

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

ANTIGA FÀBRICA IGNASI BROS CENTRE DE CREACIÓ ARTÍSTICA

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Antiga fàbrica Ignasi Bros
Centre de creació artística

Adreça: C. de Cellers, núm. 17

Districte: V

Sector: Gràcia

Sup. solar: 2,700,00 m²

Sup. sostre: 1,250,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

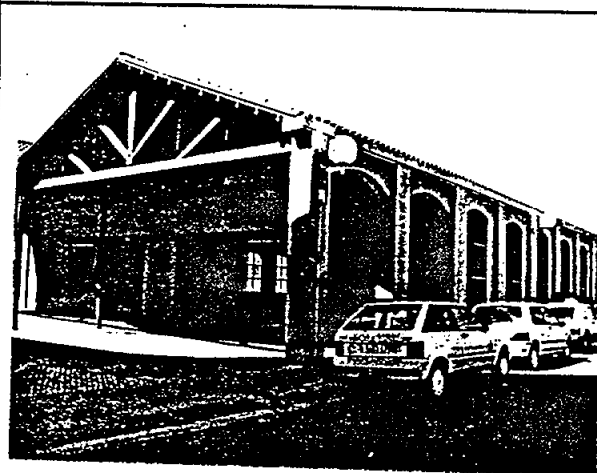
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

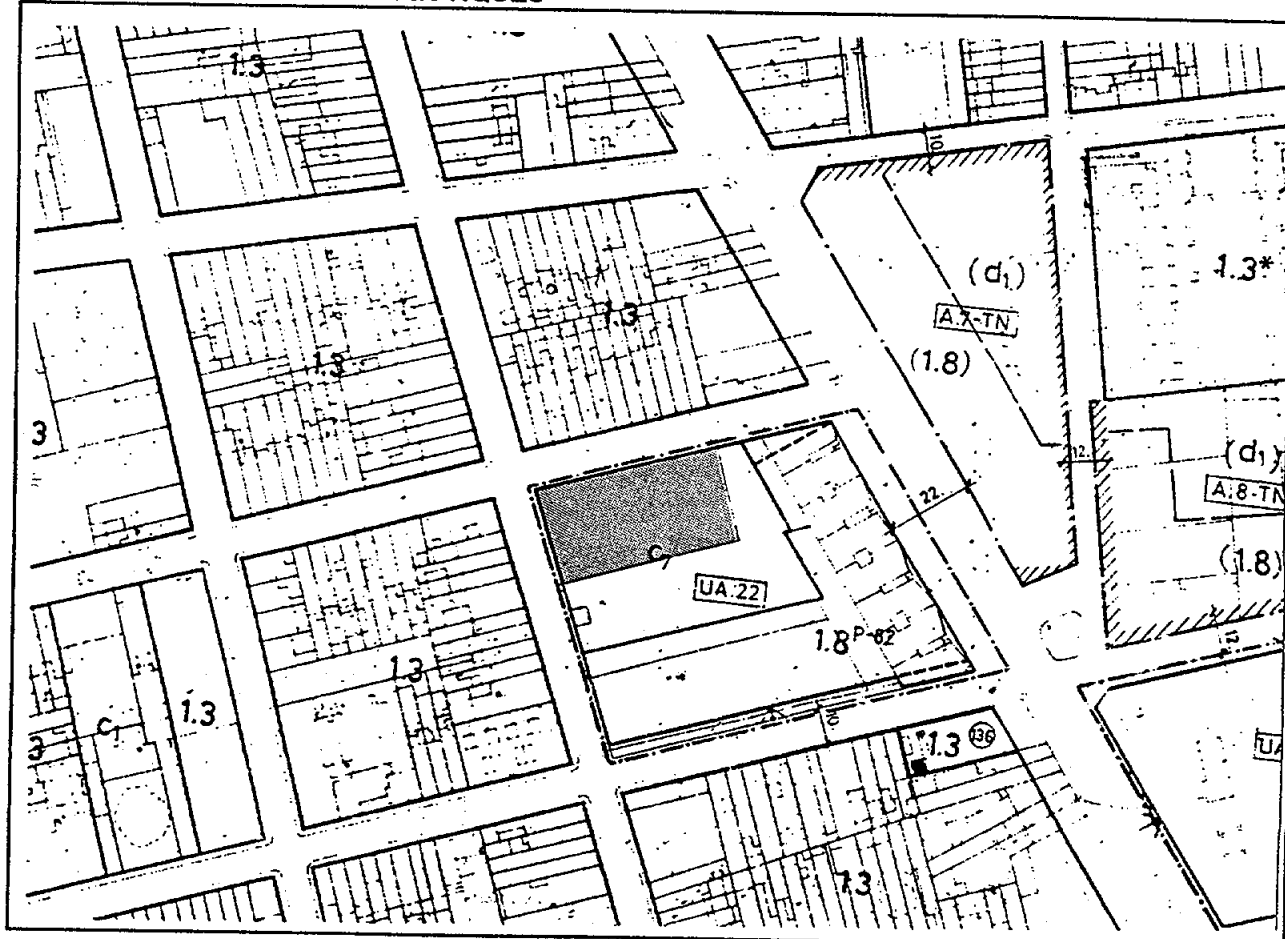
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

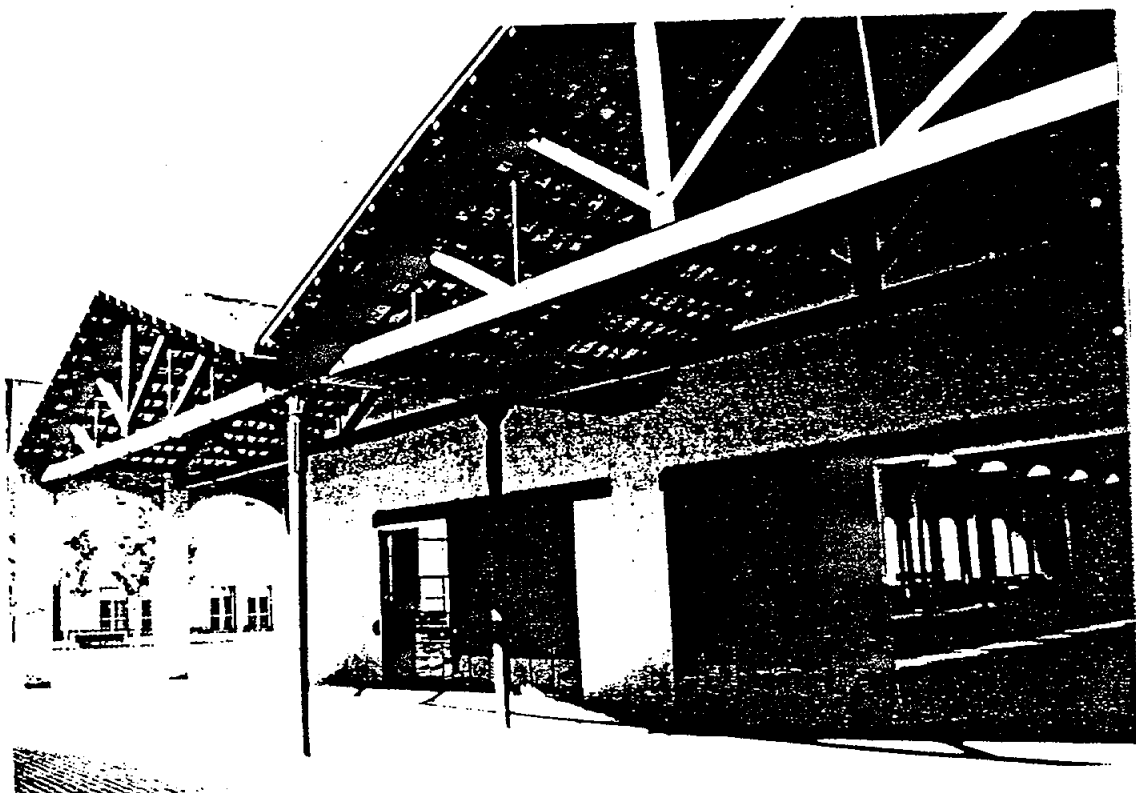
12 Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000





D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		ANTIGA FÀBRICA INGNASI BROS CENTRE DE CREACIÓ ARTÍSTICA
Propietat:	Ajuntament de Sabadell	
Gestió:	Patronat dels Museus Municipals de Sabadell	
Any de construcció:	1919	
Autor:	Desconegut	
Tipologia arquitectònica:	Nau fabril	
Descripció de l'edifici:	Nau industrial amb doble coberta de cavalls de fusta, pilars de fundició al centre i parets de totxo arrebossat i finestres industrials. Disposa de fals sostre i d'un lluernari a la coberta.	

D.2. ANTECEDENTS

El primer propietari d'aquesta nau, especialitzada en filatura, va ser el Sr. Bros. L'any 1969 apareix amb el nom comercial Fibranova. La recuperació d'aquesta nau va plantejar-se l'any 1988 quan un promotor va presentar un Pla Especial per desenvolupar el planejament de l'illa delimitada pels carrers de Viladomat, Cellers, Roger de Flor i la carretera de Barcelona.

La qualificació urbanística de l'illa, segons el Pla General del 78, era de transformació d'ús. Aquesta qualificació implica la substitució de les indústries que es traslladen o queden inactives dintre de l'exemple de Sabadell, per usos residencials, amb una cessió del 50% del sòl destinat, en aquest cas, a equipament públic.

Inmobiliària Iresa, SA va comprar les naus industrials delimitades pels carrers de Viladomat, Cellers, Roger de Flor i la carretera de Barcelona, per tal de construir-hi un bloc d'habitatges.

Per la seva banda, el Departament d'Urbanisme va donar el permís d'obres a canvi de la cessió gratuïta d'una de les naus i la seva restauració. Aquest acord fou signat per la regidora d'Urbanisme i l'administrador de Inmobiliària Iresa, SA l'any 1991.

El projecte per a la rehabilitació d'aquesta nau per a centre de producció i formació artística, es va aprovar el 29 de juny de 1994.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

En desús.

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

No n'hi ha.

D.3.3. INVENTARI DEL FONS

No n'hi ha

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

Aquest equipament serà destinat a la producció i la formació artística, en la modalitat d'arts plàstiques i visuals. Serà un centre relacionat amb el Museu d'Art de Sabadell i s'hi treballarà, únicament, l'art del present. Les produccions artístiques que s'hi realitzin s'exposaran al museu i/o a les sales d'exposició de la ciutat.

El projecte arquitectònic respon a un programa d'activitats centrat en la cessió de tallers a artistes locals i forans, per tal que hi duguin a terme projectes de treball concrets. Es proposaran programes de cooperació i de grup. També es preveu fer-hi altres activitats paral·leles com cursos de formació artística oberts a la ciutat i a l'àrea metropolitana, cursos de reflexió i formació teòrica en col·laboració amb la Universitat Autònoma de Barcelona, com també presentacions interdisciplinàries puntuals.

Segons aquesta previsió de programa, el projecte arquitectònic tindrà un total de 1250 m² dividits en planta baixa i altell. La planta baixa constarà de 7 estudis de treball individual, 2 espais polivalents de treball comunitari i serveis de despatx, magatzem, sala de reunions, laboratori i sanitaris. L'altell disposarà d'un centre de documentació, una sala polivalent i un arxiu biblioteca.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

PRIMERA FASE. Planta baixa.

0. Fonaments i reforçament del sostre.

1. Ala esquerra de la rehabilitació.

1.1 Tres tallers.

1.2 Obertura d'accés del pati lateral.

1.3 Obertura d'accés a la façana principal.

- 1.4 Serveis sanitaris.
- 1.5 Espai comunitari polivalent.
- 1.6 Despatx administració.
- 1.7 Sala de reunions.
- 1.8 Magatzem.
- 1.9 Instal·lació ambiental
 - calefacció a la zona de serveis
 - llum
 - aigua
 - sistemes de ventilació de gas
- 1.10 Dotació tècnica
 - taules, cadires i estanteries per als estudis i les sales de reunions.

2. SEGONA FASE. Planta altell

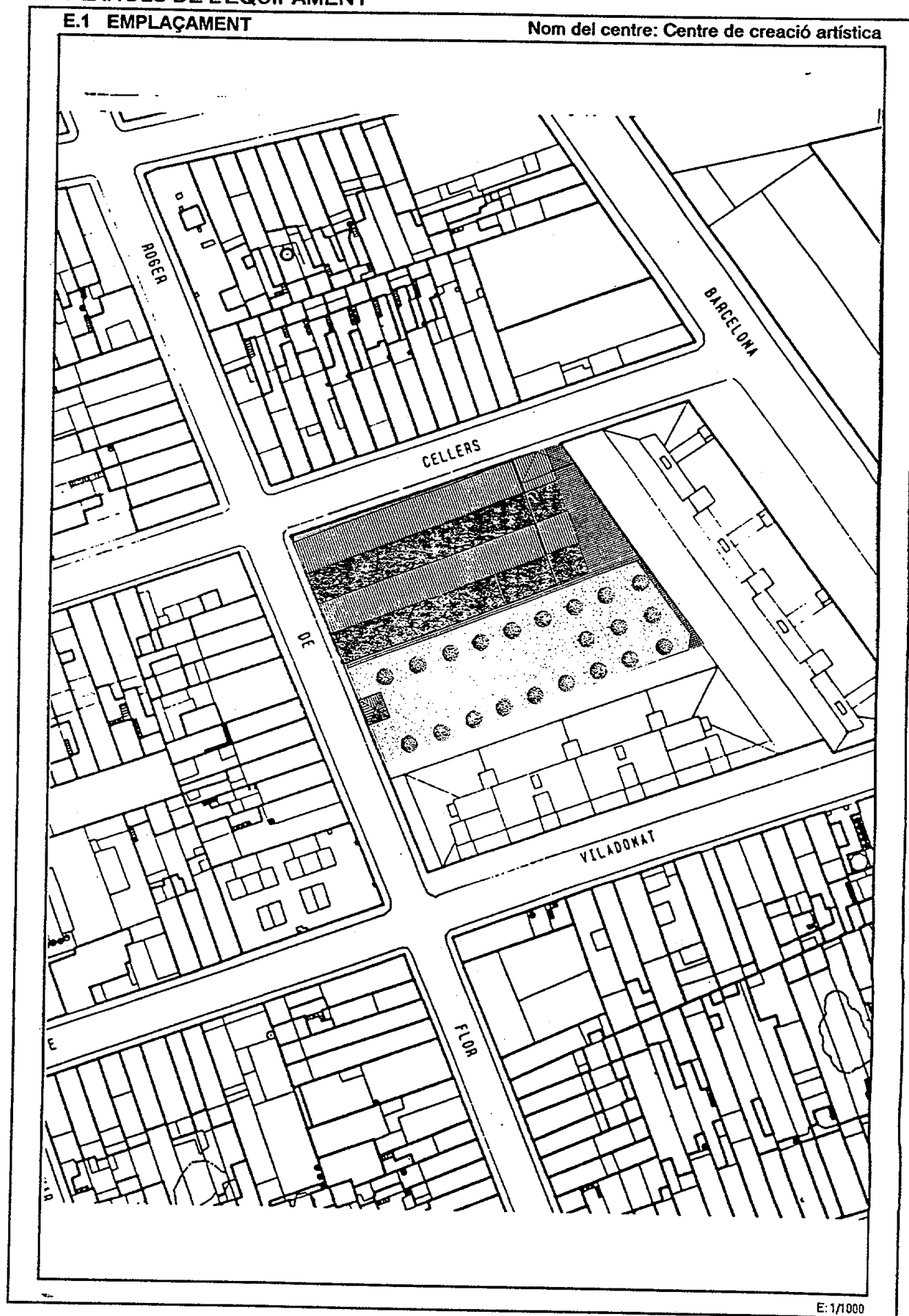
- 2.1 Centre de documentació
- 2.2 Sales polivalents
- 2.3 Arxiu biblioteca

D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA		
Intervenció arquitectònica	Rehabilitació	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>En desús</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Centre de producció i formació artística.</i>
Finançament:	Públic / Municipal	
Proposta temporal de la inversió:	1994-1996	

E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

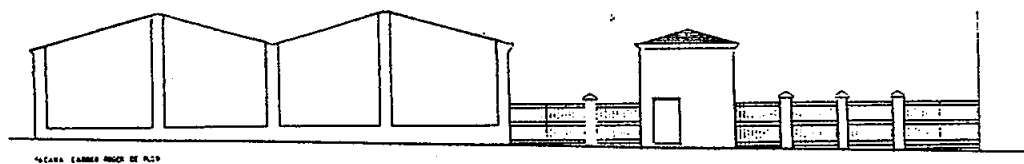
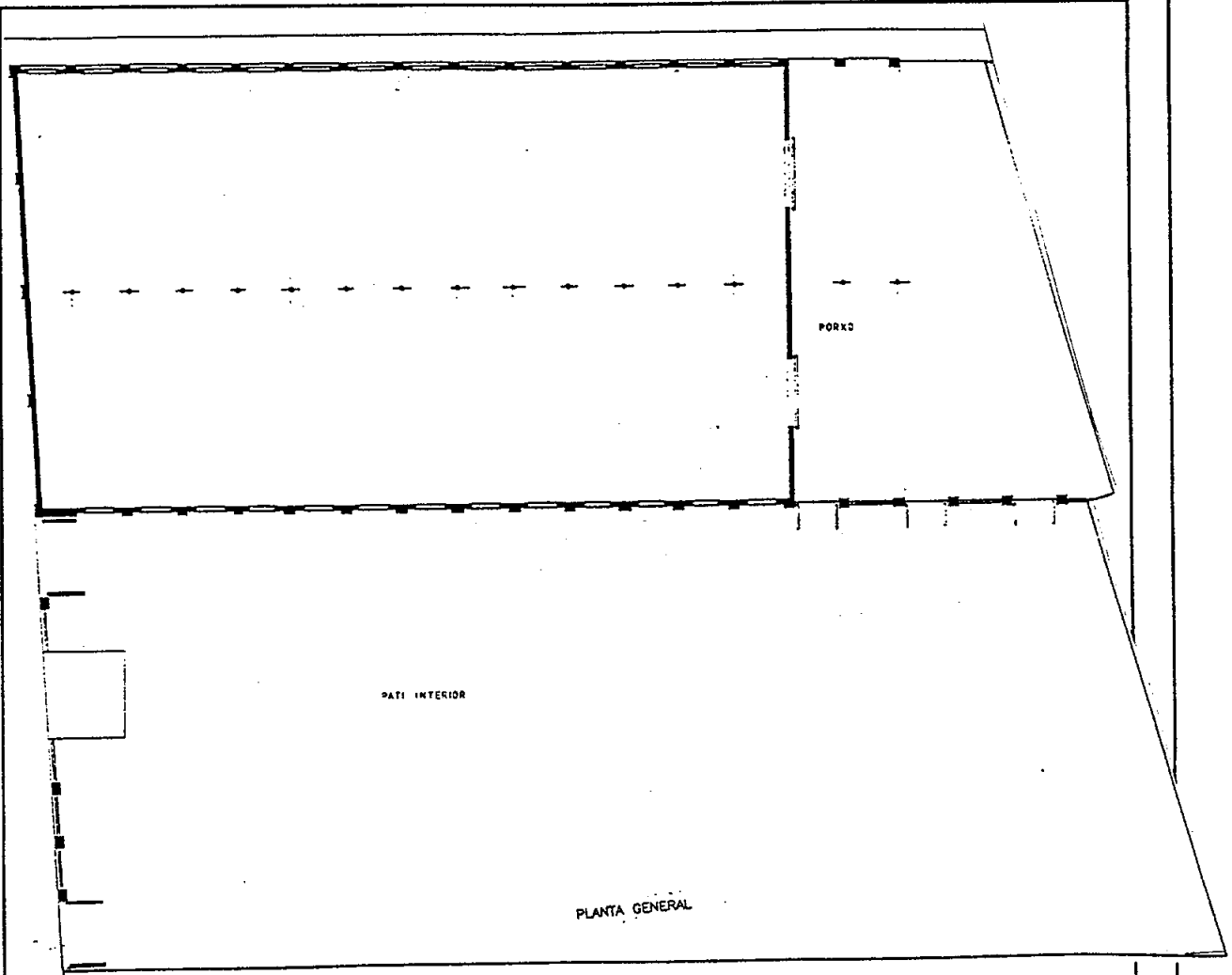
E.1 EMPLAÇAMENT

Nom del centre: Centre de creació artística

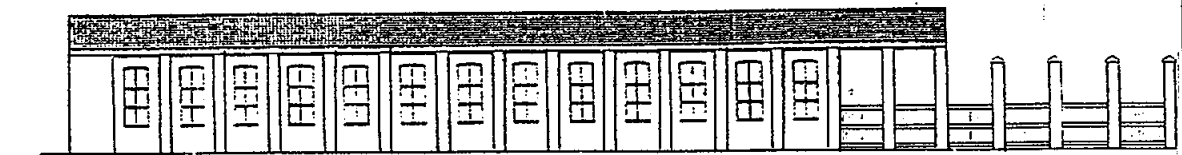


E.2. ESTAT ACTUAL

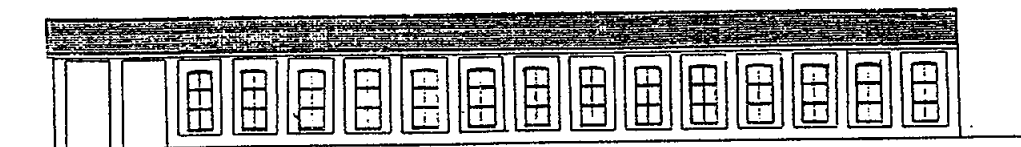
Nom del centre: Centre de creació artística



FAÇANA CARRETERA RIBES DE PLÒ

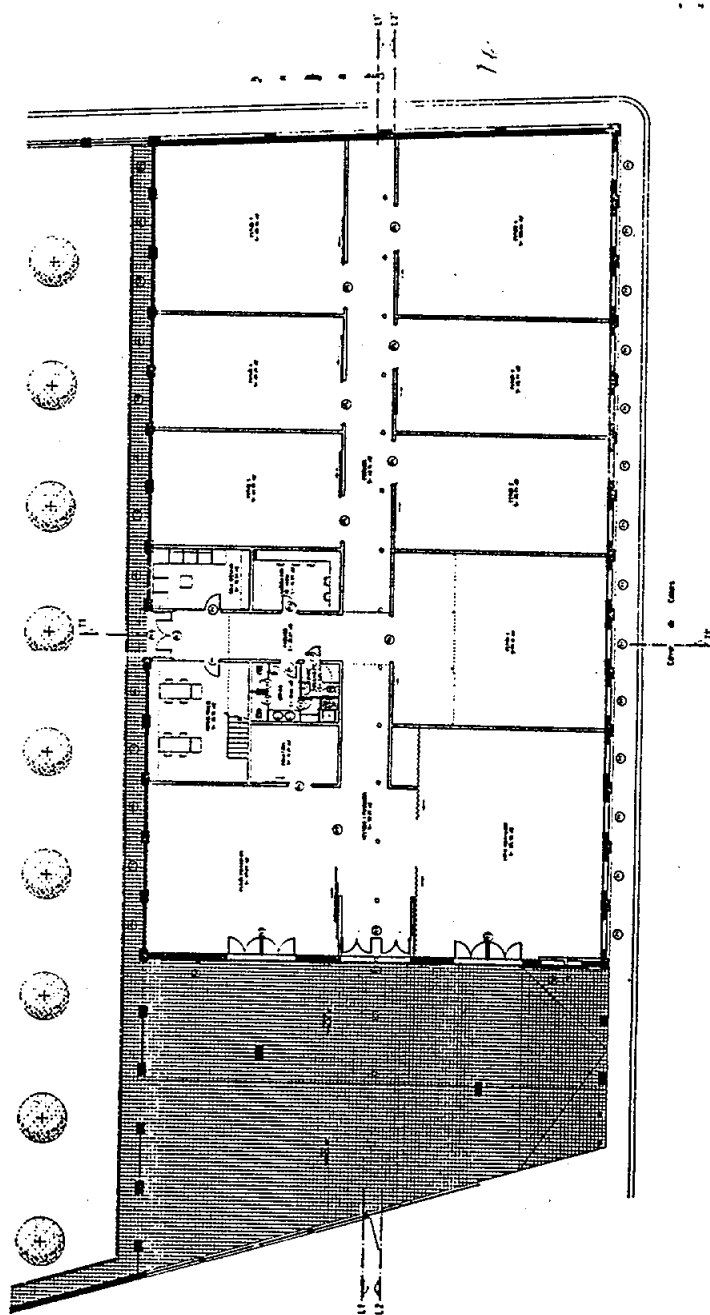


FAÇANA PATI INTERIOR

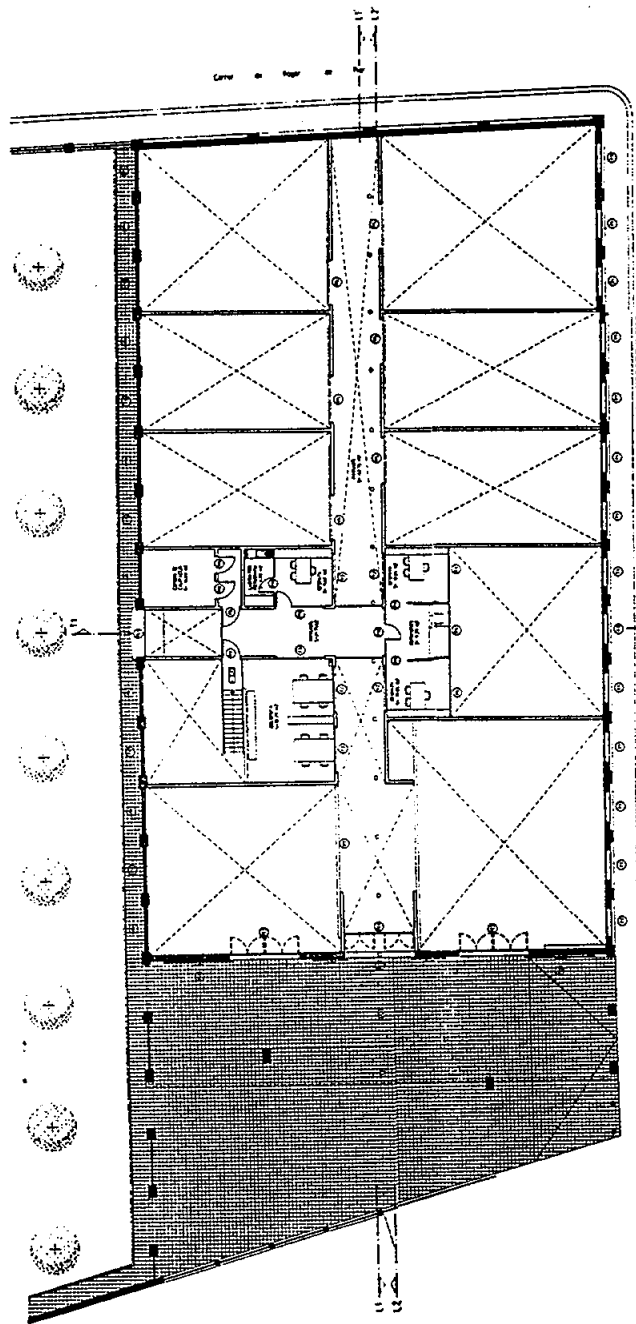


FAÇANA CARRETERA CELERS

E: 1/400



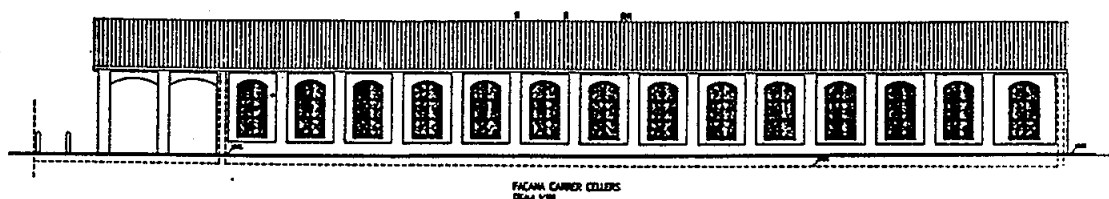
Planta baixa



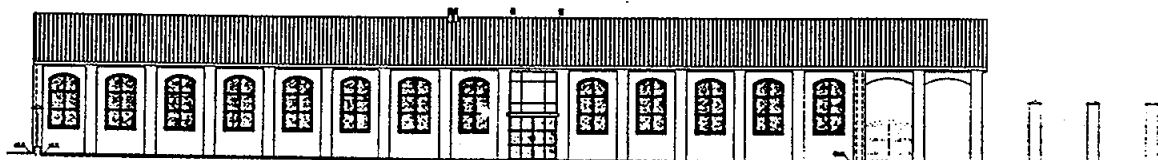
Planta altell

E.3. PROPOSTA

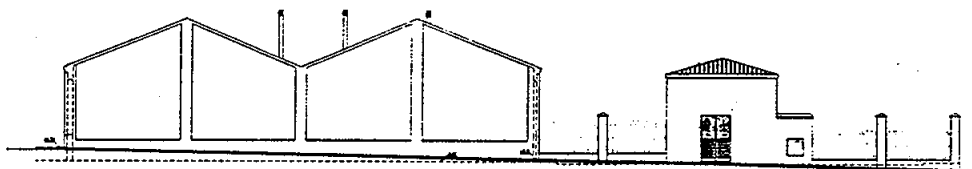
Nom del centre: Centre de creació artística



FAÇANA CARRER CELLERS
ESCALA 1/100



FAÇANA PATI INTERIOR
ESCALA 1/100

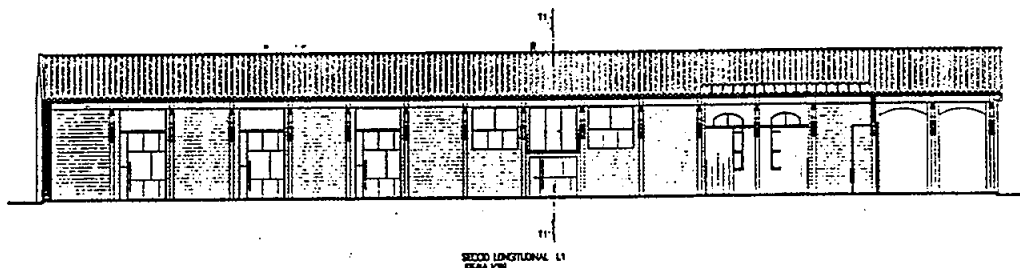
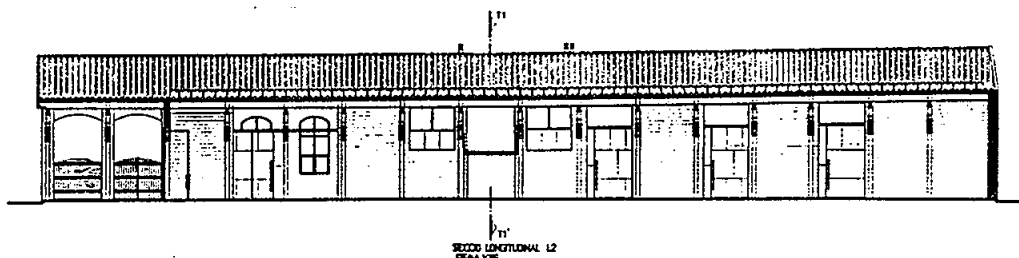
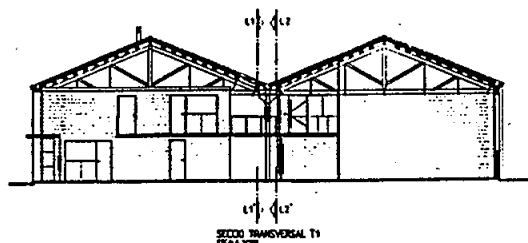


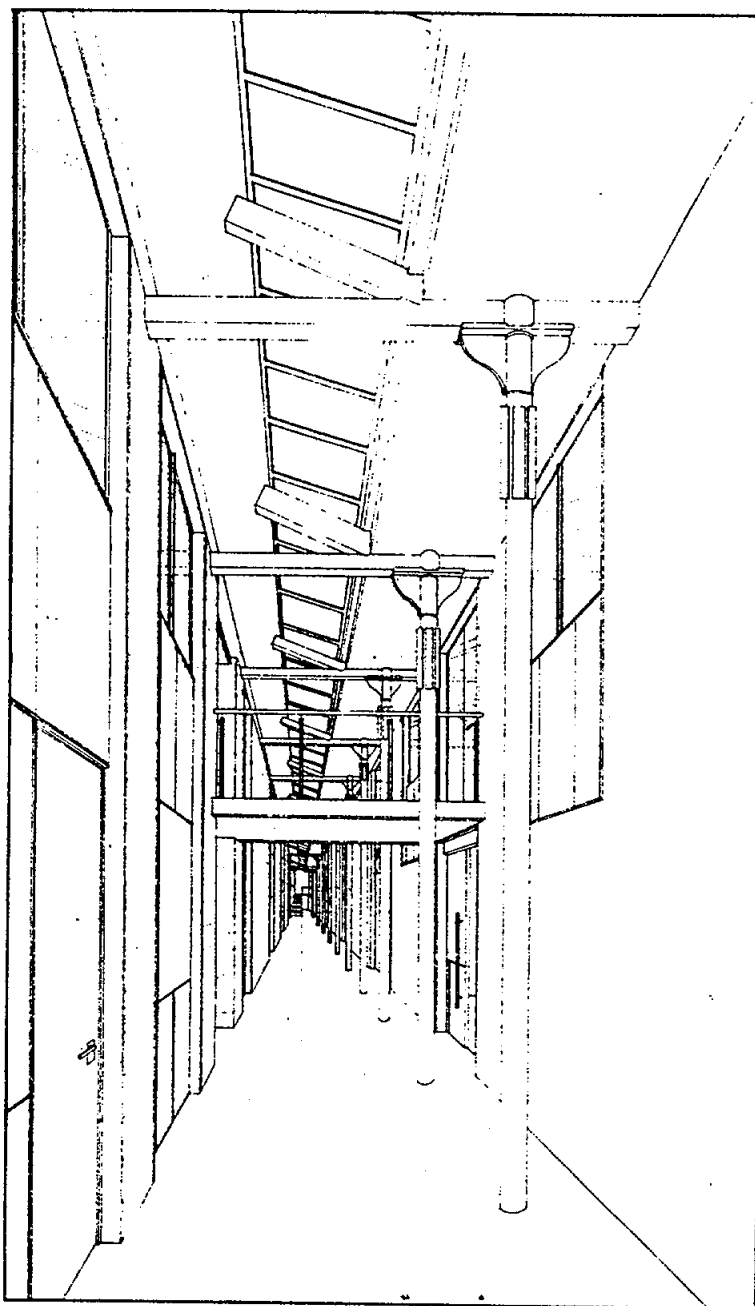
FAÇANA CARRER ROGER DE FLOR
ESCALA 1/100



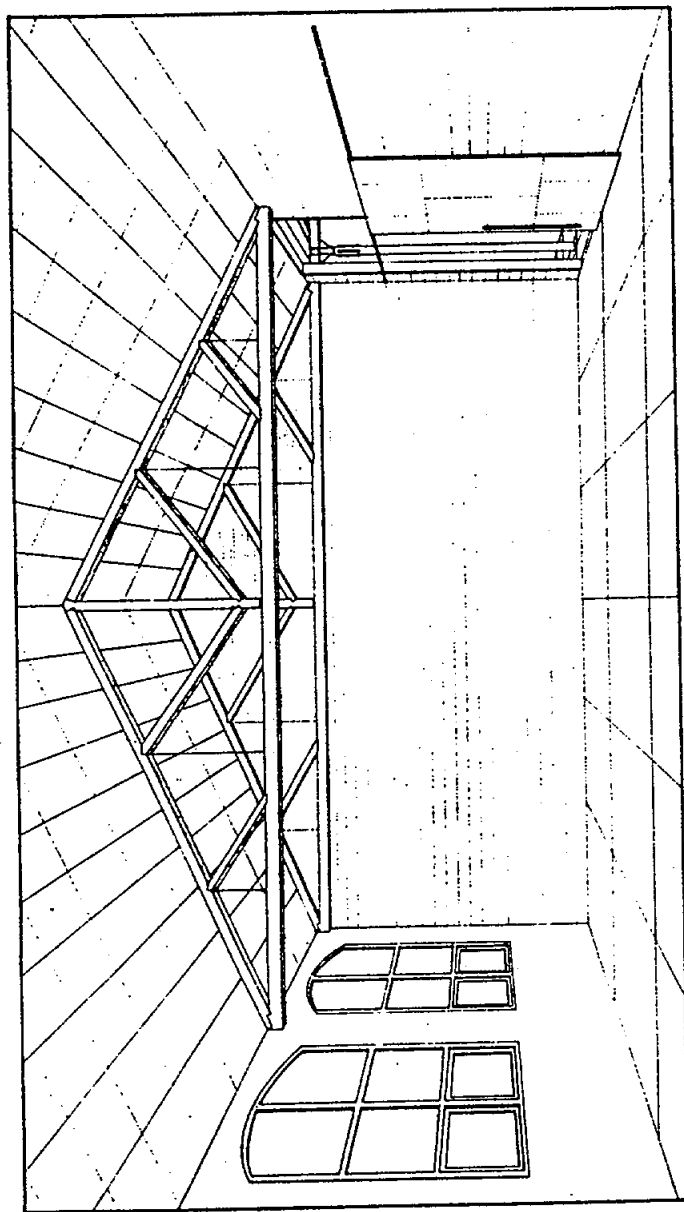
FAÇANA FORNO
ESCALA 1/100

E: 1/400





Passadís



Estudis

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

TALLERS DE L'ANTIGA FUNERÀRIA

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària

Adreça: C. de la Borriana, núm. 17

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 154,00 m²

Sup. sostre: 462,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

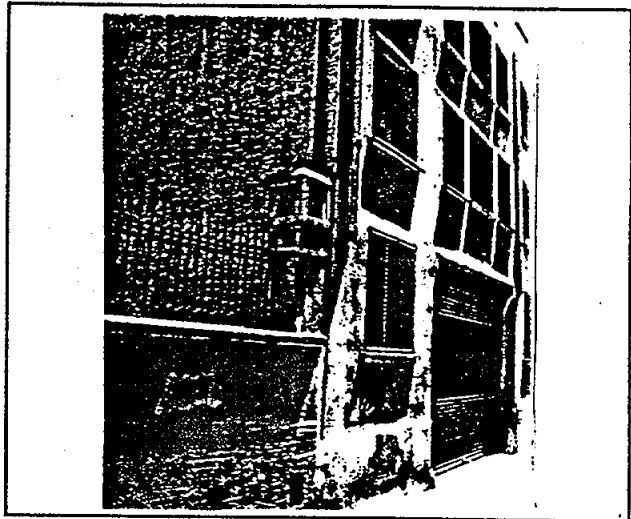
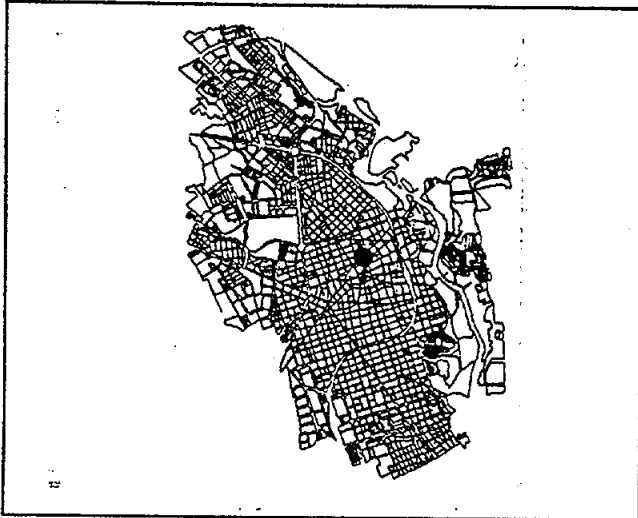
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

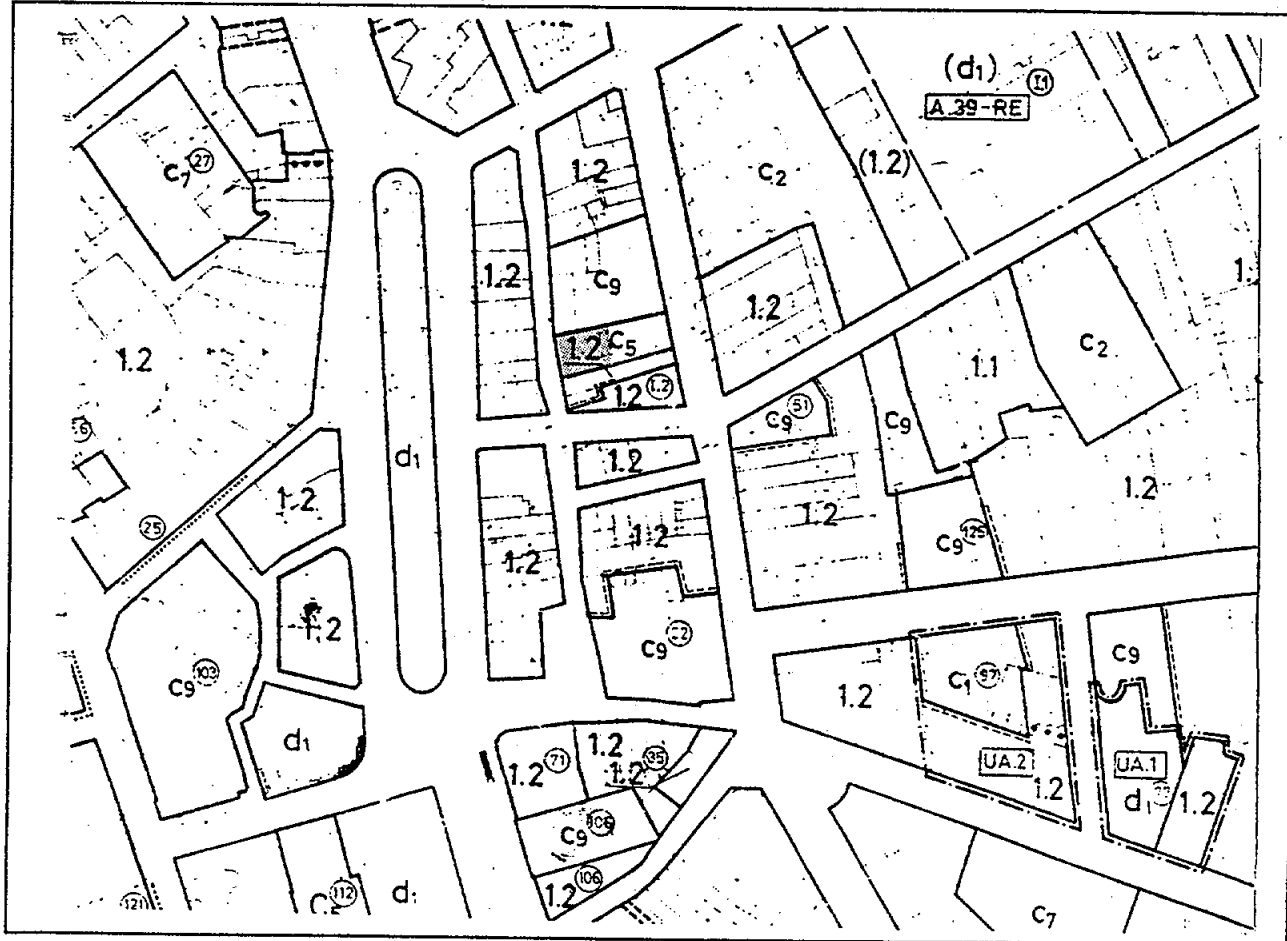
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

(12) Variant de regulació
segons P.E.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000

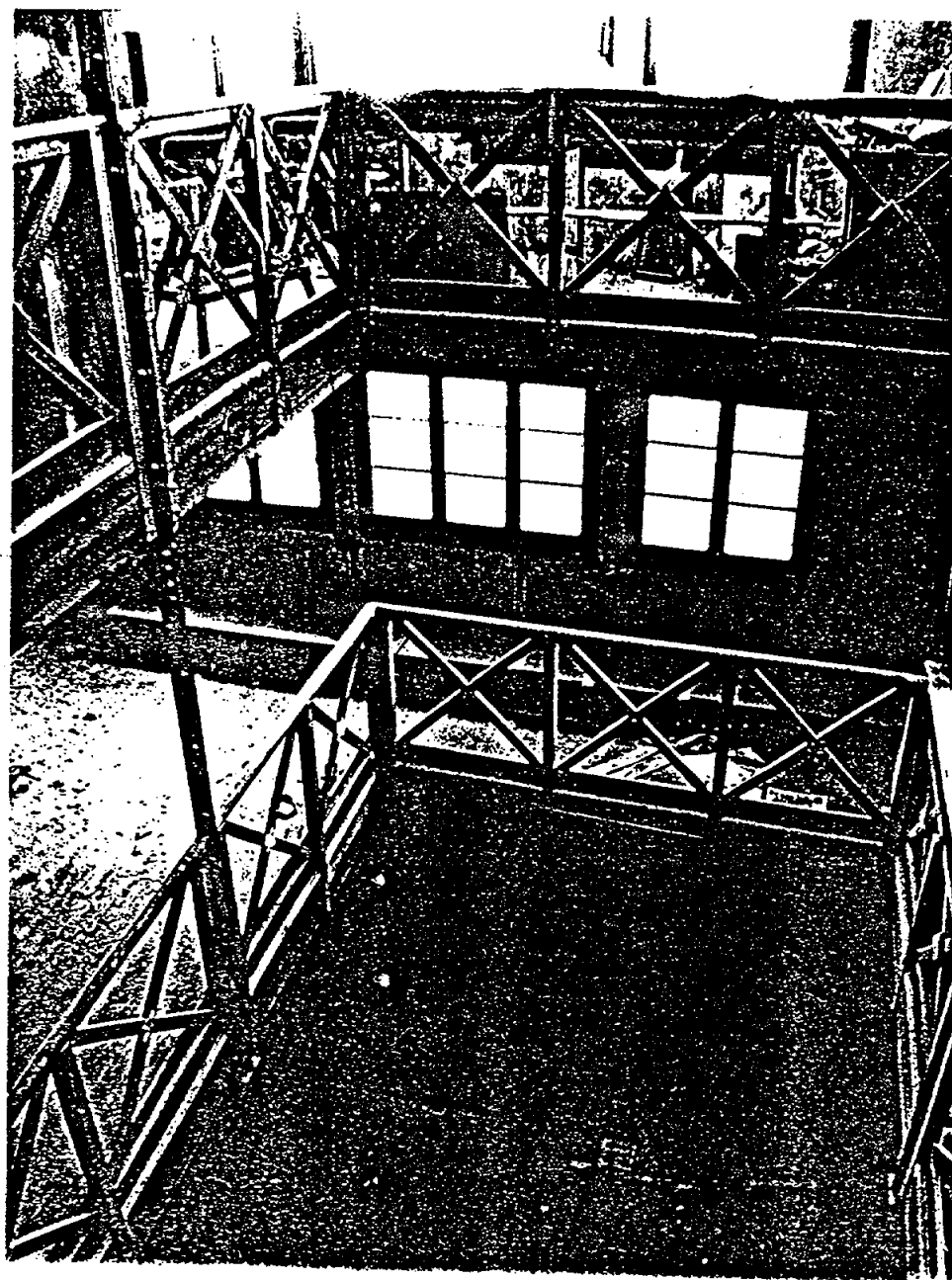
C IDENTIFICACIO FOTOGRAFICA :

Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària



C IDENTIFICACIÓ FOTOGRÀFICA :

Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària



D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		TALLERS DE L'ANTIGA FUNERÀRIA
Propietat:	Diputació de Barcelona	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell	
Any de construcció:	Desconegut	
Autor:	Desconegut	
Obres:	Any d'arrendament a l'Ajuntament de Sabadell: 1978 Any d'instal·lació del Servei Municipal de pompes fúnebres: 1984 Any de desnonament: 1992	
Tipologia arquitectònica:	Finca urbana de planta i tres pisos	
Descripció de l'edifici:	Edifici entremetjeres de planta baixa i dos pisos. El seu interior forma un únic espai; els dos pisos-altell s'organitzen en forma de galeries al voltant d'un espai central il·luminat cenitalment.	

D.2 ANTECEDENTS

L'any 1978, la Diputació Provincial de Barcelona va arrendar la finca, que tenia la consideració legal de local de negocis, a l'Ajuntament de Sabadell, per a instal·lar-hi oficines i serveis. L'any 1984, la finca és cedida a l'empresa Torra, SA, concessionària del servei municipal de pompes fúnebres, per tal d'instal·lar-hi aquest servei en exclusiva. L'any 1992, l'empresa Torra, SA deixà lliures els locals i retornà les claus de la finca a l'Ajuntament de Sabadell.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Actualment la finca resta buida i es proposa que es reconverteixi en un equipament amb usos culturals

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

Edifici públic d'interès per la seva tipologia i característiques arquitectòniques i ambientals, i alhora situat en un carrer històric com la Borriana que cal revitalitzar i possiblement especificar.

Les previsions sobre possibles usos culturals d'aquest edifici estan lligats a la política sobre arts plàstiques i pot ser adient per a convertir-lo en un equipament dedicat a la producció artística i artesana.

Les tres plantes de l'edifici podrien ser gestionades en regim de cessió d'ús temporal per a instal·lar-hi tallers, i vincular-los a d'altres programats des del centre de producció i formació artística de la nau.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

Reformes interiors

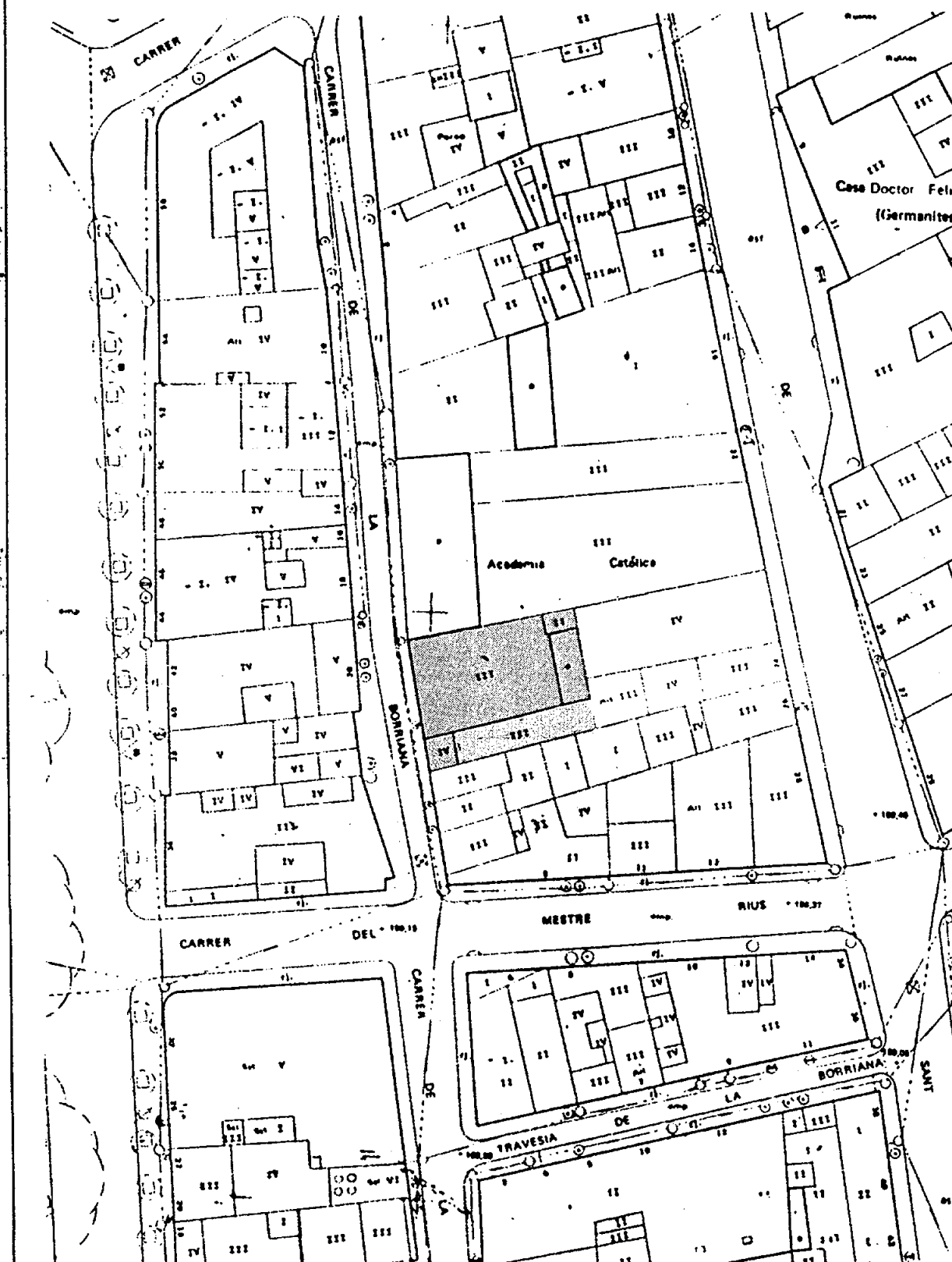
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Rehabilitació	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>En desús</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Nou ús</i>
Finançament:	Municipal	
Proposta temporal de la inversió:	1996 - 1997	

E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

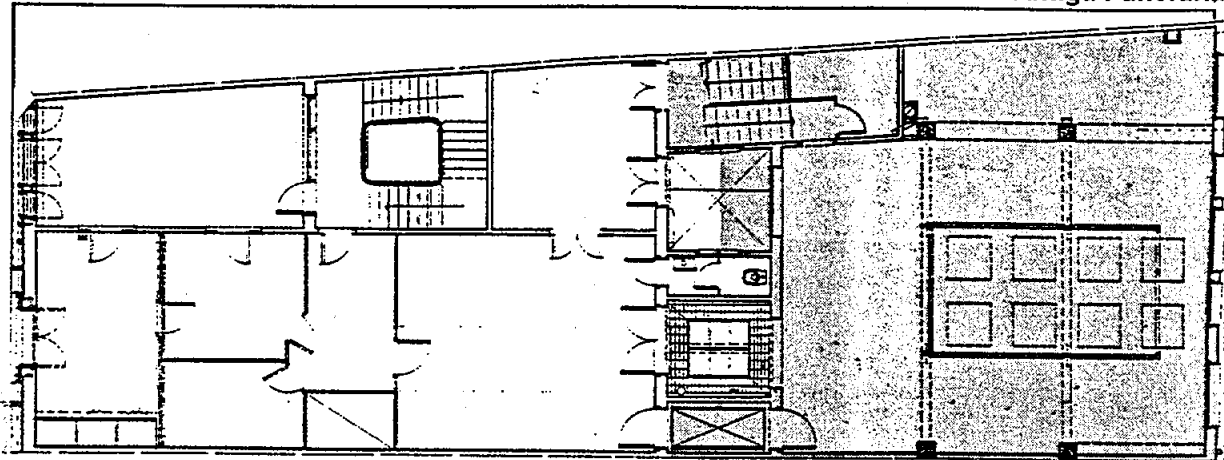
Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària



E: 1/500

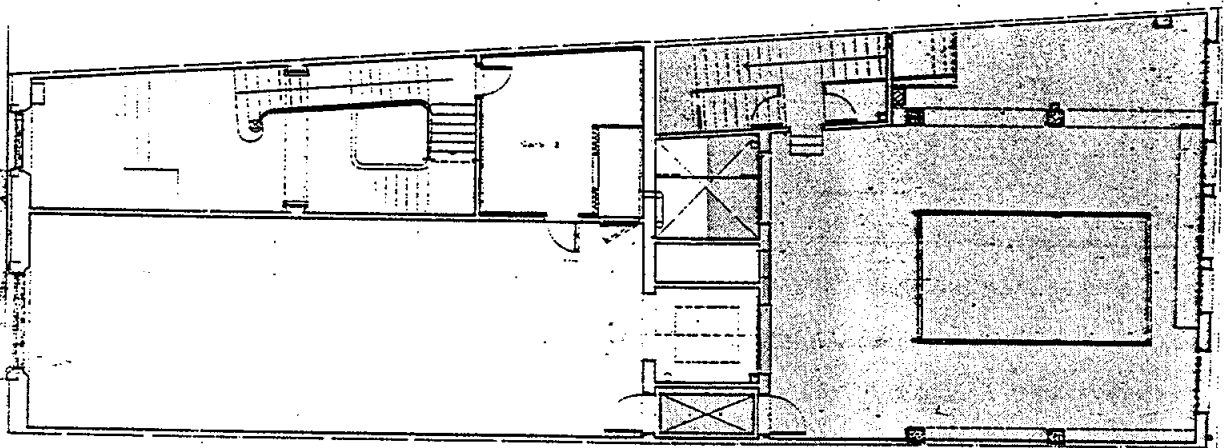
E.2. ESTAT ACTUAL

Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària



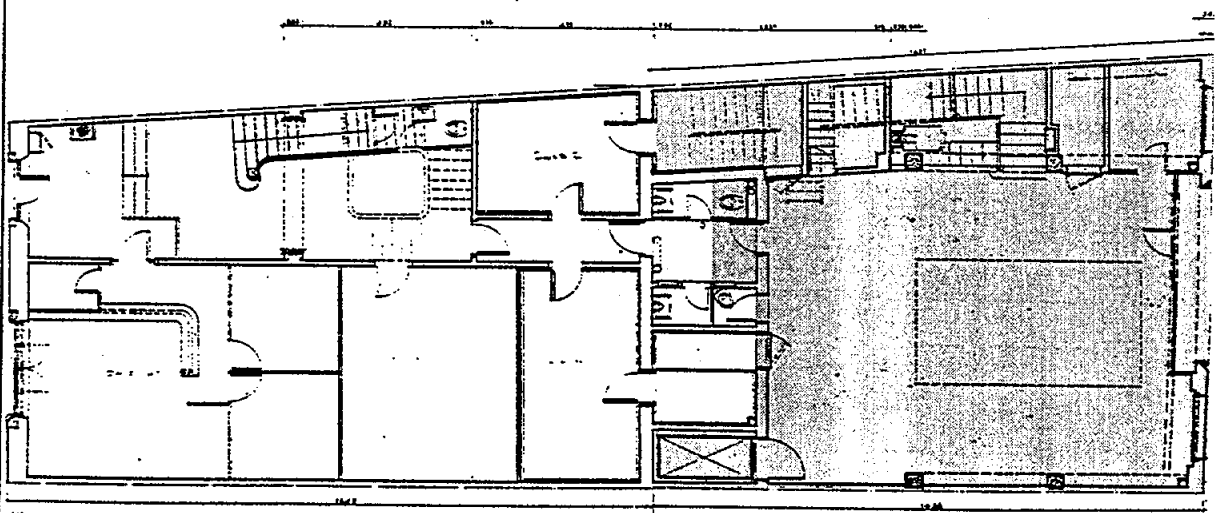
PLANTA 1ª PIS

PLANTA 2ª ALTELL



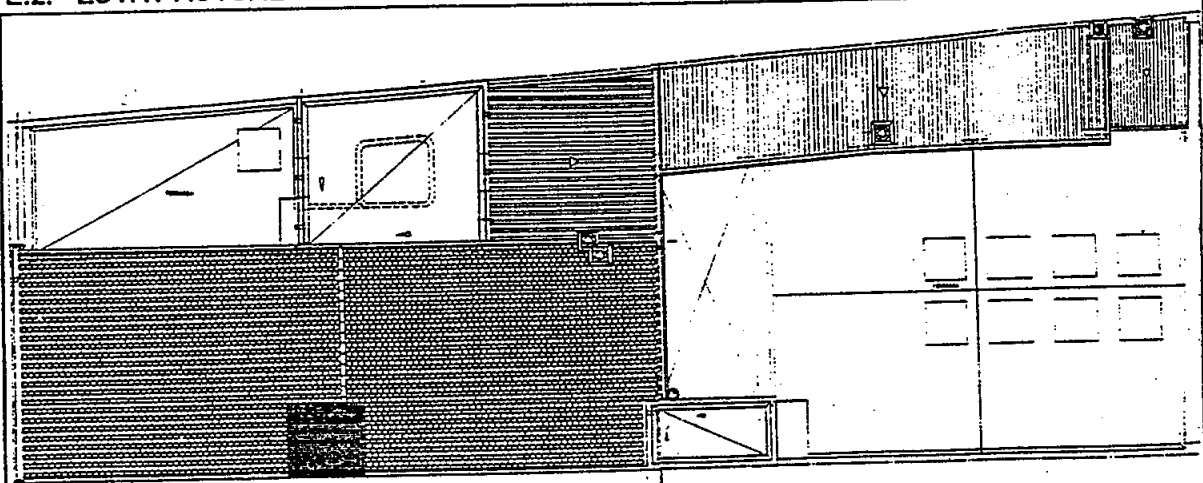
PLANTA ALTELL C/ SANT JOAN

PLANTA 4ª ALTELL C/ BORRIANA

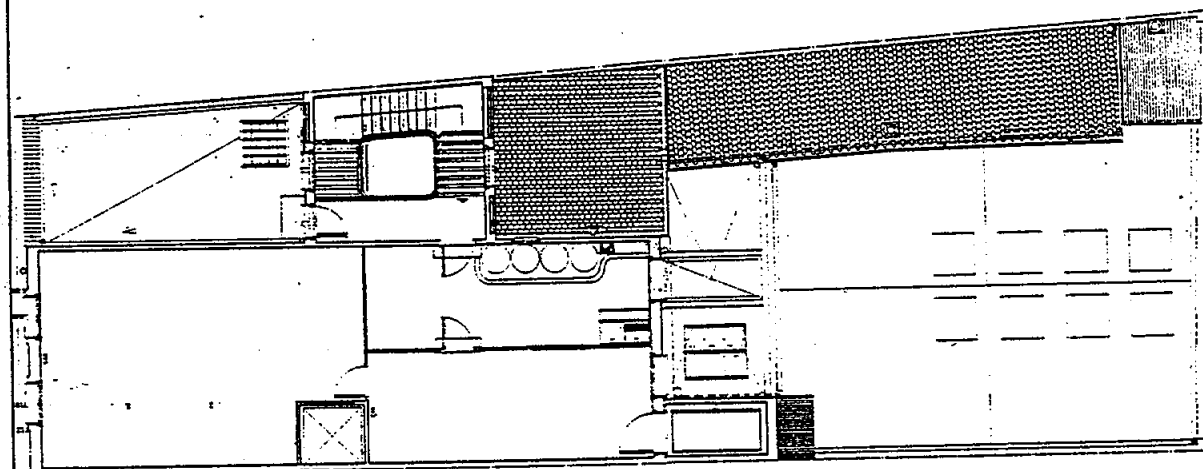


PLANTA 5ª

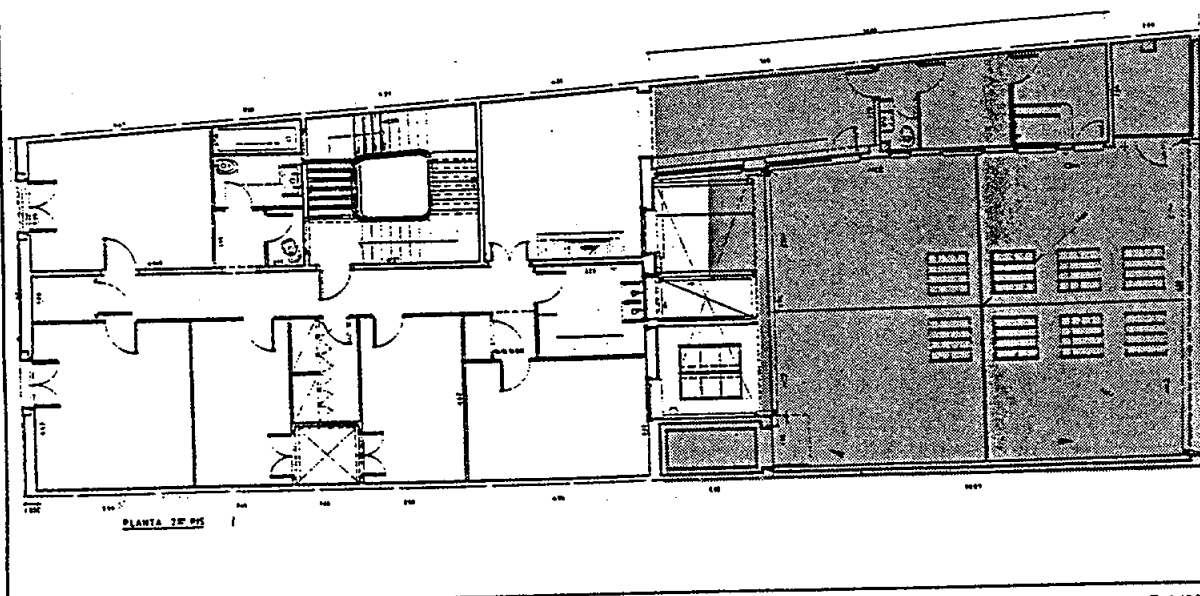
E: 1/200



PLANTA COBERTA



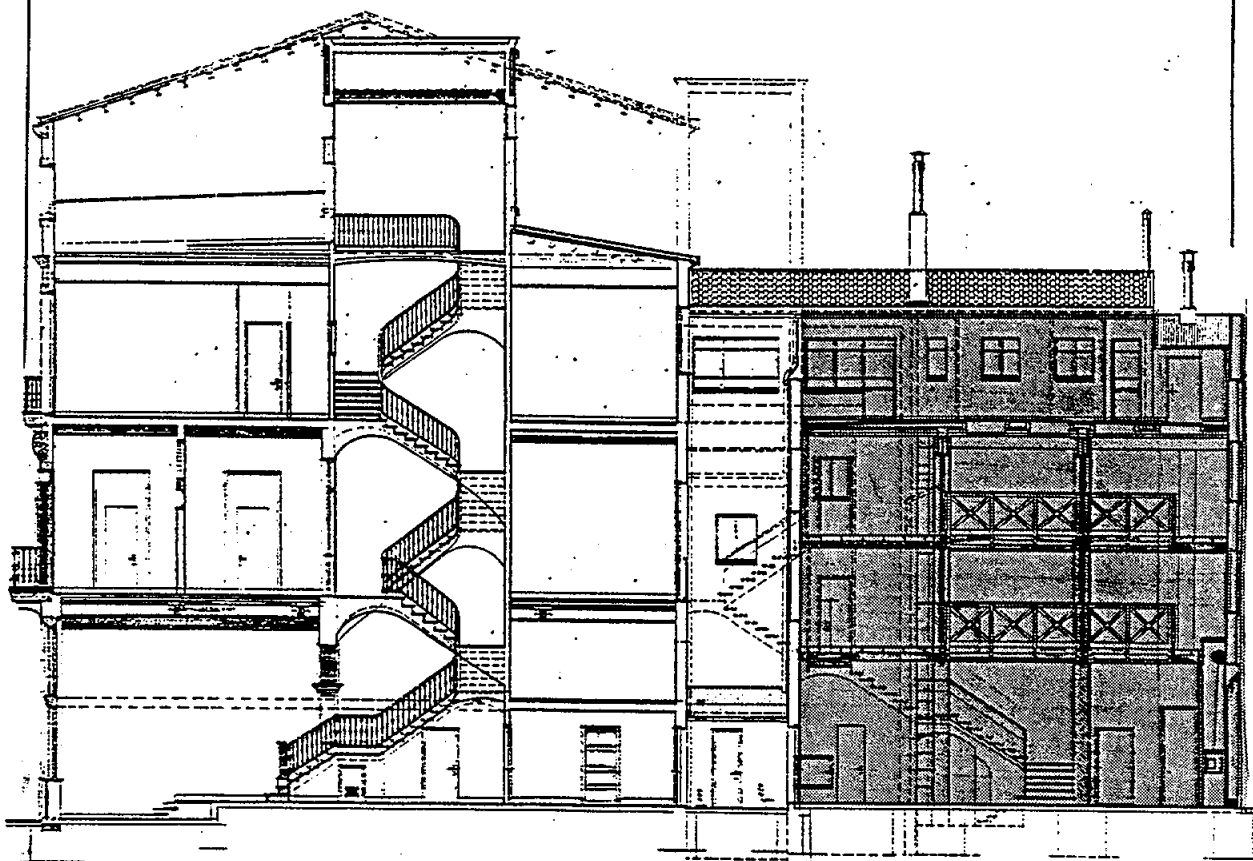
PLANTA 1r pis



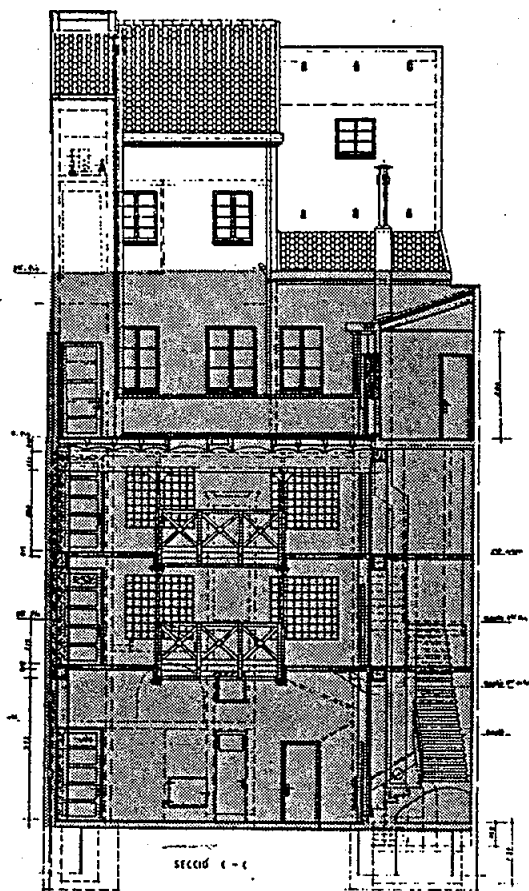
PLANTA 2n pis

E.2. ESTAT ACTUAL

Nom del centre: Tallers de l'Antiga Funerària

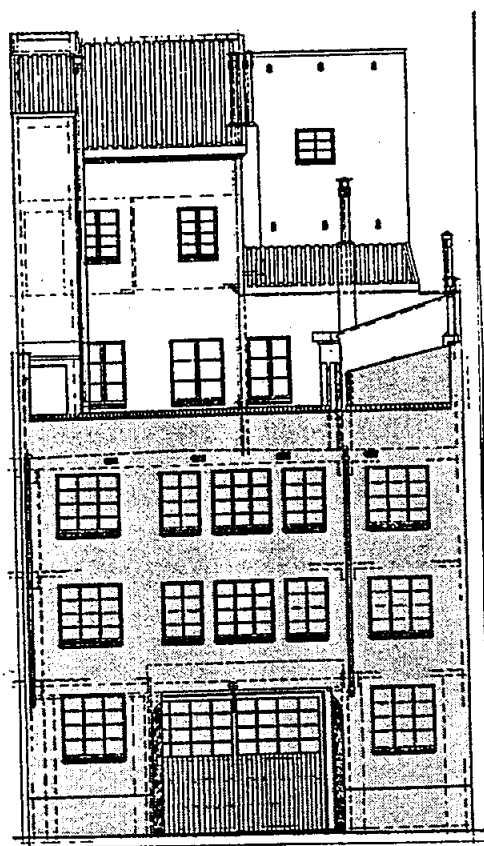


secció A-A

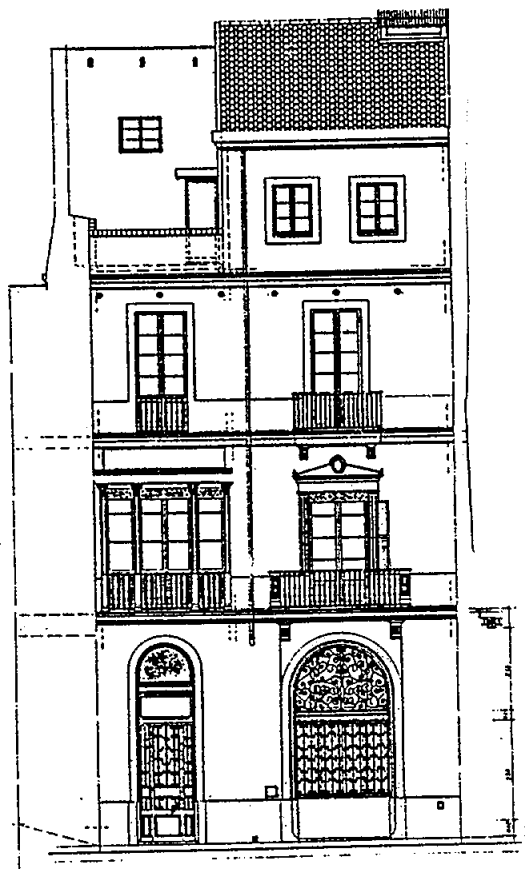


secció E-E

E: 1/200



FAÇANA CARRER BORRIANA



FAÇANA CARRER SANT JOAN

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

TEATRE MUNICIPAL LA FARÀNDULA

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Teatre Municipal La Faràndula

Adreça: C. de les Tres Creus, núm. 12

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 1,278,00 m²

Sup. sostre: 2,040,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPais LLIURES

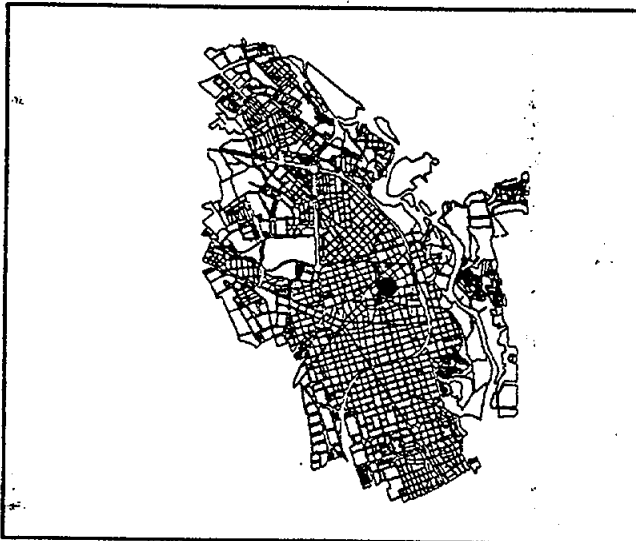
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

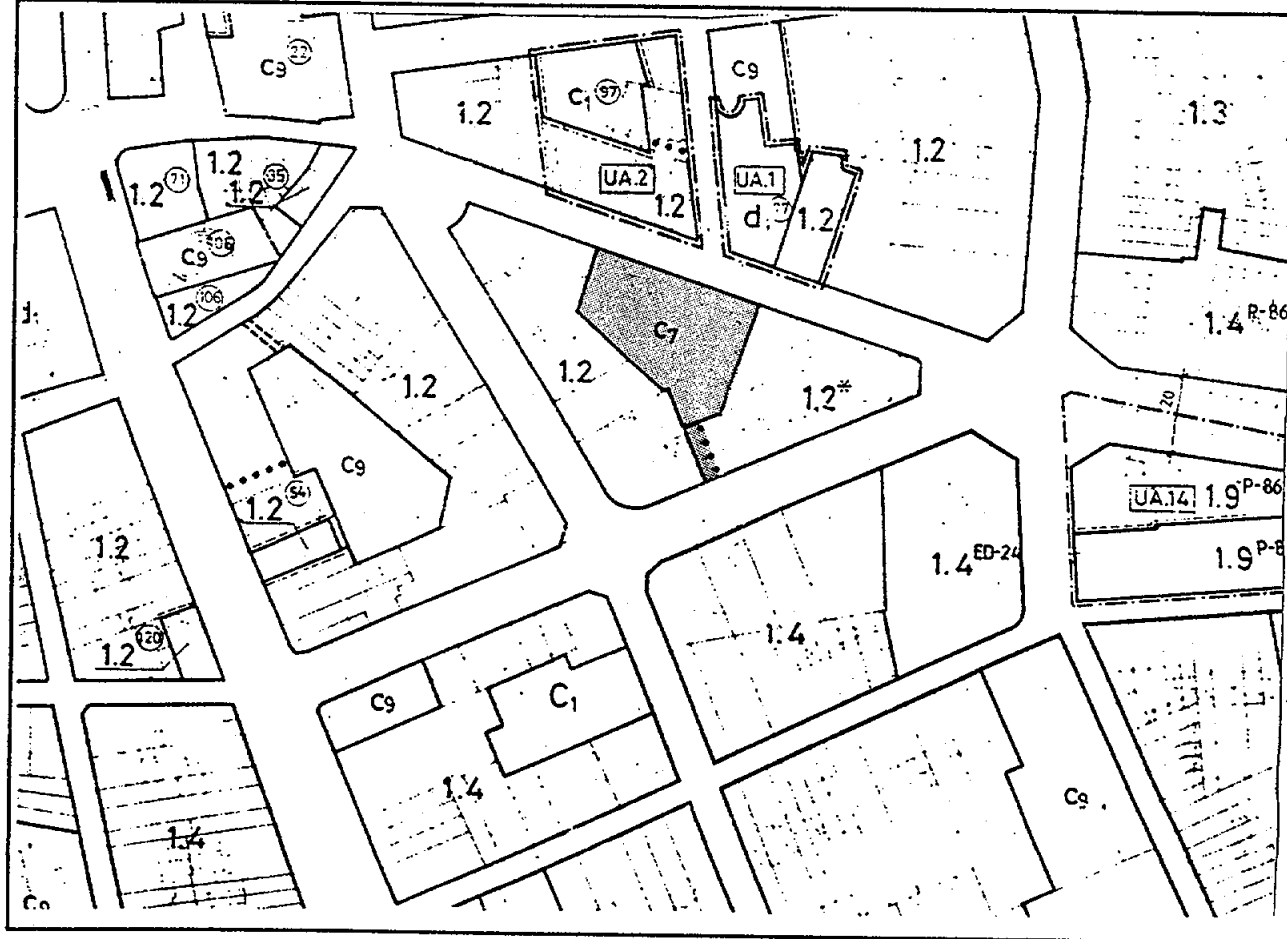
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

(12) Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.

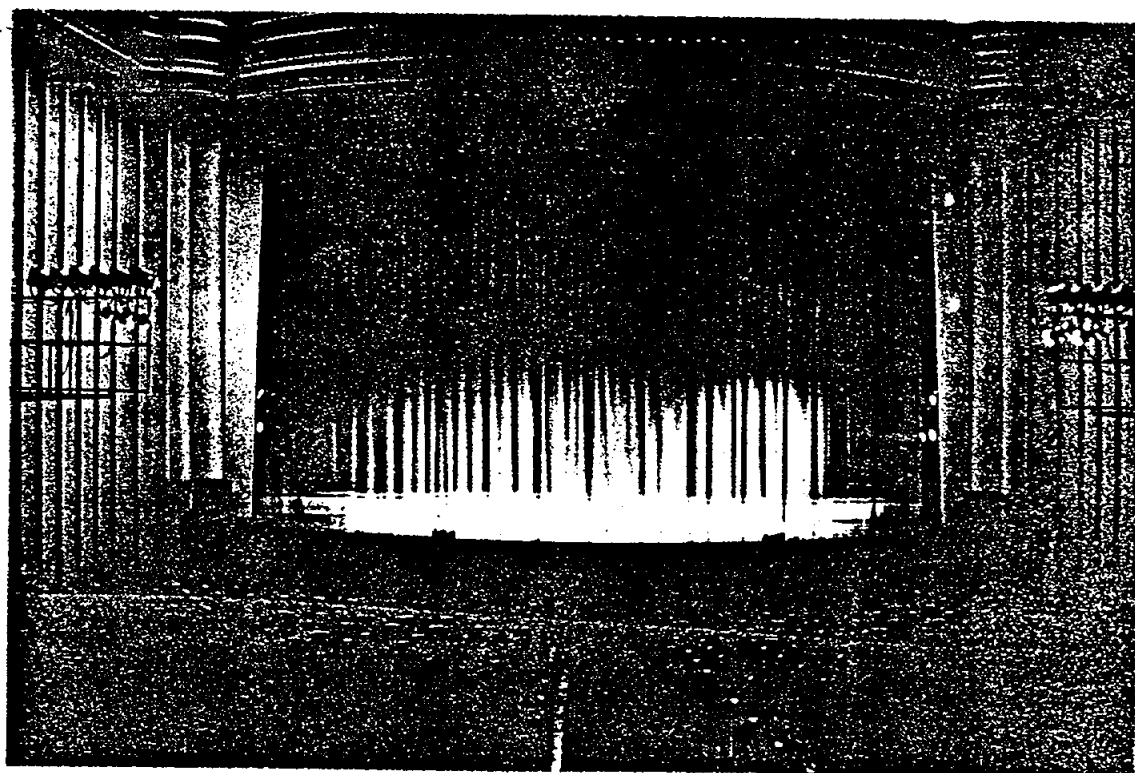
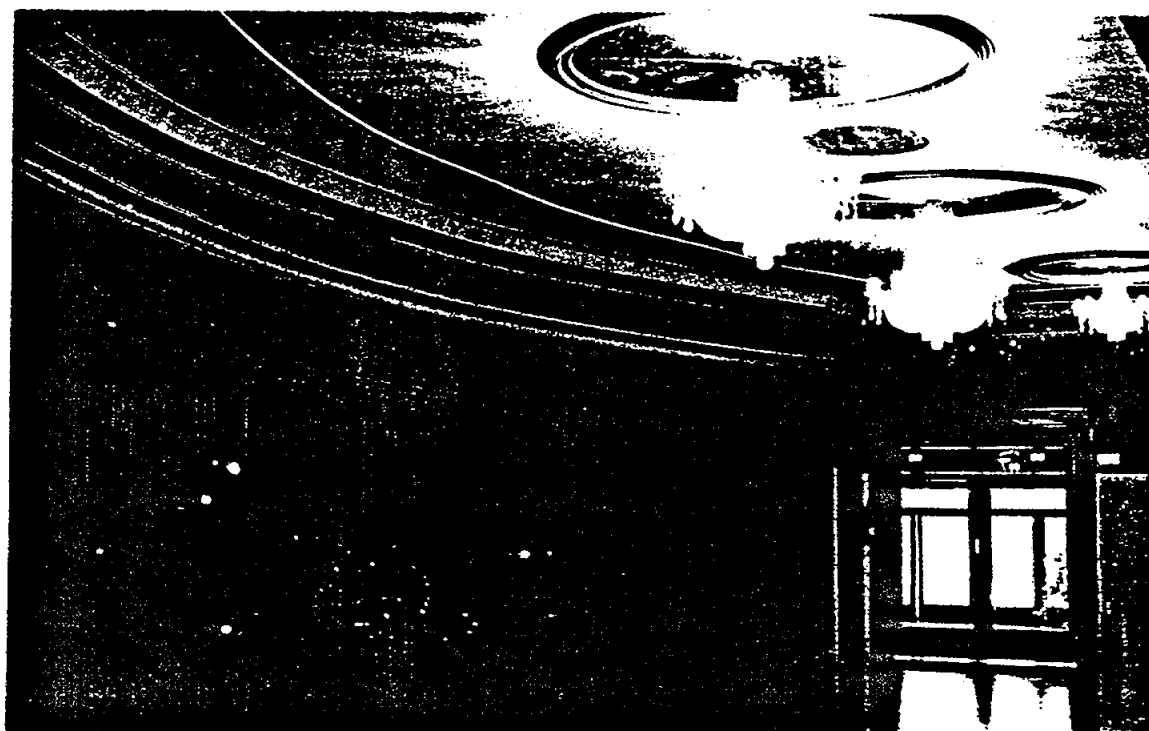


B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000





D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

1.1. FITXA DE L'IMMOBLE		TEATRE MUNICIPAL LA FARÀNDULA
Propietat:	Ajuntament de Sabadell	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell	
Any de construcció:	1956	
Autor:	Arquitectes Guillermo Aris, José Vila Juanico	
Tipologia arquitectònica	Teatre	
Descripció de l'edifici:	Edifici de 2.040 m² de sostre que consta d'una sala amb 1.103 butaques distribuïdes en platea (598), pis (328) i general (177), un escenari amb teler, 3 vestibuls, servei de bar, zona de camerinos, despatxos i serveis generals que es distribueixen de la manera següent: Entrada principal: -de 58 m², on hi ha la taquilla (5 m²). Informatització de la venda d'entrades. Zona de vestibuls: -un de gran de 110 m², un altre a l'entrada principal de 35 m² i un tercer oposat a aquest, de 60 m². -2 escales d'accés als pisos superiors. -Serveis sanitaris d'homes (30 m²), de dones (28 m²) i per a minusvàlids (6 m²). -Guarda-roba (6 m²). -Servei de bar. Primer pis: -Despatx de direcció de 15 m². -Despatx d'administració de 4 m². -3 camerinos de 4 m². -1 camerno de 12 m². -Dutxes i serveis (2). Segon pis: -1 camerino de 25 m². -1 camerno de 12 m². -Dutxes i serveis (2). Escenari: -140 m² x 7 m d'alçada, hàbils. Teler de 15 m². Laterals de 24 m² i 20 m² respectivament. -Darrere escenari (50 m²), s'ha habilitat un peti magatzem de 15 m². Soterrani escenari: -magatzem de 150 m² i taller de 30 m². Cabina de control: -de 18 m², amb un magatzem annex de 15 m². Annexes al primer i segon pis es troben les dependències cedides a l'entitat Joventut de la Faràndula. Total primer pis 79 m², segon pis 80 m² i tercer pis 16 m². Total 175 m². L'equipament disposa d'una dotació interna adequada pròpia d'un teatre amb una trajectòria al darrere, amb una programació estable de música, teatre i dansa en el qual es produeixen 3 òperes a l'any:	

	<u>Escenari</u>
	ALÇÀRIA: Boca 7,5 m Pinta 15 m 1a galeria 9 m 2a galeria 13 m
	AMPLADA: Boca 13,5 m Caixes 2 m per banda
	FONDÀRIA: Fossat Orquestra 3,97 Centre escenari 10,67 Teló-Ciclorama 8 Teló-Americana 2,20 Corbata 3 m
	PINTA: Nre. de talls: 67 Nre. de barres: 34 Nre. de barres electròniques motoritzades: 6

D.2. ANTECEDENTS

El Teatre La Faràndula fou inaugurat el 30 de desembre de 1956, la construcció va durar nou mesos justos, va ser una empresa promoguda per Joventut de la Faràndula per mitjà de la subscripció d'accions de la societat anònima encarregada de construir-lo la "Immobiliària Cultural de Sabadell".

L'increment creixent de les despeses adreçades a sostenir el teatre va fer que l'any 1972 la Societat Immobiliària i l'Ajuntament arribessin a l'acord de compra del teatre per part de l'Ajuntament.

A l'equipament s'hi van fer reformes el mateix any 1972 i es creà un Patronat de Música, Teatre i Espectacles en el qual s'integraren diverses entitats; durant molts anys, la funció executiva va estar delegada en un gerent.

La nova programació s'inicia el 1984 sota la direcció directe de l'Ajuntament de Sabadell. L'edifici es rehabilita l'any 1986.

L'any 1986 l'equipament és rehabilitat i la nova programació s'inicia el 1988 sota la direcció directe de l'Ajuntament de Sabadell.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Equipament destinat a la difusió de les arts escèniques amb una programació estable d'espectacles de gran format.

La temporada de teatre i dansa és organitzada i gestionada directament per l'Ajuntament, com també les temporades de música simfònica. L'Associació d'Amics de l'Òpera, amb la col.laboració de l'Ajuntament, hi produeix tres òperes l'any.

Tot i que la difusió artística és la funció dominant, l'equipament assumeix també altres funcions:

1-Donar suport logístic a iniciatives teatrals de la ciutat (cessió del teatre amb els seus recursos tècnics i humans).

2-Acollir iniciatives de les entitats que promoguin la difusió artística i l'hàbit d'anar al teatre: (la Mostra de Teatre d'Instituts, el programa "L'òpera a l'Escola", actes teatrals organitzats per a la tercera edat...)

3-Lloguer del teatre a la iniciativa privada per a l'organització dels seus actes de caràcter cultural, social o empresarial.

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

Les característiques tècniques són les següents:

Instal·lacions

- Potència max. disponible 100 kW 220V x 3 fases*
- Preses de corrent, separades per llum i so*
- Intercomunicació interna*
- Càrrega i descàrrega directa a l'escenari pel c. de les Tres Creus, 12*

Equip de so

- Taula: studio master 12*
- Etapa de potència: DAUB 500*
- Altaveus: electro voice S-1503*
- Platina cassette*
- Magnetòfon Revox B-77 velocitat 7 x 1/2-15*

Equip d'il·luminació

- Cabina control*
- Taula: Strong 3 programes Alba-36 36 canals*
- Dimmers 36 canals:*
 - 30 canals de 2 kW*
 - 6 canals de 5 kW*
- Projectors: 49 PC 1000 W*
 - 24 Panorames 1000 W*
 - 4 retalls 22-40 1000W*
- 16 Par-64, 1000 W*
- Espais per muntar canó de seguiment als laterals del pis amb presa de corrent. Distància a l'escenari 25 m*

-Espais per muntar taules llum i so darrere la platea. Distància per mànegues fins a dimmers 50 m.

Altres dades

- Cortina americana negra*
- Càmera negra. Completa*
- Teló de boca*
- Ciclorama*
- Pantalla de cinema*
- Pendent escenari 4%*
- 2 projectors de 35 mm*
- Pantalla de cinema*
- Taller complet. Banc de treball amb totes les eines adequades per d'escenografia*
- Xarxa informàtica:*
 - 1 servidor*
 - 2 terminals*
 - 1 impressora matricial*
 - 2 impressores tèrmiques per entrades*
 - mòdem*
 - bateries emergències a tots els aparells*

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

El T.M. La Faràndula es troba en l'actualitat sotmès a una sèrie de circumstàncies que hipotequen en bona part la que hauria de ser la seva funció principal: La difusió artística.

Aquestes circumstàncies són:

- La insuficiència de l'espai propi per a desenvolupar el seu treball. En aquest sentit hi ha diversos espais dins del mateix equipament que es podrien recuperar o rehabilitar.*
- L'actual manca d'altres espais públics amb dotació tècnica adequada a la ciutat, que puguin programar activitats de difusió artística. Aquest fet provoca una alta ocupació del Teatre per part d'entitats artístiques privades i associatives i com efecte la impossibilitat de definir una línia coherent de programació municipal.*
- La manca d'espais d'un aforament semblant al del Teatre (1.103 localitats), fet que obliga a suplir-lo per mitjà de la cessió o lloguer del Teatre. En aquest sentit està fent també la funció de palau de congressos i acull per tant actes de caràcter cívic, associatiu i empresarial.*

A mesura que les propostes es derivin del pla d'equipaments vagin solucionant aquestes mancances de la ciutat, el T.M. La Faràndula podrà definir millor la seva línia de programació que ha d'ajudar a identificar millor la seva funció principal tant pel que fa a la seva situació dins del conjunt d'equipaments culturals de la ciutat com també en un

conjunt de grans teatres del país.

Per altra part, la funció actual del T.M. La Faràndula, queda també condicionada al pla d'equipaments en la mesura que algun altre equipament de la ciutat -com per exemple el Teatre Principal, el futur teatre de Ca l'Estruch, puguin esdevenir en un futur uns espais de difusió artística alternatius o substituïts del T.M. La Faràndula.

- 1. Garantir una temporada estable d'espectacles de gran format (música, teatre, dansa), temporada d'òpera i música simfònica.*
- 2. Continuar en la línia endegada de mantenir el caràcter pluridisciplinari.*
- 3. De manera puntual, i no per suplència com ara, possibilitar la difusió de productes artístics provinents d'entitats de Sabadell o de grups teatrals locals.*
- 4. Dur a terme una política de preus que afavoreixi l'assistència de tots els públics. Política d'abonaments i descomptes, acords amb col·lectius específics de la ciutat: escoles de formació, grups artístics...*
- 5. Accentuà les tasques de creació de públics.*
- 6. Continuar en la línia d'adequació de l'edifici: reforma dels vestíbuls i accessos al pis, reformes de la sala, aire condicionat, calefacció i reforma del fossat.*
- 7. Continuar en la millora de la dotació tècnica: nova taula de llums, instal·lació d'un pont frontal de llums, millores al teler i el seus accessos, compra de material divers...*

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

Nova rehabilitació de tot l'edifici:

- 1. Utilitzar més dependències de l'edifici per tal d'ampliar la zona de camerinos i adequar un espai adient per a direcció, oficines i 2 sales d'assaig.*
- 2. Adequació de l'espai que hi ha sota l'amfiteatre (pis), per tal de descongestionar la mateixa sala i especialment l'escenari, aquest espai ha d'esdevenir el substitut a l'escenari pel que fa als assajos i ha de poder acollir altres propostes com cursos, tertúlies i fins i tot programacions de format petit.*

PLA D'INVERSIONS (s'adjunta una orientació anual)

-Reforma del fossat. Ampliació sota l'escenari. Any 1996

-Reforma sala: il·luminació, canvi de butaques. Any 1999

-Reformes vestíbuls / zones comunes:

(Any 1995)

-Vestíbul exterior (carrer d'Alfons XIII):

- Millora dels aparadors.
- Disseny de les cartelleres.
- Il.luminació.

(Any 1996)

-Vestíbul gran central:

- Millor il.luminació a l'entrada (accés al vestíbul).
- Nou disseny cartelleres aparadors.
- Pintar.
- Millorar la il.luminació.
- Col.locar una altra porta que l'aïlli més de la sala (doble porta).
- Reforma del bar. Ampliació.

(Any 1997)

-Vestíbul petit (carrer de les Tres Creus):

- Millorar la il.luminació.
- Habilitar l'habitació que hi ha per a magatzem o oficina (pintar-la, il.luminar-la).
- Nou disseny de les cartelleres.
- Pintar.

(Any 1998)

-Reforma del WC de dones:

- Pintar.
- Il.luminació
- Millorar la distribució interior.

(Any 1998)

-Reforma de l'espai que hi ha sota l'amfiteatre (pis) per condicionar-lo per a dues possibles funcions:

- Oficines.
- Sales d'assaig.

(Any 1999)

-Espais annexos (Joventut de la Faràndula sota amfiteatre).
-Adequar els locals que fa servir actualment la Joventut de la Faràndula per convertir-los en camerinos, oficines o sales d'assaig. Caldrà:

- Il.luminar
- Pintar

-Serveis Generals:

-Instal.lació d'alarma a tot l'edifici. Any 1995.

-Instal.lació d'aire condicionat a tot l'equipament. Any 1997.

- Dotació interior:

-Sostre acústic. Any 1996.

-Prestatgeries del magatzem. Any 1995.

-Instal.lació pont frontal de llums. Any 1996.

-Canviar la taula de llums ampliació dels canals. Modernització del sistema. Any 1996.

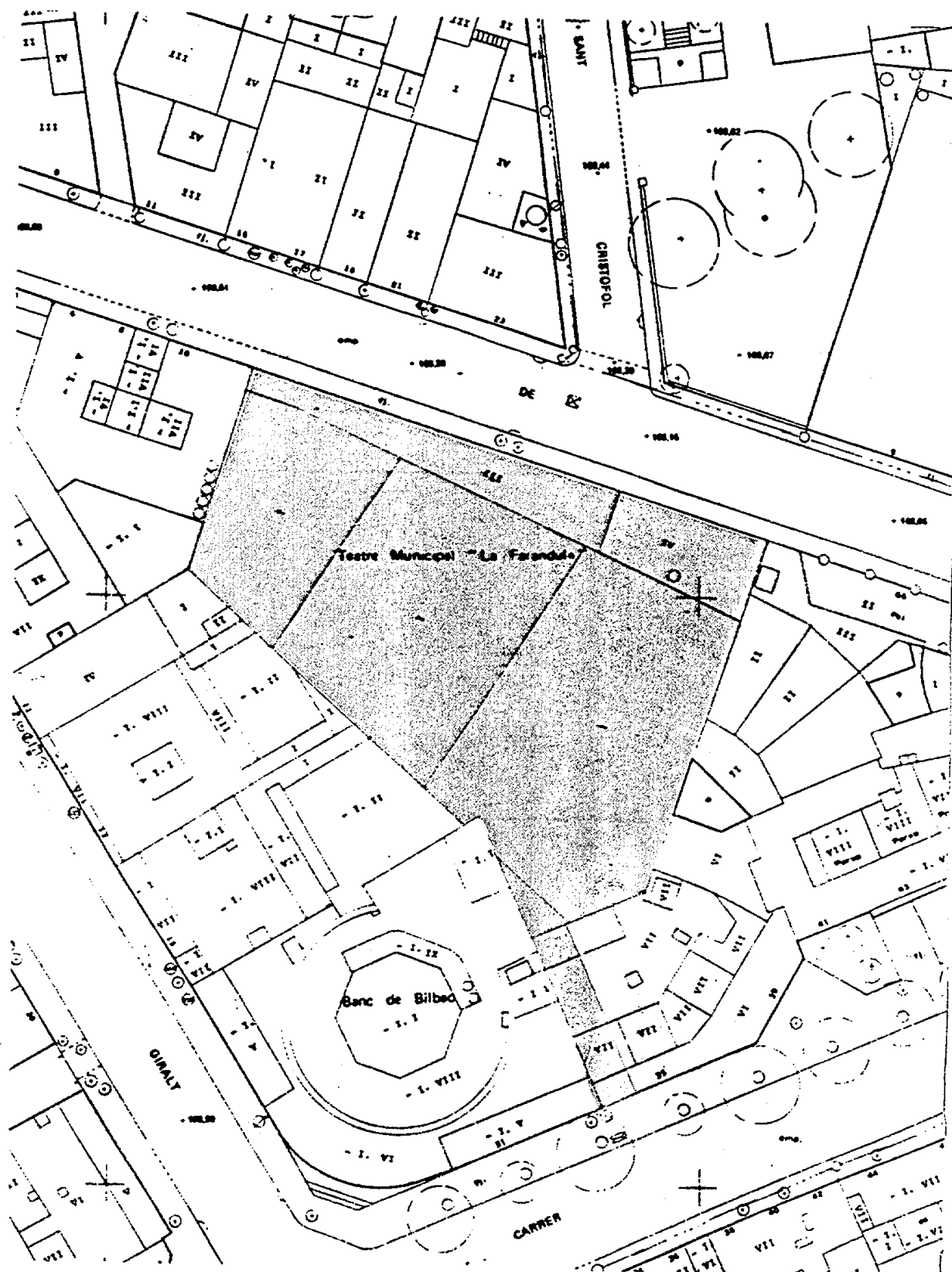
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Rehabilitació de tot l'edifici	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Ús. Teatre</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Intensificació del mateix ús</i>
Finançament:	Municipal	
Proposta temporal de la inversió:	1992 - 1998	

E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

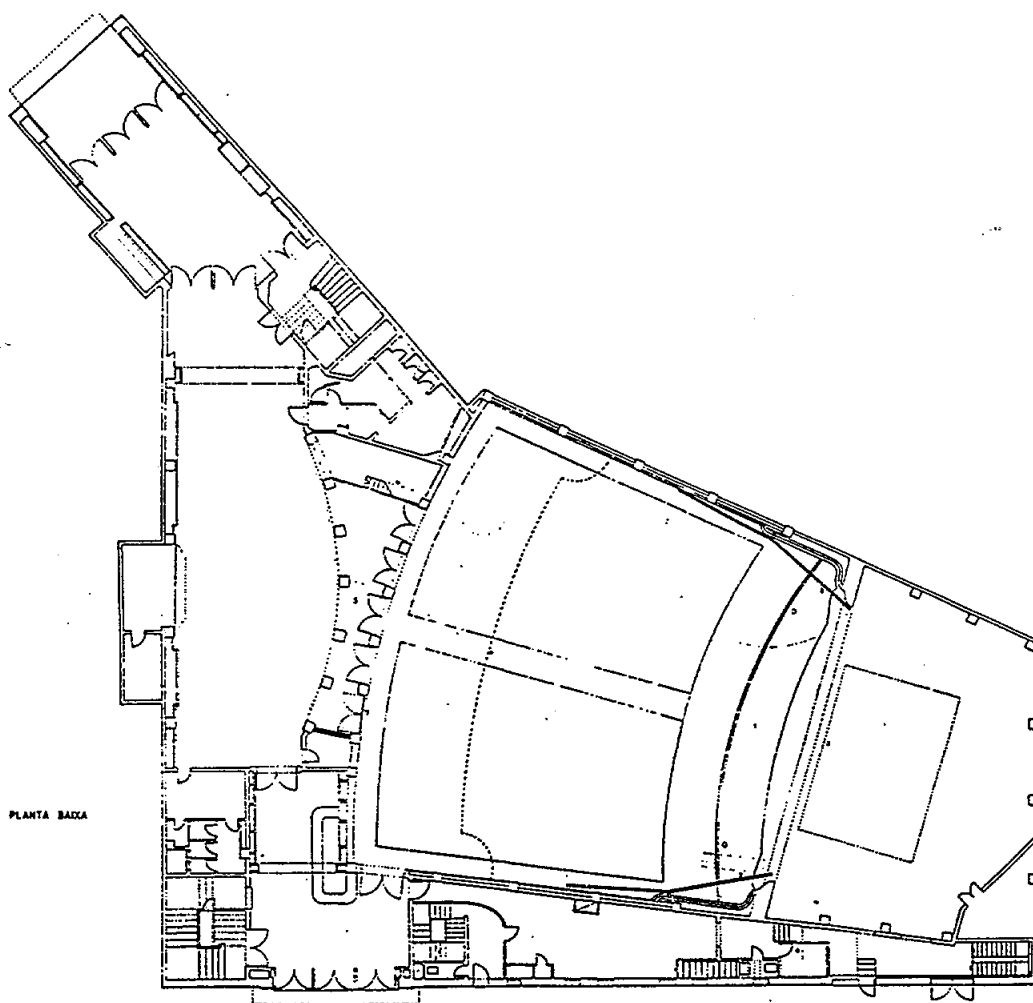
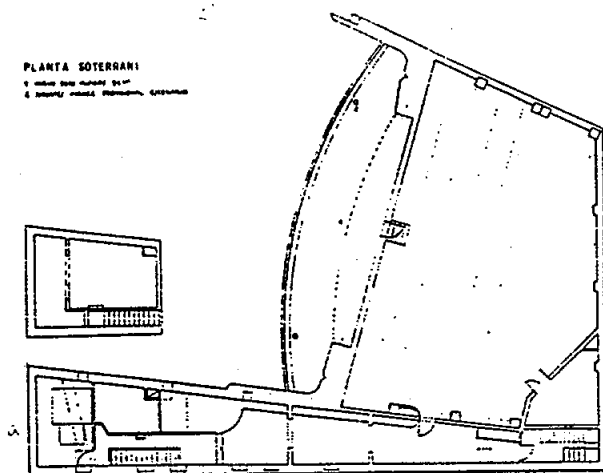
E.1 EMPLAÇAMENT

Nom del centre: Teatre Municipal La Faràndula

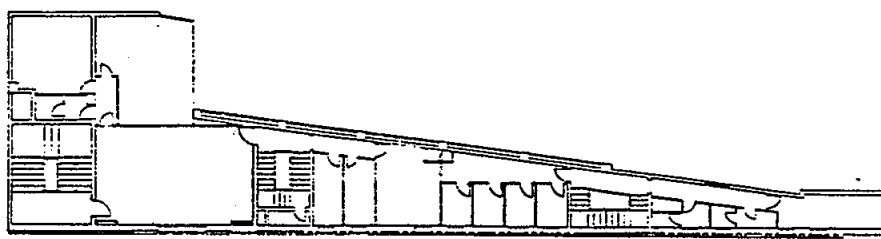


E: 1/500

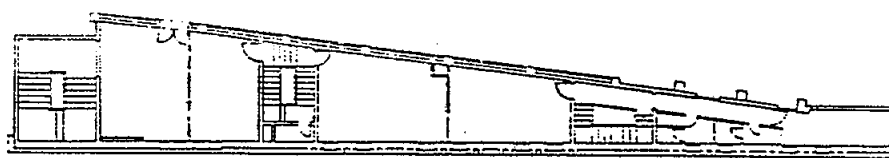
PLANTA SOTERRANI
1. espai de treball de la
2. espai de treball de la



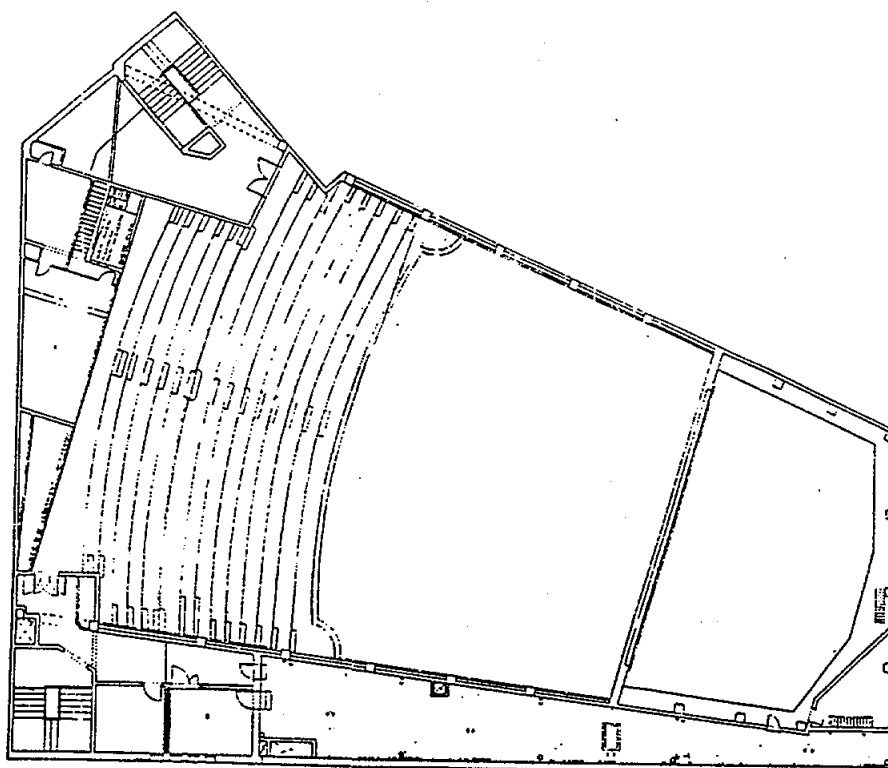
PLANTA BODEGA



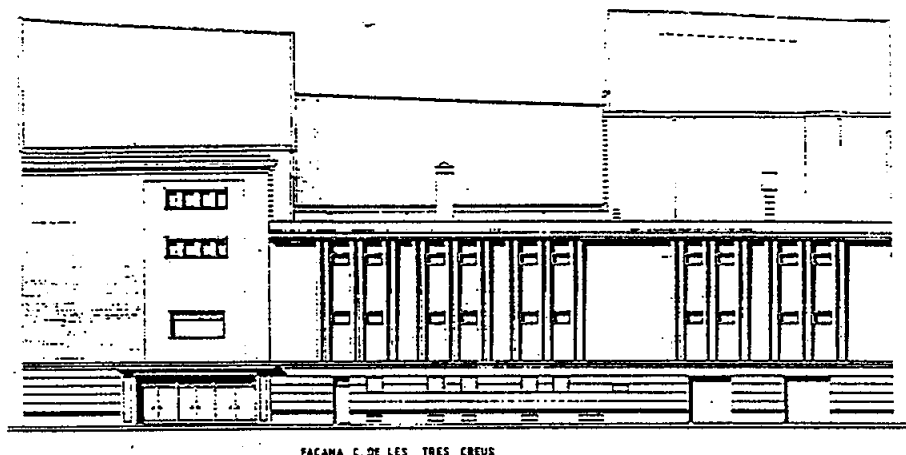
Planta primera



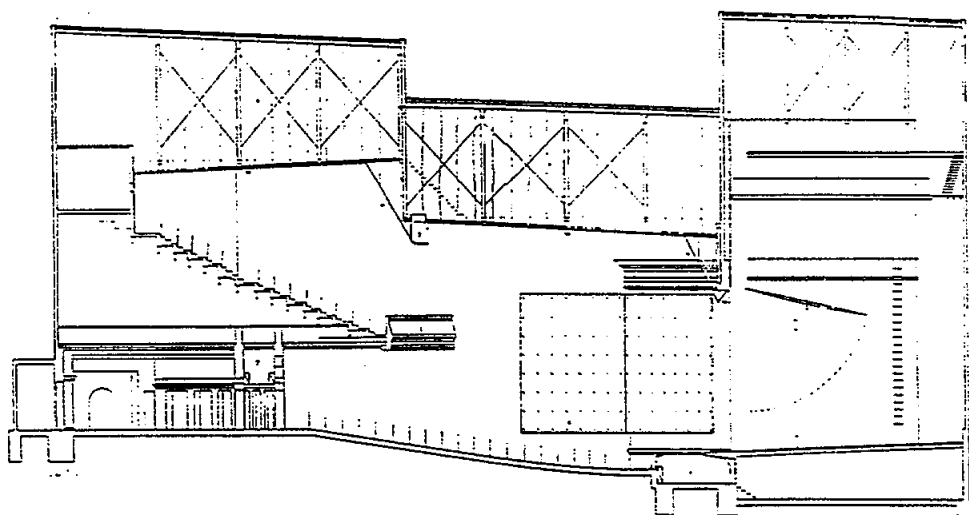
Planta segona



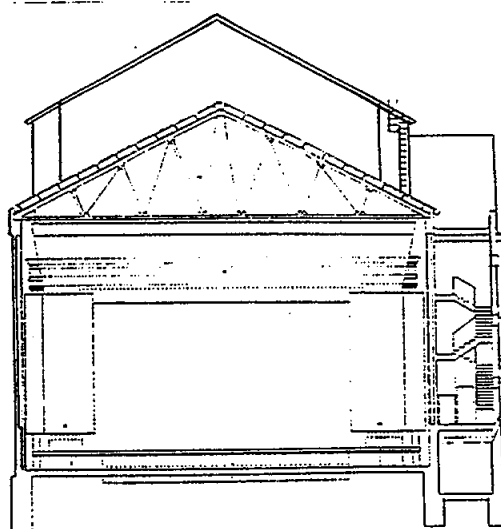
Planta tercera



FACANA C. DE LES TRES CREUS



Seccions



FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

SALA MIGUEL HERNÁNDEZ

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Sala Miguel Hernández

Adreça: C. del Puig Major, núm. 63-65

Districte: III

Sector: Ca n'Oriac

Sup. solar: 529,00 m²

Sup. sostre: 809,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPais LLIURES

D1. Parc urbà

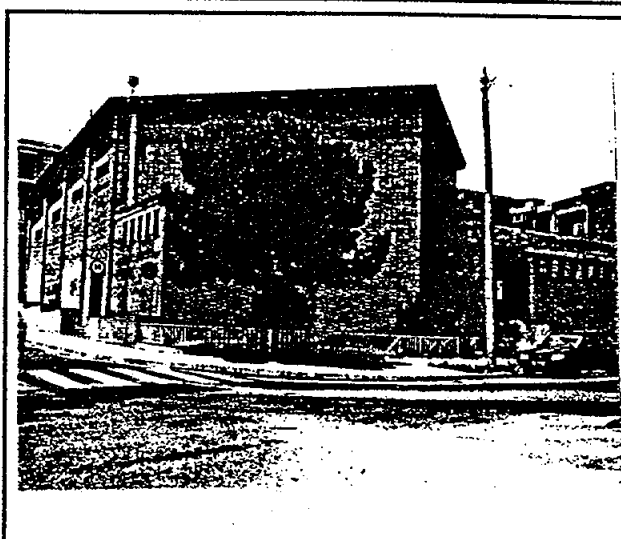
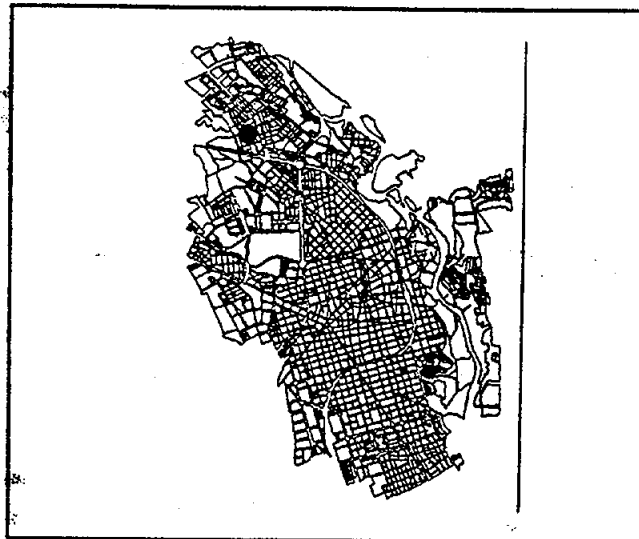
D2. Parc periurbà

RESIDENCIALS

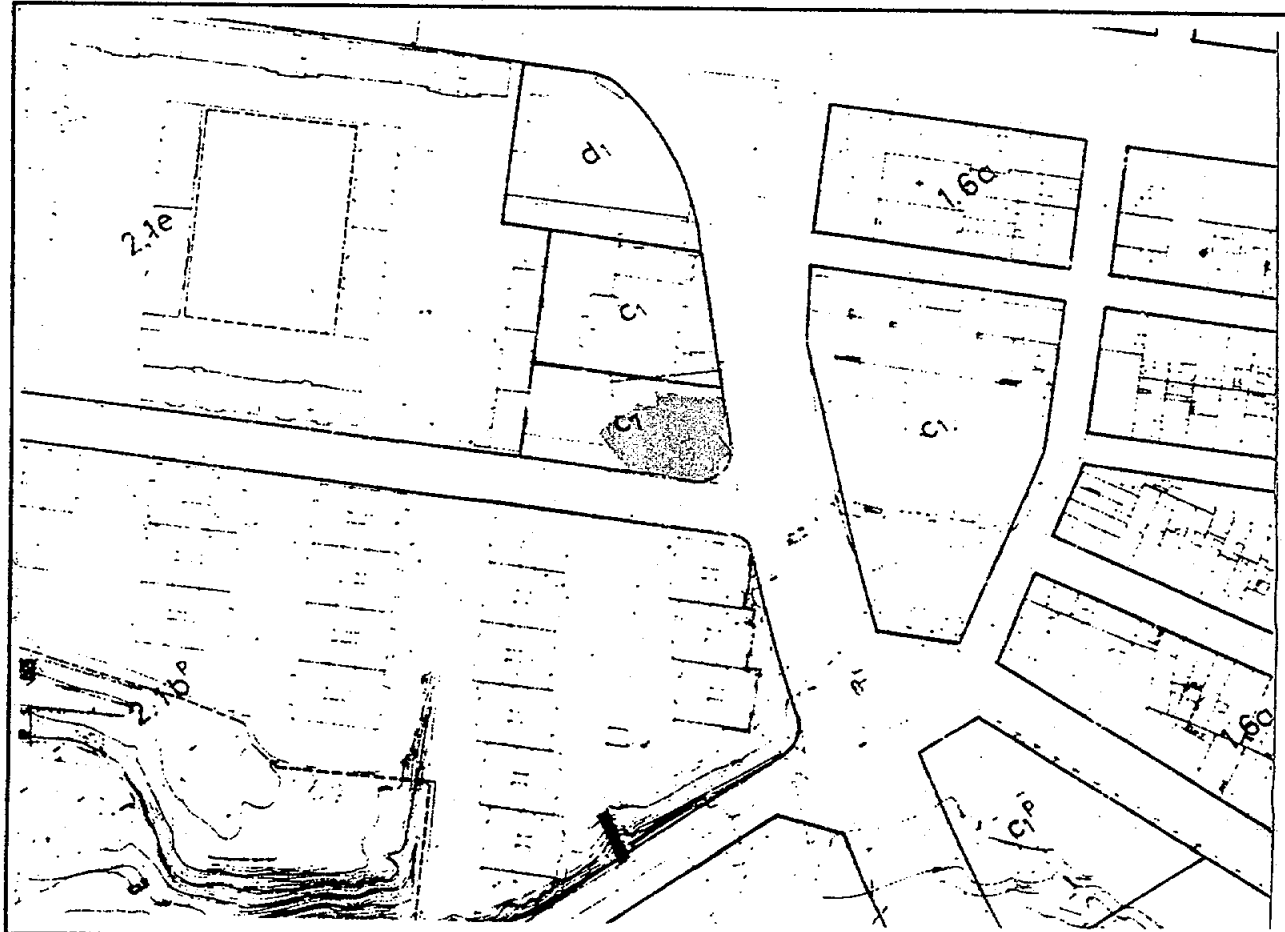
1.3 Resid. d'exemple

(12)

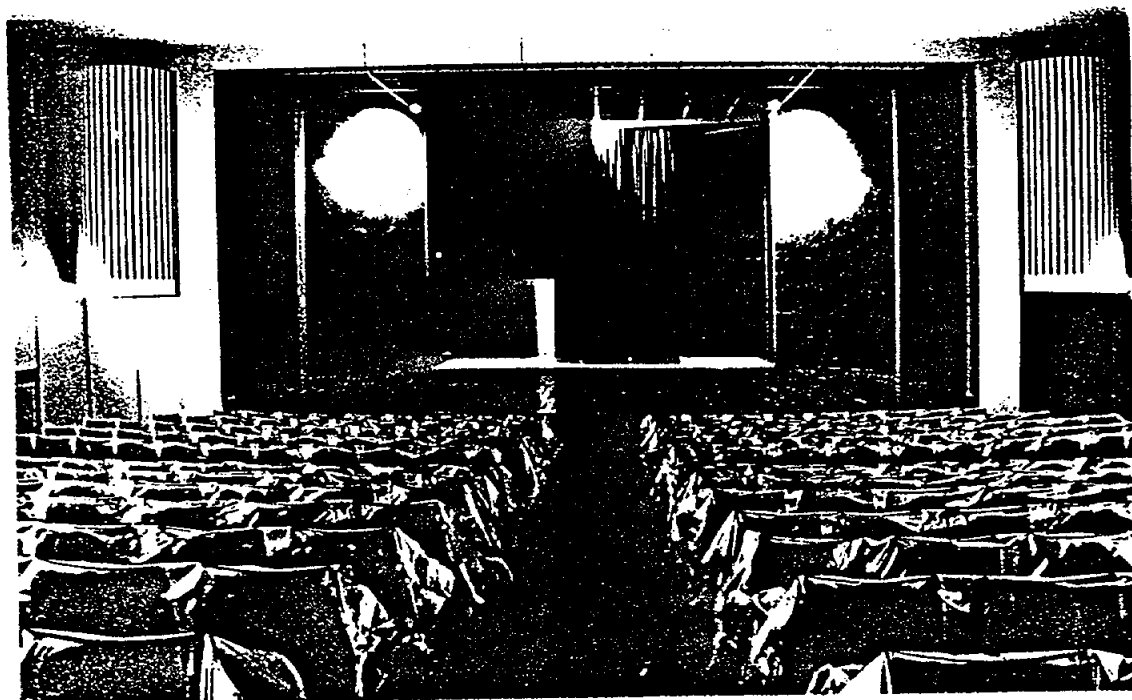
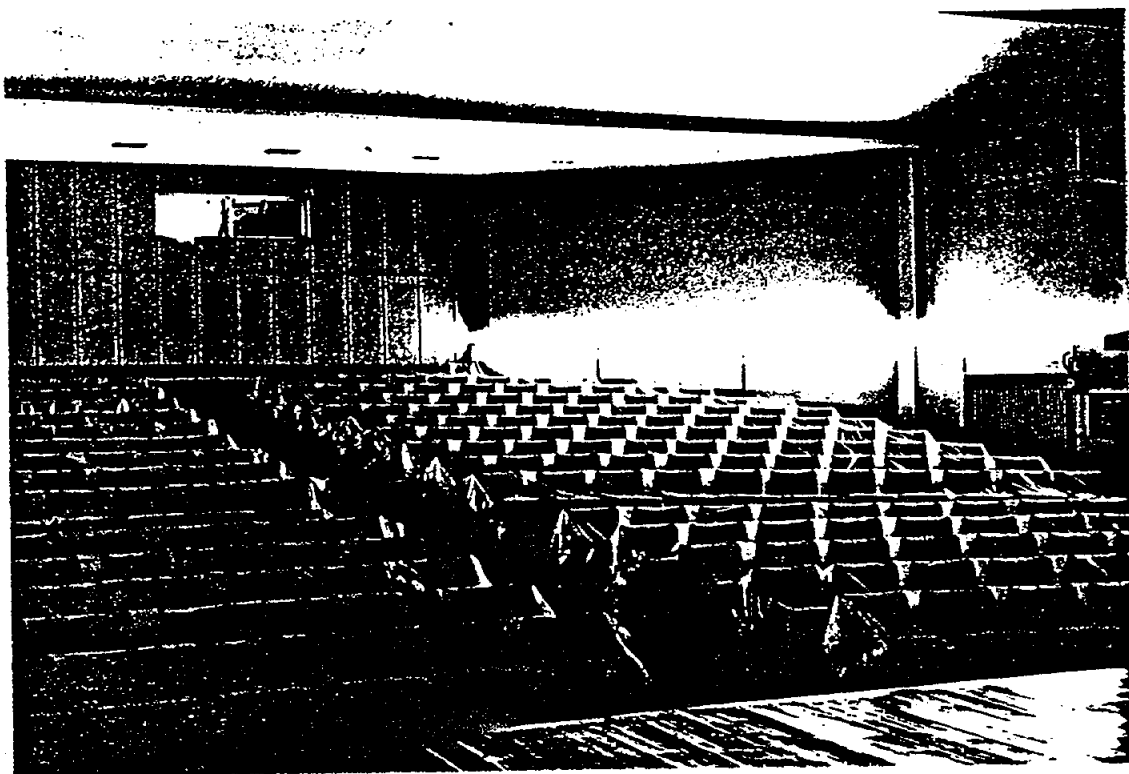
Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANISTIQUES



E: 1/2000



D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		SALA MIGUEL HERNÁNDEZ
Propietat:	Ajuntament de Sabadell	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell i Generalitat de Catalunya	
Any de construcció:	1961	
Autor:	Félix de Azua. Arquitecte	
Tipologia arquitectònica:	Teatre	
Descripció de l'edifici:	Edifici de 809 m² amb una planta baixa i un petit soterrani, annexe a un bloc d'habitatges de les antigues vivendes de l'escola Miguel Hernández. Es tracta d'un auditori amb capacitat per a 302 persones, que disposa d'un escenari sense pendent i d'una petita cabina de control. - L'escenari consta de: 9 m. de fons x 10 m. de boca sense taló, amb càmera negra. - Sala amb un aforament de 302 butaques cadires fixes, amb un pla inclinat de 5% de pendent. - Vestíbul - Cabina de control darrera de la sala. - El soterrani consta d'uns camerinos amb sanitaris i dutxes sota l'escenari.	

D.2. ANTECEDENTS

Espai que neix com a annex a l'escola pública Miguel Hernández amb funcions de sala d'actes. Més tard s'utilitza com a sala de projecció de cinema amb programació oberta al barri.

La sala entra en un procés de deteriorament important i no és possible fer-hi cap activitat per la qual cosa es tanca al públic.. Es produeix la demanda de l'escola i de l'associació de veïns perquè es rehabiliti i entri altre cop en funcionament.

La rehabilitació comença l'any 1990 i acaba el 1992, preveient que es pugui utilitzar també per activitats teatrals i musicals de format mitjà.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

- Cabina de control sense dotació.
- Camerinos amb taules, miralls i cadires.
- Càmera negra escenari amb "cametes".

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

Es defineix la sala com a un centre cultural relacionat amb les arts escèniques, utilitzantse també com a sala de cinema. Es proposa la possibilitat d'iniciar la seva activitat amb una doble funció: d'una banda, com a espai de cessió a les entitats per a dur-hi a terme actes culturals i d'altra banda, com a una espai alternatiu per a la programació d'activitats culturals per part de l'Ajuntament.

La Sala-auditori Miguel Hernández és previst de constituir una barreja d'usos educatius i culturals a partir de la col.laboració entre l'Escola i l'Ajuntament. El compliment de les necessitats educatives ha de ser prioritari, però la bona dotació de que disposa la sala després de la important inversió efectuada per l'Ajuntament, la seva ubicació a l'àrea nord de la ciutat, i les necessitats culturals del comput dels barris d'aquesta àrea: Sant Julià, Roureda, Can Deu i Ca n'Oriach, aconsellen d'efectuar-hi activitats culturals.

En aquest camp pot preveure's la destinació de la sala a resoldre necessitats veïnals, així com també a la programació municipal.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

D'acord amb aquests usos, en el futur caldria:

- Acabar la reforma del vestíbul d'entrada.
- Adequar la cabina de control.
- Revisió dels quadres elèctrics situats a l'escenari.
- Compra de material fungible propi d'un teatre.
- Resoldre tema de magatzem.
- Millora de l'entorn en general, especialment de l'accés a la porta principal.
- Projecte il.luminació exterior, façana i entrada principal.
- Rotulació exterior i interior.
- Adequació d'un espai al vestíbul per a la col.locació d'una guixeta.

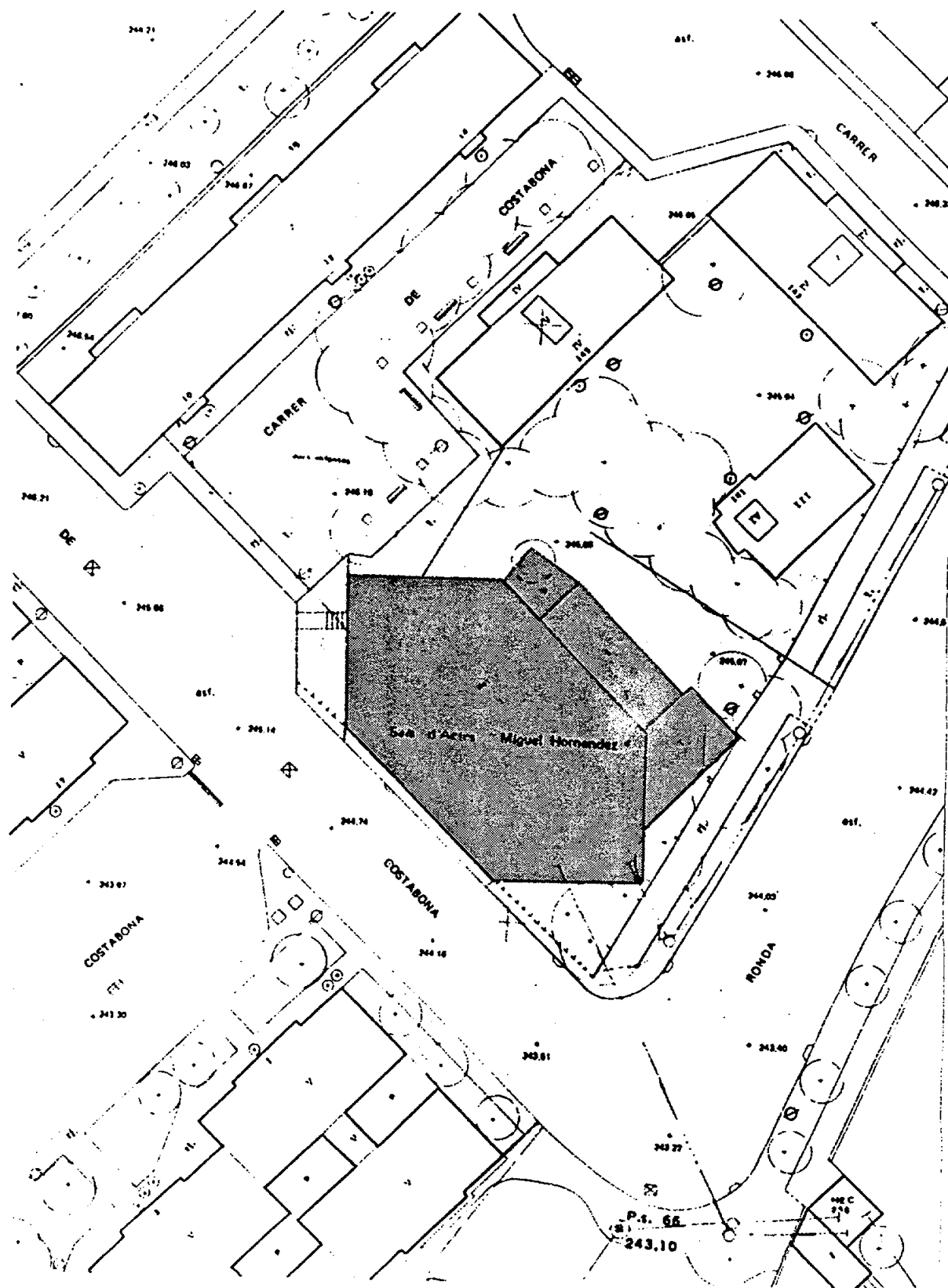
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica:	Manteniment	
Nivell d'activitat:	Funció actual	Desús
	Funció de futur	Nou ús
Finançament:	Altres	
Proposta temporal de la inversió:	1996 - 1997	

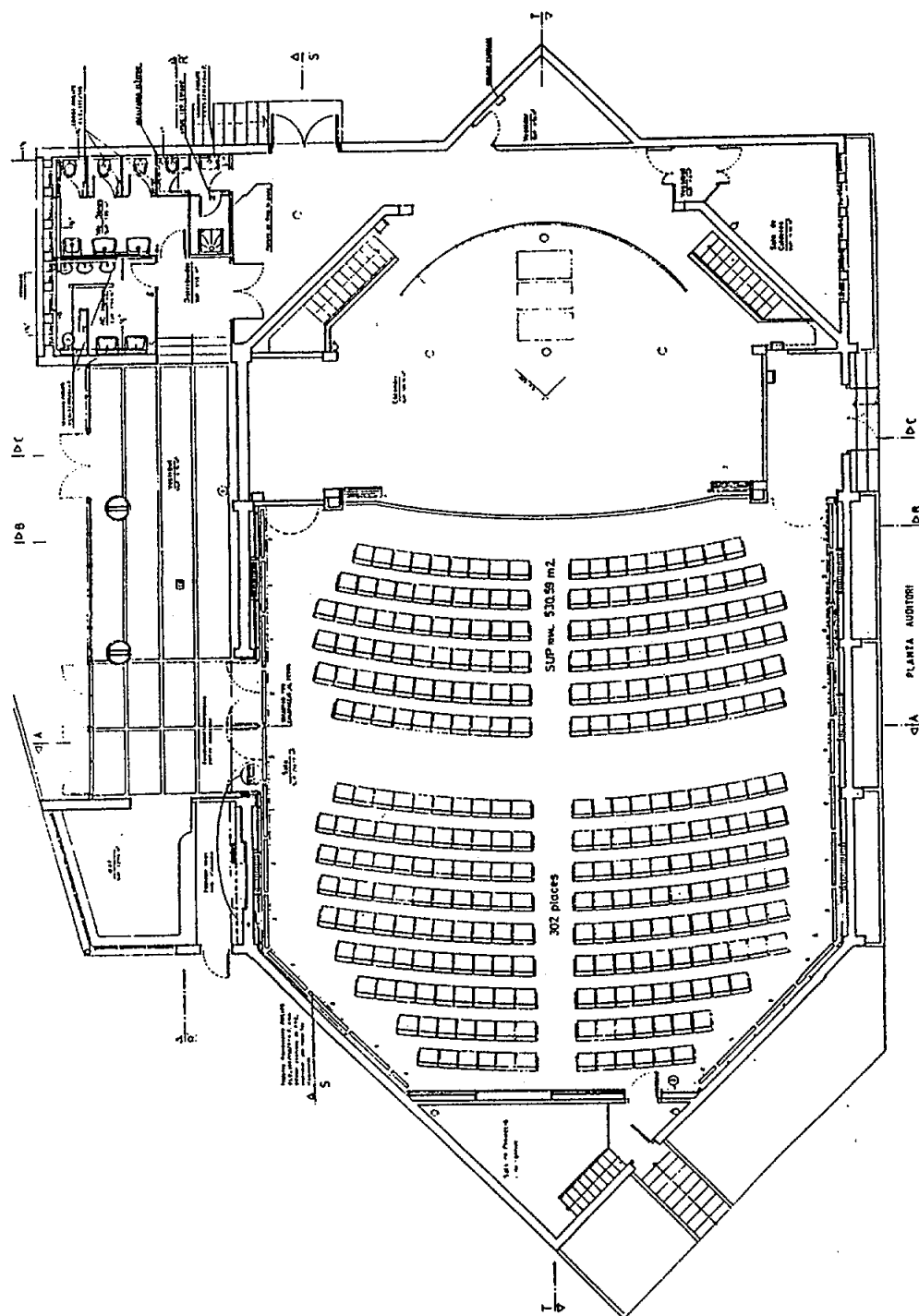
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

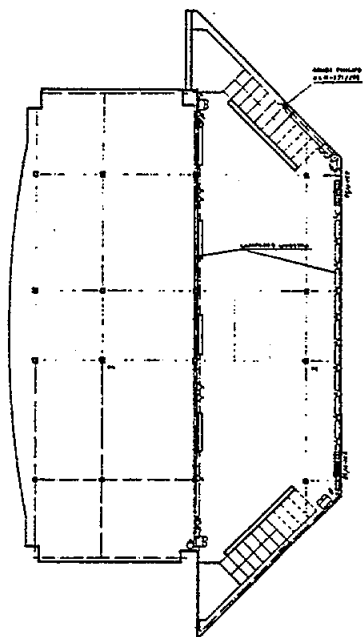
Nom del centre: Sala Miguel Hernández



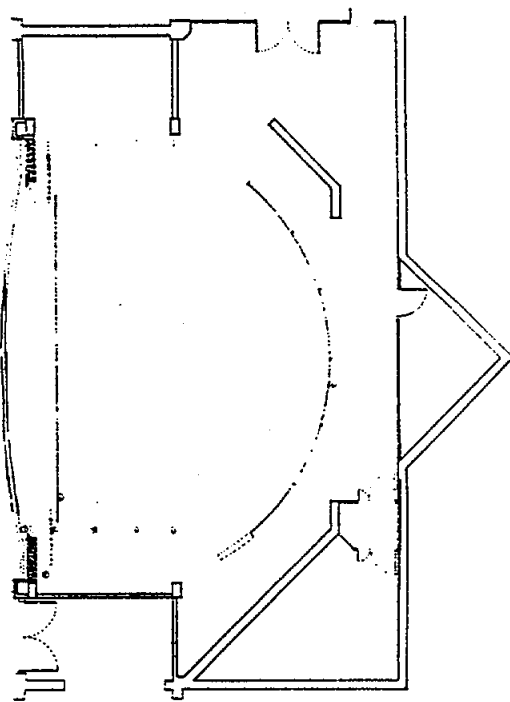
E 1/500



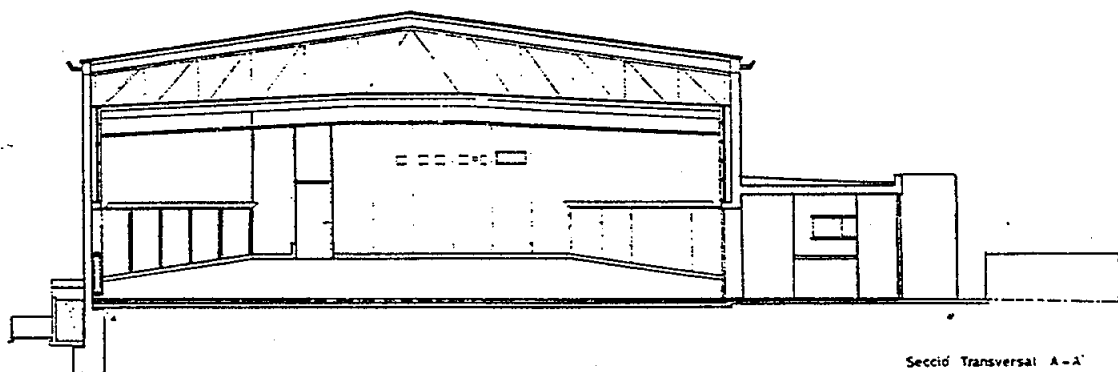
Planta Auditori



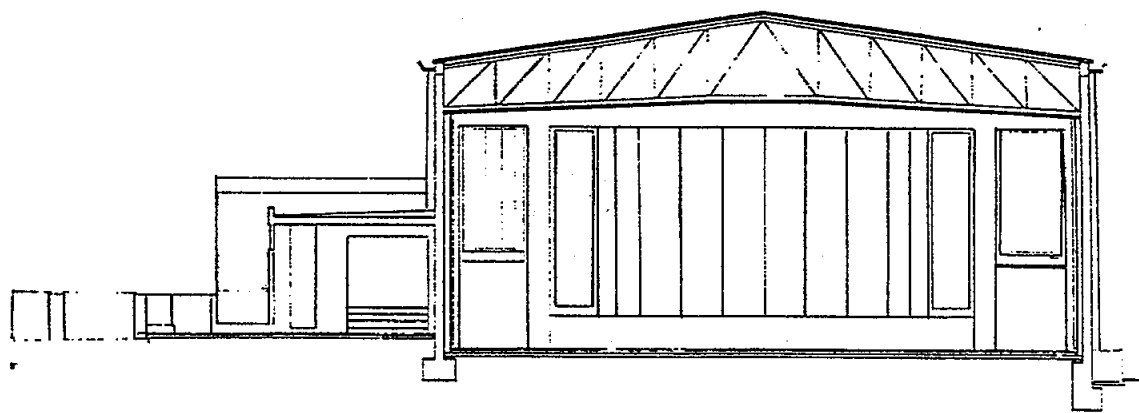
PLANTA INFERIOR



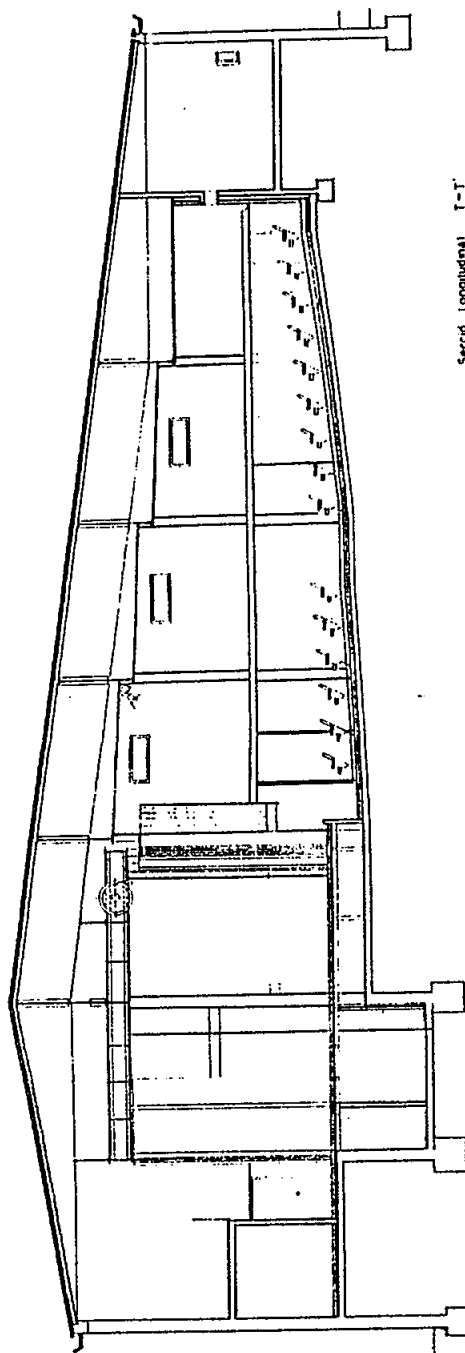
PLANTA SUPERIOR



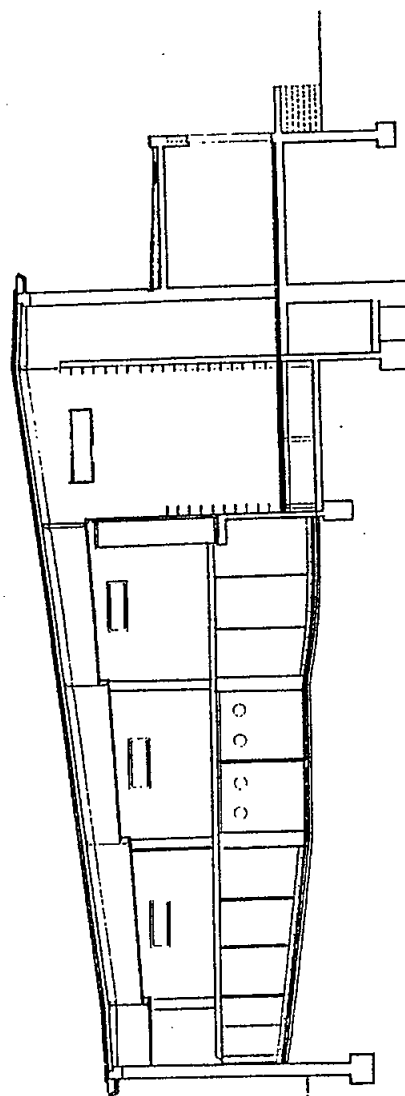
Secció Transversal A-A'



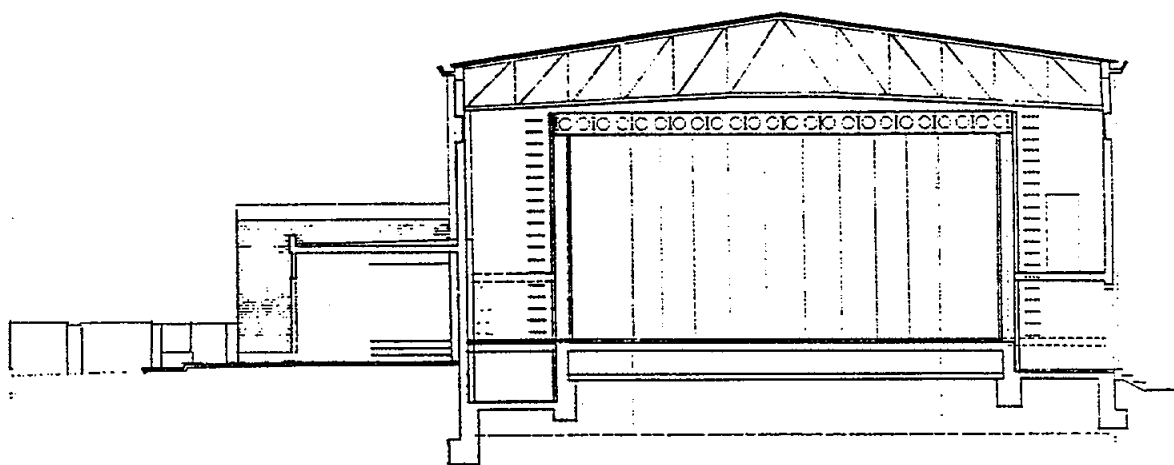
Secció Transversal B-B'



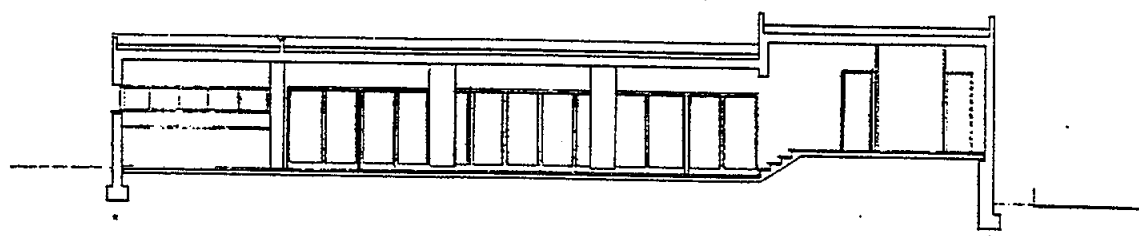
Secció Longitudinal T-T



Secció Longitudinal S-S



Secció Transversal C-C'



Secció Longitudinal R-R'

SALÓ IMPERIAL

D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		SALÓ IMPERIAL
Propietat:	Privada	
Gestió:	Privada	
Any de construcció:	1911	
Autor:	Jeroni Martorell, arquitecte	
Tipologia arquitectònica:	Cinema	
Descripció de l'edifici:	L'edifici, originàriament, era de planta rectangular de regular de 924 m². Fa cantonada a dos carrers i pel costat interior de l'illa dona a un pati. Per la part posterior l'edifici s'allarga amb un cos que ocupa només l'amplada de la nau central i que hi va ser afegit poc més tard per encabir-hi un escenari de majors dimensions i poder fer altres tipus d'espectacles.	

D.2. ANTECEDENTS

El Saló Imperial va ser construït l'any 1911 com a cinema. L'autor del projecte va ser l'arquitecte Jeroni Martorell. Les obres de la sala es van fer en pocs mesos la qual cosa va ser possible gràcies a la senzillesa del projecte i al tipus de materials que es van emprar.

L'espai està concebut com una gran nau central, lliure de doble alçària i dues naus laterals més baixes i estretes, disposades simètricament en sentit longitudinal respecte a la principal. El conjunt es completa amb una altra nau transversal que tanca l'edifici per la part anterior i que constitueix l'entrada principal i el vestibul de la sala, el mobiliari original, que era totalment de fusta, no es conserva. El Saló es va inaugurar el setembre de 1911 i les primeres sessions eren amenitzades pel Quintet Imperial. El Saló va passar per diferents etapes seguint l'evolució de la societat i en els darrers anys es va especialitzar en sessions infantils i estatjà les programacions del Cine-club Sabadell i la delegació de la filмотeca de Catalunya. Al final del 80 va deixar de funcionar.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

En desus

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

El Saló Imperial ha estat àmpliament reivindicat per un col·lectiu de la ciutat. Actualment es fan les gestions necessàries encaminats a aconseguir-ne la propietat pública i preveure posteriorment l'ordenació del conjunt de la parcel·la urbanística per dotar de vida urbana aquest punt de la Rambla.

Es treballa també amb la finalitat de cedir l'immoble en regim de cessió d'ús temporal a una societat privada (la societat del Saló Imperial) per a desenvolupar-hi un projecte de reutilització cinematogràfica i amb aspectes complementaris d'interès cultural com el museístic, la divulgació del cinema, i la vida social i cultural.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

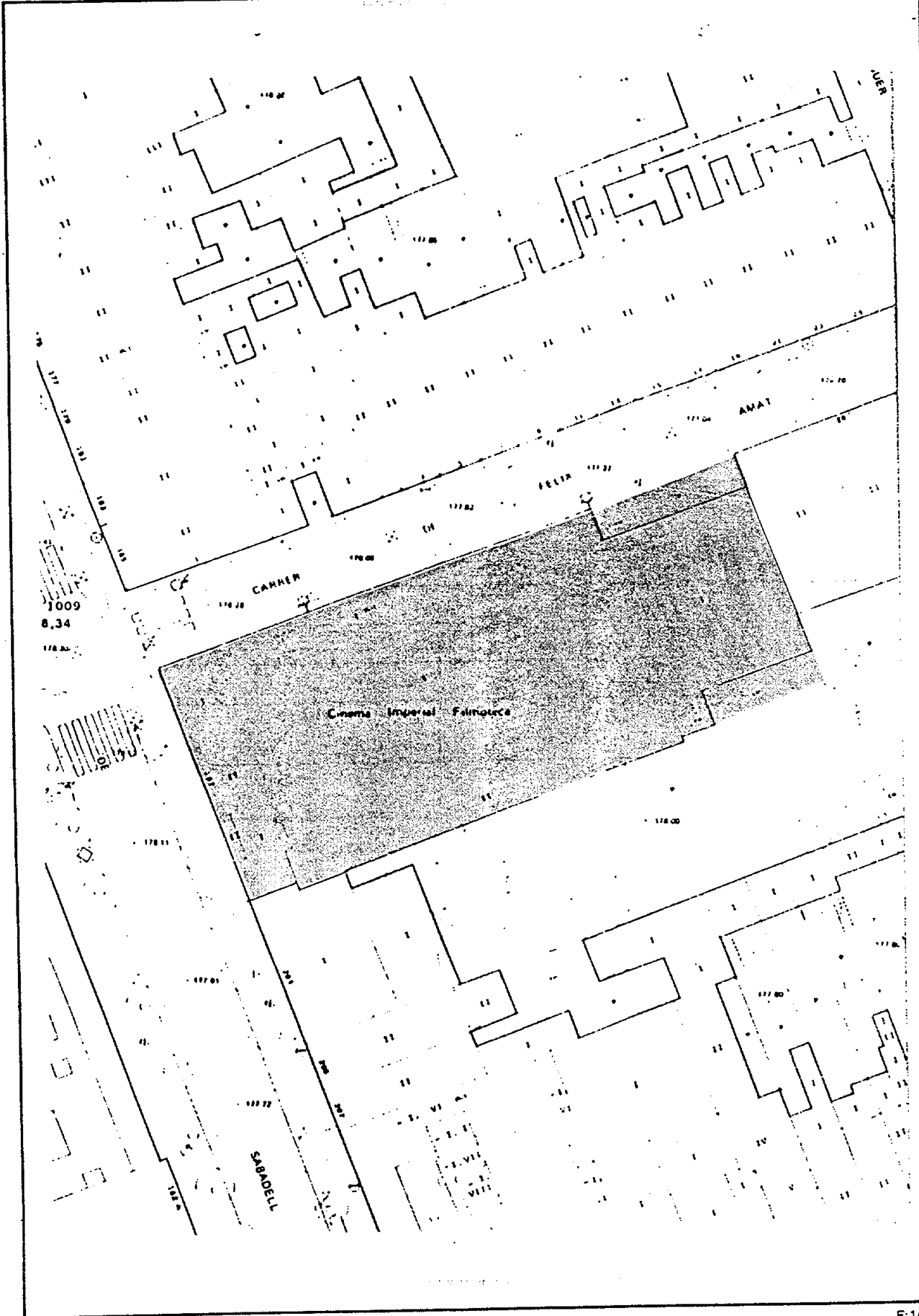
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica:	Rehabilitació	
Nivell d'activitat:	Funció actual	Desús
	Funció de futur	Nou ús
Finançament:	Privat	
Proposta temporal de la inversió:		

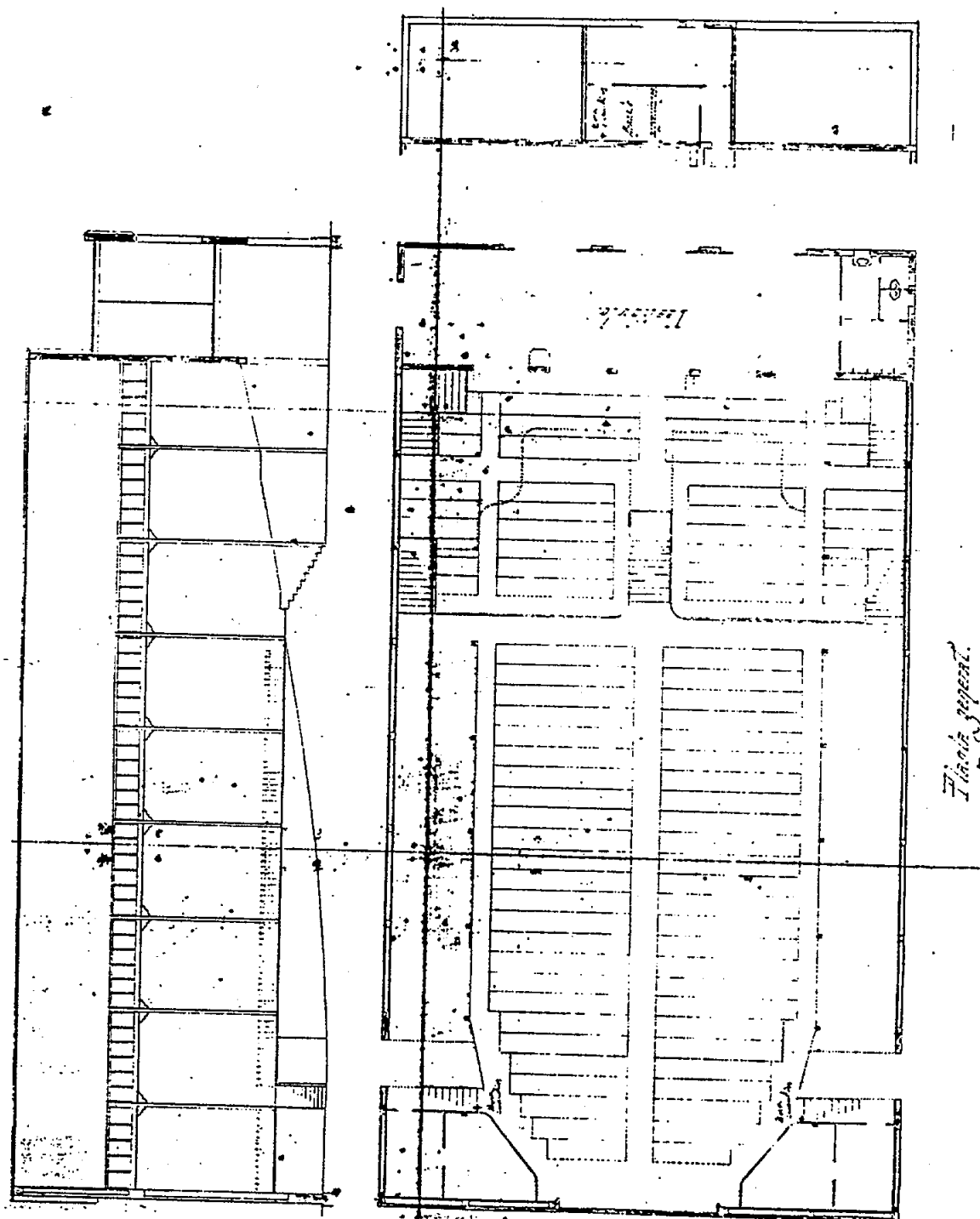
E - PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

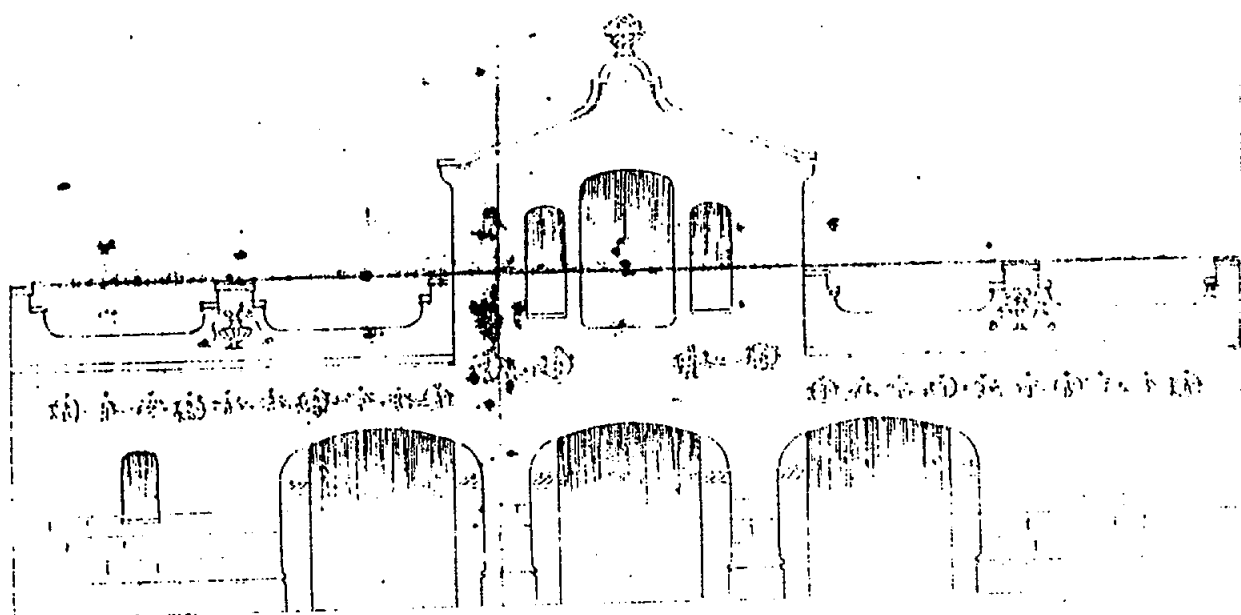
Nom del centre: Saló Imperial



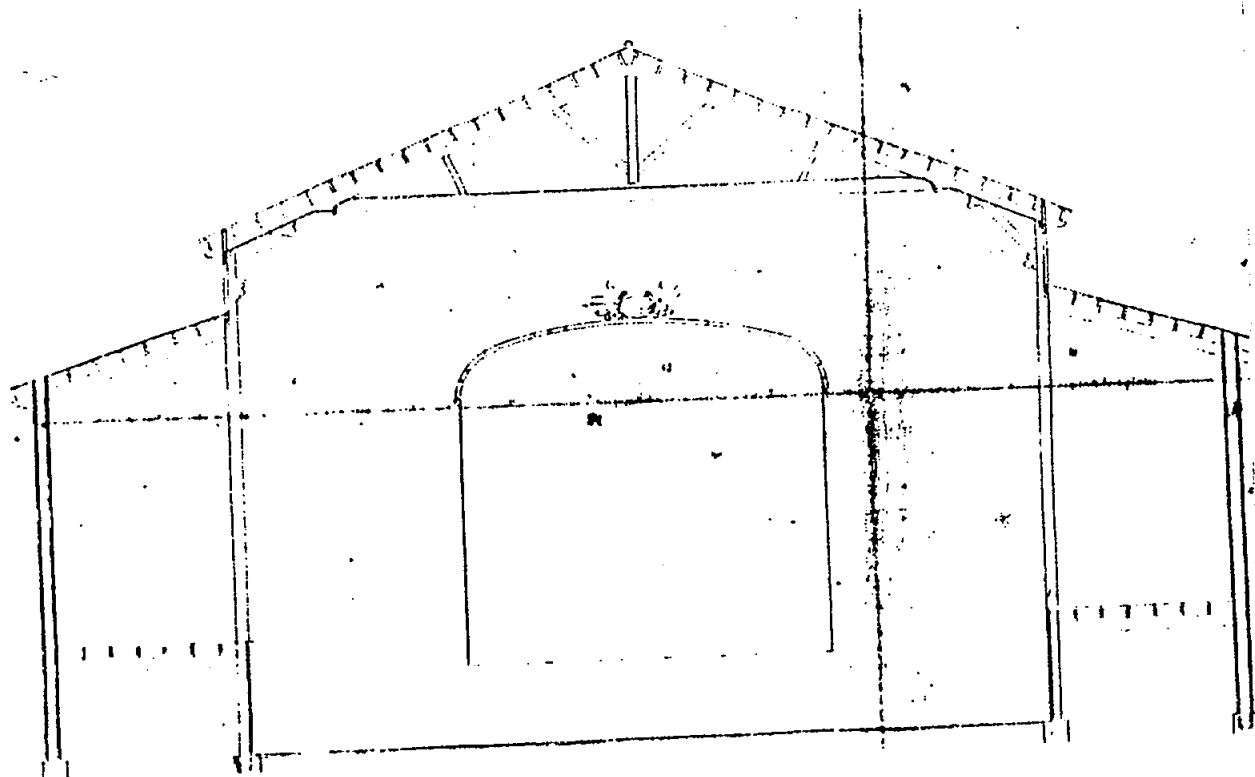
E: 1/500



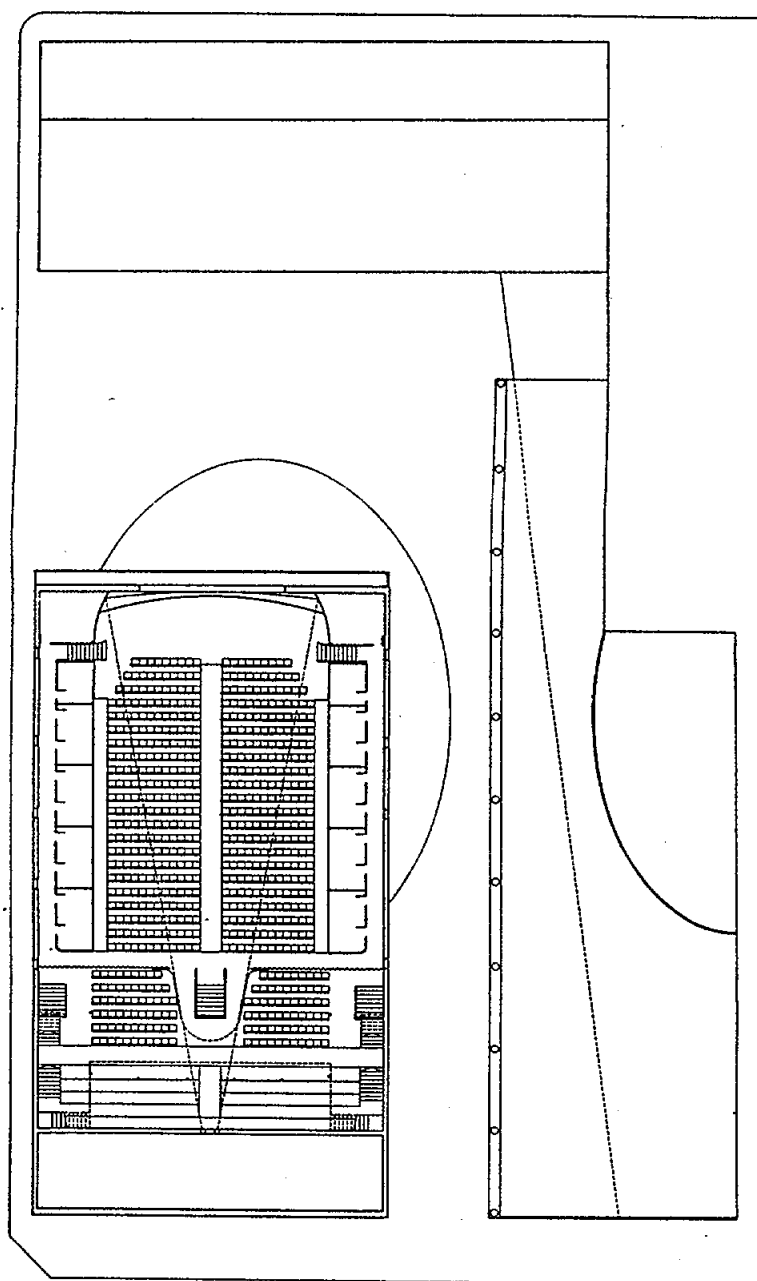
Planta Baixa



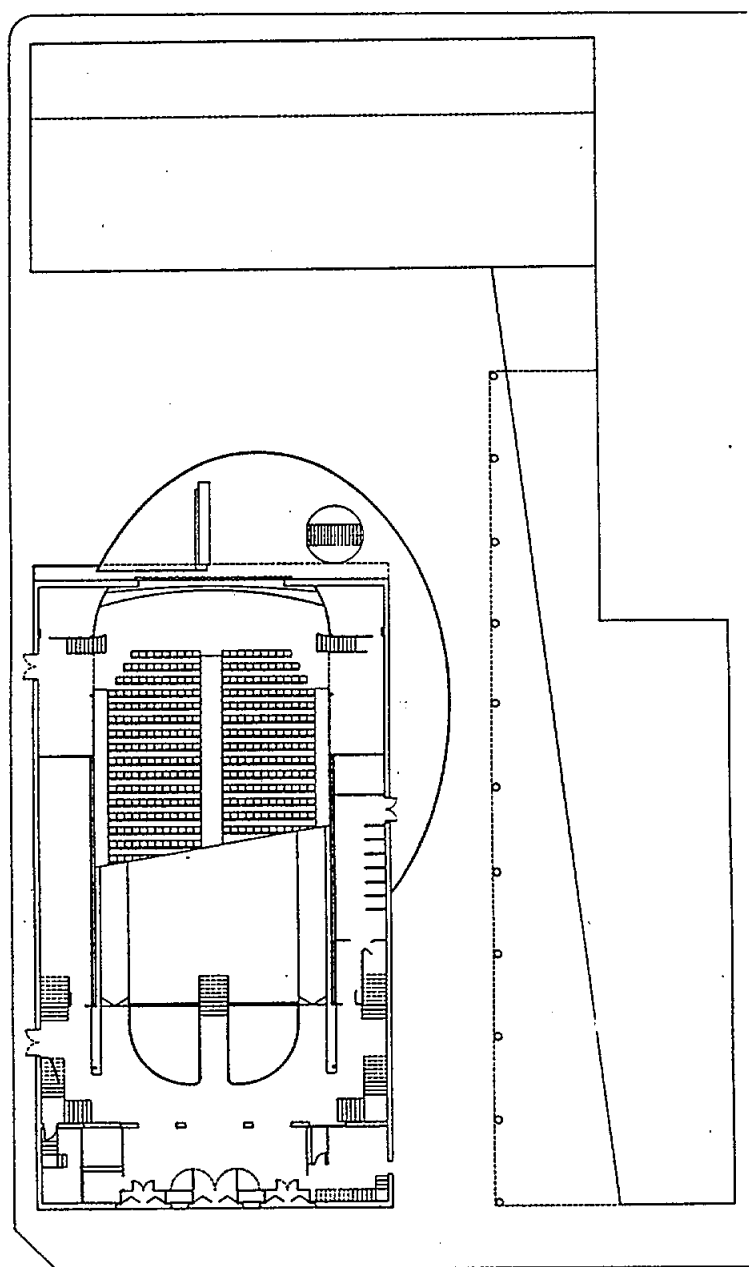
Façana Principal



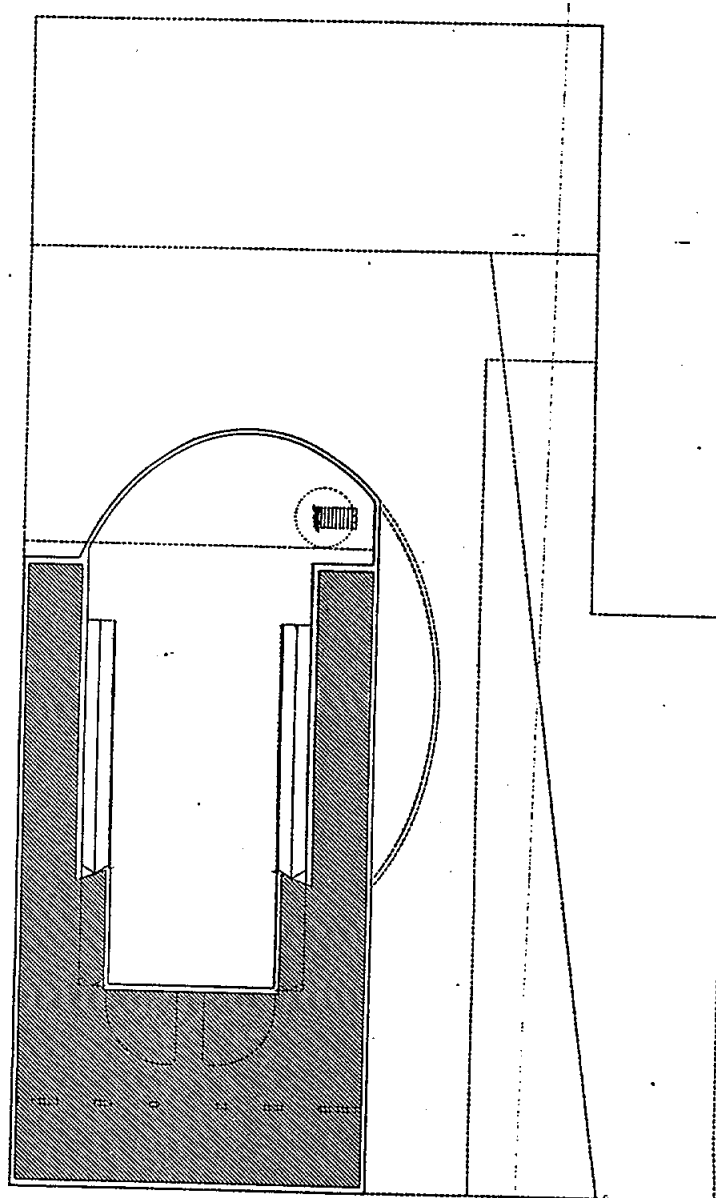
Secció



Planta tipus



Planta baixa



Planta soterrani

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT FÒRUM PER A CENTRE CULTURAL I DE CONGRESSOS

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Fòrum per a Centre Cultural i de Congressos

Adreça: Avinguda de Francesc Macià

Districte: IV

Sector: La Concòrdia

Sup. solar: 15,936,00 m²

Sup. sostre: 22,750,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

D1. Parc urbà

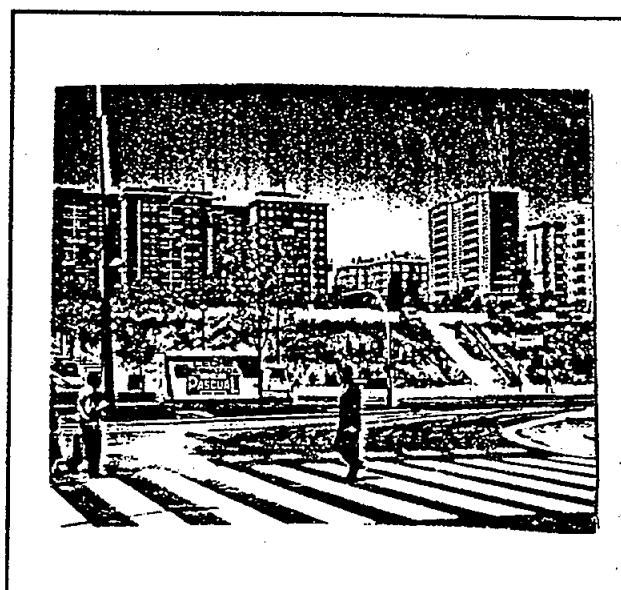
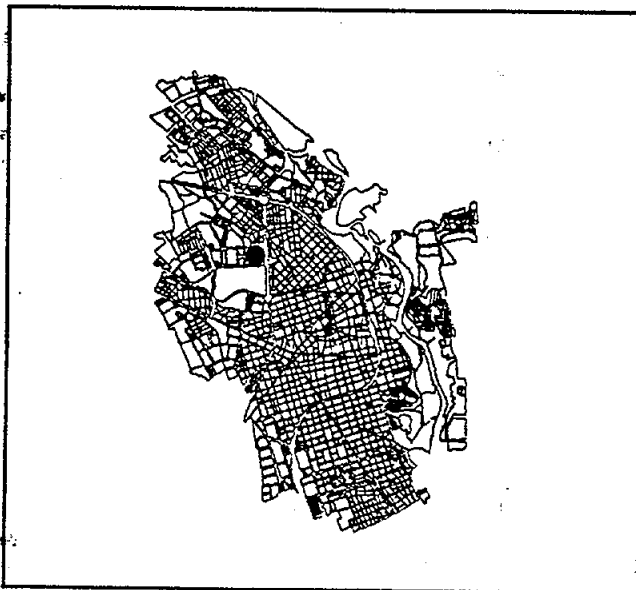
D2. Parc periurbà

RESIDENCIALS

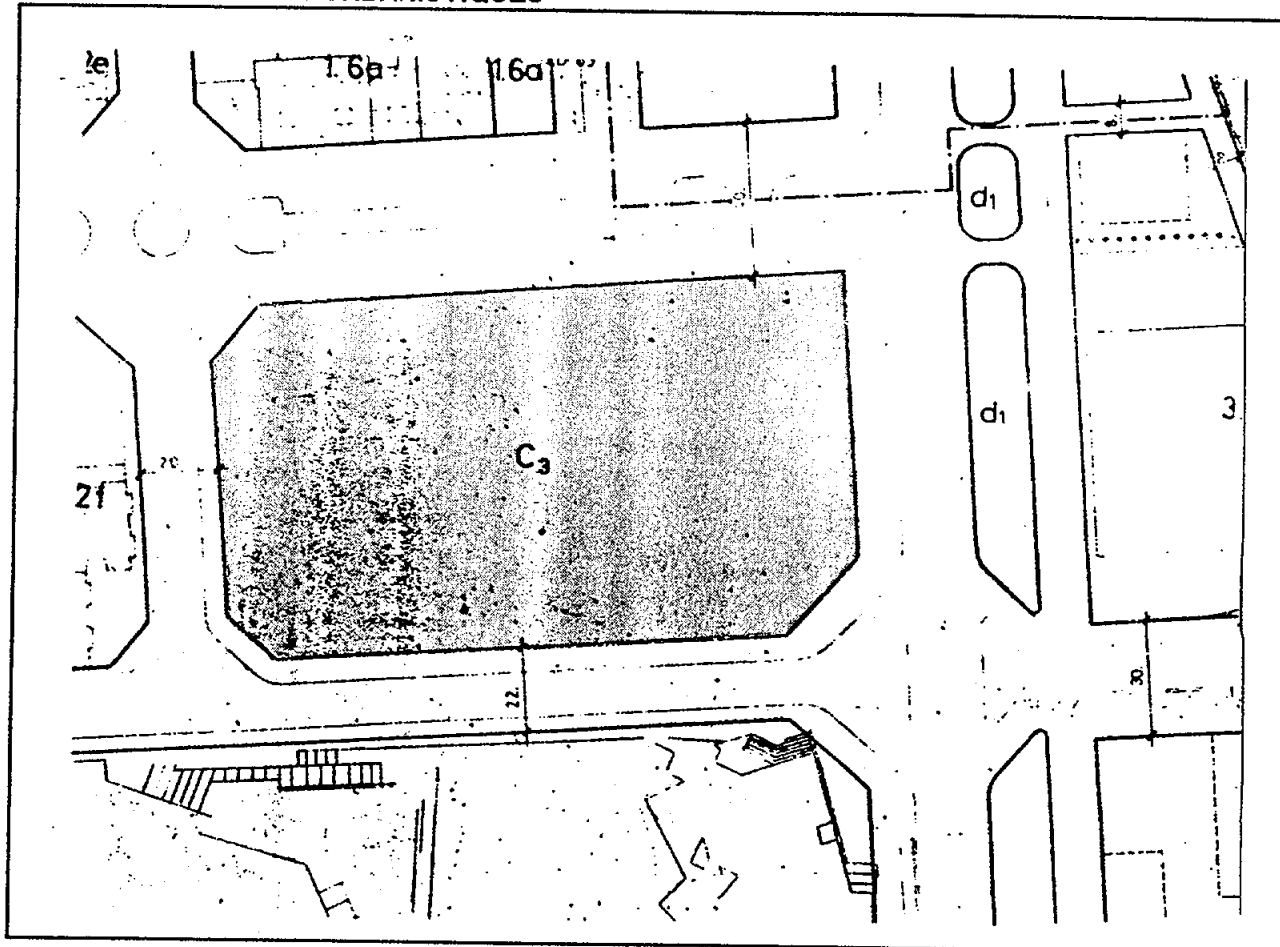
1.3 Resid. d'exemple

(12) Variant de regulació

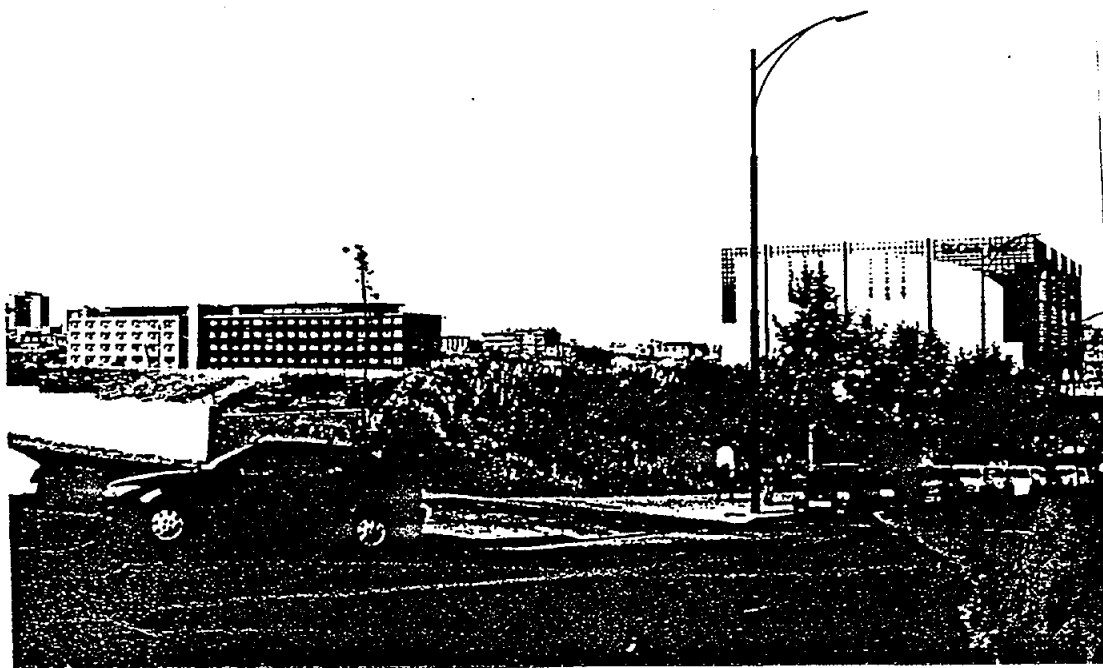
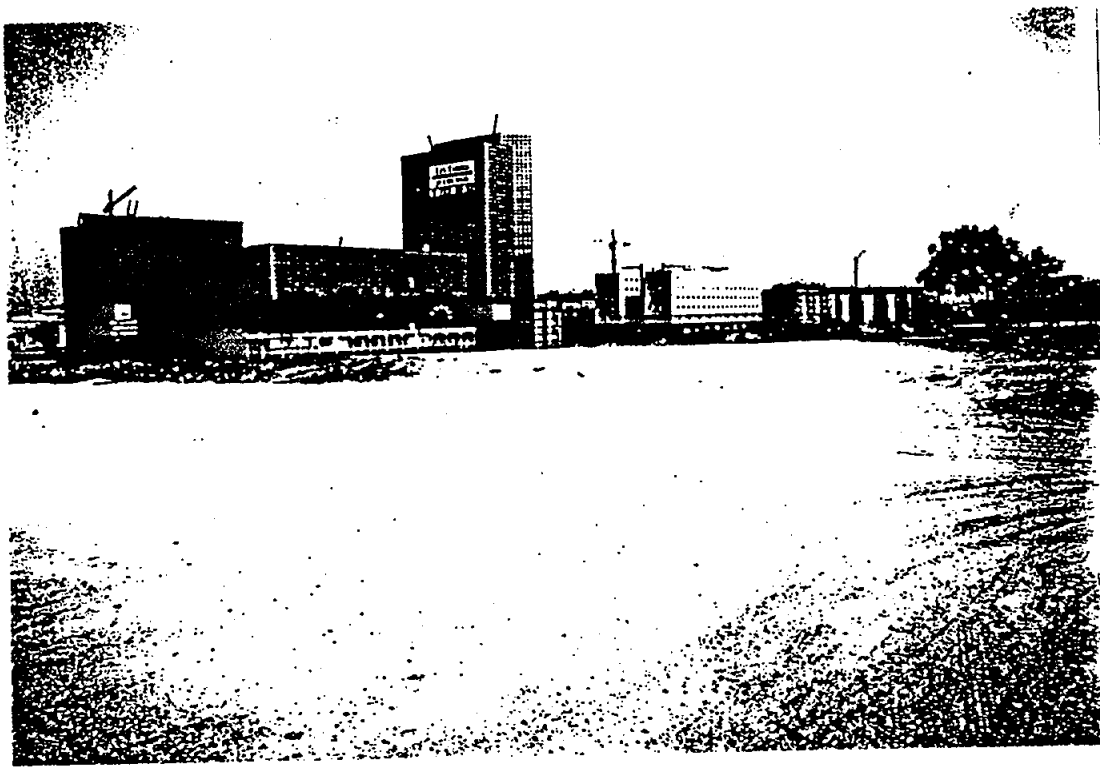
segons P.E.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000



D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		FÒRUM PER A CENTRE CULTURAL I DE CONGRESSOS
Propietat:		
Gestió:		
Any de construcció:	Equipament en projecte	
Autor:	Estudi Bach - Mora. Avantprojecte	
Tipologia arquitectònica:	Edifici multiús Complexe cultural i recinte firal	
Descripció de l'edifici:	D'acord amb l'avantprojecte es un edifici que ocupa tota una illa de quatre plantes i tres soterranis.	

D.2. ANTECEDENTS
Equipament de nova planta

D.3. FUNCIONS ACTUALS
D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR
D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS
El projecte del Fòrum implica la construcció d'un complex firal, congresual i cultural amb la voluntat d'esdevenir un dels epicentres culturals de Sabadell. Amb aquest projecte, es pretén assolir un nivell d'activitat permanent que el singularitzi dins la quotidianitat cultural de la ciutat i que s'adrexi a una gran multiplicitat de públics. Alhora, pretén convertir-se en un espai de consens entre els diferents sectors socials i econòmics adquirint caràcter de capitalitat. El Fòrum es defineix doncs, com a un gran complex que integra iniciatives de promoció industrial i comercial, el debat i la divulgació científica i social, i la producció i la difusió cultural a partir dels àmbits d'actuaciósegüents: centre de congressos i promoció firal, centre de documentació multimèdia, centre d'exposicions divulgatives -ja siguin tècniques, científiques, històriques o socials- i centre de producció i difusió musical. De forma sintètica el tipus d'espais que preveu el projecte del Fòrum és la següent: centre de congressos, recinte firal i magatzems, mediateca, centre de producció musical, centre

d'exposicions, espais d'administració i altres espais i poden ocupar una superfície total de 15.000 m²

L'ubicació d'aquest complex, permetrà de reforçar l'eix cultural que el Mapa Cultural defineix entre la plaça de la Creu Alta i el Centre Cívic de Can Rull, i ajudaria a dotar d'usos culturals l'àmbit de l'Eix Macià.

La complexitat i grandària d'aquest centre aconsella de procedir en successius estudis, de necessitats fins el moment que es decideixi la seva construcció. Així pot pensar-se que el complex podria ser realitzat com un edifici compacte amb la barreja d'usos descrita, o com a una suma d'edificis, que per agregació conformaran definitivament el complex..

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

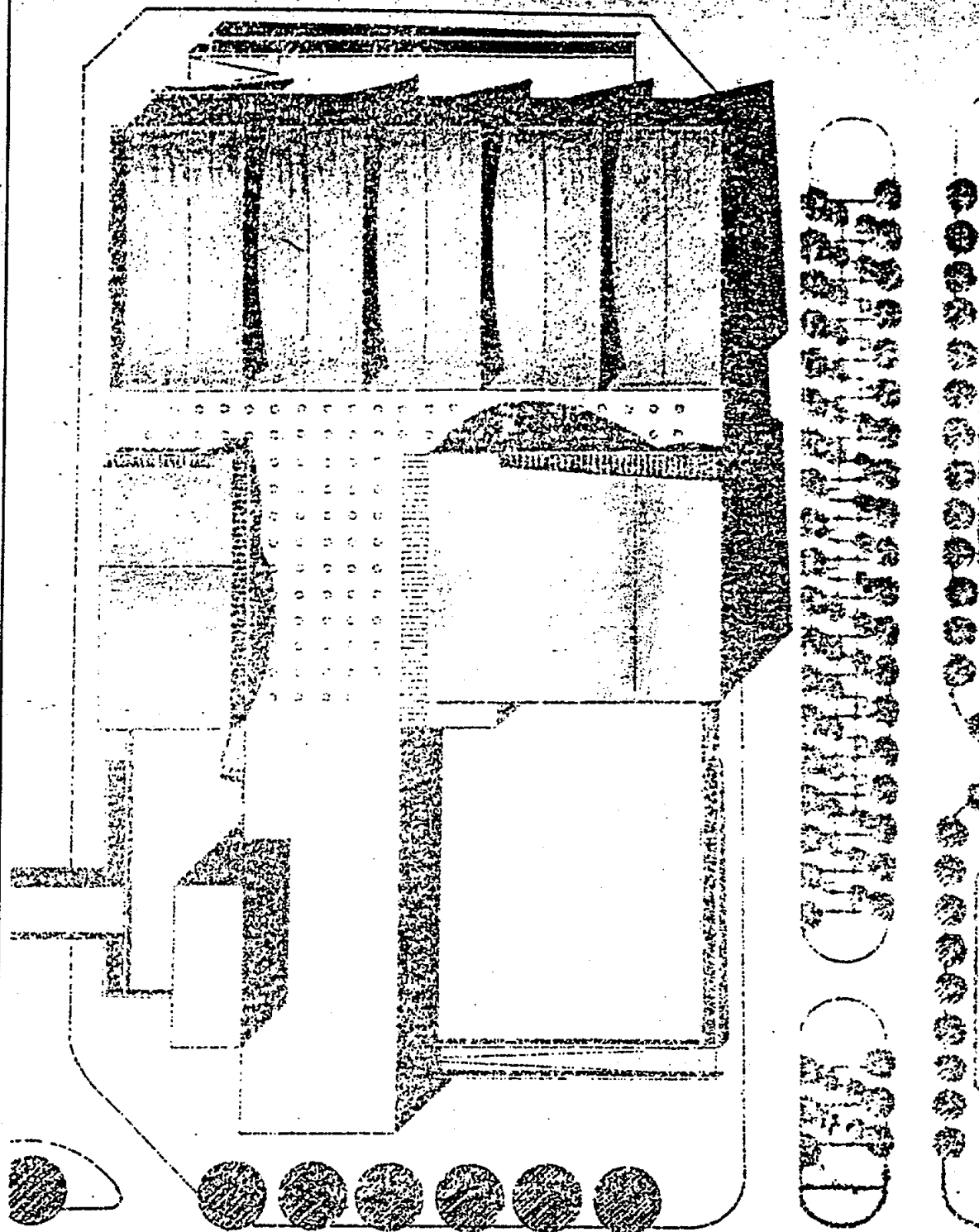
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Obra nova	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	
	<i>Funció de futur</i>	<i>Nou ús</i>
Finançament:	Municipal i altres	
Proposta temporal de la inversió:	2002 - 2005	

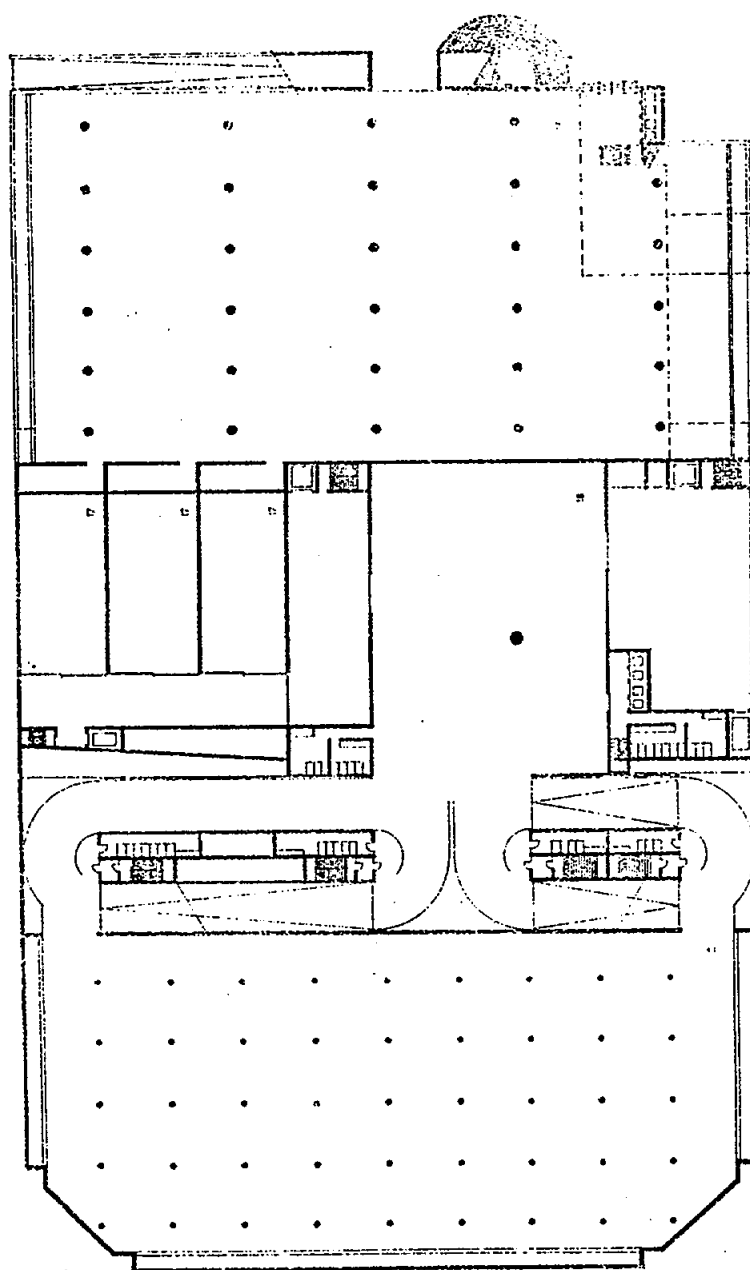
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

Nom del centre: Fòrum per a centre cultural i de congressos



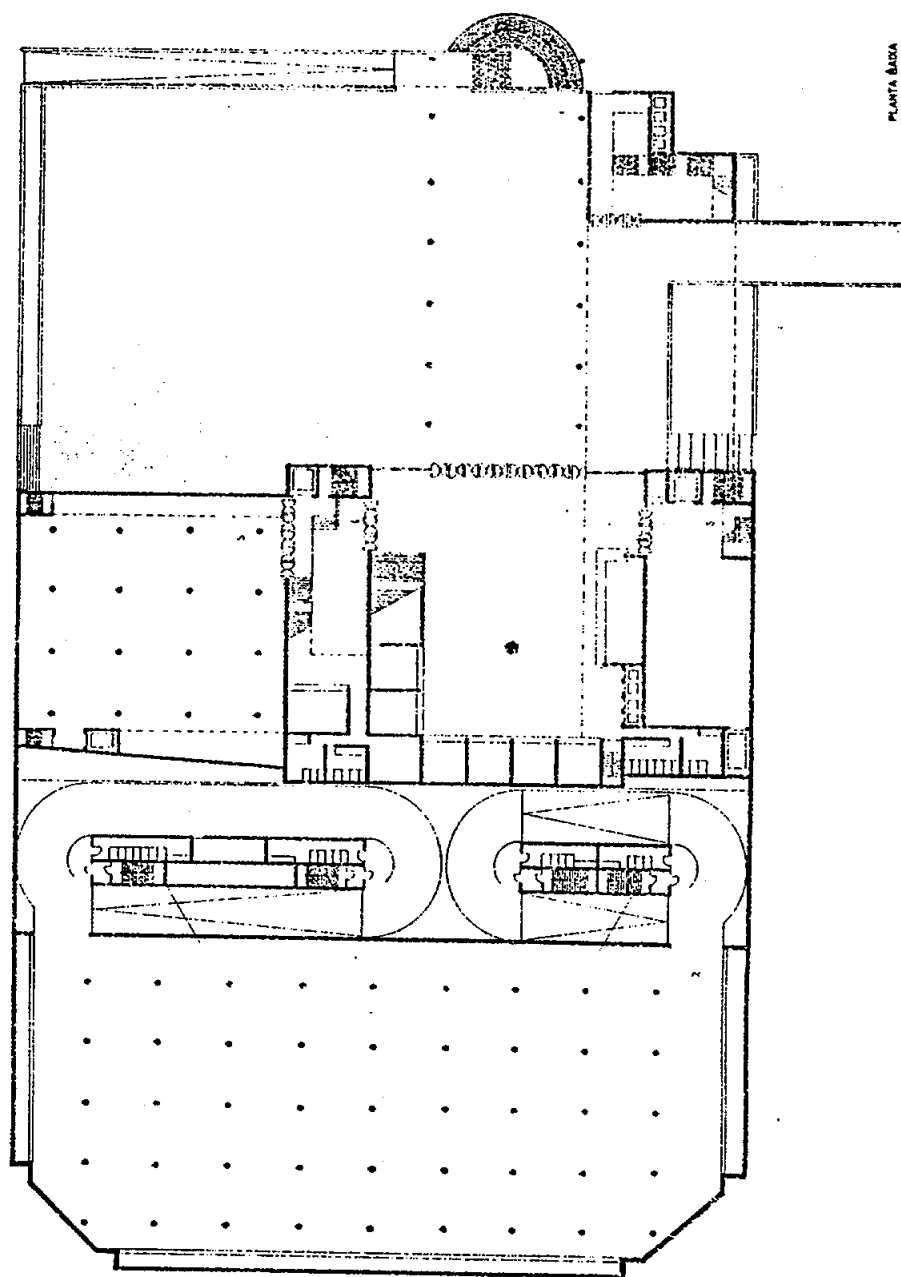
E: 1/500



PLANTA PRIMA SOTA

E.3. PROPOSTA

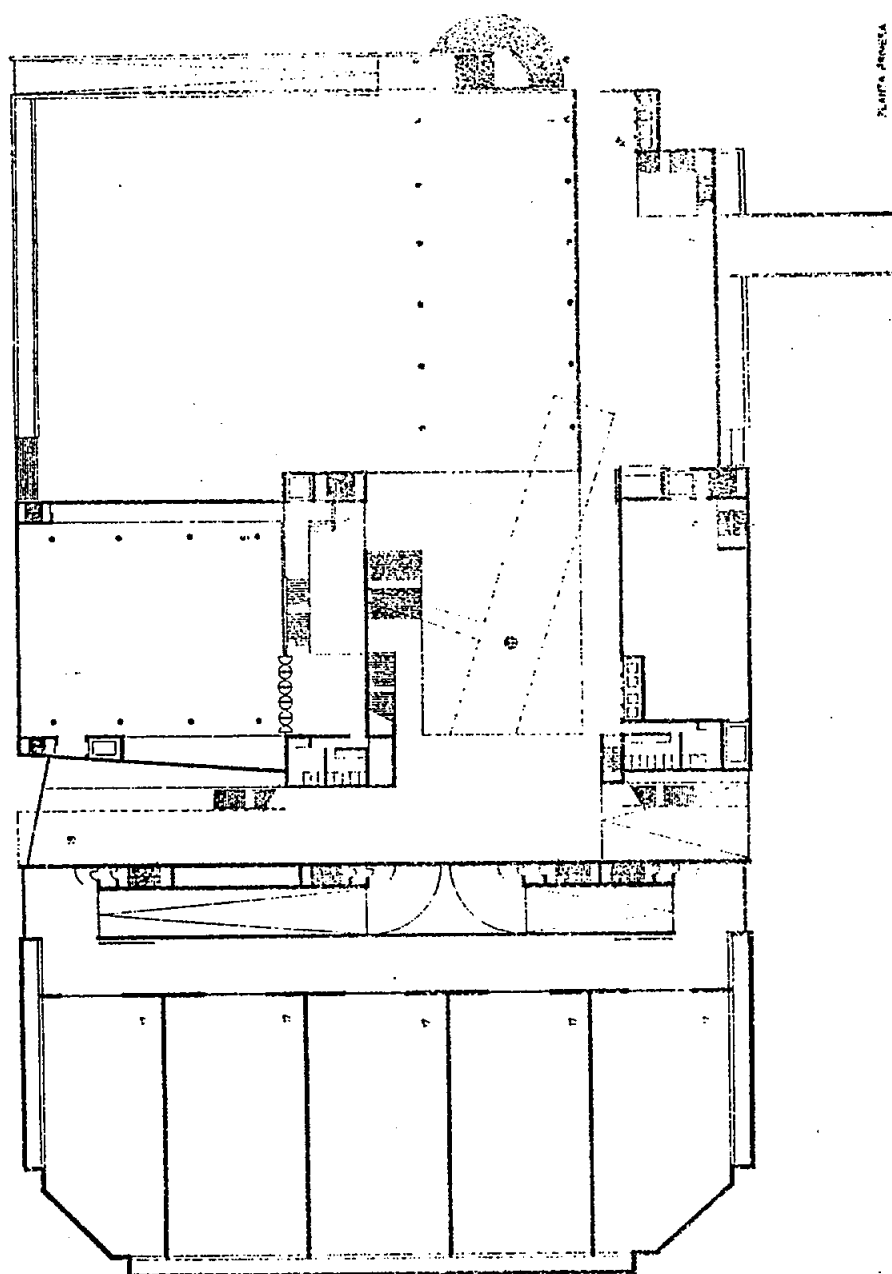
Nom del centre: Fòrum per a centre cultural i de congressos



E: 1/1000

E.3. PROPOSTA

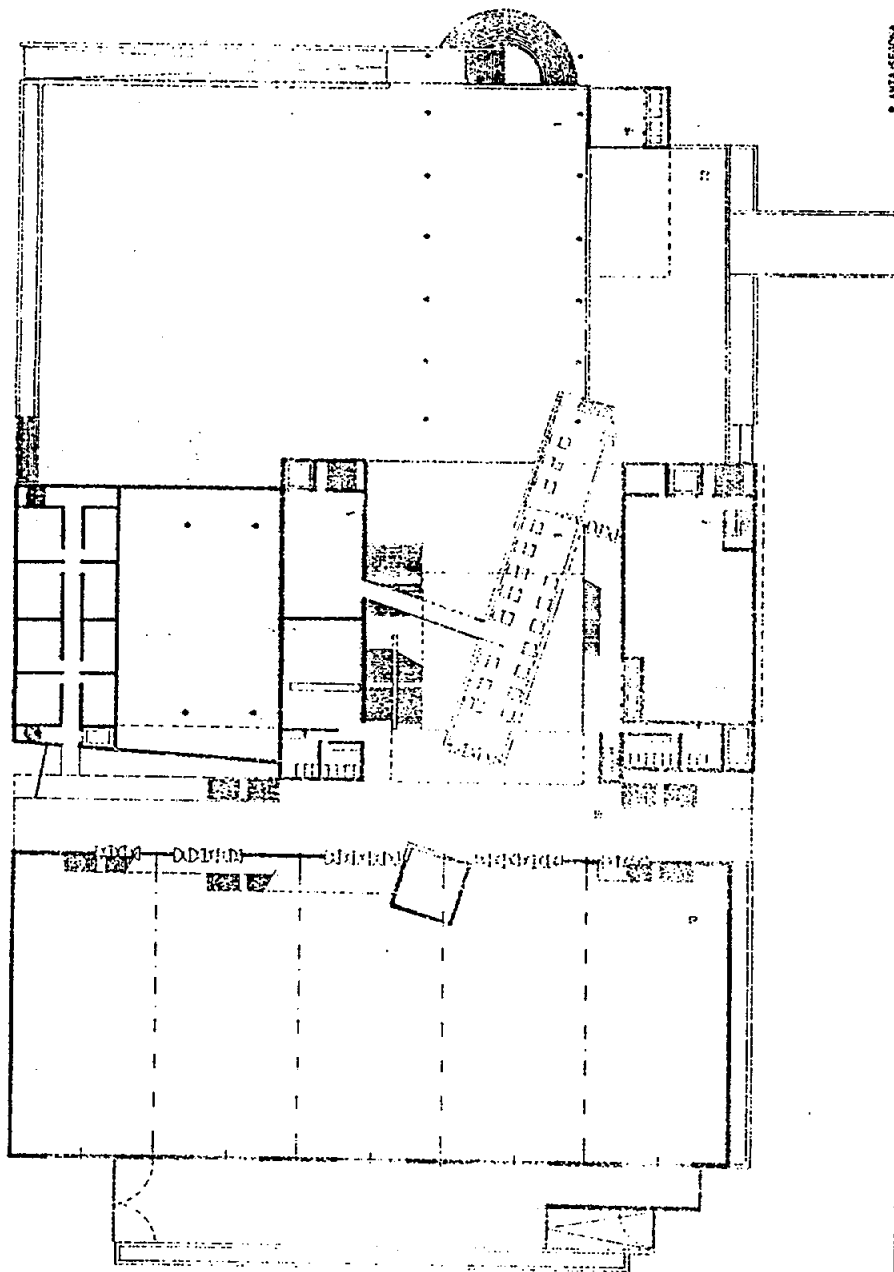
Nom del centre: Fòrum per a centre cultural i de congressos



E: 1/1000

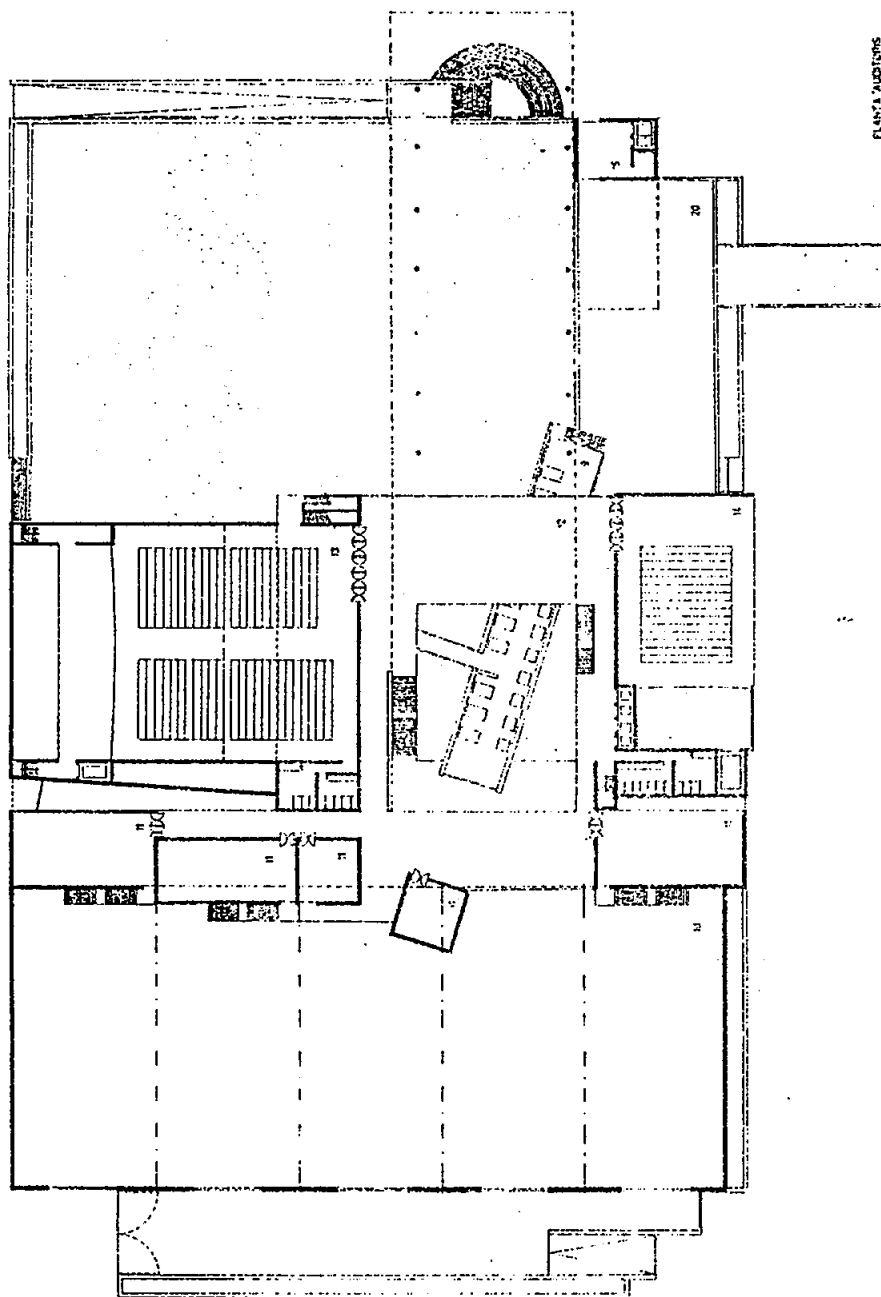
E.3. PROPOSTA

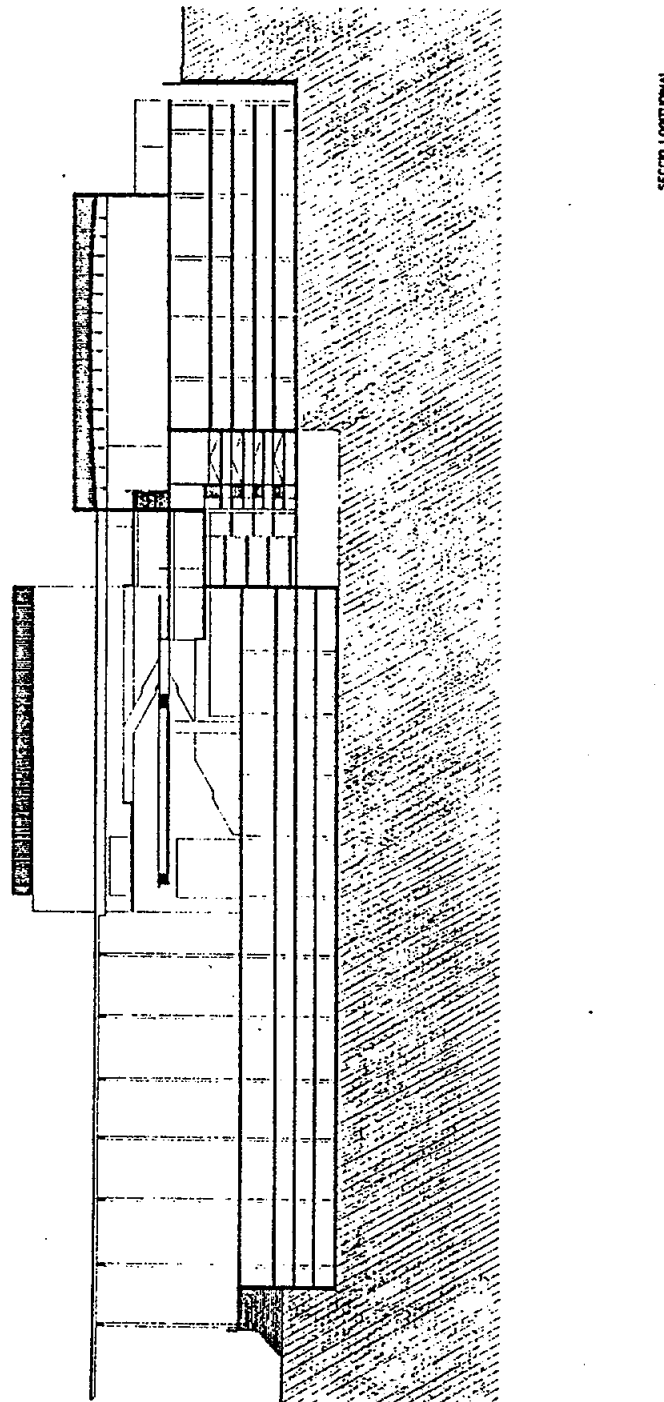
Nom del centre: Fòrum per a centre cultural i de congressos



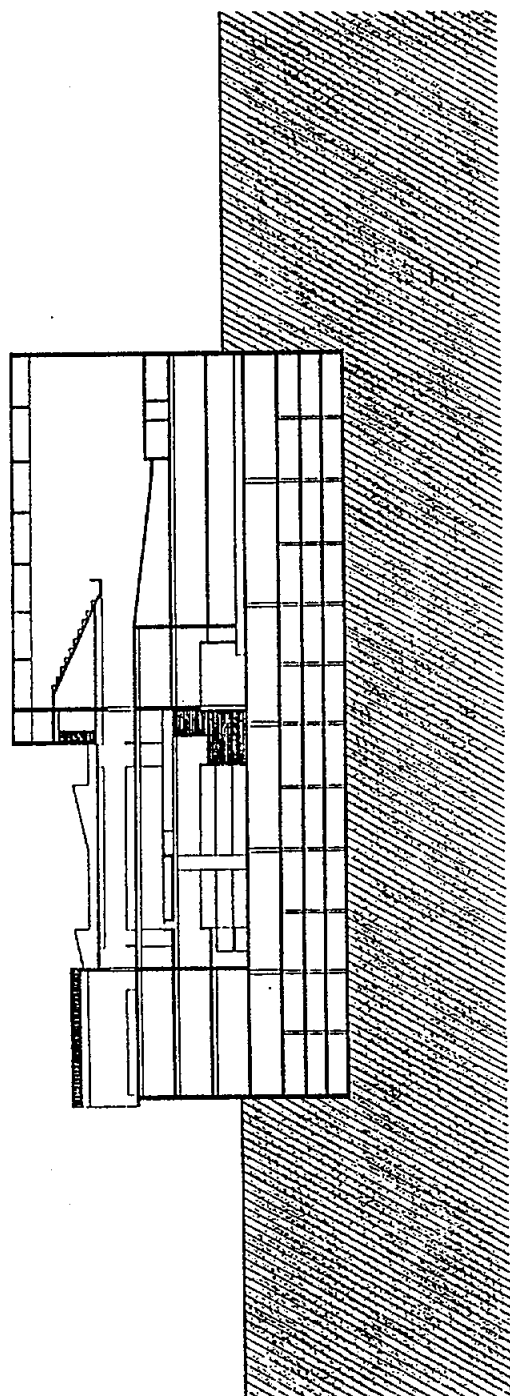
• ANTI-SESONA

E: 1/1000





SECCIO LONGITUDINAL



SECCO TRANSVERSAL

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

RECINTE FIRAL DE LA GRANJA DEL PAS

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Recinte Firal de la Granja del Pas

Adreça: Entorn c. Goya i Barberà del Vallès

Districte: VI

Sector: Sud

Sup. solar: 30 Hectàreas

Sup. sostre: 8.000,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

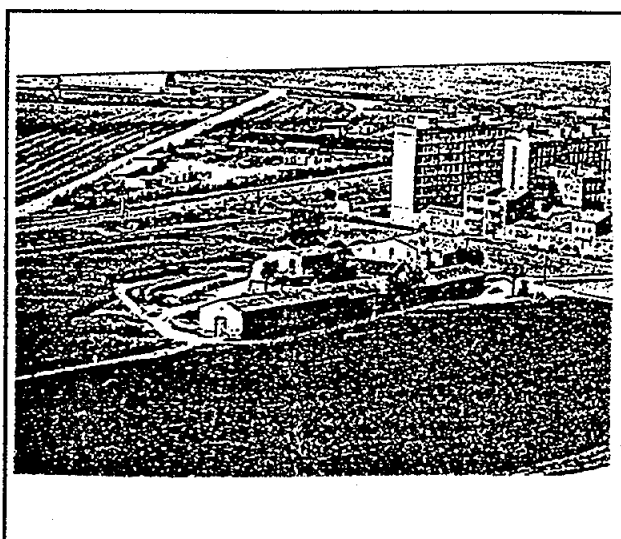
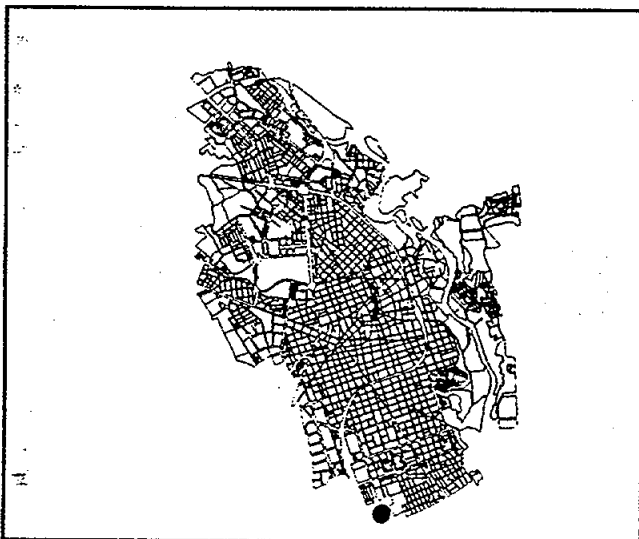
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

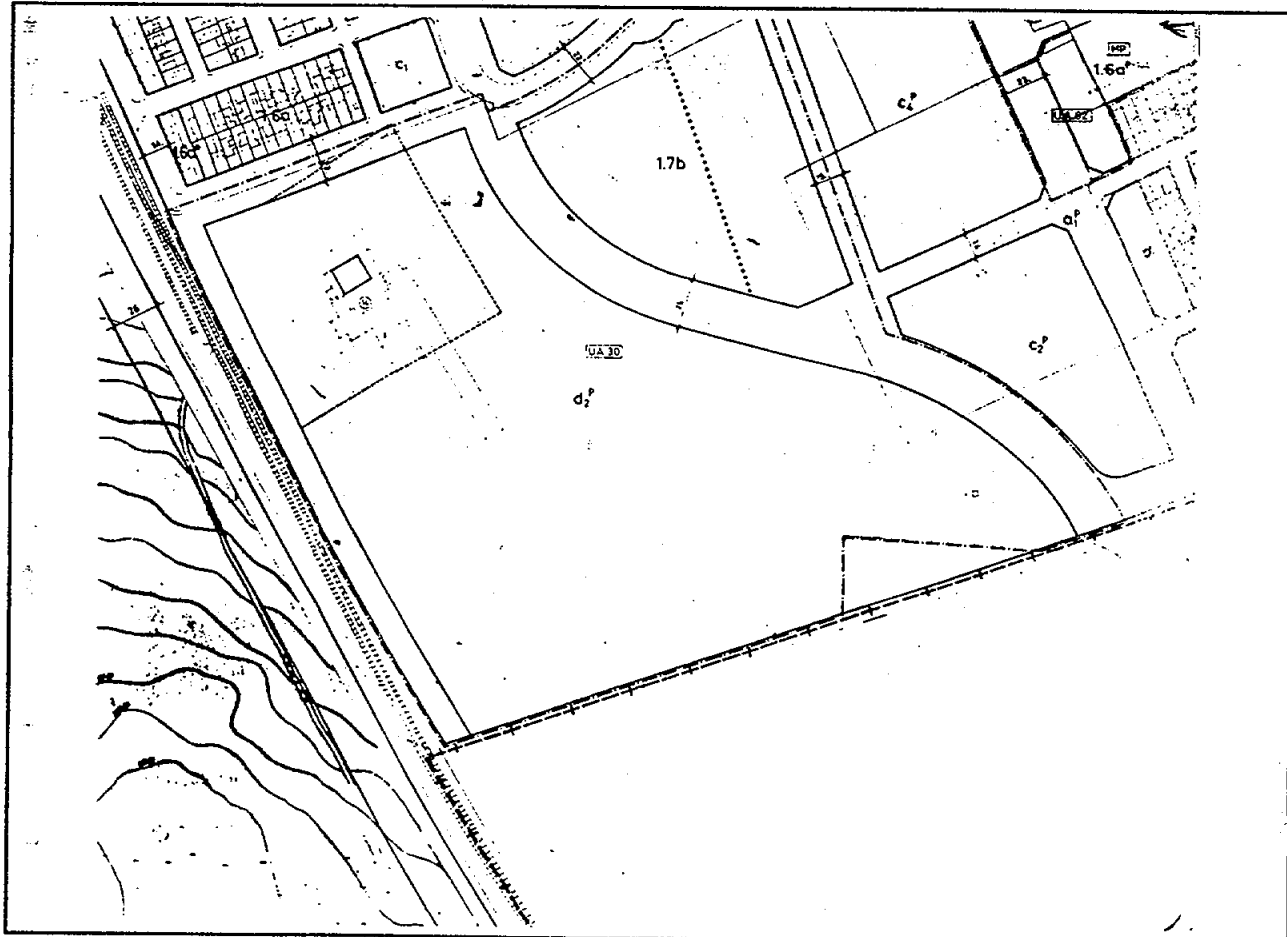
(12)

Variant de regulació

segons P.E.P.A.S.

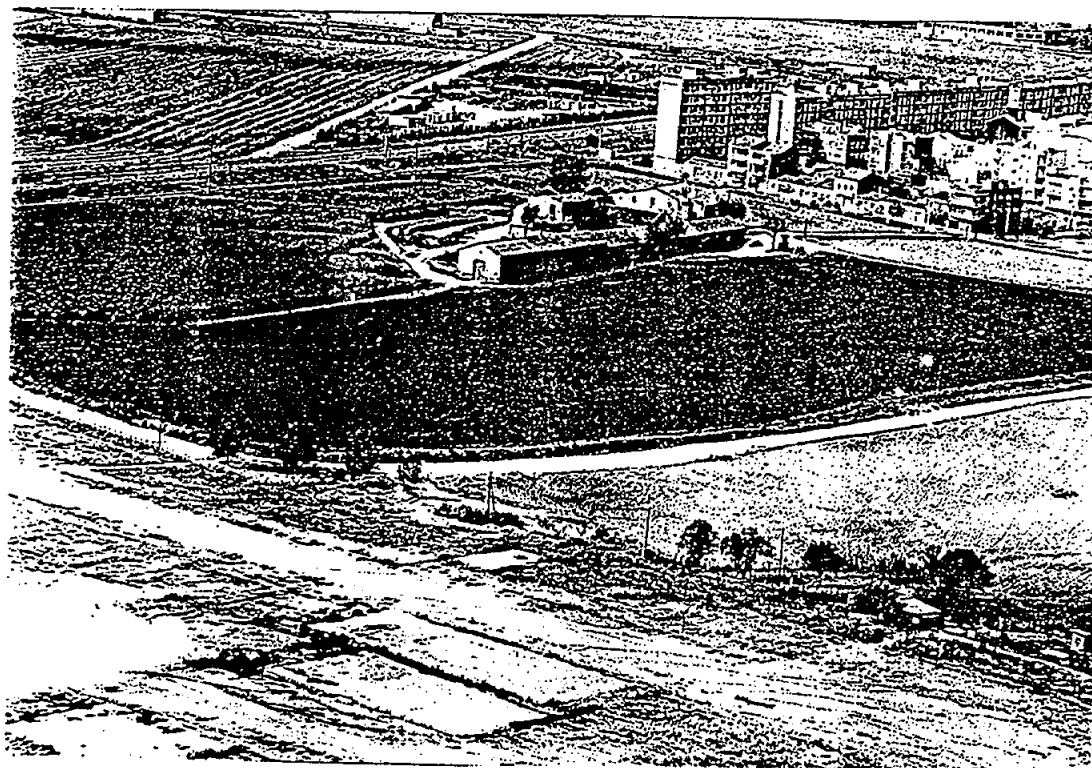


B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/4000





D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		RECINTE FIRAL DE LA GRANJA DEL PAS
Propietat:	Ajuntament de Sabadell i Ajuntament de Barberà del Vallès	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell i Ajuntament de Barberà del Vallès	
Any de construcció:		
Autor:		
Tipologia arquitectònica:	Parc, masia i pavelló firal.	
Descripció de l'edifici:	Masia composada per un mas de planta baixa i pis de 636.00 m ² i un conjunt de quadres que limiten un pati interior, disposició típica d'algunes masies catalanes. Hi han tres quadres més importants que tenen 1.000 m ² , 257 m ² i 82 m ² , respectivament.	

D.2. ANTECEDENTS

La Masia de la Granja del Pas està situada al limit sud del terme municipal. Antigament fou una granja de gran activitat ramadera, tal com podem veure amb la quantitat de quadres. Actualment aquestes quadres estan totalment descuidades.

La volumetria principal de la masia està protegida en el Pla Especial de Protecció del Patrimoni Arquitectònic de Sabadell.

La part de terrenys dins el terme municipal de Sabadell eren del propietaris de la granja fins que per mitjà d'un conveni amb l'Ajuntament de Sabadell, es va cedir la part que conforme actualment l'àmbit del nou parc.

També en aquest terme municipal es troba una antiga xemeneia.

En quan als terrenys pertanyents al terme municipal de Barberà del Vallès, el 1988 van ser expropiats als antics propietaris per la Diputació de Barcelona. El març de 1995 s'han venut aquest terrenys a l'Ajuntament de Barberà del Vallès.

L'Ajuntament de Sabadell, de Barberà del Vallès i la Diputació de Barcelona van convocar un concurs a finals de 1994 per l'elaboració d'un Estudi Previ de l'àmbit del Recinte Firal de la Granja del Pas.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Labors agrícoles i ramaderes, i la part de Barberà del Vallès, muntatge de fires al aire lliure.

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

L'Ajuntament de Sabadell i l'Ajuntament de Barberà del Vallès han decidit destinar l'àmbit anomenat Granja del Pas, propietat dels dos municipis, a Parc i recinte Firal.

S'hi preveu uns espais a l'aire lliure per a la realització de fires generals o especialitzades d'ordre local i comarcal de tamany petit i mitjà , també un pavelló firal amb una superfície de 8.000 m2 i un parc temàtic amb la gran casa del joc i altres zones de jocs. La Masia serà reconvertida com a centre mediambiental i d'informació general del Parc. També s'hi podran realitzar altres tipus d'activitat cultural i artística com espectacles teatrals en espais no convencionals o altres activitats d'ordre sociocultural. Aquest espai cal que sigui dissenyat per encabir el conjunt d'usos i activitats de tipus central i social que es venien efectuant a l'equipament municipal de Can Borràs.

A l'estar fora de l'àrea edificada, s'evitaran les possibles molesties als veïns, com a conseqüència de l'elevat nombre de gent assistent, de l'amplitud dels horaris i de les necessitats pròpies de les activitats.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

S'està en un procés previ a la definició exhaustiva de cada element d'obra.

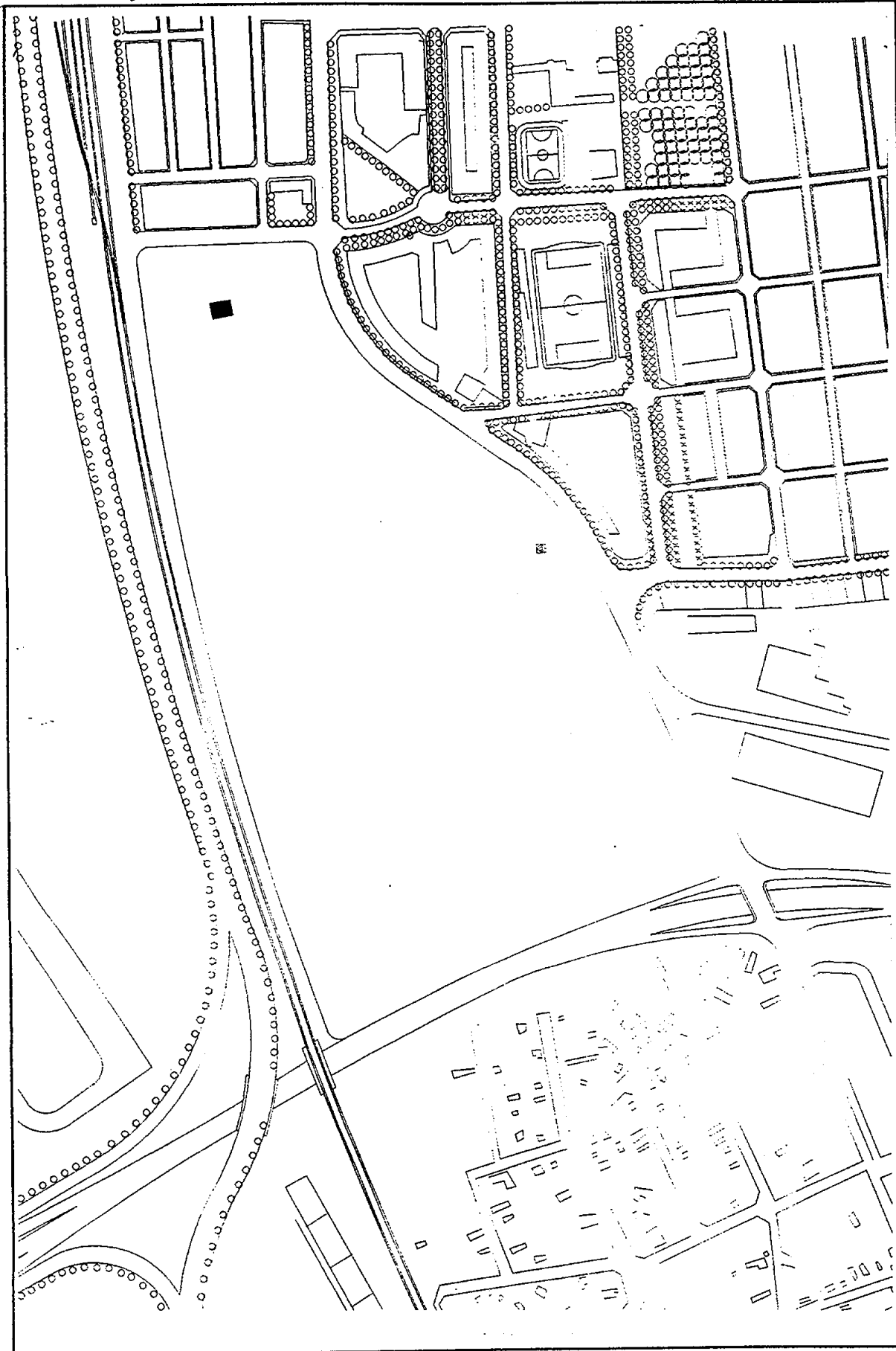
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica:	Obra nova	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Labors agrícoles i ramaderes</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Parc temàtic i firal</i>
Finançament:	Municipal i altres	
Proposta temporal de la inversió:		

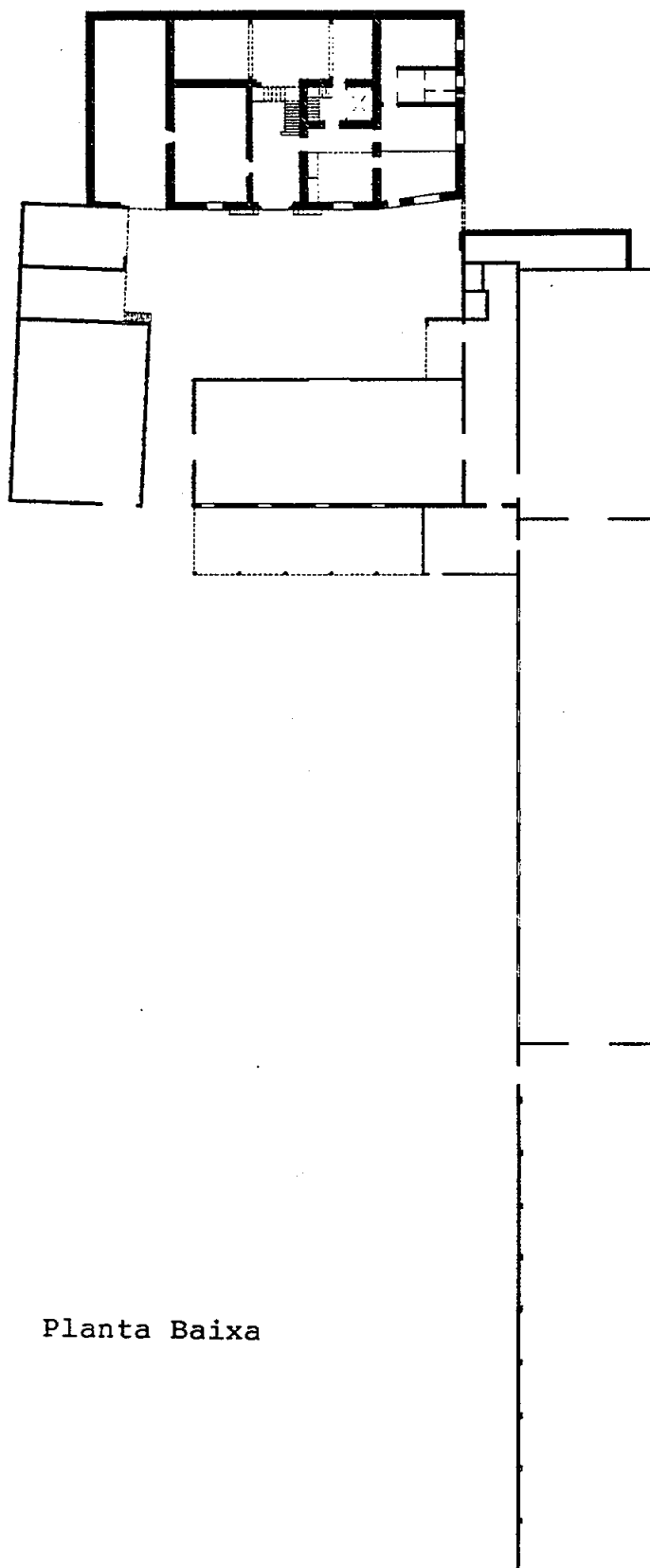
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

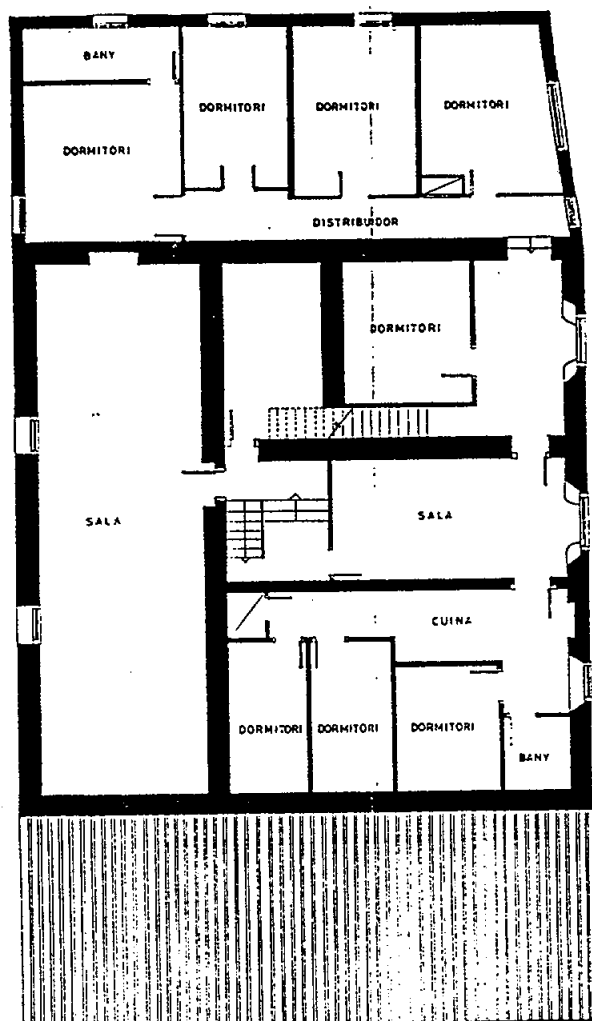
Nom del centre: Recinte Firal de la Granja del Pas



E: 1/5000



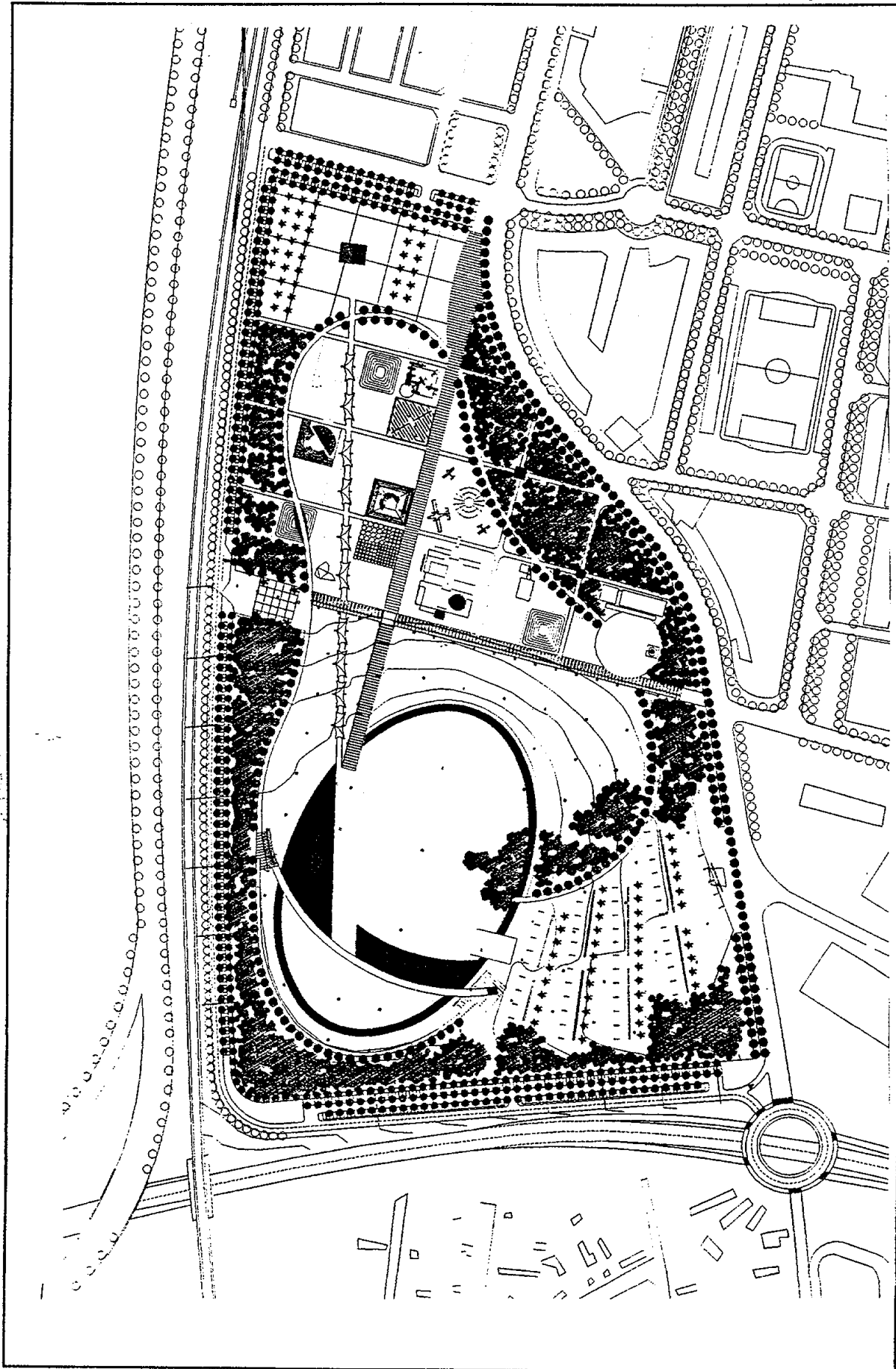
Planta Baixa



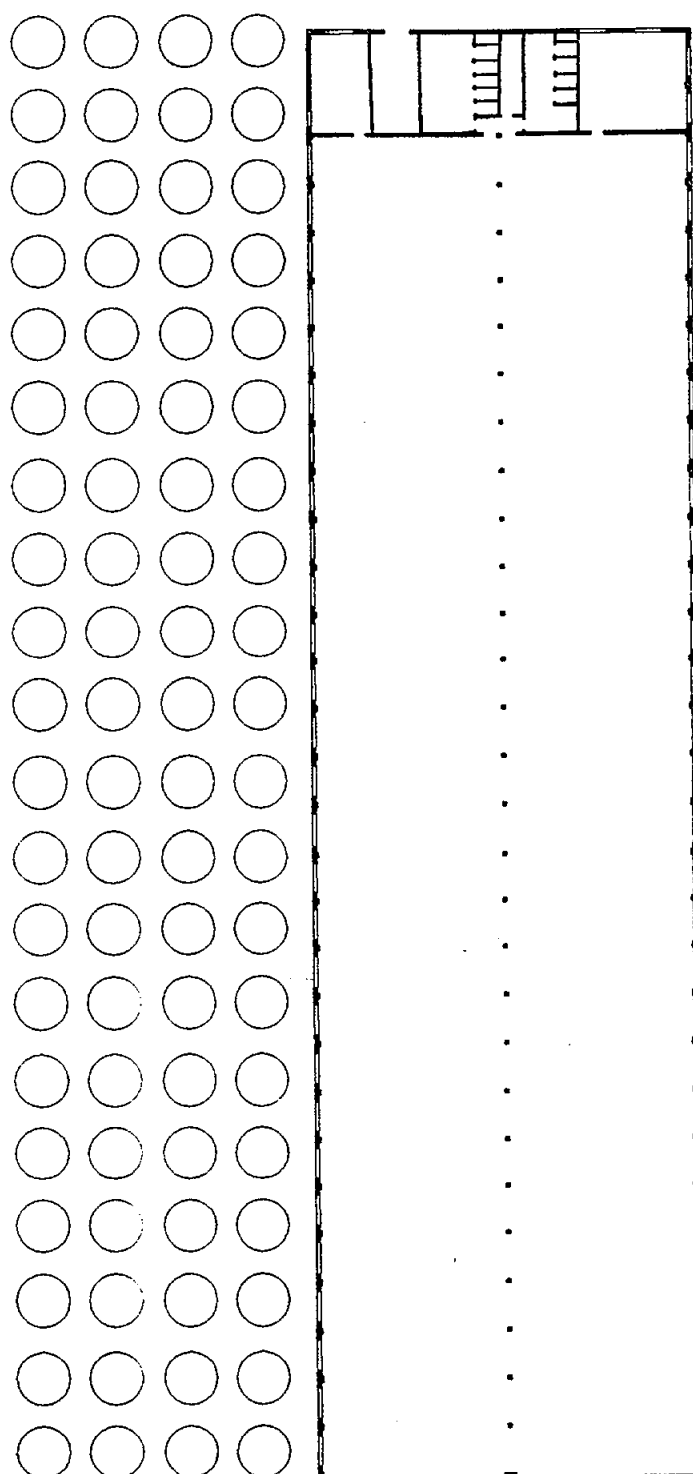
Planta Pis

E.3. PROPOSTA

Nom del centre: Recinte Firal de la Granja del Pas



E: 1/4000



PAVELLÓ RECINTE FIRAL

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

FÀBRICA BORRÀS

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Fàbrica Borràs

Adreça: C. de Borràs

Districte: II

Sector: La Creu Alta

Sup. solar: 5,300,00 m²

Sup. sostre: 2,300,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

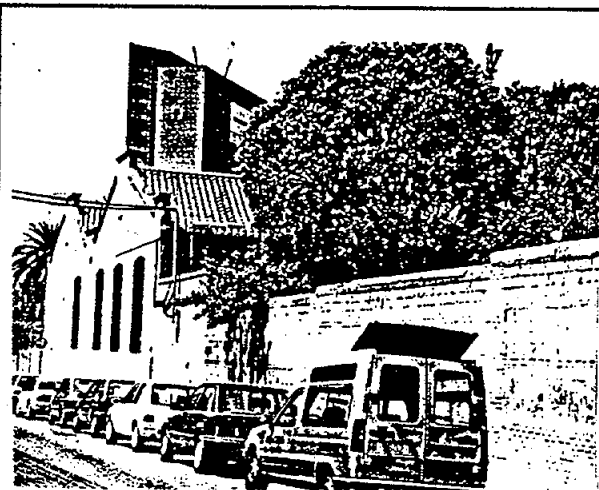
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

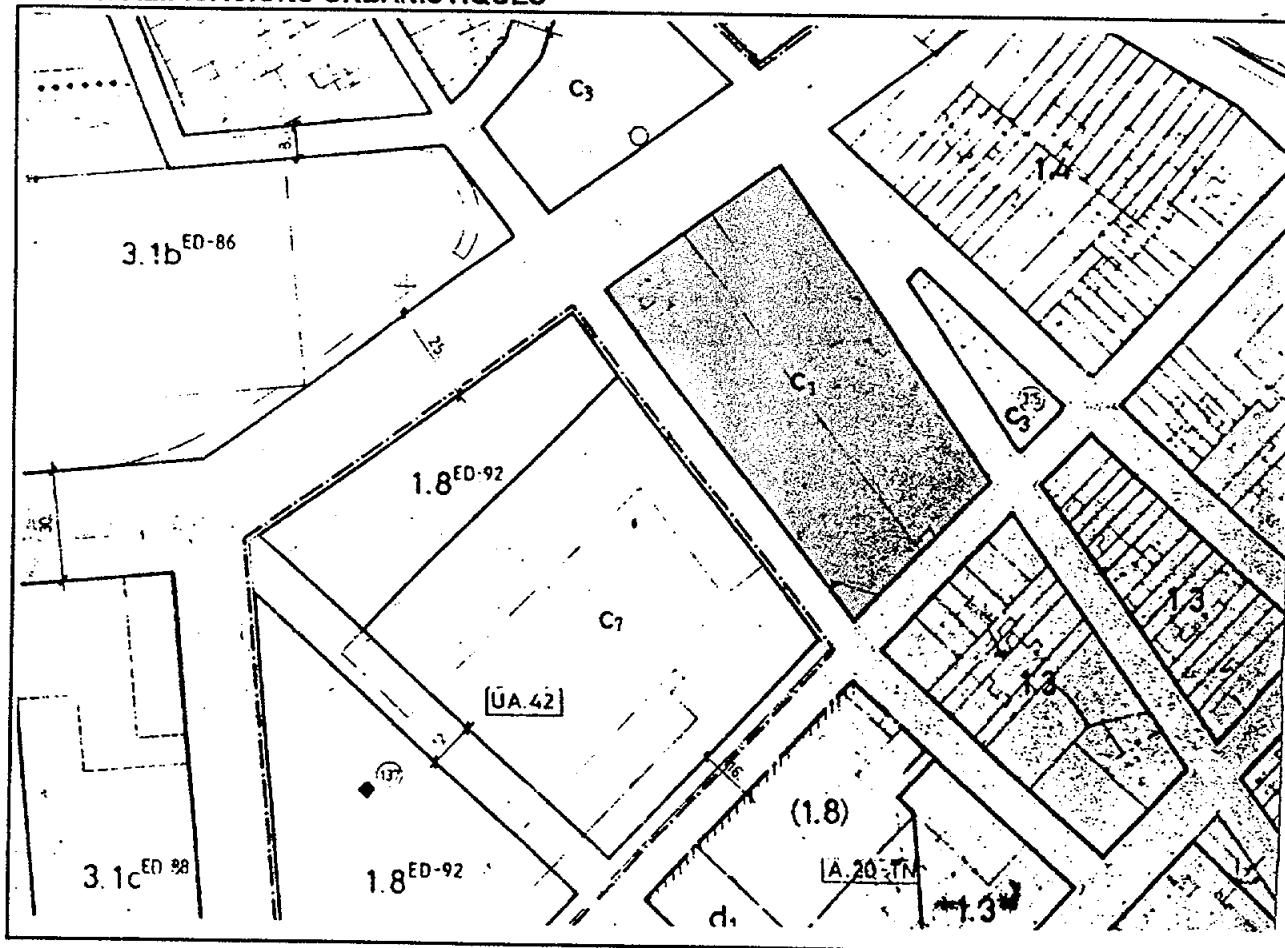
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

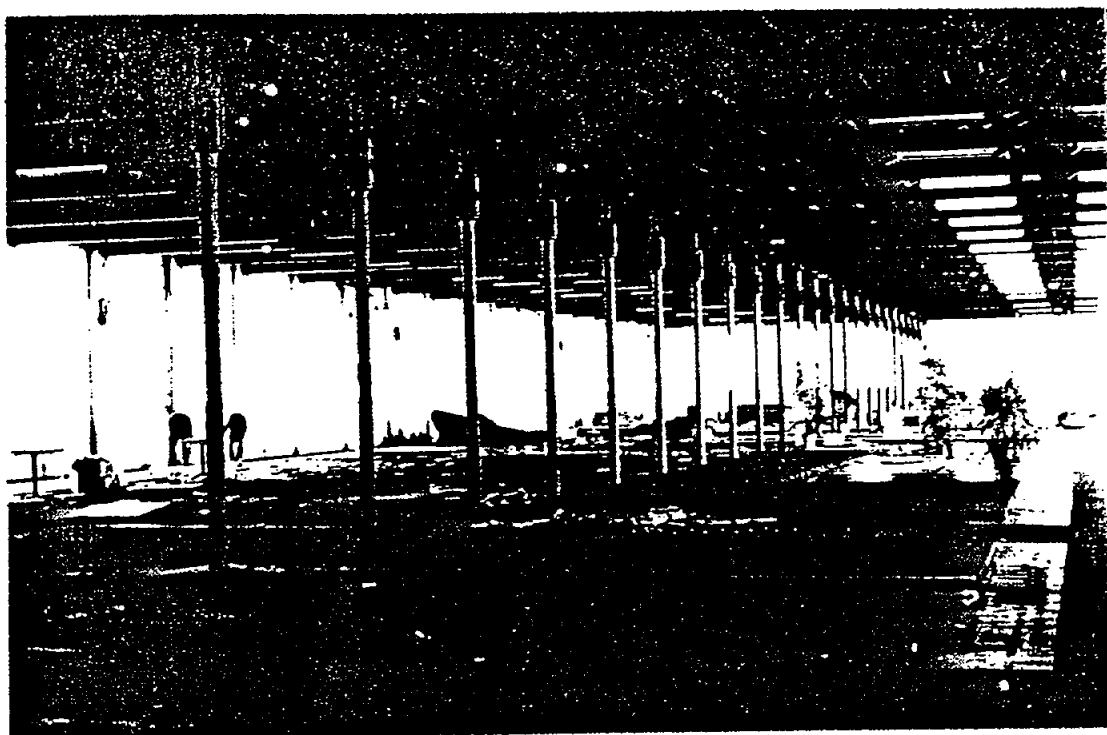
⑫ Variant de regulació segons P.E.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000



D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		FÀBRICA BORRÀS
Propietat:	Ajuntament de Sabadell	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell	
Any de construcció:	Desconegut	
Autor:	Desconegut	
Tipologia arquitectònica:	Vapor industrial	
Descripció de l'edifici:	Nau aïllada amb estructura de cavalls de fusta i coberta inclinada, superfície lliure de 2.300 m², de 5 m, dels quals 45 m² són de camerinos, 50 m² són serveis sanitaris i 20 m² són magatzem i despatx. A l'interior de la nau consta de 26 columnes al llarg de la part central. Disposa d'un pati exterior de 3.000 m². Tot el recinte està tancat.	

D.2. ANTECEDENTS

L'equipament es rehabilita l'any 1984.

Des de l'inici es configura com un espai multiús, contenidor de diferents projectes i programacions. Ha estat un dels recursos més valuosos per a la promoció de l'associacionisme, com a sala d'espectacles en viu i com a recinte firal en ser l'espai de la ciutat que disposa de major superfície de coberta utilitzable.

Fins l'any 1992 el complex constava de dues naus i un pati interior delimitat tot per una tanca. El mateix any s'enderroca una nau petita aïllada, per lo que s'amplia el pati.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Des de l'inici es configura com un espai multiús, contenidor de diferents projectes i programacions. Can Borràs ha estat un dels recursos més valuosos per a la promoció de l'associacionisme, ja que s'hi han realitzat nombroses activitats cíviques i culturals organitzades per entitats de la ciutat. També com a sala d'espectacles en viu i com a recinte firal ja que és l'espai de la ciutat que disposa de major superfície de coberta utilitzable i per tant ha permès la consolidació de projectes importants, alguns amb forta projecció exterior com és el cas de la Fira de la Informàtica, organitzada per la Jove Cambra, la producció de l'escenografia de les òperes, la producció d'obres teatrals, concerts de rock o altres actes de caràcter cívic.

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

- Presa d'aigua a l'interior.
- Calefacció a tota la superfície.
- 9 quadres elèctrics distribuïts per tota la nau: 1 quadre de 100 kW i 8 quadres de 5 kW cadascun.

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

L'equipament està destinat a desaparèixer per construir-hi un centre educatiu: les funcions actuals, que cal mantenir fins el moment de la seva reutilització, són previstes en el Pla d'Equipaments, a un nou recinte firal i d'usos culturals varis, al futur parc de la Granja del Pas. Tanmateix però, algunes de les funcions i usos que Can Borràs ha permès són previstes de ser substituïdes pel complex veí de Ca l'Estruch.

En aquests darrers anys s'ha adequat al màxim l'espai: bona instal·lació elèctrica, quadres de potència, condicionament d'uns espais a l'interior per a camerinos, despatx i petit magatzem.

El previsible canvi d'ús de la nau, recomana no efectuar transitòriament inversions importants sinó només petites millores de manteniment per tal que s'hi puguin continuar fent activitats.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

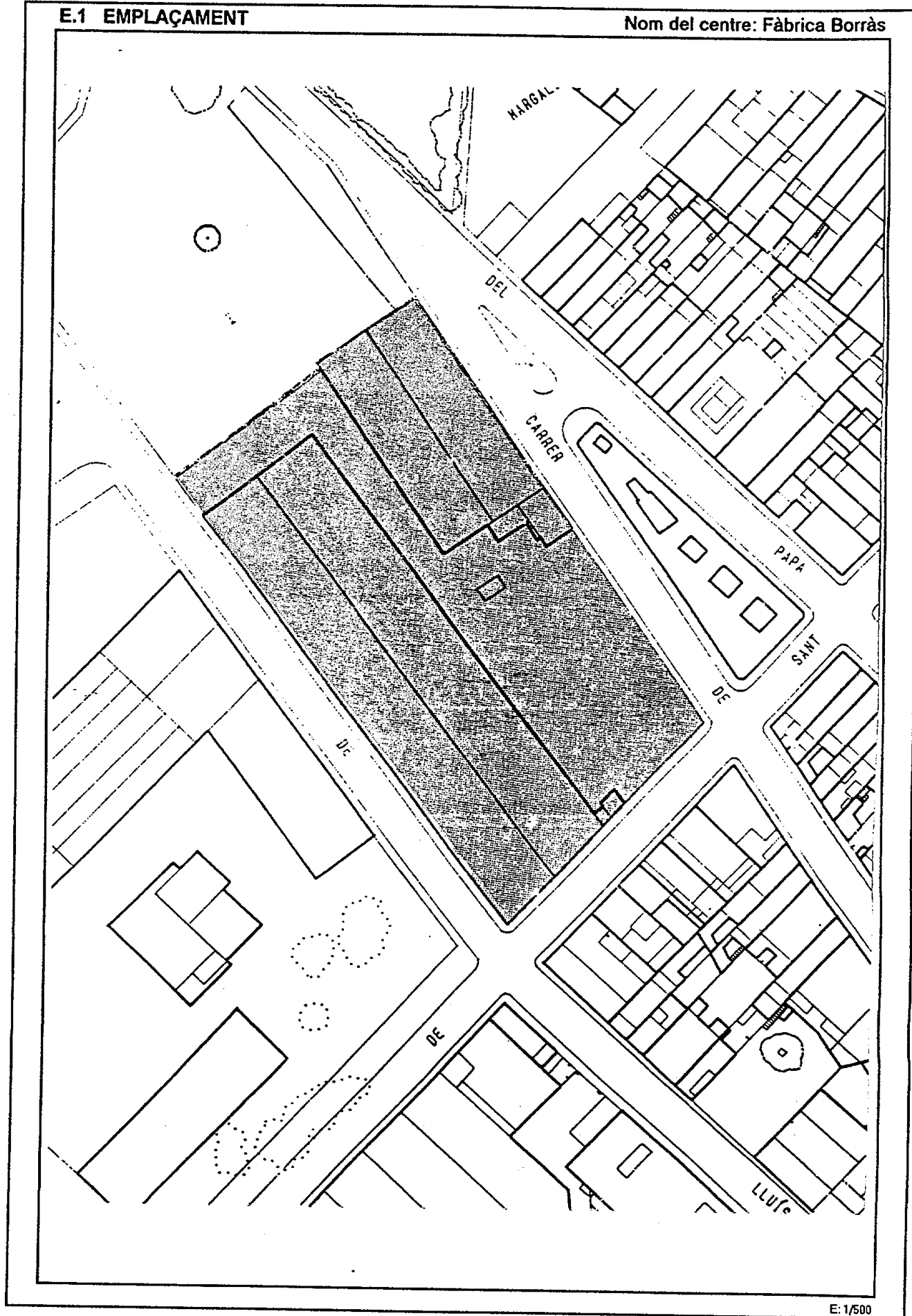
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Enderroc	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Ús</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Desús</i>
Finançament:	Municipal	
Proposta temporal de la inversió:	1992 - 1993	

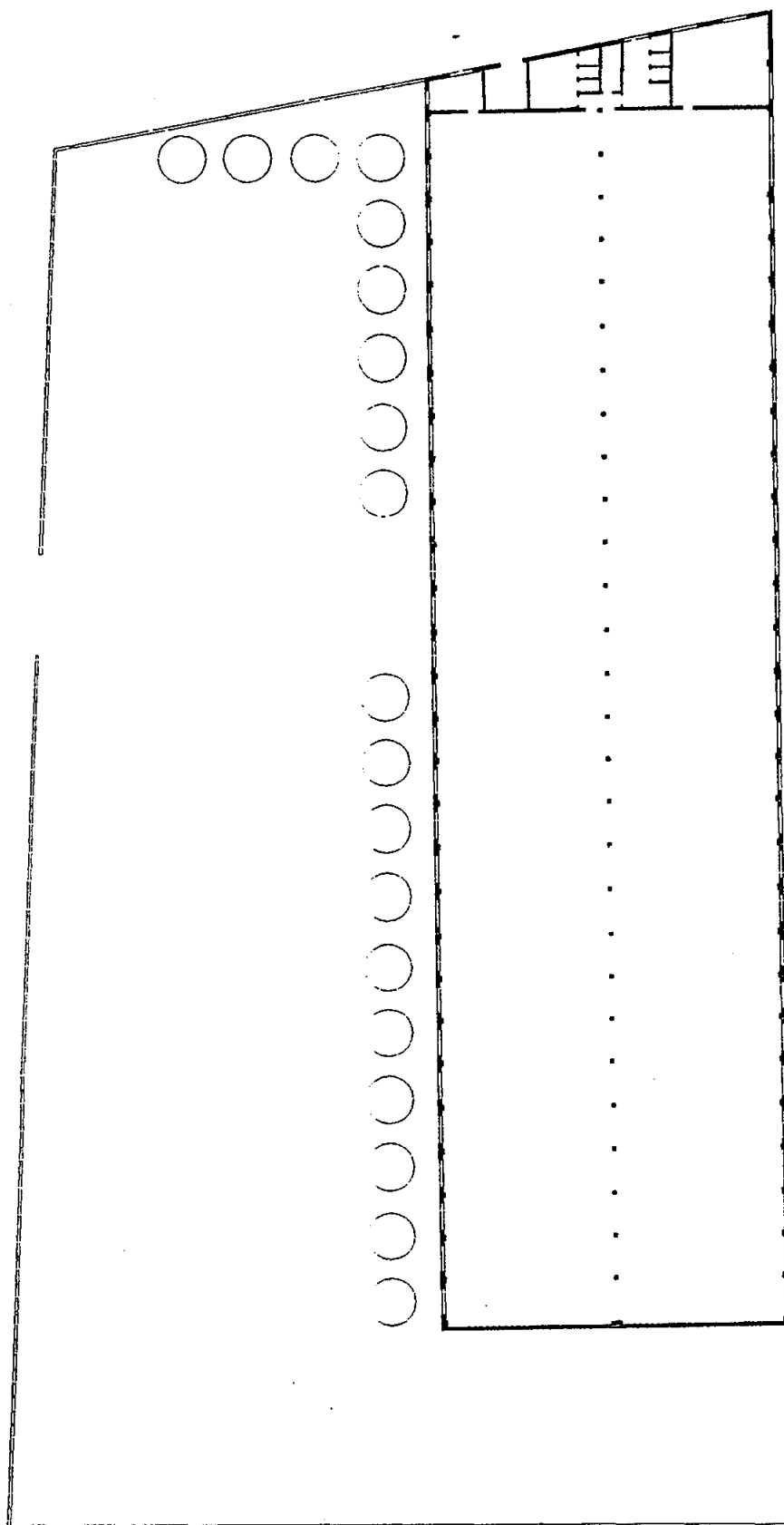
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

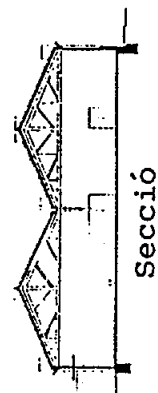
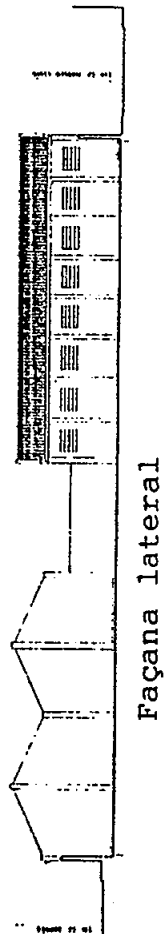
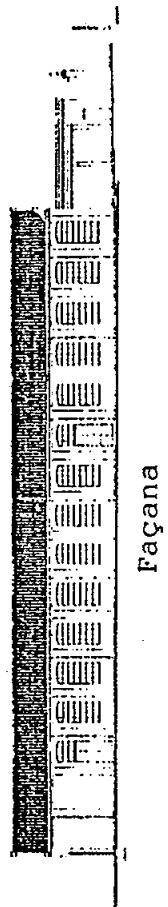
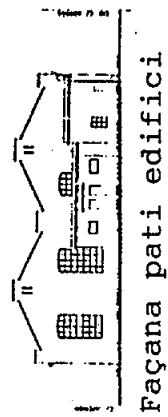
Nom del centre: Fàbrica Borràs



E: 1/500



PLANTA BAIXA



7. ANÀLISI DE LES INVERSIONS REALITZADES PER L'AJUNTAMENT DE SABADELL EN EL PERÍODE 1987-1992 (pressupostos liquidats)

(detall de les inversions realitzades als diferents departaments municipals i en cadascun dels serveis del departament de Cultura).

7.1. Evolució de les inversions entre els anys 1979 i 1992.¹³

En els gràfics adjunts s'observen les inversions realitzades per l'Ajuntament de Sabadell, entre els anys 1979 i 1992, i el detall corresponent als departaments de Cultura i Participació Ciutadana.

Des del punt de vista de la simple informació hi ha dues etapes clarament diferenciades: el període 1979-1986 en el qual la informació no és completa, i el període 1987-1992, del qual disposem d'informació global i verificada sobre pressupostos executats.

Aquesta situació ha estat la conseqüència de la dificultat de fer una recerca completa. Tot i així, les dades disponibles il·lustren de manera força gràfica les línies mestres que han regit el disseny dels diferents plans d'inversions municipals des de les primeres eleccions municipals.

És interessant observar quin ha estat el percentatge de les inversions municipals dedicades a cultura.

% inversió en cultura 1979-1992	% inversió en cultura 1987-1992	% inversió en cultura 1991-1992
2,6	2,5	2,1

(relació cultura/Ajuntament)

¹³ L'anàlisi del període 1979-1986 es basa en un estudi realitzat pel departament de Cultura, l'any 1991, a partir de les dades facilitades pel Servei d'obres. En aquest període només apareixen diferenciades les inversions corresponents als diferents departaments de l'Àrea de Benestar Social i Participació Ciutadana.

Les dades corresponents al període 1987-1992 corresponen a les liquidacions dels pressupostos d'inversions i reflecteixen les obligacions liquidades agrupades per conceptes. L'agrupació ha estat realitzada des del departament de Cultura i no segueix estrictament el tipus de classificació expressat en els documents de liquidació.

En el moment de confeccionar aquesta anàlisi, la liquidació del pressupost de 1993 no ha estat encara aprovada, per la qual cosa no s'hi ha inclòs.

PRESSUPOST LIQUIDAT D'INVERSIONS. PERÍODE 1979-1992. DESGLOSSAMENT DE LES INVERSIONS CORRESPONENTS AL DEPARTAMENT DE CULTURA I PARTICIPACIÓ CIUTADANA *

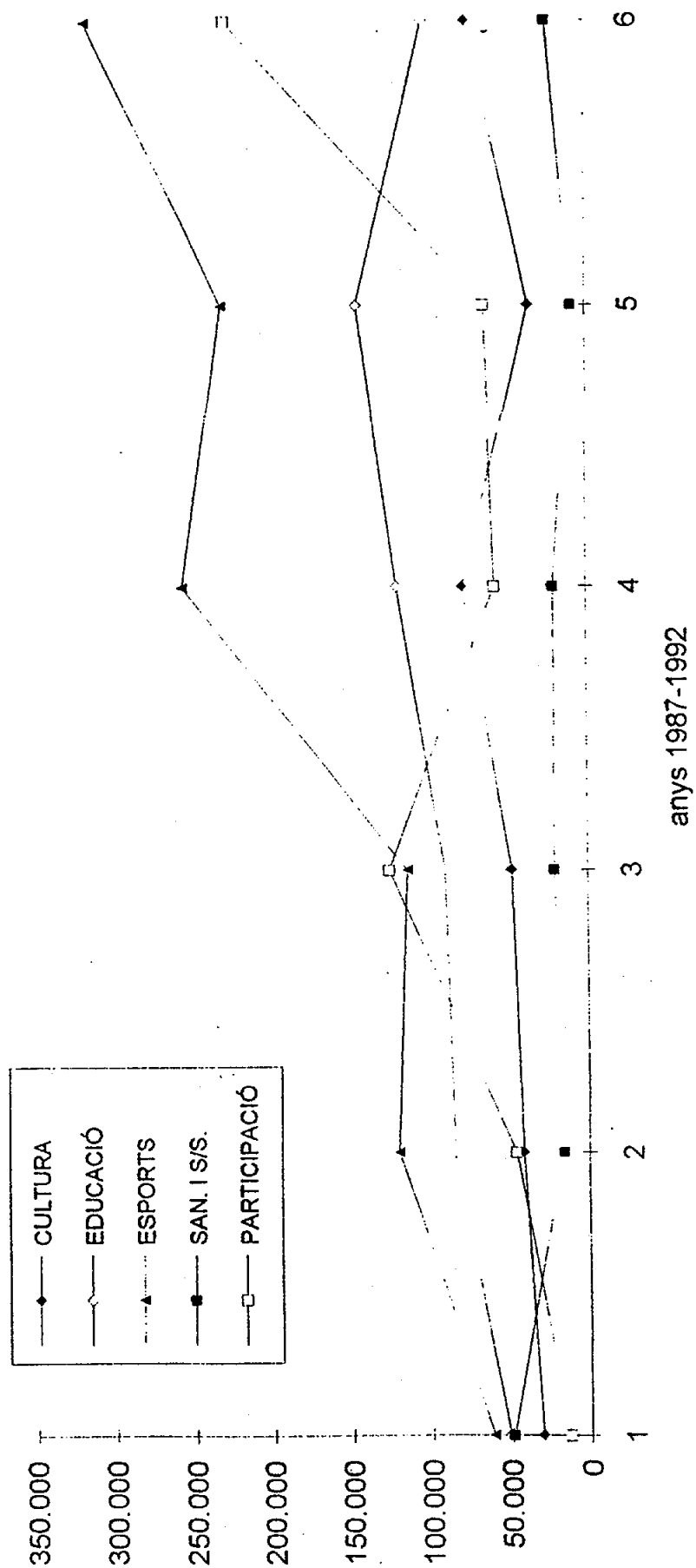
ANY	1979	1980	1981	1982	1983	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	TOTAL
CONCEPTE															
CULTURA	0	0	0	2.809	18.841	19.480	15.722	103.958	55.886	30.427	52.704	47.828	78.006	35.554	74.998
EDUCACIÓ	0	0	0	70.851	263.341	180.681	152.386	82.089	27.691	50.994	85.050	90.047	119.658	145.383	101.965
ESPORTS	0	0	0	16.521	56.304	190.318	219.325	33.953	203.282	61.567	120.074	113.406	256.653	232.006	318.580
SANITAT I S.S.	0	0	0	0	0	0	4.788	3.166	8.556	48.798	15.888	20.854	20.371	8.509	23.912
PARTICIPACIÓ	0	0	0	24.265	32.418	6.634	32.809	31.802	13.095	45.986	125.123	57.625	63.922	229.228	682.807
ALTRES:															
EDIF. IPALS									70.430	133.901	128.333	106.238	135.952	146.490	
JARDINERIA									8.896	12.000	34.659	47.777	23.852	47.324	
ENLLUMENAT									103.539	109.257	115.383	159.990	40.275	35.858	
CEMENTIRI									45.750	74.800	171.755	139.922	55.692	93.292	
MAQUIL. INSTAL.									32.216	97.988	88.894	125.904	165.064	105.946	
PROMOCIÓ ECO.									24.022	53.000	37.112	160.154	74.930	25.570	
SANEJAMENT									234.966	84.280	161.983	48.102	185.964	18.702	
VIALITAT									0	43.795	69.103	198.612	255.321	155.037	
MAT. BRIGADES									4.824	8.269	4.692	5.891	7.046	7.997	
COMPRA DE SOL I EDIF. (1)									2.325	55.679	138.112	291.418	282.285	234.568	
URBANITZACIÓ									212.600	648.035	876.852	634.438	382.389	1.249.286	
COL LAB. TECNICS									18.500	39.883	84.903	111.957	100.242	184.872	
TOTAL ALTRES	213.100	213.180	684.510	360.156	172.976	624.217	1.384.091	1.219.396	758.068	1.360.867	1.909.781	2.030.403	1.709.012	2.304.872	14.924.031
TOTAL AJUNTAMENT	213.100	213.180	754.691	722.908	595.873	1.021.072	1.840.068	1.544.513	967.949	1.660.579	2.307.059	2.562.714	2.194.396	3.053.573	19.468.744
DESGLOSSAMENT CULTURA															
TM LA PARÀNDULA	0	0	0	0	0	7.283	5.011	31.189	29.785	20.000	0	0	0	0	53.268
CASAL PERE QUART	0	0	0	0	0	12.197	0	53.582	25.416	5.000	21.969	20.718	3.977	0	142.859
BIBLIOTEQUES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	24.114
CAL L'ESTRUCH	0	0	0	0	0	0	0	0	685	0	0	0	4.347	20.633	25.065
CAN BORRÁS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4.000	0	0	0	31.401
SALA MIGUEL HERNÁNDEZ	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	11.400	1.834	23.061	0	38.275
PATRONAT ARXIU	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.000	8.174	888	10.266	66.728
EXCAV. ARQUEOLÒGQUES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	5.665	8.428	1.384	52	16.896
DOTACIÓ EQUIP. CULT. (2)	0	0	2.809	13.095	746	0	4.799	0	0	0	3.372	3.877	8	0	7.257
REPARACIÓ EDIFICIS (2)	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	917	9.518	3.964	17.771	32.170
CNL	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	963	2.208	1.662	0	4.833
RETOLS CARRERS I EDIFICIS	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2.527
MOBILIARI FESTES	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	26.985
ESCULTURES VIA PÚBLICA	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4.000	3.977	3.976	10.192	14.296
ALTRES	0	0	0	0	0	0	0	0	1.443	2.000	658	0	3.188	7.452	1.443
TOTAL CULTURA	0	0	2809	18841	19.480	15.722	103.958	55.886	30.427	52.704	47.828	78.006	35.554	74.998	530.211
DESGLOSSAMENT PARTICIPACIÓ															
CC CAN RULL									0	5.000	105.000	394	27.979	52.862	
CC ELS MERINALS									0	986	3.000	0	0	0	
CC CA N'ORÍAC									0	40.000	15.050	19.433	0	0	
CC CAN DEU									0	0	2.073	13.261	3.850	0	
CC TORRE-ROMEU									0	0	0	24.537	16.371	30.207	
CC EL POBLENOU									0	0	0	0	15.722	90.946	
CC GRÀCIA									0	0	0	0	0	52.950	
DIVERSOS									12.000	0	0	0	0	2.463	
EDIF. JOVENTUT									1.095	0	0	0	0	0	
TOTAL PARTICIPACIÓ	0	0	0	24.265	32.418	6.634	32.809	31.802	13.095	45.986	125.123	57.625	63.922	229.228	682.807

* Xifres en milers de ptes.

(2). Aquestes partides hauren de ser repartides entre la resta dels conceptes d'aquest grup

(1). Aquestes partides hauren de ser repartides entre els despesaments que apareixen al principi

EVOLUCIÓ INVERSIONS EN SERVEIS PERSONALS 1987-1992 (milers pessetes).



Aquests percentatges s'incrementen considerablement si hi afegim les inversions realitzades per l'àrea de Participació (es tracta d'una agrupació pertinent, en la mesura que la major part d'aquestes inversions s'han adreçat a la construcció de centres cívics)

<i>% inversió en cultura i participació 1979-1992</i>	<i>% inversió en cultura i participació 1987-1992</i>	<i>% inversió en cultura i participació 1991-1992</i>
6,1	7,6	7,6

(relació cultura i participació/Ajuntament)

Es trata de percentatges molt baixos, tant si els comparem amb algunes de les línies d'inversió general de l'Ajuntament (urbanització, enllumenat, etc), com si les comparem amb altres departaments de serveis personals (especialment Esports). En aquest darrer cas hem de parlar de percentatges molt significatius: 9,35 % des de 1979 (8,6 % en el període 1987-1992).

Les inversions en cultura respecte del conjunt de les àrees i els departaments de serveis personals ha estat el següent:

	1979-1992	1987-1992
<i>Serveis Personals/Ajuntament</i>	19,9 %	16,8 %
<i>Serveis Personals i Participació/Ajuntament</i>	23,3 %	21 %
<i>Cultura/Serveis Personals</i>	13,6 %	14,3 %
<i>Cultura i Participació/Serveis Personals</i>	30,2 %	31,5 %

Com es pot observar, la presència d'inversions en equipaments culturals també ha estat petita dins el conjunt de l'àrea de Serveis Personals.

La inversió per habitant (amb dades del padró de l'any 1991) reflecteix les següents dades:

<i>INVERSIÓ PESSETES PER HABITANT. 189.404 HABITANTS. ¹⁴</i>	<i>inversió per habitant 1979-1992</i>	<i>inversió per habitant 1987-1992</i>	<i>%</i>
<i>Cultura</i>	<i>2770</i>	<i>1626</i>	<i>58,7</i>
<i>Participació</i>	<i>3499</i>	<i>2824</i>	<i>80,7</i>
<i>Cultura i Participació</i>	<i>6271</i>	<i>4451</i>	<i>70,9</i>
<i>Esports</i>	<i>9619</i>	<i>5819</i>	<i>60,5</i>
<i>Sanitat i Serveis Socials</i>	<i>807</i>	<i>730</i>	<i>90,5</i>
<i>Educació</i>	<i>7234</i>	<i>3131</i>	<i>43,3</i>
<i>Altres inversions municipals</i>	<i>78858</i>	<i>53242</i>	<i>67,5</i>
<i>Total Municipal</i>	<i>102789</i>	<i>67373</i>	<i>65,5</i>

(la darrera columna indica el percentatge corresponent a la inversió realitzada en el període 1987-1992 sobre el total 1979-1992)

Les dades permeten observar un increment en la intensitat de les inversions a partir de l'any 1987. Aquesta situació generalitzada és especialment notable en els casos de Participació i Sanitat/Serveis Socials. En altres casos com Cultura, Esports i els serveis municipals en general és menys pronunciada. El cas d'Educació té una tendència a la inversa, i són més importants les inversions del primer període que les del segon.

<i>INVERSIÓ PER HABITANT I ANY HABITANTS 189.404.</i>	<i>període 1979-1986</i>	<i>període 1987-1992</i>
<i>Cultura</i>	<i>143</i>	<i>271</i>
<i>Cultura i Participació</i>	<i>84</i>	<i>470</i>
<i>Total ciutat</i>	<i>4426</i>	<i>11229</i>

La inversió en cultura ha estat aproximadament de 198 pessetes per habitant i any entre 1979 i 1992 (271 en el període 1987-1992). Pel conjunt de Participació i Cultura la inversió ha estat de 448 pessetes per habitant i any.

¹⁴. Hem considerat la població de 1991. Certament una anàlisi en habitants anys permetria ajustar de manera exacta les dades. En realitat l'evolució de la població no ha estat especialment dinàmica, per la qual cosa les variacions no són gaire significatives.

8. **DISSENY DE PRIORITATS EN EL CONTEXT DEL MAPA CULTURAL I EL PLA ESTRATÈGIC DE CULTURA DE SABADELL**

(aproximació a un Pla d'inversions amb les corresponents referències al seu impacte en pressupost ordinari).

8.1. **Criteris de priorització.**

Els diversos treballs que han donat lloc a redactar el Mapa Cultural de Sabadell han permès definir un ordre de prioritats en l'execució del Pla d'Equipaments.

En aquest cas es tracta d'un ordre indicatiu, que té com a objectiu final encadenar un seguit de situacions per tal de fer possible la millor gestió de la vida cultural de la ciutat i el desenvolupament integral dels objectius definits en el Mapa Cultural.

Cadascun dels equipaments inclosos en aquest Pla té una importància estratègica pel futur cultural de la ciutat i així poden agrupar-se en quatre grans grups:

- a. Els que configuren el dibuix patrimonial de la ciutat. Aquests equipaments són de dos tipus: els centres museístics i els punts patrimonials. Alguns dels centres d'aquest segon apartat es dedicaran a finalitats associatives a més d'esdevenir espais d'interès museístic.*
- b. Els equipaments en què cal fer millores o increments de dotació, per tal de reorientar o intensificar el seu programa de treball.*
- c. Els edificis que cal rehabilitar per instal·lar-hi nous serveis.*
- d. L'adquisició d'edificis i la construcció d'equipaments d'obra nova.*

A partir d'aquests quatre grans grups podem establir el següent ordre de prioritats:

- 1. Un objectiu bàsic és completar en el període aproximat de dos mandats la xarxa de punts museístics de la ciutat a partir de la recuperació, rehabilitació i restauració dels diferents edificis del patrimoni local enunciats en el Pla. Aquest punt és d'extrema perquè donat que es tracta d'un seguit d'accions que són d'estricta competència municipal, a partir de les quals serà possible crear una política global de patrimoni.*
- 2. Dins del conjunt de la mateixa política patrimonial el Pla anuncia la necessitat de tractar diverses reformes en els actuals museus d'Història*

i d'Art i l'Arxiu, com també la conveniència de crear un Museu Tèxtil. Caldrà iniciar aquest conjunt d'accions ben aviat, tot i que és perfectament possible tractar-les amb una àmplia periodificació, especialment pel que fa a les ampliacions dels museus existents.

Una altra cosa succeeix amb el magatzem del Museu d'Història. Aquesta habilitació és urgent ja que en depèn la reestructuració del programa de treball del Museu.

3. *Cal tractar de manera immediata un conjunt de rehabilitacions necessàries per tal d'endegar els projectes culturals de Ca n'Estruch, del centre de producció artística de la Nau Fibranova i de l'antiga Escola d'Empresarials.*

Els tres equipaments compleixen una funció de ciutat força important i de la seva posada en marxa en dependran altres programes: modificacions en les activitats del Casal Pere Quart, el pla de treball del Museu d'Art, com també el futur emplaçament de diverses entitats i grups de cultura popular de la ciutat.

4. *A mig termini cal plantejar-se les reformes previstes al Casal Pere Quart, al Teatre Municipal de la Faràndula. La construcció de la Biblioteca Central, com també la realització de les millores en les biblioteques de la Xarxa de la Diputació dependrà d'acords institucionals*
5. *Les operacions a llarg termini com el Fòrum, dependran en bona part de l'existència de col.laboradors econòmics, privats o institucionals.*
6. *Cal situar en un segon ordre de prioritats el programa de millores en les dotacions de centres privats de la ciutat: alguns d'aquests equipaments tenen una consideració molt propera a la de servei públic. Aquest es el cas del Teatre del Sol, el Centre Parroquial de Sant Vicenç o el SCR El Ciervo per posar uns exemples. Tot i així l'Ajuntament ha d'estendre les seves inversions a un conjunt ampli d'equipaments privats o associatius que configuren, conjuntament amb els centres públics, la xarxa cultural de Sabadell. Certament serà convenient estudiar mesures que facilitin la suplementació de les inversions amb aportacions d'altres institucions.*
7. *Finalment, cal citar algunes accions necessàries, en què l'Ajuntament hauria d'aconseguir limitar al màxim la seva aportació econòmica, comprometent la participació directa d'altri. Aquest es el cas del Cinema Imperial.*

El quadre general de les inversions a realitzar pren la següent forma.

4. HIPÒTESI DE LA PERIODIFICACIÓ DE L'INVERSIÓ EN EQUIPAMENTS CULTURALS 1.992- 2.007

TIPOLOGIA EQUIPAMENTS CULTURALS	PRIMER QUATRIEN				SEGON QUATRIEN				TERCER QUATRIEN			
	1992-	1993-	1994-	1995-	1996-	1997-	1998-	1999-	2000-	2001-	2002-	2003-
I Centres culturals distribuïts al llarg de la ciutat Casal Pere Quart												
II Centres especialitzats destinats a acollir entitats, institucions i activitats de servei públic Fàbrica Estruch												
Esplai i rectoria de Sant Vicenç de Jonqueres												
Safareig públic de la Creu Alta												
Ermita de Sant Nicolau												
Ermita i rectoria de Sant Pau de Riu-sec												
(1) Antiga Escola de Comerç												
Magatzem d'utillatge												
III Museus i equipaments especialitzats en Patrimoni Museu d'Història/Casa Antoni Casanovas												
Museu d'Art/Casa Pere Turiel												
Magatzem Museu d'Història												
Museu de la Indústria Tèxtil Lanera/Vapor Pissot												
Magatzem del Museu Tèxtil /Vapor Codina												
IV Edificis i punts d'interès patrimonial Sala de màquines del Vapor Buxeda Veil												
Molí de Sant Oleguer												
Safareig públic del carrer de la Font Nova												
Campanar de Sant Felix												
El Pou de Glaç												
Masia de Can Roqueta												
Parc arqueològic de la Salut												
(1) En el supòsit d'existir conveni amb la UAB en la cessió d'ús												

TIPOLOGIA EQUIP. CULTURALS	PRIMER QUATRIEN				SEGON QUATRIEN				TERCER QUATRIEN			
	1997.	1998.	1999.	2000.	1997.	1998.	1999.	2000.	1997.	1998.	1999.	2000.
V Arxius i Centres de Documentació												
Arxiu Històric Municipal/Casa Ponsá												
VI Biblioteques de lectura pública												
Biblioteca Central Urbana												
Biblioteca de Can Dou												
Biblioteca de Can Puiggener												
VII Centres de producció artística												
Fàbrica Borràs												
Antiga fàbrica Ignasi Bros i Fibranova												
Tallers de fàbrica funerària												
VIII Centres especialitzats en la difusió artística												
Teatre Municipal La Farandula												
Sala Miguel Hernandez												
(2) Saló Imperial												
IX Altres equipaments												
El Forum												
Parc de la Granja del Pas												
X Altres Inversions												
Escultures via pública												
Caldeïtzació rètols carrer												
Programa de cooperació												
(2) En el supòsit que hagi passat a propietat pública												

HIPÒTESI DE PERIODIFICACIÓ DE LES INVERSIONS EN EQUIPAMENTS CULTURALS				
QUADRIENNI	1992-1995	1996-1999	2000-2003	2004-2007
A. PUNTS PATRIMONIALS DE LA CIUTAT				
B. MUSEUS I ARXIVS				
C. BIBLIOTEQUES				
D. EQUIPAMENTS DIFUSIÓ				
E. EQUIPAMENTS PRODUCCIÓ				
F. ALTRES EQUIPAMENTS I PROGRAMES				

8.2. *Consideracions generals sobre les inversions realitzades per l'Ajuntament de Sabadell entre els anys 1979 i 1993 i hipòtesi de treball per els anys 1994-2007.*

1. *Les inversions realitzades a les àrees de Cultura i Participació entre els anys 1979 i 1993 segueixen una línia ascendent, sobre la qual és possible fixar una hipòtesi de manteniment. Cal assenyalar, però, que els pressupostos assenyalats no inclouen les partides dedicades a compra de solars i expropiacions. Aquestes partides anotades dins del capítol general de l'Ajuntament afecten de manera directa els departaments d'Educació i Esports i amb menor mesura la resta de programes de serveis personals. Cultura, per exemple, no està pràcticament afectada per aquestes partides.*
2. *Els números assenyalats permeten interpretar les principals tendències manifestades en el comportament de les inversions fins ara. Tal com podem veure en les gràfiques del capítol anterior, la distribució de les inversions ha estat diversa al llarg dels anys. Mentre alguns departaments han rebut inversions importants des de l'inici dels ajuntaments democràtics, altres departaments s'han incorporat amb posterioritat als programes d'inversions. D'altra banda, tot fa pensar que una part important dels programes prioritaris (tant en les programes destinats als Serveis Personals, com als de caràcter general) ja han estat afrontats i en alguns casos fins i tot finalitzats. Aquesta situació permet plantejar una determinada tendència a plantejar un nou ordre de prioritats dins el qual Cultura i Participació hi puguin tenir un paper força significatiu.*
3. *A partir d'aquest criteri podem establir unes determinades tendències per al període comprès entre els anys 1994 i 2007. Aquesta hipòtesi es configura en dues parts clarament diferenciades:*
 - *D'una banda el període 1994-95, determinat per un conjunt de decisions preestablertes i en el qual es pot prefigurar un volum global d'inversions de 6.479.000 (aquesta xifra, conjuntament amb les inversions realitzades en els anys 1992 i 1993, ens dona un total pel període de 11.779.841 amb un creixement del 34 % respecte del període anterior).*
 - *Hi ha un cert convenciment que els ritmes de creixement mantinguts durant el període 1979-1993 no podran mantenir-se en successius mandats. En aquesta perspectiva hem considerat oportú elaborar una hipòtesi de creixement sostinguda al 10%.*

4. *Aquesta hipòtesi ens situa en xifres perfectament coherents amb la trajectòria mantinguda fins ara, ja que permet elaborar una previsió corresponent a les inversions plantejades en el Pla d'Equipaments Culturals, força continuista. Aquest criteri assegura, en principi, un elevat nivell de viabilitat en les previsions realitzades.*
5. *Cal considerar, com un element de gran importància que a partir de 1994 l'àrea de Participació queda subsumida dins el Departament de Cultura, la qual cosa permet agrupar inversions realitzades en diferents àmbits municipals fins l'any 1993 (en el període 1992-1995 la quantitat conjunta es situarà al voltant del 9,56 sobre el total).*
6. *La hipòtesi d'inversió en Cultura ens situa en una corba relativament decreixent del 9.75, 10.33 i 5.50 % en els períodes 96-99, 00-03 i 04-07. Aquests percentatges permetrien respondre a les expectatives generades en el Pla d'Equipaments (una inversió global de 3.350.000).*
7. *Cal assenyalar la coherència de les xifres amb la trajectòria mantinguda fins ara. Al marge de les prioritats establertes en el Pla d'Equipaments els percentatges previstos són pràcticament els mateixos que en el període actual.*
8. *El volum global de recursos previst per a completar la infraestructura cultural de la ciutat es força important. Tot i així no suposa el 100% del total ja que s'ha previst una significativa participació d'altres agents. Alguns casos permeten, suposar un compromís amb institucions de Govern (la política bibliotecària es un exemple d'aquest plantejament), en altres casos caldrà cercar col.laboracions més imaginatives i obertes (Cinema Imperial). Queda per assenyalar, per la seva extrema complexitat, el cas del Fòrum de l'Indústria, la Cultura i el Comerç, que haurà d'assumir-se necessàriament a partir d'acords d'ampli abast entre el conjunt d'agents que directament i indirectament treballen a la ciutat.*
9. *En darrer lloc, cal reafirmar el caràcter orientatiu d'aquest plantejament, ja que no és tasca fàcil elaborar amb una anticipació de 14 anys propostes econòmiques d'aquesta envergadura. Cal assenyalar però, la necessitat de plantejar-se en els propers anys una decidida empenta de les infraestructures comunitàries destinades a promoure la vida cultural. Solucionats els problemes que afecten amb major urgència els nivells bàsics de qualitat de vida, el futur reclama una atenció més personalitzada a les capacitats creatives dels ciutadans, entesa la creació com la capacitat de portar fins a les darreres conseqüències el conjunt de potencialitats que singularitzen cadascun dels ciutadans.*

ANNEX AL PLA D'EQUIPAMENTS.

ALGUNS EQUIPAMENTS SOBRE ELS QUE ES REALITZEN SUGGERIMENTS.

NOM EQUIPAMENT	ESTAT ACTUAL		ACCIÓ DE FUTUR	
TEATRE DE L'ÒPERA/TEATRE EUTERPE	edificat	ús	reformes	NOU ús
CENTRE CULTURAL CARME SIMÓ/ESCOLA CARME SIMÓ	edificat	ús	reformes/ampliació	canvi d'ús
COMPLEX D'OFICINES MUNICIPALS/ANTIGA FUNERARIA (Carrer Sant Joan)	edificat	ús	reformes	canvi d'ús
TEATRE PRINCIPAL	edificat	ús	reformes	NOU ús
VAPOR CODINA	edificat	ús	reformes	NOU ús
VAPOR BALSACH	edificat	ús	reformes	NOU ús
EQUIPAMENT MULTÍS/FÀBRICA DE LA PLAÇA DEL VALLÉS	edificat	ús	reformes	reorientació

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

TEATRE EUTERPE

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Teatre Euterpe

Adreça: Rambla, núm. 3 B

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 1,592 m²

Sup. sostre: 1,592 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESP AIS LLIURES

D1. Parc urbà

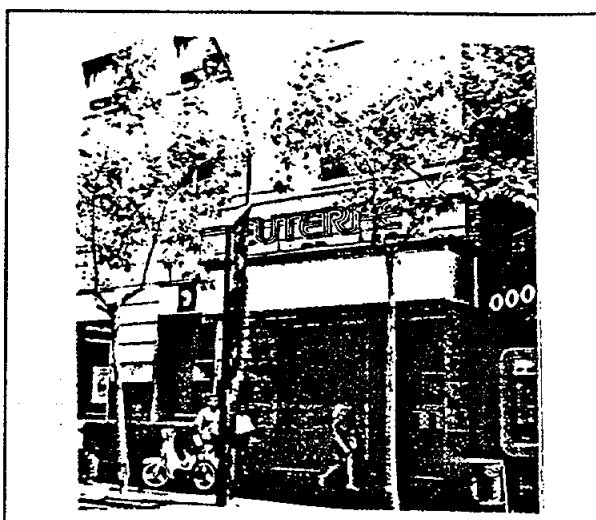
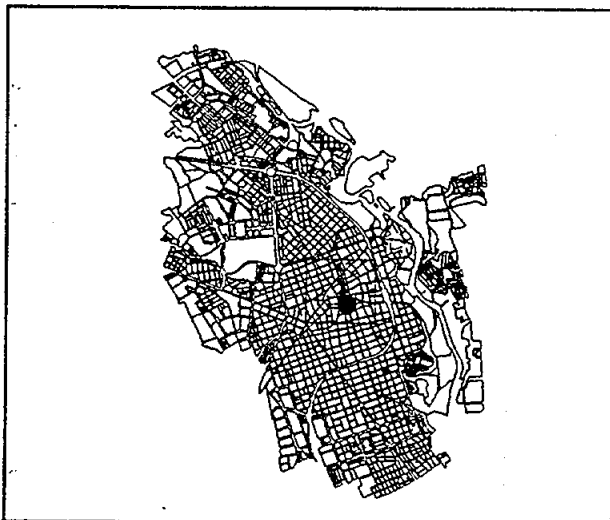
D2. Parc periurbà

RESIDENCIALS

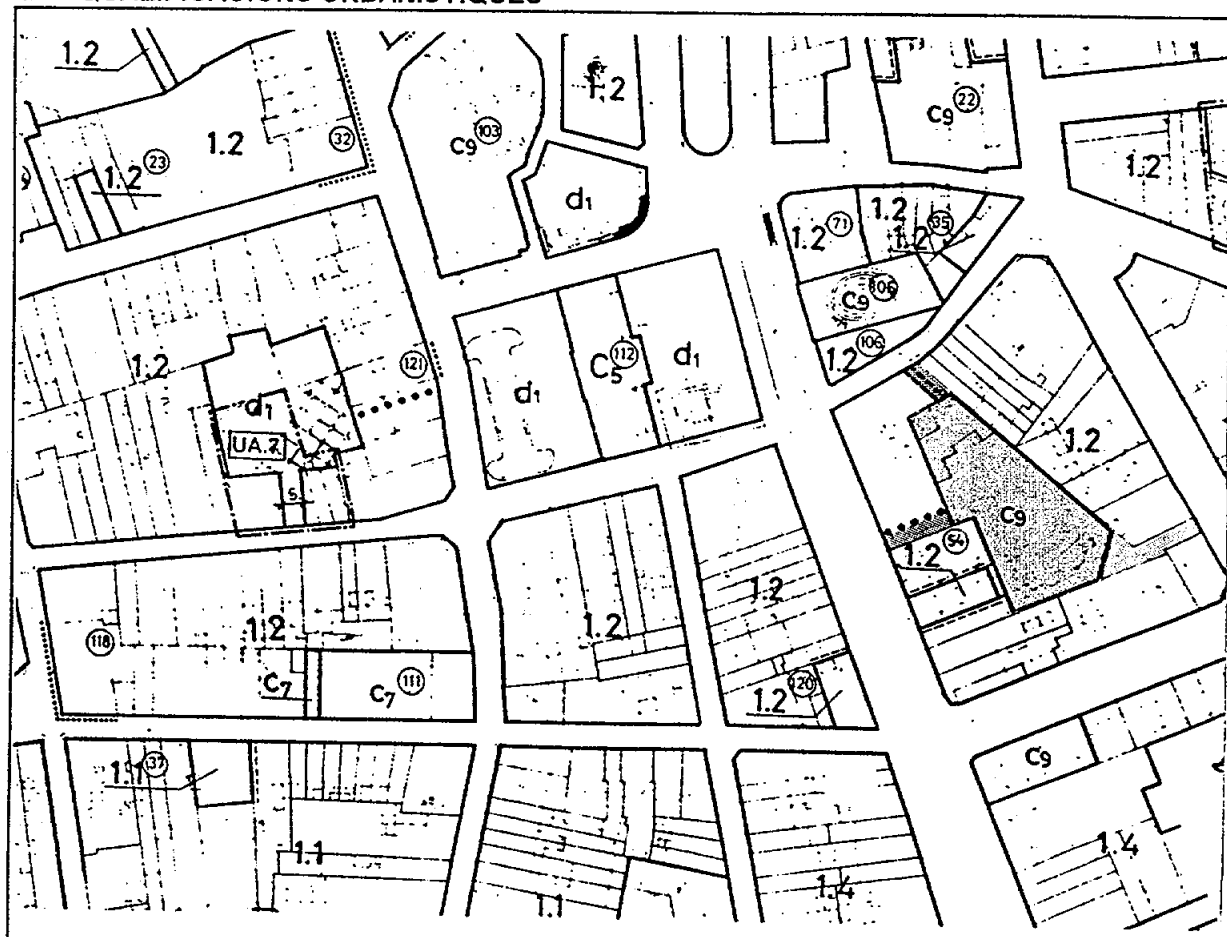
1.3 Resid. d'eixample

(12) Variant de regulació

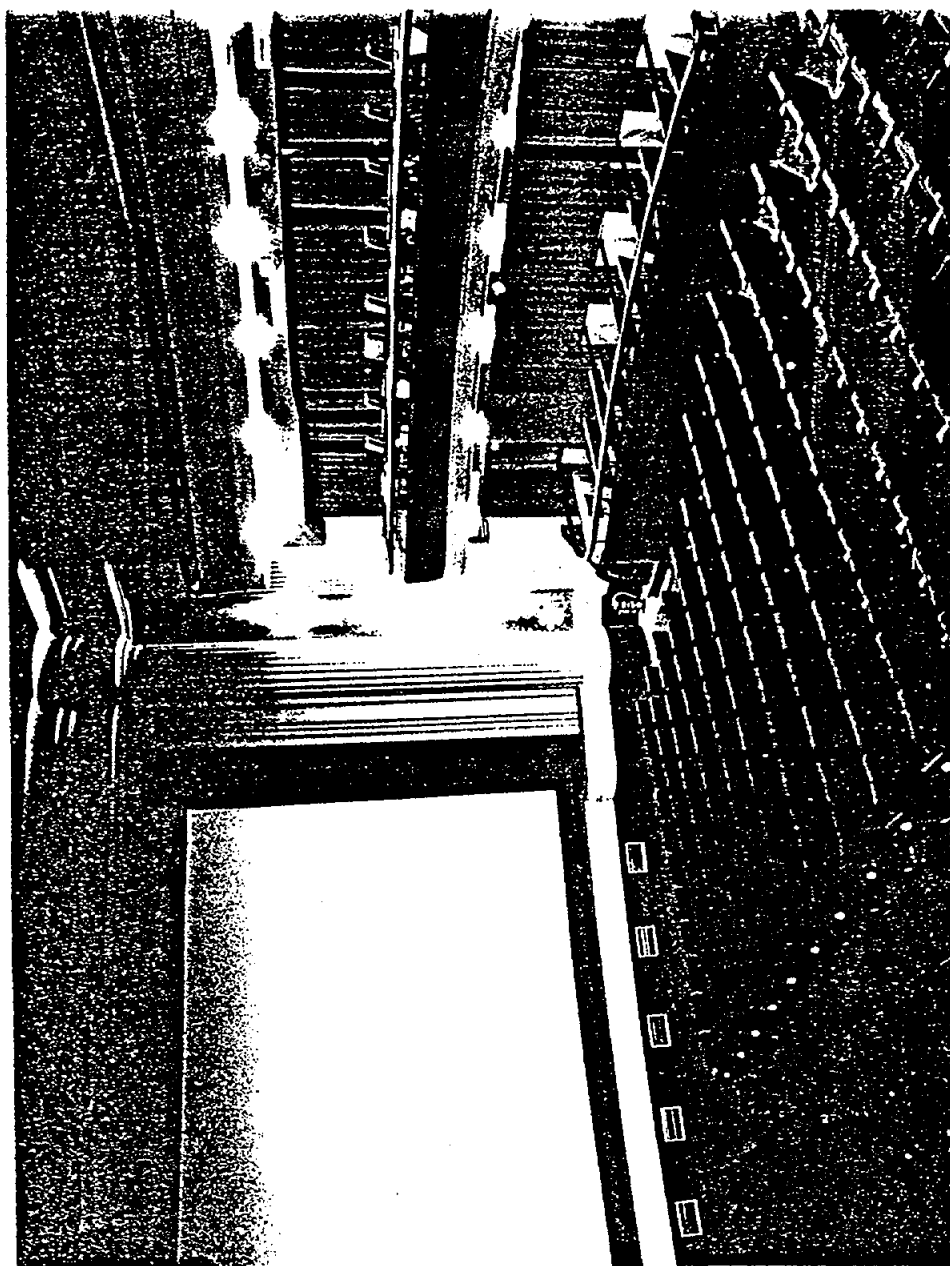
segons P.E.P.P.A.S



B QUALIFICACIONS URBANISTIQUES

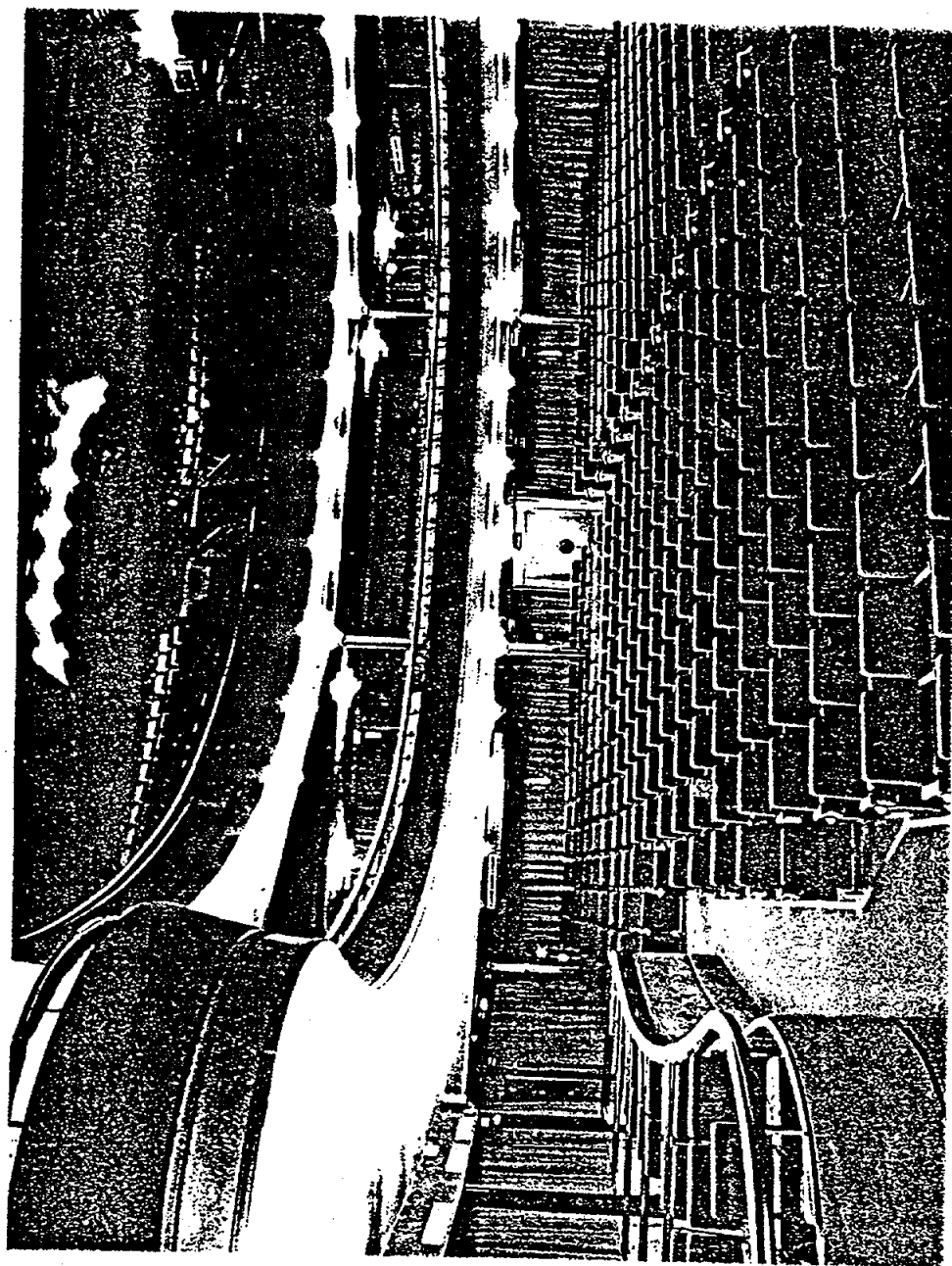


E: 1/2000



C IDENTIFICACIO FOTOGRAFICA :

Nom del centre: Teatre Euterpe



D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		TEATRE EUTERPE
Propietat:	Privada	
Gestió:	Privada	
Any de construcció:	1894	
Autor:	Juli Batllell	
Tipologia arquitectònica:	Teatre	
Descripció de l'edifici:	L'antic teatre de 1.592 m ² situat a l'interior d'una illa, consta de platea i dos pisos. Té un aforament de 1000 butaques, amb 590 a la planta baixa i 200 a cada pis.	

D.2. ANTECEDENTS

L'any 1893 el propietari del emblemàtic cafè Euterpe situat al començament de la Rambla demana permís a l'Ajuntament per a construir el teatre que fou inaugurat l'any següent. L'arquitecte fou Juli Batllell. Decades més tard el cafè fou derruït i el teatre reformat i transformat amb cinema.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Cinema

3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

El teatre Euterpe, de propietat privada, és un dels grans espais antics, dedicats a la difusió cultural, ubicats al centre de la ciutat, de manera que el seu conjunt dota a la ciutat d'una singularitat arquitectònica i històrica cultural de molt interès. El fet que avui el Teatre Euterpe estigui en ús i funcionament, com el Teatre Principal, és un actiu molt important per a la seva preservació i conservació futura.

Un dels grans reptes de la política cultural de Sabadell és aconseguir mantenir i conservar tant els edificis com les activitats d'aquests grans escenaris centrals: l'Imperial,

el Principal, la Faràndula i l'Euterpe.

Es treballa amb fer possible aquest repte tot pensant que l'actual edifici, avui utilitzat per a cinema, pot retornar algun dia a la seva funció originària. En aquest cas caldria de coordinar-lo amb la resta d'espais teatrals, fer-ne la gestió i potser treballar en possible especialitzacions adequades. Les seves característiques tècniques (boca d'escenari gran, caixa d'escenari gran, cabuda important i confortabilitat de platea i anfiteatre) ho permetrien.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

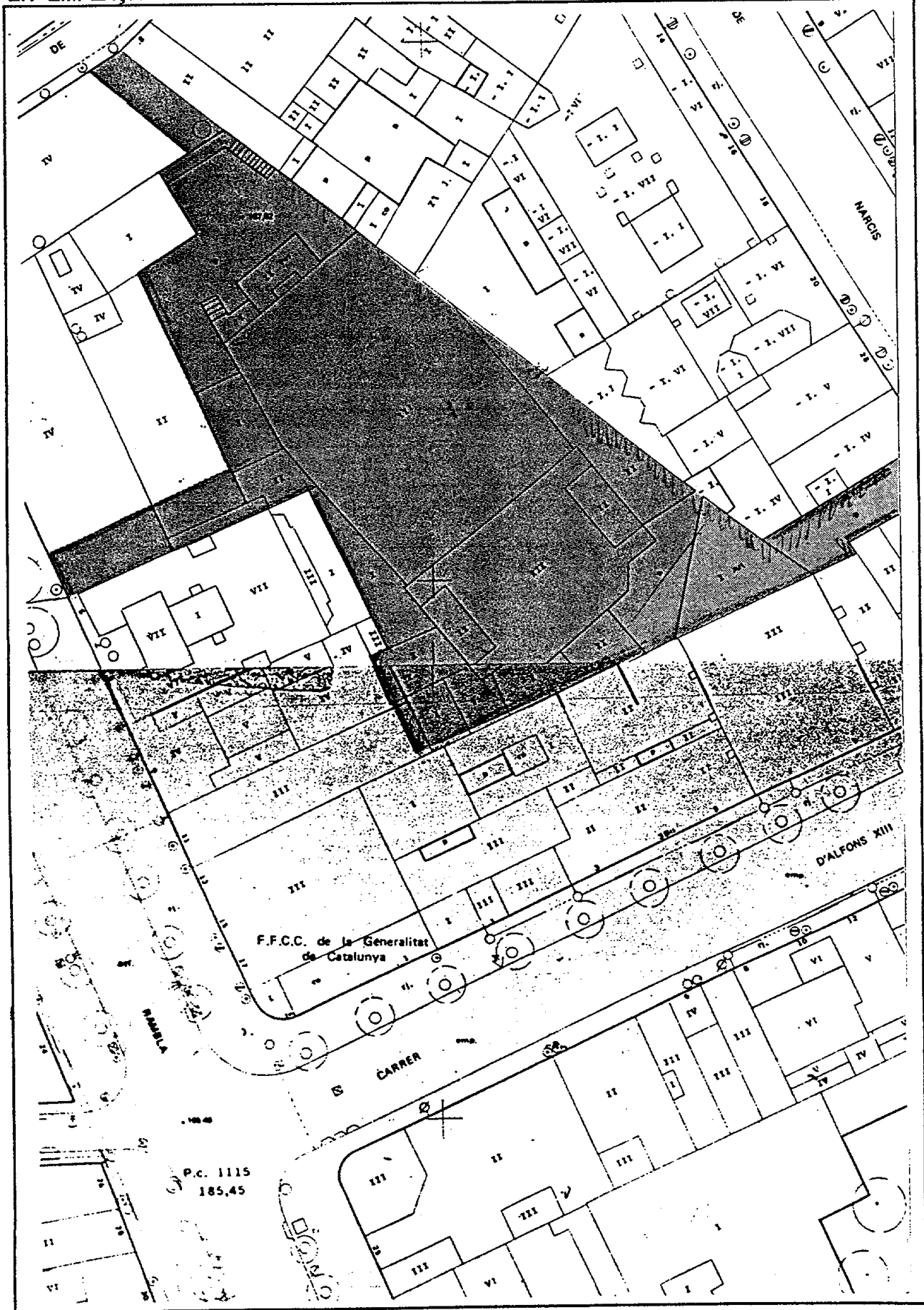
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Rehabilitació	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Cinema</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Nou ús</i>
Finançament:	Privat	
Proposta temporal de la inversió:		

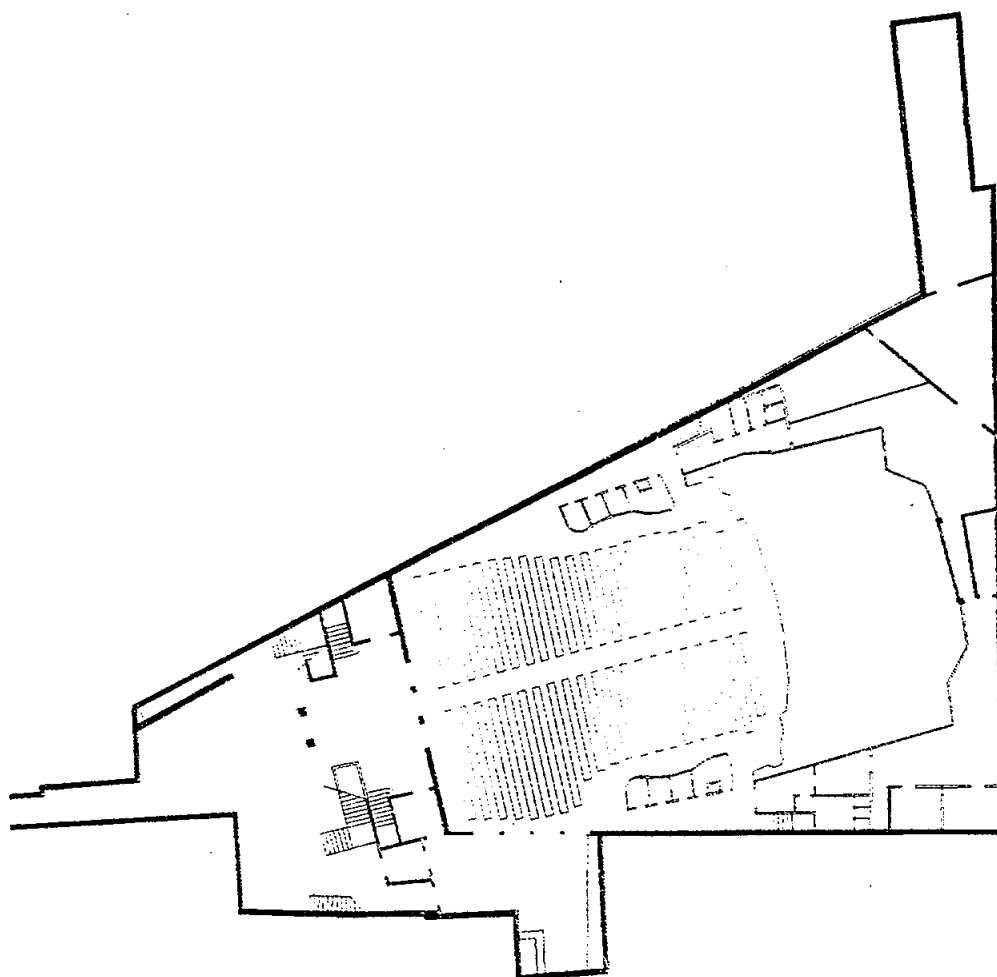
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

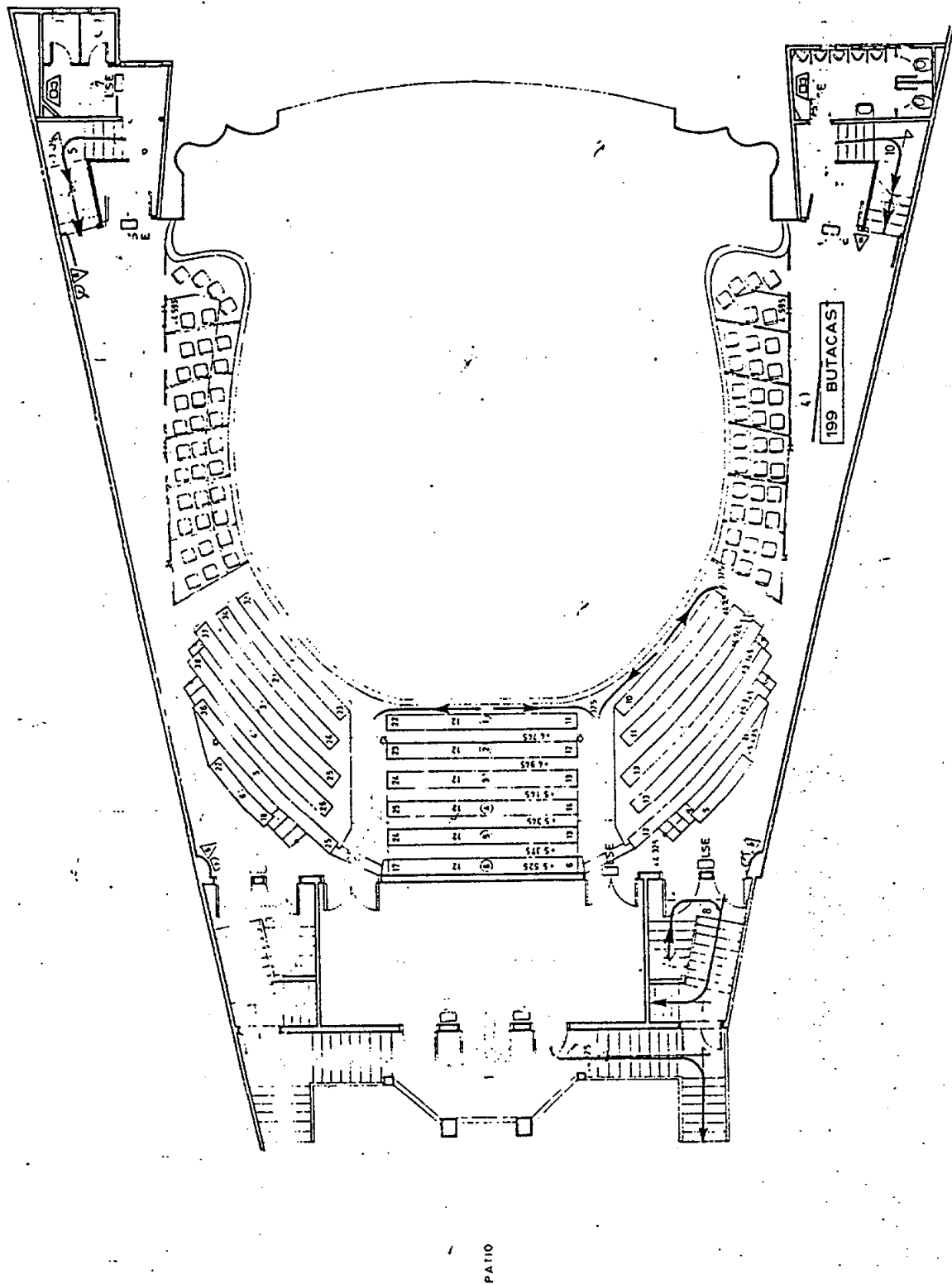
Nom del centre: Teatre Euterpe



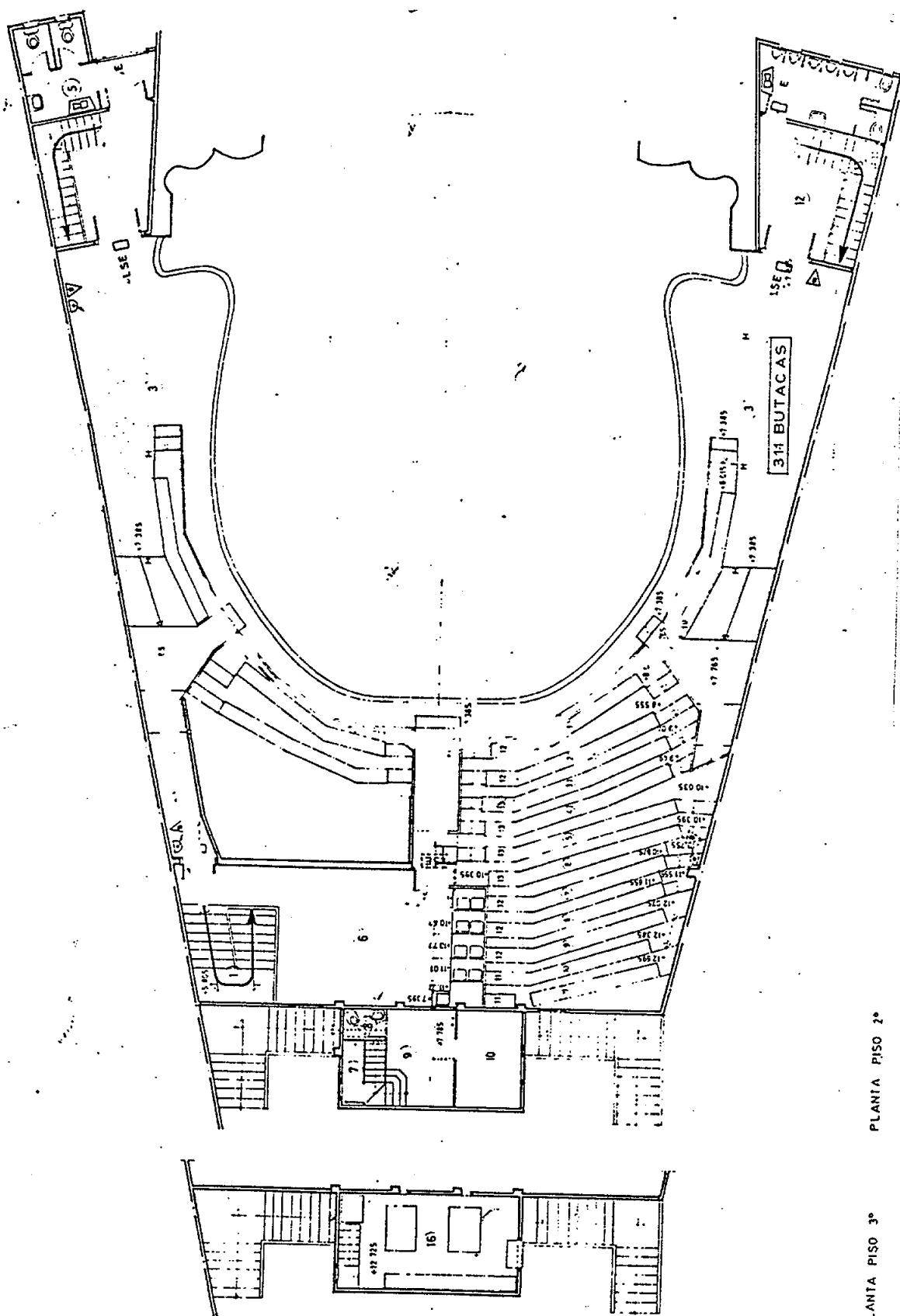
E: 1/500



Planta Baixa



PL. PISO 1^a



PLANTA PISO 2°

PLANTA PISO 3°

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

ESCOLA CARME SIMÓ

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Escola Carme Simó

Adreça: C. Jardí, núm. 4

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 468,00 m²

Sup. sostre: 500,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

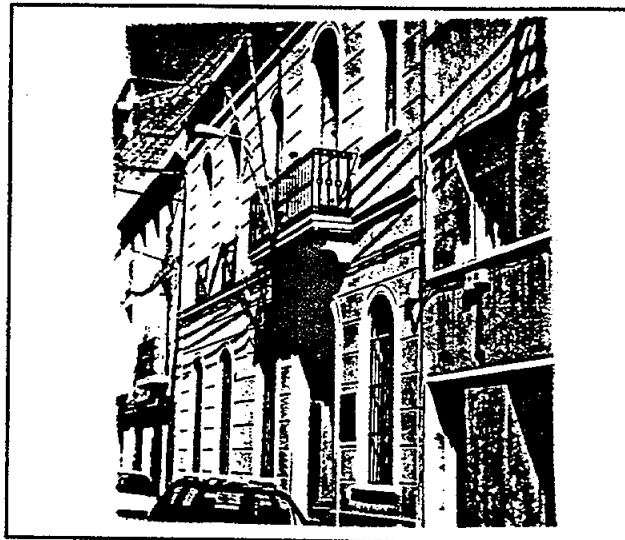
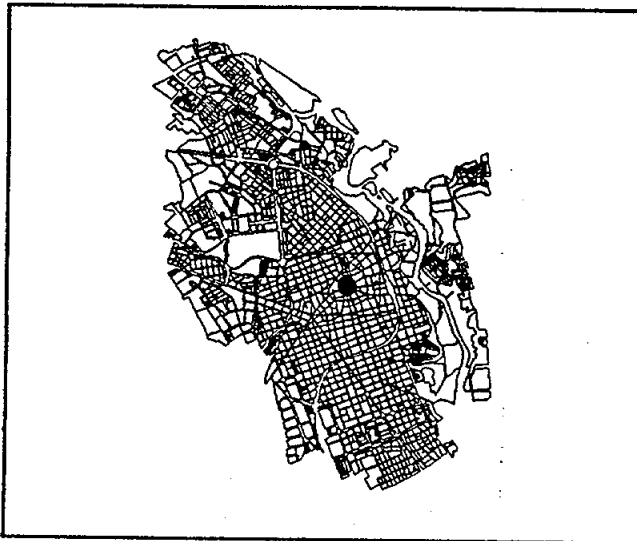
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

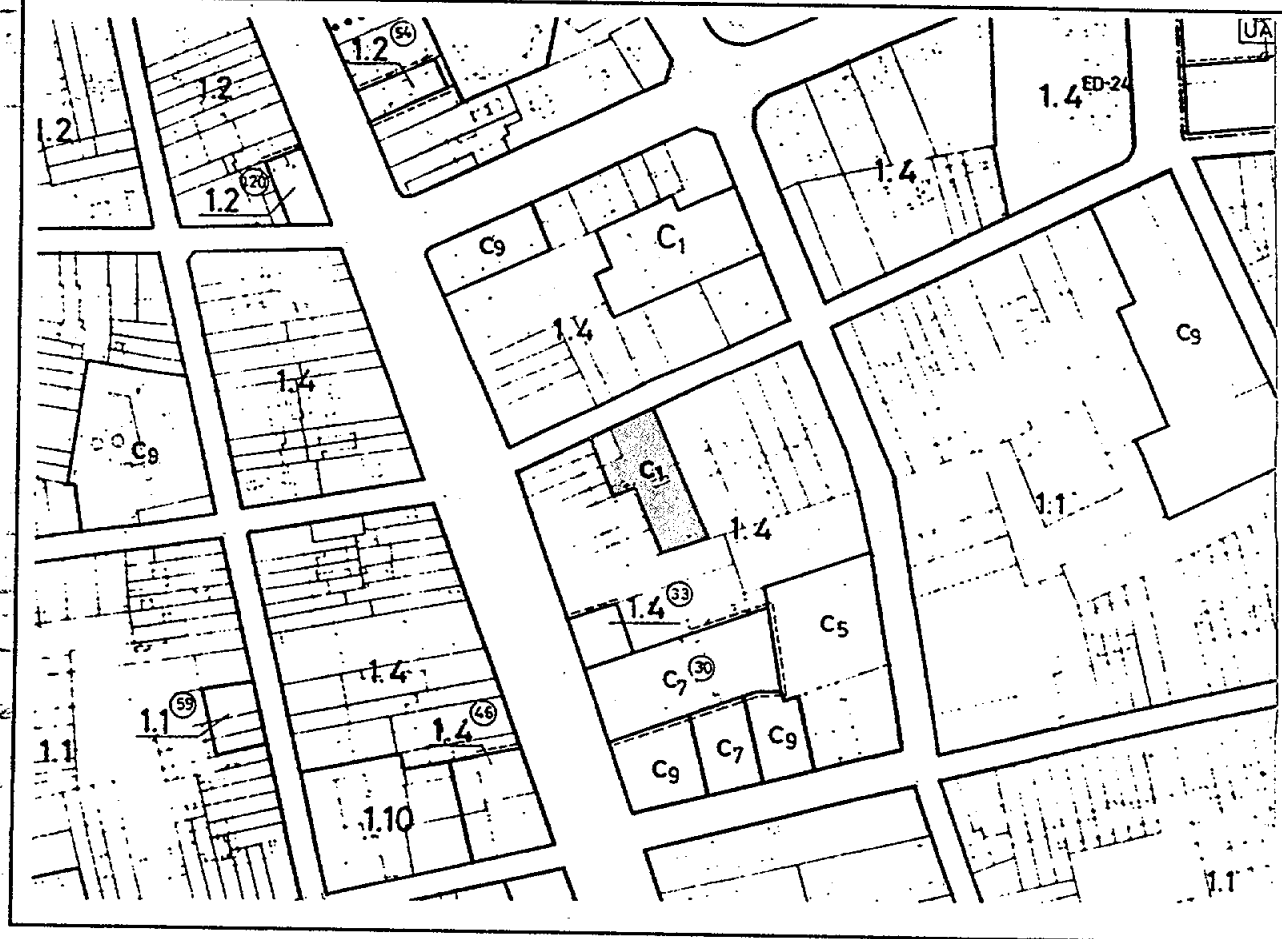
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

⑫ Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000





D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		ESCOLA CARME SIMÓ
Propietat:	Ajuntament de Sabadell	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell	
Any de construcció:	1892	
Autor:	Renom i Romeu (mestre d'obres,	
Tipologia arquitectònica:	Casa noble entremitgeres	
Descripció de l'edifici:	Casa noble entremitgeres de 500 m². El projecte original tenia tres cossos d'amplada i una alçada de planta baixa i pis. Primer es va construir el cos central i després s'hi va afegir el de l'esquerra; el tercer cos mai es va construir, quedant la façana tal com es pot veure actualment. La façana és de disseny sobri, destaca el timpà que corona el cos central on hi ha l'accés.	

D.2. ANTECEDENTS

Casal del mestre d'obres Renom i Romeu, construït l'any 1892.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Escola Pública

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

Les pròpies d'una escola.

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

L'actual escola Carme Simó en cas de perdre les funcions actuals d'equipament educatiu d'acord amb les propostes actuals del Mapa Escolar de Sabadell, permetria de reutilitzar la totalitat de l'edifici i podria completar i augmentar l'oferta d'equipament cultural del Casal Pere Quart.

Podria pensar-se en un ús de suport a l'associacionisme, complementat per una ocupació temporal en regim de cessió d'ús per part d'alguna entitat cultural, i podria en el futur

connectar-se físicament amb el pati del Casal Pere Quart.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

Adequades al nou ús.

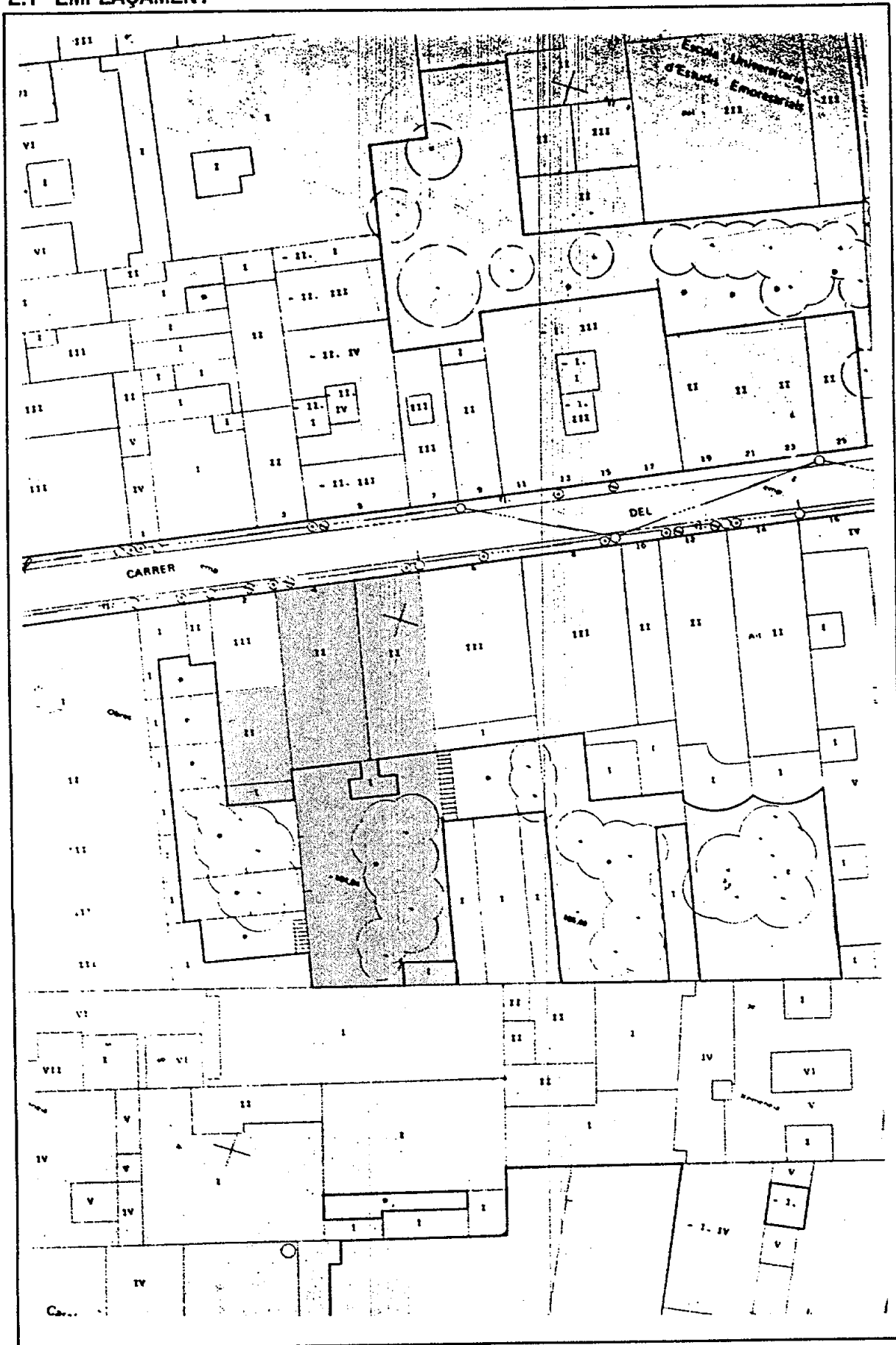
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica:	<i>Rehabilitació</i>	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Escola</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Nou ús</i>
Finançament:	<i>Municipal i altres</i>	
Proposta temporal de la inversió:		

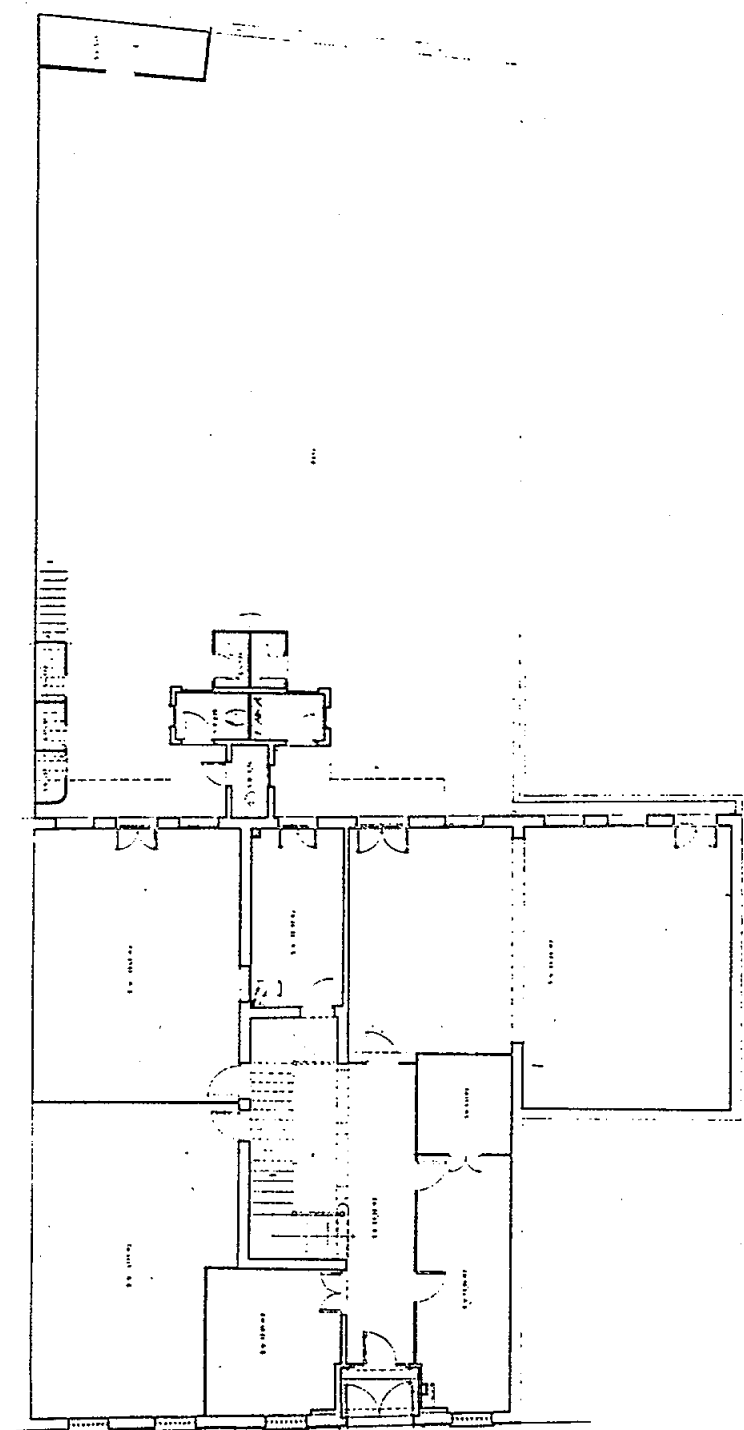
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

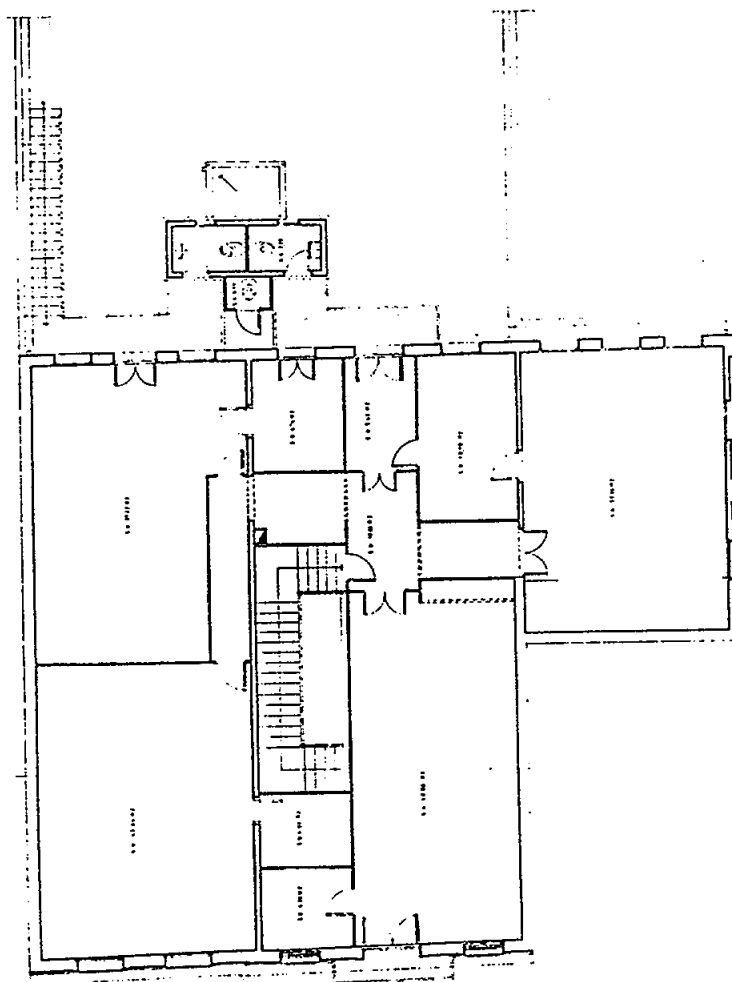
Nom del centre: Escola Carme Simó



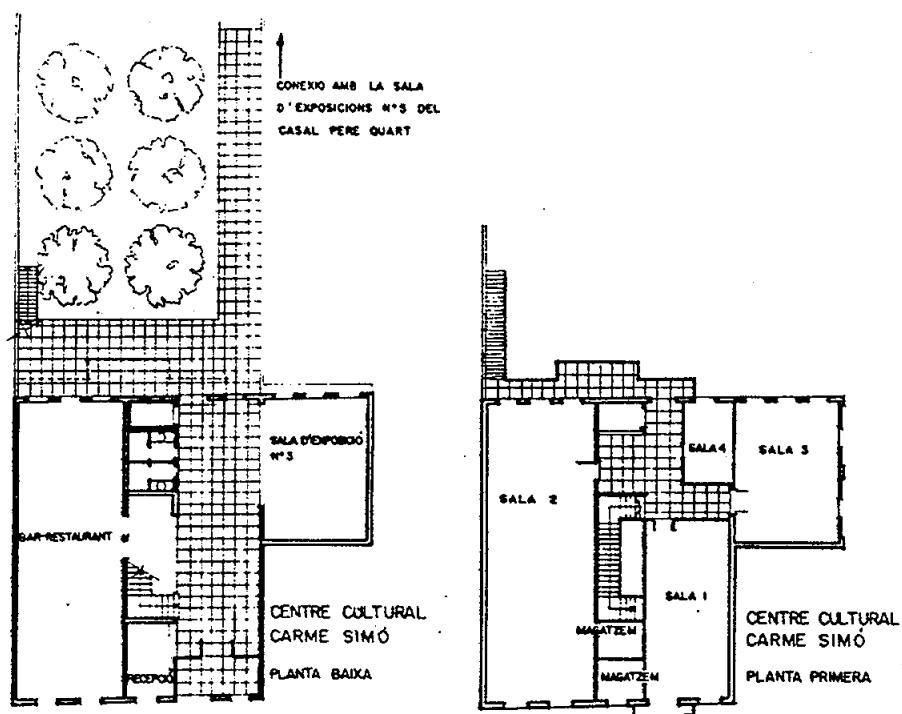
E: 1520

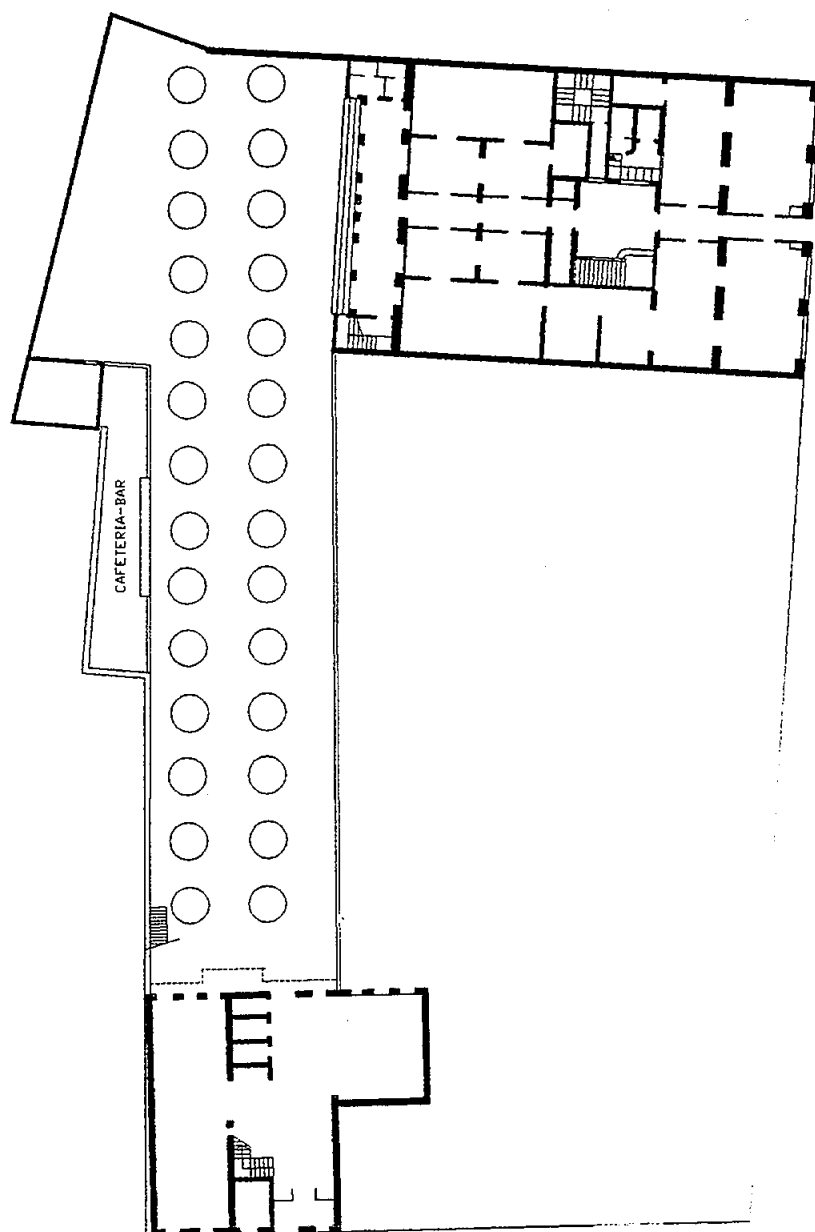


Planta Baixa



Planta Pis





PLANTA BAIXA

FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

OFICINES DE L'ANTIGA FUNERÀRIA

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Oficines de l'antiga funerària

Adreça: C. de Sant Joan, núm. 24

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 170,00 m²

Sup. sostre: 680,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

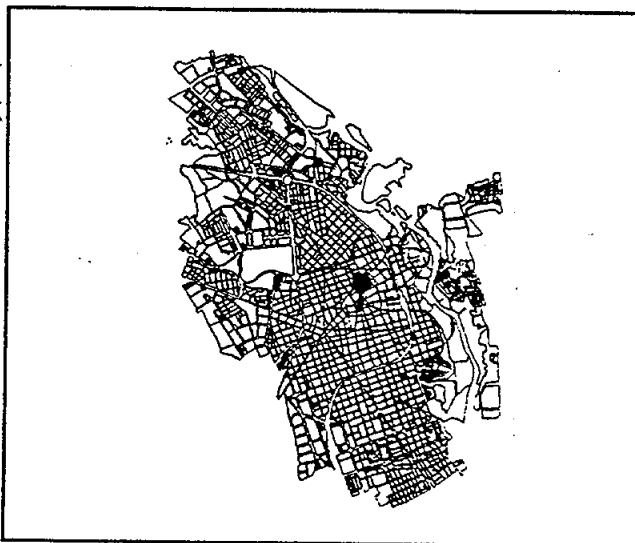
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

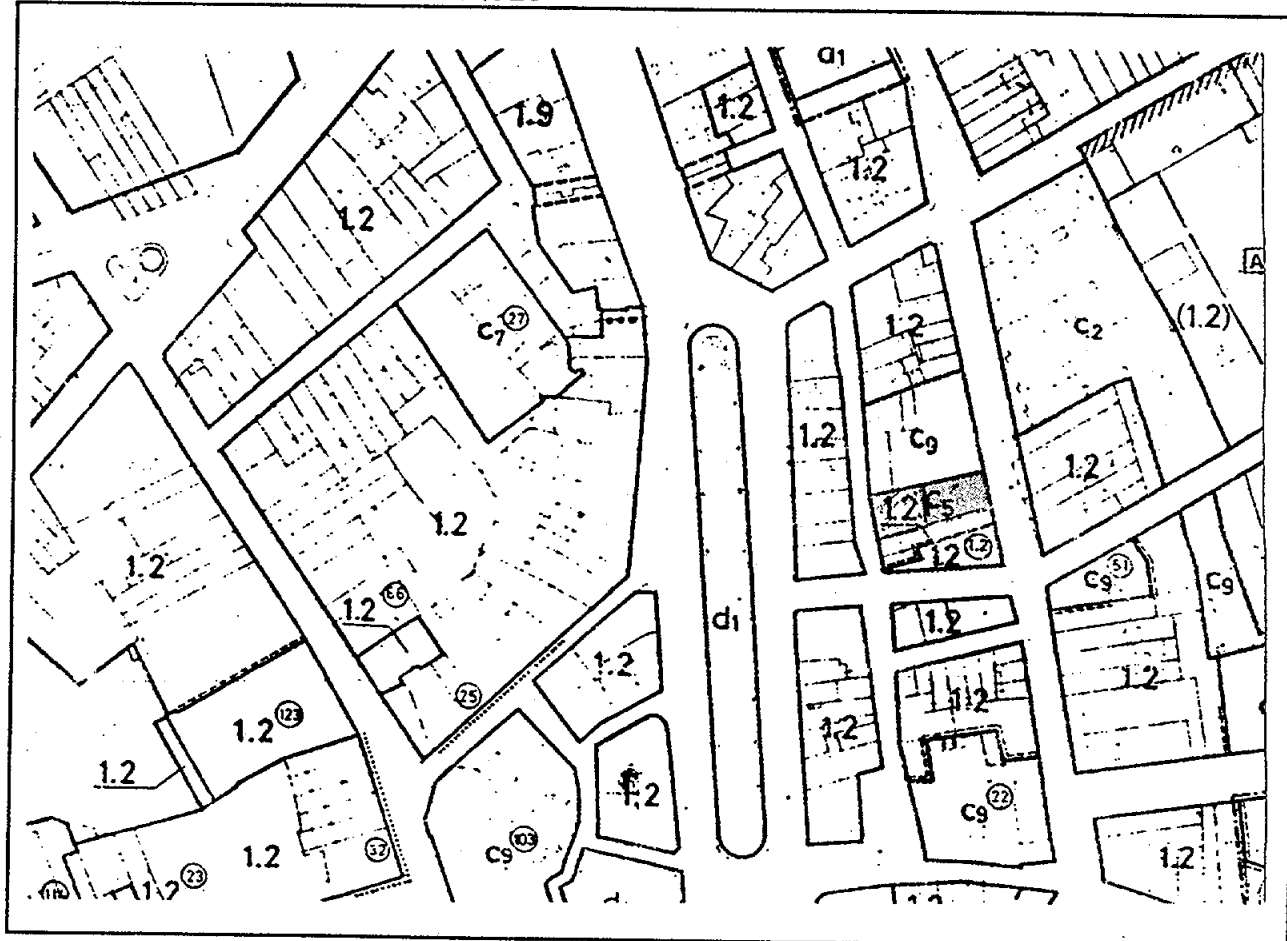
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

(12) Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000



D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		OFICINES DE L'ANTIGA FUNERÀRIA
Propietat:	Diputació de Barcelona	
Gestió:	Ajuntament de Sabadell	
Any de construcció:	Desconegut	
Autor:	Desconegut	
Tipologia arquitectònica:	Casa entremetjeres de planta baixa i tres pisos.	
Descripció de l'edifici:	Edifici senyorial entremetjeres i actualment comunicat amb l'edifici del carrer de la Borriana. Consta d'una escala senyorial per la qual s'accedeix a les tres plantes. Actualment totes les plantes estan dividides en despatxos i sales, tret de l'última planta que està habilitada com habitatge.	

D.2. ANTECEDENTS

L'any 1978, el complex fou arrendat a l'Ajuntament de Sabadell; posteriorment, l'any 1984 s'hi instal·là el servei municipal de pompes fúnebres. El desnonament es produí l'any 1992.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

En desús

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

Es preveu de compartir aquest edifici en usos compatibles que permetessin incloure un dipòsit administratiu municipal vinculat, mitjançant el Pla d'arxius, a l'Arxiu Històric de Sabadell i a les necessitats d'ordenar i sistematitzar la documentació administrativa municipal.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

Les obres que caldrà fer són la instal·lació d'un ascensor, l'acondicionament de l'accés i les reformes necessàries a cada planta per adequar els espais existents a les noves necessitats.

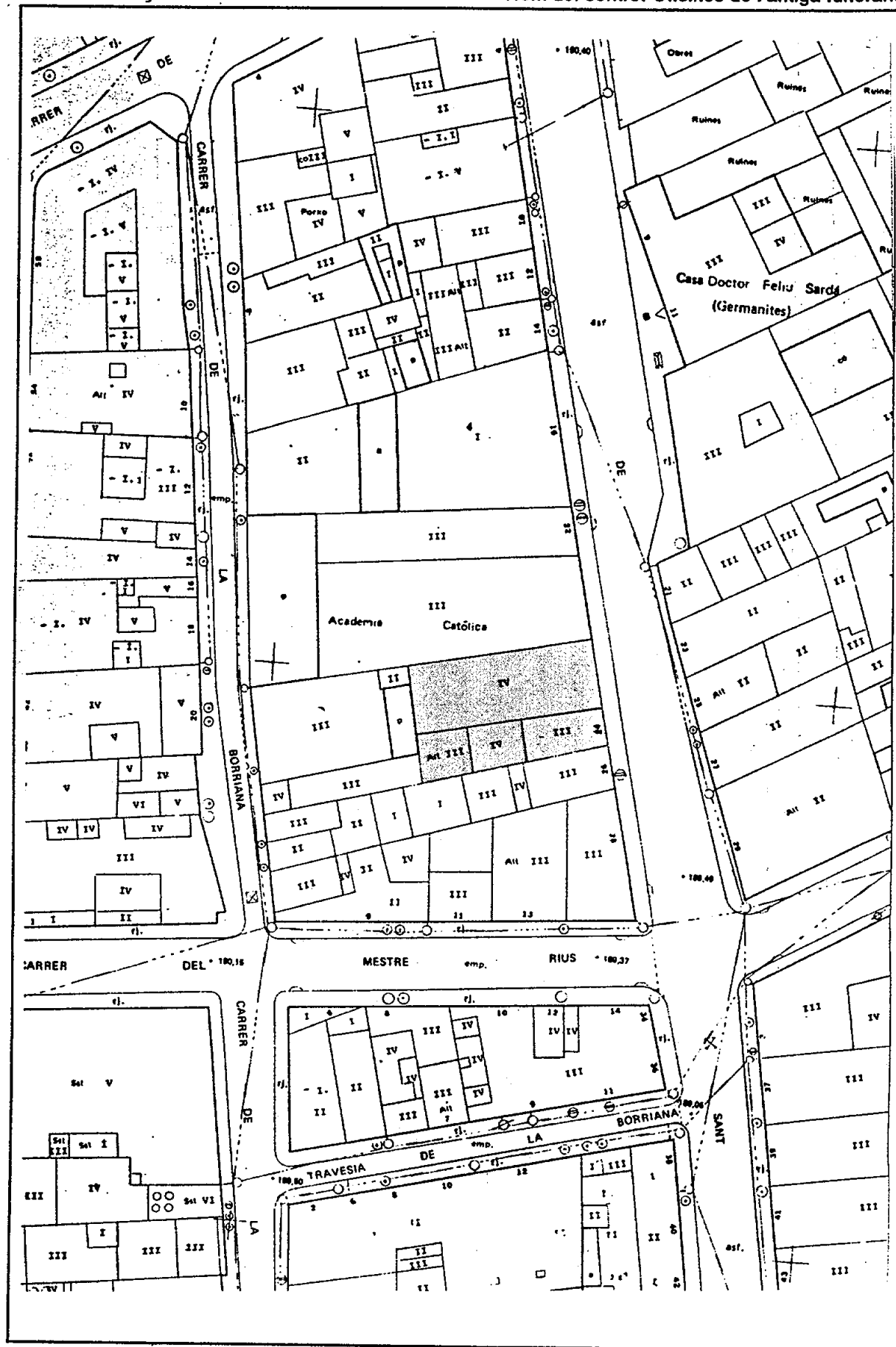
D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Reforma	
Nivell d'activitat:	<i>Funció actual</i>	<i>Desús</i>
	<i>Funció de futur</i>	<i>Nou ús</i>
Finançament:		
Proposta temporal de la inversió:		

E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

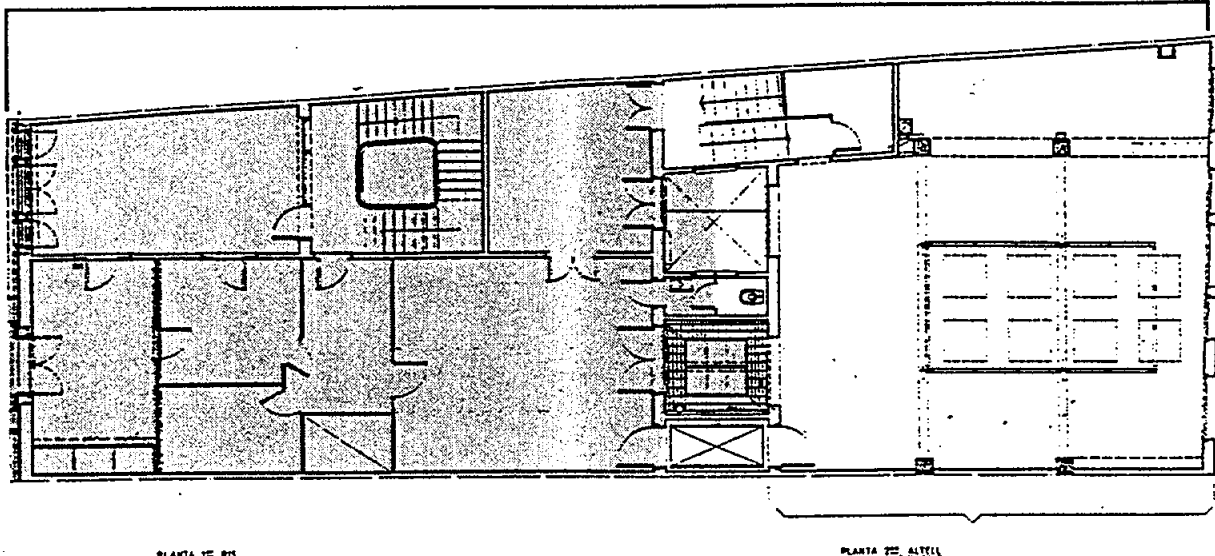
Nom del centre: Oficines de l'antiga funerària



E: 1/500

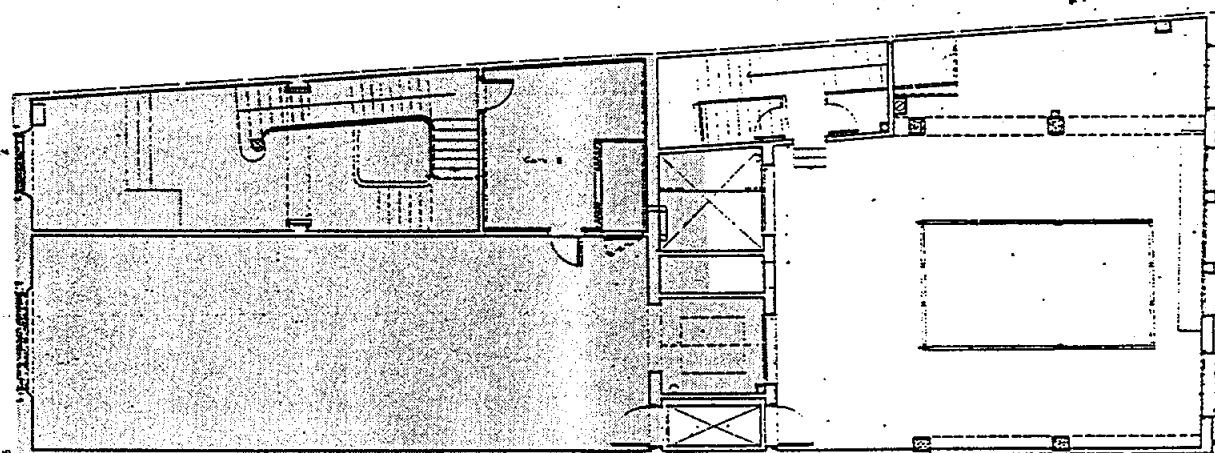
E.2. ESTAT ACTUAL

Nom del centre: Oficines de l'antiga funerària



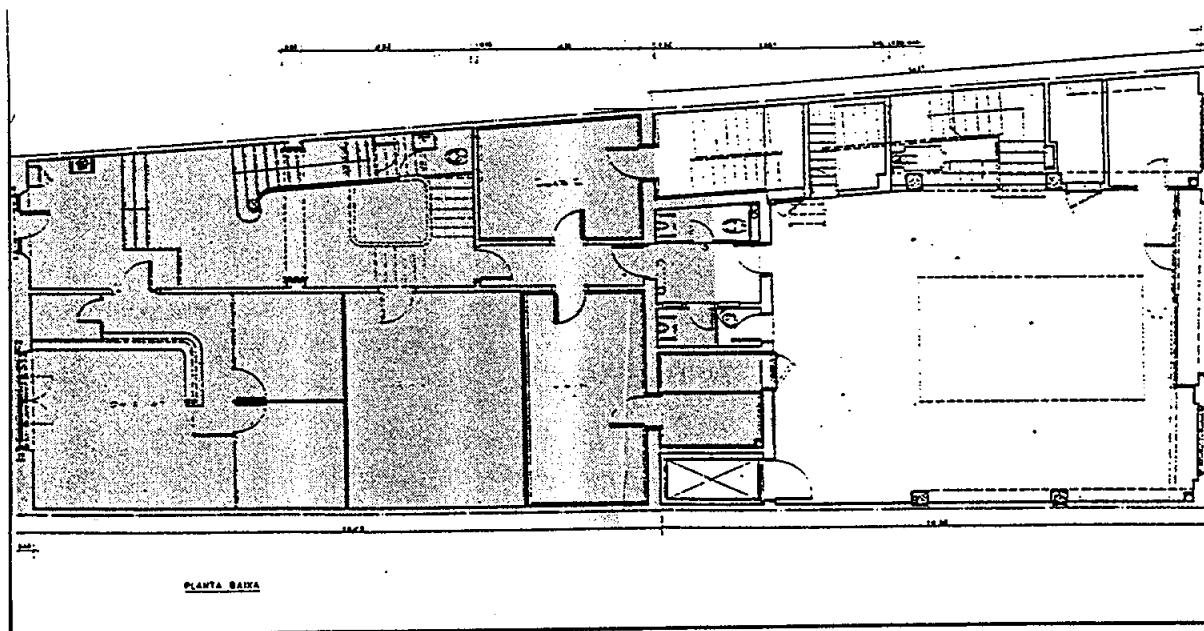
PLANTA 1E DTS

PLANTA 1E ALTRELL



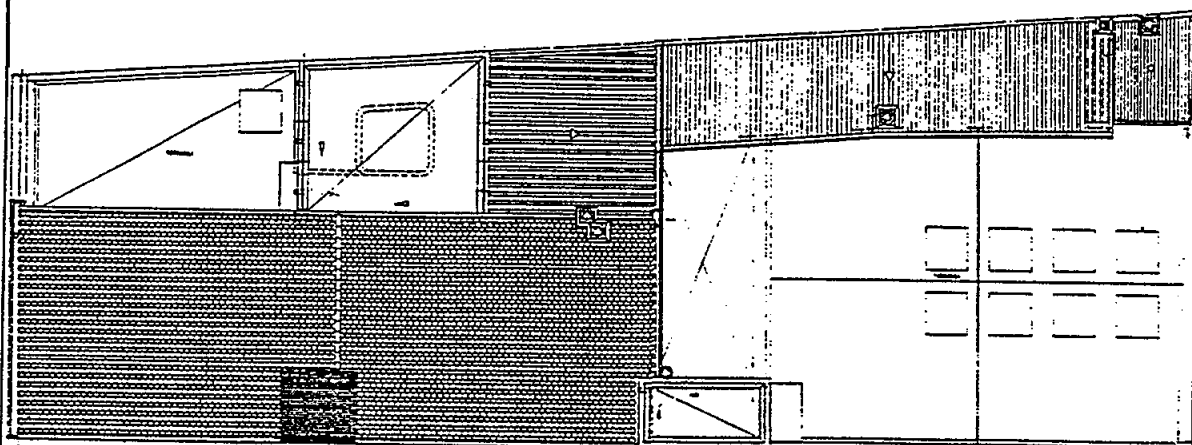
PLANTA ALTRELL C/ SANT JOAN

PLANTA 1E ALTRELL C/ BORRIANA

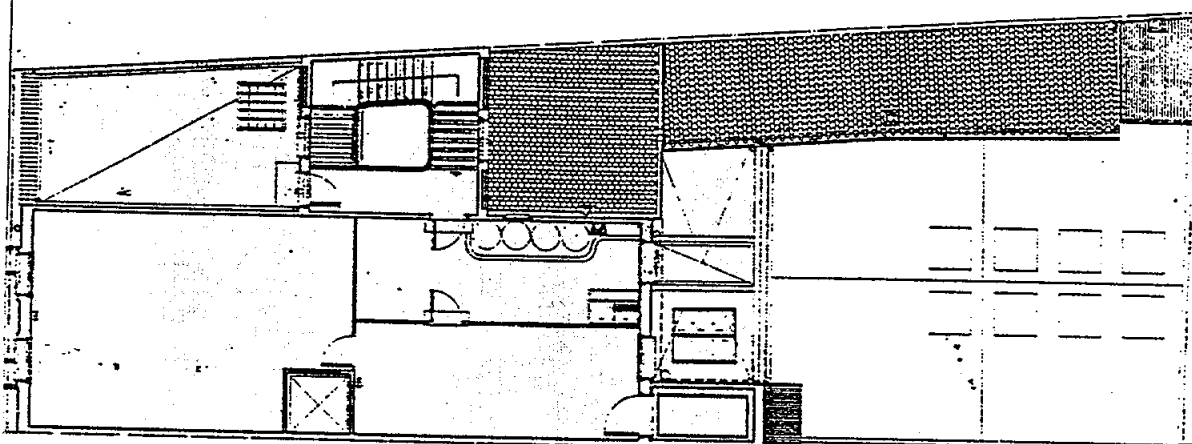


PLANTA BAIXA

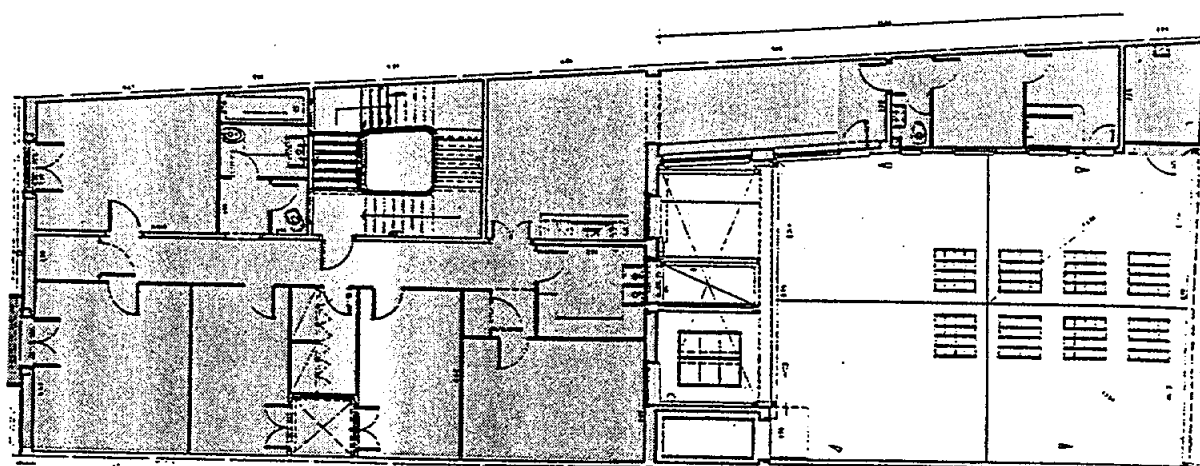
E: 1/200



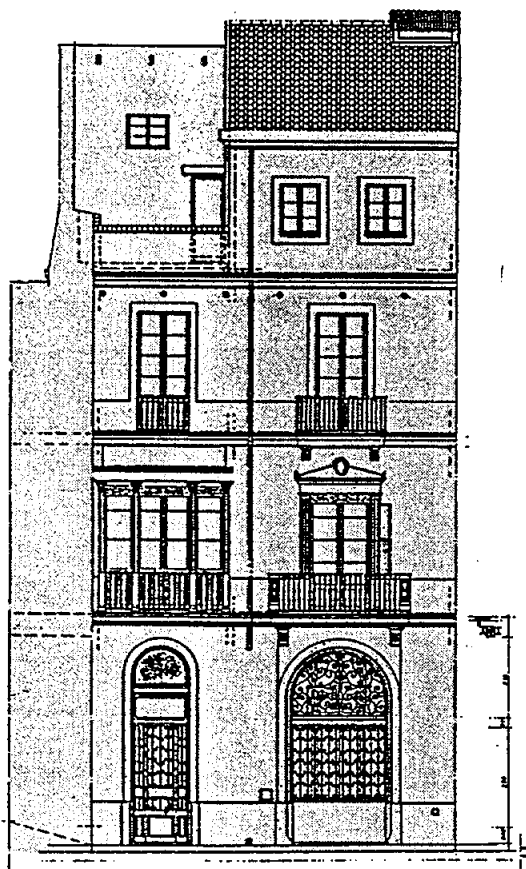
PLANTA 0a PIS



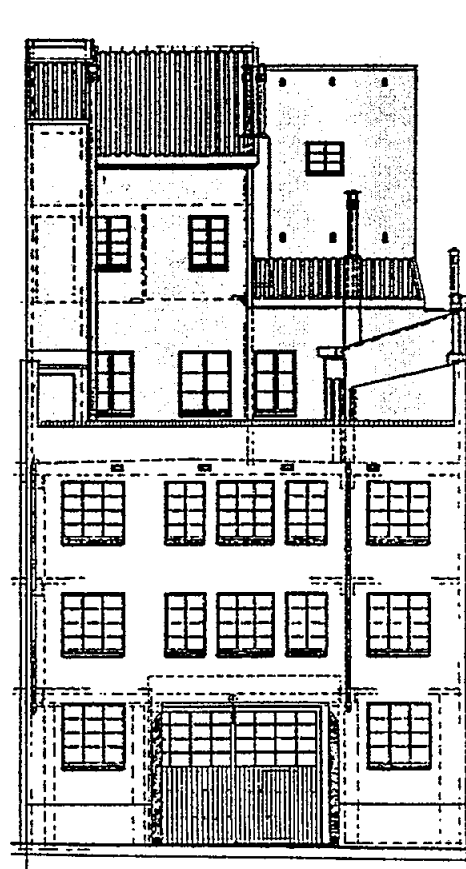
PLANTA 1a PIS



PLANTA 2a PIS



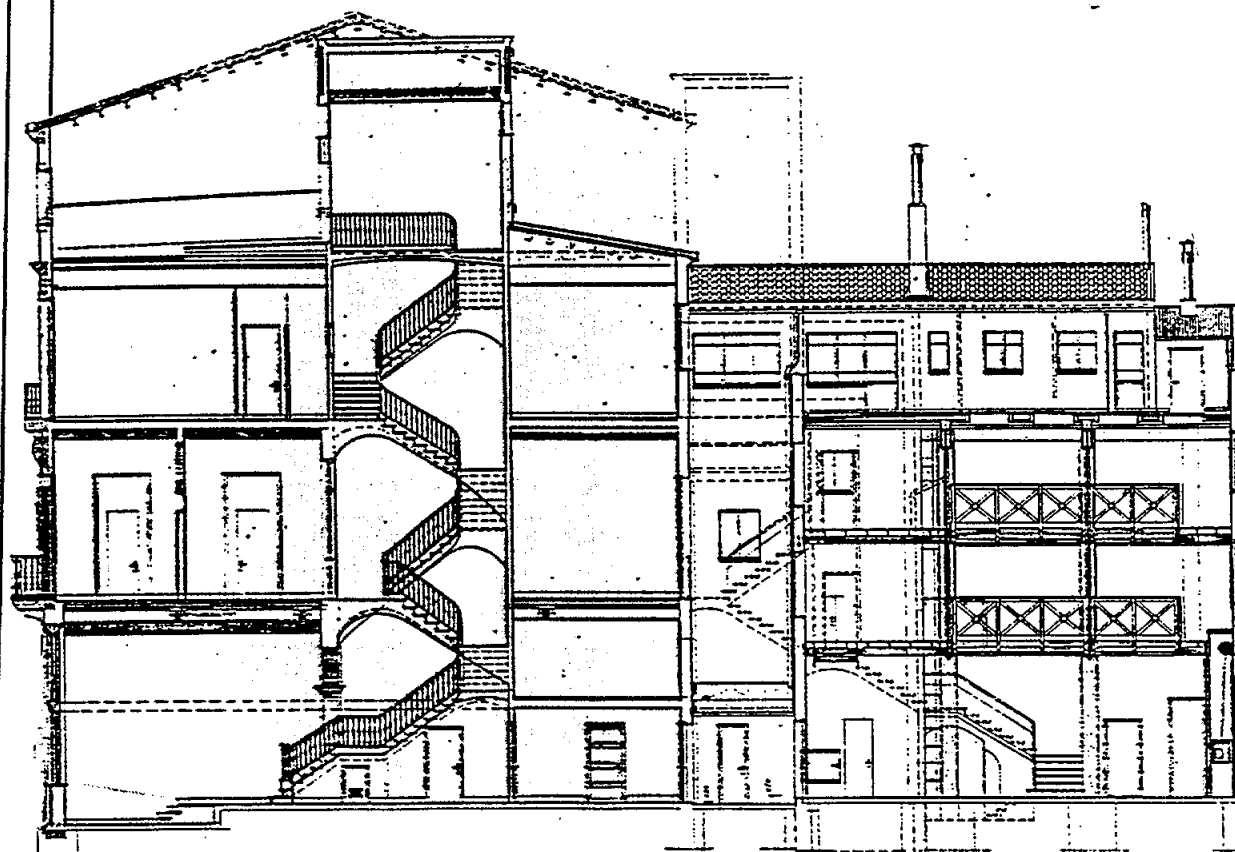
FACANA CARRER SANTI JOAN



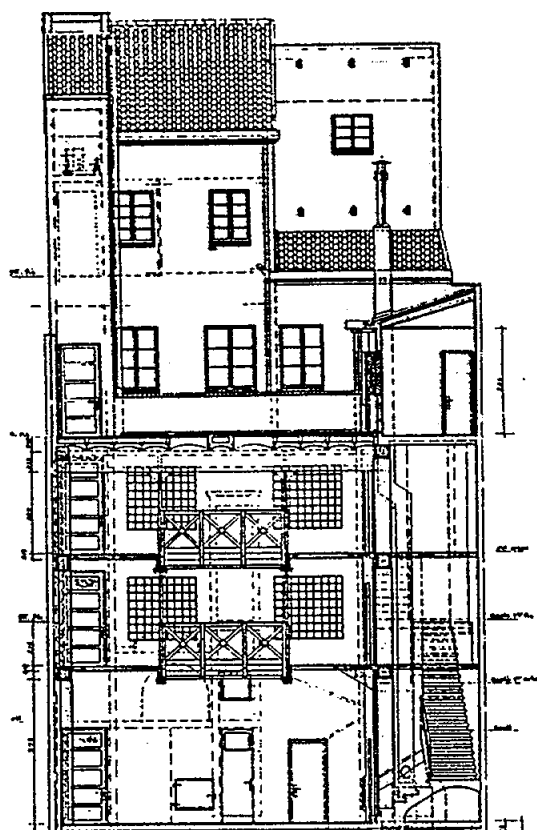
FACANA CARRER BORRIANA

E.2. ESTAT ACTUAL

Nom del centre: Oficines de l'antiga funerària



SECCIÓ A-A



E: 1/200

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre: Teatre Principal

Adreça: C. de Sant Pau, núm. 8

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 747,00 m²

Sup. sostre: 940,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

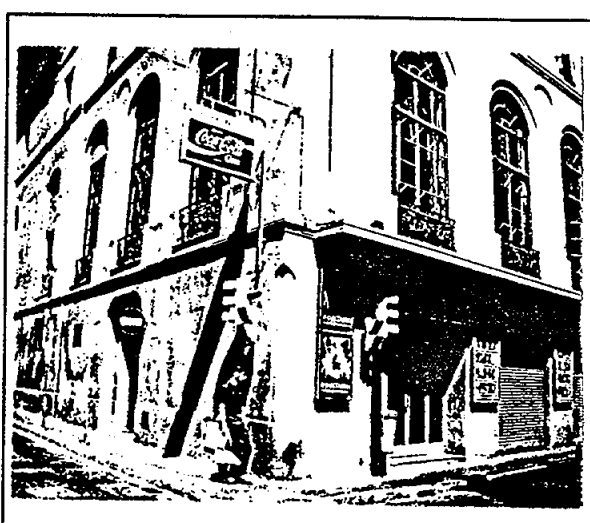
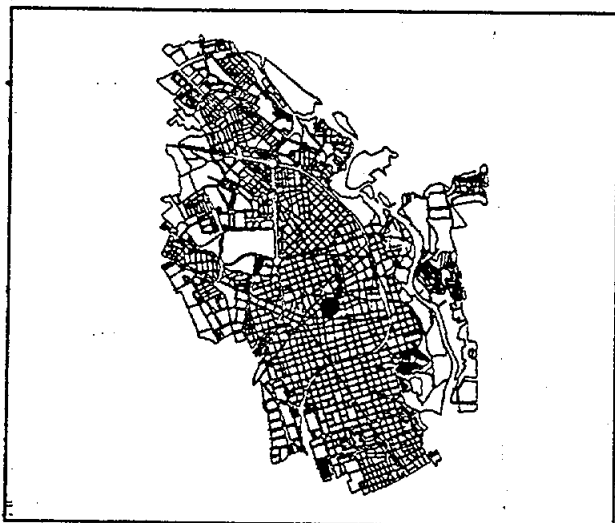
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

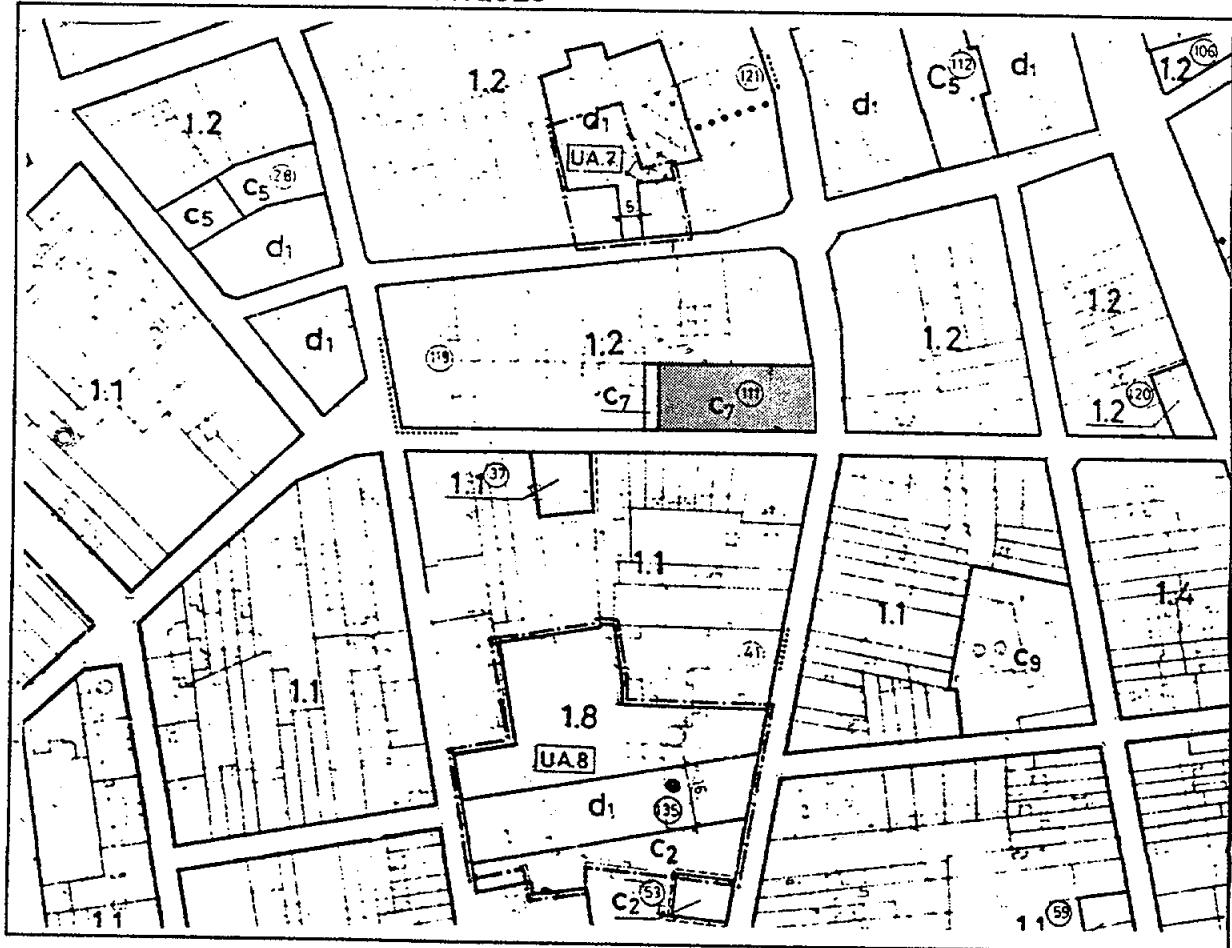
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

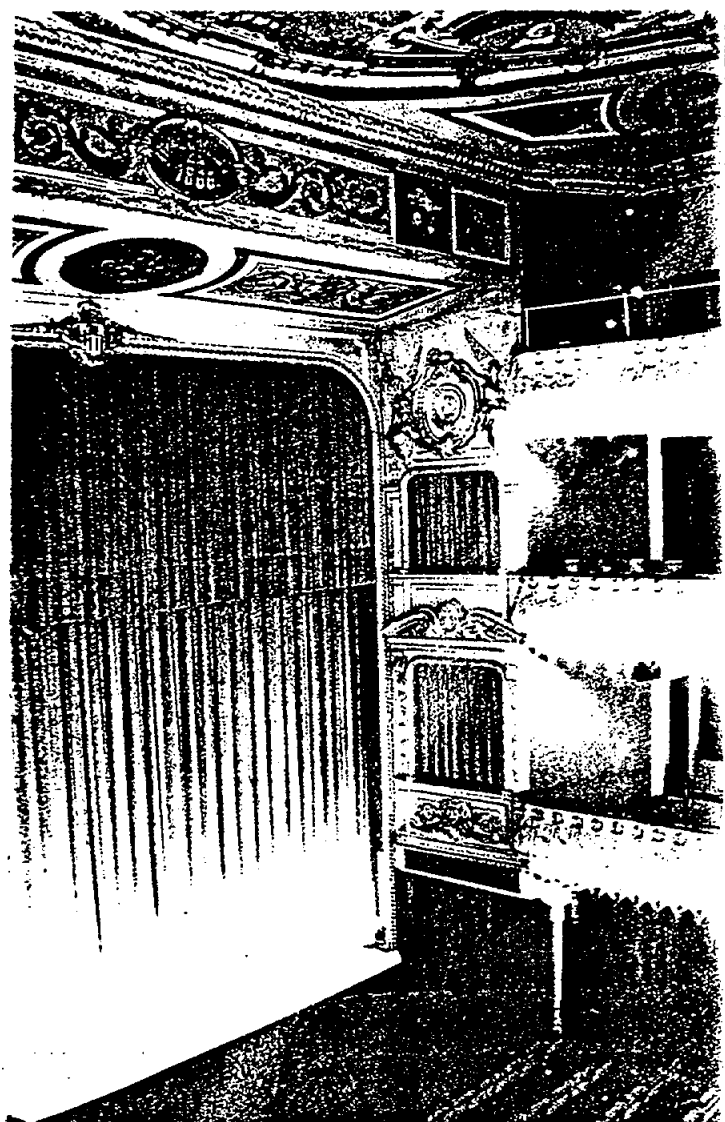
(12) Variant de regulació
segons P.E.P.P.A.S.

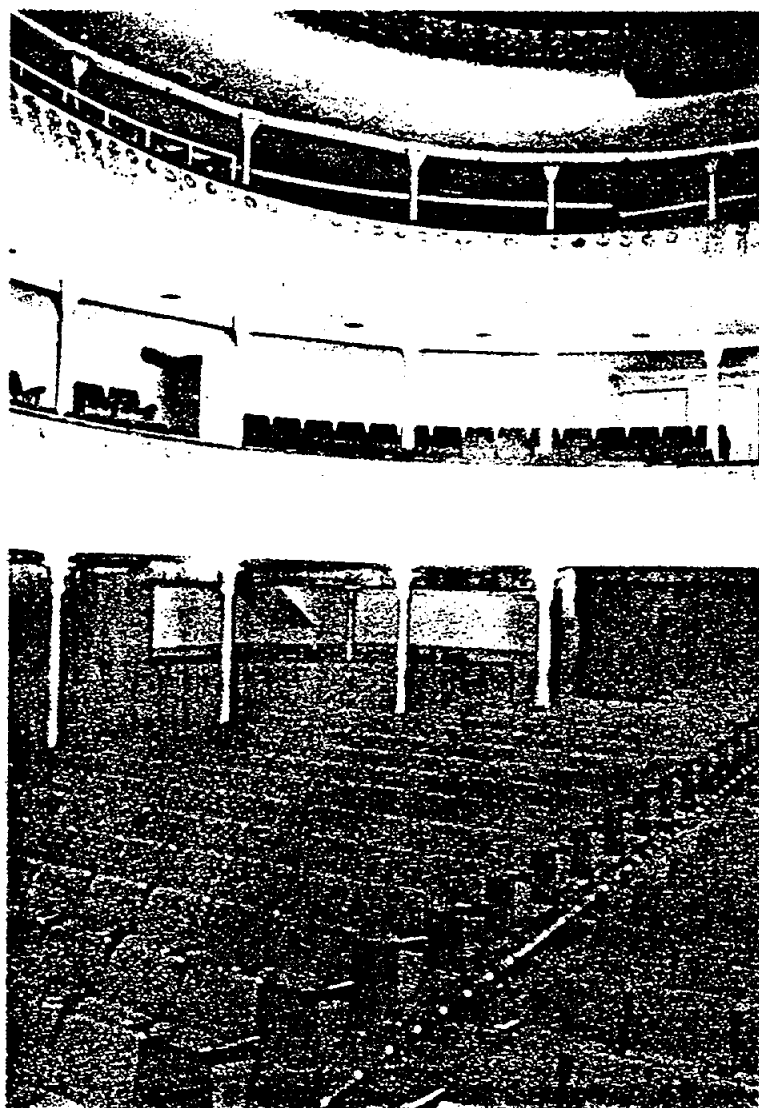


B QUALIFICACIONS URBANISTIQUES



E: 1/2000





D. DESCRIPCIÓ I PROPOSTA

D.1. FITXA DE L'IMMOBLE		TEATRE PRINCIPAL
Propietat:	Privada	
Gestió:	Privada	
Any de construcció:	1.863	
Autor:	Francesc Daniel Molina	
Tipologia arquitectònica:	Teatre	
Descripció de l'edifici:	Edifici cantoner de 940 m ² de sostre que conté un teatre típic de la segona part del segle XIX, compte una platea, escenari i tres plantes amb palcos, actualment fora d'ús. L'escenari es de 8 m x 4 m i l'aforament es de 729 butaques.	

D.2. ANTECEDENTS

Abans del teatre que coneixem ara, n'hi va haver un altre que constava de platea i dos pisos. L'escenari era, però, d'escasses dimensions. El 1851 s'hi va afegir un pis. El 1857 va ser aixecat, contigu al teatre, l'edifici del Casino Sabadellenc (posteriorment denominat Cercle Sabadellès).

El 1860 la societat de propietaris decidí enderrocar-lo i construir-lo de nou. El nou teatre fou dissenyat per l'arquitecte Francesc Daniel Molina, autor de la plaça Reial de Barcelona. Les obres de reconstrucció varen començar el maig de 1863. La decoració va ser obra pintors escenògrafs barcelonins Marià Carreras Vila que va fer decorats per al Liceu i l'Odeon de Barcelona i Joan Ballester i Ayguals d'Izco. L'escenari va ser obra de Joaquim Mansió, director de l'escenari del Teatre del Liceu. El teatre va ser inaugurat el 13 d'octubre de 1866. Més tard l'escenògraf Francesc Soler i Rovirosa va pintar un gran nombre de decorats.

La simbiosi casino-teatre va tenir una llarga època d'esplendor. Al llarg dels anys, però, i amb els canvis de mà dels títols de propietat, la vinculació del teatre amb el casino es va anar esvaint. La proximitat de Barcelona i la competència d'altres teatres de la ciutat - Campos, Cervantes, Euterpe van contribuir a la seva davallada. Encara durant bastants anys, diferents entitats culturals i cíviques de Sabadell recorrien al Principal per a fer actes i sessions especialitzades (Associació de Música, Amics del Cinema...). Actualment fa les funcions de cinema.

D.3. FUNCIONS ACTUALS

D.3.1. FUNCIONS I ACTIVITATS

Cinema

D.3.2. DOTACIÓ TÈCNICA

Pròpies d'un cinema.

D.4. PROPOSTES DE FUTUR

D.4.1. PROPOSTES FUNCIONALS

El Teatre Principal és avui de propietat privada, l'àmbit destinat a cinema com el destinat a entitat. És un edifici de gran interès històric i arquitectònic i es troba en ús i en bon estat de conservació. El seu manteniment i conservació és un objectiu principal de la política de conservació del patrimoni. Seria desitjable la seva reutilització com a teatre i auditori en el futur, necessitant llavors una reforma interior de millora tècnica i d'ampliació de la fondària de la caixa de l'escenari, tot ocupant l'actual pas buit que dona al carrer Sant Pere. En aquest supòsit i amb un aforament i unes condicions tècniques més d'acord amb les necessitats actuals d'un teatre municipal, l'opció de reconvertir el Principal en teatre és interessant entre altres per les següents circumstàncies: la recuperació i conservació d'un teatre construït al segle passat i amb un clar component patrimonial, pel seu emplaçament al centre històric, per la història del teatre lligat a la cultura de Sabadell i també per les seves dimensions i característiques tècniques. Abundant en aquest supòsit, caldria determinar les formes de gestió més adequades.

D.4.2. DESCRIPCIÓ DE LES OBRES A REALITZAR

El Teatre Principal ha estat molt reformat, a l'interior només hi resten les pintures del sostre i de la boca de l'escenari. Rehabilitació i restauració dels decorats interiors. Caldria una adequació general al nou ús (ampliar l'escenari, adequar accessos, instal·lacions, pintures, etc...).

Els costos d'inversió (compra i arranjament) i manteniment requereixen un estudi acurat per part de l'Ajuntament. Cal avaluar la viabilitat del projecte, les necessitats a cobrir d'acord amb les propostes del pla de Cultura artística, l'oferta i la demanda d'activitats teatrals actuals i les previsions de futur.

D.4.3. TIPOLOGIA DE LA INTERVENCIÓ PROPOSADA

Intervenció arquitectònica	Rehabilitació	
Nivell d'activitat:	Funció actual	Cinema
	Funció de futur	Nou ús
Finançament:	Municipal i altres	
Proposta temporal de la inversió:	2000 - 2001	

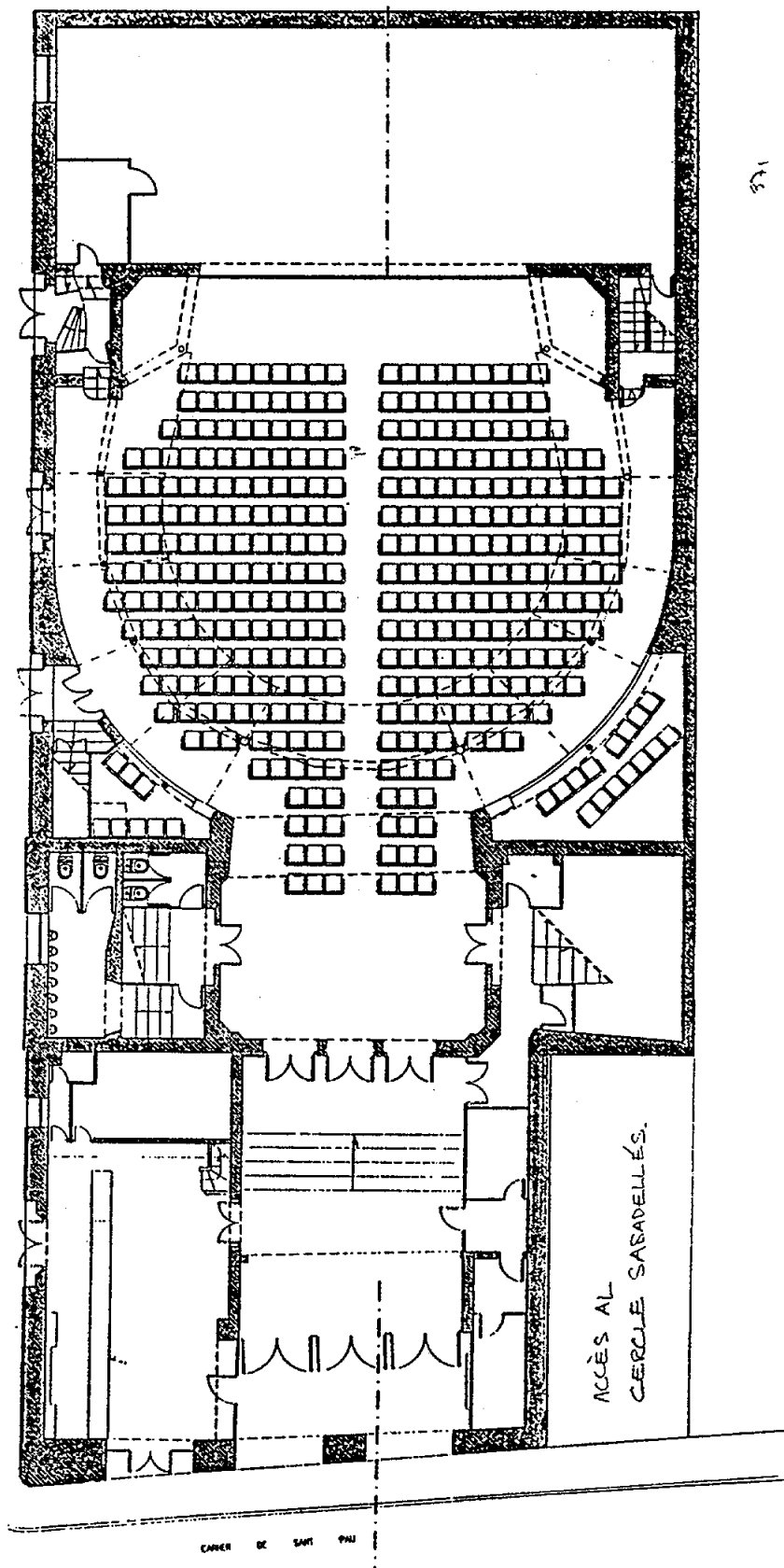
E PLÀNOLS DE L'EQUIPAMENT

E.1 EMPLAÇAMENT

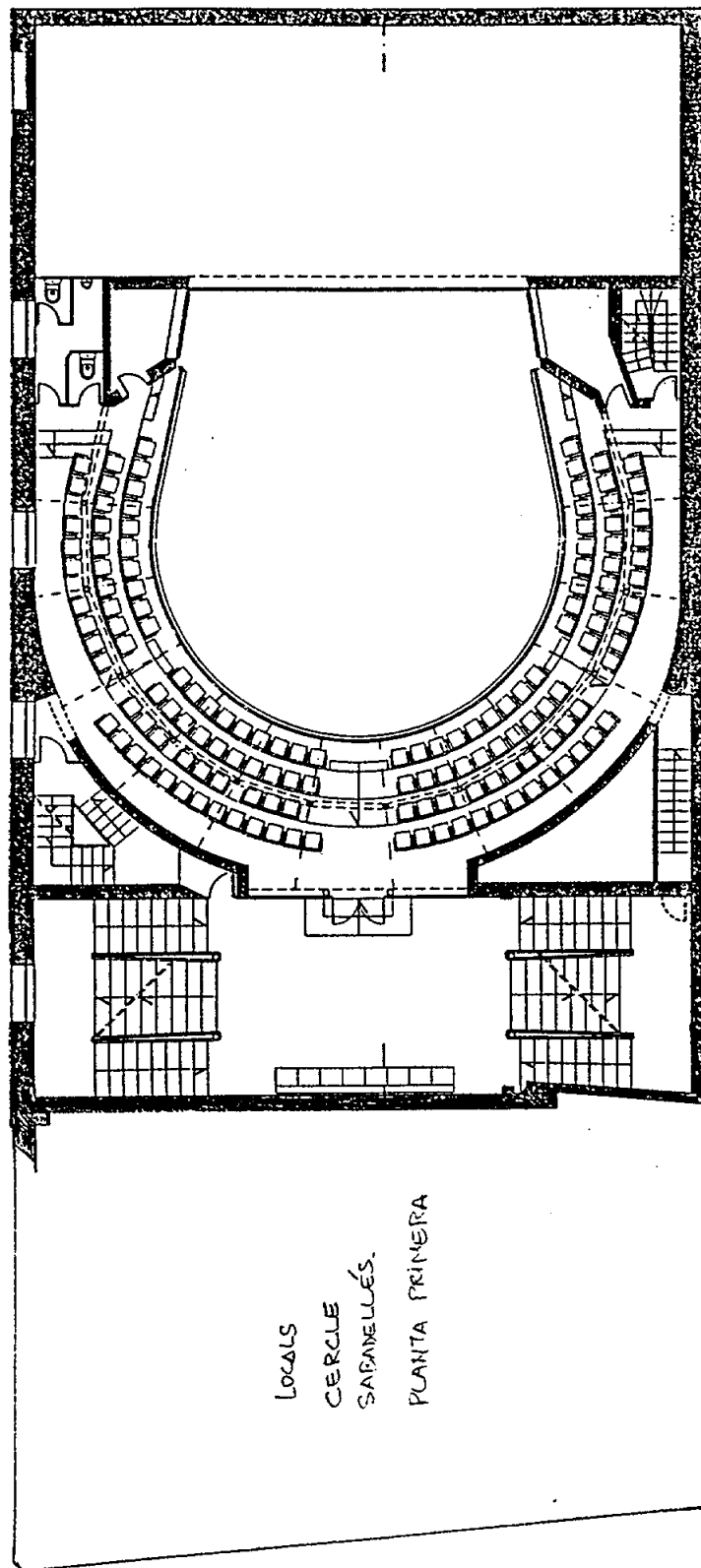
Nom del centre: Teatre Principal



E:1/500

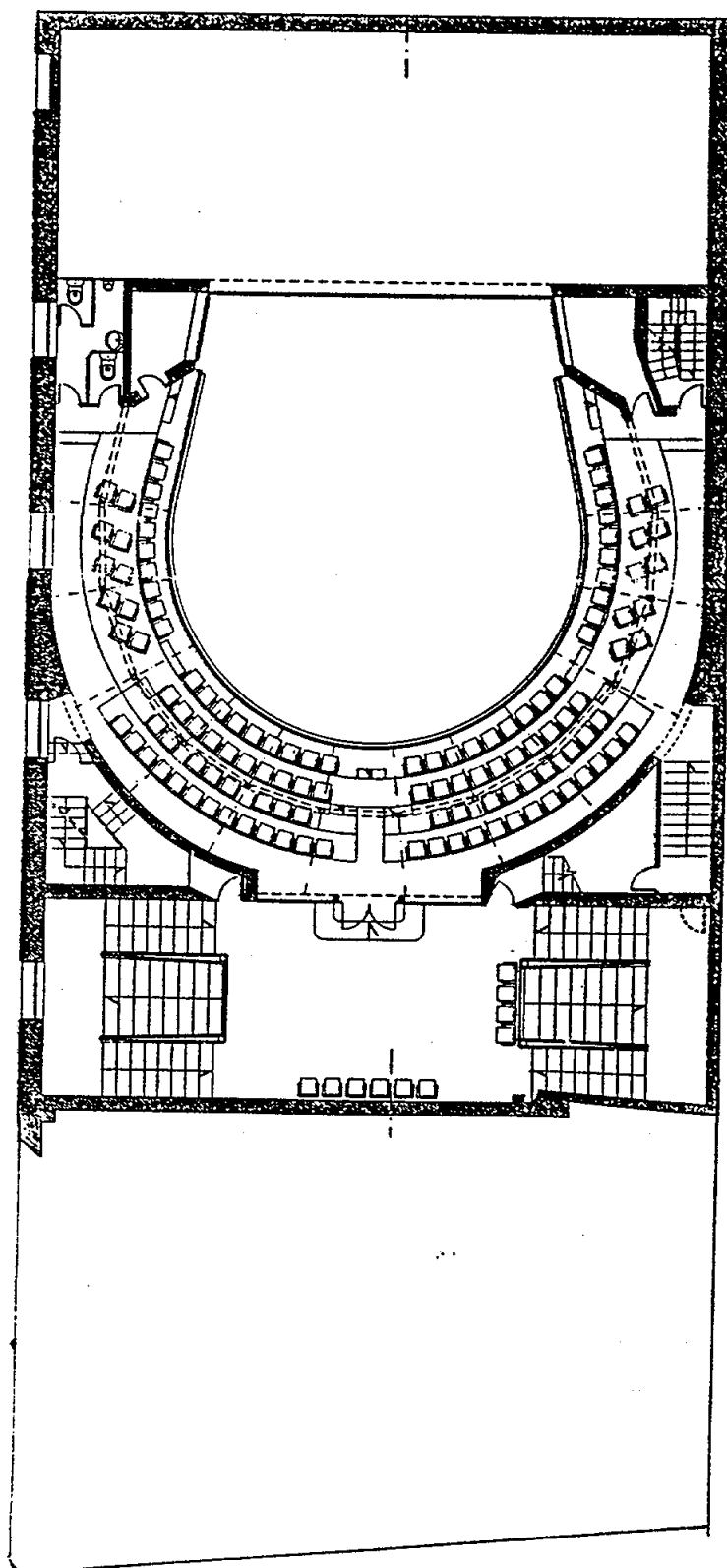


PIANTA RAKA

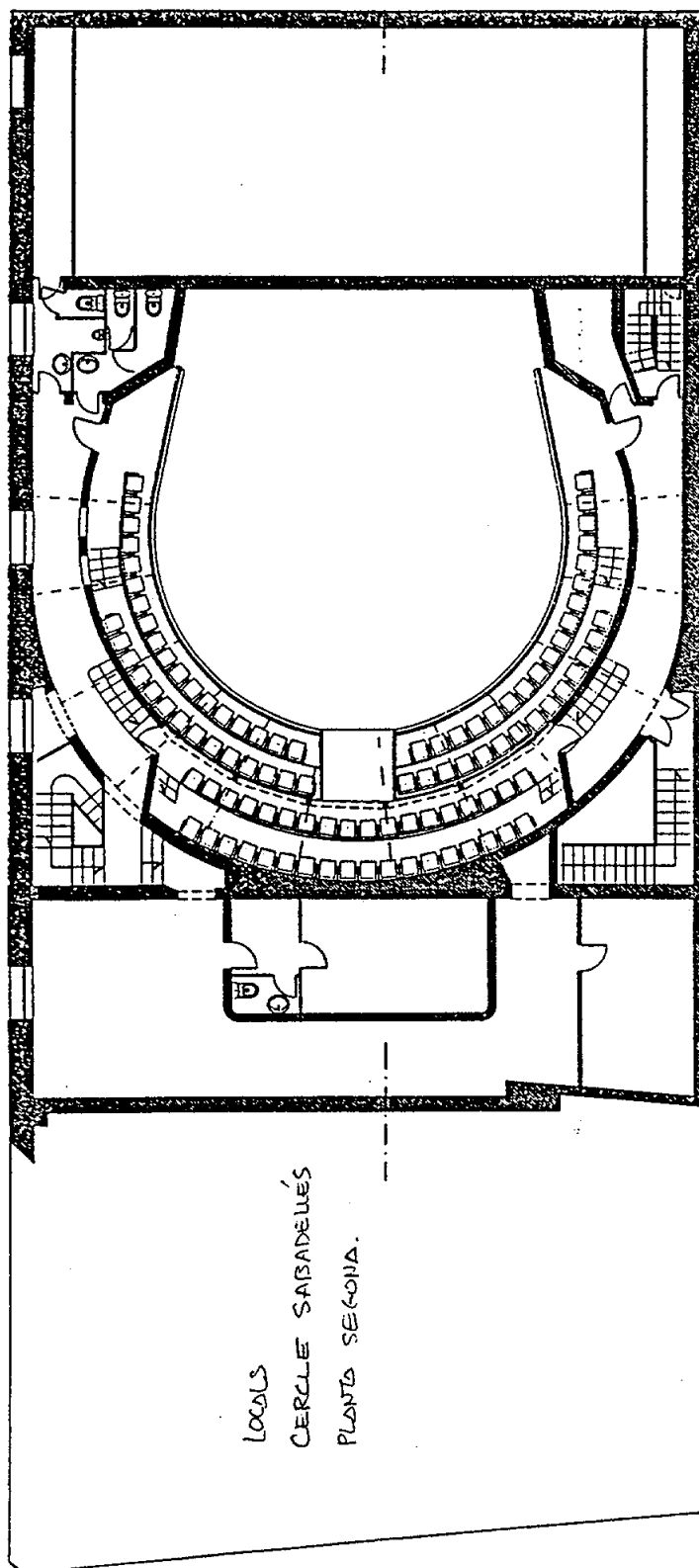


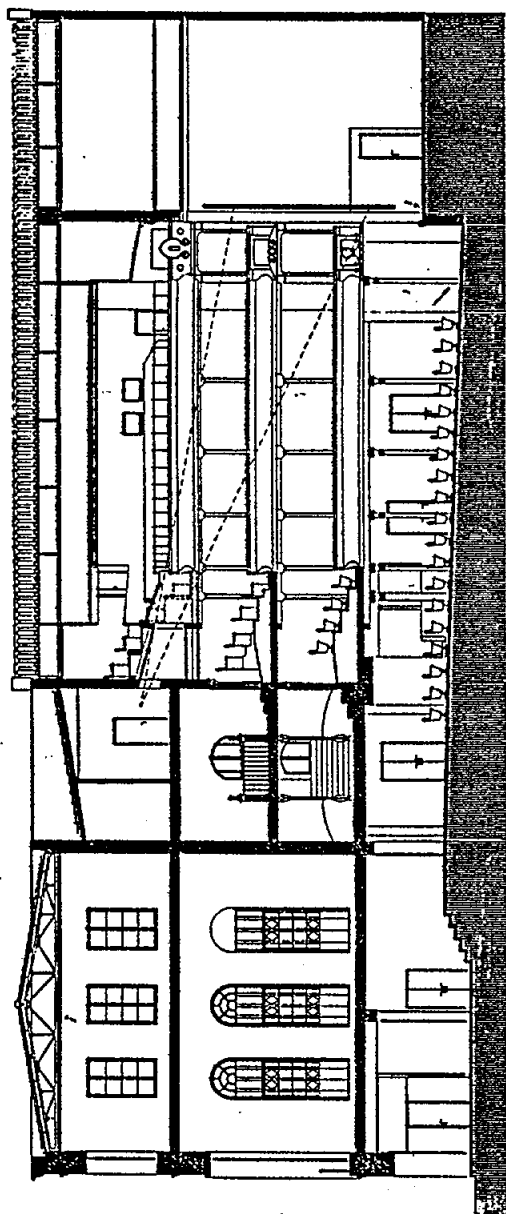
PLANTA PRIMERA

LOCALS
CERCLE
SABANEL·LES
PLANTA PRIMERA

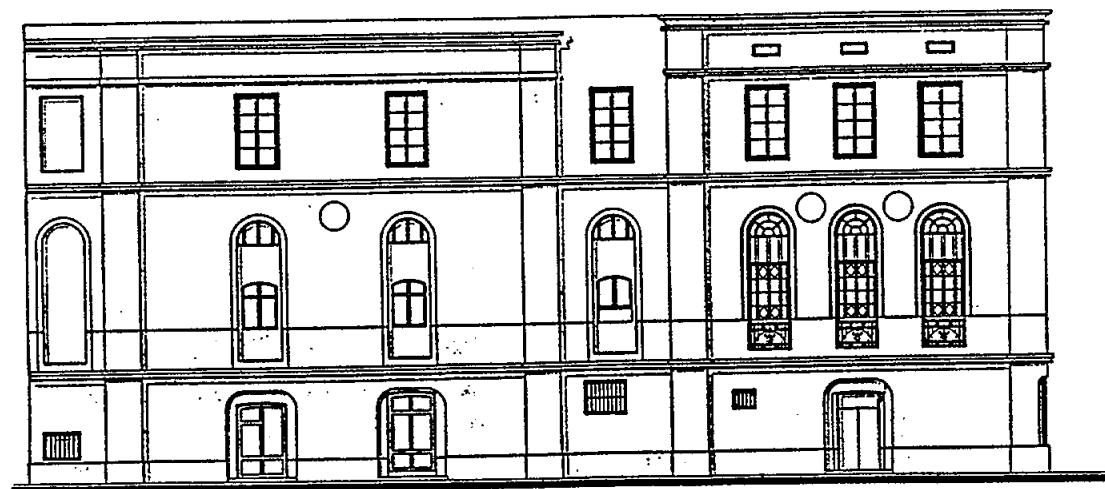


PLANTA SEGONA

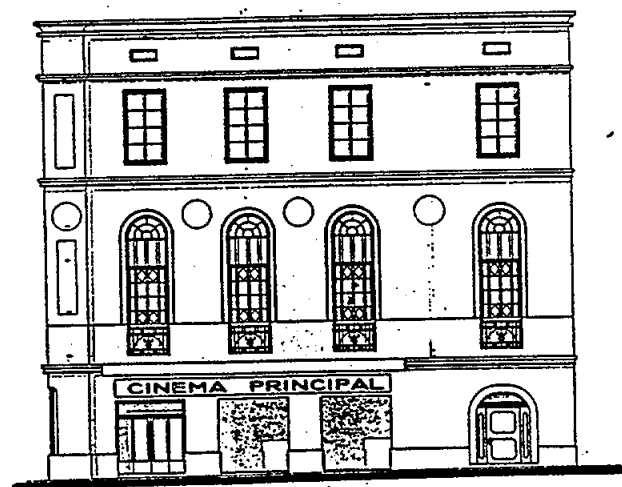




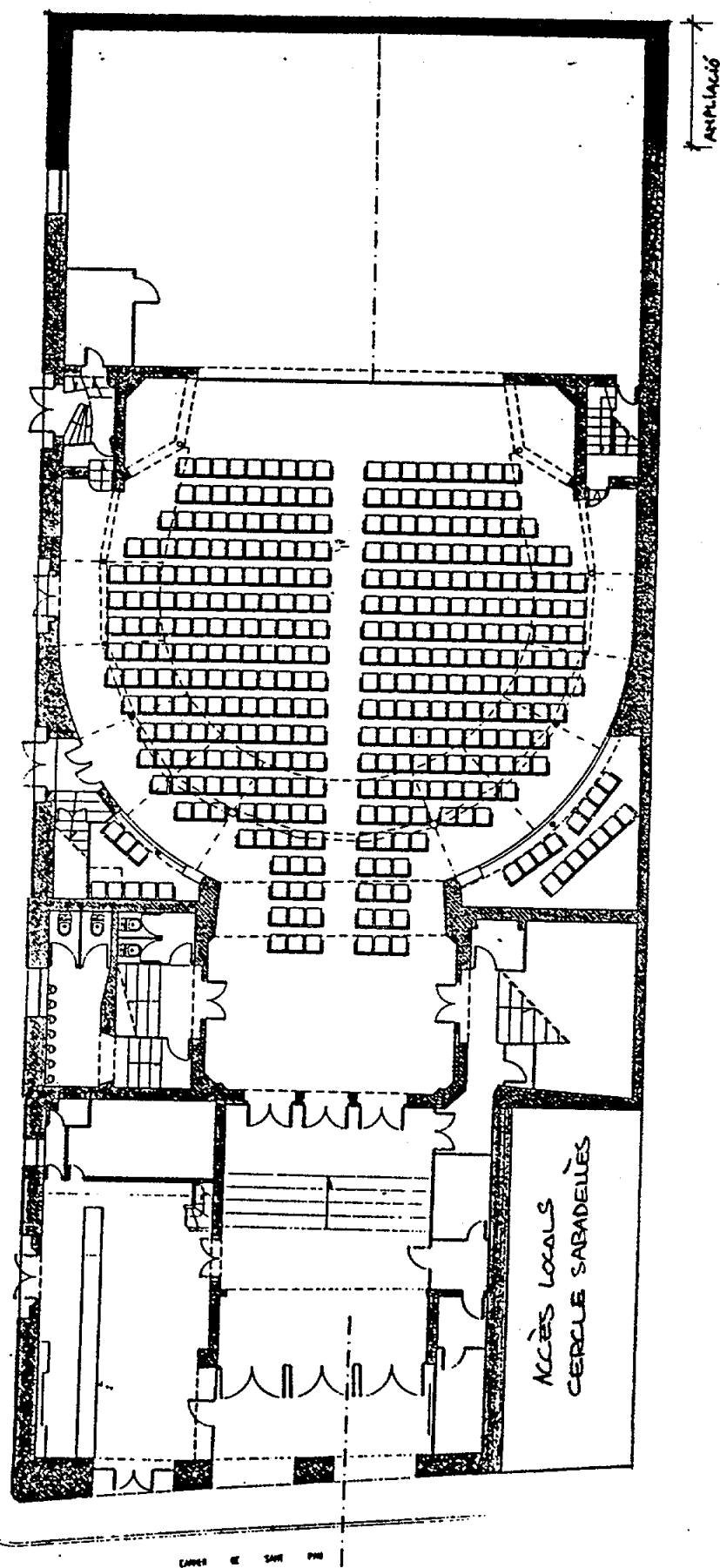
SECCO LONGITUDINAL 1-1



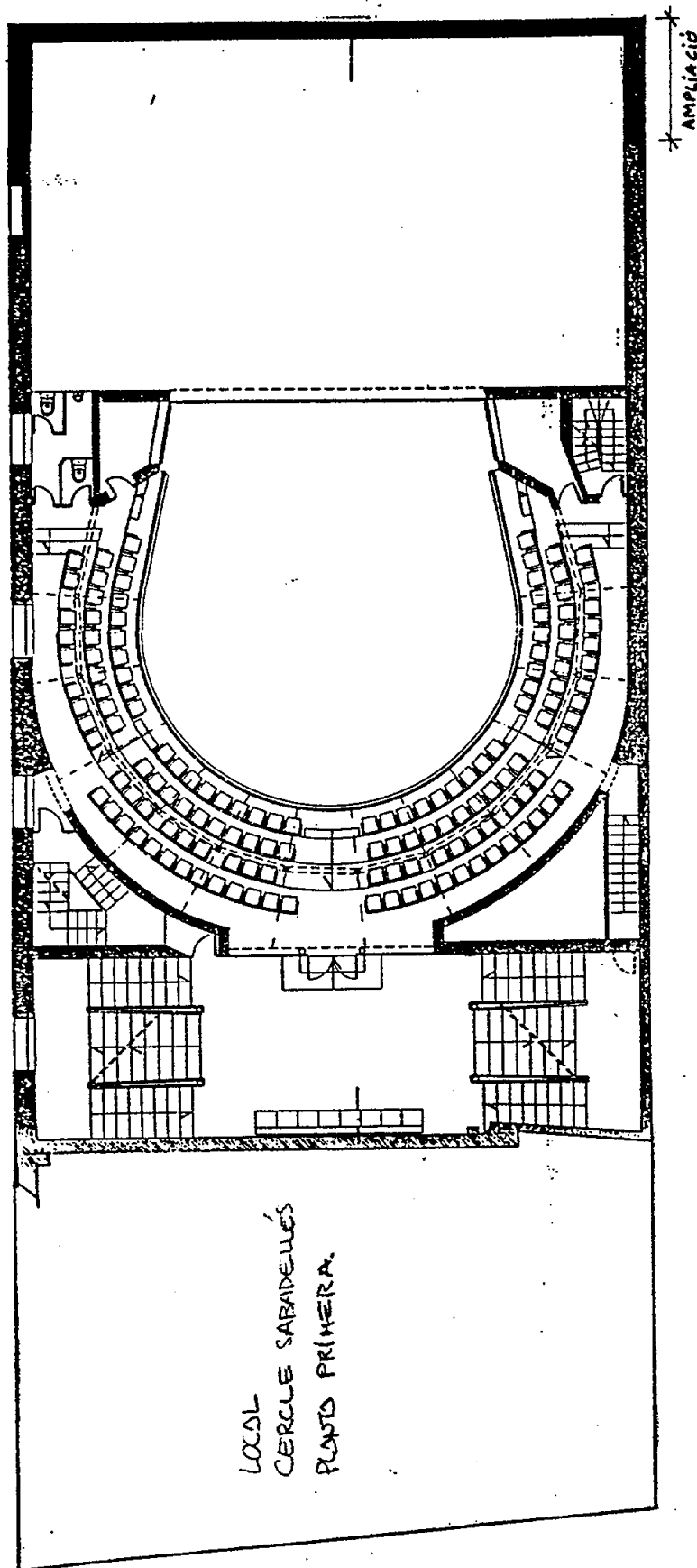
FACANA CARRER DE SANT PERE



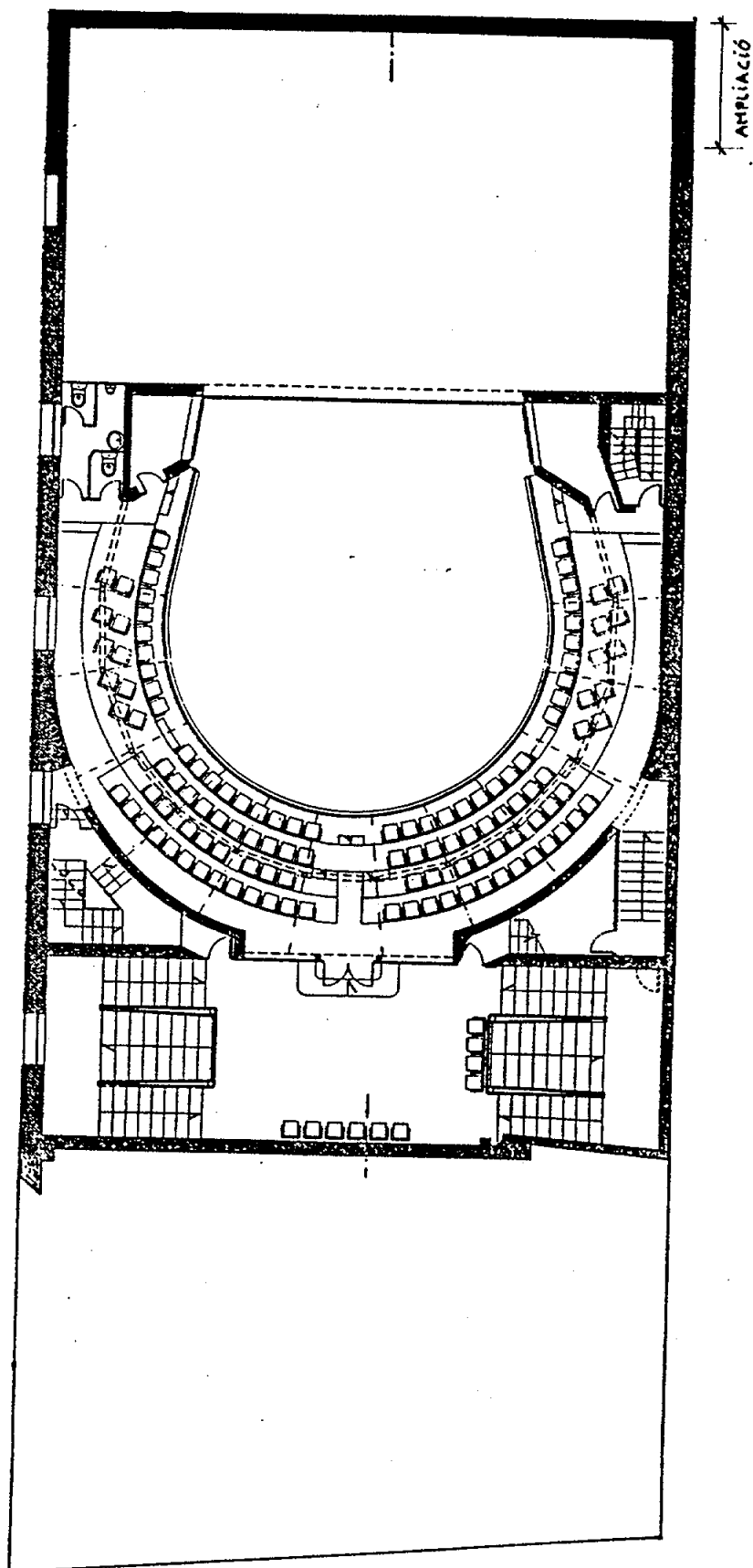
FACANA CARRER DE SANT PAU



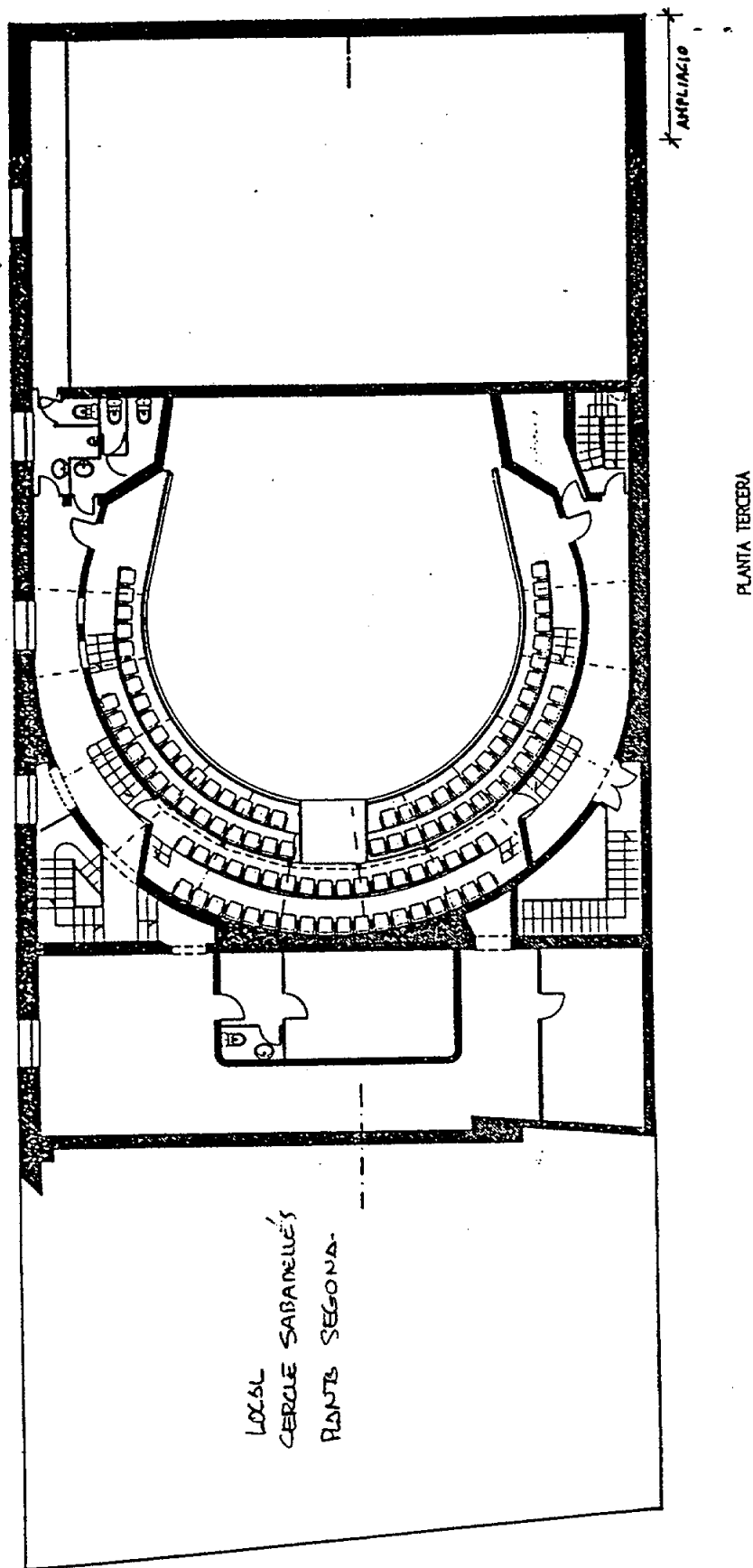
PLANTA BADA

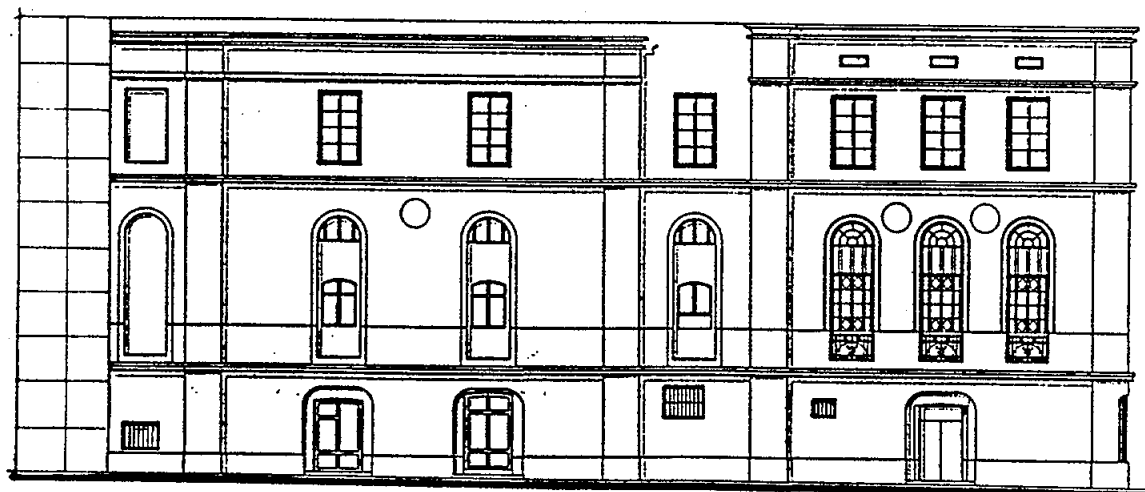


Planta Primera



PLANTA SEGONA



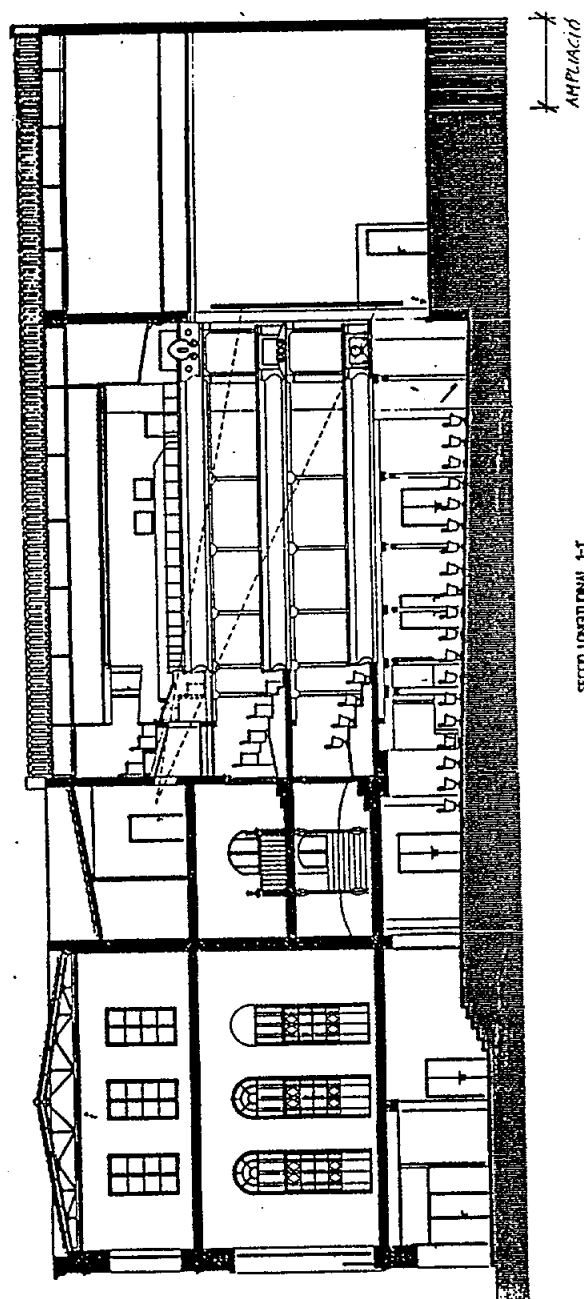


—
AMPLIACIÓ

FACANA CARRER DE SANT PERE



FACANA CARRER DE SANT PAU



FITXA TÈCNICA DE L'EQUIPAMENT

VAPOR CODINA

A LOCALITZACIÓ

Nom del centre Vapor Codina

Adreça: C. de Blasco de Garay

Districte: I

Sector: Centre

Sup. solar: 1,552,00 m²

Sup. sostre: 1,357,00 m²

Llegenda plànol:

EQUIP. COMUNITARIS

C1. E. educatiu

C3. E. associatiu

C5. E. administratiu

C7. E. cultural

C9. Dot. comunitària

C10. E. esportiu/leure

ESPAIS LLIURES

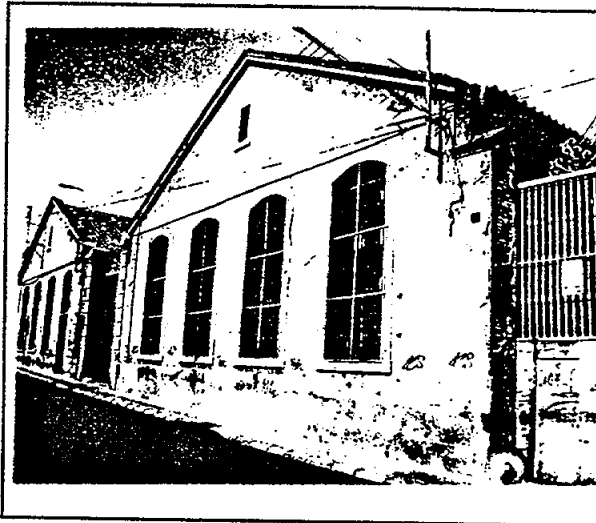
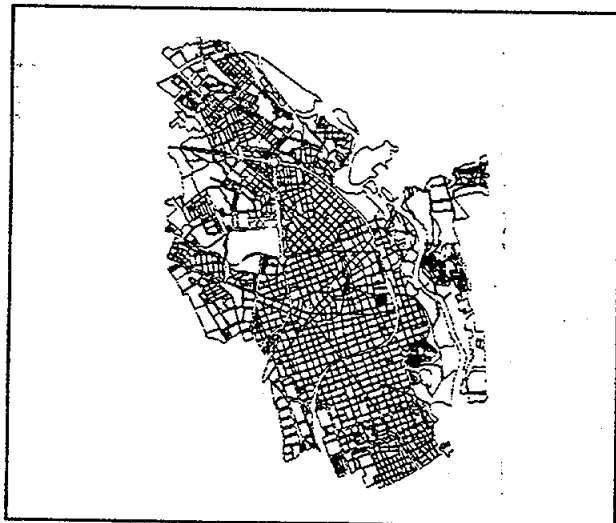
D1. Parc urbà

D2. Parc periurbà

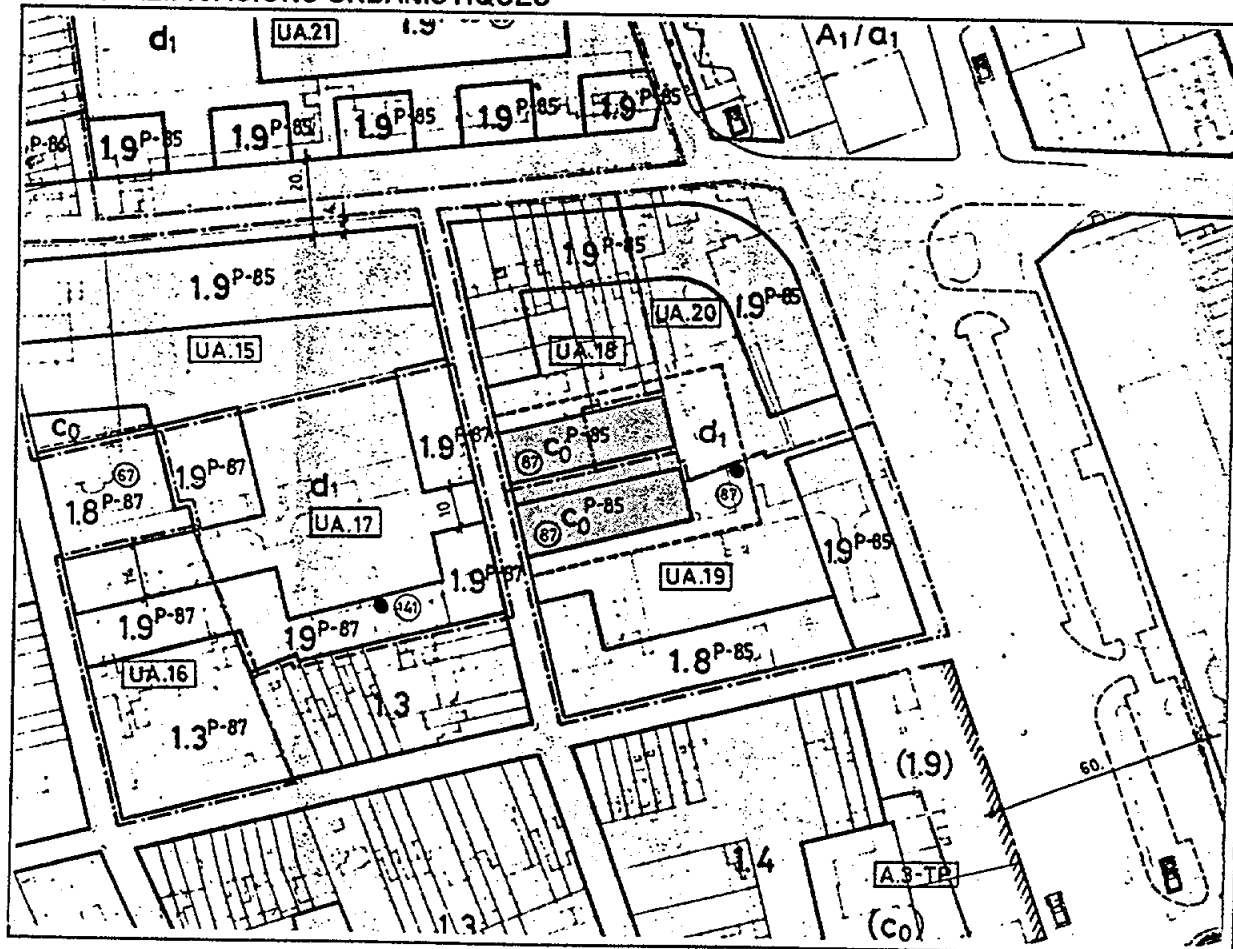
RESIDENCIALS

1.3 Resid. d'exemple

(12) Variant de regulació
segons P.E.P.A.S.



B QUALIFICACIONS URBANÍSTIQUES



E: 1/2000

