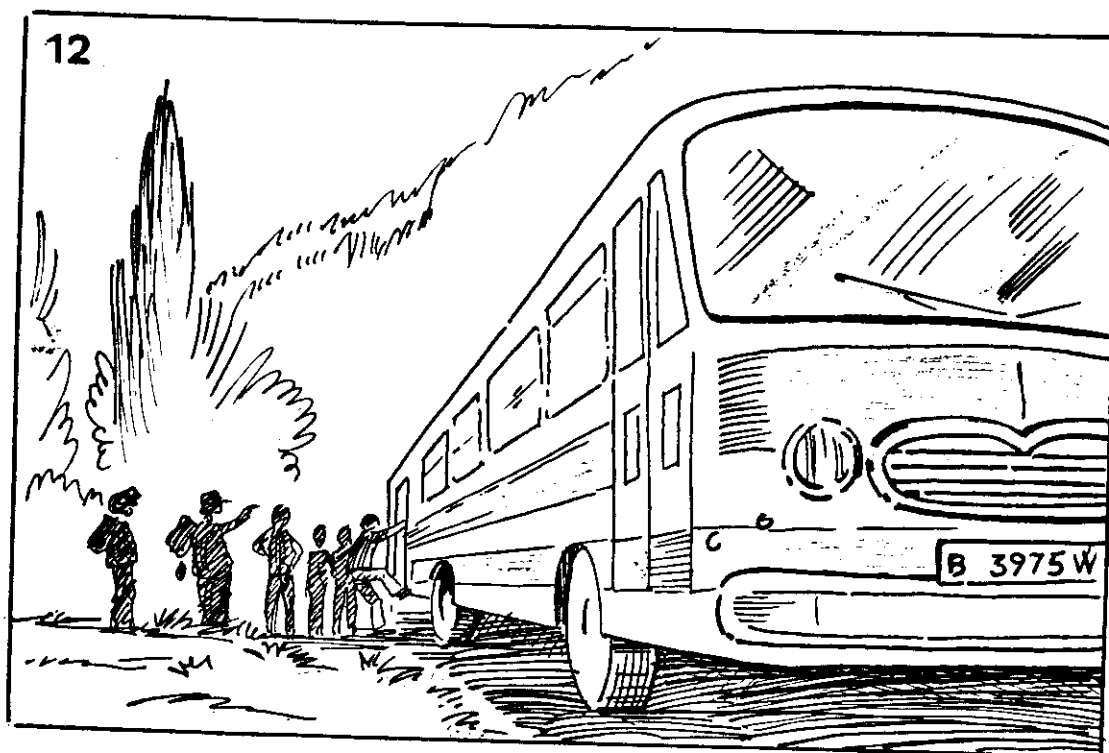
9. Ramon - Millor. Així serem més d'hora a la Plaça Sant Jaume!



10. Carles - Allò és una bona manera d'acabar les excursions. Hi ha que balla sardanes, carreguen algun castell, etc...



11. Mireia - Ja ho crec! Ramon, que hi vas ser diumenge passat?



12. Ramon - Sí, que hi vaig ser! Hi havia força gent!

3^{era} P A R T

Parlen tots tres encara de la gent que es reuneix cada diumenge a la Plaça Sant Jaume. Sempre hi ha una bona gentada. La Mireia suggereix que després podrien anar a passejar per les Rambles, que els agrada molt.

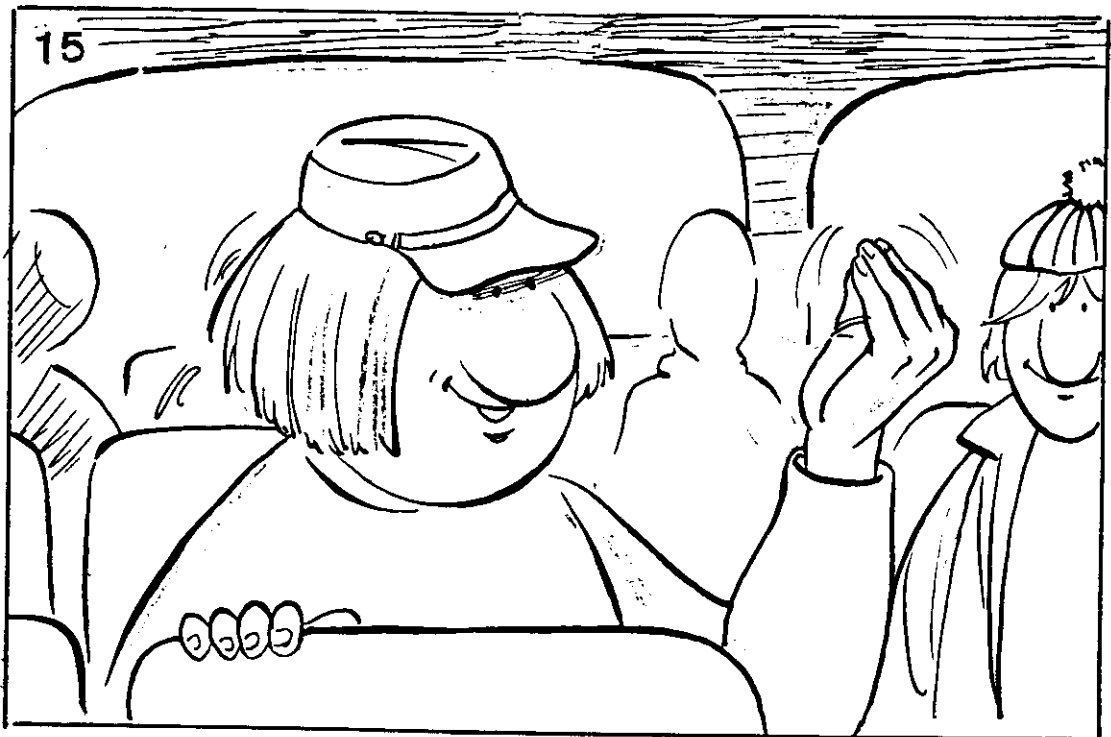
13. Mireia - Creieu que aquest vespre hi haurà tanta gent?
14. Carles - Ja ho crec! Ja ho veuràs! N'hi haurà molta més!
15. Ramon - Sempre s'hi reuneix una bona gentada. Tots els que tornem d'excursió i els que ja hi són.
16. Mireia - Després podríem anar a passejar per les Rambles. Sempre ens hi divertim molt.
17. Carles - D'això, ja en parlarem. Mireu, estem arribant a l'estació!
18. Ramon - (Arribant a la Plaça Sant Jaume) Renoi, quina gentada que hi ha! Què deu haver-hi?



13. Mireia - Creieu que aquest vespre hi haurà tanta gent?



14. Carles - Ja ho crec! Ja ho veuràs! N'hi haurà molta més!



15. Ramon - Sempre s'hi reuneix una bona gentada. Tots els que tornem d'excursió i els que ja hi són.

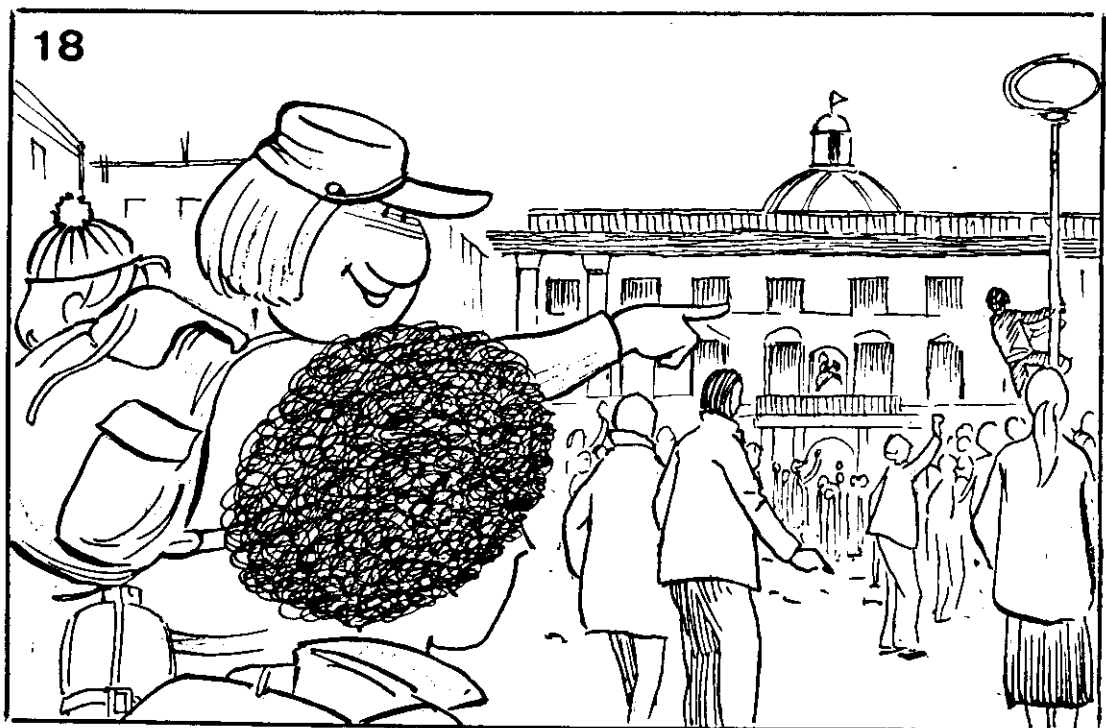


16. Mireia - Després podríem anar a passejar per les Rambles.

Sempre ens hi divertim molt



17. Carles - D'això, ja en parlarem. Mireu, estem arribant a l'estació!



18. Ramon - (Arribant a la Plaça Sant Jaume) Renoi, quina gentada
que hi ha! Què deu haver-hi?

-EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1

[Futur → condicionat.]

- | | |
|-------------------------------|---|
| 01. <u>Pujarem</u> al pis? | No, no <u>hi</u> <u>haurem de</u> pujar |
| 02. <u>Agafarem</u> el cotxe? | Sí, l' <u>haurem d'</u> agafar |

Contesteu ara segons els models:

1. Anirem al casament? -
2. Baixarem a la plaça? -
3. Prepararem això aviat? -
4. Trobarem això preparat? -

Exercici nº 2:

[En i Hi de direcció]

- | | |
|--------------------------------|-------------------------|
| 01. <u>Hi</u> vas ara a casa? | No, ja <u>en</u> vinc |
| 02. Ja <u>en</u> vens del pis? | No, ara <u>hi</u> vaig |
| 03. <u>Hi</u> puges, a dalt? | Sí, ara <u>hi</u> pujo. |

Contesteu ara segons els models:

1. Hi entres ara al despatx? (En + sortir) -
2. Ja en baixes, del terrat? (Hi + pujar) -
3. Ja en surts, de l'oficina? (Hi + entrar) -
4. Ara hi arribes, a la carena? (En + baixar) -
5. Ja en tornes, del bar? (Hi + anar) -
6. Ja hi vas, a casa el metge? (En + tornar) -
7. Ara hi puges, a les golfes? (En + baixar) -
8. Quan en tornaràs, d'allà? (Hi + anar) -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3:

[Verbs incoatiu de la 3ª: -(EIX)IR]

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 01. Joan, per què <u>serveix</u> això? | - Això <u>serveix</u> per volar. |
| 02. Oi que et <u>diverteixes</u> , Pere? | - No, m' <u>avorreixo</u> una mica. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------------------|---------|
| 1. Mercè, quin llibre lleigeixes? | - |
| 2. I ells, quin programa prefereixen? | - |
| 3. Ja es vesteix sol en Pau? | - |
| 4. Avui es reuneix tota l'assemblea? | - |
| 5. Quants homes et segueixen? | - |
| 6. Quin vestit vols que et tenyeixi? | - |

Exercici nº 4 :

[Quantitatius i negacions dobles]

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 01. Tens <u>gaire</u> gana? | - No, en tinc <u>molt poca</u> |
| 02. Tens <u>prou</u> menjar? | - No, en tinc <u>massa poc</u> |
| 03. Tens fred? | - No, ara <u>no gaire</u> . |
| 04. Has begut molt vi? | - <u>No gens</u> , no n'he begut |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-------------------------------|---------|
| 1. Tens molta son? | - |
| 2. Tens prou paper? | - |
| 3. Tens gaire temps lliure? | - |
| 4. Estàs ben despert, avui? | - |
| 5. Veus molt la televisió? | - |
| 6. Estàs molt cansat, Carles? | - |
| 7. Vas molt al cinema? | - |
| 8. Tens prou fil, per cosir? | - |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5:

[Pronom neutre HO postposat]

01. Veus allò d'allà?

Sí > ho veig
No, no

02. Que pinteix això?

Sí, ho pintem

Contesteu ara segons els models:

1. Llegeixes això, ara? -
2. Sents allò d'allà? -
3. Que mires això d'aquí? -
4. Coneixes allò d'allà baix? -
5. Has somniat allò mateix d'ahir? -
6. Que ja els has dit allò? -

Exercici nº 6:

[Gerundi senzill i reforçat]

01. Estan passejant en Pere i la Mercè?

- Sí, encara estan passejant

02. Has vingut tot caminant?

- Sí, he vingut tot caminant

03. Com ho has deslligat, això?

- Ho he deslligat bo i desfent el nus

Contesteu ara segons els models:

1. Com has vingut fins a casa? -
2. Com heu travessat el riu? -
3. L'has trobat dormint? -
4. Com us heu cansat tant? -
5. A qui has estat telefonant? -
6. Com heu sabut tot això? -
7. Estan celebrant el seu sant? -
8. Com és que heu fet tard? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7 :

[Adverbis temporals]

01. Quan vindrà l'Enriqueta?	- Vindrà molt <u>aviat</u>
02. I què va passar després?	- <u>Llavors</u> va arribar en Jaume
03. Ho heu sentit alguna vegada?	- No, no ho hem sentit <u>mai</u>

Contesteu ara segons els models:

1. Us havia passat algun altre cop, això? (mai) -
2. Quant va ser això? (durant) -
3. Quan vàreu veure en Pep? (ahir) -
4. A quina hora t'has llevat? (d'hora) -
5. Vàreu agafar el tren de les 8? (tard) -
6. Quan acabeu el curs? (demà passat) -
7. Quan arribarem a l'estació? (aviat) -
8. Quan em vindràs a veure? (demà) -
9. Deixareu això aquí? (sempre) -
10. I després d'haver- ho comprat? (aleshores) -

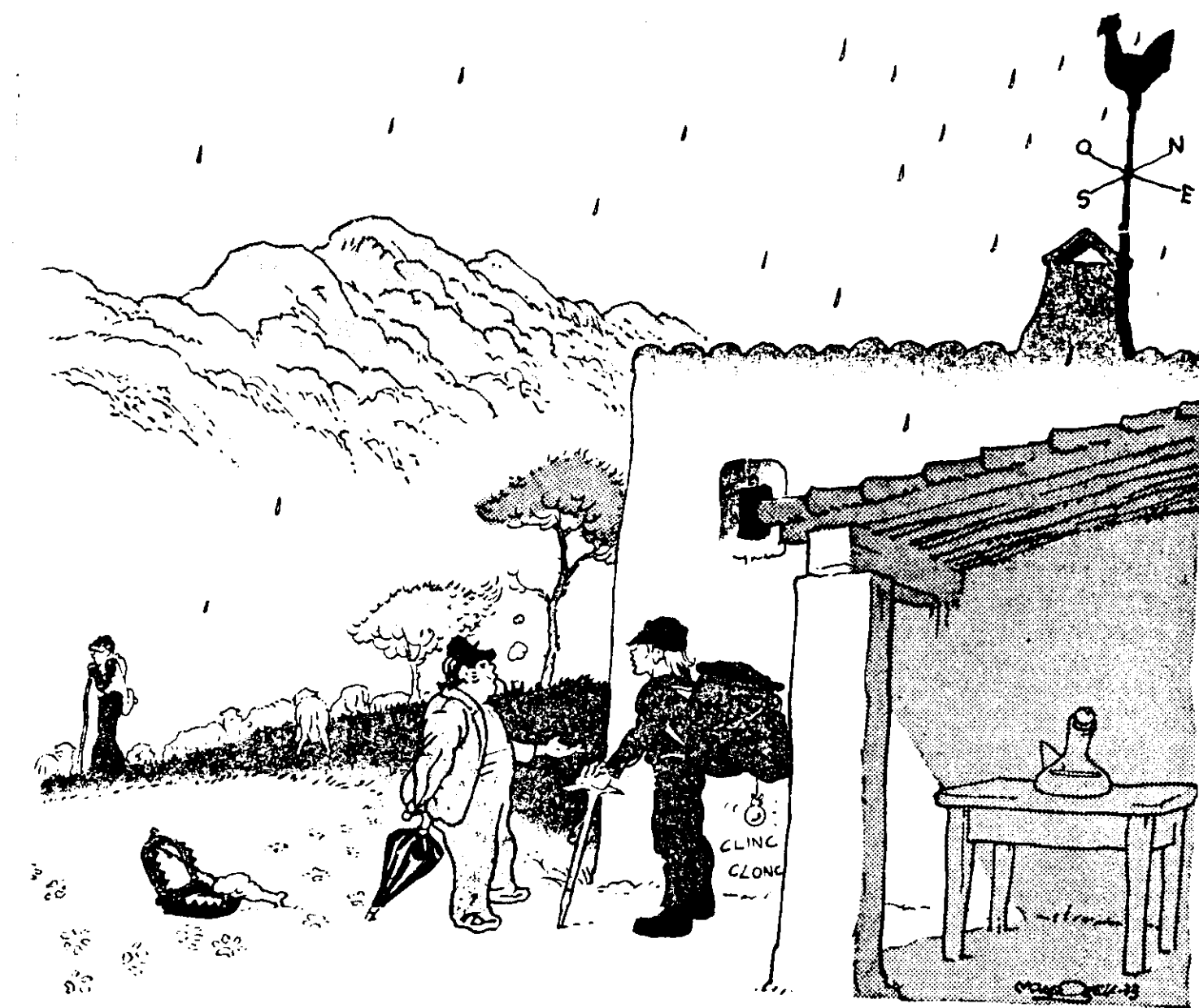
MICRO-CONVERSA

- .- Bon dia, digui'm.
- Bon dia. Hi és el senyor Mateu?
- Un moment. Ara ho miraré. Segui.
- Molt bé, m'espero.
- No hi és. Encara no ha vingut.
- No ho entenc. Vam quedar a les nou.
- Però home, si encara no ho són!...
- Vol dir?
- Miri el rellotge, si no s'ho creu.
- Si, ja ho veig. No sé què m'ha passat...
- Jo tampoc ^{no}/ho sé. Segui una estona, no es preocupi.

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE AQUESTES IMATGES

- Trobeu-hi també, ben bé, 15 paraules que comencin per la lletra P.



(Dibuix de Madorell, a Cavall Fort nº 263)

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(Veure full de l'alumne pag. 24)

Discriminació entre la e oberta /ɛ/ i la e neutra /ə/.

Items	Exemples	(+) e oberta	(-) e neutra
01.	mel _____		
02.	me'l _____		

Poseu una creu a la columna(+) quan sentiu el so de e oberta /ɛ/
i una altra a la columna(-) quan sentiu el so de e neutra /ə/.

1.	tel _____		
2.	te'l (porta) _____		
3.	se'l (beu) _____		
4.	cel _____		
5.	pèl _____		
6.	pel (camí) _____		
7.	del (pare) _____		
8.	delta _____		
9.	set _____		
10.	setè _____		
11.	semblar _____		
12.	sembla _____		
13.	tren _____		
14.	trencar _____		
15.	verbal _____		
Resultat :			

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(Veure full de l'alumne pag. 24)

Discriminació entre la palatal sonora ll /ʎ/ i l'alveolar sonora l /l/.

Items	Exemples	(+) palatal sonora (ll)	(-) alveolar sonora (l)
01.	palla _____	(+)	
02.	pala _____		(+)

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu el so ll /ʎ/ i una altra quan sentiu el so l /l/ a la columna (-).

1.	olla _____		
2.	olor _____		
3.	fila _____		
4.	filla _____		
5.	mola _____		
6.	molla _____		
7.	vella _____		
8.	vela _____		
9.	palau _____		
10.	allau _____		
11.	alt _____		
12.	all _____		
13.	moll _____		
14.	molt _____		
15.	cadell _____		
Resultat :			

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIO AUDITIVA

Data _____

Observacions _____ Nom _____

Curs _____

Responheu amb $\oplus$ o amb $\ominus$ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

Repetiu el que sentiu

- /ɛ/ ~ /ə/ -

- | | |
|----------------------|---------------------|
| 1. set → setè | 6. plec → plegar |
| 2. net → netejar | 7. cafè → cafetera |
| 3. estret → estretor | 8. creu → creuar |
| 4. terra → terrós | 9. lletra → lletrat |
| 5. orella → orellut | 10. teula → teulada |

Repetiu el que sentiu

11 /ʎ/ en posició medial i final

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1. ballada → ball | 6. vella → vell |
| 2. follet foll | 7. tallada tall |
| 3. ulleres ull | 8. ocellot ocell |
| 4. castellar castell | 9. anella anell |
| 5. fulla full | 10. gallina gall |

Repetiu el que sentiu

11 /ʎ/ en posició medial i inicial

- | | |
|----------------------|-----------------------|
| 1. enllaçar → llaç | 6. enlloc → lloc |
| 2. allargar llarg | 7. rellegir llegir |
| 3. enllestir llest | 8. rellegir lligar |
| 4. deslliurar lliure | 9. alleugerir lleuger |
| 5. allunyar lluny | 10. allitar llit |

Repetiu el que sentiu

- 1 /l/ ~ 11 /ʎ/ - (medial i final)

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| 1. Bala / ballar | 6. col / coll |
| 2. serralada / serraller | 7. fil / fill |
| 3. cèrvola / Cervelló | 8. mal / mall |
| 4. vel / vell | 9. mil / mill |
| 5. tal / tall | 10. arrela / rella |

FONÈTICA

EMBARBUSSAMENTS I JOCS FONÈTICS

1. A mi si que res m'hi fa
si fa sol o no en fa.
2. Beu vi bo i viu bé
3. Planta plana al punt
la punta i al plat
pela patates.

ENDEVINALLES

1. Em diuen que sóc bo i sa
però ningú
no em vol menjar.
2. Un llençol apedaçat
que punta d'agulla
no hi ha tocat.
3. En tombar una cantonada
em vaig trobar en un convent
les monges totes blanques
i el capellà de vermell.

(el sabó)

(el cel)

(la boca)

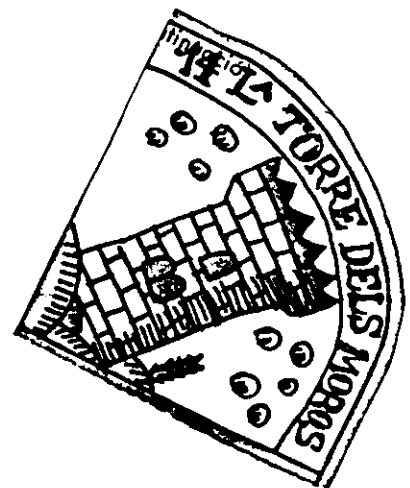
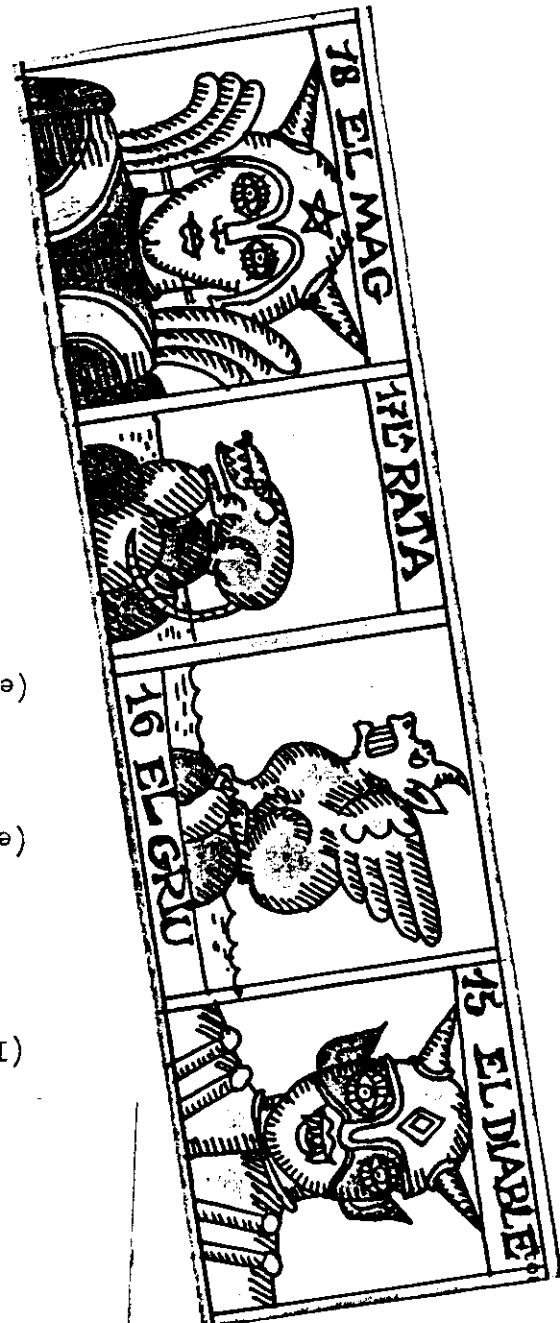
CANÇONS DE LA PATUM DE BERGA

1. Els Plens

A l'estiu i a l'hivern
els dimonis a l'infern
a l'hivern i a l'estiu
els dimonis al caliu

A l'estiu i a l'hivern
els dimonis a l'infern
tres als peus, quatre al cap
i un a cada costat.

Nota: La Patum de Berga és una festa molt coneguda
que es fa per Corpus a la ciutat de Berga.



- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 1

[Futur → Condicionat]

01. Travessarem el carrer?

- Si, haurem de travessar-lo

02. Buscarem tot això?

- No, no ho haurem de buscar

Responen afirmativament o negativa segons els models

1. Avui escopbrarem tot això?

-

2. Aquest vespre ens menjarem això?

-

3. Demanaràs això al magatzem?

-

4. Ho portarem demà

-

Exercici nº 2

[Pronoms febles En i Hi de direcció]

01. Ja en veniu del teatre?

- No, encara hi hem d'anar

02. Hi entrarà a les sis?

- No, a les sis ja en sortirà

03. Hi aniràs aviat?

- Si, hi aniré a les set

Responen segons els models

1. Hi tornareu a anar?

-

2. A quina hora hi aniràs?

-

3. Hi pujarem al matí?

-

4. A quina hora en baixarem?

-

5. Hi estareu molta estona?

-

6. Ara en torneu, ja?

-

1er Quadre estructural

que	hi	vas	a casa
		anem	

? →

Sí	ara	hi	vaig
			anem
No	ara	en	vinc
			venim

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 3

[Verbs incoatius -(EIX)IR]

01. Amb qui es parteix el pa, en Lluís?

- Se'l parteix amb la Carne

02. Et consumeix molt el cotxe, Eudald?

- No, em consumeix molt poc.

Contesteu ara segons els models

1. T'avorreix aquesta música?

-

2. Presumeixes molt, Helena?

-

3. Fregeixen patates per sopar?

-

4. Qui dirigeix l'equip?

-

5. Amb què amaneixes l'enciam?

-

6. Construeixes un mòbil, Elisenda?

-

Exercici nº 4

[Quantitatius i negacions dobles]

01. Has menjat molta carn?

- No, n'he menjat molt poca

02. Hi ha prou vi al celler?

- No, no gaire, no n'hi ha

03. Està bé el rostit?

- No, està massa poc cuit.

04. Has estudiat molt?

- No, no gens no he estudiat

Contesteu ara segons els models

1. T'has begut tota l'aigua?

-

2. Escoltes molt la ràdio?

-

3. Has cobrat molt aquest mes?

-

4. Has tardat molt aquest matí?

-

5. Ha passat molt de temps?

-

6. Heu jugat molta estona?

-

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 5

[Prenom neutre HO postposat]

01. Has vist allò?	-	Sí	ho he vist
		No, no	
02. Vas llegir allò de l'altre dia?	-	Sí	ho vaig llegir
		No, no	

Contesteu ara segons els models

1. Heu tornat allò d'en Pasqual? -
2. Ja han comprovat allò? -
3. Ells han escrit això? -
4. Sabia això abans, ell? -

2on Quadre estructural

Has	vist	això	?
Heu			

Sí	ho	he	vist
No, no		hem	

Exercici nº 6

[Gerundi senzill i reforçat]

01. <u>Estan bevent</u> aigua?	-	No, <u>estan bevent</u> llimonada
02. Com ho has trobat això?	-	Ho he trobat <u>tot pujant</u> l'escala
03. Com t'ho vas fer això?	-	Vaig caure <u>bo i jugant</u> a bàsquet

Contesteu ara segons els models

1. Esteu escrivint una carta? -
2. Està plovent ara? -
3. Què heu estat fent fins ara? -
4. Com enganxeu això? -

- DICTATS I LECTURES -

TEXTOS

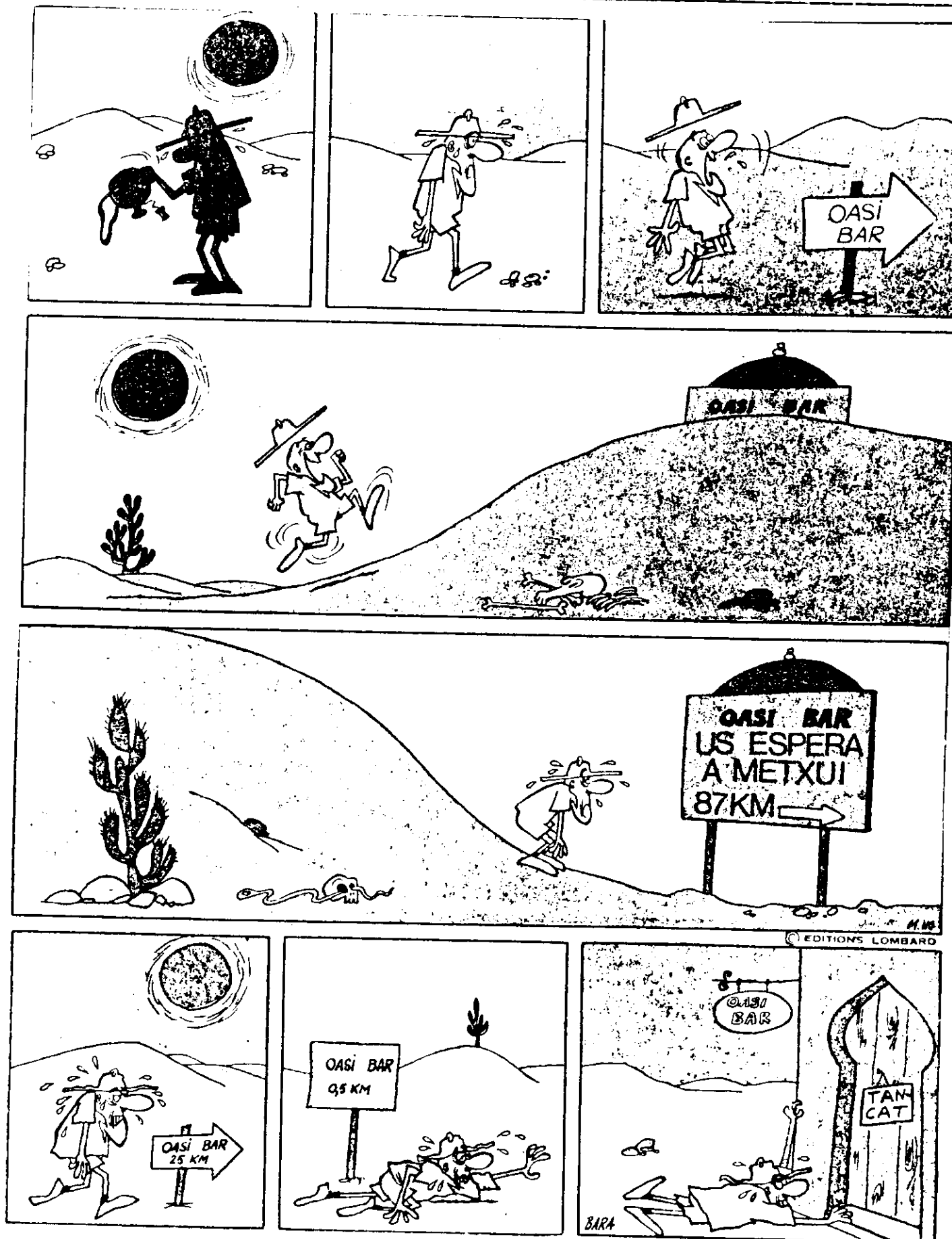
L'últim tren sortia a les sis, i eren prop de les quatre. Cap dels dos no havia menjat des de feia hores. Vam dirigir-nos al poble. Quan vam sortir del camp de visió del cap d'estació, dúiem ja les mans agafades. Cercàvem un restaurant o una fonda i ens semblaria que ja...

Estic per dir que mai no he estat tan feliç com aquella tarda i els tres dies següents. De seguida vam poder comprovar que aquella angúnia de la primera entrevista era aigua passada. Xerrant o callant, tant era, ens envaïa una mena de fel·licitat -era com una intensa tranquil·litat- que ens feia sentir curulls de vida, de coses a fer, de...

(...) Després vam començar a saltar el foc. Maria i jo saltàrem junts un parell de vegades, però no en teníem gaires ganes: el que desitjàvem era estar sols i aprofitar al màxim les últimes hores que ens restaven. Ens vam allunyar del foc a poc a poc, sense dir res a ningú. Feia fresca però no la sentíem. Sense adonar-nos-en ens vam trobar en el bosc. Hi havia lluna plena però dins els bosc ens hi vèiem molt poc. Rèiem. Ens besàrem. No pensàvem en l'endema. De bon principi sentíem encara els crits i els xiscles dels del foc. Al cap d'una estona ja no sentíem res més que les remors del bosc, el qual es feia més espès i més fosc. Quan vam voler orientar-nos va resultar que ens havíem perdut. (...)

(Fragments de: Pinyol tot salivat (Calidoscopi sentimental), de Josep Albanell)

- COMICS -



(Max, l'explorador, per BARA. A Cavall Fort nº 244)

- COMICS -

Orientacions de treball per al còmic

A. Vocabulari

Per a totes les imatges: { Cantimplora, una duna, va perdut, decepció,
esgarrapa, s'arrossega, rètol, està desfet,
sol que pica, cactus, ...

B. Treball oral

Expliqueu aquesta historieta posant-vos en el lloc d'en Max, és a dir, parlant com si tot això us passés a vosaltres. Té molta sort en Max? En té més aviat poca? Què us pot passar si us quedeu sense aigua al desert? En quin estat arribeu a la porta del bar? Quina cara poseu quan veieu el primer rètol? És la mateixa que poseu a mesura que aneu trobant els altres?

C. Treball escrit

Escriviu tot el que fa en Max a cada imatge. Fixeu-vos en el paisatge. El trobeu molt variat o molt monòton? Per què? Heu estat alguna vegada al desert? I heu passat molta set alguna vegada? Com us en heu sortit? Expliqueu algun viatge vostre o alguna excursió, on us hagi passat alguna cosa especial, alguna aventura. Heu tingut por? Esforceu-vos a descriure el lloc on us hagi passat tot això.

- CANÇO -

PARE

Pare, digueu-me què li han fet al riu
 que ja no canta,
 rellisca com un barb mort
 sota un pam d'escuma blanca.
 Pare, que el riu ja no és el riu.
 Pare, abans que torni l'estiu
 amagui tot el que es viu.

Pare, digueu-me què li han fet al bosc
 que no hi ha arbres.
 A l'hivern no tindrem foc
 ni a l'estiu lloc per aturar-nos. (+)
 Pare, que el bosc ja no és el bosc.
 Pare, abans que no es faci fosc
 ompliu de vida el rebost.

Sense llenya i sense peixos
 ens caldrà cremar la barca
 llaurar el blat per les enrunes, (pedruscalls, terrossos)
 pare, i tancar amb tres panyes la casa, (tanca accionada amb una clau)
 dèieu vostè.

Pare, si no hi ha pins
 no es fan pinyons ni cucs ni ocells;
 Pare, on no hi ha flors
 no es fan abelles, cera, ni mel.
 Pare que el camp ja no és el camp.

Pare, demà del cel plourà sang
 el vent ho canta plorant.
 Pare, ja són aquí,
 monstres de carn amb cucs de ferro.
 Pare, no, no tingueu por
 digueu que no, que jo us espero.
 Pare, que estant matant la terra.
 Pare, deixeu de plorar,
 que ens han declarat la guerra.

(cançó de J.M. Serrat al disc "Per al meu amic")

NOTA: Els barbs són uns peixos de riu.

El cantant sovint pronuncia malament certes paraules i/o construccions.
 En 'aturar-nos' diu "aturant-se". Caldrà tenir-ho en compte.



UNITAT 8

" AL MERCAT "

MÈTODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

- Nivell 1 -

Autors: Gentil Puig i Moreno
Isabel Espona i Donés
Pep Vinyals i Iglesias

Dibuixos: Honori Navarro

" AL MERCAT "

UNITAT 8

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er} NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT

8 - AL MERCAT

Autors: G. Puig P. Vinyals I. Espona
Dibuixos: H. Navarro

A - PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

1. Combinatòria de pronoms febles I:

- Pronoms febles postposats a l'imperatiu:

$$-me + \begin{cases} el \\ la \\ els \\ les \end{cases} \rightarrow \begin{matrix} -me'l \\ -me-la \\ -me'ls \\ -me-les \end{matrix}$$

- Pronoms febles avantposats al verb:

$$Te + \begin{cases} el \\ la \\ els \\ les \end{cases} \rightarrow \begin{matrix} Te'l \\ Te la \\ Te'ls \\ Te les \end{matrix}$$

- Pronoms febles: hi, ho.

2. Preposicions: amb, sense, en, a, de.

3. Distinció entre: hem-em-en-amb. (homofonia)

4. Morfologia verbal:

{	Present	→	Compro
	Passat	→	{ He comprat Vaig comprar
	Futur	→	Compraré

B - FONÈTICA

- Commutació /u/ ~ /v/ (Deu → devia)
- Commutació /p/ ~ /b/ (Sap → sabré)

- DIÀLEGS -

A- Parada del peix (diàleg 1)

1. Vicenc - A quant va el lluç?
2. Peixatera - Congelat o fresc?
3. Vicenc - Fresc, fresc, naturalment ...
4. Peixatera - Miri, va a 600 pessetes el quilo.
5. Vicenc - Ui! massa car. Doneu-me'n un paquet de congelat.
6. Peixatera - Molt bé, gràcies. Neeenes, mireu quins llagostins més macos!

B- Parada de les verdures (diàleg 2)

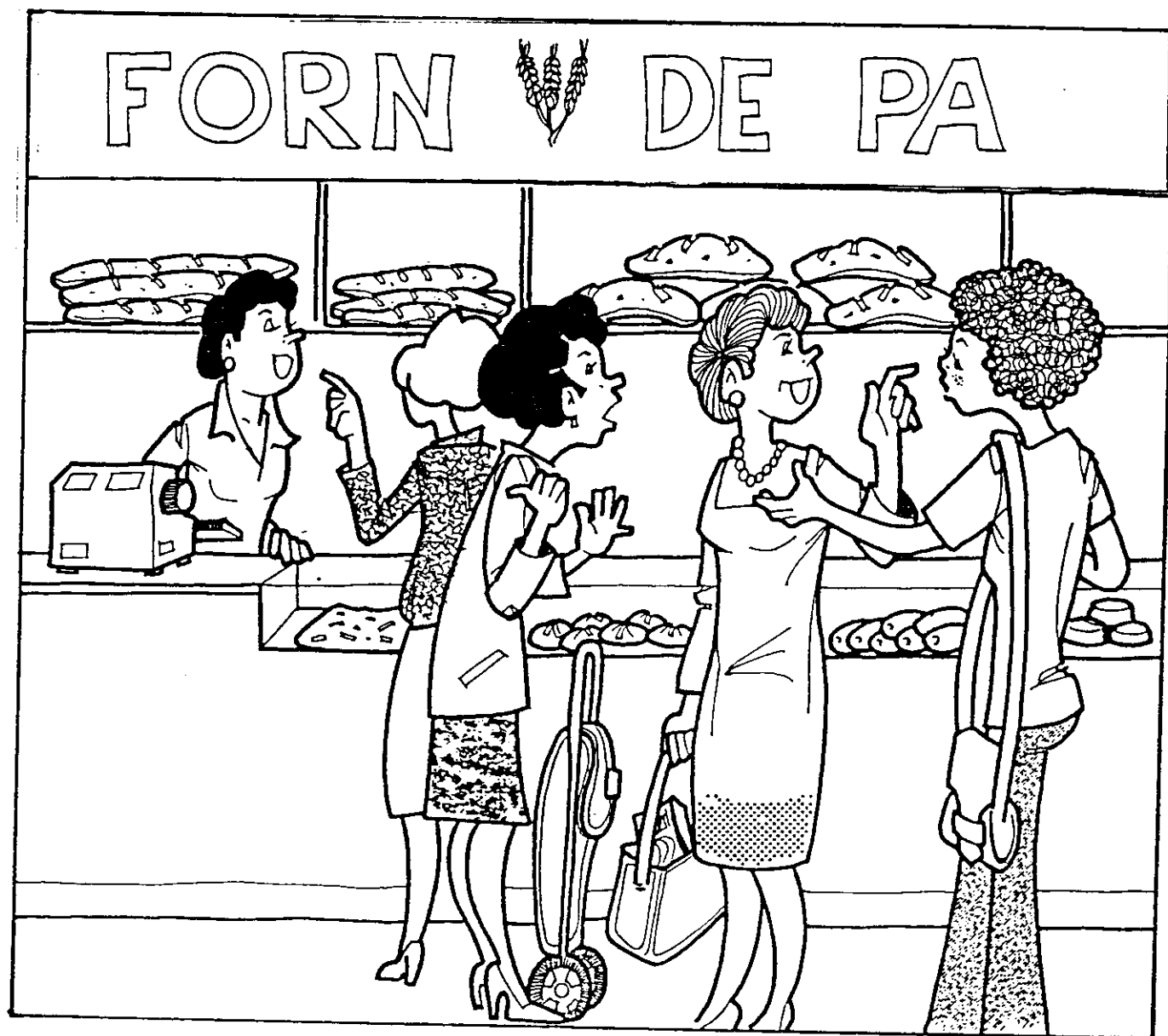
1. Núria - Posi'm unes albergínies ben maques.
2. Verdulaire - Li agraden aquestes? Són collides d'avui mateix.
3. Núria - Ja estan bé. I afegeix-hi també uns quants pebrots vermells.
4. Verdulaire - Quants n'hi vol?
5. Núria - Pocs, pocs. A casa només en menjo jo.
6. Verdulaire - Porta bossa? Són 100 pessetes tot plegat.
7. Núria - Posi-m'ho tot aquí. Tingui. Passi-ho bé.

C- Al forn de pa (diàleg 3)

1. Núria - Qui és l'últim?
2. Senyora 1 - Ara ho és vostè!
3. Núria - Estem de brometa avui, oi? A veure si s'afanyen...
4. Senyora 2 - Van molt lents aquí. I a més, sempre fan la fornada curta.
5. Núria - Jo només vull una de mig i una mica de coca.
6. Senyora 1 - De seguida acabaré, jo. Vull molt poca cosa.
7. Fornera - A qui toca ara?
8. Senyora 3 - Ep! ara sóc jo! Vull ...

D- A la parada de carn (diàleg 4)

1. Carnissera - Què voldrà, costelles o mitjanes?
2. Núria - Les vull per arrebossar, per demà a dinar.
3. Carnissera - Així, agafi mitjanes que li aniran millor.
4. Núria - Posi-m'en dues... quatre ...vuit. Vuit en total, sí.
5. Carnissera - Tingui, li fan molt bon pes.
6. Núria - Gràcies. té canvi de cinc mil?
7. Carnissera - No, n'hauré d'anar a buscar (Nena, ves a canviar això!)



AL FORN DE PA (diàleg 3)

1. MIREIA - Qui és l'últim?
2. Senyora 1 - Ara ho és vostè!
3. MIREIA - Estem de brometa avui, oi? A veure si s'afanyen..
4. Senyora 2 - Van molt lents aquí. I a més, sempre fan la fornada curta.
5. MIREIA - Jo només vull una de mig i una mica de coca.
6. Senyora 1 - De seguida acabaré, jo. Vull molt poca cosa.
7. Fornera - A qui toca ara?
8. Senyora 3 - Ep! ara sóc jo! Vull...



PARADA DE LES VERDURES (diàleg 2)

1. Núria - Posi'm unes albergínies ben maques.
2. Verdulaire - Li agraden aquestes? Són collides d'avui matei
3. Núria - Ja estan bé. I afegeixi-hi també uns quants pebrots vermells.
4. Verdulaire - Quants n'hi vol?
5. Núria - Pocs, pocs. A casa només en menjo jo.
6. Verdulaire - Porta bossa? Són 100 pessetes tot plegat.
7. Núria - Posi-m'ho tot aquí. Tingui. Passi-ho bé.



PARADA DEL PEIX (diàleg 1)

1. Vicenç - A quant va el lluç?
2. Peixatera - Congelat o fresc?
3. Vicenç - Fresc, fresc, naturalment ...
4. Peixatera - Miri, va a 600 pessetes el quilo.
5. Vicenç - Ui ! massa car. Doneu-me'n un paquet de congelat.
6. Peixatera - Com vulgui. Són 175 pessetes.
7. Vicenç - Tingui. Li dono just.
8. Peixatera - Molt bé, gràcies. Neeenes, mireu quins llagostins més macos !



A LA PARADA DE CARN (diàleg 4)

1. Carnissera - Què voldrà, ccstelles o mitjanes?
2. MIREIA - Les vull per arrebossar, per demà a dinar.
3. Carnissera - Així, agafi mitjanes que li aniran millor.
4. MIREIA - Posi-me'n dues... quatre... vuit. Vuit en total, sí.
5. Carnissera - Tingui li fan molt bon pes.
6. MIREIA - Gràcies. Té canvi de cinc mil?
7. Carnissera - No, n'hauré d'anar a buscar. (Nena, ves a canviar això!)

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1:

[Pronoms febles postposats a l'imperatiu]

- | | |
|-------------------------------------|--------------------------|
| 01. Doneu-me <u>la</u> forquilla. | - Doneu-me- <u>la</u> . |
| 02. Porta'm <u>el</u> gerro. | - Porta-me' <u>l</u> . |
| 03. Porta'm <u>les</u> sabatilles. | - Porta-me- <u>les</u> . |
| 04. Obriu-me <u>els</u> finestrons. | - Obriu-me' <u>ls</u> . |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------------|-------|
| 1. Enceneu-me el llum. | |
| 2. Estudieu-me les lliçons. | |
| 3. Escalfa'm els pots. | |
| 4. Vigila'm la porta. | |

Exercici nº 2:

[Pronoms febles avantposats al verb]

- | | |
|-------------------------------------|---------------------------|
| 01. Et prendràs <u>el</u> cafè? | - Te' <u>l</u> prendràs? |
| 02. Et posaràs <u>la</u> camisa? | - Te <u>la</u> posaràs? |
| 03. Et llegiràs <u>els</u> llibres? | - Te' <u>ls</u> llegiràs? |
| 04. Et menjaràs <u>les</u> pomes? | - Te <u>les</u> menjaràs? |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. Et beuràs la llet? | |
| 2. Et posaràs el vestit nou? | |
| 3. Et treuràs els mitjons? | |
| 4. T'embrutaràs molt les sabates? | |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3:

[Preposicions febles]

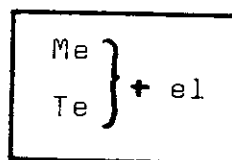
- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| 01. Amb què has vingut? (tren) | - He vingut <u>amb</u> tren. |
| 02. D'on baixes? (terrat) | - Baixo <u>del</u> terrat. |
| 03. Vols cafè sense llet? | - Sí, el vull <u>sense</u> llet. |
| 04. On viuràs? (Reus) | - Viuré <u>a</u> Reus. |
| 05. En quina casa viuen? (masia) | - Viuen <u>en</u> una masia. |

Contesteu ara segons els models:

- Amb què aniràs a Menorca? (vaixell)
- Ji que t'agrada la sopa sense sal?
- On aniràs demà? (treballar)
- D'on vens? (casa)
- En què pensaves?

- MICRO-CONVERSES -

Pronoms febles:



MICRO-CONVERSA 1

- Pau, dóna'm el mapa, vols?
- Un moment, ara te'l busco.
- No el trobes? Si que te l'has guardat bé.
- No sé pas on me l'he ficat ...
- Jo no l'he tocat, paraula!
- Segur que algú me l'ha amagat.
- Que no, que tu te l'has guardat abans no sé on ...
- Ara ! Ja el tinc! Era a la butxaca!

MICRO-CONVERSA 2

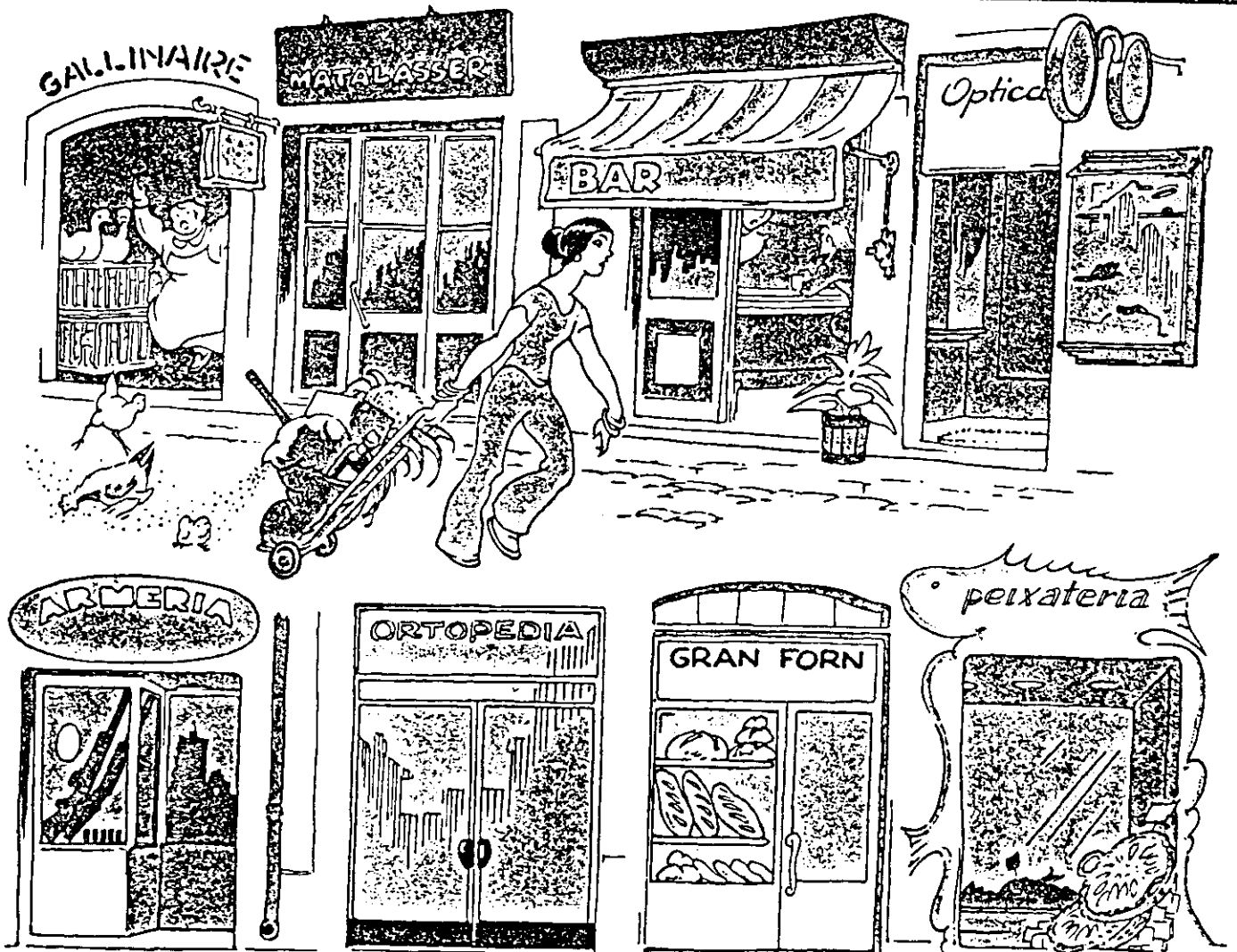
- Carles, saps el telèfon d'en Jordi?
- Noi, de memòria no me'l sé.
- Tens la guia aprop?
- Sí, un moment que ara te'l busco.
- Ja tinc paper i llapis. Me'l vols dir?

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

COMENTEU AQUESTES IMATGES

Les tendes

- 1.- Digueu quines tendes o botigues són.
- 2.- Què hi venen en cada una d'elles?
- 3.- Feu una llista de: botiga/venedor/ venedora/producte (1)
Exemple: carnisseria/carnisser/carnissera/carn.
- 4.- Imagineu el diàleg entre la gallinaire i aquesta noia,
fixeu-vos que li cau grà d'una bossa.



- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

1. Discriminació entre el so /u/ i el /v/.

Ítems	Exemples	/u/	/v/
01	de <u>u</u>	+	
02	de <u>v</u> ia		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	tou		
2	nova		
3	tova		
4	neu		
5	seva		
6	blau		
7	bou		
8	meva		
9	seu		
10	meu		
11	nou		
12	teu		
13	blava		
14	teva		
15	neva		
Resultat :			

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

2. Discriminació entre el so /p/, sord i el /b/, sonor.

Ítems	Exemples	/p/	/b/
01	sap	+	
02	sabrè		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	llop		
2	saber		
3	cop		
4	ceba		
5	tap		
6	cabota		
7	xop		
8	tibar		
9	sap		
10	rep		
11	lloba		
12	cabre		
13	cap		
14	rebre		
15	sap		
Resultat:			

" AL MERCAT "

UNITAT 8

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____ Data _____
 _____ Nom _____
 _____ Curs _____

Responen amb (+) o amb (-) segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu:

Commutació /u/ → /v/

1. Tou → Tova
2. Nou → Nova
3. Neu → Neva
4. Teu → Teva
5. Meu → Meva
6. Bou → Boví
7. Blau → Blavor
8. Seu → Seva

9. Plou → Plovía
10. Viu → Viviu
11. Clau → Clavar
12. Mou → Movia
13. Escriu → Escrivia
14. Heu → Havia
15. Deu → Devia

2. Repetiu el que sentiu:

Commutació /b/ → /p/

1. Lloba → Llop
2. Cabota → Cap
3. Rebre → Rep
4. Cabre → Cap
5. Saber → Sap
6. Cabestany → Cap
7. Estrebada → Estrep
8. Rebut → Rep

- FONÈTICA -

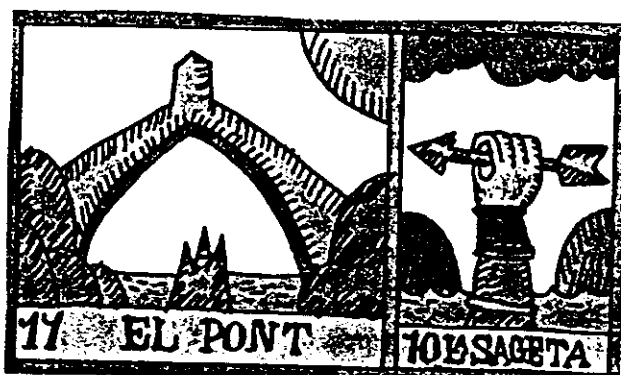
EMBARBUSSAMENTS

1. La república aprova no privar
de vi bo al públic.
2. Peret treu-te el pot del pit, que put.



ENDEVINALLES

1. Aquell que amb mi puja
baixa amb mi després
ja que no sóc feta
per a res més.
(l'escala, l)
2. Sóc a Arenys i a Barcelona
a Grècia i a Sant Andreu
però ni a París ni a Roma
encara que molt cerqueu
ja sé que no em trobareu.
(la lletra E)
3. Una torre dreta dreta
a dalt plena de genteta.
(el pi)



- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

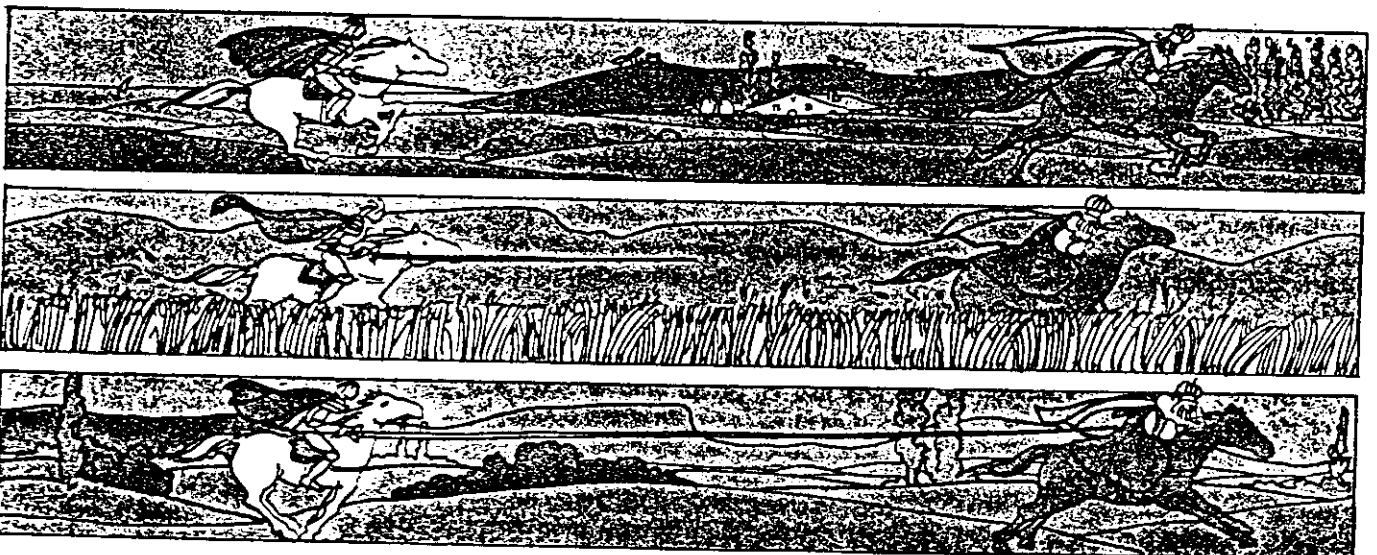
Exercici nº 1:

[Pronoms febles postposats
a l'imperatiu]

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------|
| 01. Emporteu-vos <u>el</u> cotxe. | - Emporteu-vos- <u>el</u> . |
| 02. Beveu-vos <u>la</u> cervesa. | - Beveu-vos- <u>la</u> . |
| 03. Poseu-vos <u>els</u> abrics. | - Poseu-vos- <u>els</u> . |
| 04. Cordeu-vos <u>les</u> botes. | - Cordeu-vos- <u>les</u> . |

Completeu ara segons els models:

1. Compreu-vos aquest llibre.
2. Talleu-vos els cabells.
3. Estudieu-vos l'assignatura.
4. Tramiteu-vos els expedients.
5. Ensucrem-nos la coca.
6. Apunteu-vos les cançons.



- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 2:

[Pronoms febles avantposats
al verb]

- | | |
|---|-------------------------------|
| 01. Us mirareu <u>el</u> treball? | - Us <u>el</u> mirareu? |
| 02. Us vendreu <u>la</u> moto? | - Us <u>la</u> vendreu? |
| 03. Us pintareu <u>els</u> ulls? | - Us <u>els</u> pintareu? |
| 04. Ara us portaran <u>les</u> postres? | - Ara us <u>les</u> portaran? |

Completeu ara segons els models:

1. Qui us escriurà les cartes?
2. La Mercè us deixarà la bicicleta.
3. Us repartirem el text.
4. Us plantaré els pomers.
5. Us recitaran els seus versos.
6. Us treuran les espardenyes.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 3:

[Combinatòria de pronoms
febles amb hi i ho.]

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 01. Porta'm a casa. | - Porta-m' <u>hi</u> . |
| 02. Em posaren al llit aviat. | - M' <u>hi</u> posaren. |
| 03. Em crec tot això. | - M' <u>ho</u> crec tot. |
| 04. Dóna'm això. | - Dóna-m' <u>ho</u> . |

Completeu ara segons els models:

1. M'acompanyaràs al metge?
2. Responeu-me això.
3. Amaga'm a les golfes.
4. Promete'm que vindràs.
5. Fes-me constar en el teu informe.
6. Ara em diràs això.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 4:

[Distinció entre : amb/em/
hem/en. (homofonia)]

01. Em passejo amb bicicleta.

02. Hem trobat en Marcel a la platja.

03. Hem menjat pa amb tomàquet.

Completeu ara segons els models:

1. vist l'Antònia l'Albert.
2. el barret de palla sento tot elegant.
3. portareu el vostre cotxe?
4. Només pensat vosaltres.
5. menjo una llesca de pa mel.
6. begut conyac una copa.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Ús dels pretèrits
imperfet-perfet-indefinit]

01. <u>Arribava</u> ahir	ahir <u>va arribar</u>	ja <u>ha arribat</u>
02. <u>Fugia</u> de pressa	<u>va fugir</u> corrents	<u>ha fugit</u> corrents

Completeu aquestes sèries segons els models:

INDICATIU

	<u>Pretèrit imperfet</u>	<u>Pretèrit perfet</u>	<u>Pretèrit indef.</u>
1. Jo	cantava massa alt		
2. Tu		vas jugar a fútbol	
3. Ell			ha menjat fruita
4. Nos.	Escoltàvem la ràdio		
5. Vos.		vau beure poc vi	
6. Ells			han gravat un disc.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 6:

[Morfologia verbal 1ª Coniugació]

Completeu aquestes sèries segons els models:

	<u>Passat</u>	<u>Present</u>	<u>Futur</u>
01. Jo	començava	començo	començaré
Tu		parles	
Ell			caminarà
Nos.	cantavem		
Vos.		tanqueu	
Ells			- dibuixaràn

Exercici nº 7:

[Morfologia verbal 2ª Coniugació]

Completeu aquestes sèries segons els models:

	<u>Passat</u>	<u>Present</u>	<u>Futur</u>
01. Jo	corria	corro	correre
Tu		coneixes	
Ell			espremiràs
Nos.	fumíem		
Vos.		estrenyeu	
Ells			temeran

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 8:

[Morfologia verbal 3ª Conjugació]

Completeu aquestes sèries segons els models:

	<u>Passat</u>	<u>Present</u>	<u>Futur</u>
01. Jo	cosia	cusó	cosiré
Tu		omples	
Ell			sortirà
Nos.	sentíem		
Vos.		dormiu	
Ells			recullen.

Exercici nº 9:

[Morfologia 3ª Conjugació amb increment]

Completeu aquestes sèries segons els models:

	<u>Passat</u>	<u>Present</u>	<u>Futur</u>
01. Jo	oferia	ofereixo	oferiré
Tu		pateixes	
Ell			fregirà
Nos.	conduíem		
Vos.		vestiu	
Ells			teixiran

A la vora de...

Notes sobre fires

Es a punt d'inaugurar-se la Fira Internacional de Barcelona 1980. Com a fira de mostres va néixer ara fa seixanta anys, el 1920. (La de València és anterior: 1917). Naturalment que s'han celebrat fires molt abans i en molts al tres indrets, perquè la reunió periòdica de negociants és un fenomen que es pot seguir tot al llarg de la història. Jo encara he pogut assistir a la fira ramadera de Salàs de Pallars, quan no hi havia tractors. En Llorenç Cortina, de la Pobla de Segur, em deixà una clàssica brusa negra de firaire i un bastó de «quinquillanya». Vaig preguntar: «Com s'escriu, aquest mot tan estrany?» i la resposta fou: «No s'escriu. Es diu així». A Salàs, aleshores, no s'escrivia res. Només es parlava, i la paraula era llei.

Les fires de mostres, en canvi, són plenes de paperassa. Comparades amb les tradicionals fires agrícoles i ramaderes, les fires industrials han perdut expressió i han guanyat impressió.

Alguns amics que es dediquen als negocis no paren d'anar a fires. «La setmana vinent no ens podem veure, perquè he d'anar a la fira de Colònia». «Noi, aquesta dies vaig molt atabalat, perquè acabo d'arribar de la fira de Lió». El mapa d'Europa s'ha convertit en un mapa de fires especialitzades: el moble, el llibre, la pastisseria, l'òptica, la maquinària tèxtil... Milers de persones van continuament amunt i avall, i jo suposo que no m'enganyen quan diuen que això no els fa feliços. Estan cansats d'avions, d'hotels, de jornades tècniques, de visites... Diuen «tinc una fira» com qui és víctima d'una desgràcia

inevitable.

La fira tradicional era esperada no tan sols com una ocasió de negoci, sinó com una festa. El sopar de firaires, amb cançons, en una fonda de Salàs és impensable a Frankfurt. I després tots plegats al Cafè Degà, a veure l'espectacle de varietats; una artista acaba una peça cantant dramàticament: «Mi madre-sita me ampare», i un firaire la consola en veu alta: «No ploris, nola, que ho has fet molt bé». I un altre, com si estés inspeccionant el bestiar del firal, comenta mirant la nola: «Es molt fina de baixos»...

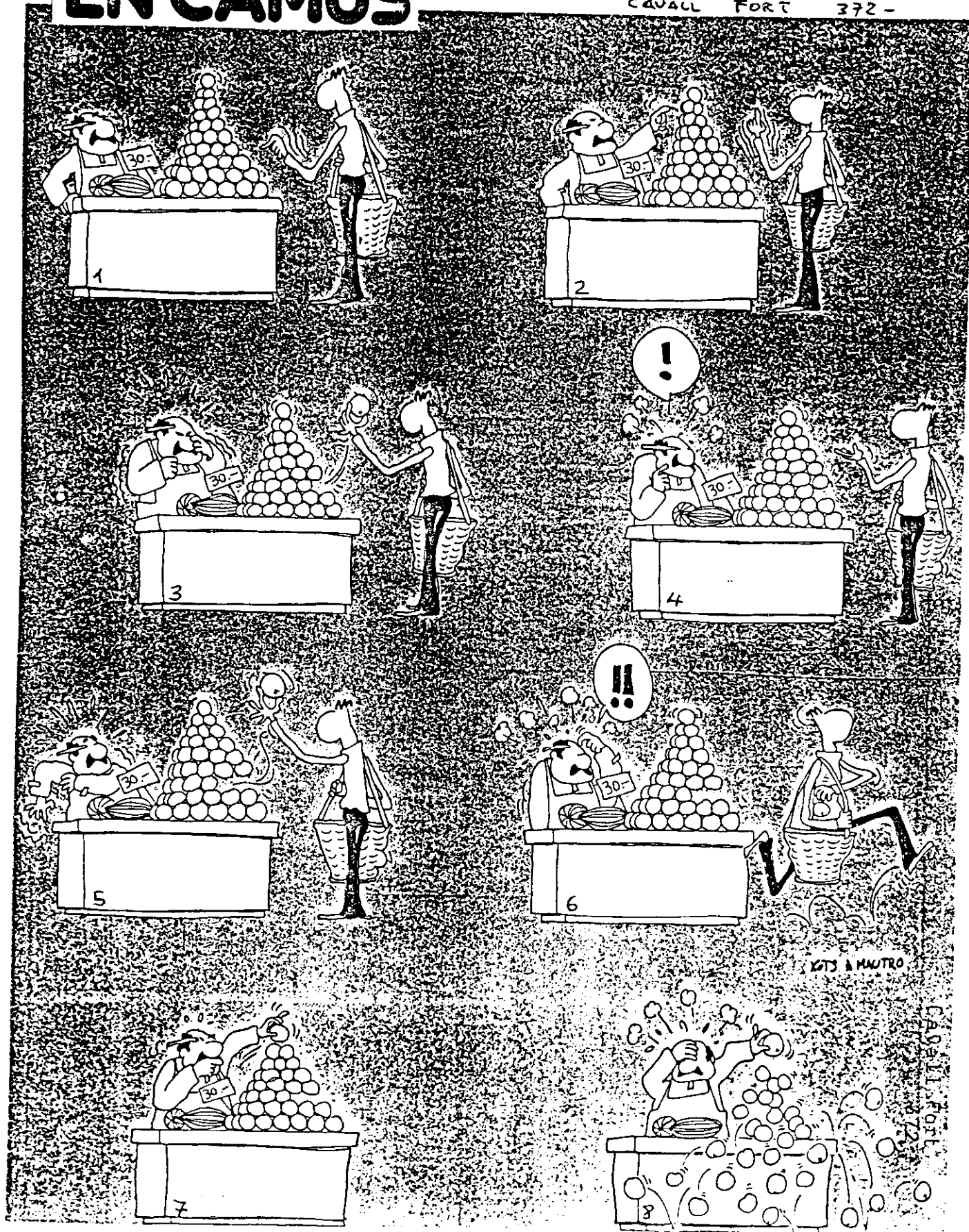
La fira de Sant Ponç comença a ésser desdibuixada pel seu èxit mateix. S'hi introdueixen productes que no hi encaixen del tot i la gentada és probablement excessiva. Això té un aspecte positiu: aquestes manifestacions tenen un interès popular. Però permeteu-me que insisteixi en una discutible però arrelada opinió: a Barcelona hi hauria d'haver fires d'aquesta mena que tinguessin una periodicitat setmanal o mensual. Més que l'excepcionalitat d'un cop l'any, proposo una certa habitualitat: cada dijous fira d'això, cada divendres fira d'allò, o cada primer i tercer diumenge, etc. Establir un calendari regular de fires i mercats populars distribuïts pels barris de Barcelona. I editar un full informatiu conjunt: segells, herbes, dibuixos i gravats, vidre i ceràmica, mobiliari, etc. Els vianants ens transformariem en firandants i diríem «avui tinc una fira» amb més alegria que els assistents a la de Düsseldorf, pobres.

Josep M Espinàs

Extret del diari "Avui" del divendres,
30 de maig del 1980

EN CAMÚS

CAVALL FORT 372 -



- CÒMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

Imatge 1:

- Qui són?
- On són?
- Què ven?
- Què demana en Camús?
- Quina és l'expressió del venedor?

Imatge 2:

- Què li ofereix el venedor?
- Ho accepta en Camús?

Imatge 3:

- Què fa en Camús?
- Quina és la reacció del venedor?

Imatge 4:

- Quina reacció té el venedor?
- Què li respon en Camús?

Imatge 5:

- Què fa de nou en Camús?
- Com queda el venedor?

- CÒMICS -

Imatge 6:

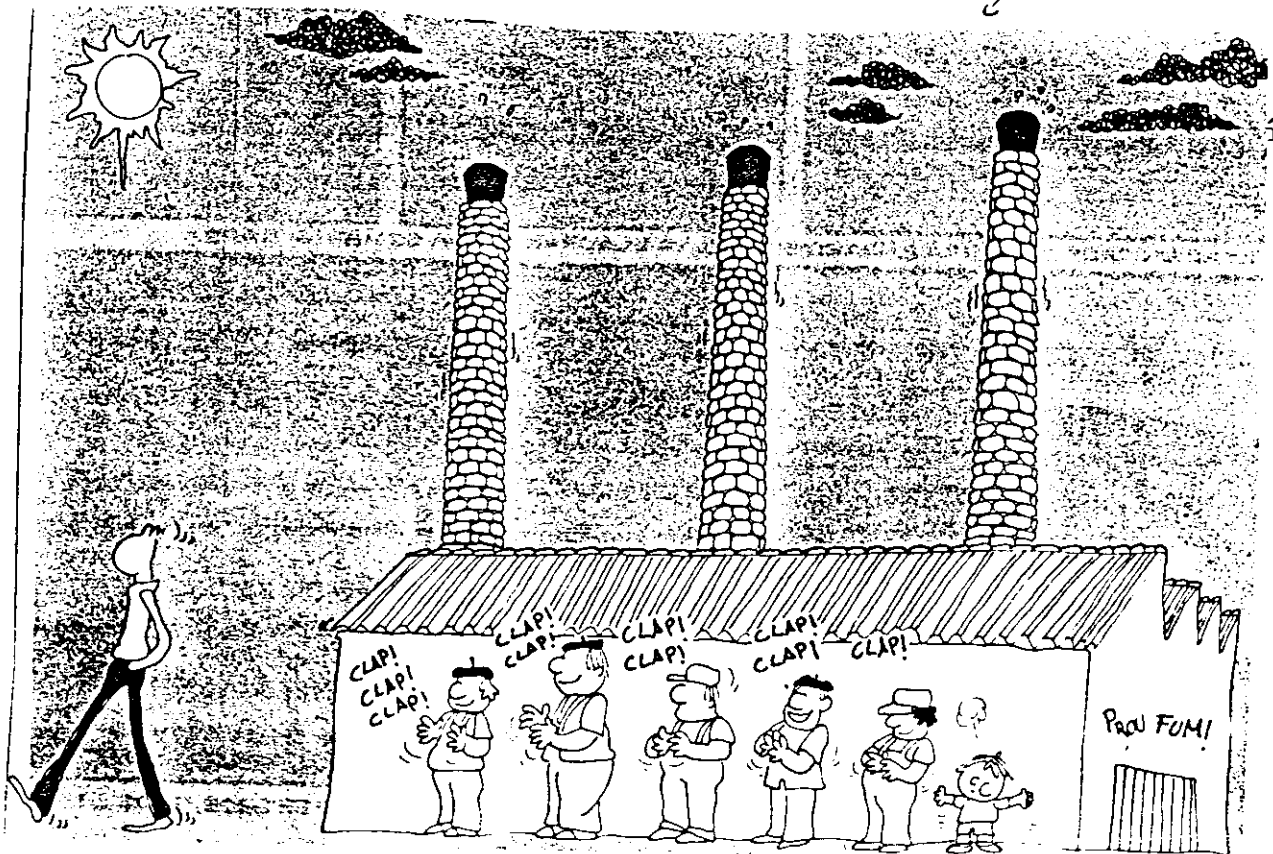
- Finalment, què fa en Camús?
- Què pensa el venedor?

Imatges 7 i 8:

- Què tracta de fer ara el venedor?
- Què passa?

EXPRESSIÓ ORAL I ESCRITA

(Veure sota)



- MOTS ENCREUATS -

	1	2	3	4	5	6	7	8
1	P							
2		P						
3			P					
4				P				
5					P			
6						P		
7							P	
8								P

DEFINICIONS

Horitzontals: 1. Pagesos petits. 2. Llegum. Vocal. 3. Familiarment, nom d'home. Feta la ..., feta la trampa. 4. Organització de Països Exportadors de Petroli. Vocal. Consonant. 5. Consonant. Peix comestible. A l'inrevés, ho pon la gallina. 6. A l'inrevés vidre d'augment per veure més grans els objectes. En tenen sovint els ners... i també els grans. 7. A l'inrevés, de gran alçària (femení). Aliment bàsic. 8. Atac a una fortalesa.

" AL MERCAT "

UNITAT 8

- MOTS ENCREUATS -

Verticals: 1. Consonant. En menjàren Adam i Eva. Vocal.
2. A l'inrevés, familiarment, nom de dona. A l'inrevés, en té coneixement. 3. Que tenen un gep. 4. Existeix. Separar el gra de la 5. Alternativa a l'energia nuclear
Consonant. Nota musical,, a l'inrevés. 6. Pronom personal. Consonant. 7. Consonant. Vocal. A l'inrevés, en treiem aigua. 8. A l'inrevés, farses.

Verticals

1. Poma. A.	1. Pagesets.
2. Apep. pas.	2. Pèsol. E.
3. Geperuts.	3. Pep. llei.
4. Es. palla.	4. Opep. A. D.
5. Sol. Al.	5. M. Rap. Uo.
6. Elia. T.	6. Apul. Por.
7. T. E. Uop.	7. Atia. Pa.
8. Seidorap.	8. Assalt.

Horitzontals

SOLUCIONS

- LOCUCIONS ADVERBIALS -

<u>Significat</u>	
1. Anar a poc a poc * Anàr a poc a poquet * Anar de mica en mica *	Lentament
2. De debò * De bo de bo * De veres = De bo de veres *	De veritat, veritablement.
3. De mala gana = A desgrat * Per força * A contracor * A repèl * A contrapèl *	Sense tenir-ne ganes.
4. De cop i volta * En sec = De sobte * Sobtadament * D'imprevist ~ D'improvís ~	Sense esperar-s'ho, sense que un s'ho pensi.
5. Tot seguit *, ara mateix * d'un moment a l'altre ~ al caure *	A continuació, pròximament.

Els signes que hi ha al costat de cada paraula volen dir:

- ~ : paraula semblant al castellà.
 = : " igual que el castellà.
 * : " distinta del castellà.

- FRASES FETES -

	<u>Significat</u>
1. Estar malament del terrat. Estar tocat del bolet. Estar tocat de l'ala. No ésser-hi tot. Ésser un liró. Faltar un bull.	Estar boig.
2. Viure a la lluna. Viure als llimbs. Venir de l'hort. Baixar de la figuera. Baixar d'Arbeca.	No saber de què va la cosa, ésser un despistat.
3. Fer figa.	Fallar una cosa.
4. Fugir d'estudi.	No voler saber res d'una cosa.
5. Escampar la boira.	Esbargir-se.
6. Haver-hi roba estesa.	Haver-hi algú que està escoltant.
7. Semblar a Can seixanta.	Estar un lloc molt desordenat.

- CANÇONS -

LA MASOVERA

Pop. catalana. Xesco Boix

Oh, lai-là, la masovera, la masovera,

Oh, lai-là, la masovera se'n va al mercat!

El mercat n'és el dilluns

el dilluns en compra llums; LLUMS!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el dimarts

el dimarts en compra naps; LLUMS, NAPS!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el dimecres

el dimecres en compra nespres; LLUMS, NAPS, NESPRES!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el dijous

el dijous en compra nous; LLUMS, NAPS, NESPRES, NOUS!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el divendres

el divendres faves tendres; LLUMS, NAPS, NESPRES, NOUS, FAVES
TENDRES!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el dissabte

el dissabte tot s'ho gasta; LLUMS ... TOT S'HO GASTA!

Oh, lai-là ...

El mercat n'és el diumenge

el diumenge tot s'ho menja; LLUMS ... TOT S'HO MENJA!

Oh, lai-là ...

" AL MERCAT "

Unitat - 8

il·lustració de la canço'



Xesco Boix,

Foto extreta del Disc : "La Granota tocada del bolet"

- CANÇONS -

COSES DE L'IDIOMA

Vaja un embolic, jo t'ho dic
 coses de l'idioma.
 Un senyor petit i eixerit
 de Santa Coloma
 vol anar a Madrid, decidit
 s'ha de viatjar.
 Però el pobre home
 fa temps que ha perdut
 el costum de parlar el castellà.
 Si vol dir que el cotxe li fa figa
 ha de dir que "el coche le hace higo"
 i si li fa una gla
 "hace un pedo como una bellota"
 "señores", Oh, rai!
 Com que l'home és un somnia truites
 senyors meus és un "sueña tortillas"
 Ell es pensa que és bufar i fer ampolles
 i se'n diu "soplar y hacer botellas"
 "señores", Oh, rai!
 Vaja un embolic, ...
 Talment hi ha per llogar-hi cadires
 vull dir que "hay para alquilar sillas"
 el pobre home treu foc pels queixals
 i és que "saca fuego por las muelas"
 "señores", Oh, rai!
 S'ho rumia i pensa ull viu!
 que en castellà se'n diu "ojo vivo"
 I per fi se'n va a escampar la boira
 vull dir que se'n va a "esparcir la niebla"
 "señores", Oh, rai!
 Vaja un embolic, ...
 I com veieu no hi ha res català
 que no es pugui traduir al castellà.
 Glè!

Lletra i música: LA TRINCA

- VOCABULARI -

A - Peixateria

(13)

el bacallà
el lluç
els musclos
les ostres
les gambes
els llangostins
les sardines
els calamars
les petxines
el rap
les anguiles
els pops
les truites

C { Verdures i
fruita

(14)

els tomàquets
les pastanagues
les patates
les bledes
els enciams
les ceves
les mongetes
l'api
els pèsols
les faves
les peres
les pomes
les taronges
els plàtans

B

{ Pa i
pastisseria

(12)

pa de pagès
panets
pa integral
bastonets
farina
les canyes
la coca
barres de mig
barres de quart
pastís de: poma,
xocolata, crema
i cabell d'àngel

D

{ Carnisseria
i
cansaladeria

(13)

el xai
les costelles
les mitjanes
les botifarres
el llom
el pollastre
els conills
les perdius
el bistec de bou
la vedella
els peus de porc
el pernil
la cansalada

Total = 52 paraules.

UNITAT 9

" A LA PLATJA "

MÈTODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

- Nivell 1 -

Autors: Gentil Puig i Moreno
Isabel Espona i Donés
Pep Vinyals i Iglesias

Dibuixos: Honori Navarro

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er} NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT

9 · A LA PLATJA

Autors: G. Puig I. Espona P. Vinyals
Dibuixos: H. Navarro

A- PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

1. Combinatòria pronoms febles (II):

- Se + $\left\{ \begin{array}{l} \text{el} \\ \text{la} \\ \text{els} \\ \text{les} \end{array} \right\} \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{Se'l} \\ \text{Se la} \\ \text{Se'ls} \\ \text{Se les} \end{array} \right\}$
- Us + $\left\{ \begin{array}{l} \text{el} \\ \text{la} \\ \text{els} \\ \text{les} \end{array} \right\} \longrightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{Us el (vos el)} \\ \text{Us la (vos la)} \\ \text{Us els (vos els)} \\ \text{Us les (vos les)} \end{array} \right\}$
- S'ho.
- S'hi.

2. Morfologia verbal:

- condicional: M'agradaria ...
- subjuntiu: $\left\{ \begin{array}{l} \text{cal} \\ \text{vull} \\ \text{em temo} \\ \text{tinc por} \end{array} \right\} \text{ que + verb en subjuntiu}$
- (Vull que arribis a l'hora)
- semi-auxiliars: $\left\{ \begin{array}{l} \text{voler} \\ \text{poder} \\ \text{deure} \end{array} \right\} + \text{infinitiu}$ (Que puc marxar?)
(Vull dormir aquí)
(Deurà arribar ara)

3. Els temporals:

- mai/sempr
- ahir/avui/demà/demà passat/abans d'ahir.
- mentre
- ara/després.

B- FONÈTICA

- Enllaços fònics: consonant + vocal - sonorització (els avis /z/)
- Commutació /t/ → /d/

- DIÀLEGS -

1. Preparació del viatge

{ Carme - Ja tirarà aquest cotxe tan carregat?
 Carles - Sí, dona. El 2Cv aguanta molt. És molt resistent.
 Mireia - Afanyem-nos que no acabarem mai!
 Miquel - Ja va, ja va. Té, posa aquest paquet a davant de tot.
 Carles - No ens deixem res, segur?
 Mireia - Em sembla que no. Pugem-hi i ja podem marxar.

2. A la platja

{ Mireia - Què, Carme, et vols venir a banyar, ara?
 Carme - No, Mireia. M'estimo més prendre el sol. Estic molt blanc.
 Mireia - Va, vine! Després prendrem el sol totes dues.
 Carme - Que no, et dic! Ja vindré després. Vull descansar, ara!
 Mireia - Mira, aquells dos estan jugant a pilota.
 Carme - S'ho deuen passar molt bé. Si no fes tanta calor jo també hi jugaria.
 Miquel - Ei, noies! Veniu a jugar!

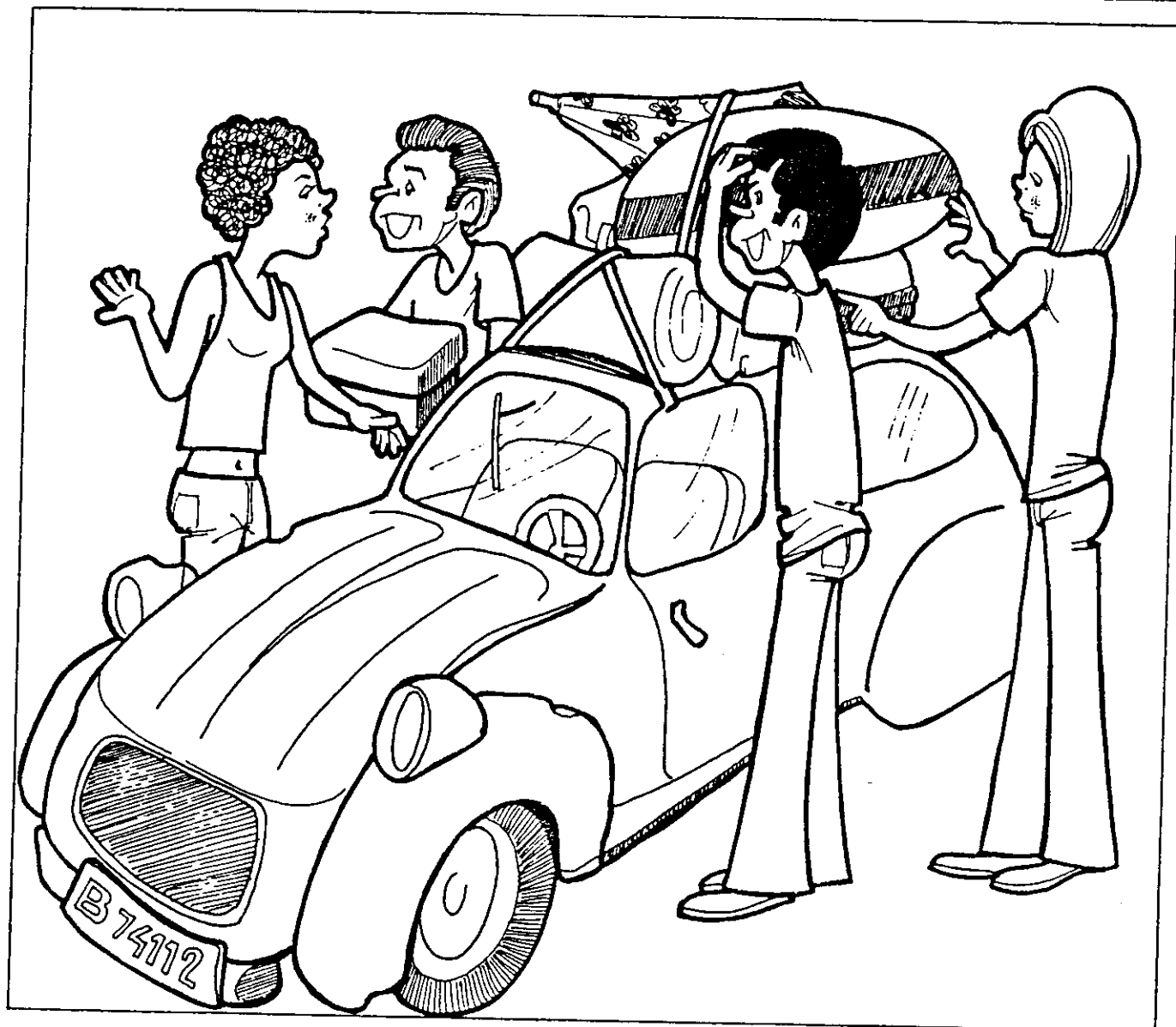
3. A la subhasta de peix

{ Carme - Aviat deuran fer la subhasta. Estan arribant les darreres barques.
 Miquel - Sí, mira. Aquí al davant ja hi ha tot de paneres de peix.
 Director Subhasta - A veure, comencem per aquestes paneres de molls, burrets i mabres!
 Mireia - Fixa't. Compten molt de pressa. No sé com s'hi entenen.
 Carles - És que ells ho fan cada dia. Si ho fessis cada dia, sí que t'hi entendries.
 Mireia - Mira, ara porten tot de raps. I fins i tot hi ha alguna rajada.
 Miquel - Caldrà veure qui s'ho queda, tot això.

4. El retorn problemàtic

{ Carles - Apa! Mira que espatllar-se ara el cotxe!
 Miquel - Sembla molt greu l'avaria. Demà encara hi seríem aquí.
 Carles - No hi ha res a fer. Cal que facis auto-stop.
 Miquel - Aquelles dues ja s'han posat a fer-ne.
 Carles - Segur que les pararan aviat. Afegim-nos-hi.
 Miquel - Què, com va això? Paren molt?
 Carme - Res, nois! Em temo que en tinguem per una estona, encara.
 Mireia - Mentre no se'ns faci fosc!

- DIÀLEGS -



1. PREPARACIÓ DEL VIATGE (diàleg 1)

Carme - Ja tirarà aquest cotxe tan carregat?

Carles - Sí, dona. El 2Cv aguanta molt. És molt resistent.

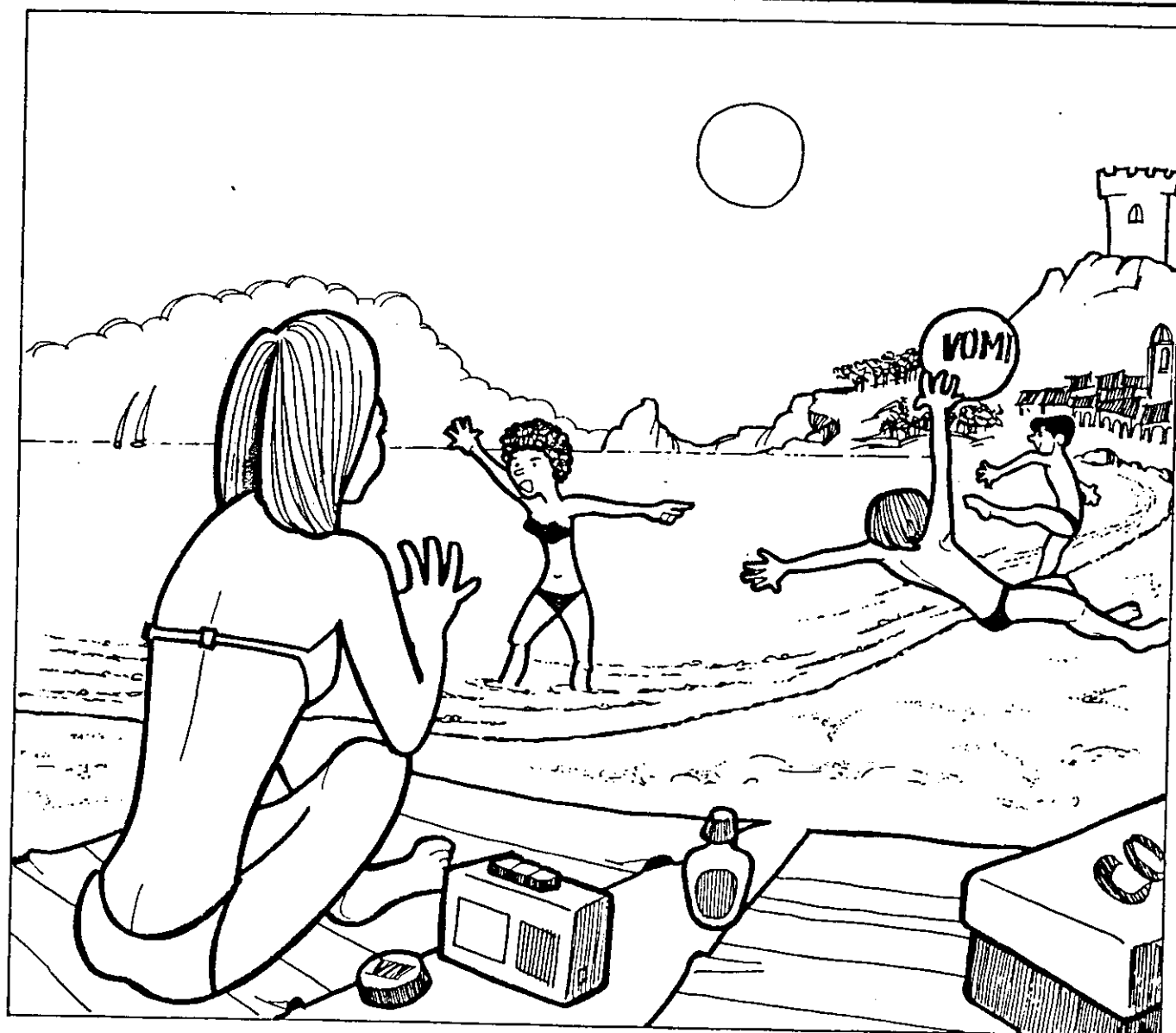
Mireia - Afanyem-nos que no acabarem mai!

Miquel - Ja va, ja va. Té, posa aquest paquet a davant de tot.

Carles - No ens deixem res, segur?

Mireia - Em sembla que no. Pugem-hi i ja podem marxar.

- DIÀLEGS -



2. A LA PLATJA (diàleg 2)

Mireia - Què, Carme, et vols venir a banyar, ara?

Carme - No, Mireia. M'estimo més prendre el sol. Estic molt blanca.

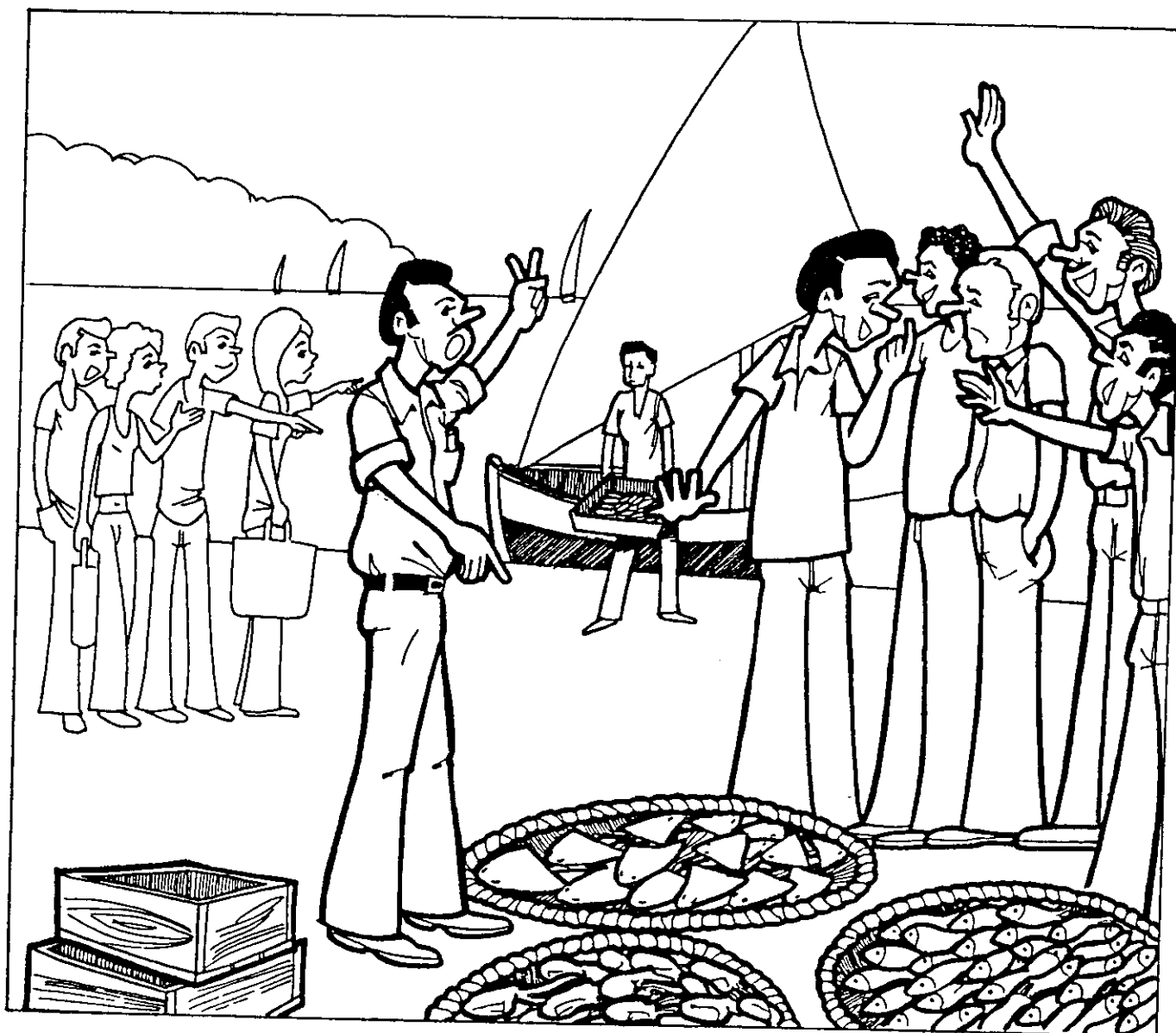
Mireia - Va, vine! Després prendrem el sol totes dues.

Carme - Que no, et dic! Ja vindré després. Vull descansar, ara!

Mireia - Mira, aquells dos estan jugant a pilota.

Carme - S'ho deuen passar molt bé. Si no fes tanta calor jo també hi jugaria.

Miquel - Ei, noies! Veniu a jugar!



3. A LA SUBHASTA DE PEIX (diàleg 3)

Carme - Aviat deuran fer la subhasta. Estan arribant les darreres barques.

Miquel - Sí, mira. Aquí al davant ja hi ha tot de paneres de peix.

Dir. Subhasta - A veure, comencem per aquestes paneres de molls, burrets i mabres!

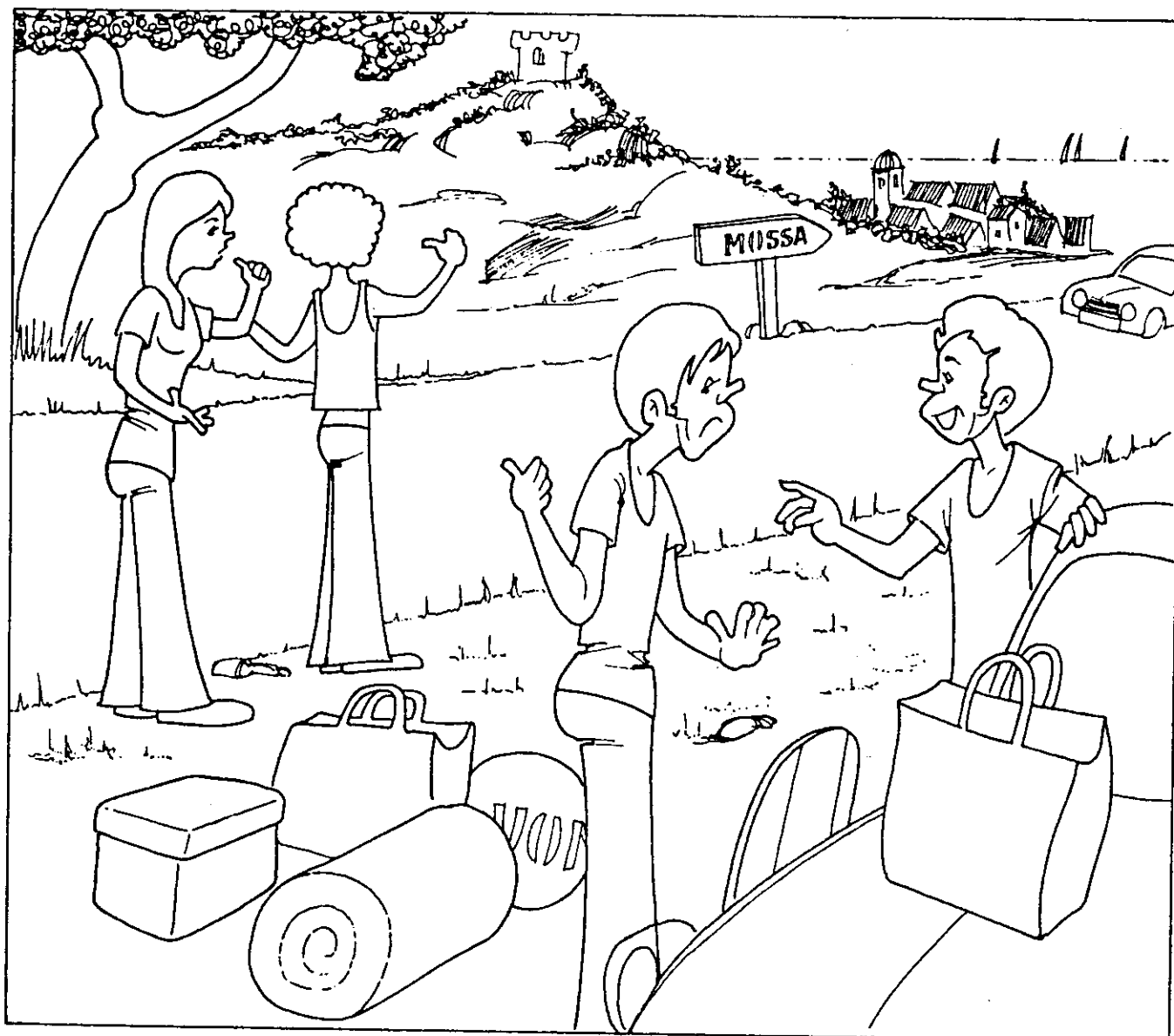
Mireia - Fixa't. Compten molt de pressa. No sé com s'hi entenen.

Carles - És que ells ho fan cada dia. Si ho fessis cada dia, sí que t'hi entendries.

Mireia - Mira, ara porten tot de raps. I fins i tot hi ha alguna rajada.

Miquel - Caldrà veure qui s'ho queda, tot això.

- DIÀLEGS -



4. EL RETORN PROBLEMÀTIC (diàleg 4)

Carles - Apa! Mira que espatllar-se ara el cotxe!

Miquel - Sembla molt greu l'avaria. Demà encara hi seríem aquí.

Carles - No hi ha res a fer. Cal que facis auto-stop.

Miquel - Aquelles dues ja s'han posat a fer-ne.

Carles - Segur que les pararan aviat. Afeçim-nos-hi.

Miquel - Què, com va això? Paren molt?

Carme - Res, nois! Em temo que en tinguem per una estona, encara.

Mireia - Mentre no se'ns faci fosc!

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1:

[Pronoms febles avantposats al verb]

- | | |
|---|-------------------------------|
| 01. Es menja <u>el</u> plàtan? | - Sí, <u>se'l</u> menja. |
| 02. La Pepa es pren <u>la</u> maria-lluïsa? | - Sí, <u>se la</u> pren. |
| 03. Ara es posen <u>els</u> pantalons? | - Sí, ara <u>se'ls</u> posen. |
| 04. Es menjaran <u>les</u> galetes? | - Sí, <u>se les</u> menjaran. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------------------|-------|
| 1. En Carles es mira els vestits? | |
| 2. La Núria es renta la cara? | |
| 3. L'Antònia es pren el cafè? | |
| 4. Demà es compraran les camises? | |
| 5. S'enduran la rentadora? | |

Exercici nº 2:

[Pronoms febles avantp. al verb, (insis-
tència)]

- | | |
|--|------------------------------|
| 01. Us cosireu <u>el</u> drap vell? | - <u>Us el</u> cosireu? |
| 02. Us comprareu <u>aquella</u> bicicleta? | - <u>Us la</u> comprareu? |
| 03. No us mengueu <u>els</u> bombons? | - No <u>us els</u> mengueu? |
| 04. No us emproveu <u>les</u> botes? | - No <u>us les</u> emproveu? |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------------------|-------|
| 1. Sempre us deixareu prendre el pèl? | |
| 2. Demà us donaran la factura? | |
| 3. Us van ensenyar els pisos? | |
| 4. Voleu que us canti la melodia? | |
| 5. Avui us agafaran la instància? | |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3:

[Se + { ho } → s'ho
 { hi } → s'hi (insistència)]

01. Ja es trobaran allà al mig? - Ja s'hi trobaran?
02. S'estimen molt tot això? - S'ho estimen molt?

Completeu ara segons els models:

1. S'estaran uns quants dies a casa?
2. Es trobaran tot això fet?
3. Ja es pensaven que no vindríem?
4. Demà es banyaran a la piscina?
5. Es creuen tot el que senten?
6. S'escalfa a l'estufa?

Exercici nº 4:

[Condicional]

01. M'agradaria comprar-me un abric.
02. Hi participaries a la cursa tu?

Completeu ara segons els models:

1.(agradar)..... menjar xocolata?
2. Hi ...(anar)..... a casa en Pep?
3.(dormir)..... tots a casa teva?
4.(pujar)..... a dalt de tot?
5. Qui(llogar).... aquest pis?
6. Us(comprar).. un cotxe?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5:

[Subjuntiu Present]

01. Cal que vinguis demà.
02. Vull que vingueu aquesta tarda.
03. Em temo que vinguin de seguida.
04. Tinc por que no vingui.

Completeu ara segons els models:

1. Vull que(arribar).....demà al matí.
2. Caldrà que ..(arribar)..... aquesta tarda.
3. Quan vols que ..(arribar)....?
4. Em temo que no ..(arribar)... a temps.
5. Cal que(arribar).. com més aviat millor.
6. Tinc por que no(arribar).. fins dijous.

Exercici nº 6:

[Semi-auxiliars: { voler
poder } + infinitiu
deure]

01. Pare, que puc marxar? - Sí, ja pots marxar.
02. A quina hora deurà arribar? - Deurà arribar a les set.
03. A qui vols veure? - Vull veure l'encarregat.

Contesteu ara segons els models:

1. Quan vols anar al teatre?
2. Podràs venir demà?
3. Què vols saber?
4. Quan ho devia fer, això?
5. Que puc entrar ja?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

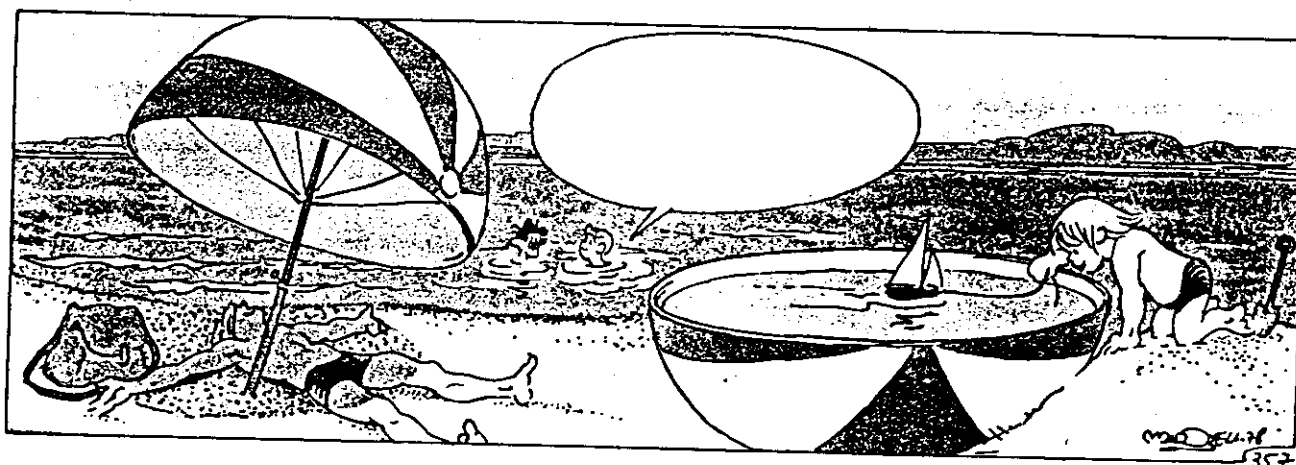
Exercici nº 7:

[Adverbis temporals]

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------------|
| 01. Quan aniràs a Puigerdà? | - Hi aniré <u>demà passat</u> . |
| 02. Quan arriba en Pere? | - Arriba <u>avui</u> al vespre. |
| 03. Quan vas anar a ca l'Albert? | - Vaig anar-hi <u>abans d'ahir</u> . |
| 04. Quan surten les llistes? | - Sortiran <u>demà</u> al matí. |

Contesteu ara segons els models:

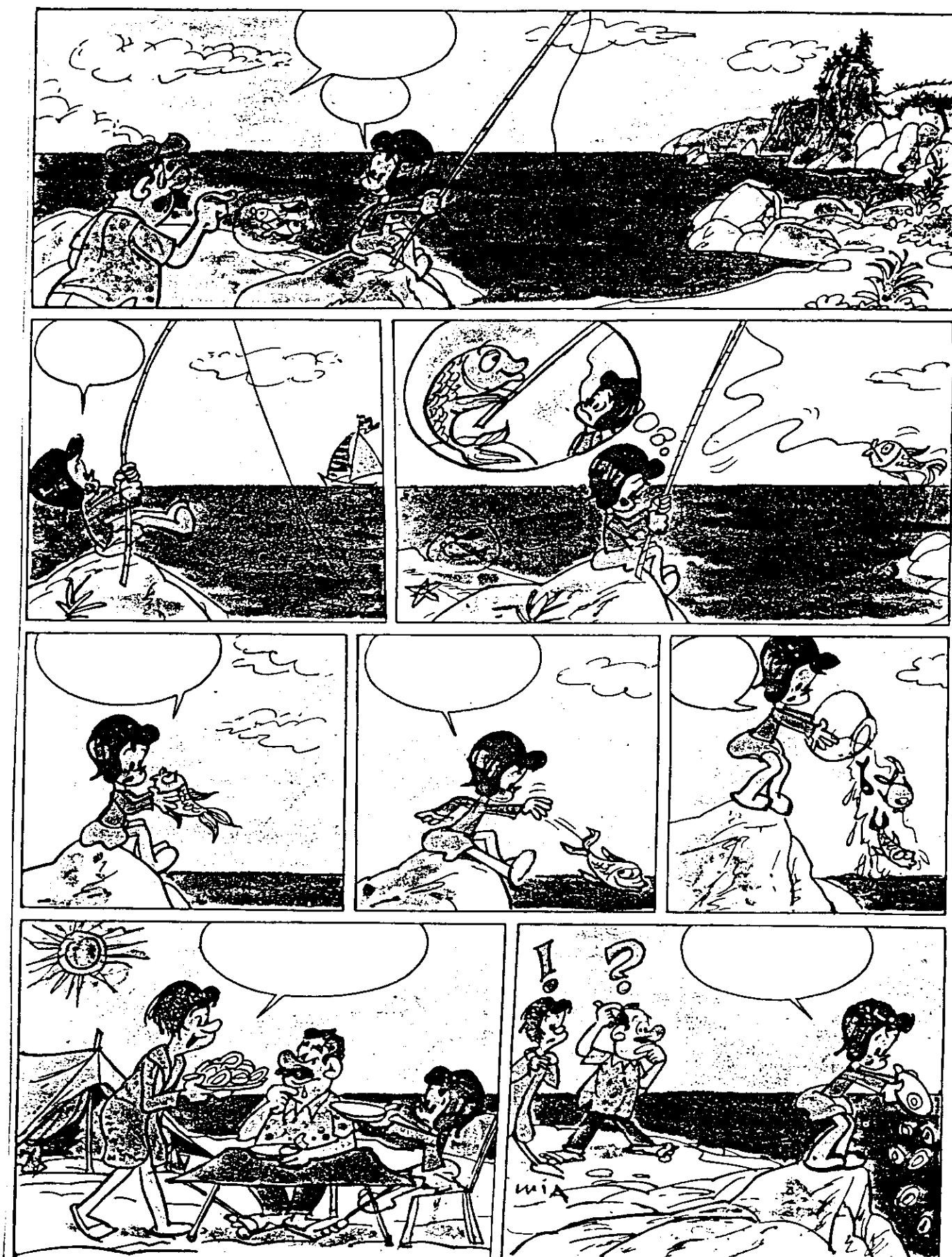
- | | |
|------------------------------------|-------|
| 1. Quan segaràs aquest tros? | |
| 2. Quan tornaràs a la cooperativa? | |
| 3. Quan vas sulfatar la vinya? | |
| 4. Quan has adobat l'hort? | |
| 5. Quan aniràs a Lleida? | |
| 6. Quan vas anar a la fira? | |



" A LA PLATJA "

UNITAT 9

- TROBEU LES PREGUNTES I LES RESPOSTES DE LA MARIONA I ELS SEUS PARES



- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

1. Discriminació entre /t/ ~ /d/.

Ítems	Exemples	/t/	/d/
01	fred _____	+	
02	freda _____		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	líquid _____		
2	líquida _____		
3	ràpid _____		
4	ràpida _____		
5	sòlida _____		
6	sòlid _____		
7	humida _____		
8	humid _____		
9	verd _____		
10	verda _____		
11	gruixut _____		
12	gruixuda _____		
13	barruda _____		
14	barrut _____		
15	salut _____		
Resultat : _____			

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

2. Discriminació entre /s/ ~ /z/.

Ítems	Exemples	/s/	/z/
01	els <u>s</u> avis	+	
02	els <u>a</u> vis		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	els sastres		
2	els astres		
3	les ostres		
4	els sostres		
5	els sabres		
6	els arbres		
7	les ales		
8	les sales		
9	els sords		
10	els horts		
11	els sous		
12	els ous		
13	els sacs		
14	les hacs		
15	els ulls		
	Resultat: _____		

- FONÈTICA -

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb ⊕ o amb ⊖ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu:

Commutació /s/ → /z/

1. Els sacs → les hacs
2. Els savis → els avis
3. Les sales → les ales
4. Els sous → els ous
5. Els sords → els horts
6. Els sabres → els artres

7. Els sostres → les ostres

8. Els sastres → els astres

2. Repetiu el que sentiu:

Commutació /d/ → /t/

1. Freda → fred
2. Líquida → líquid
3. Ràpida → ràpid
4. Verda → verd
5. Tímida → tímida
6. Sòlida → sòlid
7. Humida → humid
8. Gruixuda → gruixut

9. Barruda → barrut
10. Forçuda → forçut
11. Muda → mut
12. Sabuda → sabut
13. Saluda → salut
14. Esternuda → esternut

- FONÈTICA -

ENBARBUSSAMENTS

- 1.- Què t'ha dit, què t'ha dut i què t'ha "dat" el didot?
- Set ceps secs i set xicres xiques.
2. Aquí sobre hi ha un sobre sobrer que s'obre.
3. Un i dos i tres i quatre, la meitat de vint-i-quatre;
vint-i-quatre i vint-i-cinc, set i vuit i nou i cinc.

ENDEVINALLES

1. Sóc mata i no sóc planta,
tinc as i no sóc carta
i el pobre que no em té
ia us dic que no descansa.
(el matalàs)
2. Una senyora molt ensenyorada
que sempre va en cotxe
i sempre va mullada.
(la llengua)
3. A un indret de Catalunya
una cosa he reparat:
que uns arbres tots d'una mena
donen nom a una ciutat.
(figueres)

POEMA

Joan Maragall

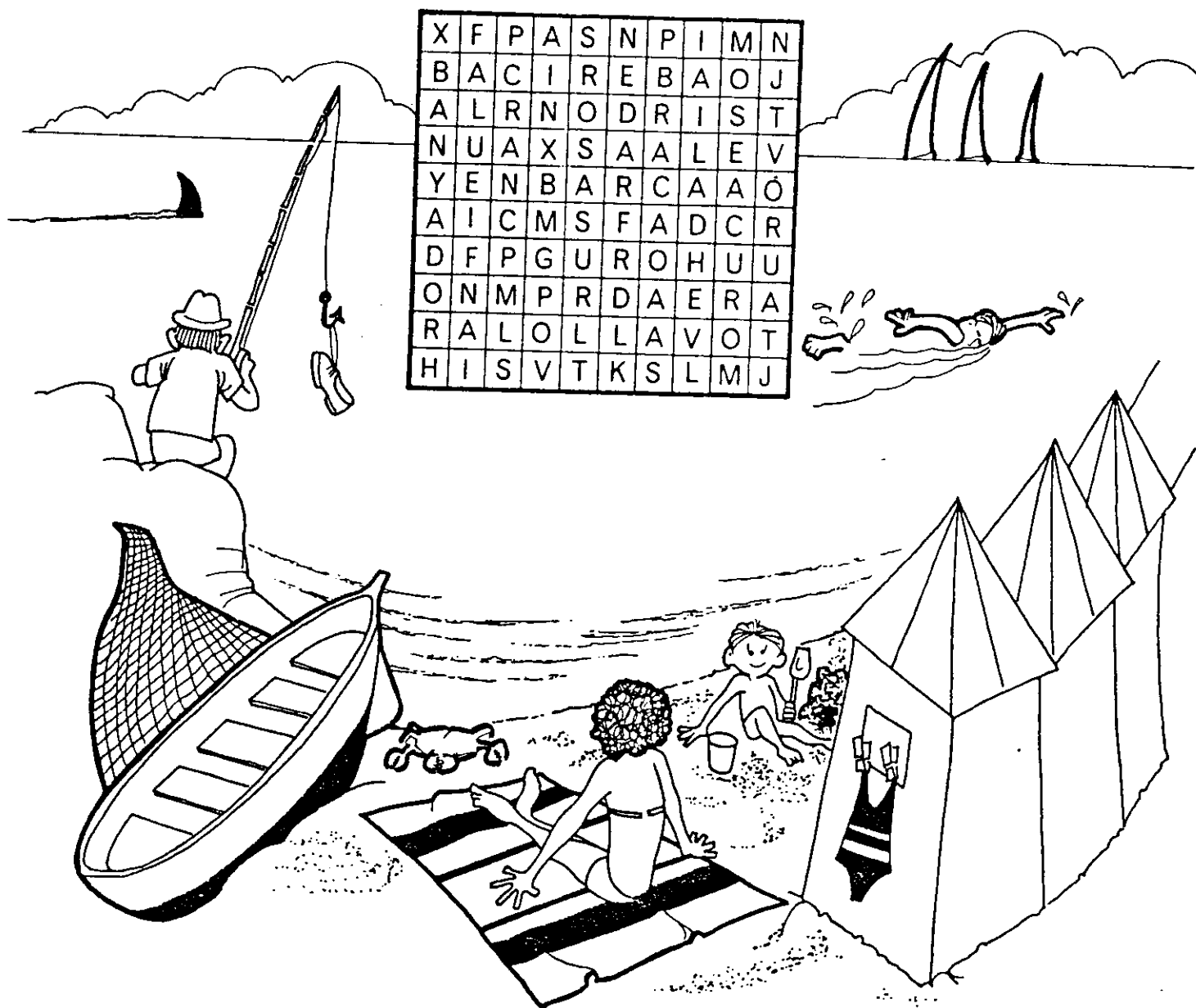
El cel ben serè
torna el mar més blau,
d'un blau que enamora
al migdia clar.

Dues coses hi ha
que el mirar-les juntes
em fan el cor més gran:
la verdor dels pins,
la blavor del mar.



- SOPA DE LLETRES -

- Trobeu 10 paraules del dibuix en aquesta sopa de lletres. Podeu buscar-les de dalt a baix, de baix a dalt, d'esquerra a dreta, de dreta a esquerra i en diagonal.



SOLUCIÓ:

toallola, banyador, vela, sorra, barca, ham, xarxa, cranc, nadar, tauro.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 1:

[Pronoms febles postposats al verb]

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------|
| 01. Emporteu-vos <u>el</u> llibre. | - Emporteu- <u>vos-el</u> . |
| 02. Bebeu-vos <u>l'</u> aigua. | - Bebeu- <u>vos-la</u> . |
| 03. Quedeu-vos <u>els</u> cartells. | - Quedeu- <u>vos-els</u> . |
| 04. Poseu-vos <u>les</u> caputxes. | - Poseu- <u>vos-les</u> . |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|-------------------------------------|-------|
| 1. Llegiu-vos el vostre paper. | |
| 2. Penseu-vos la resposta. | |
| 3. Compreu-vos els patins nous. | |
| 4. Assegureu-vos les entrades. | |
| 5. Passeu-vos la corda per darrera. | |
| 6. Preneu-vos el cafè carregat. | |

Exercici nº 2:

[Pronoms febles postposats al verb]

- | | |
|---|----------------------------|
| 01. Agafi's <u>el</u> diari vostè mateix. | - Agafi- <u>se'l</u> . |
| 02. Faci's <u>la</u> sopa. | - Faci- <u>se-la</u> . |
| 03. Estudii's bé <u>els</u> continguts. | - Estudii- <u>se'ls</u> . |
| 04. Prengui's <u>les</u> pastilles. | - Prengui- <u>se-les</u> . |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|---|-------|
| 1. Begui's aquest te. | |
| 2. Llegeixi's els documents. | |
| 3. Compri's la nova rentadora. | |
| 4. Depili's les celles. | |
| 5. Imagini's en Xavier vestit de blanc! | |
| 6. Empassi's la píndola aviat. | |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 3:

$\left[\text{Se} + \begin{Bmatrix} \text{ho} \\ \text{hi} \end{Bmatrix} \Rightarrow \begin{matrix} \text{s'ho} \\ \text{s'hi} \end{matrix} \text{ (postposats)} \right]$

01. Arribi's a Can Palet.

- Arribi-s'hi.

02. Miri's això.

- Miri-s'ho.

Completeu ara segons els models:

1. Netegi's a la pica.
2. Enganxi's això vostè mateix.
3. Faci's això tot sol.
4. Estigui's aquí una estona.
5. Pengi's això a la solapa.
6. A la tarda, passi's pel despatx.

Exercici nº 4:

$\left[\text{Condicional} \right]$

Completeu segons els models:

	ACABAR	VOLER	SORTIR
Jo	acabaria		
Tu		voldries	
Ell			sortiria
Nos.	acabaríem		
Vos.		voldríeu	
Ells			sortirien.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Subjuntiu present]

Completeu segons els models:

	<u>PASSEJAR</u>	<u>SABER</u>	<u>SORTIR</u>
Jo	passagi		
Tu		sàpigues	
Ell			surti
Nos.	passegem		
Vos.			sortiu
Ells		sàpiguen	

Exercici nº 6:

[Semi-auxiliars : { voler
poder } + infinitiu
deure]

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 01. Que <u>podem veure</u> el malalt? | - Sí, ja el <u>podeu veure</u> . |
| 02. Quan <u>voldreu disfressar-vos</u> ? | - <u>Vodrem disfressar-nos</u> am. |
| 03. Quants <u>deuran ser</u> ? | - <u>Deuran ser</u> uns tres-cents. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------------|-------|
| 1. Voleu esmolar els ganivets? | |
| 2. Quants deuran arribar? | |
| 3. Quan podríem esmorzar? | |
| 4. Quantes caixes deuen portar? | |
| 5. A quina hora podrem arribar? | |
| 6. Volen escoltar un disc? | |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

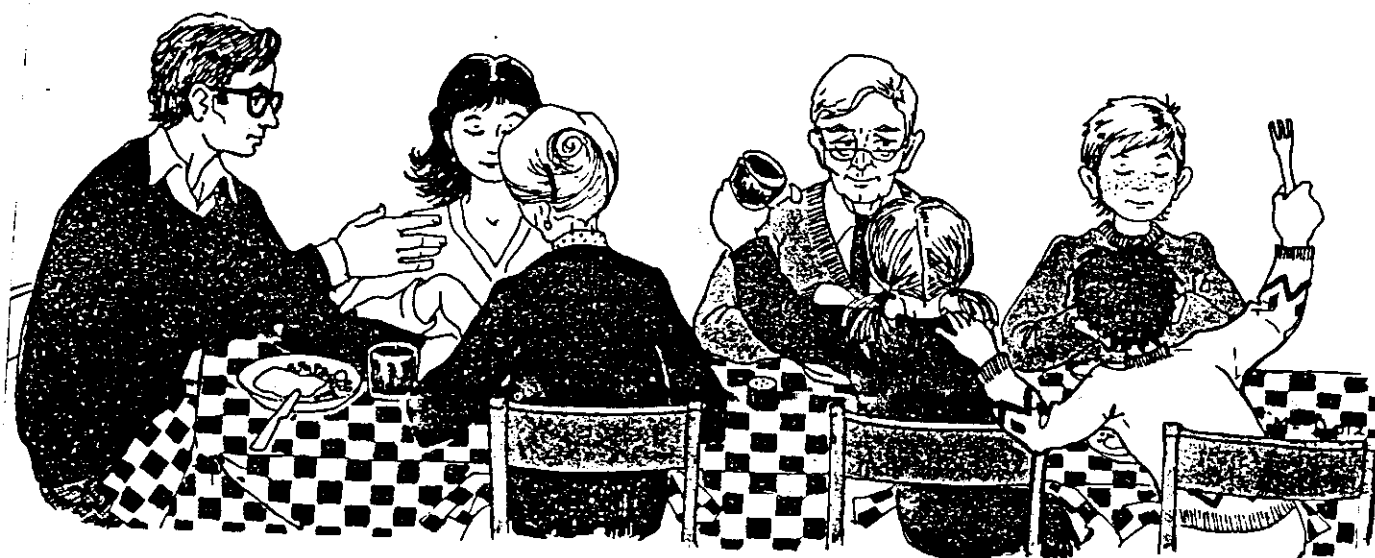
Exercici nº 7:

[Adverbis temporals:
sempre/mai, ara/aviat]

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 01. Fins quan n'hi haurà? | - N'hi haurà <u>sempre</u> . |
| 02. En tindràs més? | - <u>Aviat</u> en tindré més. |
| 03. Vens de seguida? | - Vinc <u>ara</u> mateix. |
| 04. N'has begut alguna vegada? | - No, no n'he begut <u>mai</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 1. Tardaràs molt a tornar? | |
| 2. Quan llençareu les xarxes? | |
| 3. En prens molt sovint? | |
| 4. Hi has estat alguna vegada? | |
| 5. T'hi estaries molt de temps aquí? | |
| 6. Quan vols que et porti l'esquer? | |



- MICRO-CONVERSES -

[Subjuntius i imperatius]

Micro-conversa nº 1:

1. - Bon dia! Digui?
2. - Escolti, que hi és el seu fill?
3. - No, no hi és; què vols?
4. - Que li doni un encàrrec.
5. - Sí, home, què és això?
6. - Miri, quan arribi que em truqui, sóc en Jordi.

Micro-conversa nº 2:

1. - No cridis que no sóc sord!
2. - És que sembla que no hi sentis ...
3. - Hi sento molt bé, jo.
4. - Doncs potser caldrà que et rentis les orelles.
5. - O que tu pronunciïs millor.
6. - Bah! no diguem més bestieses.

ALGUNES DITES

Qui no vulgui pols, que no vagi a l'era.
Passi, passi, que veurà el piset.
Si en té més, que sopi dues vegades.
Sembla que ho hagis fet tota la vida.

- MICRO-CONVERSES -

$$\left[\begin{array}{l} \text{Combinatòria prcnoms febles:} \\ \left\{ \begin{array}{l} \text{me} \\ \text{te} \end{array} \right\} + \left\{ \begin{array}{l} \text{hi} \\ \text{ho} \end{array} \right\} \end{array} \right]$$

1. En Boi diu que ha vist un Ovni.
2. No m'ho crec, no pot ser.
3. Doncs en Jaume s'ho ha cregut ...
4. És que aquest Jaume s'ho creu sempre tot ...
5. I tu, per què no t'ho creus?
6. Perquè no poden existir, home, és evident.
7. L'evidència no sé d'on la treus.
8. Mira, t'hi posis com t'hi posis, no m'hi faràs creure mai.

PETITA LECTURA

En Josep és una mica fredollic. Pren els guants del calaix i se'ls posa. N'està molt satisfet. Els va veure ahir en un aparador i se'n va enamorar. Aquest matí ja se'ls ha emprovat i els ha comprat. A ell tant li fa si són grossos i lletjos. Només se'ls pensa treure per menjar, rentar-se i dormir. Hi ha gent que als quaranta anys encara té manies. Encara? No hauriem de dir ja en tenen? Han deixat les manies de quan eren nens o bé encara no se'n han pogut desenganxar? Qui ens ho pot explicar? Filòsofs i savis té la vida que s'ho expliquen tot a la perfecció amb explicacions i fantasies més o menys complicades. Ens meravellen amb teories estrambòtiques per satisfer la curiositat de la gent i la seva pròpia. Potser ho inventen tot per anar-s'ho explicant els uns als altres amb satisfacció i orgull, sense presumir massa.

Però tornem a en Jordi, els seus guants i les manies. Fem-ne cas, que no marxin, no ens ho podem permetre: Necessitem un pretext.

- FORMES D'ESTAR O D'ANAR -

	<u>Significat</u>
1. a coll-i-be *	} enfilat a les espatlles
a coll botet *	
2. de genollons *	arrossegant els genolls
3. a tomballons *	rodolant, ensopegant
4. de gom a gom *	molt ple
5. de bat a bat *	obert del tot
6. a corre-cuita *	de pressa, atrefagadament
7. de cap a peus ~	totalment
8. a cau d'orella *	en veu baixa
9. de boca terrosa *	ajagut de cara a terra
10. comes-ajudeu-me *	fugir molt de pressa
11. a peu coix ~	arronsant un peu
12. de gorra =	} sense pagar
de franc *	
13. a cel obert *	} a fora, sense cobert
al ras =	
a l'aire lliure =	
14. a les palpentos *	sense veure-hi, temptejant
15. de cua d'ull *	}
de reüll ~	
16. a preu fet *	hora treballada, hora pagada

Els signes que hi ha al costat de cada paraula volen dir:

~	: paraula semblant al castellà
=	: paraula igual que el castellà
*	: paraula distinta del castellà

- FRASES FETES -

	<u>Significat</u>
1. Fer un bunyol Ficar el rem Ficar la pota Ficar els peus a la galleda	Fer una cosa mal feta, equivocar-se
2. Haver begut oli Estar amb l'aigua al coll Tenir mala peça al teler	Dit d'algú que no té remei o salvació
3. Tallar el bacallà Tenir la paella pel mànec Remenar les cireres Ésser de l'olla	Manar, o estar a prop del poder
4. No tocar de peus a terra	No viure la realitat
5. Aixecar la camisa	Enredar, entabanar algú
6. Anar de vint-i-un botó	Anar molt mudat
7. Treure foc pels queixals	Estar molt enrabiat
8. Tenir les crelles a cal ferrer	No sentir-hi, no escoltar

- LECTURES -

Al port d'Arenys hi havia tot de iots i d'altres embarcacions menudes i en moltes platges es veien barques caigudes en la sorra, i en algun lloc, també, unes xarxes immenses que els pescadors desapareguts devien haver estès per tal de cosir-les. Encara feien més tristesa que les runes, potser perquè allò era una novetat.

(20) I, cap a l'altura de Tossa, no van saber resistir l'atracció d'una costa turmentada pel rocam en la qual s'arregleraven tot de racons tancats a l'interior, abocats únicament a la mar que no gosava endinsar-s'hi i llepava els baixos amb les seves llengües blaves. Amb precaució,

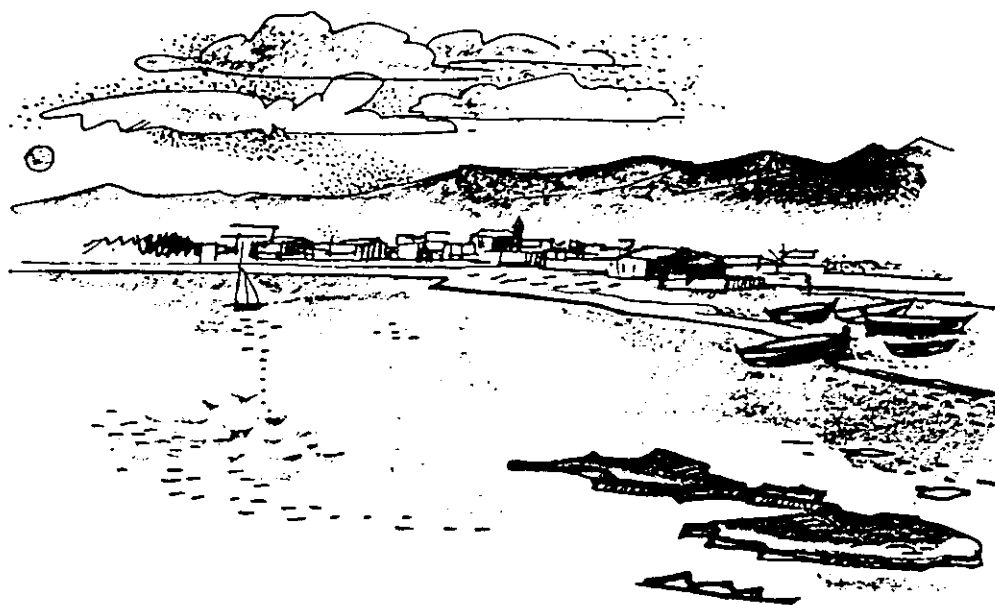
per no encallar, van atansar-se a cinquanta metres d'una caleta petita com un cop de puny, van ancorar i, amb la barca, prosseguiren fins a la platja, molt abans d'arribar a la qual l'Alba ja va llançar-se a l'aigua càlida i es confià a les onades que l'arrossegaven a la badia.

Com enlluernats per la meravella de l'indret, van rebolcar-se com dos cadells per la sorra que cremava, van tornar a l'aigua i s'adollaren de sol i d'escuma fins al vespre, quan van decidir quedar-s'hi a dormir.

(31) I, de sortida del golf, van desviar-se cap a Isquia, on només volien fer nit i van quedar-se quatre dies explorant les cales, les menudes illes satèl·lits, els turons coberts de vinya, les clapes de tarongers i els petits boscos de pins entre els quals van acabar d'oblidar la dissortada aventura de La Spezia. L'aigua de les badies era rabiosament blava i tan transparent que els peixos semblava que nedessin darrera un cristall puríssim. Se'ls veia tan lliures i confiats que ni van gosar llançar-los l'ham, si bé van destorbar-los més de quatre cops amb llurs immersions i els crits amb què es perseguien, s'abraçaven, com embriagats per aquell prodigi de colors intensos, per l'harmonia establerta entre el cel, la mar i la terra.

- LECTURES -

EL GOLF DE ROSES



La novena gràcia de l'Empordà és el golf de Roses. La terra va atraure un dia les ones de la mar a la seva falda, i ara la mar hi està tan bé i et troba tan bella, graciosa plana empordanesa, que no se'n vol tornar.

De l'una banda rompen les aigües contra la roca dura, i el ressò musical de la seva lluita evoca la divina memòria d'Orfeu; a l'altra punta entra la mar en els replecs de la muntanya, i damunt la conca encoixinada d'algues, crea la meravella de les cavorques i cobaumes, i aquella més esplèndida de la «Cova de les Cambres» que, en llevar-se el sol, s'omple de lluminoses harmonies. El nostre poeta nacional va cantar-nos de Roses les seves gràcies de sirena; les dunes de la platja són com muntanyes que van de camí. Si al cap dels segles els dos bergants que besunyen per omplir el golf acaben per foragitar-lo de la teva falda, plana gentil de l'Empordà, el mar llatí et trobarà d'enyor, com el desterrat la pàtria llunyana.

PERE COROMINES
(1870-1939)

tret: " La mar, la plana, la muntanya," d'Artur Martorell

SA FORCANERA

La cala de Sa Forcanera, situada no gaire lluny de Blanes, és una de les més feréstegues i ombrívols de la costa; però és també una de les més quietes, més fresques i més plàcides que poden trobar-se. Com que la cenyeixen per la banda de terra uns cingles alts i espadats pels quals és perillosa la davallada, quasi no la visita mai ningú, com no sigui anant-hi en bot per la mar: així és que sol romandre solitària dies i dies, i no sembla sinó que, lliures de tot contacte pertorbador, s'afinen més i més la frescor i dolcesa de ses ombres i la puresa cristallina de ses aigües, en el bon temps de l'estiu. En penetrar-hi, un hom sent com si trenqués quelcom de virginal i fes estremir cert misteri.

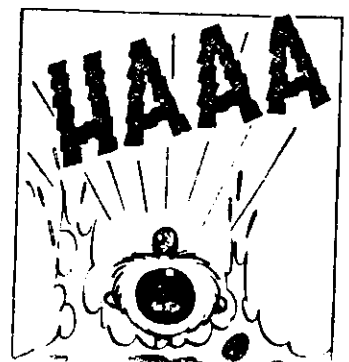
Allí pescava en Temme, una tarda, pocs dies després de la borrascosa escena nocturna amb la seva mare.

Sospitant que dintre les obscures xombes submarines de Sa Forcanera havien d'amagar-s'hi grossos déntols i congres, havia decidit de parar-hi una canya llarga amb un guarniment també llarg i carregat de plom a faisó d'una llença. Quina alegria causaria a «sa santa dona» si pogués portar-li un peixàs d'un parell de carnisseres!

Amb aquesta il·lusió havia davallat per la cinglera, arrapant-se a les crètules i tavelles de la penya, després d'haver tirat daltabaix de la timba els seus estris entollats amb el gec i d'haver-se penjat a l'esquena l'olla del grumeig, lligada al coll per les anses amb una cordella; i un cop assolida la pedregosa platja, havia saltat de roca en roca fins a situar-se en una de grossa i assaplanada que es forejava cap a la boca de la cala.



tret de: La mar, la plana, la muntanya,
d'Artur Martorell



- CÒMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

- Vocabulari per totes les imatges:

Barca, mar, l'avi Quim, nedar, enfonsar-se, ofegar-se, tauró, peixos, medusa, cop de puny, cop de cap, mossegar, respirar.

- TREBALL ORAL

Expliqueu què passa en aquesta historieta.

- Us sembla que té sort l'avi Quim? o és que és molt valent?
- Fixeu-vos quines cares posa l'avi Quim, què us sembla que volen expressar?
- I les que posa el tauró?
- Qui té les de perdre? I qui guanya?
- Heu vist mai un tauró, de veritat? Us ha fet por? Per què?
- Us heu capbussat algun cop? Quina sensació heu tingut?
- Heu tingut alguna aventura semblant a la de l'avi Quim?

- TREBALL ESCRIT

On us imagineu que passa això? A les vostres costes hi ha taurons? Heu vist alguna pel·lícula o heu llegit algun llibre on hi surti un tauró, expliqueu-la per escrit.

Expliqueu què haguéssiu fet de ser l'avi Quim.

Si ho heu vist o si us ho imagineu, expliqueu com és el fons dels mars.

- CANÇONS -

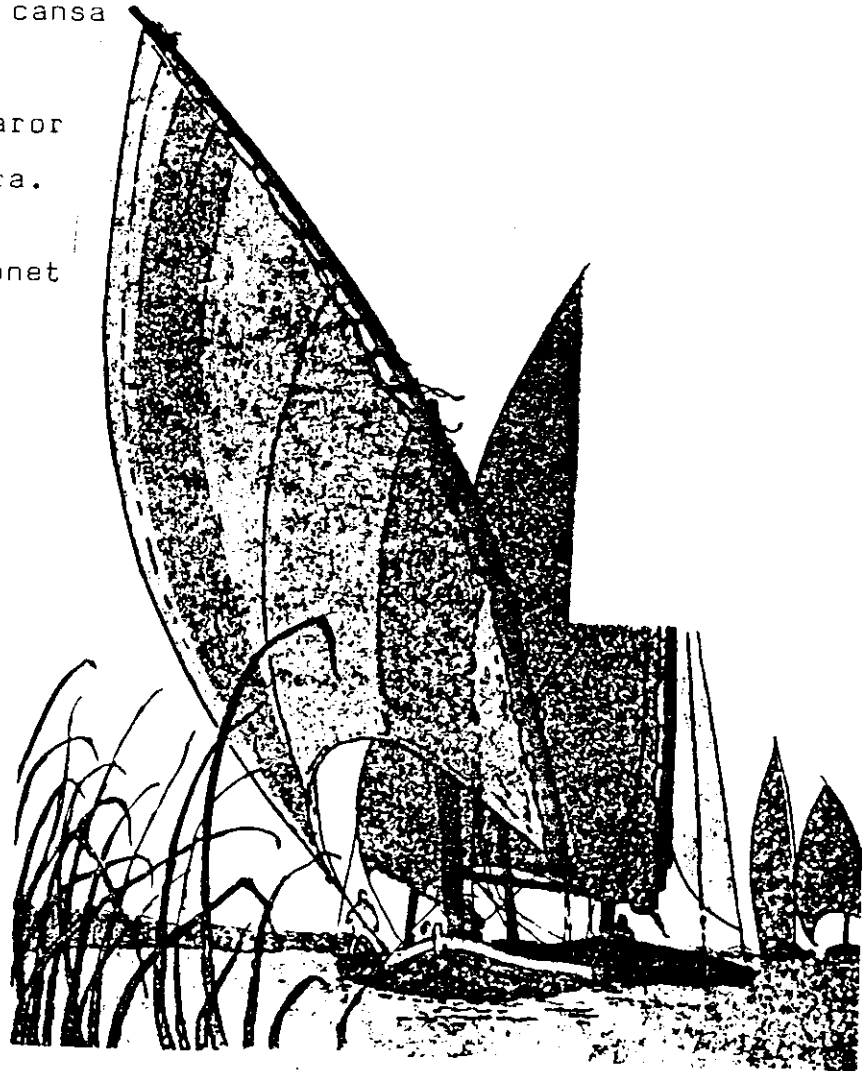
JOTA MARINERA (popular mallorquina)

Llevant, xaloc i migjorn,
llebeig, ponent i mestral.
Tramuntana i gregal.
Vet aquí els vuit vents del món.

Una dona marinera
sempre mira d'on ve el vent
tant si és llevant com ponent
el bon temps sempre l'espera.

Qui s'enamora no es cansa
si viu amb l'opinió
que després d'una maror
sol venir una bonança.

canta: M^{re} del Mar Bonet



- CANçons -

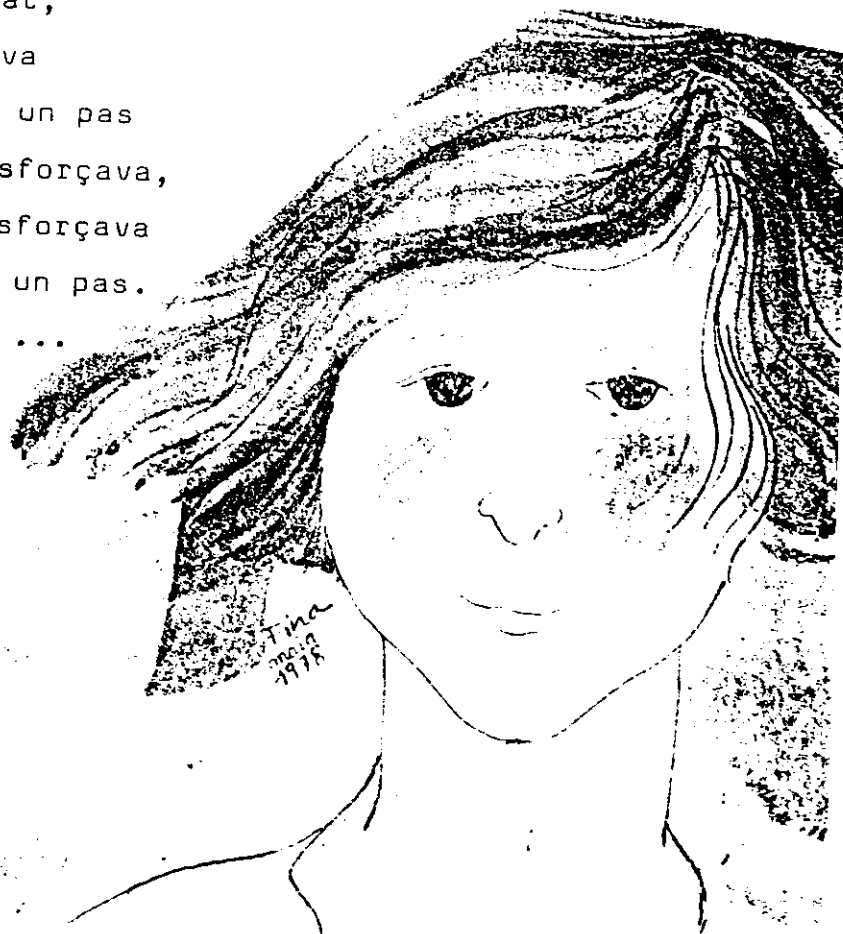
QUAN JO TENIA POCs ANYS

Quan en tenia pocs anys
 el pare em duia a la barca
 i em deia "quan siguis gran
 no et fiïs mai de la calma"
 No et fiïs mai de la calma
 que és mare del temporal,
 Bufa mestral ben fort,
 infla la meva vela
 que arribarem a port
 i allí veurem la Pepa
 Ai la Pepa, ai,
 ai, mon amor.
 El cel estava estrellat,
 la lluna plena brillava
 ma barca no en "daba" un pas
 i jo que en va m'hi esforçava,
 i jo que en va m'hi esforçava
 la barca no en "daba" un pas.
 Bufa mestral ben fort ...

VISTES AL MAR

El cel ben serè
 torna el mar més blau,
 d'un blau que enamora
 al migdia clar.
 Dues coses hi ha
 que el mirar-les juntes
 em fan el cor més gran:
 la verdor dels pins,
 la blavor del mar.

Joan Maragall



UNITAT 10

" ELS ESPECTACLES "

MÈTODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

- Nivell 1 -

Autors: Gentil Puig i Moreno
Isabel Espona i Donés
Pep Vinyals i Iglesias

Dibuixos: Honori Navarro

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er} NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT 10 - ELS
ESPECTACLES

Autors: G. Puig I. Espòna P. Vinyals
Dibuixos: H. Navarro

A - PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

1. Combinatòria de pronoms febles (III):

- ens (nos) + $\left\{ \begin{array}{l} \text{el} \\ \text{la} \\ \text{els} \\ \text{les} \\ \text{hi} \\ \text{ho} \end{array} \right\} \rightarrow \begin{array}{ccc} \text{ens} & (\text{nos}) & \text{el} \\ " & " & \text{la} \\ " & " & \text{els} \\ " & " & \text{les} \\ " & " & \text{hi} \\ " & " & \text{ho} \end{array}$

$\left\{ \begin{array}{l} \text{me} \\ \text{te} \\ \text{se} \\ \text{ens} & (\text{nos}) \\ \text{us} & (\text{vos}) \end{array} \right\} + \text{en} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \text{me'n} \\ \text{te'n} \\ \text{se'n} \\ \text{ens} & (\text{nos}) \text{ en} \\ \text{us} & (\text{vos}) \text{ en} \end{array} \right.$

2. Coordinació de proposicions condicionals.

- (1) $\left\{ \begin{array}{l} - \text{ Si plou no vindré. (Pres. Ind.} \rightarrow \text{Futur simple)} \\ - \text{ Si ploqués no vindria. (Pret. Ind. Subj.} \rightarrow \text{Cond.Simple)} \\ - \text{ Si no hagués plogut hauria vingut. (Plusc. Subj.} \rightarrow \text{Cond. Compost)} \end{array} \right.$

3. Concordança: Futur simple $\rightarrow$ Futur compost.

- (2) (Vindré quan hagi acabat)

4. Adverbis :

$\left[\begin{array}{l} \text{suaument, lentament} \\ \text{ràpidament,} \end{array} \right] - \left[\begin{array}{l} \text{sovint, enlloc,} \\ \text{millor, arreu, ...} \end{array} \right]$

B - FONÈTICA

- Commutació: /k/ /g/
- Diftongs creixents/decreixents : (io/oi)

Notes: (1) Existeixen també les formes que usen els temps d'indicatiu preferentment als de subjuntiu. No -

saltes consignem les que considerem més freqüents d'ús. Aquest seria el cas de "Si ploqués, no vindria ", per "Si plovia no vindria "

- (2) També en aquests cas existeix la forma de futur compost per la de pretèrit perfet, que es considera preferent. Seguim el mateix criteri d'abans. Seria el cas de "Vindré quan hagi acabat " , per "Vindré quan hauré acabat".



- DIÀLEGS -

1- FESTIVAL DE TEATRE

- A. Mira, estan anunciant que ja comença la funció!
B. Aquell dels platerets ja comença a tocar.
C. ARA! PRIMERAMENT ESCOLTAREM LA HISTÒRIA DELS ANIMAAAAALS !!!
A. Sí, i després el faran ells, l'animal!
E. Que potser no t'agraden? Si són molt divertits!
A. Què vols que et digui ...? M'avorreixen una mica.
B. Apa! El que passa és que tu ets un somnia truites, home!

2- UN RECITAL DE CANÇÓ

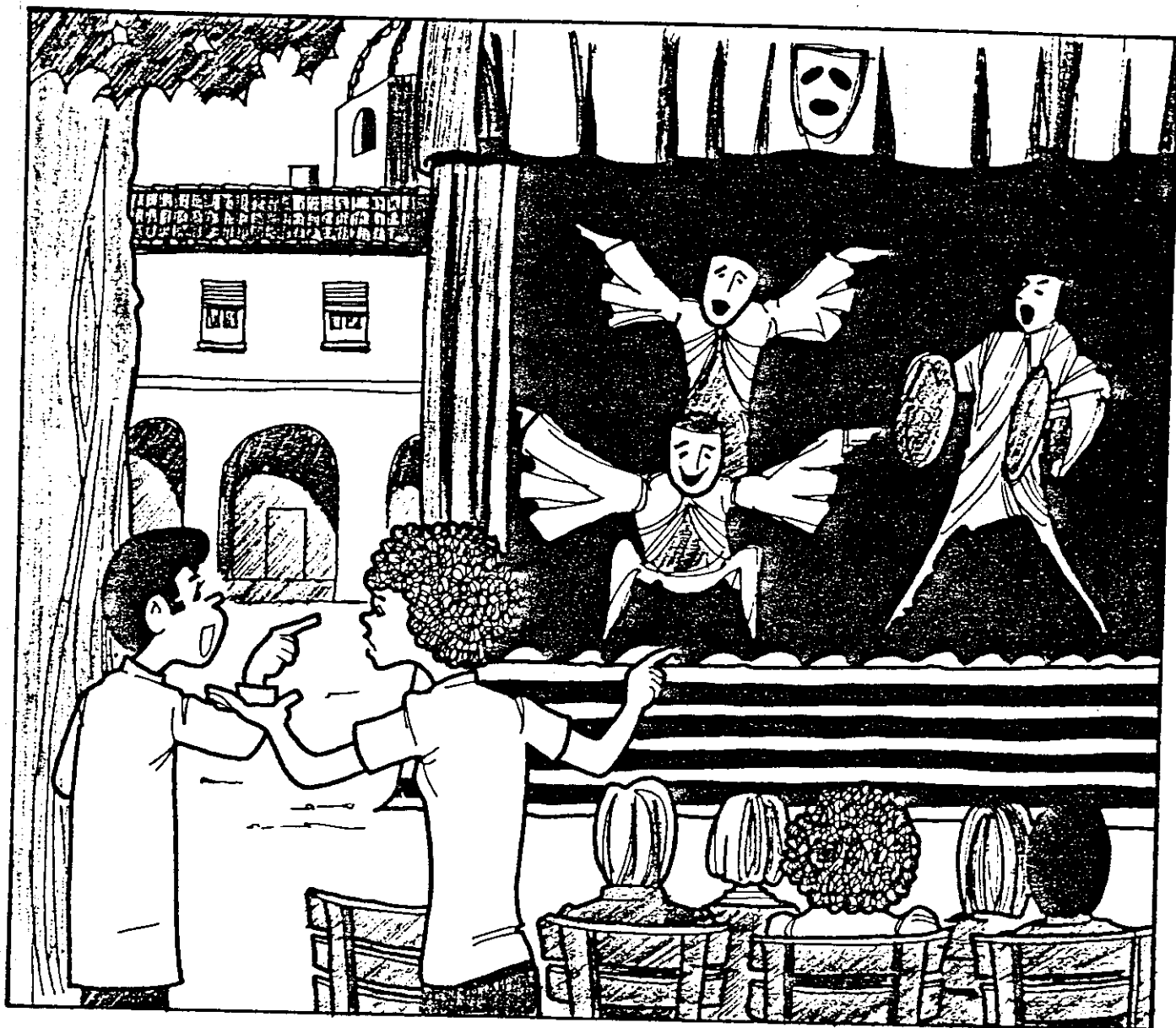
- Que ens acompanyaràs a sentir-los al Palau?
- Si poguéss anar-hi ja m'agradaria, ja.
- Que no els has sentits mai?
- Alguna vegada, però mai en directe.
- Aquest cop val la pena. Actua molta gent ahora.
- Sí, ja ho sé. Però és massa car. Si no fos tan car ...
- És una llàstima que no vinquis. Ja te'n farem cinc cèntims.

3- UNA PINTADA MURAL AL CARRER

- A. Que pintarem tota la paret o només un tros?
B. Solament farem aquell pany que està emblanquinat.
A. Va, comencem. Jo m'enfilo a l'escala i faig les figures altes.
B. Sí, i tu, Jordi, dibuixa aquell tros d'allà.
C. I jo començo a fer el fons i a posar l'emblema.
B. No, l'emblema, no. Que això es posa al final, home!

4- AL CINEMA

- Què, t'ha agradat la pel·lícula?
- Encara no he reaccionat. M'ha deixat bocabadat!
- Tant t'ha agradat? Per què?
- No ho sé. La fotografia, l'argument, la noia ...
- Vaja, la pel·lícula perfecta, oi?
- Doncs quasi, quasi. Feia temps que no havia vist res de tant bo.



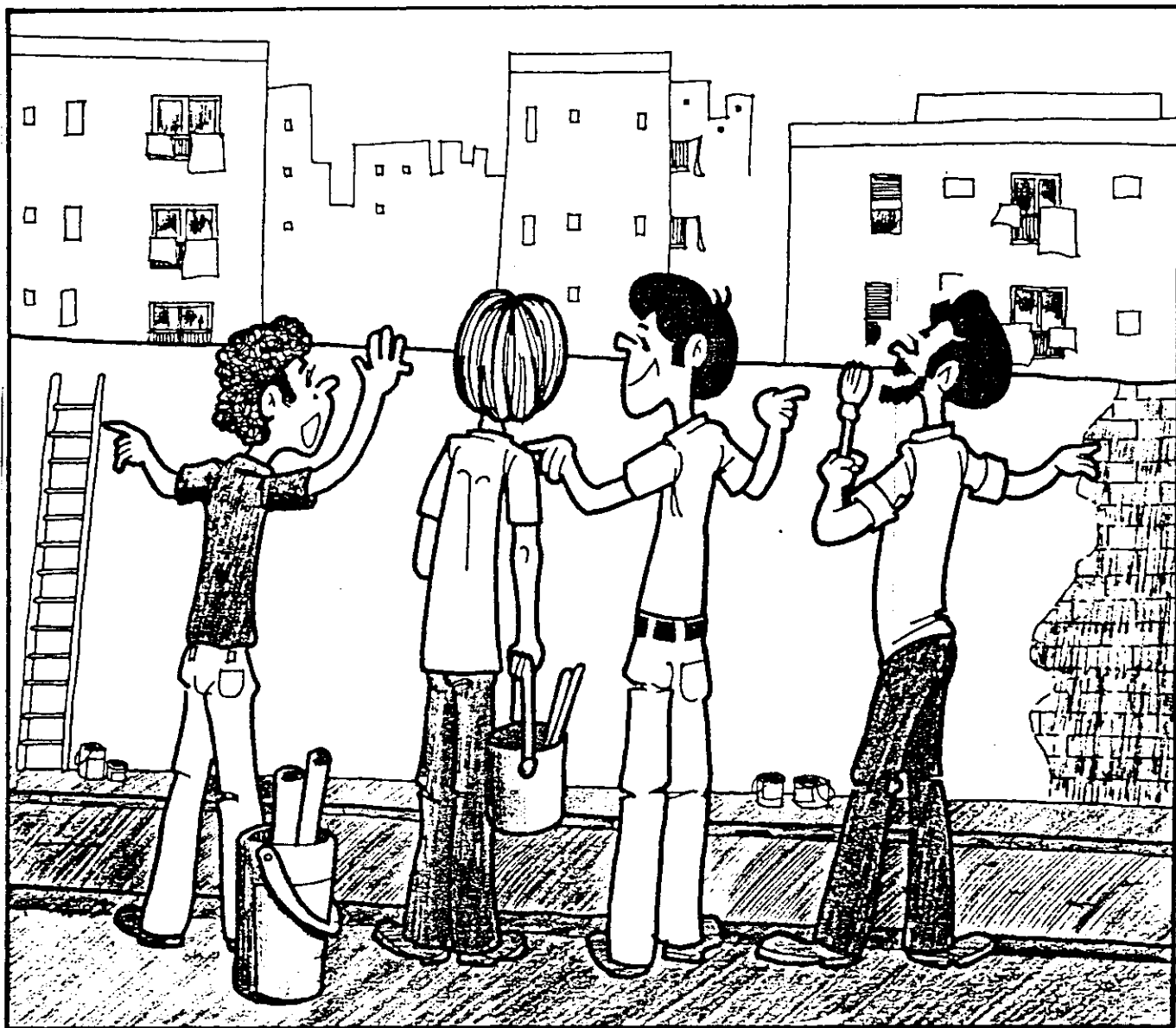
1- FESTIVAL DE TEATRE

- Mira, estan anunciant que ja comença la funció!
- Aquell dels platerets ja comença a tocar.
- ARA! PRIMERAMEEENT ESCOLTAREM LA HISTÒRIA DELS ANIMAAALS !!
- Sí, i després el faren ells, l'animal!
- Que potser no t'agraden? Si són molt divertits!
- Què vols que et digui...? M'avorreixen una mica.
- Apa! El que passa és que tu ets un somnia truites, home!



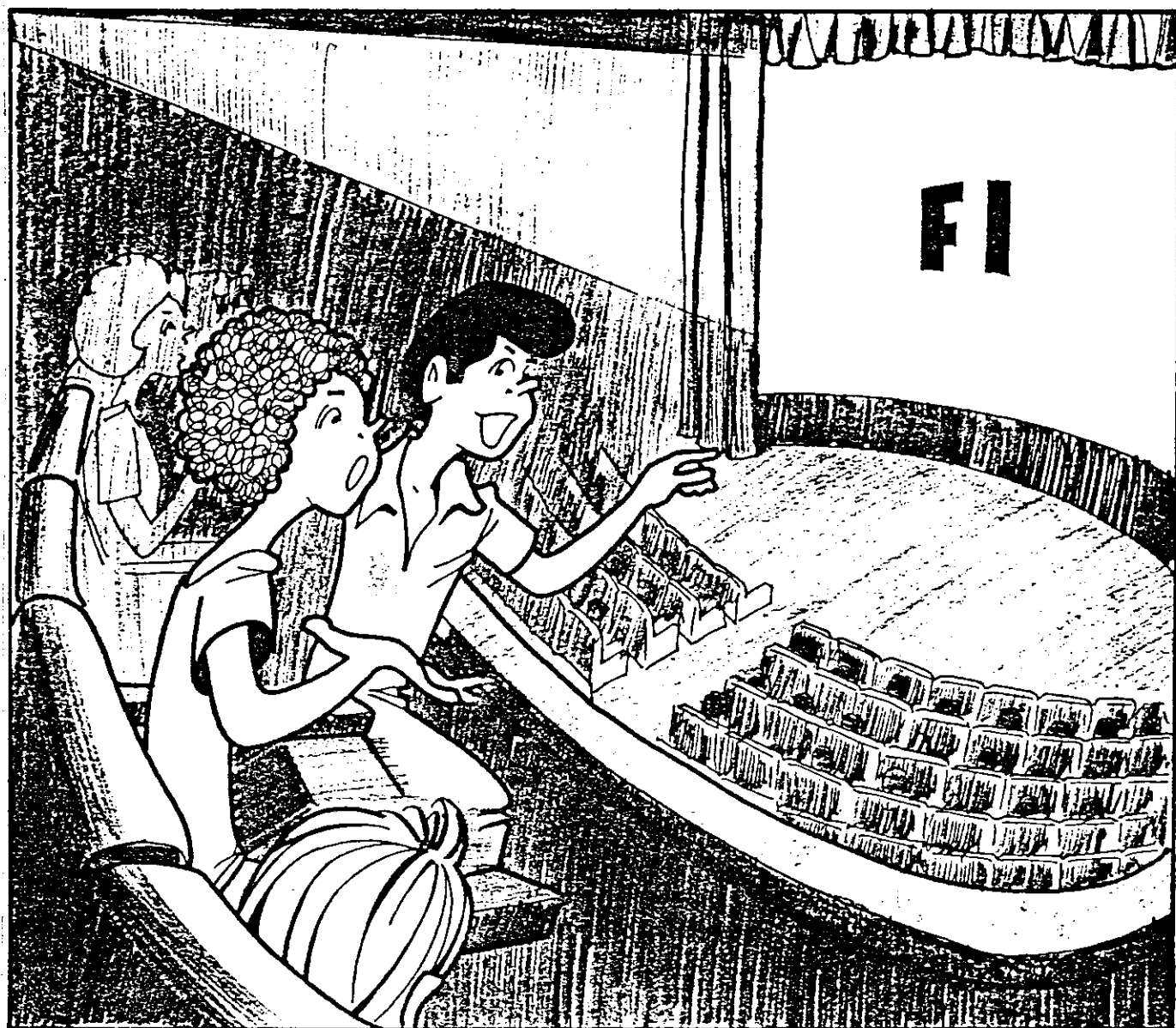
2- UN RECITAL DE CANÇÓ

- Que ens acompanyaràs a sentir-los al Palau?
- Si pogués anar-hi ja m'agradaria, ja.
- Que no els has sentits mai?
- Alguna vegada, però mai en directe.
- Aquest cop val la pena. Actua molta gent alhora.
- Sí, ja ho sé. Però és massa car. Si no fos tan car ...
- És una llàstima que no vinguis. Ja te'n farem cinc cèntims.



3 - UNA PINTADA MURAL AL CARRER

- Que pintarem tota la paret o només un tros?
- Solament farem aquell pany que està emblanquinat.
- Va, comencem. Jo m'enfilo a l'escala i faig les figures altes.
- Sí, i tu, Jordi, dibuixa aquell tros d'allà.
- I jo començo a fer el fons i a posar l'emblema.
- No, l'emblema, no. Que això es posa al final, home!



4 - AL CINEMA

- Què, t'ha agradat la pel.lícula?
- Encara no he reaccionat. M'ha deixat bocabadat!
- Tant t'ha agradat? Per què?
- No ho sé. La fotografia, l'argument, la noia ...
- Vaja, la pel.lícula perfecta, oi?
- Doncs quasi, quasi. Feia temps que no havia vist res de tant bo.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1:

[Pronoms febles avantposats al
verb]

- | | |
|-----------------------------------|--------------------------------------|
| 01. Ens comprarem el llibre? | - Sí, <u>ens el</u> comprarem. |
| 02. Avui ens pintaran la paret? | - Sí, avui <u>ens la</u> pintaran. |
| 03. Demà ens menjarem els gelats? | - Sí, demà <u>ens els</u> menjarem. |
| 04. Ens mullarem les cames? | - No, no <u>ens les</u> mullarem. |
| 05. Ens portaran a casa? | - Sí, <u>ens hi</u> portaran. |
| 06. Demà ens enganxaran això? | - Sí, <u>ens ho</u> enganxaran demà. |

Contesteu ara segons els models:

1. Ara ens rentaran el cap?
2. Ens embrutarà molt la roba?
3. Ens cosirem els mitjons?
4. Ens planxarem ara les camises?
5. Ens acompanyarà a la platja?
6. Ens notaran que tenim por?
7. Quan ens recolliran els paquets?
8. Demà al matí, ens farà la fotografia?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 2:

[Pronom feble postposat al verb]

- | | |
|----------------------------------|--------------------------|
| 01. <u>Em</u> donaràs mermelada? | - <u>Me'n</u> donaràs? |
| 02. <u>Et</u> posaràs colònia? | - <u>Te'n</u> posaràs? |
| 03. <u>Es</u> comprarà caramels? | - <u>Se'n</u> comprarà? |
| 04. <u>Us</u> fareu un vestit? | - <u>Us en</u> fareu un? |
| 05. <u>Ens</u> donareu cervesa? | - <u>Ens en</u> donareu? |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|----------------------------|-------|
| 1. Em compraràs clavells? | |
| 2. Et posaràs maquillatge? | |
| 3. Es prendrà medicaments? | |
| 4. Us fumareu un paquet? | |
| 5. Ens tirareu arròs? | |
| 6. Es posarà sabates? | |

Exercici nº 3:

[Present Ind. → Pret. Perfet Subj.]

- | | | |
|-----------------------|---|--------------------|
| 01. Si <u>fa fred</u> | → | <u>no vindrem.</u> |
| 02. Si <u>puc</u> | → | t' <u>ajudaré.</u> |

Completeu ara els verbs entre parèntesi segons els models:

- | | | |
|--------------------|---|---------------------|
| 1. Si tastés el vi | → |(agradar).... |
| 2. Si veus | → |(veure)..... |
| 3. Si escolteu bé | → |(sentir).... |
| 4. Si t'expliques | → |(entendre).... |
| 5. Si no nedes | → |(ofegar)..... |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 4:

[Imperfet Subj. → Condicional] *

01. Si vinguessis → aniríem a Montjuic.
 02. Si no fos tan llarga → participaria a la cursa.

Completeu ara segons els models:

1. Si obríssiu la porta →(entrar).....
 2. Si es torcés el clau →(adreçar).....
 3. Si trenquessis la canya →(enganxar).....
 4. Si sabés la cançó →(cantar).....
 5. Si no plogués →(passejar).....

Exercici nº 5:

[Plusc. Subj. → Cond. Compost]

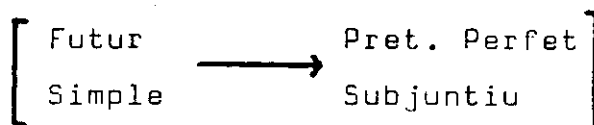
01. Si no haguéssiu vist el pis → us l'hauríem ensenyat.
 02. Si hagués cridat → l'hauria sentit.

Completeu ara segons els models:

1. Si hagués nevat →(venir).....
 2. Si haguessis trucat →(obrir).....
 3. Si no hagués vingut →(telefonar)..
 4. Si s'hagués afanyat →(acabar).....
 5. Si haguéssiu conegut la Maria →(agradar).....
 6. Si ho haguéssiu tancat tot →(patir).....

* Veure Nota a la plana de Programació Estructural.Nota: les respostes poden ser lliures.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 6:

01. Vindré → quan hagi acabat.
02. Dinarem → quan estiqui el dinar fet.

Completeu ara segons els models:

- | | | |
|------------------------|---|-----------------------|
| 1. Arribaré | → |(poder)..... |
| 2. M'asseuré | → |(cansar)..... |
| 3. Et rentaràs | → |(llevar-se)..... |
| 4. Els seguirem | → |(sortir)..... |
| 5. Ho escoltarem | → |(tenir)..... |
| 6. Escriurà les cartes | → |(volar)..... |

Veure nota a la plana de Programació Estructural.

Nota: les respostes poden ser lliures.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7:

[Adverbis acabats en -ment]

- | | |
|----------------------------|------------------------------------|
| 01. Es troba bé l'Antònia? | - No, es troba <u>malament</u> . |
| 02. Com entres al garatge? | - Hi entro molt <u>lentament</u> . |

Contesteu ara segons els models:

1. Com va presentar l'acte el rector?
2. Vols dir que m'ho arreglarà en Lluís?
3. Quan actuarà a Barcelona el circ?
4. Com va pujar l'escala l'Albert?
5. Ho recordes tot bé?
6. Van parlar-ne molta estona d'això?

adjectius

breu	llarg	valent	lleu
plàcid	curt	freqüent	serè
segur	vague	ràpid	alt
ample	proper	lent	fort
estret	estúpid	corrent	mal

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

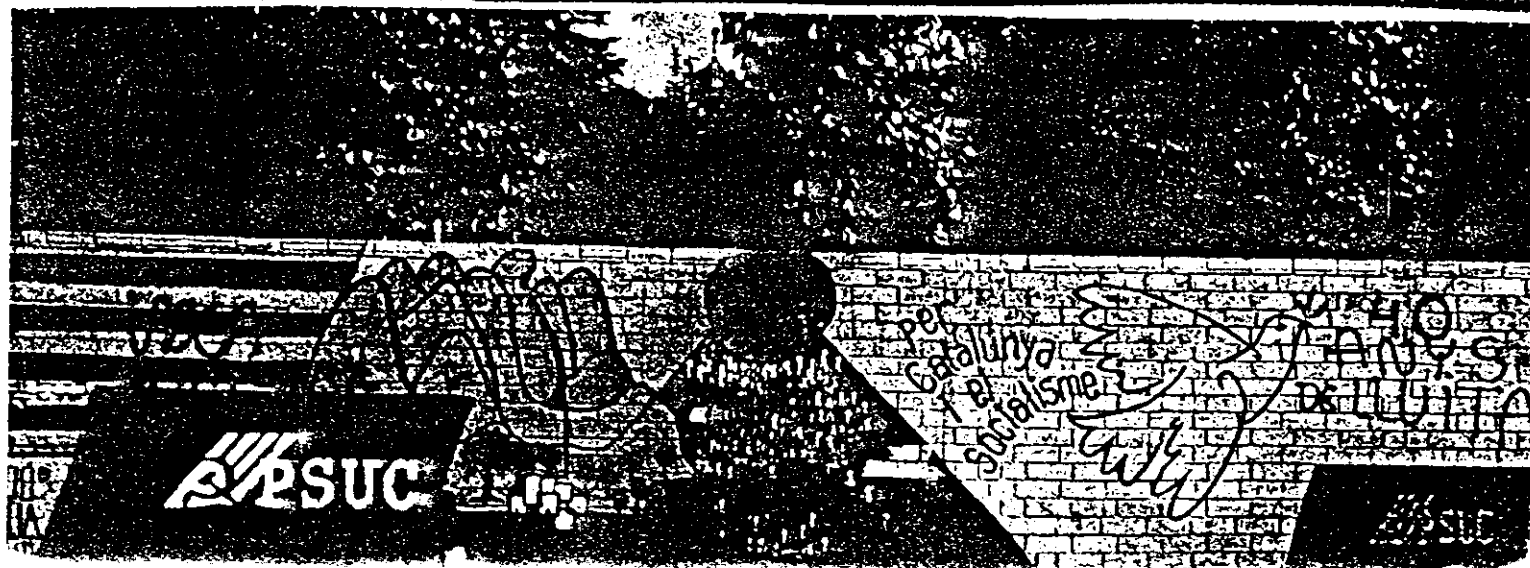
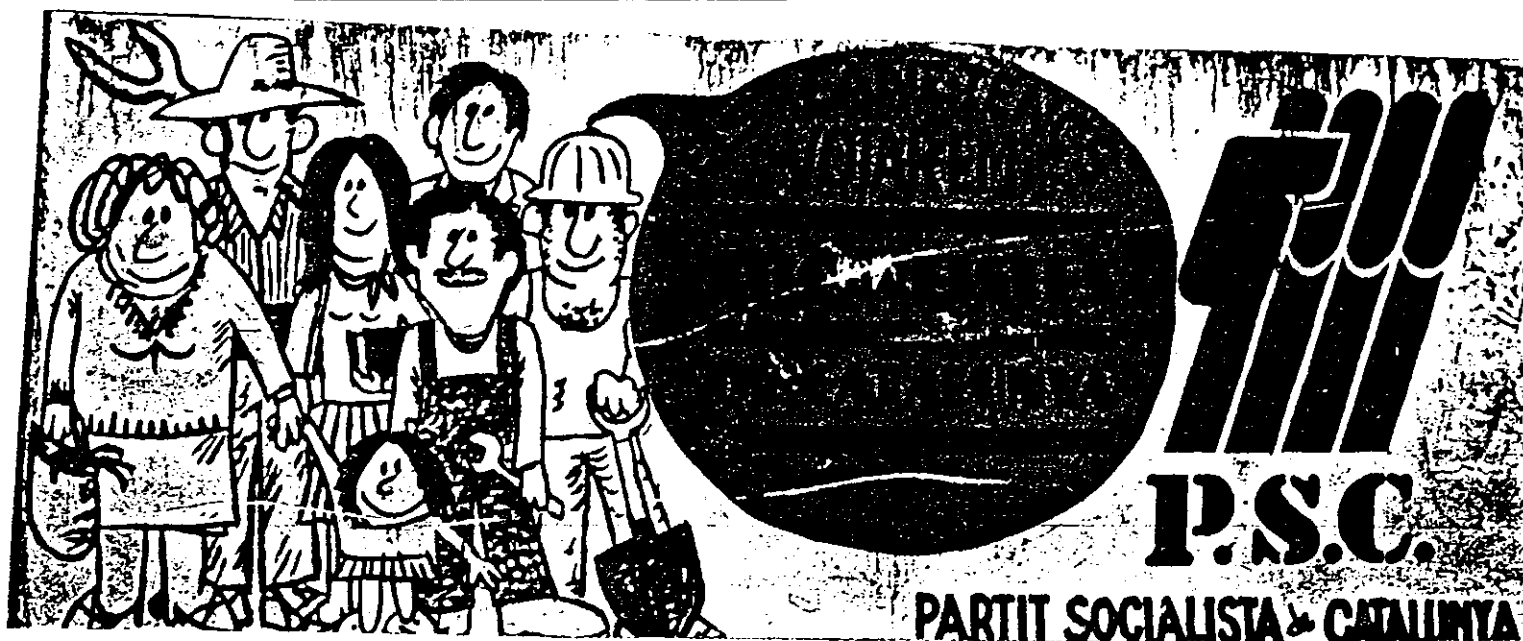
COMENTEU AQUESTA IMATGE

- Què hi veieu?
- Què us suggereix?
- Feu un poema d'aquesta imatge.

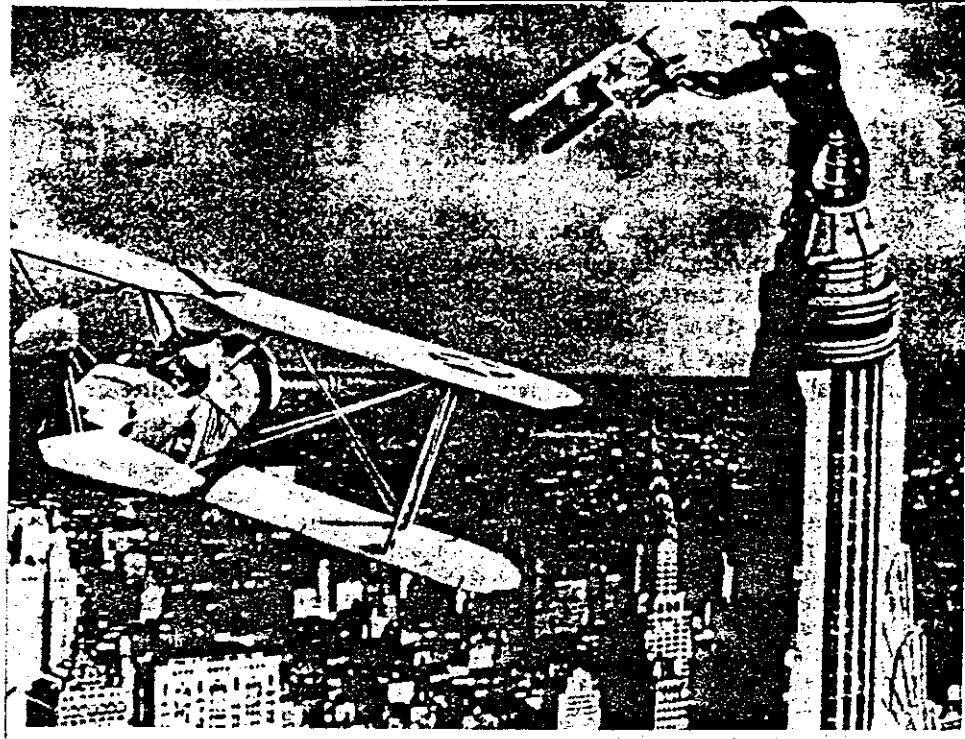


- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

COMENTEU AQUESTS CARTELLS



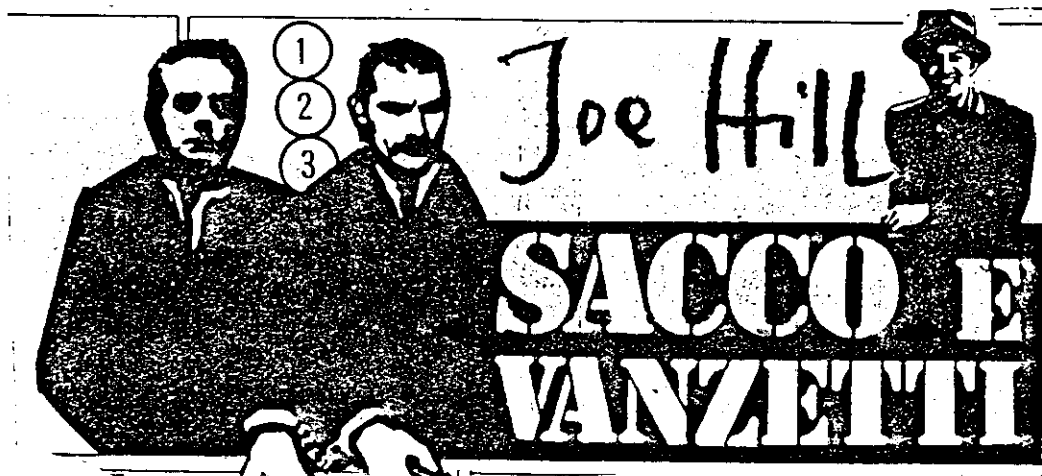
- EXERCICIS SOBRE IMATGES -



- Sabeu a quines pel.lícules corresponen?



- Les heu vistes?



- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

1. Oposició diftongs constants $\begin{cases} i & -ai- & \underline{aire} \\ u & -au- & \underline{pau} \end{cases}$

Ítems	Exemples	/a/ \ /e/ - /ɛ/ - /ɔ/ \ /i/ \ /u/	/a/ \ /e/ - /ɛ/ - /ɔ/ \ /u/
01	<u>ca</u> ure		+
02	<u>ca</u> ire	+	

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	beure		
2	fruita		
3	creu		
4	niu		
5	rei		
6	reina		
7	veu		
8	clau		
9	boina		
10	dau		
11	boletaire		
12	tou		
13	boira		
14	deu		
15	aire		

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne)

2. Oposició diftongs variables

$$\left\{ \begin{array}{ll} i + a = ia & u + a = \text{qu}a\text{resma} \\ i + e = ie & u + e = \text{eq}u\text{estre} \\ i + o = \text{passi}ó, & u + o = \text{qu}o\text{rum} \\ & u + u = \text{duu} \end{array} \right\}$$

Ítems	Exemples	$\begin{array}{l} /a/ \\ /i/ \swarrow \nearrow \\ /e/-/ɛ/ \\ /o/-/ɔ/ \end{array}$	$\begin{array}{l} /a/ \\ /u/ \swarrow \nearrow \\ /e/-/ɛ/ \\ /o/-/ɔ/ \end{array}$
01	<u>i</u> anqui	+	
02	lleng <u>u</u> a		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	iode		
2	Pasqua		
3	iogurt		
4	quatre		
5	hiena		
6	guany		
7	noia		
8	joia		
9	quota		
10	deia		
11	duia		
12	gual		
13	veien		
14	quan		
15	deien		
Resultat:			

Nota: a les paraules que hi ha 3 vocals, la i i la u formen dif-

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ de SONS

(veure full de l'alumne)

3. Commutació /k/ ~ /g/

Ítems	Exemples	/k/	/g/
01	cec	+	
02	cega		+

Poseu una creu (+) a la columna que correspongui:

1	prec		
2	prega		
3	frec		
4	frega		
5	riqués		
6	ric		
7	castigar		
8	càstig		
9	groc		
10	greca		
11	degués		
12	dec		
13	amic		
14	amiga		
15	dic		
Resultat:			

- FONÈTICA -

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA -

EMBARBUSSAMENTS

1. De tanta sang que tinc
a les cinc tinc son.
2. El que et dec, Dac, dic que és poc
i com et dic, no sóc ric.
Si no t'ho pago en un pic
t'ho pagaré poc a poc.
3. Elàstics blaus fan fàstic
si es mullen, si es taquen.

ENDEVINALLES

1. Ploro, si tu plores
i ric si rius tu,
però la meua veu
no la sent ningú.
(el mirall)
2. Una senyora primeta
que molt pàl·lida n'està
només s'alegra i s'anima
quan algú la va a cremar.
(l'espelma)
3. Tinc cap, tinc ull i tinc cos
i no sóc de carn i os.
(l'agulla)



- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 1:

[Pronoms postposats
al verb]

01. Que podem emportar-nos el cotxe? - Sí, podem emportar-nos-el.
 02. Hem d'endur-nos la maleta? - Sí, hem d'endur-nos-la.
 03. Cal llegir-nos aquests llibres? - Sí, cal llegir-nos-els.
 04. Intentarem saber-nos les poesies? - No, no intentarem
saber-nos-les.
 05. Hem d'arribar-nos a Clot? - No, no ens hi hem d'arribar
 06. Cal creure'ns això? - Sí, cal creure'ns-ho.

Contesteu ara segons els models:

1. Podem mirar-nos el rellotge?
2. Que hem de rentar-nos la cara?
3. Volien robar-nos els cotxes?
4. Has de presentar-nos les teves amigues?
5. Preferim quedar-nos aquí?
6. Voldran escriure'ns això?
7. Sabran gravar-nos les músiques?
8. Podran portar-nos a casa després?

 - EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 2:

[Pronoms febles postposats
al verb]

- | | |
|--------------------------------------|---|
| 01. Quants llibres podràs portar-me? | - Quants podràs
portar- <u>me'n</u> ? |
| 02. Quants botons em cordo? | - Corda- <u>te'n</u> dos. |
| 03. Li agrada emprovar-se vestits? | - No, no li agrada
emprovar- <u>se'n</u> . |
| 04. Ens fem un got de paper? | - Feu- <u>vos-en</u> un. |
| 05. Us guardem xampany? | - Sí, guardeu- <u>nos-en</u> . |

Contesteu ara segons els models:

1. Vols vendre'm fruita?
2. Quants cremats puc beure'm?
3. Li agrada prendre's moltes horxates?
4. Ens construim una barca?
5. Ens assegurem d'això?
6. Et recordes d'ahir?

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 3:

[Present Ind. → Futur simple]

- | | |
|-----------------------------|------------------------|
| 01. Si no <u>funciona</u> | ho <u>arreglaran</u> . |
| 02. Si t'ho <u>estudies</u> | ho <u>sabràs</u> . |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1.(agradar)..... | ho canviarem. |
| 2.(tapar-se)..... | et refredaràs. |
| 3.(escriure)..... | no et contesterà. |
| 4.(córrer)..... | faràs tard. |
| 5.(beure)..... | després tindràs set. |
| 6.(semmbrar)..... | demà no colliràs. |

Exercici nº 4:

[Imperfet Subj. → Condicional]

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| 01. Si em <u>deixessin</u> | <u>cantaria</u> . |
| 02. Si <u>volgués</u> | ho <u>faria</u> ara mateix. |

Completeu ara segons els models:

- | | |
|------------------------|----------------------------------|
| 1.(menjar)..... | us agradarien. |
| 2.(saber)..... | t'ho diria. |
| 3.(recordar)..... | t'ho explicaria. |
| 4.(tenir)..... | te'n donaria. |
| 5.(passejar)..... | et distreuries una mica. |
| 6.(escoltar)..... | aprendries la tonada de seguida. |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Plusquamperfet Sub. → Cond. Compost]

01. Si haquessis avisat → no hauríem telefonat.
 02. Si no haquessis vingut → hauríem patit força.

Completeu ara segons els models:

1.(dir)..... → no ho hauríem endevinat.
2.(sortir)..... → encara us hauríem trobat.
3.(tocar)..... → no s'hauria trencat.
4.(perdre)..... → ho hauria reclamat.
5.(mourre)..... → no l'hauríem vist.
6.(omplir)..... → ara no s'hauria vessat.

Exercici nº 6:

[Futur Simple → Pret. Perfet Subj.]

01. Em banyaré → quan hagi esmorzat.
 02. Compraré préssecs → quan s'hagin acabat.

Completeu ara segons els models:

1.(explicar)..... → quan me n'hagi assabentat.
2.(reposar)..... → quan hagi pujat a dalt.
3.(venir)..... → quan hagi dinat.
4.(esperar)..... → quan hagi sortit.
5.(veure)..... → quan hagin acabat.
6.(buidar)..... → quan ho hagin omplert.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ESCRITS -

Exercici nº 7:

[Adverbis]

01. Quan et passa això? - Em passa molt sovint.
 02. On n'hi ha de ginesta? - N'hi ha per tot arreu.
 03. Com ho he fet aquest cop? - Ara ho has fet millor.
 04. N'has trobat de llumins? - No, no n'he trobat enlloc.
 05. Com ho ha fet la Carme? - És la que ho ha fet pitjor.

Contesteu ara segons els models:

1. On tens les berrugues?
 2. Com ho ha deixat en Pere?
 3. Has vist la meva cartera?
 4. Ho fas moltes vegades això?
 5. És bona aquesta mermelada?
 6. On es troba això?

adverbis

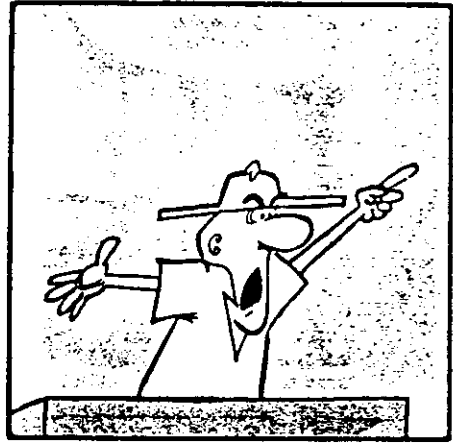
mai	arreu	avui
enlloc	millor	demà
davant	pitjor	mentrestant
darrera	ara	aleshores
sempre	després	llavors

MAX l'explorador

PER BARA



UNITAT 10
- CÒMICS -



EDITIONS LOMBARD
M.171



BARA

- CÒMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

Vocabulari: En Max, públicament, la gent, parla, crida, s'explica, l'aplaudeix, somriure. Pintar, escala, molts tamanyes, fanal, pintada, tacat, brotxa, pot de pintura, de puntetes.

Treball oral

- Què us sembla que fa en Max a les tres primeres vinyetes? Quins gestos fa?
- Què us sembla que vol dir?
- Què li respòn la gent? Ell en surt content?
- Després, quina és la reacció de la gent? I què fa en Max? Realment se'n surt en Max amb la seva?
- Heu fet mai un míting? Imiteu un discurs semblant al d'en Marx i expliqueu-lo. Feu ara un petit discurs sobre un tema qualsevol.

Treball escrit

- Què us sembla, que té èxit o no en Max?
- L'heu entès? La gent hi està d'acord?
- Què farieu si fossiu en Max?
- Heu escoltat mai un míting? Escriviu què us va semblar i quan el vau sentir. Què hi va dir la gent?
- Escriviu què dirieu en un míting. Quins gestos farieu?
- Expliqueu que us passa, si heu fet mai una pintada al carrer.

- LOCUCIONS ADVERBIALS -

Significat

1. Com més aviat millor * Tan aviat com puguís *	El més ràpidament possible.
2. Amb prou feines *	Quasi.
3. D'ara endavant * Des d'ara ~	A partir d'aquest moment.
4. Tal volta * Potser sí, potser no * Tal vegada *	Sense saber si passarà o no.
5. Tant per tant * Preu per preu * Pel mateix preu *	Fent la comparació entre dos elements semblants.
6. A hores d'ara *	A aquestes hores.
7. Al revés = A l'inrevés ~	De la manera o costat oposat.
8. D'amagat * De sotamà *	Sense que ningú ho sàpiga.
9. Si més no *	No obstant.
10. Ara com ara * Ara per ara *	Actualment.

Els signes que hi ha al costat de cada paraula volen dir:

~ : paraula semblant al castellà
 = : " igual que el castellà
 * : " distinta del castellà

- FRASES FETES -

Significat

1. Fer un fred que pela.	Fer molt fred.
2. Treure la son de les orelles.	Espavilar algú.
3. Esser figues d'un altre paner.	Tractar-se d'una altra cosa.
4. Somniar truïtes.	Viure a la lluna.
5. Ensenyar l'orella.	Revelar una intenció amagada.



- LECTURES -

Teatre**Recerca
de la recerca**

De moment és un cicle curt i amb molt d'experimental, però podria convertir-se en una mena de constant. Qui sap si per reprendre i ampliar algun antic intent. El cas és que a la Fundació Miró ha començat la presentació d'espectacles de grups diversos, amb la intenció de portar a Barcelona aquells muntatges sorgits «a comarques» que tinguin prou entitat perquè s'afavoreixi la seva difusió, i d'altres produïts a Barcelona mateix per collectius més o menys «under» que no troben sortida fàcil degut a l'etern problema de local. La idea no és restrictiva, però sí que ho és la línia que es vol donar a aquestes representacions. La condició és la recerca, i recerca és l'expressió clau.

El primer cicle (que es pensa que hauria d'arribar fins al maig, en règim de caps de setmana) ha començat amb *La Puntaire*, del Grup l'Olla, d'Arenys de Mar, i seguirà amb *Teatre*

Taloutal, de Sabadell, i el seu imaginatiu *Agafaquí* (L'HORA, n.º 51). Després ja tot queda més penjat, pel que fa a programació, perquè hi ha pendent la possibilitat d'un show Lindsay Kemp; possibilitat lligada a unes circumstàncies que no tenen res a veure amb aquesta història. Ja que hi som, diguem que Lindsay Kemp està buscant teatre per dur a Barcelona *Somni d'una nit d'estiu*, que és el seu «succés» europeu d'aquesta hora.

Resulta, doncs, que un grup d'Arenys, l'Olla, ha prés pel seu compte el mite de la puntaire i n'ha fet un espectacle, *La Puntaire* (*Virgo Fidelis*) (1). Si la consigna era la recerca, s'havia de començar per aquí. Amb textos de diversos autors, des de Manuel Ribot i Serra fins a Maragall o Verdguer, la proposta pretén ser, segons diuen, una recreació crítica però respectuosa. Sigui o no sigui així (respectuosa, vull dir), quan el grup va intuir que en el tema hi havia espectacle, el que els va interessar va ser la possibilitat de sàtira que oferia; i van tirar per aquest camí perquè no n'hi havia cap més. La prova és que l'obra assoleix realment el seu to quan la ironia és més aguda i quan els elements es-

cènics s'utilitzen més decididament al servei de la intenció real del muntatge. La cosa quedaria, per tant, en una mena de mordacitat suau i, si voleu, portada amb una certa delicadesa. La iconoclàstia, a mig camí de Buñuel i Joglars, es va desplegant amb una evident voluntat de no relliscar. La preocupació, però, deu haver estat que els personatges quedessin massa reals i això és el que han volgut trencar: el discret ús de màscares i els papers femenins incorporats per actors barbuts, van per aquí.

El muntatge dels textos (llevat d'algun recurs massa fàcil) és acurat, la direcció prou imaginativa i l'escenografia pensada per a servir al conjunt. El problema és fer funcionar tot això, amb un total de catorze actors, en un espai que no és un escenari de teatre i on, per tant, la profunditat s'ha d'inventar. Cal considerar aquest punt perquè les vacil·lacions que a vegades es produeixen en són conseqüència. I *La Puntaire* és, sense dubte, un espectacle interessant.

ANTONI BARTOMEUS

(1) *La Puntaire* (*Virgo Fidelis*). Muntatge amb textos de diversos autors. Grup l'Olla, d'Arenys de Mar. Direcció i adaptació, Jordi Pons.

Extret de la Revista

"L'HORA"

Vocabari

Questions



la seva obra Picasso semblava que havia trencat a trossos tota la pintura tradicional, i l'havia ficat dins d'un calidoscopi amb el qual ens anava donant estranyes combinacions. És una idea simple però ens fa veure algunes coses fonamentals que ens ajuden a comprendre'l.

Per què, ens preguntarem en primer lloc, va voler fer aquesta mena de joc? No ho va fer perquè sí. En ell hi havia una veritable necessitat de trencar el tipus de realitat que havia mostrat fins aleshores la pintura tradicional (és a dir, tot el llenguatge que, bàsicament, es recolzava en les imatges que ens donen els ulls), perquè senzillament ja no hi creia. Els científics i filòsofs moderns, contemporanis de Picasso, Einstein sobretot, però també Plank, Heisenberg, Bohr i d'altres, semblava que confirmaven l'antiga lliçó segons la qual la realitat no és solament la que veiem. I que sota les aparences del que hi ha en l'espai i en el temps, es troba una altra realitat més profunda, més vertadera, que fins ha transformat la idea que teníem d'aquests dos conceptes. Trencant, Picasso, era un final d'una època. Però a la vegada, dins del calidoscopi, començava a fer-nos entreveure, a intuir almenys, tot un possible món nou, que semblava acostar-nos més a la nova realitat —irrepresentable pel llenguatge dels ulls— de què ens parlaven els científics.

Tots els grans artistes i poetes s'han esforçat per aconseguir aquest ideal de conèixer la veritable realitat per poder donar als homes una visió de conjunt de l'univers i de nosaltres mateixos, més perfecta de la que es tenia abans. Coneixent bé les coses i sabent com són, no hi ha dubte que ens és més fàcil de progressar. Per això, en les grans personalitats, van sempre unides la curiositat científica o material i la preocupació moral. Tot l'afany de coneixement, totes les grans obres d'art i de poesia, reponen en el fons a aquest ideal de perfeccionament humà.

No ens ha d'estranyar, doncs, que Picasso, com tots els grans creadors —Einstein va fer el mateix—, hagués volgut, molt sovint, donar el seu testimoni tant contra les coses que creia injustes o salvatges: les guerres, les polítiques inhumanes..., com a favor de tot el que li semblava un bé per a l'home: la pau, la justícia i, per sobre de tot, la llibertat.

La pintura, havia dit, no ha estat feta per adornar els salons sinó que és un mitjà per combatre la brutalitat i l'obscurantisme.

HOMENATGE A

PICASSO

- LECTURES -



Cinema

Un Chaplin desconegut

ANTONI KIRCHNER

Els pares de Marie Saint Clair i d'en Jean Millet, obstrueixen les possibilitats de casar-se, ambdós decideixen fugir del poble cap a París, cercant la llibertat. Incidents domèstics retarden la sortida de Jean i Marie se'n va sola en el tren cap a una vida que estaria cimentada en el luxe i en l'oblit.

Un cop arribada a París, Marie es converteix en una «cocotte» de luxe, en una bellesa professional. Però en aquesta forma de viure, aquesta sensació de plaer sense preocupacions, viscut dia a dia, hi prendrà part el drama, promogut per un dels seus amants, que la porta a l'estudi d'un pintor. Ben a la vora, en un altre pis, en Jean hi ha instal·lat el seu racó, tot disposat a conquerir París com un artista famós. Marie, naturalment, s'equivoca de pis i penetra en el del seu enamorat. Després de les explicacions del que va motivar el viatge en solitari de la fugida de la jove, Jean no pot amagar les dificultats econòmiques en què viu, situació ben diferent a la que demostra tenir la seva antiga estimada.

Aquest és el plantejament argumental de «A woman of Paris», el primer llargmetratge de Charles Chaplin, rodat en 1923, mantingut pràcticament amagat fins fa dos anys i que ara es recupera a totes les pantalles del món. En realitat, «A woman of Paris» és un homenatge a l'actriu Edna Purviance, fidel protagonista d'en Chaplin des de 1915. Del dia que Chaplin va conèixer l'Edna, l'historiador George Sadoul diu que «va ser un cop fulminant. El jove actor va acostarse a la bellíssima rossa, al seu cos estatuari, a les seves formes de Venus de Milo. No va tenir pau fins que va aconseguir que ella ho deixés



El primer llargmetratge que va rodar en Chaplin, «A woman of Paris» és un veritable homenatge a l'actriu Edna Purviance.

tot i que li firmés un contracte. Després va començar a modelar la pasta esplèndida i particularment manejable de la bella Edna, com un modern Pigmalí. En poques setmanes va aconseguir crear una gran actriu.»

Després de «El peregrí», Chaplin decideix aixecar un monument a la fidelíssima partner, convertint-la en la primera diva absoluta d'un film dramàtic en el qual el mateix Chaplin es proposa no intervenir com actor. (Després s'ha dit si no fa un brevíssim paper com a mosso d'estació). Al voltant de l'Edna hi posa dos actors desconeguts: Adolphe Menjou i Carl Miller, aquest darrer és el que interpreta el paper de Jean Millet.

El puritanisme de l'època, la in-

transigència d'unes formes establertes per una societat absolutament conservadora, el carregar a l'opinió pública les conseqüències del drama que viurà Marie, varen convertir aquest film en una obra dissident, que no va ser rebuda per la crítica amb l'entusiasme que el mateix Chaplin esperava i per motius que tan sols són suposicions, «A woman of Paris» va quedar magatzemada més de mig segle.

Nosaltres, que ja estem acostumats a haver de recuperar memòries, històries i obres, particularment negades, tenim l'oportunitat de conèixer una obra que també va ésser negada als espectadors de altres contrades. Un Chaplin, poc menys que inèdit, és una notícia molt important.

ACTUALITAT DE PICASSO

Extret de la revista
"El Hora" n.º 65
del 22.06.80

ALEXANDRE CIRICI

fer una ascensió basada en medalles i diplomes, fins arribar a ésser, pot-tat.

Les obres que sabem que va em-prendre, de jove, amb apologies de fets bèl·lics, les pintures de costums, com la Primera Comunió o l'escola-net, les al·legories dels ideals de la Restauració, com la famosa Ciència i Caritat que ara tenim prestada a Nova York, s'encaminaven cap aquestes aspiracions, típiques d'un Estat que vivia reclòs, sense contac-tes amb el món exterior i d'una cul-tura que ja havia fet la vida impossi-ble, per «castissisme», al civilitzat i europeu Amadeu de Savoia.

Qui va salvar el jove Picasso van ésser els companys de Llotja, els quals el van arrossegar cap a la vida de la joventut artística i intel·lectual barcelonina, plenament oberta de cara a Europa. Picasso va freqüentar els Quatre Gats, on Rusiñol predi-cava aquesta obertura i va ésser als Quatre Gats on va exposar per pri-mera vegada. El món que va desco-brir va ésser el món europeu. Enfront d'una cultura castellana, que només mirava cap a la Cort de Madrid, a Barcelona la vida mental es feia amb una gran receptivitat, dirigida sobe-tot cap a la cultura nòrdica. La gent llegia Tolstoi i Dostoiewski, Ibsen i Strindberg, Maeterlinck i Nietzsche, estimava Whistler i Munch, sense

parlar de l'inevitable mestratge de París, encarnat, sobretot, pel Simbo-lisme.

Aquí Picasso va triar l'opció defi-nitiva. Es va desprendre de la cul-tura acadèmica i rutinària dels seus orígens. Catalunya li va ésser allò que era, la porta d'Europa.

En una confidència personal ens diria un dia, que el seu gran motor havia estat el rebuig de la pintura tradicional. Un desig de destruir-la, de substituir-la per quelcom que fos una altra cosa.

Mai no va trencar del tot el con-tacte amb Catalunya. El 1906 féu l'estada a Gòsol, moment dolç entre l'època rosa i la negra. El 1909 pintà a Horta de Sant Joan o Horta d'Ebre, els quadres que donarien nom al Cu-bisme, i es posà a parlar català co-rrentment —havia començat a fer-ho ja el 1898—, el 1910 treballà a Cada-qués, el 1911, 1912 i 1913 a Ceret, el 1917 —el moment de l'Arlequí— a Barcelona, i de nou a la capital el 1926, 1933 i 1934. Prengué part en tota mena de col·lectives de pintors catalans i exposà, de bracet de l'A-DLAN, a Barcelona. El 1953 treba-llà, encara, a Cotlliure.

En un article que Juli González publicà als Cahiers d'Art, el 1935, aquest donava detalls de la fidelitat de Picasso a Catalunya. Més tard, en tingué d'altres, com la gran donació feta al Museo Picasso i el fris del

Col·legi d'Arquitectes, el fet de coro-nar el capçal del seu llit, al castell de Vauvenargues, amb una gran ban-dera catalana, el do d'una tela impor-tant a favor dels damnificats del Va-llès, el 1962, i tantes altres mostres d'amistat a la gent i al país.

Cal recordar la idea de Picasso, el 1953, quan va pujar al cim de Font-freda, al costat septentrional de la frontera que separa la Catalunya Sud de la Catalunya Nord, vamirar d'una banda el folg de Roses, d'altra banda la platja d'Argelers, i va concebre el projecte de bastir allí un Temple de la Pau com a resposta a l'absurd d'una frontera imposada. «Per què hi ha una frontera, aquí?», va dir. «Es tracta d'una mateixa gent, d'una ma-teixa llengua...»

El paper històric del nostre poble, entre dues cultures tan diverses, ha estat sovint de portar elements del Sud cap a Europa i portar idees euro-pees cap al Sud. La conversió de Pi-casso ha servit per a totes dues coses. Per aportar a Europa una línia anda-usa que hauria quedat sepultada per les artificiositats de l'academicisme, i aportar al Sud i al Nord i a tot arreu, la síntesi intel·ligent de la recerca apassionada, que va ésser el Cu-bisme i, després d'ell, van ésser-ne totes les conseqüències fins arribar al moment epic del Guernica

(...)

(...)

Per als catalans, el fenomen Pi-casso té molta significació. Nascut a Màlaga, on els atzars burocràtics ha-vien portat al seu pare, professor funcionari de Belles Arts, va venir a Barcelona els catorze anys i aquí va formar-se, entre nosaltres.

La metamorfosi definitiva que va sofrir, com a conseqüència de viure a Catalunya, és molt significativa i és l'origen de les relacions privilegia-des que sempre va tenir amb el nos-tre país.

Ell va venir de mans del seu pare i mestre, el típic professor de l'ense-nyament oficial espanyol de les Be-lles Arts. Conscient de la capacitat del seu fill, el pare va voler prepara-li una carrera brillant de pintor aca-dèmic, destinat a representar els continguts de la mitologia oficial i a

Música

Concerts de tota mena

JORDI GARCIA SOLER

Després de la celebració de tot un seguit de manifestacions musicals molt diverses —entre d'altres, sessions protagonitzades per Georges Moustaki, Tete Montoliu, Panamá Francis, Chuck Berry, Johnny Guitar Watson, Julio Iglesias, Toti Soler, Cai, Medina Azahara, Imán, Alameda, Sisa i Melodrama, Tradicional Jazz Studio de Praga, Santana, Larry Coryell, Diego Cortés, Samara, Leif Garret i Carrie Smith—, la vida musical barcelonina d'aquest mes de juny té al·licients suficients per als afeccionats. I els té a través de concerts de tota mena, des dels que continuen el Festival Internacional de Música Popular —després de la Democràtica Orchestral de Milano ens resten per veure actuar el John Renbourn Group, Whisky Trail, Malicorne, Chieftains i

Alain Giroux— fins a Lou Reed —a qui podrem veure novament en acció el dia 19 a les Arenes—, passant pel que sens dubte serà una de les grans atraccions de la temporada, el gran concert de Bob Marley i els Wailers, a la Monumental, el dia 30 a la nit.

L'actuació de Bob Marley i els Wailers pot marcar un dels principals punts d'interès de la temporada musical barcelonina d'enguany, puix que es tracta d'un concert esperat des de fa molt de temps i que atreu l'atenció de tots els qui senten interès pel Reggae, el gènere de moda i del qual Bob Marley és l'exponent més qualificat, aquell que l'ha convertit precisament en allò que ara és aquest tipus de música rítmica les arrels jamaicanes de la qual, passades hàbilment pel sedàs comercialitzador de les ja gairebé inevitables influències rockeres, són posades ben evidència pel conjunt dels Wailers, habituals acompanyants instrumentals de Bob Marley des de fa ja alguns anys.

Tanmateix allò que realment importa ara, si més no des del punt de vista crític, és la diversitat de les ofertes que l'afeccionat té a l'hora de seleccionar els concerts als quals pot as-

sistir. Aquesta diversitat d'ofertes ha augmentat considerablement —els noms esmentats fins ara en són un bon exemple, com ho són també els de la Companyia Elèctrica Dharma, Maria del Mar Bonet, Paco de Lucía, Ramon Muntaner, Nuova Compagnia di Canto Popolare, Marina Rossell, Pi de la Serra, Joan Manuel Serrat, Luis Eduardo Aute, Mikel Laboa, Imanol, Claudi Martí i Cardavelia, als quals podrem veure actuar al llarg d'aquest estiu en el cicle organitzat per la delegació de Cultura de l'ajuntament, ja sigui a la plaça del Rei o al teatre Grec de Montjuïc. I és en base a aquesta diversitat d'ofertes —òbviament encara incompleta, però molt més àmplia i diversa que fins ara— que l'afeccionat ha de saber escollir allò que realment l'interessa, sense deixar-se portar ni per l'allau de propaganda comercial de les grans empreses discogràfiques ni tampoc per la capacitat de persuasió dels comentaristes, alguns dels quals s'han convertit ja en mers apèndixs dels departaments promocionals de les esmentades empreses. Allò que l'afeccionat ha de fer és escollir sense que ningú no escolleixi per ell. ■

extret de la Revista
P' HORA.

Vocabulari

Questions.



- CANçons -

LA CULTURA

PI DE LA SERRA

Cultura rima bé amb Literatura
amb amargura, cura i aventura
amb pura, caradura i amb censura
amb futura, obertura i dictadura.

Amb captura, paüra i amb tortura
amb pintura, arquitectura i escultura
amb clausura, tonsura i vestidura
amb pastura, atura i amb verdura.

Amb conïura, cura i musculatura
candidatura i caricatura
amb cintura i amb magistratura
amb criatura, usura i confitura
amb mesura, amb mesura...

Cultura és una paraula delicada
tan perillosa com la dinamita
generalment en manca més que no en sobra
generalment tothom en necessita.

Cultura jo no en faig, jo tan sols canto
cançons de gust dubtós, m'ho han dit a voltes
d'altres han opinat que sovinte jo
amb certes paraules poca-soltes.



- CANÇONS -

Jo crec que la cultura, i que em perdonin
té més a veure amb gana que amb Beethoven
sinó proveu d'escoltar-vos la "quinta"
sense ni haver sopat, ni que us estovin.

La cultura és usada pels dos bàndols
els que la van desfent sense manies
perquè fa raonar i no es rentable
i els quatre tibats que se la guarden.

No cal que us capfiqueu, us repeteixo
que abans s'ha de menjar, jeure i pair;
després ja en parlarem, si en teniu ganes
que ningú s'ha ferit per no llegir.

Més tard diran que sóc contradictori
què és el que vull dir amb això, vostè mateix
jo em faig la meva cuina i si li agrada
si en vol venir a menjar, el convidaré,
jo em faig la meva cuina i si tens gana
i m'ho demanes bé te'n donaré,
en fi, per un preu que crec raonable
podràs mastegar un sol
podràs mastegar un sol
un sol, la, si, do, re.

Lletra i música: Francesc Pi de la Serra.

- CANÇONS -

ELS SEGADORS

(1)

Catalunya, Triomfant
torrarà a ser rica i plena!
Endarrera aquesta gent
tan ufana i tan superba!

Bon cop de falç!
Bon cop de falç,
defensors de la terra!
Bon cop de falç!

Ara és hora segadors!
Ara és hora, d'estar alerta!
Per quan vingui un altre any
esmolem ben bé les eines!

Bon cop de falç...

Que tremoli l'enemic
en veient la nostra ensenya:
com fem caure espigues d'or,
quan convé seguem cadenes!

Bon cop de falç...

(1) Himne Nacional de Catalunya