



Arxiu històric FUNDACIÓ JAUME BOFILL

## Contenido de algunos libros de lectura de la E.G.B

Fabrizio Caivano

ABRIL 1972

FUNDACIÓ  
*Fundació*  
JAUME  
*Jaume*  
BOFILL  
*Bofill*

INTRODUCCIÓN

Será necesario, en primer lugar, apuntar brevemente cuáles son los objetivos de la presente investigación. Simplificando, podemos afirmar que nos planteamos llegar a conocer dos aspectos del contenido de algunos libros de la E.G.B.:

- a) la imagen de la sociedad que en ellos aparece, y
- b) el modelo pedagógico subyacente.

Todo ello con la intención de plantear el carácter de su funcionalidad social: es decir, nos interesa ver hasta qué punto ese conjunto de representaciones sociales que conforman una determinada imagen de la sociedad y ese modelo pedagógico actúan reforzando las relaciones sociales existentes en nuestra sociedad, o, si por el contrario, las ponen en cuestión.

De esa rápida y esquemática exposición de los objetivos del presente análisis, se deducen ya algunas de las etapas por las que éste habrá de transcurrir: desde la selección de los textos pertinentes, la configuración de los temas-clave indicados, la reconstrucción del modelo pedagógico implícito y de la imagen social, hasta la comprobación de la relación de las manifestaciones parciales de determinadas concepciones sociales con el marco global de las ideologías operantes en la sociedad.

Será oportuno señalar el marco teórico en el que se sitúa este trabajo. En la conocida definición de Burkhaim, se nos dice que la educación

*"... es la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están aún maduras para la vida social. Su objeto es desarrollar y suscitara en el niño un cierto número de estados psíquicos intelectuales y morales que le reclama la sociedad política en su conjunto, y el medio especial al que está particularmente destinado".*

De momento demos por válida dicha definición y destaquemos solamente la función primordial que Durkheim otorga a la educación y, por tanto, a la escuela en general. Esta sería la de controlar y dirigir en el niño su proceso de socialización. Con este término, tan ambiguo por otra parte, se pretende señalar un complejo mecanismo psicosocial mediante el cual el individuo, entre otras cosas, interioriza un conjunto de valores y modelos de conducta, socialmente prestigiados, y que actúa como base de la formación de su personalidad y de su inserción en determinadas relaciones sociales.

El inicio de este proceso está en la valoración de determinados modelos de comportamiento social mediante una selección, consciente o no, de entre todos los que coexisten en cualquier formación social. En esta ideología, presente en todos los niveles de la vida social, pero con especial intensidad en el seno de la institución escolar, conviene distinguir dos aspectos: por una parte se dan un conjunto de ideas-representaciones sociales que, de forma a veces latente, configura una imagen concreta de la sociedad global, y en segundo lugar, existe una serie de normas de conducta, hábitos y valores que pretenden asegurar y determinar la inserción en la sociedad.

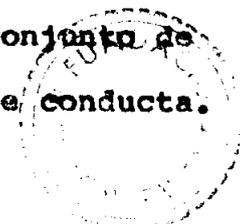


La institución escolar, a medida que, a lo largo de la historia, ha ido evolucionando en su función social, ha necesitado crear y potenciar diferentes ideologías específicas, con la finalidad de racionalizar su propia actividad. Esta ideología específica, a la que llamaremos modelo pedagógico, descansa esencialmente sobre una determinada visión de lo que es la sociedad y, al mismo tiempo, de lo que es o debe ser el niño y la propia escuela, como institución mediadora entre aquella y éste.

Nuestra hipótesis es, por tanto, que el modelo pedagógico implica actuar según un modelo de relación educativa ideal y supone también una función de filtro, es decir, de selector de los aspectos interpretativos de la sociedad que se considera que deben o pueden ser introducidos en la escuela.

Según lo dicho anteriormente, la escuela se esforzaría voluntariamente en asimilar al niño al modelo pedagógico, o sea, a unas determinadas relaciones escolares, y a la sociedad como telón de fondo tal como la define su imagen escolar. Pero constatamos que al mismo tiempo está predeterminando también, de forma esta vez inconsciente, la inserción del individuo a las relaciones sociales verdaderas y reales.

Pero, concretándonos de nuevo a nuestro trabajo, queremos señalar que lo que aquí nos interesa es conocer cual es la ideología que se transmite en la escuela, en la práctica de la producción pedagógica real y su adecuación con los principios de las diversas corrientes pedagógicas; y debe analizarse la ideología, en su función de articular mentalidades individuales con una mentalidad social global, en su doble vertiente, a la que antes aludíamos, de conjunto de representaciones sociales y hábitos y normas de conducta.



Si, asepticamente, consideramos la relación pedagógica como una relación comunicativa, daremos por válida la presuposición de un emisor, un mensaje y un receptor. En efecto, esa comunicación se efectúa, en el interior de la escuela, a través de muy diversas maneras; la misma institución escolar y toda su variada gama de litúrgias propias son, por sí mismas, "mensajes" significativos. Sin embargo, nosotros prescindiremos del análisis de la compleja transmisión directa de comunicados y nos centraremos en el de uno de los soportes materiales más usuales en nuestra escuela: el libro de texto. Resumiendo, podemos esquematizar el marco inicial en el que nos vamos a mover, del siguiente modo:

EMISOR	MENSAJE	RECEPTOR
libro texto	Contenido	Alumno

El libro de texto, desde nuestra perspectiva, es considerado como un conjunto, más o menos sistematizado, de contenidos-mensaje transmitidos al niño, concebido y utilizado como un instrumento educativo. En la escuela, tal como la conocemos, el aprendizaje y el conocimiento se realiza sobre aspectos de la realidad exterior, pero no en contacto directo con ella; el intermediario material es el libro, señor absoluto de la relación pedagógica que se establece entre maestro y alumno; en el libro están codificados los elementos de conocimiento que se supone deben ser, más o menos activamente asimilados por el niño. En la mayoría de los casos la escuela, institución que paradójicamente prepara para la vida, permanece cerrada a ella, o, en el mejor de los casos introduce elementos aislados de la realidad exterior en un contexto escolar que "escolariza" las relaciones sociales externas, en un proceso de abstracción



y de uniformación del que el texto escolar es, generalmente, el elemento más aparente.

El libro es, junto con el maestro, en la escuela, un elemento educativo importante. Puede analizarse desde planteamientos muy diversos; ante un texto escolar podemos formular tantas preguntas como las que pueden hacerse a una persona a través de una encuesta. Pero nuestra investigación tiene numerosas limitaciones, que luego analizaremos, y entre ellas la de dejar fuera un conjunto de temas que también podrían haber sido objeto de "preguntas". Y ello por una razón fundamental: de entre las diversas funciones que puede tener un libro de texto, a nosotros nos interesa esencialmente, como hemos dicho, la descripción de la sociedad y de las relaciones de los individuos con ella que en los textos aparece; en una palabra, lo que denominamos, por el momento, la ideología.

Necesariamente hemos tenido que limitar nuestro análisis al contenido de un tipo de libro de texto solamente, de entre los numerosos que se utilizan en la escuela. Dejamos de lado también el esencial aspecto de la industria de la "cultura escolar", con implicaciones importantes y delicadas.

De entre los numerosos libros de texto que se utilizan en la escuela, nosotros hemos optado por elegir como objeto de nuestra investigación los libros de lectura de los primeros cursos de EGB.

Si nuestra intención es la de localizar elementos de ideología en los textos escolares, ¿por qué no investigar en asignaturas o áreas en las que, en principio, parece más probable hallar representaciones de la sociedad, y por

tanto, alguna racionalización sobre ellas?

Hemos preferido los libros de lectura por diversas razones; la universalidad de la práctica del aprendizaje de la lectura en los primeros años de escolaridad, práctica por la que pasan todos los niños escolarizados; la espontaneidad e inocencia de los manuales de lectura propicia unas representaciones sociales no restringidas por las limitaciones que imponen programas, áreas o disciplinas parciales; las disposiciones oficiales sobre los libros de lectura se centran más en los aspectos metodológicos y mecánicos que en la selección concreta de los contenidos.

Pero, además, existe otra razón, fundamental, que nos ha llevada a detenernos en los LL. El papel determinante que tiene el aprendizaje de la lectura -y escritura- para el "éxito" o el "fracaso" de la escolaridad posterior. Son numerosas las investigaciones que han señalado este aspecto, poniéndolo de relieve y demostrando la correlación existente entre capacidad lectora, dominio del lenguaje en general, y éxito escolar; esta comodidad en el aprendizaje está significativamente correlacionada con el origen sociocultural de los alumnos.

Deseamos dejar bien sentado, ab initio, que el interés que nos mueve a analizar los textos de lectura no persigue, en ningún momento, la censura individual de autores o producciones editoriales. Nada más lejos de nuestra intención, pues sería una tarea absurda. Pretendemos llegar más lejos. Se trata de llegar a conocer los mecanismos a través de los cuales todos, maestros, padres y cualquier persona, estamos sometidos a determinadas concepciones sobre la realidad que nos rodea y que las expresamos inconscientemente en todas nuestras manifestaciones y comportamientos adecuados siempre a un mo-

7

delo social y personal. Tratamos, pues, de mostrar la existencia de unas ideologías dentro de la escuela -institución considerada a menudo como neutral-, que son fruto de un condicionamiento social, y no dependen sólo de actitudes individuales.

En la medida en que esos condicionamientos se desconocen, en la práctica se están aceptando e internalizando individualmente las legitimaciones que los encubren. En la práctica pedagógica como veremos, se reproducen y retransmiten, junto a los conocimientos, esas legitimaciones sociales.

La educación y todo lo que en su esfera autónoma acontece puede ser analizado con criterios pedagógicos o metodológicos. Esto es necesario, pero no es suficiente; debe ser entendida también, y fundamentalmente, a partir de la articulación del sistema educativo con la estructura social, con la relación de fuerza entre las clases sociales en un momento determinado, con el desarrollo de las fuerzas productivas y con la ideología que se genera de ambos aspectos.

El anterior planteamiento señala el centro exacto en el que situamos el análisis de unos textos escolares; se trata, pues, de demostrar, en primer lugar, la presencia y manifestación de elementos de ideologías en los textos escolares que serán objeto concreto de nuestro análisis; en segundo lugar, habrá que plantear de qué modo esos elementos detectados concuerdan, refuerzan o cuestionan las relaciones sociales características de nuestra sociedad, a través de la socialización que se pretende de los individuos sometidos a la influencia de la ideología presente en la escuela.

Por otra parte no debemos tampoco exagerar la importancia de los efectos reales que los textos escolares puedan tener en la conformación de la personalidad de los niños. Si bien el

8

texto escolar es importante en la escuela, es sólo uno de los numerosos estímulos conformadores de esa personalidad. Es más, las ideologías, por sí solas, no conforman una conciencia individual y social. En la sociedad actual existen numerosos agentes de que transmiten ideologías legitimadoras; el niño se halla inmerso en una tupida red de estímulos comunicativos, de situaciones significantes, diversos de la palabra o del texto escrito, en los que se le presentan modelos de conducta social. Nosotros pretendemos centrarnos exclusivamente en el texto escolar como uno más de los numerosos emisores con los que el niño está en contacto y que, además de informarle, o mejor, junto con la información que le transmiten, normativizan su conducta y le presentan modelos de actividad y de relación con los que pueda o no identificarse. Pensamos que el texto escolar es, también en el interior de la escuela, sólo uno de los elementos que podrían ser analizados como portadores de ideología; todas las relaciones, las prácticas concretas, los ritos escolares y los mismos adultos con los que se trata, como decíamos son, de modo más o menos explícito, modelos de conducta. Y vemos que las conductas y las actitudes son la expresión práctica de esos sistemas de ideas-representaciones que denominamos ideologías, y que "explican" a los individuos y a los grupos su situación y relación con la colectividad.

La interior delimitación de los objetivos del presente trabajo, fijan en cierta manera su metodología, y también, sus obvias limitaciones.

Incluye la observación de las representaciones sociales que contiene los libros de lectura. Excluye lo que, junto con el contenido forma una unidad: la utilización práctica de esos libros y el control de sus efectos al nivel de interiorización de los mensajes.

I	II	III	IV
Contenido libros lectura	Utilización prác- tica	Efectos reales individuales	Efectos reales colectivos
DIMENSION IDEO- LOGICA	DIMENSION PEDAGO- GICA	DIMENSION PSI- COLOGICA	DIMENSION SO- CIOLOGICA

El objeto de este trabajo se limita al nivel §); en un planteamiento más global debería investigarse las interrelaciones de los tres niveles de modo que pudiera darse cuenta de cómo determinadas situaciones escolares y extraescolares son portadoras de ideología (y no sólo los LL) y en qué medida tienden a actualizar prácticas y conductas en los sujetos que las reciben.

Parece claro que las inferencias que podemos llegar a formular a través del análisis empírico con el presente trabajo, son sólo una parte mínima e incompleta. Debería extenderse y completarse con el análisis exhaustivo de los contenidos de otros materiales y prácticas escolares, con la doble finalidad de establecer una comprobación de la proyección de los valores e ideologías en ámbitos de otras disciplinas, niveles materiales y relaciones pedagógicas, a fin de establecer una secuencia ideológica en los contenidos, y, por otra parte, comprobar el grado de realización práctica de las formulaciones teóricas presentes en todas las tendencias pedagógicas.

Estas son, grosso modo, las limitaciones más patentes de las que puede adolecer este trabajo; sin embargo creemos que abordar el tema de los contenidos escolares, aunque sea parcialmente, es un paso necesario para cualquier modificación o renova-

10

ción de la relación pedagógica que puede aportar sugerencias a la hora de clarificar tantos interrogantes en el campo de la educación como los que hoy nos plantean; esos interrogantes se sitúan, la mayoría de las veces en el polo del emisor y en el del receptor de la acción educativa, pero pocas veces se cuestionan los efectos sociales del conjunto, los mensajes que emana de esa gigantesca institución social que es la escuela.

## METODOLOGIA

En el apartado anterior hemos planteado cuales eran los objetivos y los límites de nuestra investigación. Aquí vamos a explicar las operaciones que hemos realizado a lo largo de la misma y que constituyen ese proceso que denominamos metodología.

La propia concreción del material que deseábamos analizar, libros de lectura, planteó de inmediato la necesidad de una familiarización con tales textos. Examinamos y adquirimos gran parte del material a la venta en las librerías escolares cuya finalidad fuese, precisamente, la de ser utilizados como manuales ó libros de lectura en la E.G.B. Nos encontramos, así con una gran cantidad de libros heterogéneos; por ambas razones, cantidad y diversidad, nos vimos obligados a hacer una primera selección, reteniendo solamente aquellas editoriales que tuvieran una continuidad y unidad en la producción de textos específicamente destinados al aprendizaje y práctica de la lectura.

Por esas razones descartamos, muy a pesar nuestro, todo un material de textos, libros para niños, antologías, cuentos, etc. que si bien pueden ser utilizados, y de hecho se utilizan, como libros de lecturas en algunas escuelas, no ofrecían esa continuidad de niveles escolares que permitiera detectar las secuencias temáticas internas y dar coherencia al análisis que queríamos hacer.

Creemos, sin embargo, que con esa obligada reducción perdimos parte de la amplitud inicial del material de que disponíamos, pero su lectura centró más el marco y las hipótesis de nuestro análisis.

Por el momento nos limitamos a una detallada lectura de todos los libros de las editoriales seleccionadas. De esta primera lectura hay que destacar la constatación de la coexistencia de un conjunto de material, en cuanto a contenidos que se situaba mayoritariamente en dos extremos cualitativos; el de las editoriales con un fuerte contenido normativo y unas referencias a la sociedad bien definidas y el de aquellas otras cuyo contenido normativo era mucho menor y las instituciones sociales aparecían con una frecuencia más baja. Ambas dimensiones se controlaron en bruto con una valoración global para cada libro de cada una de las editoriales, que confirmaron la apreciación de dos tendencias de enfoque en los libros de lectura. Es innecesario decir que esa tipología doble no aparecía en estado puro, sino que se venía a inscribir en una línea de continuidad cuyos ejes eran normatividad-no normatividad y presencia-ausencia explícita de un referente social inmediato, como aspectos más significativos para nuestro trabajo, además de características diferenciadoras secundarias y, por supuesto, de aspectos comunes.

De esta primera lectura destacamos el valor fundamental del Modelo Pedagógico, como variable intermedia entre el contenido y las ideologías presuntas. De ello hablaremos más tarde.

Como la muestra de editoriales que habíamos seleccionado en un principio no fue hecha con criterios de representatividad en base a ventas, tiradas, reediciones, etc. sino únicamente a su accesibilidad de compra y a la continuidad y coherencia del material, esta primera lectura estableció como criterio selector, en última instancia, el de recoger, para la ulterior investigación, unas editoriales representativas de esa dicotomía en editoriales A), o de alto contenido normativo-moral-social, y editoriales B), en las que el contenido normativo-social explícito no era tan aparente.

De ese modo operamos con dos bloques de producción editorial con planteamientos distintos y cuyos efectos en la producción de libros de lectura nos parecían diferentes. Pero en ambos bloques presuponíamos la existencia de interpretaciones o representaciones de las relaciones sociales, aspecto que se trata también de demostrar en la investigación.

Hubiera sido más sencillo incluir solamente algunas editoriales de un bloque, sin embargo consideramos que el análisis de los contenidos podría ser más rico en la medida que se fueran analizando paralelamente cómo se representaban los temas-clave en la producción de dos bloques editoriales y cuál era el modelo pedagógico implícito que producía esa diferenciación cualitativa. Por lo demás creemos que la inclusión en el análisis de materiales diversos, cuando no opuestos, puede resultar útil para la práctica escolar de los maestros, pues de hecho responde a la situación real de la oferta de textos escolares; no creemos que sea una simplificación al afirmar que junto a libros de texto concebidos con criterios tradicionales coexisten otros que parecen intentar renovarlos y también las concepciones acerca de su confección, utilización y contenido. Insistimos en que sólo afirmamos que se da una polarización gradual lo cual implica la posible existencia de bloques intermedios con participación en las características de ambos polos. Podemos afirmar que esos dos bloques o tendencias de contenido y de modelo pedagógico latente constituyen características generalizables a la mayor parte de los textos de lectura escolares. Afirmación que, por otra parte debería ser demostrada a través del análisis concreto de los contenidos de otras áreas.

Establecidos estos aspectos, señalaremos que realizar el análisis del contenido de todas las editoriales que habíamos retenido en nuestra primera selección representaba una tarea ingente, dado que nos interesaba tomar como unidad mínima de análisis cada narración o tema tratado de forma unitaria; y eso hubiera implicado establecer un análisis sobre una cantidad excesiva de textos. Por tanto redujimos el material a seis editoriales que respondieran a la señalada polarización gradual en bloques, común a todas las existentes, introduciendo un grupo de material lo más ajustado posible al conjunto total. Esas editoriales seleccionadas sobre las que hemos realizado efectivamente nuestro análisis se detallan a continuación:

LISTA DE EDITORIALES Y LIBROS

- I.- EDITORIAL PRIMA LUCE: "Antorcha" (Barcelona 1968)
- "Clarín" (Barcelona 1968)
- "Rueda y camino" (Barcelona 1968)
- "Tu y los demás" (Barcelona 1969)
- "Convivir" (Barcelona 1968)
- "Qué quieres ser" (Barcelona 1969)
- "Los caminos de la paz" (Barcelona 1969)
  
- II.- EDICIONES S.M. "Primeros pasos" (Madrid 1969)
- "Pequeño mundo" (Madrid 1969)
- "Sentimientos" (Madrid 1972)
- "Lecturas históricas" (Madrid 1971)
  
- III.- MIÑON S.A. "Lecturas escolares, 1ª" (Valladolid 1969)
- "Lecturas escolares, 2ª" ( " 1969)
- "Lecturas escolares, 3ª" (V " 1968)
- "Lecturas escolares, 4ª" ( " 1968)
- "Lecturas escolares, 5ª" ( " 1969)
- "Lecturas escolares, 6ª" ( " 1970)
  
- IV.- S.A. CASALS "Viajemos con el circo" (Barna. 1972)
- "Un barco cargado de..." (Barna. 1972)
- "Bajo el sol entero" (Barna. 1972)
- "Con el viento" (Barcelona 1972)

V.- EDITORIAL MAGISTERIO

ESPAÑOL

"Colorines" (Madrid 1971)

"Nacho" (Madrid 1971)

"Aventura de Nacho" (Madrid 1969)

"Bergantín" (Madrid 1972)

"Curiosidades del mundo" (Valencia 1971)

"El camino de la aventura" (Madrid 1972)

VI.- SANTILLANA S.A.

"Senda 1" (Madrid 1972

"Senda 2" "

"Senda 3" "

"Senda 4" "

"Senda 5" "

"Senda 6" "

Insistimos en que no se trata de realizar un análisis crítico en el vacío, ni mucho menos de enjuiciar gratuitamente la labor de las editoriales, harto difícil en nuestras circunstancias, sino que sólo nos interesa el conocimiento de una realidad, que sabemos independiente de la voluntad personal de los autores y editores. Este interés supera, y así esperamos ser comprendidos, la mera disección crítica de autores o editoriales.

En esta primera fase de selección del material, nuestro objetivo inicial de analizar las representaciones que de la sociedad dan los libros de lectura, se ve necesariamente ampliado en varios aspectos, por el diverso contenido y tratamiento que el material seleccionado presenta.

Se trata, en primer lugar, de demostrar puntualmente y sobre cada tema, la coexistencia de tendencias diversas en el

17

tratamiento de los temas que afectan a la imagen de la sociedad. En segundo lugar, deberemos mostrar la existencia en cada una de esas tendencias de elementos ideológicos y en qué medida se diferencian entre sí tales elementos; un aspecto importante será la comparación y la distancia entre los contenidos y las ideologías de ambas tendencias. Como es natural, esto implicará la necesidad de aislar, en la medida de lo posible, las dimensiones de lo que hemos denominado Modelo Pedagógico, para cada tendencia, y de demostrar los efectos de su funcionamiento implícito en lo que se refiere a los contenidos específicos y a las ideologías presentadas. En último lugar se tratará de ver cómo ambas tendencias, y sus proyectos educativos subyacentes, tratan de activar en los sujetos un sistema de valores y hábitos; ver las diferencias entre ambas tendencias en lo que se refiere concretamente a los modelos de conducta y cómo, por último, ese conjunto de ideas-representaciones y de conductas propiciadas se articulan con las relaciones sociales globales, con las prácticas de clase en lo que se refiere al aparato educativo, y con las ideologías predominantes en la sociedad.

Así pues, la selección del material que hemos realizado, completa nuestros objetivos en dos nuevos aspectos de interés que deberán ser demostrados:

a) la real diversidad entre los bloques editoriales que hemos retenido; es decir cómo y en qué aspectos se concreta esa diferencia y los elementos propios y semejantes de cada conjunto de editoriales a nivel ideológico.

b) la importancia del Modelo Pedagógico como factor intermedio explicativo de esas diferencias apreciadas en el principio de la investigación, y cuál es su incidencia en cuanto a la se-

lección de unos contenidos, la ausencia o desaparición de otros y a su combinación.

La conexión entre las ideas colectivas dominantes y los contenidos escolares no es directa ni mecánica, fundamentalmente por el efecto de la autonomización de las prácticas escolares de las relaciones de fuerza entre grupos sociales. Creemos que el medio escolar se conecta con un cierto medio social a través de la actuación difusa del Modelo Pedagógico como selector de valores sociales.

Ahora bien, sería cuando menos ingenuo pretender hallar en los libros de lectura, soporte material para un aprendizaje que tiene sus imperativos propios, la existencia de representaciones de la sociedad en un estado tal, que pudiesen, sin más, ser calificadas como ideologías. En tal caso, bastaría una lectura inocente de tales textos para localizar y aislar esas representaciones deformadas de la realidad social. Una lectura superficial puede, a lo sumo, dejar la impresión de que predominan algunos elementos y representaciones sobre otros. La coherencia implícita de los contenidos se detecta a través de un detenido análisis, y no sólo a partir de algunas frases concretas o de textos completos.

El problema que metodológicamente se nos plantea es el de superar esa primera lectura ingenua y llegar a sistematizar las funciones latentes en los contenidos, sin caer, por otro lado, en un subjetivismo interpretativo.

El contenido de los libros de lectura es muy heterogéneo y abarca, como veremos, un amplio campo temático. El carácter específico de los contenidos está dado por la forma de selección y de combinación especial a los mensajes explícitos.

El proceso de análisis debe, pues, controlar el paso de las significados manifiestos a las estructuras latentes.

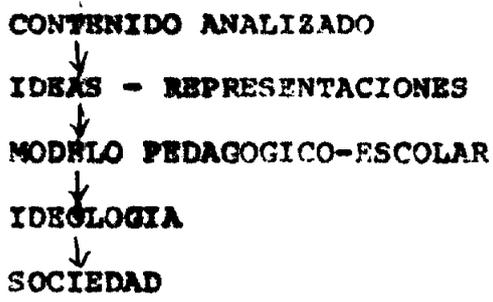
Si reconstruimos el modelo teórico del que partimos para realizar nuestro análisis podemos decir que suponemos la existencia de unas ideologías sociales que se interaccionan con el Modelo Pedagógico, aunque éste tiene un grado muy alto de autonomía que lo hace aparentemente independiente de las ideas sociales que dominan en la sociedad; ese modelo pedagógico parte de una serie de axiomas centrales sobre los que edifica una práctica escolar y un trabajo pedagógico; a un nivel más concreto se da una producción pedagógica, uno de cuyos múltiples elementos es el libro de texto; esos Libros contienen unas representaciones de la sociedad tal como la interpreta, consciente o inconscientemente, el modelo pedagógico en cuestión. Esas representaciones son el centro de nuestra interrogación, el núcleo de nuestro análisis.

Podríamos resumir cuál es el proceso lógico que está en la base de nuestra formulación, del siguiente modo:

SOCIEDAD  
 ↓  
 IDEOLOGIA  
 ↓  
 MODELO PEDAGOGICO-ESCOLAR  
 ↓  
 IDEAS - REPRESENTACIONES  
 ↓  
 CONTENIDO ANALIZADO

Ese es, esquemáticamente, el recorrido de determinaciones reales que se refuerzan mutuamente.

Ahora bien, para verificar el esquema anterior hay que invertirlo y partir de los elementos más próximos para intentar establecer una relación entre los distintos niveles. De ese modo nuestra investigación parte de:



De ese modo vamos diseñando cuál ha de ser el recorrido metodológico que habremos de seguir para enlazar los libros concretos de lectura con el nivel más abstracto de la ideología y la sociedad.

Podemos fijar algunas etapas que partirían de la lectura del material y selección de temas clave, ideas, representaciones y hábitos, a su organización en una estructura significativa. A la luz de los resultados anteriores, reinterpretación de los mismos para constatar el Modelo Pedagógico y demostrar su función de selector de las representaciones que son pertinentes. Luego, finalmente, trataremos de ver, a un nivel más general, cómo el conjunto de valores, modelos y hábitos se articulan con los valores socialmente dominantes.

De estas primeras lecturas extrajimos un primer listado de los temas clave y cómo esos aspectos se organizaban en cada editorial, creando unas secuencias temáticas diversas para cada una de ellas, pero con características comunes para el conjunto de las mismas.

A partir de este listado temático abordamos, libro por libro, la segunda lectura, cuya principal utilidad fue la de elegir y sistematizar los temas que incluyesen representaciones o ideas sobre las relaciones sociales en un código de análisis, o grille, para recoger todo ese contenido de una manera exhaustiva y ordenada. Una vez codificada la presencia de un determi-

2

nado tema, a continuación se pasaba a una interpretación de carácter cualitativo en base a su función en el conjunto del texto.

Por ejemplo, del tema LA FAMILIA, se ha recogido tanto la frecuencia cuantitativa de su aparición en las páginas de la LL, como la descripción que de ella se hace, su organización interna a través de los valores que se asignan a cada personaje o miembro, los elementos contextuales de la familia, que se describe, el rol que se asigna al niño en su relación con el adulto, etcétera.

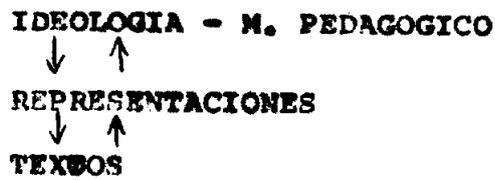
La frecuencia de aparición y el tratamiento cualitativo de los temas enlaza con un sistema de pensamiento y de interpretación de la realidad; la sistematización de esa visión de la realidad la obtendremos extrayendo los conceptos básicos sobre cada tema, sus relaciones e implicaciones mutuas, y la jerarquización de esos conceptos, que dan de la realidad una racionalización que excluye la presencia de otras posibles interpretaciones.

Los textos que tenemos ante nosotros presentan una información a nivel manifiesto; las representaciones y hábitos que se transmiten se sitúan, a menudo, en un nivel latente. Nuestro recorrido metodológico tiene que pasar de los textos analizados a un conjunto de estructuras intermedias, que según dijimos se organizan con la intervención del Modelo Pedagógico, que englobando los temas selecciona, su combinación e interpretación; de ese modo podremos llegar a las estructuras latentes.



<del>NIVEL MANIFIESTO</del>	<del>NIVEL INTERMEDIO</del>	<del>NIVEL LATENTE</del>
TEXTO	TEMAS = CLAVE / INTERPRETACIONES	IDEOLOGIA / MODELO PEDAGOGICO
Estructura formal inmediata	Estructuras signifi- cativas parciales	Estructura significa- tiva básica.

Así el análisis ideológico, se base en un recorrido de ida y vuelta:



## INTRODUCCIÓN A LOS GRUPOS PRIMARIOS

Se suele denominar grupos primarios a aquellos en los que las interrelaciones que se establecen entre sus miembros son muy estrechas, se da un conocimiento personal entre ellos y una mütua participación en la vida privada.

Este tipo de grupos con fuerte carga afectiva y de organización comunitaria suele ser muy frecuente en los ii que hemos analizado y cristalizan fundamentalmente en tres tipos: la familia, la escuela y la pandilla; veremos, además, que los grupos más amplios (pueblo, nación, colectividad) suelen ser abordados con los mismos criterios morales y afectivos que se han utilizado para los comunitarios y, por así decirlo, se primarizan las relaciones sociales generales.

De acuerdo con las orientaciones oficiales y cón un extendido criterio pedagógico, se suele presentar al alumno una serie de temas, en los que se supone que se halla inmerso en su vida real y que parten de los ámbitos más próximos hasta los más complejos y alejados a su vivencia directa. Así, la familia, la calle, la escuela, el barrio, la ciudad, la región, la patria, etc., es una secuencia de contenido común a muchos de los libros de texto utilizados por los niños. De ese modo el conocimiento de una estructura social compleja se simplifica en parcelas de conocimiento autonomizadas y entre las que no se realiza una conexión sintética, por razones de "capacidad comprensiva" de los niños.

En nuestra investigación hemos comprobado la constante presencia, si bien desigual según las editoriales, de los grupos socializadores primarios como la escuela, la familia y el hogar, y el grupo de iguales o pandilla. Esta reiteración

en la presentación de tales grupos es un elemento significativo de la importancia que se les concede como primera aproximación a la representación de ciertas relaciones sociales, portadoras, como veremos, de una intencionalidad moralizadora, de transmisión de valores y de normas de conducta. La alta frecuencia de esos grupos primarios es proporcionada a la menor aparición de temas sociales e indicados de un repliegue a la vida privada.

Hemos concedido especial importancia al análisis minucioso de la representación de esos tres grupos, por tres tipos de razones:

a) por su valor de elemento fundamental de socialización y de transmisión de valores y hábitos;

b) por su interés como descripción de unas relaciones en las que, por lo general, el niño se encuentra inserto en su propia realidad y que, por lo tanto, constituyen para él un referente inmediato; a través de esa comparación realidad-texto, se establece una correspondencia o incompatibilidad entre el modelo propuesto o sugerido en los LL y la realidad vivida por el aprendiz de lector;

c) finalmente, por el efecto de paradigmización o de valoración como modelo que esa representación juega en la estructura de un LL; en él, la presencia de un determinado modelo familiar, por ejemplo, excluye la validez de otros que no se adapten al arquetipo valorado.

Presentaremos a continuación una detallada descripción de cada uno de esos grupos e intentaremos analizar los aspectos específicos de cada uno de ellos, incluso en sus detalles aparentemente más banales, para reconstruir posteriormente el tipo ideal que esos libros nos proponen de la familia, de

la escuela y de la pandilla, su estructura, sus personajes, los valores y normas de conducta que transmiten y de su ideología subyacente.

Damos a continuación los datos relativos a los libros de todos los cursos, pero nuestro análisis se centrará esencialmente en la primera secuencia temática que engloba como hemos dicho a los libros de los tres primeros cursos, ya que es en la que aparecen con mayor frecuencia; posteriormente esos grupos tienden, por lo general, a desaparecer y a ser sustituidos por representaciones sociales más amplias y en las que las referencias a los grupos primarios son secundarias o muestran un valor totalmente diverso.

DATOS GRUPOS PRIMARIOS

EDITORIALES		1	2	3	4	5	6
no Unidades		137	262	160	86	116	116
1a. secuencia	% ausente	66	54	82	75	14	18
	% presente	34	46	18	25	86	82
	Familia	70	64	75	60	36	8
	Escuela	26	27	7	4	7	2
	Pandilla	4	9	18	36	49	90
	no Unidades	155	151	130	80	158	129
2a. secuencia	% ausente	81	86	87	84	89	68
	% presente	19	14	13	16	11	32
	Familia	39	63	80	67	50	57
	Escuela	39	32	8	--	17	21
	Pandilla	22	5	12	33	33	22

Veamos ahora el tipo de tratamiento que cada uno de estos temas recibe en los dos bloques editoriales: A (1-2-3) y B (4-5-6). Realizamos, aquí, una valorización de conjunto para cada bloque editorial dado que las similitudes en la descripción son predominantemente mayores que los rasgos diferenciales, escasos o mínimos en la mayoría de los casos.

FAMILIA - HOGAR

En este apartado hemos analizado las unidades de análisis que se refieren al ámbito de la familia y a las descripciones del hogar. De los datos que hemos presentado se desprende que la importancia concedida a la familia como tema es muy desigual; para unas editoriales (A 1-2-3) es el universo socializador por excelencia, el grupo primario más frecuente en el que se descubre toda una normativa personal y social que emana del conjunto de funciones y de roles asignados a cada componente de la micro-sociedad familiar. En otras editoriales (B 4,5,6), en cambio, la familia tiene una frecuencia de aparición mucho menor y su tratamiento es, como veremos, cualitativamente diverso, pasando la predominancia al grupo de iguales o pandilla.

En el total de unidades narrativas que hemos analizado (1.680) se han incluido, por medio de la grille, diversos tipos de tratamiento de la familia. Nuestros comentarios se referirán fundamentalmente a aquellas unidades cuyo contenido nos permita una aproximación descriptiva más detallada. Así tenemos, en primer lugar, referencias a la familia como presentación de un arquetipo o modelo de familia, con un claro sistema de comunicación y de relación interna y personajes cuyas funciones están muy delimitadas; en segundo lugar la familia que aparece como marco secundario para el desarrollo de narraciones cuyo contenido esencial no está centrado en ella. Además aparece también la familia en narraciones en las que los personajes son animales; en este caso distinguiremos los personajes animales con una estructura familiar que simboliza la proyección de los valores y hábitos de la familia

28

humana, con un grado mayor o menos de moralización. En otras ocasiones la familia surge en el contexto de una situación narrativa mágica o fantástica, en la que los personajes resuelven situaciones conflictivas, de necesidad o de peligro, a través de la intervención de elementos o personajes con virtudes mágicas y sobrenaturales.

De los diversos niveles posibles de tratamiento de la familia, el citado en primer lugar, la familia como modelo cotidiano, es el más frecuente en la primera secuencia y, además, es el que mejor permite desvelar la imagen que los manuales de lectura presentan de la familia "normal" y de sus valores y costumbres.

Observemos en el cuadro anterior como las editoriales 1-2 y 3 dan unos resultados mucho mayores que las 4, 5 y 6 en lo que se refiere a familia; junto a esa semejante distribución cuantitativa se produce un tipo de tratamiento descriptivo de la familia con una coherencia generalizable para las tres editoriales en cuestión. Esa homogeneidad cuantitativa y a la vez cualitativa nos inclina a abordar el análisis del contenido de este tema estableciendo dos conjuntos de editoriales, a la vez que nos facilita el análisis y nos evita el tratamiento personalizado para cada editorial y para cada libro. Así pues, describiremos en primer lugar la imagen de la familia de las editoriales 1, 2 y 3 (o editoriales A) y, posteriormente, lo haremos con las editoriales 4, 5 y 6 (o editoriales B). Hacemos notar, sin embargo, que cada una de ellas puede tener aspectos específicos, características concretas y particularidades y que, en la medida en que contradigan las líneas generales de su bloque, lo haremos constar así. De todos modos, repetimos, aquí nos interesan los aspectos comunes a cada blo-

27

que editorial que sean válidos para todas y cada una de ellas en líneas generales.

### LA FAMILIA EN LAS EDITORIALES A)

Por lo general, el núcleo familiar es, aquí, la ejemplificación de un grupo unido por relaciones afectivas de las que se deducen una amplia gama de conductas y de valores.

*"Tus padres, tus hermanos y tú, formáis una familia.  
Toda familia ha de estar unida por un gran cariño.  
Acostúmbrate desde pequeño a respetar y obedecer a tus padres. Ellos quieren siempre tu bien.  
El amor ha de ser el lazo más fuerte de unión entre la familia"*

(P.L., RYC)

Lo primero que observamos es que quedan fuera de ese modelo las relaciones del grupo con cualquier otra dimensión social: el trabajo, las relaciones económicas interiores o exteriores, son citados a veces pero son absolutamente secundarios y, en su caso, refuerzan la relación psicológica de dominación-pasividad que, como veremos, se establece como el orden natural de la institución familiar.

La familia es el grupo armónico por excelencia; ahora bien, esa armonía es estrictamente definida y controlada por los elementos adultos del grupo que, por lo general, está compuesto por el binomio padres-hijos, siendo más escasas las unidades narrativas en las que aparecen otros personajes de la familia, tíos, abuelos, etc. De la constante interrelación padres-hijos, que como relación comunicativa es unidireccional,

de padres a hijos, se va estableciendo un marco general espacial, temporal, ético, moral, individual y social, que traza las fronteras de lo indiscutible e inamovible; a ese espacio vital los personajes no adultos deben ajustar escrupulosamente su conducta, sus aspiraciones y deseos.

Los personajes infantiles, los hijos, son, en realidad, tratados como "no-adultos", es decir, que se definen solamente por una serie de carencias, de déficits, de inaptitudes de todo orden referidas a las que los adultos, padres, poseen; y esas aptitudes sólo se pueden adquirir por imitación simple y receptiva de la conducta adulta, para lo cual hay que adecuar una constelación de hábitos cuidadosamente inculcados, de manera armónica con el medio familiar, descrito como el único posible.

*"Todos necesitamos una casa para vivir.*

*La casa donde vivimos se llama también hogar.*

*Ya sabéis que el hogar es el fuego de la chimenea. A su alrededor se reunía antiguamente toda la familia. Les daba calor y los mantenía unidos en la alegría y en el sufrimiento. Por esto la vivienda común de la familia se llama también hogar.*

*Se dice que la madre es la reina del hogar. Ella procura que el fuego del amor y el que calienta nuestros miembros, se mantengan encendidos.*

*Pero para ser completamente felices, en nuestro hogar, en nuestra casa, ésta debe estar bien limpia y aseada.*

*Nos sentimos mejor en una casa sencilla, limpia y ordenada, que en una vivienda muy lujosa, pero sucia y sin orden.*

31

Niña: ayuda a tu mamá a mantenerla limpia. A poner cada cosa en su lugar.

Cuida de tu habitación. Cuelga tu vestido en el armario. No dejes tus zapatos y ropas sucias debajo de los muebles.

No juegues sobre la colcha de tu cama.

No tengas tus juguetes amontonados. Colócalos en el sitio dispuesto por tu mamá, cada vez que dejes de jugar con ellos.

No tapes las paredes, ni vayas deslizando tu mano por ellas, cuando andes de un lugar a otro.

Siempre que puedas, trae un ramito de flores a tu mamá.

Será una sonrisa tuya, cuando se encuentre sola y atareada por todos.

Niño: Acostúmbrate desde pequeño a respetar la casa.

No te desnudes tirando tus ropas. Déjalas dobladas sobre una silla.

Límpiate los zapatos.

Ordena tus libros y útiles escolares.

Cuelga tus trajes en el armario.

Y no hagas como ciertos niños, que colocan sus piernas y pies sobre los muebles, en señal de hombría.

Esas groserías no hacen hombre, demuestran mala educación y un poco de maldad, ya que las madres padecen, a veces en silencio, para evitar desasosiegos y mal humor" (PL. T y D, 36)

El grupo familiar, tal como se presenta, es atemporal y su origen tiene sus raíces tan pronto en una argumentación

biologista como en una voluntad sobrenatural, con lo que su fuerza como modelo se ve reforzada, pues las relaciones de subordinación escapan incluso a la voluntad de los adultos y entra en el orden de la naturaleza y en la legitimación religiosa.

*"La familia es la célula de la sociedad.*

*Célula es el ser vivo más simple, más sencillo que existe.*

*Varias células unidas forman los tejidos de los seres vivos, animales y vegetales.*

*La corteza del árbol es un tejido vegetal.*

*La carne, la piel, los huesos, son tejidos animales.*

*Si las células de un tejido enferman, enferma también el animal o el vegetal, a veces hasta morir.*

*La familia pues, debe estar muy sana, para que la sociedad sea perfecta.*

*Dios creó al hombre y a la mujer.*

*Al decirles: "Creced y multiplicaos y llenad la Tierra", creó a la familia.*

*Es, pues, una institución de origen divino" (PL.TyD p32)*

El espacio en el que se desarrollan las narraciones que se refieren a la familia consiste en lo que hemos denominado "hogar" y traduce una concepción del habitat como algo marcadamente privado; la mayor parte de las familias suelen vivir en residencias unifamiliares, amplias, confortables y luminosas, en las que el jardín propio es una constante.

*"La casa que se ve en el grabado pertenece a un barrio residencial. Está rodeada de un jardincito. Viven en ella dos familias; una en el piso bajo y otra -la familia de Quique- en los dos de arriba. De este modo, la*

*casa de Quique al disponer de sus plantas, resulta bastante amplia. (...)" (S.M. PM, page. 80-82)*

Sin embargo, los espacios de las escenas familiares son, en estas editoriales, territorio de los adultos: la sala de estar, salones indefinidos sobrecargados de objetos cuya única función es la de hacer realidad las profecías de los adultos.

**"VER, PERO NO TOCAR.**

*En casa de Andresito, y sobre el velador de la sala principal, había un jarrón de porcelana muy hermoso y de gran valor. Lo había comprado su papá en uno de sus frecuentes viajes por Andalucía.*

*A cada paso la mamá de Andresito le repetía la misma canción "Los niños deben ver, pero no tocar" Pero el niño era poco obediente, tenía sus caprichos y le gustaba enredar con los objetos de casa.*

*Cierta día entró en la sala, mientras sus papás estaban fuera de casa. Cogió el precioso jarrón y lo miró de arriba a abajo. Como pesaba mucho, se le resbaló de las manos, cayó al suelo y se rompió en mil pedazos.*

*Andresito se asustó y empezó a llorar. Recordó las palabras de su mamá: "Ver, pero no tocar" y comprendió lo que se le venía encima, tan pronto como regresaran sus papás.*

*Además de un severo castigo, estuvo varios meses sin juguetes. Así aprendió Andresito lo que querían decir las palabras de su mamá: "Las cosas se deben ver, pero no tocar"*

*(S.M., PL., p. 82)*

La utilización de ese espacio está naturalmente estrictamente controlada. El único espacio que, a menudo, suele reservarse para los niños es el del dormitorio, almacén de toda una variada iconografía infantil, y cuya función preseminante

es emitir normas sobre el rezo, la lucha cotidiana contra la pereza y la práctica de una higiene muy relativa.

*"Sé puntual. Rechaza los malos pensamientos. (...) Acostúmbrate a rezar todas las mañanas antes de salir de tu habitación. De ese modo no olvidarás hacerlo ningún día. (...)*

*Deja ordenada tu ropa y calzado antes de acostarte. Así adquirirás una buena costumbre" (PL, R y C p 11 y ss)*

La vivienda-hogar se sitúa, a su vez, en un contexto geográfico la mayoría de las veces indefinible, puesto que la acción sucede casi siempre en el interior, delimitando así una privacidad aislada de un exterior casi inexistente. Las ilustraciones de los libros son, muchas veces, más explícitas que el texto mismo en lo que se refiere al entorno espacial que rodea los escenarios familiares, y las hemos utilizado como complementos de información.

Dos son lógicamente, los personajes absolutamente protagonistas que encarnan los valores inmutables de la familia: el padre y la madre. Sin embargo, otros familiares hacen fugaces apariciones, siendo los más frecuentes los abuelos que son descritos venerablemente como símbolos de la unión familiar, el trabajo y el respeto.

*"Quique desdobra el papel y lee con voz algo emodionada:  
"Querido abuelito, como mañana es tu santo, venimos a decirte que te queremos mucho, que seremos muy buenos, y que pediremos a Dios te dé muchos años, para que juntos todos los de casa, podamos celebrar tu fiesta. Con el dinero de nuestra huaha hemos comprado este pequeño regalo para tí"*

*Das lágrimas corrieron por las mejillas del anciano, que, por toda contestación, se limitó a dar un beso a cada uno de sus nietecitos.*

*Ni que decir tiene que al día siguiente hubo dulces y golosinas, reinando gran alegría y jolgorio en la casa"*

*(S.M. PM, pag. 89)*

*" (...) La vida, que ha blanqueado sus cabezas, les ha dado experiencia, y, sobre todo, serenidad.*

*Amadlos mucho.*

*Dadle gracias a Dios de tenerlos a vuestro lado y pedidle que tarde en llevarse los.*

*La caricia de una de vuestras pequeñas manos, o la palabra cariñosa de vuestros labios, aliviará sus dolencias y cicatrizará las llagas abiertas por las penas pasadas.*

*Una casa donde los abuelos son queridos y respetados, tiene luz y sol de amor.*

*La sociedad se preocupa en abrir asilos para atender a los ancianos sin familia, pero el sitio de los abuelos está en el hogar.*

*Sentado en el viejo sillón, el abuelo debe presidir las fiestas en los grandes acontecimientos familiares.*

*¡Dichosas las sociedades que han sabido respetar a los ancianos!*

*Se han hecho fuertes en la tierra y agradables a Dios. Así nos enseña la Historia, que es la maestra de la vida"*

*(PL. T y D, p. 84)*

**Señalaremos aquí que es muy frecuente, en estas editoriales, la referencia a toda una serie de personajes que conviven**

distanciadamente con la familia y que aparecen esporádica-  
mente en el ejercicio de funciones manuales para atender los  
deseos de sus señores: cocineras, camareras, jardineros, mayor-  
domos, etc.

*"Modesta es una muchacha de servicio muy trabajadora  
que ayuda a mamá en las labores de la casa. Guillermo  
cuida el jardín"* (SN., P.M., p. 84)

Son tratados con un paternal alejamiento y, no pocas veces,  
ejemplifican la paciencia y el conformismo. Del conjunto de  
indicaciones que nos ofrecen tanto el texto como las ilus-  
traciones podemos deducir que la familia ideal es la familia  
de la burguesía del siglo XIX.

Centrámonos ahora en una de las figuras más constantes  
en todos los libros de lectura analizados, la madre. La madre,  
figura especialmente omnipresente en las editoriales A), es  
un personaje de una ambivalencia total, en la medida en que  
aparece como personaje real inserto en una familia concreta,  
sus funciones predominantes son las del control y la disci-  
plina del presente cotidiano de sus hijos, al mismo tiempo que  
el ejercicio de esas funciones es presentado como la muestra  
más evidente del amor maternal y de la sabiduría adulta. Nu-  
merosos son los textos en los que el afecto materno es el que  
justifica la adopción de medidas coercitivas que obligan al  
sujeto pasivo, el niño, a ir asimilando el ordenamiento fami-  
liar.

*"POR FAVOR*

*Níquel Angel dice a su mamá:*

*-Mamá, dame agua.*

*Pero la mamá hace como que no le oye.*

*-Dame agua, mamá.*

*Y la mamá no se mueve.*

*Miguel Angel dice más fuerte:*

*- Mamá, tengo mucha sed; dame agua.*

*Y su mamá sigue sin hacerle caso:*

**" IGNACIO EL DESOBEDIENTE**

*Ignacio es un chico caprichoso y poco trabajador. Cada vez que su mamá le manda hacer una cosa, Ignacio responde: "Ahora mismo, mamá!" Pero deja pasar mucho tiempo antes de hacer lo ordenado.*

*Otras veces Ignacio está silbando y su mamá le manda que se calle. Lo hace, pero al cabo de un momento ya está molestando de nuevo.*

*"Que niño más mal educado!", repite a menudo su mamá. Y cuando llega una visita a casa le tiene que encerrar en su cuarto, por miedo a que moleste a los visitantes.*

*!Que diferente es la conducta de su hermano Antoñito!  
Le díos su mamá que haga una cosa y contesta: "En segui-  
da, mamá!" Y al momento hace lo mejor posible aquello  
que su mamá le ha ordenado.*

*Si su mamá le prohíbe cualquier cosa, Antoñito no se  
disgusta nunca. Sabe que lo que le mandan o prohíben  
es por su bien.*

*La mayor satisfacción de Antoñito es complacer y  
tener contenta a su mamá" (S.M., P.M., p. 18)*

**" EL NIÑO Y SU MAMÁ**

*Se cuenta de un famoso personaje, que en su infancia,  
cuando le reñía su madre, no podía dormir sin obtener  
antes su perdón.*

*"Marche usted a acostarse -le decía su madre-, marche  
usted, caballero" Así le llamaba su madre cuando quería  
castigarle. Y el caballero se iba a su cuarto.*

*Al poco rato volvía deshecho el lágrimas, diciendo:  
"Ya seré bueno, mamá, pero no quiero que me llames caba-  
llero, sino Antoñito. !Perdóname, mamá, perdóname!"*

*Su madre no siempre le perdonaba a la primera. En  
algunas ocasiones tenía que repetir su petición varias  
veces.*

*De este modo, el amor y el respeto a su madre fue  
creciendo cada vez más. Así llegó a ser un niño mielo  
que era capaz de cualquier cosa por no disgustar a su  
mamá.*

*El niño debe tener una confianza completa en la  
bondad de su madre, que tanto se sacrifica por él.*

*Y no debe tener secretos para ella; todo se lo debe  
contar. Ella sabe mejor que nadie lo que conviene en  
cada caso.*

*Los niños buenos nunca hacen nada que pueda disgustar a su mamá. Su mayor satisfacción es tenerla contenta y darle gusto en todo. Para ello son capaces de cualquier sacrificio"* (S.M. PP. p. 149)

Esa pasividad obediente proyecta una imagen sublimada del personaje materno en forma de imagen invertida, destacando los aspectos afectivos. El personaje de la madre es como emisor de normas de conducta adaptativa, de órdenes inhibitoras, etc., a la vez que como ejemplación máxima del amor y del sacrificio, es una característica presente en esas tres editoriales, aunque las funciones coercitivas se gradúan de modo distinto en cada una de ellas.

*"Si te pregunto:*

*¿Cual es la persona que quieres más, después de Dios?*

*Sé que me constarás:*

*¡A mi madre!*

*Es el ser que ahora está más cerca de ti. El que más te cuida, el que más te ama, el que más necesitas.*

*¡Ah!, pero aunque a ti no te lo parezca, también ella te necesita a ti para ser feliz.*

*Necesita leer en tus ojos la bondad de tu pequeño corazón."*

(PL. T y D., p. 10)

*" EL NIÑO A SU MADRE*

*Madre, mi madre,  
te quiero tanto,  
que hice un verso  
para tu santo.*

*Hoy es tu día,  
y en este canto  
quiero decirte*

lo que adelanto.  
 Ya sé sumar;  
 restando ando;  
 el Catecismo  
 lo sé, y cuando  
 sea mayor,  
 ¿Quiero ser santo!

.....  
 No sé hacer versos...  
 No sé inventarlos...  
 Sólo decirte:  
 Hoy es tu santo,  
 madre, mi madre.  
 ¡Te quiero tanto!..."

" FIJATE BIEN

- Las madres son las personas que más nos quieren: trabajan y se sacrifican constantemente por nosotros.
- Siempre que tengas ocasión, demuéstrale de alguna manera tu cariño." (M - A, 2, p. 43)

" LECTURA SILENCIOSA

Las madres sufren en su corazón, centuplicado, el dolor de los hijos.

Recordadlo: Nunca más grande que vuestro dolor será el suyo.

No la hagáis sufrir. " (PL. T. y D. p. 13)

La madre como personaje autónomo, y fuera de su interrelación con los hijos, se dedica a asumir alegremente toda una larga lista de funciones domésticas y hogareñas de un medio

que exige esas virtudes de pasividad y abnegación, que, por generalización, se proyectan a todas las mujeres de los LL.

" POR AMOR

Una mamá tenía cuatro hijos.

El mayor, llamado Luisito, contaba siete años.

La segunda era María del Carmen. Tenía 5 años.

Después venía Miguel Angel, con sus 3 añitos.

Y, por último, Pepita, que sólo tenía año y medio.

La pobre mamá se pasaba todo el día trabajando para sus hijos: lavaba a uno, cosía la ropa de otro, peinaba a otro y preparaba la comida de todos. ¡Cuánto trabajo! Un día, la mamá le estaba dando de comer a la más pequeña Rita. Esta no quería comer, y lloraba. La mamá estaba preocupada. Sufría mucho.

En esto pasó por allí una señora que no tenía hijos y, al verla trabajar y sufrir tanto, le dijo:

- Yo no haría tu trabajo ni por mil pesetas al día.

- Ni yo tampoco -respondió la mamá-.

- Entonces, ¿por qué lo haces?

- Lo hago por amor. "

(N. AL., 22, p. 10)

" CONVIVENCIA CON LA MADRE

Parte afirmativa

Parte negativa

SI

NO

Amarla

Murmurar

Respetarla

Guardar secretos

Ayudarla

Decir mentiras

Darle gracias

Darle trabajos inútiles

Hacerla sufrir

*Tu madre debe ser tu mejor amiga  
Confía en ella y confíate a ella.*

#### **REGLAS DE URBANIDAD**

*Honra, con tu madre, a todas las madres del mundo.  
No te quedes sentado, cuando una señora a tu lado está de  
pié.  
Abrele la puerta.  
Cédele el paso.  
Recoge lo que se le caiga al suelo.  
Nunca te sentirás tan feliz como cuando cedas algo tuyo  
en beneficio de los demás." (Pl. T. y D., p. 15)*

Así pues, en su relación con los hijos se limita a reproducir en ellos las actitudes que su experiencia propia le impone como las más efectivas; esa transmisión de modelos de conducta se dirige más hacia las hijas que hacia los hijos.

*"Marita tenía cuatro hermanos menores que ella. Los lavaba, vestía y peinaba.*

*Al mediodía, iba por el pan y ayudaba en todo. Ponía la mesa. Cantaba al pequeñín si se echaba a llorar. Ayudaba a la abuelita a devanar las madejas que servían para vestir de invierno a toda la familia.*

*Y por la noche, sabidas las lecciones, aún le quedaba tiempo de hacer compañía a su vecina, la anciana María, parálitica en un sillón, que estaba muchos ratos sola, porque trabajaba a sus hijos trabajando.*

*La mamá de Marita andaba un poco atareada con sus cinco hijos.*

*Pero era feliz" (Pl. T. y D., p. 14)*

La autoridad de la madre en el seno del hogar sólo dimite ante la presencia del padre; ante él el ejercicio del control familiar, especialmente sobre los hijos, pasa a la competencia paterna, retirándose la madre a un segundo plano.

### El padre

El padre es un personaje más distante y reservado que la madre; las demostraciones afectivas de los hijos hacia su figura son más escasas, comedidas y, por lo general, se concretan a través de un comportamiento pertinente con la estructura normativa establecida implícitamente por la autoridad familiar. La actuación fiscalizadora del padre es cuantitativamente menor que la de la madre, pero sus intervenciones tienen un peso decisivo. El padre es más una imagen del control del futuro de sus hijos, en parte a través de su interferencia en el rendimiento escolar y en el comportamiento moral en la institución escolar, que como veremos cuando tratemos de la escuela, comparte con la familia la tarea de una concorde inculcación de normas y hábitos de obediencia y pasividad.

*" Sueña en verte convertido en un gran ingeniero, que levanta puentes maravillosos, en un médico que cura las enfermedades más incurables, en un santo sacerdote que arrastra las multitudes hacia Dios.*

*No lo defraudes. Haz todo lo que está en tu mano para darle alegrías.*

*Las lágrimas de un padre por un hijo malo, pesan mucho en la balanza del bien y del mal. Pesan tanto, que el niño que las ocasiona, se hace gravemente culpable delante de Dios.*

*Leotura silenciosa*

(...) Hay niños desgraciados, hijos de padres malvados, padres que están, o merecen estar, en la carcel. Estos niños, ¿No deben honrar a sus padres?

¿Qué me contestas?

Deja que te lo diga yo:

- ¡Sí! Deben amar, respetar y honrar a sus padres, rogar por ellos, atenderlos y darles, con sus pequeñas vidas, ejemplo de bondad." (Pl., T y D., pp.20-21)

"Ayer fue fiesta.

Luisito y Pepita dijeron a su papá:

- ¿Por qué no nos llevas a ver los animales del parque?  
Y su papá les dijo: Os llevaré, porque esta semana habéis estudiado mucho. Es vuestro premio." (M - A. 12, p. 36)

Figura casi siempre ausente del hogar, el padre aparece en los momentos de la interrelación familiar: comidas, cenas, días festivos, etc.

"-¿Están ya todos en casa?

- No, mamá; aún falta papá.

- Pues id preparando la mesa para cuando llegue, porque ya es hora y vamos a comer en seguida.

Modesta que estaba en la cocina acudió apresurada a la voz de su señora para extender el mantel, sacar los platos y cucharas, y colocar vasos y botellas.

Poco después se oyó el timbre de la puerta y entró papá. Saludó al abuelito, a mamá y dió un beso a cada uno de los niños." (S.M., P.M., p. 128)

Es entonces cuando ejerce su rol paterno con todos los atributos de su autoridad familiar: el sillón imponente, la inevitable pipa, el empaque de un juez. El sistema establecido para el control es muy sencillo (y semejante al del maestro en la escuela), como simples son también psicológicamente los personajes familiares que aparecen en esos manuales; esencialmente consiste en la interrogación sobre las conductas de sus hijos, que son convenientemente dosificadas en "buenas" y "malas", limitándose el padre a premiar-castigar ese comportamiento cuyo actor pasivo, el niño, se limita a ejemplificar la virtud que se quiere inculcar o el vicio que se pretende eliminar. De ese modo, son numerosísimos los ejemplos de narraciones en las que la pereza, la desobediencia, la travesura, el mal comportamiento-rendimiento escolar, etc. son presentados como fuentes de desgracia para los padres y razón para el ejercicio de su autoridad.

*"Era un chico travieso que tenía una habilidad enorme para casar moscas. Se le conoció por el nombre de "Julio, el casador de moscas".*

*Un día su padre le dijo:*

*- Esto se acabó, Julio. Me vas a decir qué haces en clase y cómo pasas el tiempo. Tengo quejas de tu profesor. Dame tu cartera, tus libros... todo.*

*Julio se puso colorado. Bajó la cabeza. Temblaba.*

El padre y la madre, en esas editoriales, forman una pareja institucionalizada fundamentalmente para el ejercicio ambivalente del amor-control hacia sus hijos; esa parece ser la única esfera de vida en común que se muestra en los padres de nuestros LL; la posibilidad de unas relaciones propias y al margen de la presencia de los hijos, se encuentra sistemáticamente eludida por medio de la presentación de situaciones con protagonismo alterno o de momento familiar común.

En el ámbito de la familia-hogar la labor de control y represión no sólo es ejercida por los padres sino que la comparte también el propio medio físico que rodea a los personajes infantiles; es constante la presencia de una delimitación en la utilización de los espacios del hogar, jardines, calles, etc.; ese espacio normativizado se encarga, si no se asumen sus órdenes, de reforzar su intangibilidad a través del desenlace accidentado de algún incauto niño que pretende desoir las normas de su utilización, encontrando por sí mismo el castigo a su osadía. La circulación urbana y el aprendizaje de su normativa (uno de los pocos temas no rurales) es ocasión de comprobar la estrecha relación entre el código familiar y el de la circulación.

LOS HIJOS

De cuanto hemos descrito hasta aquí, fácil es comprender que el papel de los hijos es esencialmente pasivo. Inmersos en una estructura familiar rígida, rodeados de un espacio normativo, sus actividades son absolutamente dependientes y se limitan a representar unos roles positivos o negativos ~~e-negativos~~ cuya funcionalidad con el modelo adulto sería mayor cuanto más imitativa y adaptativa sea la conducta que representa.

Después de señalar la total dependencia infantil respecto al mundo adulto, se añadiremos que las relaciones interinfantiles son reproducción de las adultas. Las niñas adoptan tareas de trabajo doméstico correspondientes a una imitación de las desempeñadas, más o menos directamente, por la madre; sus escasos juegos son también los tradicionalmente femeninos y su papel en la familia es muy secundario, limitándose a sobrevivir en un presente semidefinitivo que no parece tener una continuidad posterior, salvo alguna minoritaria referencia a un mañana, simple proyección futura del hoy de la madre. Los varones, en cambio, van asimilando la normativa familiar y escolar, dándole a su contenido moral un cierto matiz utilitarista que va concretándose hacia un futuro generalmente muy próximo, en el que la profesión exigirá el ejercicio de los mismos valores que la familia exige hoy. Este aspecto se confirmará en la segunda secuencia de los LL, en la que la familia aparece mucho menos y predominan los aspectos sociales más generales. Así pues, como el padre "trabaja", sin saberse muy bien en qué ni cómo, el hijo varón sabe que su futuro será el trabajo, y la niña que el suyo será el hogar.

Por lo demás las relaciones entre hermanos son mínimas y se reducen a un afecto muy envarado y ficticio, o a un control entre sí, ya que no son raros los ejemplos en que aparecen dos hermanos, el bueno y el malo, que facilitan la inculcación moral comparativa.

**"DEBERES CON LOS HERMANOS**

- ¿Qué nos contará hoy? -se preguntaron los niños apenas rodearon al abuelito.
- Un hecho muy triste que he presenciado esta mañana.
- A ver, cuenta, cuenta.

- En mi paseo diario he encontrado dos chicos que parecían hermanos. Iban al colegio. Uno de ellos, el mayor, era coloradote y fuerte; el otro, más chiquitín, tenía la cara pálida y andaba con dificultad.

El primero corría, parecía tener prisa; el segundo hacía esfuerzos por seguirle, pero cada vez se quedaba más atrás. El mayor insultaba al pequeño y le tiraba piedras.

El pobre niño enfermizo acabó por echarse al suelo y empezó a llorar.

- ¿Qué te pasa, niño?, le pregunté yo.

- Que no puedo seguir a mi hermano y me quiere pegar.

(S.M., P.M., p.136)

En resumen, la familia aparece como una institución en la que se establecen unas relaciones estrictamente ordenadas y jerarquizadas, con predominio de los personajes adultos, cuya función es la emisión de hábitos y normas de conducta cuya utilidad rebasa el propio marco familiar. Sólo esas funciones parecen justificar la existencia de la familia, puesto que aparece como grupo con una base afectiva, pero sin ninguna determinación social ni económica de el exterior. En ese sentido es una entidad autosuficiente y autónoma que se basta a sí misma y que no depende del resto de la sociedad.

Hasta las puestas de la familia, o en sus pasos por la calle, van apareciendo un conjunto de situaciones y personajes que permiten ejercer aquellas virtudes sociales abstractas que la familia transmite: la justicia, la caridad, el amor al prójimo, etc.

Para finalizar quisieramos hacer una breve referencia al tema de la religion en el interior de la familia. En estas tres editoriales, con variaciones entre si, se da una presencia constante de las actitudes que denominaremos religiosas, en un sentido amplio; son numerosas las narraciones en las que se toca el tema, pero podriamos englobarlas en dos tipos:

a) aquellas en las que se presenta la religiosidad como actitud moral: en estas se individualizan una serie de valores y se les da una justificación sobrenatural; la voz de la conciencia, la bondad...

b) y aquellas en las que la religiosidad aparece como conjunto de comportamientos y actitudes exteriores, es decir, como practica de ciertos ritos, el rezo, el ir a misa, etc.

En ambos casos es la familia la entidad que se encarga, junto con la escuela, de transmitir esa religiosidad, esa conducta observante; y lo hace como refuerzo último de su misma autoridad familiar.

LA FAMILIA EN LAS EDITORIALES B)

Veamos ahora cual es la imagen de la familia en las editoriales 4, 5 y 6; pero, antes de ello, recordemos que la frecuencia de aparición del tema familia es mucho menor que en las anteriores editoriales.

El marco fisico-espacial en el que se sitúan las narraciones que hablan de la familia es mucho menos limitado que el de las editoriales A), pero tiene cierta semejanza con él; el

predominio del ambiente rural hace que las viviendas sean unifamiliares y sus límites con la naturaleza no están claros. Los personajes infantiles de la familia disponen de jardines y espacios específicos para sus actividades.

*"Dijo Moncho:*

*-¿Dónde vamos a hacer las cometas?*

*-En el garaje viejo.*

*El garaje era grande y estaba lleno de herramientas.*

*-Toni, ¿podremos utilizar estas herramientas?*

*-Claro.*

*-Entonces haremos también un cohete espacial."*

*(Sant. 1, p. 31)*

*" La Casa Colorada tiene ventanas blancas. De día son de cristal y de noche son de persianas.*

*Cerca de la Casa Colorada, y dentro del jardín verde, hay dos cajones. Son dos cajones muy grandes donde pusieron los muebles de los abuelitos cuando vinieron a vivir aquí. Un barco los trajo y luego sacaron los muebles. Y los cajones se quedaron vacíos. Entonces Isa y Millán pensaron que podían ser casas para jugar en ellas. Y los pintaron, y les pusieron puertas y ventanas, y cortinas y sillas. Los pintaron de rojo y ahora son casitas coloradas, cerca de la Casa Colorada."*

*(Sant. 3, p. 13)*

El marco espacial está en función, pues, de los personajes infantiles; en la editorial 5 es el protagonista el que analiza el espacio adulto desde la óptica de sus limitaciones.

" MI CASA

*Muchos estantes me hago con los bordes de la mesa, con sus esquinas.*

*Parece que los mayores no se acuerdan de nosotros cuando hacen los muebles y las cosas. No llego al lavabo ni al espejo; las sillas todas de la casa son tan altas que para sentarme, como los mayores, tengo antes que trepar por ellas.*

*El estante de los dulces no está a mi alcance ni subiéndome a la silla; en cambio, mi madre no tiene más que alzar el brazo para cogerlos.*

*Cuando me siento a la mesa, como casi no veo la sopa en el plato, la coje con la cuchara y, claro, a veces se vierte y entonces me riñen.*

*Los mayores no nos comprenden. No somos torpes ni enanos, somos niños." (N., 3, p. 27)*

Muchas veces la familia, cuando aparece, no lo hace en los escenarios del hogar; a menudo lo hace en el exterior de la vivienda, en parques públicos o en plena naturaleza, etc. Ello es consecuencia del predominio de personajes infantiles a nivel de protagonismo; los adultos de la familia suelen ocupar una posición estructural - familiar caracterizada por su subordinación a las actividades de los niños.

MADRE

En estas editoriales se suele mantener la división de funciones dentro del hogar; mientras la madre cose, lava o trabaja en el hogar el padre representa actividades más "masculinas".

*"Su papá va al campo...  
su mamá cose en casa." (Cas. 12, p. 8)*

La madre no ejerce ningún tipo de control normativo sobre los hijos, limitándose a desarrollar una actitud protectora y securizante, atenta a las necesidades materiales de los mismos en sus juegos. Así como en las anteriores editoriales constatábamos la constante actitud represiva de la madre, en éstas se acentúa, comparativamente, su permisividad.

*"Cuando Toni entró en casa, su madre le preguntó:  
-Oye, ¿de quién es ese perro que hay en el garaje?  
-Es nuestro... Bueno, es un perro vagabundo.  
-Y, ¿para qué quieres un perro vagabundo?  
-Es que se lo vamos a regalar a una amiga nuestra.  
La madre de Toni le dice:  
-Eso está muy bien. Así tendrá dueño.  
- Claro -dice Toni-. Desde ahora ya no tendrá que andar  
buscando su comida por las calles." (Sant. 1, p. 161)*

**PADRE**

Es mayor la frecuencia del padre en estas editoriales en relación a la de la madre; también él suele jugar un papel gratificante, de interés por los juegos de sus hijos y descartando cualquier tipo de fiscalización en sus actividades escolares en sus relaciones con la pandilla y, por supuesto, de control o proyección sobre el futuro del niño.

" Yo les pregunté y no me hicieron caso, como siempre. Así no podemos los chiquillos aprender esas cosas tan complicadas; y, ¡hala!, se creen que lo tienen todo resuelto con nosotros con el cuento de Caperucita; ¡qué fatidio!

Tengo ganas de ser un poco mayor para leer esos libros de los tesoros que hay escondidos y descubrir las cascadas de chocolate, los lagos de natillas y las grutas de caramelo."

(M. 1, p. 62)

"Toni entró en casa y se encerró en su cuarto. Buscó tijeras y papel de colores y pasó toda la tarde trabajando. Cortaba y pegaba; pegaba y volvía a cortar Toni ya estaba terminando de hacer la cometa. Entonces su madre le llamó-para la cena.

-¡Toni! ¡la cena está en la mesa!

-Ahora voy, mamá -dijo Toni-

Cuando Toni entró en el comedor, su padre le preguntó:

-¿A qué has jugado esta tarde?

-Estoy haciendo una cometa -dijo Toni.

-Cuando terminemos de cenar, me la enseñas. A mí me gustaban las cometas -dijo el padre.

Toni esperó impaciente a que terminaran de cenar. Entonces fue corriendo a su cuarto y trajo la cometa.

Toni estaba muy orgulloso cuando su padre dijo:

-Muy buen trabajo, Toni. Es una cometa preciosa.

Y el pedazo de cartón, ahora convertido en cometa, pensó:

-De verdad que Toni ha hecho un buen trabajo.

-Cuando la termines, iremos al parque para volar la cometa. "

(Sant. 1, p. 10-11)

Dada la escasa presencia de la familia en estas editoriales, los padres no ofrecen al lector el marco de un grupo de referencia; su aparición es esporádica, secundaria y se limitan a apuntar una estructura familiar, como hemos visto, con una regulación interna difusa, y flexible.

Los padres aparecen y desaparecen del escenario de los manuales de lectura según las necesidades de los niños, entre sí y como matrimonio no tienen, tampoco aquí, una actividad propia. Los adultos, en general, no tienen un rol específico ni son emisores de normas.

HIJOS

En estas tres editoriales, los personajes predominantes son los infantiles; pero el grupo específico del ejercicio de sus funciones es otro que el de la familia: el de la pandilla o grupo de iguales. Aquí haremos referencia únicamente a las relaciones familiares de esos niños.

Destaca la independencia de esos personajes respecto a los adultos; la imagen del adulto familiar es la de un ser bondadoso, un tanto extraño, y al que se recurre para que resuelva las necesidades materiales más elementales (se va a comer a casa, se compran vestidos, juguetes...) y para obtener los elementos necesarios para la actividad de la pandilla; no se espera de ellos normas ni juicios, aunque algunas veces sirvan para satisfacer la curiosidad infantil sobre temas muy diversos.

*"-Tienes que decirme lo que necesitas para hacer cometas.*

*-Pues necesito unas tijeras, papeles de colores y pasta para pegar.*

**-Bueno. Mañana por la mañana te lo compraré.**

**-Estupendo -dijo Moncho. " (Sant. 1, p. 23)**

Como vemos, los aspectos más generales de la imagen de la familia en esas lecturas se define, en relación a la primera, por una serie de ausencias significativas de una estructura familiar diversa: grupo social aislado del exterior, de funciones afectivas y de un comportamiento permisivo respecto a los hijos, verdaderos protagonistas de la escena familiar. Las funciones normativas y moralizantes de la familia son, pues, innecesarias en un planteamiento de ese tipo.

El tema de la familia es, comparativamente, casi ausente en este bloque editorial; la estructura del interés temático abandona el núcleo de relaciones con los adultos para cristalizar en la descripción de un "mundo infantil" estereotipado en un modelo de niño de características, como veremos, bien definidas.

## LA ESCUELA

La representación que de la escuela ofrecen los propios textos escolares puede ser un indicador preferente de la concepción de la relación pedagógica y del modelo educativo subyacente. Hemos seleccionado todos aquellos textos que hacen referencia clara a la escuela; sin embargo el nivel de intencionalidad modelística de la presentación de relaciones escolares es muy variable.

La escuela y su descripción es presentada al pequeño lector como modelo de unas relaciones educativas en las que, ineludiblemente, él se halla inmerso, y ve afectada su conducta e intereses por la institución que se le presenta en los manuales; esa posibilidad de contrastación con una realidad vivida le presta al tema escolar la posibilidad de identificación o por el contrario de percepción de un universo alejado de su cotidianidad. En nuestra grille hemos prestado especial atención a este tema.

Una primera aproximación a la frecuencia de aparición del tema de la escuela nos la puede dar la lectura de los datos relativos al tema y que hemos presentado anteriormente. Veamos en ellos que la distribución de la temática escolar es desigual, y depende de las editoriales. También en el caso de el tema de la escuela, las editoriales se agrupan en lo cuantitativo e, igual que en el caso de la familia, la descripción cualitativa de la escuela la podemos abordar manteniendo la división entre editoriales A) y B); en las primeras el universo escolar tiene una alta frecuencia mientras que en las B) es un tema casi ausente. ¿Cuál es la representación de la escuela en las editoriales del bloque A)?

LA ESCUELA EN LAS EDITORIALES A)

El aspecto físico de las escuelas responde a la concepción tradicional de la escuela rural; pero el de una escuela rural idealizada; amplios edificios o pequeñas escuelas luminosas, muchas veces separadas de toda señal de urbanización circundante, rodeadas de árboles y de prados, a pleno sol, la escuela de nuestros manuales es un "segundo hogar" al que se dirigen los pequeños; en este caso, las ilustraciones son un aporte de información que complementa a las descripciones de la escuela que se contienen en los textos analizados.

La escuela que describen estos textos, que proponen como modelo a los lectores, sólo existe como una abstracción idealizada, a la vez amable y represiva.

En nuestros manuales hemos detectado tres ámbitos del tratamiento del tema de la escuela: la familia, el interior del aula y los propios niños en sus relaciones interinfantiles.

En la familia, como ya hemos analizado al tratar de la familia, el padre es el personaje que controla la marcha del rendimiento del trabajo escolar; su fiscalización es paralela a la del maestro y su discurso insiste en el paralelismo entre los éxitos escolares con los éxitos morales y sociales. El padre es una continuación familiar del maestro, y éste es la réplica del padre en la escuela; su identidad, incluso físicamente semejantes en algunas ilustraciones, produce una igualdad en el sistema establecido de control y actuación. Entre la familia y la escuela no se da contradicción alguna en cuanto a los objetivos

educativos, por el contrario se da por segura una correspondencia entre ambas instituciones.

" **QUIQUE EN CLASE**

- Vamos a ver, Quique, cuéntame lo que has hecho hoy en clase- le dijo su papá.

Y Quique se asustó un poco. Creyó que su padre había recibido alguna queja del colegio.

Pero su papá le tranquilizó:

-No tengas miedo, Quique. Ya sé que eres bueno y que vas contento al colegio. Deseo tan sólo saber cómo ocupas la mañana y la tarde en la clase. (...)

- Bueno, Quique. Veo que no pierdes el tiempo. Esta noche recótarás ante tu mamá, abuelito y hermanitas algunas poesías. Y el domingo al cine, ¿quieres?"

- Viva! ¡Viva! papá. (S.M. 2 p. 28-29)

En el siguiente texto, la autoridad paterna queda establecida en materia escolar, sobre la que la madre no interviene:

" -Mamá, mamá! mira que notas he sacado!

- Muy bien, hijo mío. Dame un beso y otro a tu hermanita y enseñale las notas. ¡Qué buena noticia para papá!

-Poco después llegó papá. Vió las notas de Quique, le tomó en sus rodillas y después de abrazarle le dijo:

-Bien, Quique, estoy satisfecho. Veo que trabajas y que eres un alumno aprovechado. Celebraremos tus buenas notas yendo al circo el domingo por la tarde"

(S.M. 2, p. 34)

En el interior del aula: las aulas de los LL explicitan toda una concepción de la relación educativa; grandes pupitres dobles, la imponente tarima desde la que el maestro-sacerdote

oficia un ceremonial claramente establecido, los inevitables signos de la mitología nacional--religiosa al uso, y unos amplios ventanales por los que se entreve una exuberante vegetación, forman el escenario corriente de la escuela de los LL.

"... Tiene anchas ventanas por las que entra mucho sol en los días claros y tranquilos. Para que no les moleste las que dan hacia el sur tienen unas persianas graduables de plástico.

En la pared delantera en el centro, y presidiéndolo todo, hay un Crucifijo. También hay una estatua de la Virgen. Rezamos siempre al empezar y terminar las clases.

En la clase hay un "corcho" donde se exponen nuestros trabajos. Sirve también para colocar postales, láminas, dibujos e historietas como: los siete Enanitos, Pinocho, Bambi y Peter Pan...

Al entrar en clase saludamos al profesor. Sacamos los libros de la cartera y procuramos dejarlos ordenados en el pupitre. Si tenemos nuestros pupitres limpios y ordenados, el profesor nos felicita y hasta nos pone buenas notas." (S.H. 2, p. 21)

En el interior de la escuela se erige la figura del maestro como actor principal y director único de la acción pedagógica.

El maestro: por lo general los asistentes masculinos suelen tener maestro y las niñas nos hablan de la "señorita" y, para cada sexo, les corresponden tareas significativamente diversas.

"Mamá me compró ayer una gran bolsa de caramelos para repartir a mis compañeras y otra de oslofán con

bombones, muy linda, con su cintita azul, para la señorita.

Al llegar, la he dejado enotma de su mesa, sin decir nada. Por-que las lágrimas se me iban a saltar...

-¡Marital ¡qué te pasa? -me ha dicho.

A la hora de recreo he hablado mucho con ella. Y le he contado que me siento triste, porque estoy dándome cuenta de que me voy haciendo mayor y pronto tendré que dejar la escuela.

¡La escuela!, el lugar donde tan feliz soy. Y dejarla también a ella, que es mi segunda madre. No puede imaginarse cuánto la quiero. A su lado he comprendido el bien y la bondad y he aprendido todo lo necesario para ser feliz.

Sé que pasarán los años, que siempre recordaré mi escolita tan blanca, llena de luz, que yo he ayudado a mantener limpia.

La escuela donde he conocido a Dios y a la Virgen, donde he aprendido a escuchar el canto de los pájaros en primavera y amar las cosas sencillas, creadas por Dios." (PL. T y D., p. 48)

Las escenas escolares que hemos contabilizado en este conjunto de editoriales son mayoritariamente protagonizadas por el maestro; el maestro es caracterizado como un adulto bondadoso y distante, severo y autoritario a la par que querido y respetado en la medida en que reúne en una sola persona las dos características de las que, por definición, carecen los escolares: el ser adultos y, a la vez, el ser depositarios del saber.

EL MAESTRO

Miradle siempre en su modesta estancia rodeado de niños inocentes,

*con palabras sencillas y elocuentes,  
las nieblas disipar de la ignorancia.*

*Vedle con firme y pertinaz constancia,  
iluminar aquellas pobres mentes  
con sus consejos sabios y prudentes,  
amigo inseparable de la infancia.*

*¡Llor a esa figura venerable  
que, consagrando toda su existencia  
a difundir el tesoro inapreciable  
de la verdad, la luz y la experiencia,  
muestra al niño la fuente inagotable  
de dignidad y honor, virtud y ciencia!*

*(P. Barrantes)*

*(N. -Al. 32 p. 90)*

El maestro tiene una característica que el padre posee en menor grado: es un personaje indispensable para salvar la distancia entre el niño y el adulto a través de la transmisión del saber, fundamento esencial de su profesión. El niño puede prescindir de sus padres, pero no puede hacerlo del maestro, los niños huérfanos encuentran en el maestro el padre perdido.

*" Nadie ha podido, hasta ahora, levantar una casa por el tejado. Todo edificio, para mantenerse firme sobre el suelo, necesita unos buenos y sólidos cimientos.*

*El maestro es el que pone los cimientos al gran edificio de tu personalidad.*

*Pero, como muy bien sabes, los cimientos no se ven.*

*Los olvidamos cuando vemos una construcción muy hermosa, un gran palacio, un gran castillo, con sus almenas hacia el cielo.*

*Niño, niña; no olvides a tus maestros, guarda siempre para ellos un pequeño y agradecido recuerdo dentro de tu corazón"*

*(PL. T y D., p. 54)*

Ese monopolio cultural ejercido por el maestro justifica la estricta ordenación que preside las tareas escolares. Los niños describen, admirados y felices, las apasionantes funciones que realizan en las horas escolares.

**" , VANOS A LA ESCUELA**

*A Manolín le gusta ir a la escuela. Allí aprende muchas cosas y también juega con sus amigos.*

*Todas lasmañanas, haga frío o calor, sale contento de casa. Lleva su cartera repleta de libros, lápices de colores, cuadernos y otras muchas cosas. Algunas le hacen falta y otras no. Pero le gusta que abulte mucho. Así se da importancia.*

*Por el camino suele encontrarse con Pedro y Juan, que son de su misma edad. Y, a veces, también con Luis, algo mayor que ellos.*

*Entran con" orden en la clase y realizan sus trabajos con interés.*

*Una de las cosas que más le gusta a Manolín es aprender a relacionarse con otras personas, cómo viven y qué hacen las gentes de todo el mundo.*

*También se esfuerza para estar siempre entre los primeros.*

*Ayuda a sus compañeros, siempre que se lo piden. Si ve que otro niño se encuentra en algún apuro, es él quien se ofrece.*

*sabe que el Maestro trabaja para el bien de los niños. Le quiere mucho y sigue con alegría sus lecciones.*

*Su Maestro también le quiere a él y a todos los niños"*

" LA SEMANA DEL ESTUDIANTE

La semana tiene siete días: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.

Los colgiales tenemos dos tardes libres a la semana: la del miércoles y la del sábado.

En los días de trabajo, estudiamos Lenguaje, Matemáticas, Religión y Unidades Didácticas. Hacemos dibujo y trabajos manuales por las tardes. También tenemos clase de Lectura todos los días, por las mañanas y por la tarde, porque Don Fidel quiere que aprendamos a leer muy bien.

Por la tarde, cuando volvemos a casa, nuestros padres nos suelen preguntar: "¿Has estudiado mucho hoy?"

Y casi todos los niños contestamos: "Sí, mamá. Sí, papá, mucho". Pero, ¿es cierto?...

Lastardes del miércoles no hay clase y las dedicamos al deporte. Suele haber campeonatos de fútbol entre las diversas secciones. También se juega al baloncesto y la pista de patines se ve muy animada. Son tardes muy agradables.

Todos los niños estamos muy contentos con las dos tardes libres de cada semana, pero tampoco queremos que todos los días sean vacaciones.

Hacen falta días de clase para aprender mucho. "

(S.N. 2, p. 71)

Como podemos apreciar por esos ejemplos, se establece una dependencia absoluta entre el maestro y los alumnos, siendo la iniciativa en todas las actividades una prerrogativa del natural depositario del saber y encargado de disipar la ignorancia, también natural, de los niños. A la valoración admirativa del maestro por parte de los niños, se co-

responde la afirmación social de su figura en la familia; sin embargo, la profesión del maestro nunca es analizada como tal. La mistificación de la imagen del maestro hace que su labor se ensalce como un sacerdote desinteresado, como una benéfica obra personal de disipar la ignorancia y, en ningún momento, se presenta al maestro como profesional ejerciendo un trabajo, aparte, la vocación del maestro se basa en una doble apreciación de la infancia: un intenso amor por los niños y una entrega total por la ausencia en ellos del saber que él posee. Las virtudes morales que adornan la figura del maestro son un compendio sublimado de las que él mismo pretende transmitir a sus escolares; la sabiduría en primer lugar, la justicia, la humildad, la entrega, la paciencia, etc. Anónimos escolares o adultos nostálgicos ensalzan en un recuerdo emocionado la figura de su antiguo maestro, como en el texto siguiente:

*¡El señor Maestro!... Enterró su juventud en la aldea, para que ella fuera el pueblo que es hoy.*

*Mi padre solía pararlo cuando lo encontraba por la calle; gorra en mano, piernas separadas y pies firmes sobre el suelo, le preguntaba:*

*-¿Qué tal mi Manolo, señor Maestro, ya se va desasando?*

*¡Ya lo creo que me iba desasando!*

*Estudié con él los cuatro cursos primeros de Bachillerato. Ahora estoy terminando la carrera de Medicina.*

*Cada vez que voy al pueblo y me lo encuentro (con una cana más sobre las sienes) digo para mí:*

*¡Ya ve, señor Maestro, lo que ha hecho aquel rapasuelo de los calzones rotos!*

*Y me entran unas ganas muy grandes de ser un médico de fama.*

*Para que vea que sus esfuerzos no fueron vanos.  
Para atenderle, cuando le lleguen los primeros  
ataques de la vejez" (PL. T y D. p. 62)*

**El escolar y las relaciones escolares interinfantiles:**

En estos manuales se presenta un modelo de escolar feliz y alegre que siente por su maestro una admiración casi religiosa y que asume e imita el esfuerzo de los adultos para hacerle uno de ellos, a su imagen y semejanza:

" El profesor lo organiza todo: la toma de lección, el momento de lectura, corrige las tareas...

Cuando el profesor toma la lección ocurren cosas curiosas: algunos charlatanes suelen quedarse callados sin decir palabra. Parece que se han vuelto mudos de repente. Por el contrario, otros menos habladores, de ordinario saben la lección y la recitan con soltura...

...En clase hay que trabajar y en el recreo jugar. Cuando los niños estudian, todo anda bien: el profesor está contento, se sacan buenas notas, los padres están satisfechos.

Y sobre todo, sientes interiormente la voz de la conciencia que te dice: "Está bien, sigue así; cumple con tu deber."  
(S.M. 2, p. 18)

Asume las obligaciones que sobre él recaen: obediencia y trabajo; ambas son garantía de un mañana profesional y social feliz y lleno de evocadores recuerdos para una escuela y un maestro, presentes hoy, que tienen en su mano la llave de ese futuro.

" Pon cualquier asunto que se suscite entre vosotros a la consideración del maestro.

*La escuela es el templo del saber.*

*Según sean tus años escolares, será tu vida."*

*(PL. T y B. p. 50)*

Las virtudes escolares predominantes son un conjunto de hábitos pasivos, de disciplina sometida a los ritos de la vida escolar. A la imagen de un hogar rígido, le corresponde la de una "segunda casa" emisora de inhibiciones:

*" La escuela es tu segunda casa. Respétala. No rayes las mesas. No te apoyes en la pared al hacer las filas. No deslices tus manos por los armarios. No hagas nunca monigotes, ni escribas palabras feas, ni aún tu nombre en muebles y paredes. No tires papeles por el suelo. Ten tus cosas ordenadas.*

*Al oír el timbre, recoge lápices, gomas y todos los utensilios de trabajo.*

*No levantes la voz dentro de la clase, ni aún en ausencia de los profesores. Si los ves atareados ordenando cosas, ayúdalos.*

*No alborotes cuando entren visitas.*

*No discutas nunca de viva voz con tus compañeros."*

*(PL. T. y D. , p. 50)*

El escolar de nuestros textos y el lector de ellos, deben necesariamente tener una sensación de agradecimiento por la posibilidad de asistir a la escuela, a la vez que una conciencia subliminal de la precariedad de su permanencia en ella; cualquier conducta contraria a la normativa y al ceremonial de la escuela pueden ponerle a las puertas del templo del saber, y por tanto, en la cuneta del camino de la movilidad social y del progreso.

**LECTURA SILENCIOSA**

*Hay muchos niños en el mundo que no tienen escuela donde educarse.*

*Unos andan por las calles, ledio abandonados.*

67

*Otros trabajan para ganarse el pan y ayudar a sus padres.*

*Dí ahora mismo desde el fondo de tu corazón:*

*¡Gracias, Dios mío, por haberme dado una escuela donde puedo hacerme hombre! " (PL. T y D. p. 51)*

La escuela es una institución sólo presente en los países civilizados. A través de ella el niño podrá el día de mañana evitar los males que afligen a la sociedad, las guerras y las miserias humanas, que, de ese modo se presentan como producto de la ignorancia (= no-escuela) y como remediables por la acción de cualquier individuo que haya pasado por la escuela. Así como la familia permanecía casi totalmente cerrada al exterior, la escuela, en cambio, proyecta su influencia benefactora a todos los individuos que asisten a ella y, por simple adición de individuos, a la sociedad que ellos formarán.

En varios LL de estas editoriales se describe minuciosamente el primer día de escuela; en esas descripciones, verdaderos ritos de transición, que marcan el paso de una edad a otra, se detallan los sentimientos que los protagonistas, y por generalización todos los niños, experimentan en ese memorable día.

" Hoy es el primer día de curso. Se despertó la primeray Preguntó enseguida si era la hora de marchar. Mamá le vistió el uniforme. Desayunamos juntos. Se puso el abrigo, se despidió de papá y mamá, me dió un beso y salió hacia su colegio.

A la una regresó para comer. Saludó a todos. Venía feliz y contenta.

-Lo ha pasado más bien...

- ¿Y que has hecho esta mañana?

-He leído un rato y hemos hecho unas cuentas.

Habla muchas niñas. Toda la clase llena; algunas con como yo, pero otras son algo mayores.

-¿Como es la profesora?

-La señorita es muy buena y me quiere mucho. Se llama Techeb. Ha prometido darme caramelos si soy buena y aplicada"

(S.M. 2, p. 29)

Al igual que en la familia, la escuela es presentada de modo diferente según se trate de niños o de niñas; para aquellos, es una institución en la que se presentan tareas y obligaciones cotidianamente y que se entienden en relación, no a sí mismas, sino al momento en que se abandonará la escuela y se iniciará la vida adulta; las niñas, en cambio, se empapan de un saber cuya funcionalidad es más moral, biológica que profesional. Para ambos la escolaridad es descrita

como una situación individual momentánea y pasajera, que debe ser aprovechada al máximo en la medida en que ella es la garantía de una inserción en la sociedad. Inserción que paliara sólo por las acechanzas de una mala conducta, una no adaptación a la normativa escolar, establecida también como dato natural; la escolaridad es breve corta, pero intensamente feliz. El buen escolar de hoy es la imagen adelantada del buen ciudadano de mañana; y es fácil ser un buen escolar cuando se presenta una escuela de ensueño y un maestro modelo. Sin embargo, no todos los personajes de los LL desean ser buenos alumnos; la función de ejemplificación moralizante se realiza mediante una esquematización psicológica de los escolares, que representan maniqueamente, en el escenario de la escuela, lo bueno y lo malo; de ese modo el alumnado escolar es un grupo exactamente dividido en tontos y listos, aplicados y perezosos, disciplinados y desobedientes, atentos y distraídos.

*" El peor niño de la clase, apellidado Montana, era hijo del herrero del pueblo y se sentaba en el último lugar.*

*Era un niño encojido, cabibajo, con un gran mechón de pelo tapándole los ojos, quizá para que no se leyera en ellos sus malos pensamientos.*

*Se roía las uñas y hacía sus deberes con mandas y horrones (...)*

*Don Florencio, el señor maestro, estaba muy apenado con él.*

*Las diarias lecciones sobre buena conducta, repetidas especialmente para él, le resultaban como lluvia en el tejado.*

*Cuando se le reñía no lloraba nunca"*

Ese conjunto de malos se subdivide a su vez en los que se arrepienten y los que son irrecuperables para la escuela y para la vida... La labor del maestro -y de los padres- queda muy facilitada ante ese cuadro tan simplista de virtudes y de vicios individuales; una vez más el éxito o fracaso escolar es presentado como la consecuencia de la posesión o la ausencia de una serie de virtudes individuales que son las mismas que la escuela trata de enseñar a través del ordenamiento que es el maestro. El niño inteligente es el niño bueno, es decir, el obediente. Bondad-obediencia es una más de las ideofonías morales que se inculcan cuidadosamente en las lecturas escolares.

La escuela es el intermedio entre la vida familiar y EL FUTURO PROFESIONAL ; si el personaje cumple con los deberes que le impone la pareja familia-escuela se le garantiza un porvenir que sólo tiene como límite la propia elección; este aspecto de la descripción de la movilidad social a través de la escuela como recompensa a un esfuerzo exigido, se desarrollará en la segunda secuencia de los manuales, donde nos hablan de las profesiones y del trabajo, ejemplificados con biografías de famosos, basadas en el esfuerzo y el sacrificio, como premisas del éxito y la recompensa económica y social.

LA ESCUELA EN LAS EDITORIALES B)

Como se aprecia en el cuadro de frecuencias, las referencias a la escuela, como sucedía en la familia, son bastante menores, en estas editoriales que en las del bloque A) La preponderancia relativa del grupo de iguales o pandilla, hace que, lógicamente, sean escasas las referencias a otros grupos que requieran la presencia de adultos y la emisión de normas. En la medida que la escuela es un campo de

interacción con el adulto, su frecuencia es baja, aquí el centro es el niño y su mundo infantil. El adulto sobra.

La escuela aparece alguna vez como escenario de fondo, como nexo de unión entre una aventura infantil y otra. Como tema particular que describa, y, por tanto, permita reconstruir sus relaciones internas, no aparece en ninguna narración de las que hemos analizado. Así pues, nos limitaremos a comentar algunas características generales del tema escuela en la medida de los ejemplos que disponemos.

Al igual que en el bloque a), la escuela aparece aquí en un marco físico casi siempre rural, en el que el campo, considerado como espacio de aventuras y descubrimientos, es continuación de la escuela y territorio exclusivo de los niños. Imagen idealizada también aquí, pero de la que desaparece su cara represiva.

El rol del maestro queda relegado al de un adulto más, que sólo actúa ocasionalmente y que, como el resto de adultos, tiene unas funciones gratificantes y en absoluto normativas. A menudo, el introductor al mundo de la cultura no es el maestro, sino un personaje mágico o mítico que acompaña a los niños en su vida de grupo, substituyendo a Spudl.

Las funciones de la escuela no están descritas ni determinadas; el tiempo específico no es cíclico y no se interfiere con el tiempo disponible infantil que no tiene medida ni contricción. La escuela es, pues, institución paralela y secundaria que estimula todos los intereses de unos niños que permanecen al margen de los adultos y su mundo; simultáneamente, la escuela transmite saberes centrados básicamente en el conocimiento de la literatura, a través de una cuidada selección de textos o de la vida y costumbres de los numerosos animales que los niños encuentran constantemente

en sus andanzas; los animales son un constante centro de interés educativo:

" Con el colador atado a un palo las fuimos cogiendo una a una y metiendo en las cajas.

Hicimos una buena caza.

Al día siguiente las llevamos al colegio para disecarlas" (Mag. 1, p. 86)

" Otro día salimos a cazar orquíguas.

Llevábamos un palo, un paraguas y una cajita de cartón. Debajo de un árbol abrimos el paraguas, lo colocamos hacia arriba en el suelo y con el palo vareamos suavemente las ramas.

Entonces cayeron las orquíguas dentro del paraguas.

Las cogimos cuidadosamente con una tira pequeña de cartulina fuerte, doblada a manera de pinzas, y sin hacerles daño, las fuimos echando en la caja.

Al día siguiente nos felicitaron en el colegio"

(Mag. 2, p. 89)

" (...) Lo contamos en clase, y los mayores nos explicaron por qué son útiles los sapos.

-Ya sabemos cómo son los sapos y para qué sirven."

(Mag. 3, p. 90)

La organización, la marcha de la escuela parece estar en relación directa a los intereses que los niños aportan desde un exterior inefable e incitante, Es el propio alumno el que controla su rendimiento escolar y se hace las observaciones pertinentes:

" Hoy me ha preguntado el profesor.

La lección trataba de la primavera y de los prados.

*Estaba yo preocupado pensando en varias cosas.  
 Contesté con prisas y no acerté las preguntas.  
 Siempre me pasa algo parecido.  
 Prometo mucho, pero trabajo poco.  
 ¡No sé! ¡No sé! Tengo que prometer menos y estudiar  
 más."* (Mag. 1, p. 70)

La figura del maestro/a es paralela, aquí también a la imagen de los padres: adultos que no encarnan ningún valor o modelo más que el de seres cariñosos y con una total disponibilidad afectiva hacia sus niños. A veces el maestro explica, en su clase, temas que son presentados, no como formando parte de disciplinas o asignaturas, sino como atractivos por sí mismos:

*" Hoy nos han explicado en clase los planetas.  
 También nos ha hablado el Maestro de los viajes  
 espaciales.  
 Yo no creo que haya habitantes en otros planetas.  
 Pero mi amigo Enrique dice que los ha visto.  
 Supongo que se cree todo lo que lee o ve en el  
 cine y la televisión.  
 A mí me resulta un gran placer discutir con él y  
 llevarle la contraria"* (Mag. 1, p. 77)

En resumen, las funciones de la escuela son las de colmar la curiosidad surgida en el seno del grupo de iguales, la pandilla, y convertir en conocimiento los intereses de unos niños, aislados de los adultos, de sus normas, y de cualquier limitación del medio en el que se desenvuelven; queda por determinar si el medio escolar que describen los textos, los intereses infantiles que colocan en el centro de sus personajes corresponden a una realidad, a un marco

social generalizado.

PANDILLA, grupo de iguales

Juanto a las narraciones en las que el escenario principal es la familia o la escuela, suelen intercalarse otras en las que el marco de la acción que se describe es el de la pandilla o grupo de iguales, es decir, grupos más o menos estables de niños. Tales grupos suelen aparecer con mayor o menor frecuencia, en todas las editoriales analizadas, aunque con características diferentes.

EN EL BLOQUE A)

En el grupo de editoriales A) su frecuencia es relativamente escasa en comparación con los otros grupos primarios. En ese bloque hay editoriales que presentan un modelo de grupo de iguales de modo explícito y a menudo en el contexto de una narración sobre la familia y la escuela. En otras en cambio, la pandilla se presenta más ocasionalmente y con una estructura menos explícita y arquetípica. Sin embargo, podemos resumir las características comunes del siguiente modo: la composición de grupo suele ser fundamentalmente masculina, excluyendo a las niñas. En algunos textos se recalca la necesidad de que los niños tengan amigos, como incitación a una manera de entender el grupo de iguales:

*" Conviene que los niños, desde pequeños, se acostumbren a vivir en comunidad con vuestros amigos.*

*El Frente de Juventudes y la Sección Femenina, han realizado a este respecto una labor extraordinaria.*

*Pedid una orientación a vuestro profesor.*

*Procurad formar parte de alguna de las asociaciones infantiles creadas por estos organismos.*

*No os encerréis en vuestras casas, aislados de los demás.*

*Haced que vuestros juegos y diversiones sean, ahora, un ensayo del hombre y la mujer que seréis el día de mañana. "* (PL. T. y D. p. 48)

Este texto nos muestra como la constitución del grupo es presentada como necesariamente dirigida o vigilada por un adulto. Esta es una de las características constantes en el grupo de amigos, su dependencia del mundo adulto, hasta tal punto que lo desvirtúa como tal grupo de iguales, constituyéndolo en un grupo heterónomo y dirigido desde el exterior.

El ámbito físico es un reflejo y refleja a su vez esa dependencia puesto que el espacio y los escenarios en los que el grupo actúa son los de los grupos adultos y comportan, por tanto, un alto grado de relación con ellos. Los componentes de la pandilla reproducen, por imitación y repetición, las virtudes morales que los mayores les inculcan en el marco de esas instituciones adultas; se trata pues de representaciones que tienen como actores a los niños, pero cuyos roles están predeterminados desde una óptica adulta.

*" Todos los niños de clase son mis amigos. Con todos me las arreglo bien.*

*Pero hay cuatro compañeros con los que tengo especial amistad. Se llaman Tomásín, Pepito, Juanito y Nicolás.*

*El primero es gordo y fuerte; el segundo alto y delgado; el tercero pálido y enfermizo. Nicolás, rechoncho y moflado.*

*Nos queremos mucho. Vamos juntos al colegio. Jugamos en el mismo equipo. Ocupamos en la clase puestos*

muy próximos. Nos defendemos unos a otros si alguna vez otros niños nos atacan y al terminar la clase vamos juntos a casa.

Los domingos asisitimos a misa, paseamos o nos divertimos.

Si alguno es enfermo, vamos a visitarlo.

Nuestros papás, cuando nos ven llegar, dicen enseguida:

"Aquí está la panda".

El profesor conoce nuestra amistad y está muy satisfecho porque nos ayudamos en todo: en el juego, en la clase y en la calle." (S.N. P.M. p. 26)

La estructura interna del grupo suele ser jerarquizada; así, un elemento de la pandilla refina por acumulación los méritos y virtudes que se quieren inculcar, ejerciendo de mediador entre el adulto ausente y los demás niños de la pandilla, que se limitan a reconocer esa superioridad moral, ligada a veces a la superioridad física.

" El compañero más valiente de nuestra clase es Félix. Es el capitán del equipo. Elige los jugadores, distribuye los puestos en el campo, arregla los partidos con los contrarios.

A Félix le obedecemos todos en el juego. Si alguno no hace lo que él manda, se le expulsa, porque para ganar tenemos que obedecer todos al capitán.

En el juego, Félix no tiene miedo. Corre mucho, se mete en medio de los contrarios con valor. Gracias a su energía ganamos casi siempre los partidos.

Cuando salimos al campo, salta con agilidad, trepa a los montes y va de los primeros. Pero Félix es tam-

*bien un buen compañero. No es orgulloso. No quiere que otros niños se peguen. Cuando algunos empiezan a enfadarse, se pone en medio y los separa. Ayuda a los pequeños, levanta a los que se caen, consuela a los que lloran.*

*Por todas estas cosas, queremos mucho a Félix y deseamos tenerle por amigo" (S.M. P.M. p. 59)*

Los personajes integrantes de la pandilla destacan por su esquematismo físico y psicológico, conformando una personalidad rígida que depende del hábito o de la virtud que se quiere remarcar. En definitiva, dado que el espacio material y social que rodea a la pandilla es el de los adultos, por definición inamovible, nunca refleja cambios o transformaciones provocados por la acción del grupo. Por el contrario, el medio cumple generalmente una función normativa y los únicos cambios que se dan son los que sufre la pandilla en su proceso de adaptación y asimilación de los valores externos.

Respecto a las actividades del grupo, siempre determinadas desde el grupo de referencia adulto, podemos afirmar que consiste esencialmente en cumplir -premio- o incumplir -castigo- sus obligaciones escolares, familiares y sociales.

PANDILLA EN EL BLOQUE B)

Es En las editoriales del bloque B dónde el tema del grupo de iguales o pandilla es uno de los más frecuentes y en las que aparece como tal. No todas las editoriales dan un mismo tratamiento a la pandilla. Así, en una editorial se introduce en el grupo de iguales a personajes mágicos que

que propician aventuras fantásticas y propicia la lectura de textos apropiados, combinando la vida autónoma del grupo con la iniciación a la literatura.

Otra editorial sitúa en primer plano a un personaje protagonista y describe sus relaciones con un entorno social rural idílico en el que las aventuras y situaciones imaginativas se alternan con temas de la vida cotidiana, estructurándose una pandilla de amigos del protagonista. Otra, por último, nos muestra una menor frecuencia del grupo de iguales, en la medida en que el niño protagonista se relaciona con adultos-niños, es decir, con unos personajes gratificantes que se caracterizan por su poder de atracción sobre el niño, como payasos, titiriteros, etc. De ese modo las situaciones que se obtienen entran de lleno en el mundo de la endofación infantil: los viajes, el circo, los animales, la naturaleza, etc. La pandilla la formará un grupo de amigos que comparte y escucha las aventuras del protagonista. En otros casos, es un grupo que aparece esporádicamente en narraciones sin continuidad posterior.

Pues bien, los aspectos comunes a los tres editoriales en lo que se refiere a la pandilla, son los siguientes:

El aspecto fundamental estriba en que las relaciones con los adultos y sus instituciones socializadoras son muy escasas y, por lo general, se parte de una óptica infantil que a menudo se contrapone a la de los adultos.

La composición de las pandillas es heterosexual e igualitaria, en la medida que el protagonista no comporta una superioridad o una intencionalidad de modelo. El perfil psicológico de los componentes es mucho más complejo y flexible y varía en función de su interrelación con el medio.

"En la casa Colorada viven Isa, Millán, Africa, Jesúsín, Pepe y Maite... y Chiquituso. Todos son hermanos. Chiquituso está siempre en la cuna. Lo único que sabe decir es *ibee!* (como un cordero) y *iguaa!* (como una ternera). Cuando dice *ibee!*, lo dice muy bajito. Entonces los demás hermanos saben que está contento y siguen jugando tan tranquilos. Pero si dice *iguaa!*, como un ternera, entonces es que está enfadado. Y se pone feo de veras. Y vas a ver lo que hacen sus hermanos para llegar junto a la cuna y quitarle el enfado. Porque Chiquituso se enfada con mucha frecuencia.

Isa no corre, porque dice que es de mala educación, Isa es muy "finolis".

Millán corre como un demonio para llegar el primero. Y luego se pasa el tiempo diciendo a los demás que corre mucho y ha llegado el primero.

Africa también correrá, aunque llegue detrás de Millán... y dirá cosas como éstas: "¡Ay, mi niño!" y "¡Pobrecito mío!" (Sant. 3, p. 10)

La autonomía del grupo queda patente en el ámbito espacial que enmarca sus actividades: disposición de un espacio ilimitado en el que abunda la naturaleza o los ámbitos específicos para los integrantes de la pandilla.

"Mis amigos y yo formamos una pandilla de unos cuantos chicos. Somos estupendos amigos, y si a uno le ocurre algo, todos los demás le ayudamos con valentía.

Dicen que somos muy listos, pero que estamos un poco ohalados, porque buscamos piedras y hiehos y a veces an-

*contramos alguna nueva misteriosa.*

*Lo que ocurre es que mucha gente no nos comprende.*

*Si te llegásemos a conocer a ti, ya verías. Te iríamos a buscar para que saliesses con nosotros. ¡Lo bien que lo íbas a pasar! En todo hay aventuras, pero hay que saberlas ver.*

*El campo es maravilloso. Si te fijas bien en él, continuamente te dice cosas." (M. 3, p.4)*

Las situaciones irreales y fantásticas son muy frecuentes y sus fronteras con la vida cotidiana aparecen difusas y permiten el paso de un nivel imaginativo a otro más específico de la vida en grupo.

*"Toni y Pecos fueron a buscar a sus amigos.*

*-¿En dónde habéis estado? -preguntó Moncho.*

*-En la charca.*

*-¿Y qué tal lo habéis pasado?*

*-Muy bien. Pecos se ha bañado. Después nos han invitado a la boda de una rana y un sapo.*

*-Podías haber avisado -dice Moncho.*

*-Yo no sabía que iba a haber boda. Si no, os hubiera avisado." (Sant. 1, p. 99)*

Por esas razones, el grupo determina autónomamente sus actividades en función de objetivos lúdicos y gratificantes: juegos, aventuras, viajes, descubrimientos, etc.; el ámbito de acción así delimitado es natural que comporte la exclusión, casi total, de una interrelación con los marcos de vida adulta y con sus valores y normas.

" Isa llegó corriendo a donde estaban jugando Afríoa y Maite.

-!Mirad lo que pone el periódico!

-¿Qué pone, qué es! -preguntaron las otras, acercándose.

-!Pues que han convocado un Festival de la Canción para niños, y podríamos presentarnos!" (Sant. 3, p.188)

Así, la presencia constante de situaciones de ocio e imaginación conlleva la ausencia de las instituciones, familia, escuela y demás grupos tan frecuentes en las editoriales del bloque A).

#### GRUPOS RIGIDO-NORMATIVOS Y GRUPOS FLEXIBLE-PERMISIVOS

Hasta aquí hemos presentado la frecuencia de aparición de los grupos elementales o primarios predominantes en la primera secuencia de nuestras seis editoriales, y, también, hemos descrito las diferencias cualitativas en el modo de presentarlos. Podríamos concluir señalando que el conjunto de relaciones sociales comunitarias que se valoran en los LL analizados, y que suelen tener un alto valor socializador, son muy diversos según la funcionalidad que se le asigne a esos grupos en relación a la concepción educativa subyacente y el modelo pedagógico puesto en práctica.

En nuestra grille de análisis de los contenidos de los LL incluimos un índice a través del que pretendíamos calificar en un espacio dicotómico las diferencias esenciales en el tratamiento del tema de grupos primarios. Tras la lectura de

las unidades en las que apareciese algún grupo de los vistos, éstos eran valorados como rígidos si tenían alguna de las características siguientes: a) relaciones internas de autoritarismo que conformaban una estructura jerarquizada; b) emisión explícita de reglas y normas tendentes a transmitir valores de conformidad y adaptación a la estructura del grupo.

Los grupos en los que la estructura propuesta fuera difusa y no se dieran relaciones de subordinación-jerarquización entre sus miembros y, por otro lado, no segregasen una normativa explícita, eran codificados como flexible-permisivos.

Con estos criterios obtuvimos los siguientes datos, que no incluyen aquellos grupos en los que esa valoración presentaba alguna duda o no era suficientemente clara su adscripción en el espacio dicotomizado de nuestro índice.

FLEX. PERMIS. - RIG. NORM.

1 a. GRILLE

	PL.	S.M.	M-A	CAS.	MAG.	SANT.
% Ausente	66	60	90	85	40	28
% Presente	34	40	10	15	60	72
Rigido-normat.	94	97	92	16	17	1
Flex. - Perm.	6	3	8	74	83	99
Nº unidades	137	262	160	86	116	116

GRUPO ESTRUCTURA RELACION POSICION ADUL. FUNCION ADULTOS POSICION NIÑOS FUNCION NIÑOS COMUNICACION MODELO

FAMILIA

(A) - Rígido normativa	Escuela trabajo	Dominante	1. Transmisión normas y valores. 2. Afectividad rígida	Subordinación a imagen adulta	Integración reproducción de hábitos	Padres Hijos	Coercitivo -adulto Proyección
(B) - Flexible permisiva	Ausente	Subordinados	Afectividad - gratificación facilitación	Dominación del medio		Hijos P. Infantil	Permisivo - Infantil

ESCUELA

(A) - Rígido normativa	Familia trabajo	Directiva	Control normas y hábitos	Pasiva-Receptiva	Obediencia	Maestro N	Adulto centrismo
(B) - Flexible permisiva	Ausente	Secundaria	Sensibilidad- Juego	Activa-Ensayo	Juego	N - N	Padres- trismo

PANDILLA

(A) - Rígido normativa	Familia Escuela	Grupo de referencia	Grupo Modelo "In Group"	Dependencia	Imitativas	Niño-Adult. modelo	Comunidad Adulta
(B) - Flexible permisiva	Ausente	Grupo afectivo.	Secundario "Out group"	Independencia Autonomía	Aventura- Juego Imaginación	N Niño	Modelo Comunidad Infantil

84

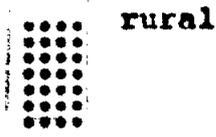
AMBIENTE GEOGRAFICO, RURAL Y URBANO

Como primera aproximación a la imagen de la sociedad que nos presentan estos libros, nos detendremos a analizar el marco geográfico-social en que se sitúan las acciones de estos textos.

De las 1.680 unidades de lectura analizadas se ha podido apreciar un contexto rural en 529 y urbano en 150. Aquí como para el resto de los temas analizados, el grado de precisión en la presentación de un ambiente rural o urbano es variable. Hemos tenido en cuenta tanto la simple mención, como una descripción detallada o la sugerencia mediante una combinación de personajes u objetos característicos de dichos ambientes.

En el cuadro siguiente presentamos los resultados por editoriales y por secuencia:

RURAL - URBANO



SECUENCIA

SECUENCIA

1 a.							2 a.						
ed.	I	II	III	IV	V	VI	ed.	I	II	III	IV	V	VI
1680	137	262	160	86	116	116	155	151	180	80	158	129	
408 (669)	b c	33	20	27	70	44	24	60	22	56	67	39	78
700 (529)													
	730	900	920	830	1000	600	550	850	860	850	760	640	
	(21)	(39)	(23)	(50)	(51)	(17)	(51)	(28)	(63)	(46)	(46)	(65)	
220 (150)													
	270	100	80	170		400	450	150	140	150	240	360	
	(8)	(34)	(12)	(10)		(10)	(42)	(5)	(10)	(8)	(15)	(36)	

A primera vista se comprueba ya fácilmente una tendencia común a todas las editoriales; la frecuencia de aparición del ambiente rural es claramente preponderante y el urbano presenta una escasa presencia, o incluso nula. Puede observarse también un aumento en casi todas las editoriales en la segunda secuencia, respecto a la primera, del número de casos en que se ha podido detectar el ambiente social. Este aumento es correlativo a la disminución que vemos en la presencia de los grupos primarios. Como es natural, cuando el interés de la narración se centra en el seno de un grupo primario, el ambiente circundante se limita en muchos casos al interior del "hogar", "escuela", etc. sin referencia alguna a lo que queda fuera. A medida que aumenta la presencia de relaciones sociales amplias es lógico que también aumenten las referencias al marco social que las envuelve. Marco dominante rural, naturaleza.

A pesar de ciertos rasgos comunes, como el gran peso del mundo rural, etc., vemos que respecto al tratamiento cualitativo de estos temas continúa manifestándose una polarización de las editoriales en dos bloques. Olvidemos por el momento las características específicas de cada editorial y veamos los puntos esenciales de cada bloque.

#### EL AMBITO RURAL EN LAS EDITORIALES A

En estas editoriales la preponderancia de lo rural sobre lo urbano es total. El marco social "normal" para la descripción de cualquier actividad es el campo, la aldea, el pequeño pueblo. Como veremos en algunos ejemplos, en estas editoriales el campo no cumple una simple función de telón de fondo, sino que aparece con

una clara carga de valores destacados. Veamos algunos de los aspectos en que constantemente se insiste en estos libros.

El ambiente rural aparece en ciertos aspectos constantemente idealizado al que se supone una gran armonía tanto en las relaciones entre los hombres, como la que se establece entre el hombre y la naturaleza.

La imagen del mundo rural muy a menudo aparece como continuación de las relaciones de los grupos primarios. Permite representar relaciones sociales encarnadas en personajes individuales y, de este modo, "primarizarlas".

*"A la salida, con música otra vez, se dirigieron a la Plaza Mayor.*

*En un tablado, en el centro de la plaza, se sentaron las autoridades.*

*Habló el señor alcalde y fue muy aplaudido.*

*Habló el señor delegado, y una salva prolongada de aplausos coronó su discurso.*

*Recitaron sus poesías-saludo el niño y la niña más aplicados de la escuela y todo el mundo lloró un poco.*

*Y, por fin, habló el señor gobernador; y al entregar el premio al señor alcalde pareció que la plaza iba a hundirse. Cuando los aplausos y alborotos se calmaron, volvió a hablar el señor alcalde y dijo que el dinero obtenido con el premio serviría para poner la primera piedra de un edificio destinado a Biblioteca Municipal y Teatro, que hacía mucho tiempo estaba deseando levantar.*

*Entonces sucedió lo que nunca, nunca, por muchos años que pasen, podrán los habitantes de Villarcayo de Arriba olvidar. Se levantó el abuelo Grau y, golpeando el suelo con su bastón,*

88

*símbolo de su inalterable justicia, dijo que él regalaba el terreno y todo el dinero que faltara para dejar la gran obra terminada.*

LECTURA SILENCIOSA

*Villarcayo de Arriba es un pueblo sencillo, pequeño. Casi, casi es más aldea que pueblo propiamente dicho. Pero la honradez, la laboriosidad y la alegría de sus habitantes hacen de él un pueblo digno, como los muchos que hay esparcidos por la geografía de nuestra Patria, España."*

*(Prima Luce, "T. y D. p. 74)*

Coherentemente con lo anterior, es la presentación de unos personajes absolutamente estereotipados al servicio de la función moralizante del texto: el trabajador, el perezoso, etc.

El eje central que da significado moral al contexto geográfico rural es el trabajo agrícola. Se le califica de duro, sacrificado, difícil y agotador, pero ennoblecido por el gran servicio social que representa y por la recompensa moral y material que con él se obtiene.

La debilidad del hombre en el mundo rural le coloca en situación de doble dependencia: respecto de la Naturaleza, debidamente idealizada y presentada a la vez como amenazante, y respecto de la Providencia, que, en última instancia, es la directora de las leyes de las que el hombre depende.

"MARAVILLOSO DESTINO DE LAS COSAS

*El labrador y la Providencia*

*Un labrador cansado  
en el ardiente estío,  
debajo de una encina  
reposaba pacífico y tranquilo.*

*Desde su dulce estancia  
miraba agradecido  
el bien con que la tierra  
premiaba sus penosos ejercicios.*

*Entre mil producciones  
hijas de su cultivo,  
veía calabazas,  
melones por los suelos esparcidos.*

*--¿Por qué la Providencia  
(decía entre sí mismo)  
puso a la ruín bellota  
en elevado y prominente sitio?  
  
¿Cuánto mejor sería  
que, trocando el destino,  
pendiesen de las ramas  
calabazas, melones y pepinos?*

*Bien oportunamente,  
al tiempo que esto dijo,  
cayendo una bellota  
le pegó en las narices de improviso.*

*--¡Buena! -prorrumpió entonces  
el labrador sencillamente-;  
si lo que fue bellota,*

90

*algún gordo melón hubiera sido,  
desde luego pudiera  
tomar a buen partido,  
en caso semejante,  
quedar desnarigado, pero vivo.*

*Aquí la Providencia  
manifestarle quiso  
que supo a cada cosa  
señalar sabiamente su destino.*

*A mayor bien del hombre  
todo está repartido,  
preso el pez en el agua  
y libre por el aire el pajarillo.*

*F. M. Samaniego"*

*(SM, 42 pp. 199-200)*

En definitiva, vemos que en estas editoriales se nos presenta un ámbito rural idealizado, en el que el esfuerzo y el trabajo tienen siempre una segura recompensa, si observa las normas que el medio impone. Idealización y conformismo, dos constantes valores transmitidos en cualquier tema.

No debemos olvidar los numerosos textos en que el mundo rural es exaltado, destacando sus aspectos más poéticos. Esta visión lírica es constante, pero el elemento moralizante es superior. De este modo, muchas veces, a continuación de una descripción poética del mundo rural, se añade una reflexión de este tipo:

*"Azorín nos cuenta algo del trabajo en el campo. Es un trabajo duro y los labradores, cuando llegan a*

91

*casa por la noche se sienten cansados. Su jornada es larga, sobre todo cuando los días crecen, porque su horario es de sol a sol. Pero también tiene su parte agradable este trabajo: el contacto directo con la naturaleza para ver de cerca sus bellezas y la vida al aire libre son fuentes de salud corporal y espiritual."*

*(Prima Luce, "Convivir", p. 43)*

Otro de los valores que se vehiculan a través de este escenario es el de la obediencia, en este caso a unas específicas normas (tanto de la naturaleza como divinas), y el de la interdependencia de los individuos en el interior de la comunidad, aunque ésta aparezca siempre cerrada al exterior o, por lo menos, independiente. La inmutabilidad del mundo rural así descrito ejerce la función implícita de generalizar y eternizar unos valores y unos modelos de conducta totalmente definidos. Se descarta la posibilidad de cambios y transformaciones en la conducta de los hombres a través de su relación con la Naturaleza; las normas están definidas y son doblemente inalterables.

Naturalmente, aquí pasamos por alto características peculiares de cada editorial. Por ejemplo, en unas son abundantes los personajes ignorantes y "cnuscos" que tienden a ridicularizar la imagen del campesino: "el rústico", etc.; en otras lo rural es sublimado como antítesis de lo urbano, el trabajador del campo es la imagen de la ignorante felicidad...

#### EL ÁMBITO RURAL EN LAS EDITORIALES B)

Como hemos visto anteriormente, la aparición del mundo rural es también en estas editoriales claramente superior al urbano. Sin embargo, presenta cambios bastante claros en su tratamiento. Veamos los rasgos comunes y más

frecuentes en estas editoriales.

En primer lugar, aquí el campo no es objeto de una detallada descripción como ámbito de relaciones sociales específicas. Estas suelen quedar en plano muy secundario puesto que se destacan ante todo los aspectos más estéticos. Podemos hablar de un "ruralismo de espectador" logrado mediante textos literarios cuidadosamente seleccionados. Desaparece totalmente la función moralizante, y del campo se destaca la pureza del aire, la belleza del paisaje, los cristalinos ríos, etc. Se trata en general de una mirada muy sensualista y completamente carente de contenido ideológico explícito o de referente social inmediatos. Es el contexto estimulante para el protagonista o el soporte para la descripción maravillada del campo.

*" UN PUEBLECITO*

*Yo he llegado a media mañana a este pueblecillo  
sosegado y claro; el sol iluminaba la ancha plaza;  
unas sombras azules, frescas, caían en un ángulo de  
los aleros de las casas y bañaban las puertas; la  
iglesia, con sus dos achatadas torres de piedra, to-  
rres viejas, torres doradas, se levantaba en el fondo,  
destacando sobre el cielo limpio, luminoso. Y en el  
medio, la fuente deja caer sus cuatro caños, con un  
son rumoroso en la tasa labrada. Yo me he detenido  
un instante, gozando de las sombras azules de las ven-  
tanillas cerradas, del silencio profundo, del ruido manso  
del agua, de las torres, del revollear de las golondri-  
nas, de las campanadas rítmicas y largas del vetusto  
reloj.*

*(Santillana, 42 p. 48)*

Hay también bastantes textos en los que el protago-  
nista vive en una pequeña aldea y, en ese caso, el ambiente

rural es más bien una naturaleza que, a diferencia de la hostilidad que le caracterizaba en las anteriores editoriales, ofrece posibilidades ilimitadas de aventura y descubrimiento.

*"Vivo en un pueblo pequeño en un valle entre montañas verdes con un río que parece una cinta de plata: (...) El campo nos vuelve a todos mis amigos y a mí locos de contento."*

*(Magisterio, "Nacho" p. 4)*

*"En todo hay aventuras, pero hay que saberlas ver. (...) El campo es maravilloso. Si te fijas bien en él, continuamente te dice cosas".*

*(Magisterio, "Aventuras de Nacho" 5)*

Otra diferencia nos la muestra también la ironía con que se tratan a veces ciertos tópicos tan preciosos en las editoriales A).

*"La naturaleza  
muy atenta nos busca  
una bestia  
para cada molestia.*

*Si a oscuras  
ya no pican las moscas  
hay mosquitos  
que trabajan de noche.*

*(Casals 4-5, p. 226)*

Por último quisiéramos destacar que, a pesar de la ausencia casi constante del elemento social en el mundo rural en estas editoriales, en algún texto minoritario suelen tratarse estos temas con mucho más realismo y espíritu crítico que en las anteriores.

EL AMBIENTE URBANO

El hecho de que la aparición del ambiente urbano sea mucho menor que la del rural impide detectar rasgos muy claros en su tratamiento en las diversas editoriales. Sin embargo, sí que puede constatarse que a menudo la ciudad aparece como contrapunto del campo, está vista en función de sus carencias frente al campo. En muchos textos se destacan los aspectos masificadores, el ruido y la prisa de las grandes ciudades, comparadas con la idílica imagen de un ambiente rural perdido.

*"Cuando abro la ventana de mi habitación, no veo el campo. Veo tranvías, autobuses, coches, semáforos. Entra en mi cuarto un aire cargado de humos y de olores desagradables. Por eso me gusta tanto el campo. ¡Qué luz, qué aire!"* (Prima Luce, "Clarín" p.62)

*"(...) Y empecé a darme cuenta entonces de que ser de pueblo era un don de Dios y que ser de ciudad era un poco como ser inclusero, y que los tesoros y el nido de la cigüeña y los chopos y el riachuelo y el soto eran siempre los mismos, mientras las pilas de ladrillos y los bloques de cemento y las montañas de piedra de la ciudad cambiaban cada día y con los años no restaba allí ni un solo testigo del nacimiento de uno. Porque mientras el pueblo permanecía, la ciudad se desintegraba por aquello del progreso y las perspectivas del futuro."* (miñón, Al 82 p. 79)

*"Hay una humedad opaca y sucia que se pega a la lana del vestido o al fantástico impermeable de las damas*

*y deja, en el empedrado, un tenue y resbaladizo fango.*

*Sobre los cuerpos van apareciendo  
mezclados rostros, que avanzan o se agolpan  
contra las grandes lunas de los escaparates  
y se detienen a las señales del tráfico.*

*Calle de la gran ciudad. La gente se empuja  
hacia una vida alegre o taciturna,  
a una hora exacta del reloj.*

*(Casals, 42-52, pg. 252)*

Cuando el tema de la vida urbana se analiza directamente, una vez más se observan diferencias entre los dos bloques.

#### LA CIUDAD EN LAS EDITORIALES A)

La ciudad no está vista en ningún momento como centro de producción, sino que lo que constantemente se destaca es su aspecto de centro de consumo. Un tipo de narración repetida varias veces es la del viaje de un protagonista infantil a una ciudad.

*"Julio vive en un pueblo pequeño. La primera vez que fue a una gran ciudad quedó asombrado, tanto por la altura de los edificios como por la gran cantidad de coches que circulaban por las calles y lo deprisa que caminaban las gentes.*

*Una de las cosas que más le llamaron su atención fue cómo los guardias de tráfico mueven las manos y cambian de posición. (...)*

*(P. L. "R. y C.", p. 74)*

Observamos, por último, que también la presentación del marco social urbano se aprovecha para transmitir una serie de valores. Existen algunos textos que nos

muestran la vida de una ciudad para ejemplificar una vida social feliz y armoniosa en una ciudad ideal.

*"El aspecto externo de las ciudades de nuestra época es distinto al que tenían las ciudades medievales. Ahora las calles son anchas, rectas y tienen alumbrado eléctrico.*

*Las casas están bien diseñadas.*

*Nuestras ciudades están limpias. no hay barro ni polvo en sus calles.*

*Todo esto es posible gracias al cuidado y vigilancia del Ayuntamiento de la ciudad. Dentro de este Ayuntamiento hay Comisiones que atienden los distintos Servicios Municipales.*

*Del trazado de calles y plazas se encarga la Comisión de Urbanismo. Para que estén limpias existe el Servicio de Limpieza.*

*Pero es deber de todos los ciudadanos contribuir a que nuestros pueblos y ciudades sean limpios, bonitos y alegres." (P.L. "Convivir", p. 15)*

En general, en lo que coinciden todas las editoriales A) es en el tema de la circulación y los problemas de tráfico. Paradójicamente, en un contexto de una absoluta predominancia del ambiente rural, los accidentes del tráfico aparecen constantemente. El contenido fundamental que se transmite es el de la necesidad de la observancia de las leyes de circulación. Es una ocasión perfecta para insistir en lo beneficioso que resulta para el individuo y la sociedad el cumplimiento de las leyes establecidas y el peligro que entraña su desobediencia. Peligros constantemente ejemplificados con textos que describen detalladamente los accidentes que acontecen a niños desobedientes...

*"Niño, aprende las leyes de la circulación y siguelas siempre con toda fidelidad y exactitud.*

*El dejar de cumplirlas puede ocasionar un gran daño (incluso la muerte), a tí mismo y ser causa del daño o muerte de los demás.*

*Si cruzas imprudentemente la calzada, el conductor del vehículo que tú no has visto, interrumpirá con su frenazo la circulación rodada, puede herirte o matarte, herirse o matarse, dañar a sus acompañantes y averías a los coches que corren tras él.*

*Los accidentes de circulación son una verdadera plaga moderna. Busca las reseñas periodísticas sobre los mismos en el capítulo de sucesos. Quedarán horrorizado.*

*Hoy día, más que ninguna otra, las primeras leyes de convivencia ciudadana son las leyes de la circulación."*

*(P. L. "T. y D." pp. 86-87)*

Resulta fácil imaginar cómo se generalizan a otras esferas de la vida social la observancia de las leyes...

*"Las infracciones del código de la circulación son delitos castigados con penas de multa o cárcel.(...)*

*El ciudadano que ha infringido la ley es el que debe ser castigado."*

*("T. y D." p. 86)*

En la presentación del texto citado podemos leer: "Todos los temas son de viva y palpitante actualidad; y algunos de ellos, tales como los referentes a la circulación urbana y de carretera, han sido descritos con la desgarradora veracidad necesaria en el mundo de hoy". "Desgarradora veracidad" que no se considera necesaria, y es sistemáticamente evitada, en otros aspectos de la vida social.

EL AMBIENTE URBANO EN LAS EDITORIALES B)

También en estas editoriales aparecen los textos del viaje a la ciudad, pero se observan matices que los diferencian de los anteriores. Ya no se trata aquí de aprender la historia de los monumentos. La función gratificante de los adultos que observamos en el análisis de los grupos primarios se comprueba una vez más. La ciudad está vista como una oportunidad más de divertirse, como un espacio de comportamiento lúdico, consumidor.

*de visitar los grandes almacenes.*

*Pipo se compra unos zapatos. Enrique unos pantalones azules. En el bar comen un pedazo de pastel. Suben y bajan por las escaleras mecánicas. En el primer piso ven muchos juguetes: coches, pelotas, cocinitas, muñecas... Pipo compra juguetes que rifará entre sus amigos los niños.*

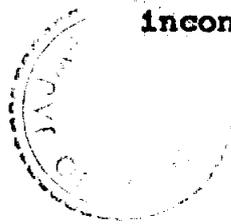
*Enrique y sus amigos salen de los almacenes cargados de juguetes. En seguida encuentran un taxi. El taxista les conduce por la ciudad, pasean por plazas y calles. (...)"* (Casals, 1, pp. 32-34)

Cuando el tratamiento es más descriptivo, vemos de nuevo que la intención poética está por encima de la moralizadora.

*"Mi ciudad está traspasada de Mediterráneo. El olor de mar unge las piedras, las celosías, los manteles, los libros, las manos, los cabellos. Y el cielo de mar y el sol de mar glorifican las azoteas y las torres, las tapias, los árboles. Donde no se ve el mar se le adivina en la victoria de luz y en el aire que cruje como un paño precioso.*

*En mi ciudad, desde que nacemos, se nos llenan los ojos de azul de las aguas."* (Casals, 42-50 p. 252)

En algunas ocasiones, como ocurría con el tratamiento del mundo rural, a la excesiva reiteración en la descripción de la ciudad como espacio del consumo y de los servicios, pretende compensarse con textos que insisten en los inconvenientes de las ciudades industriales.



*" La ciudad era grande y fea, mucho más fea que cuando fue una pequeña ciudad, años atrás. Ahora todo era de*

*pedra y cemento, de hierro y humo. Por las calles estrechas, de grandes casas oscuras, andaba poca gente, siempre apresurada. Sólo había un árbol en la esquina, y para eso su tronco estaba rejado, con objeto de que los niños no se acercasen a él. Parecía una pieza de museo. Por la calle, incesantes, circulaban estruendosos automóviles, motos y camiones. Hasta el pan sabía a gasolina. No se veía un perro, no pasaba ningún caballo. Los pájaros, alejados por el humo y por la falta de árboles, habían desaparecido hacía mucho tiempo. Algún gato, escurridizo como un fantasma, se deslizaba velozmente, de tarde en tarde, muy pegado a las paredes.*

*(Sant. 3, p. 48)*

Y por último, queremos solamente señalar que en casi todas las editoriales hemos encontrado alusiones al paralelismo que se establece entre progreso-ciudad. Así, todas las ventajas y todos los inconvenientes que se adscriben al "progreso" coinciden exactamente con los de la gran ciudad. Valga este texto como muestra.

" *NUEVA YORK*

*Nueva York es una fabulosa ciudad con quince millones de habitantes. Es la ciudad con los edificios más altos del mundo: 102 pisos y 448 metros, 77 pisos y 319 metros. Y así, hasta veinticinco edificios, considerados los más altos del mundo.*

*El puerto es también uno de los mayores del mundo: cada diez minutos entra y sale un barco.*

*La ciudad tiene cuatro aeropuertos, doscientos cincuenta parques, cinco grandes estadios, siete parques zoológicos y jardines botánicos y más de quince museos de categoría mundial.*

Nueva York cuenta además, con tres grandes bibliotecas públicas, con numerosas sucursales. Cuenta con mil sinagogas, lugar donde se reúnen los creyentes de la religión judía; 500 iglesias católicas y 1.500 protestantes. Se editan periódicos en todos los idiomas, más de diez en lengua inglesa, y hay 900 escuelas y 500 hospitales y clínicas.

Los cines, teatros y clubs se cuentan por millares. Nueva York tiene cinco millones de teléfonos y 482 estaciones de "metro".

El Museo de Arte Metropolitano, situado en el Parque Central, alberga una de las más importantes colecciones del mundo en pintura, escultura, joyas y antigüedades. En Nueva York existen además, el teatro de la ópera más importante del mundo y la sala de conciertos más grande de América.

Es la ciudad industrial más importante de los Estados Unidos y existen en ella bancos gigantescos, que influyen en toda la nación con sus operaciones.

En Nueva York hay una gran población de hombres de color negro, judíos, chinos, emigrantes italianos y españoles, franceses y de todas las partes del mundo.

No hay otra ciudad tan gigantesca como Nueva York. Sobre sus ríos, el Hudson y el East River, varios puentes colgantes, también los más largos del mundo. Nueva York es la ciudad más grande del mundo. (Sant. 4, p. 91)

El progreso, la civilización, se miden con el rasero del crecimiento, medida común al pensamiento desarrollista al uso.

PROFESIONES Y TRABAJO EN LOS LIBROS DE LECTURA

Introducción

Si se pretende conocer la imagen de la sociedad que ofrecen los libros de lectura, resulta imprescindible analizar de qué modo se presenta el tema del trabajo. Y no solo por la gran importancia de éste en la sociedad, sino también por su gran valor como modelo de conducta social dentro de la práctica educativa.

Seleccionando unas determinadas actividades profesionales o mostrándolas de determinada manera, se va conformando una imagen de la sociedad que excluye otras posibilidades de interpretación; pero, además, si la educación es el proceso mediante el cual se pretende "socializar" al alumno, prepararle para su inserción en el mundo de los adultos, para detercar qué modelo de inserción ofrecen éstos libros, es inevitable el análisis de la imagen del futuro profesional que se va forjando lentamente, a través de numerosas alusiones o descripciones directas de algunas profesiones, de situaciones de trabajo o de los atributos cualitativos ligados a él.

En nuestra grille hemos incluido un recuento abierto de todas las referencias a las calificaciones laborales de los personajes que aparecen; este amplio criterio de codificación hace que incluyamos desde la simple mención de un trabajo determinado aunque sólo sea de pasada, hasta la directa y minuciosa descripción de cómo se desarrolla una actividad profesional cualquiera. Cuando contábamos con la lista completa de las profesiones que aparecen en estos libros, en muchas secuencias, las agrupamos en diversos tipos según ciertas características comunes y confeccionamos el cuadro que presentamos a continuación.

I CUADRO DE PROFESIONES (DOS SECUENCIAS)

	PL	SM	H-A	TOTAL		C	M	S	TOTAL	
RURAL	37	30	44	11,1	22%	46	28	37	111	30%
MARINO	7	11	18	36	7%	15	11	14	40	11%
ARTESANOS R.	13	21	12	46	9%	9	8	18	35	9%
ART. COMER; URB.	9	2	3	14	3%	5	1	9	15	4%
OBREROS IND.	5	1	5	11	2%	5	-	5	10	3%
SERV. PUBLICOS	8	8	6	22	4%	8	4	6	18	5%
SERV. DOMESTICO	4	8	12	24	5%	5	3	7	15	4%
LIBERALES	9	3	1	13	3%	-	5	2	7	2%
CIENTIF.-TECNIC.	13	8	2	23	4%	4	6	11	21	6%
MAESTROS/AS	6	9	2	17	3%	1	1	1	3	1%
MILITARES	9	52	10	71	14%	-	5	6	11	3%
AUTORIDADES	9	15	7	31	7%	-	8	6	14	4%
RELIGIOSOS	25	16	9	50	10%	-	-	-	-	-
ARTISTAS CIRCO	1	-	-	1	0,2%	14	10	14	38	10%
OTROS ARTISTAS	11	1	2	14	3%	-	5	16	21	6%
VARIOS	14	2	1	17	3%	3	2	1	6	2%
TOTAL				500					365	

jcd

**II. CUADRO PROFESIONES**

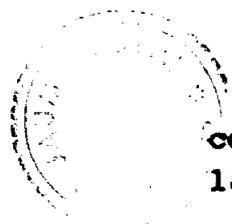
---

	<u>EDITORIALES A</u>		<u>EDITORIALES B</u>		
<b>I. PROFESIONES MEDIO RURAL</b>					
1. AGRIC. GANADERIA	111	22%	}	111	30%
2. MARINAS - PESCADORES	36	7%		40	11%
3. ARTESANOS RURALES	46	9%		35	9%
<b>II: PROFESIONES MEDIO URBANO</b>					
1. ART. COMERCIANTES URP.	14	3%	}	15	4%
2. TRABAJ. INDUSTRIA	11	2%		10	3%
3. SERVICIOS PUBLICOS	22	4%		18	5%
4. PROF. LIBERALES	23	4%		7	2%
5. MAESTROS/AS	17	3%		3	1%
6. SERVICIO DOMESTICO	24	5%		15	4%
7. TECNICOS-CIENTIFICOS	23	4%		21	6%
8. AUTORIDADES	31	7%	}	14	4%
MILITARES	71	14%		11	3%
RELIGIOSOS	50	10%		--	-
9. ARTISTAS- CIRCO	1	0,2%		38	10%
OTROS ARTISTAS	14	3%		21	6%
VARIOS	17	3%		6	2%
	<hr/>			<hr/>	
	500	100		365	100%

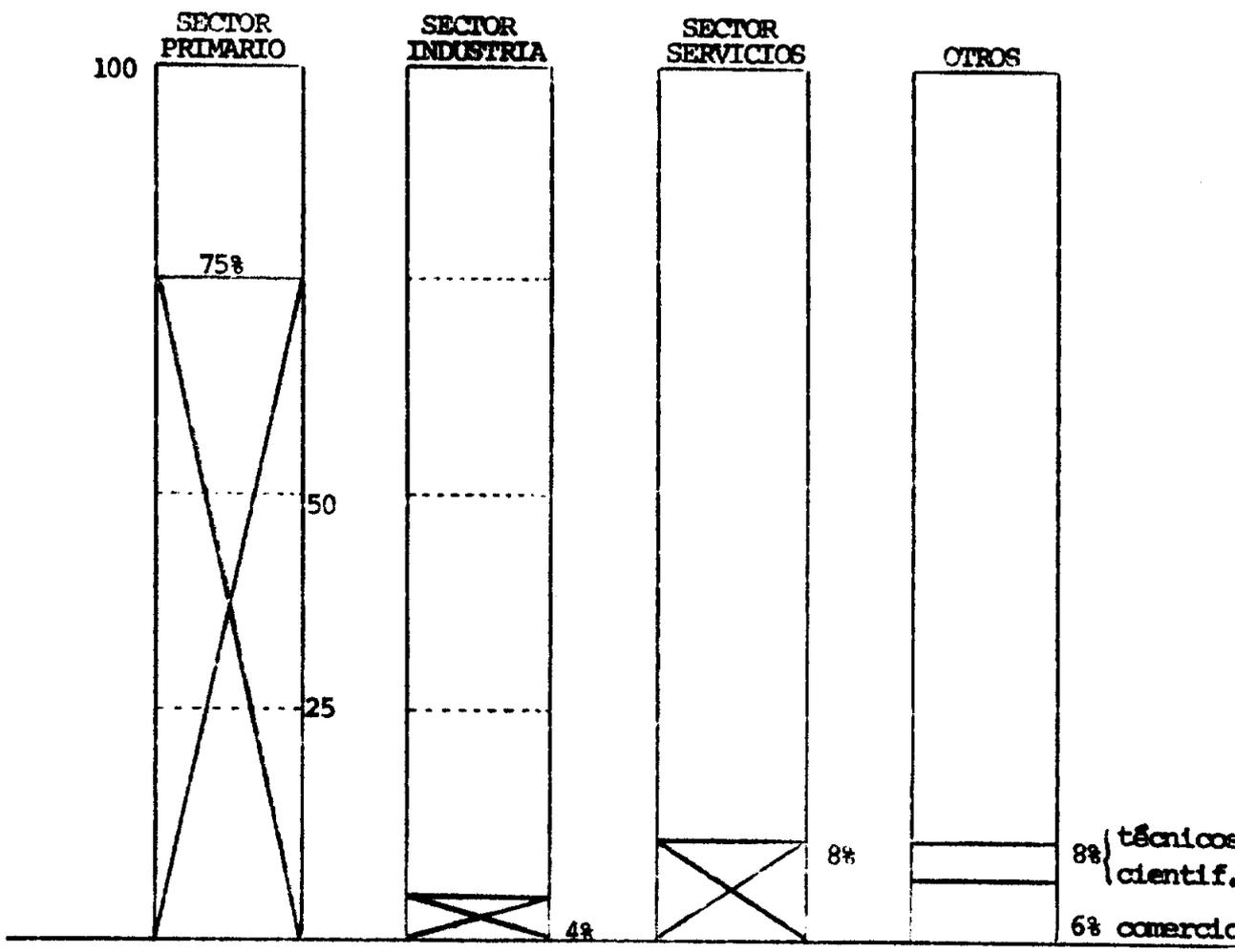
Las profesiones del MEDIO RURAL incluyen una larga lista, a modo de ejemplo citamos:

1. Agricultores; campesinos; pastores; leñadores; granjeros; segadores, vaqueros.
2. También pescadores, marineros, grumetes, etc.
3. Aquí incluimos, herreros, alfareros, molineros, afiladores, curtidores, etc.

En las profesiones del MEDIO URBANO, incluimos: artesanos y comerciantes contextualizados en medio no rural, carpinteros, lampistas, vendedores... etc.



III - 513 profesiones calificables por sectores:



Obrero	A	{	2 "fábrica"	}	-
			2 minero		5
			2 construcción		-
			1 maquinista tren		2
			4 sin definir "obrero"		-
					3
				B	

Sin embargo, hay que señalar que en los resultados cuantitativos globales pesan aspectos específicos como la presencia relativa a cada editorial del tema del trabajo; así alguna editorial dedica como veremos un libro completo a "despertar la 'vocación' de los lectores", apareciendo entonces un intento de descripción de diversas profesiones, que permite una mayor aproximación al tema que en las editoriales en las que el universo profesional aparece mucho más borroso y a través de simples menciones, de un tratamiento secundario o de la descripción literaria de situaciones en las que aparecen profesiones concretas.

En este apartado, los resultados cuantitativos nos confirman una intencionalidad dirigida hacia el mundo rural-artesanal, congruente con la sobrevaloración, que vimos anteriormente, de los escenarios geográficos rurales y a la ausencia de las concentraciones urbanas como tema específico. A un mundo que describe una idílica visión del campo, le corresponde lógicamente una constelación de profesiones eminentemente adscritas al sector primario. En este caso la frecuencia de aparición de temas relativos al trabajo, no se polariza en bloques editoriales y, sin embargo, sí lo hace el tipo de tratamiento cualitativo que de dicho tema hacen nuestras editoriales.

Como aspectos comunes a las editoriales A-A podemos señalar el anacronismo del conjunto de profesiones que presentan los libros de lectura; la constelación de profesiones rurales, o ligadas a un medio rural, apenas es alterada por la presencia de algunas profesiones que plantean una estructura profesional más acorde con los cambios sociales y tecnológicos de las sociedades industriales. Observando los datos globales podemos afirmar que la tendencia general en la realidad social es invertida en los manuales: los modelos de acción social propuestos al lector se ligan a un con-

107

junto de profesiones que, en su mayoría, tienden hoy a disminuir cuando no a desaparecer; se puede constatar una ausencia proporcionalmente significativa de las actividades profesionales de los lectores que crecen continuamente. Se da una correlación entre la ausencia del ambiente "urbano" y la no aparición de una temática profesional ligada al sector industrial; sólo aparecen referencias a una serie de servicios públicos y al sector comercial y de consumo. En este tema las diferencias entre las diversas editoriales son importantes y están en función de la estructura temática de cada una de ellas y, también, de la de cada libro; pero, sin embargo, podemos especificar aspectos comunes a todas ellas y los que son diferenciales. Por ejemplo, uno de los aspectos comunes a todas las editoriales, es el de la presentación de un limitado conjunto de situaciones socioprofesionales como específicas y destinadas a la mujer. El mundo del trabajo es un campo acotado para y por el hombre las mujeres ejercen unas actividades que se basan en la presencia de los valores adscritos, inicialmente, al estereotipo de la mujer-madre, que a veces se desarrollan en el ámbito de una actuación profesional basada en el ejercicio extrahogareño de esos valores: sacrificio, abnegación, amor, etc.; esos componentes conforman una estructura moral apta para profesiones-servicio, como la de enfermera, maestra, ... La norma común es la de la aparición de la mujer como "ama de casa", sujeta a sus labores, pero también se dan excepciones a través de las que se presentan ejemplos en los que las mujeres-heroinas, (p. ej. M. Curie, Indira Ghandi...) han alcanzado situaciones socio-profesionales que, en la mayoría de los casos, corresponden al hombre.

En los restantes aspectos, y salvando las semejanzas en lo referente al anacronismo, y a la división del trabajo entre hombre-mujer y las ausencias significativas, ambos bloques editoriales

108

presentan el mundo del trabajo y de las profesiones con unas coordenadas ideológicas diversas, que, como vamos a ver a continuación, se pueden resumir en un bloque en la presentación del trabajo como algo natural-universal y del que se destacan sus componentes de servicio, esfuerzo, sacrificio, a través de un elemental mecanismo de sublimación social mientras que, en el otro bloque, la mayoría de las descripciones del trabajo sobrevaloran sus elementos de realización personal y se destacan sus componentes de imaginación, juego, aventura y creatividad como factores de individualización. Sobre esa oposición bipolar, que, evidentemente, no se da en todas y cada una de las editoriales en estado puro, hemos reconstruido el modelo ideológico y social subyacente a la presentación del tema del trabajo, de gran importancia ya que actúa como base de la presentación de modelos de acción social que se proponen para su interiorización y como motivador de conductas específicamente sociales.

### 1) Profesiones del mundo rural

Veamos una relación de textos de las editoriales A que nos permiten una primera aproximación al tema del trabajo, como factor universal, presente en la naturaleza y en todas las relaciones sociales.

*"Todos somos necesarios en la sociedad, los que ejercen oficios humildes y los que se entregan a tareas elevadas de pensamiento, de dirección o de gobierno. Trabajo es todo."*

(P.L. "Convivir" p. 68)

109

## "COMENTARIO

Todos los hombres tienen que trabajar. Unos trabajan en el campo, otros en el mar, en el comercio, en la artesanía, en la industria. Para otros su trabajo es el estudio, hacer descubrimientos, inventar aparatos, curar las enfermedades...

Cada hombre elige su trabajo de acuerdo con sus conocimientos y sus aficiones. Con ello, presta a la sociedad su ayuda, con su profesión(o trabajo a que se dedica) hace un servicio a la humanidad. Por eso todos los trabajos son necesarios.

A la vez el trabajo les proporciona el dinero necesario para vivir. La sociedad debe procurar que todos los hombres tengan el trabajo que necesitan."

(P.L. "Convivir" p. 69)

La naturaleza misma es presentada como sosteniéndose gracias a la anónima y callada presencia del trabajo.

BELLO Y EJEMPLAR

E L T R A B A J O

Fatigado de estudiar  
fue Adolfo al jardín un día  
y exclamó con alegría  
- ¡Hoy no quiero trabajar!  
Tendido aquí es sin temores  
hablaré de muchas cosas  
con estas flores hermosas.

- No, le dijeron las flores:

En tanto que el libro dejas,  
y al estudi eres infiel,  
nosotras formamos miel  
que han de libar las abejas.

- Venid, abejas, conmigo,  
dijo Adolfo. Ellas le oyeron:

- No podemos --le dijeron--,  
gracias, mil gracias, amigo.

El ocio nos causa mal;  
nosotras de prisa vamos,  
que esta miel que atesoramos  
la espera nuestro panel.

- Aveoilla, tú que en pos  
de las flores del pensil,  
vas volando en firos mil,  
ven, jugaremos los dos.

- No, dijo el ave, mis vuelos  
nunca los emprendo en vano,  
y voy a buscar el grano que  
que han de comer mis hijuelos.

- Pues escucha el ruego mío,  
aura que pasas ligera...

- Yo te llevo a la pradera  
estas gotas de rocío.

- Tú, cristalino arroyuelo...

- Yo voy al río a buscar.

- Tú, río...

- Yo voy al mar.

- Tú, vapor...



--Yo voy al cielo.

Trémulo Adolfo lloraba;  
y el dulce llanto del niño  
un ángel bello enjuagaba.

--El trabajo el bien procura  
le dijo--, sesa tu lloro;  
el trabajo es un tesoro,  
el trabajo es la ventura.

Y por eso la corriente  
cristalina, los vapores,  
las abejas y las flores,  
trabajan constantemente."

(S.M. 42 pp. 156 y 157)

Las relaciones entre los hombres se impregnan también de esa "natural" generalización del trabajo. El trabajo es presentado como algo consustancial a la naturaleza, tanto animal como humana.

En estas editoriales se insiste en la analogía que se establece entre lo bueno/malo y el trabajo/ocio.

#### "TRABAJA

En el dibujo puedes ver tres animalitos:

Una ardilla, que toca la flauta.

Un patito, que toca el bombo.

Y un pajarito que canta.

Están ensayando una canción.

Han trabajado mucho, pero ya lo hacen muy bien.

Ahora van contentos a actuar en un concurso que se celebra en el campo.

Seguro que ganarán, pues Dios siempre premia a los que trabajan."

(M. ALV. 12 p. 26)

"TRABAJO

Trabaja el viento que, soplando,  
impulsa la vela.

Trabaja el agua del río  
que mueve la muela.

Trabaja la hormiga  
que recoge el grano.

TRabajan la mula y el buey  
que tiran del arado.

Trabaja el labriego  
que cultiva la tierra.

Trabaja todo hombre que en producir se esfuerza.

La canción del trabajo  
por todo lugar resueña.

La cantan el hombre, el animal,  
la Naturaleza entera.

La sobrevaloración de marcos sociogeográficos rurales, se refleja en el tema que nos ocupa por una minuciosa descripción de las relaciones Hombre/Naturaleza, en la que el segundo término tiene sus propias leyes y ciclos que, si son estrictamente observados, permiten, que el hombre recoja sus "frutos". Frente a una naturaleza normativa y, a la vez, imprevisible, el hombre-trabajador es una figura dependiente, insegura y simultáneamente agradecida a un medio hostil que se sublima como fuente de felicidad y alegría.

"ARA Y CANTA, LABRADOR

Labriego, ¿vas a la arada?  
Pues dudo que haya otoñada  
más grata y más placentera  
para cantar la tonada

de la dulce sementera.

¿Qué has dicho? ¿que el desgraciado  
que pasa el eterno día  
bregando tras el arado  
jamás cantó la alegría  
si alguna vez ha cantado?

Es una queja embustera  
la que me acabas de dar.  
¿No sabes que yo sé arar?  
Pues déjame la manocera  
y oye, que voy a cantar:

Labriego poco paciente:  
si crees que sólo tu frente  
vierte copioso sudor  
que sorbe innúmera gente,  
sal de tu error, Labrador...

¿Sabes que hay otros ojos que ciegan  
laborando en la penumbra,  
mientras los tuyos se entregan  
al píelago que se anegan  
de la luz que los alumbra?...

¿Qué espíritu engañador  
o torpe decirte quiso:  
"¡Llora y duda, Labrador,  
que el mundo es un paraíso  
regado con tu sudor"!?

Fuera más útil y honrado  
decirte quien ha arrancado  
de las entrañas de un cerro  
ese pedazo de hierro  
de la reja de tu arado.

*Decirte que hornos ardientes  
fundieron humanas frentes  
cuando este hierro ablandaron,  
y que en su masa cuajaron  
sudores de hermosas gentes.*

*Ara tranquilo, labriego,  
y piensa que no tan ciego  
fue tu destino contigo;  
que el campo es un buen amigo  
y es dulce miel su sosiego.*

*Y es salud el puro día,  
y esas bregas son vigor,  
y este ambiente es armonía,  
y esta luz es alegría...*

*¡Ara y canta, Labrador! "*

*(Misión-ALV. 5, p. 48)*

El eje conceptual de esa ideología está en la ordenación sobrenatural de la división de las funciones sociales ligadas al trabajo. Cada actividad humana, al igual que las de la naturaleza, se presenta como colaborando al mantenimiento de un orden armónico preestablecido por dos intervenciones inmutables: en un primer nivel, las leyes y ciclos de la naturaleza que conforman un ámbito intocable de por sí; en un segundo nivel, ese orden natural se ve reforzado por una voluntad divina que sitúa definitivamente fuera de todo cuestionamiento la posibilidad de alterar ese medio natural-sobrenatural, y por lo tanto, las relaciones sociales.

La sociedad, la naturaleza, estan establecidas ya de una manera fija e inalterable: el hombre se limita, pues, a ocupar su lugar y a contribuir al mantenimiento de esas leyes sociales. El El peso dominante del ruralismo ambiental permite conseguir ese efecto de socializar las leyes de la naturaleza y de naturalizar las relaciones entre los hombres, a la vez que implica la presencia de una larga lista de profesiones cuyo ejercicio es totalmente individualizado y descontextualizado.

El mecanismo que facilita la ejemplarización del éxito o del fracaso en el trabajo se basa en la correspondencia entre los valores morales-individuales que el medio inalterable exige a cada trabajo y la posesión o ausencia de esas virtudes morales; en todo caso la felicidad o la desgracia son factores imputables sólo al individuo por adecuación al medio, o carencia de ell

*LA HISTORIA DE JUANITO*

*Juanito quiere ser carpintero, pero el cepillo le parece un instrumento muy pesado.*

*Juanito quiere dedicarse a limpiar chimeneas, pero comprende que este oficio es muy sucio.*

*Juanito quiere hacerse molinero, pero los sacos de harina pesan demasiado.*

*Juanito quiere hacerse tejedor, pero los hilos se le rompen a cada momento, porque no es bastante cuidadoso.*

*¡Juanito, pobre Juan! Si así discurrees, ¿qué llegarás a ser?*

*Juanito intenta trabajar en una herrería, pero encuentra que los carbones de la fragua manchan y dan mucho humo.*

*Juanito quiere hacerse zapatero, pero observa que las suelas de los zapatos son demasiado duras.*



*Juanito quiere aprender el oficio de sastrero, pero halla que las agujas se clavan con facilidad en los dedos.*

*Juanito quiere hacerse vidriero, pero nota que los cristales se reompen al menor descuido.*

*!Juanito, pobre Juan! Si así discurre, ¿qué será de ti?*

*Juanito ha empezado muchas cosas y no ha terminado ninguna. Juanito se ha convertido en Juan. No tiene ningún oficio; sufre hambre y privaciones. Y sigue quejándose de la mañana a la noche.*

*!Ah! --exclama--, ¿por qué perdí así mi juventud? Ahora no sirvo para nada y todos me llaman Juan el infeliz.*

*(S.M. "P. pasos", p.76-77)*

Es muy frecuente en estas editoriales la puesta en práctica de un mecanismo de compensación; la dureza del trabajo, el esfuerzo y el sacrificio que éste exige se compensan a través de la exaltación idealizadora del ambiente rural, la belleza del paisaje o la paz y el sosiego del campo. Todos los trabajos, por escasa que sea su valoración social, se presentan como igualmente importantes para la realización de esa armonía social general, presentada a imagen y semejanza de un mundo armónico en el que el trabajo es origen de igualdad.

*El trabajo del picapedrero es duro. La postura incómoda, el esfuerzo y el calor le producen gran cansancio. El picapedrero del poema siente tanto cariño por lo que hace, que en algunos momentos no dejaría a otros hombres pisar esa obra suya que él ha realizado poniendo en ella todo su cuidado y todo su amor.*

*Es hermoso ver el amor de algunos hombres por su*

trabajo, pero lo más importante es que lo hagan para que sea útil a los demás y no sólo una satisfacción para ellos mismos.

(P.L. "Convivir", p. 120)

"Quien no se cansa, no puede descansar; y quien no tiene hambre, no puede comer; quien no tiene falta de sueño, no puede dormir; no se queje quien no hace ejercicio, de males y enfermedades que le vengan, que la ociosidad es el mayor enemigo que tiene el cuerpo humano. El ejercicio a pie restaura los daños causados por la ociosidad. Los caballos más ejercitados son los de más brío y resistencia. El pescador del mar Océano es mejor que el del Mediterráneo, porque está más azotado por las olas, más continuas y furiosas. Los hombres trabajadores están más enjutos, y para hacer más esfuerzo que los holgados; y así son todas las cosas, que un hombre que trabaja más que otro es más poderoso, entendiéndose con igual capacidad."

(Miñón-A. 5ª pág. 103)

Vemos que los valores que eran puestos en circulación al hablar de los grupos primarios se recuperan ahora en el ámbito del trabajo; la ambición, la obediencia, el esfuerzo, el respeto, la humildad y el conformismo, resumen el conjunto de otros hábitos secundarios que se vehiculan a través del tratamiento del tema que nos ocupa. Al igual que en la primera secuencia, aquí la observación de la normatividad del medio social implica y comporta una respuesta; en este caso puede variar desde la satisfacción del deber cumplido, la propuesta de una movilidad social sin límites, hasta una armonía individual ejemplar. Algunos textos que hemos citado ya son significativos al respecto; transcribiremos aquí algunas consideraciones que acompañan a las

lecturas y que, en cierta medida, nos dan la clave a un nivel más manifiesto del hábito que se quiere inculcar y del valor que se transmite, redundando en el contenido implícito del mismo texto.

REFRANES

*De Dios abajo, cada cual vive de su trabajo.*

*El hombre para volar y el ave para volar.*

*Quien quiera ser rico, que trabaje desde chico.*

*Quien del trabajo huye, su porvenir destruye.*

*La diligencia es madre de buena ventura.*

*Con el trabajo se compra el descanso.*

*No trabajar y comer, no debiera suceder. (S.M., p. 158)*

*"Todos trabajan. El trabajo de los niños es el estudio. También pueden ayudar a sus padres en pequeñas tareas de la casa." (R. y C. p. 19)*

*"El heroísmo toma variadas formas, y no siempre es necesario vertier sangre para lograr sublimes y victoriosos resultados. El hombre que se esfuerza en trabajar empeñosamente, puede llegar a convertir un modesto taller en una gigantesca fábrica que produzca innumerables materias útiles. Ese hombre es un héroe también y la sociedad le premia con alabanzas, honores y riquezas...*

*La victoria está en todas partes; lo importante es tener mucha fe y noble ambición para buscarla. El héroe antiguo recibía la corona del triunfo con la mano que la sangre enrojecía; otros héroes desafiaban los elementos para lograr el dominio de las islas y las ciudades. Pero en la hora actual le brinda igualmente sus favores el éxito...*

*Ágil de espíritu, enérgico de voluntad, infatigable para el trabajo y poseído de una noble y fuerte ambición: así tiene que ser el héroe moderno...*

*(¿Qué quieres ser?, p. 150)*

En las editoriales del bloque B) como vimos en el cuadro la estructura de la atención se dirige mayoritariamente hacia situaciones socioprofesionales arcaicas y, por lo general, ligadas a un medio ambiente rural. Ya hemos señalado los aspectos comunes en el tratamiento cualitativo del tema.

Podríamos resumir la característica del tratamiento de este tema en las editoriales B) diciendo que, a diferencia de las A, el trabajo aparece pocas veces como tema específico; son contadas las narraciones en las que se hace referencia concreta a la descripción de una profesión.

No se plantean en ningún caso, como en las A), ~~por~~ textos con una finalidad directamente informativa sobre la división y especialización del trabajo, con reflexiones orientadoras. La elección de la profesión es aquí perteneciente a la aventura y la imaginación.

*"Desde siempre, Cho había querido ir a pescar en un barco y toda su vida había estado yendo al puerto a mirar zarpar los pesqueros. Pasaba horas enteras viendo cómo los marineros cargaban cosas en los barcos, cómo almacenaban pequeños peces vivos que después servirían de cebo, cómo subían luego todos a bordo, cómo andaban atareados por cubierta, cómo pitaba la sirena del barco --un*

*mugido largo que se oía en toda la ciudad-- y cómo lentamente, el barco iba saliendo del puerto y se perdía en alta mar.*

*Entonces Cho se iba del muelle y andaba por el puerto mirándolo todo, oliéndolo todo y, si era posible, tocándolo todo."*

*(Sant. 3, pág. 66)*

A diferencia de los ejemplos anteriormente citados de las editoriales A, en el conjunto de editoriales B son contadas las veces en las que los aspectos de obligatoriedad y esfuerzo del trabajo aparecen en las narraciones. Numerosas veces el estatuto profesional que se adscribe a los personajes adultos es algo absolutamente secundario y, como tal personaje, está en una relación de dependencia con el personaje infantil; la profesión (artista, gente de circo...) es analizada desde una visión estrictamente infantil, desde la que se sobrevaloran los aspectos gratificadores del "trabajo".

Si bien el peso relativo del ambiente rural es muy alto, en cambio el tratamiento cualitativo del trabajo rural es sustancialmente diferente. Predominan las selecciones de textos de notables autores, en las que la función predominante es la poética, al servicio de una detallada descripción de las situaciones, momentos de la vida y costumbres reales; los personajes son caracterizados por una riqueza psicológica mucho mayor, evitando los estereotipos tan frecuentes en las editoriales A. Los textos seleccionados no suelen proponer explícitamente, ni son soporte de la transmisión de cualquier tipo de moralización, ni se adscriben valores a los temas relativos al trabajo.

*"Los hombres salen a la mar por la mañana o a medianoche, según la estación, y regresan a la tarde; las*

*mujeres se ocupan en llevar el pescado a las villas inmediatas o en freirlo para escabeche en las fábricas; entejer y remendar las redes, coser las velas y los demás quehaceres domésticos.*

*(Casals 3. pág. 36)*

*"Garráiz comenzó su trabajo. Empezó por recoger los troncos de leña más gruesos que había en el suelo formando montones, y los colocó circularmente, dejando un vacío en el centro; luego fue poniendo otros más delgados sobre aquéllos, y sobre éstos, otros, y así continuó su obra, silbando un principio de canción que nunca concluyó. Sin sentir la soledad y el silencio que dominaban en el monte!"*

*(Casals # 4-5, pág. 24)*

*"¡Las figuras del campo sobre el cielo!  
 Dos lentos bueyes aran  
 en un alcor, cuando el otoño empieza,  
 y entre las negras testas doblegadas  
 bajo el pesado yugo,  
 pende un cesto de juncos y retama,  
 que es la cunda de un niño;  
 y tras la yunta marcha  
 un hombre que se inclina hacia la tierra,  
 y una mujer que en las abiertas zanjae  
 arroja la semilla.  
 Bajo una nube de carmín y llama,  
 en el oro fluido y verdionoso*

*del poniente, las sombras se agigantan.*

*(Sant. 6, pág. 21)*

Son también frecuentes las referencias a profesiones de carácter artesanal, de las que se destacan sus componentes de independencia, creatividad, imaginación y sensualismo. Describen profesiones arcaicas desde una óptica infantil. Veamos algunos ejemplos:

*"EL AFILADOR*

*Pasa el afilador. Se para de vez en cuando. Sopla la flauta de siete canutos y sigue lento. Mira a los balcones y ventanas y alguna que otra vez dice! El el afiladoooooooo!*

*Va con su máquina, que parece que es una cuna patas arriba. Una cuna rodante que guía con mucho cuidado.*

*Anda con una sola rueda. Por eso la lleva tan despacio. La otra rueda, la de afilar, va dentro, como el niño en la cuna.*

*Al extremo de la calle lo veo detenerse definitivamente y, dando vuelta a todo, dale que das, al pedal, afila tijeras y cuchillos.*

*Saltan chispas, muchas chispas, cuando acerca el cuchillo o las tijeras a la piedra de afilar. Es como si el afilador tuviese centellas encadenadas y las soltase. Da gusto verlo. No me cansaría nunca de estar afilando.*

*Me gustaría ser afilador y, dale que das al pedal, hacer saltar chispas de los cuchillos, como si fuesen fuegos artificiales de juguete.*

*Pediré a los Reyes Magos un carrito de afilador, para,*

*dándole al pedal, hacer saltar chispas a todos los cochillos de mi casa."*

*(MAG. 3, pág. 28)*

*"A las cuatro, cuando vuelvo de la escuela veo al jardinero cavando la tierra del jardín. Hace lo que le da la gana con su azadón, se mancha la ropa de polvo cuando quiere y nadie viene a decirle que si el sol lo está poniendo negro, que si le está calando el agua..."*

*!Quién fuera jardinero, para cavar, y cavar toda la tarde en el jardín, sin que nadie me quitara!*

*(Casals 3, pág. 68)*

Hasta el momento hemos analizado cómo aparecen las profesiones mayoritarias en los libros de lectura de ambos bloques editoriales, ~~de~~ las que se presentan ligadas a un contexto rural-artesanal. Son la mayoría, pero no agotan la totalidad de las referencias a situaciones de trabajo, a las profesiones que se describen y a los atributos de status socioprofesional de los personajes de los textos analizados.

A continuación veremos el tratamiento que reciben algunas profesiones, entendidas en el mismo amplio sentido, que, si bien su frecuencia, es menor y no determinan la estructura dominante de la temática en cuestión, son también de gran importancia como portadores de modelos de conducta y de acción social, a la vez que nos permiten reconstruir la ideología social general que sustenta un contenido narrativo sobre el tema del trabajo.

## 2) Profesiones del mundo urbano

En las escasas narraciones en las que el contexto geográfico es, o puede deducirse que es urbano, las referencias a las actividades profesionales suelen limitarse al sector servicios públicos o, en menor cuantía, a las situaciones de pequeños artesanos independientes y comerciantes por cuenta propia. Bomberos, carteros, zapateros, vendedores y una limitada gama de comerciantes, forman el mundo laboral visible. Este panorama profesional en medio urbano, que reconoce como profesiones unas determinadas, desconoce absolutamente el trabajo industrial, la fábrica, las relaciones laborales de la gran industria y las categorías sociales mayoritarias en las formaciones sociales industrializadas. Un universo social, y también lingüístico, que se halla poblado por pequeños propietarios, artesanos semicalificados y empleados de servicios públicos, es el horizonte propuesto al lector. Se excluyen, pues, las situaciones de dependencia salarial, las relaciones laborales más generalizadas entre los trabajadores que conforman la población activa en una sociedad actual. En ambas editoriales se describe el trabajo, también en este caso, con una óptica diferente: para unas el trabajo es el principio de todo  $\neq$  esfuerzo, personal y colectivo, es el sacrificio y el esfuerzo; para otras, el trabajo es el placer, la diversión, la situación adulta de un mundo gratificante a la medida de un niño idealizado. Esta doble perspectiva se mantiene constante también en aquellas referencias laborales cuyo contexto no es ya el de un idílico medio rural. Se trata pues de incluir determinadas profesiones, y con una determinada perspectiva, y de excluir la comprensión y el re-conocimiento de otras situaciones profesionales, más acordes con la realidad social y el entorno inmediato del lector.

Característica común, a ambos bloques, como nos muestran los datos, es la escasísima referencia a trabajos relativos a la industria, la "fábrica" o al proletariado urbano, sin embargo las editoriales A), suelen presentar algunos textos en los que se nos describe el origen y los beneficios de la industria para la humanidad; por lo general, estos textos insisten en los aspectos de progreso técnico que la industrialización aporta al desarrollo de la sociedad; la figura del trabajador queda, así, supeditada ante la exaltación de la máquina.

*"Una máquina es el comienzo de una industria. El telar es el principio de la industria textil"*

*Con las máquinas se consigue más rapidez en el trabajo con menos esfuerzo. A veces las máquinas sustituyen el trabajo de varios hombres. Sin embargo siempre tiene que haber al frente de cada máquina alguna persona encargada de vigilar su funcionamiento.*

*En general en las industrias hay muchos empleados que ocupan puestos distintos y en los que cada uno trabaja según sus conocimientos y sus aficiones.*

*Las industrias pueden ser muy variadas: de motores, de automóviles, de máquinas agrícolas, de conservas, eléctricas, de muebles, etc."*

(P.L. CONV. p. 55)

En el marco familiar, algunos textos nos presentan la figura del padre como la de un trabajador de "fábrica":

*"El padre de Lucas trabaja en una fábrica. Como empieza muy temprano, sale de su casa antes de que Lucas se levante. Con lo que gana, atiende a las necesidades de la familia.*

*La madre hace las tareas de la casa: compra, lava, limpia, cuida de los niños...*"

(P.L., R. y C., p. 27)

En otros textos se nos presenta la industria desde el punto de vista del consumidor:

*"En ellas (las fábricas) hay muchos hombres que trabajan. Cada uno tiene su misión y, con el esfuerzo de todos, se hacen las cosas que necesitamos.*

*PIENSA.- El trabajo de la industria nos facilita la mayor parte de las cosas que contribuyen a hacernos la vida más cómoda, más agradable!"*

(P.L., R. y C., pp. 62-63)

Si bien no muy numerosos, podríamos citar otros ejemplos del tratamiento de este tema. Hay que señalar como la división del trabajo es planteada como una jerarquización natural y voluntaria y cuya finalidad es una misión superior y común.

En otros textos podemos apreciar las mismas características, a las que se añaden los "pensamientos" acerca de la inevitabilidad del trabajo, el conformismo y el bienestar que ambos proporcionan.

Los ejemplos que hemos citado, son de los que más datos nos aportan a la reconstrucción de la imagen del trabajo industrial o de la industria. Otros son más breves y secundarios.

Por supuesto, la poesía tiene también su lugar en el tema, así, la industria textil en Cataluña merece los siguientes versos:

*"Cataluña tiene un hijo,  
tiene un hijo menestral,  
que por verla siempre grande,*

*sin descanso velará.*

*De la máquina sonora*

*la voz dice sin cesar:*

*"Tric, trac, tric, trac"*

*y responde a la que teje,*

*hila o prensa, viene o va,*

*"Tric, trac, tric, trac",*

*con cantares que le ayudan*

*a sufrir y a trabajar.*

*Cataluña dijo un día*

*muchos años hace ya:*

*- Ya vas hijo que soy pobre*

*mi pobreza viendo estás.*

*- Madre (el hijo respondióla)*

*a ganarme voy el pan:*

*"Tric, trac, tric, trac"*

*y regando con rocío*

*de la frente su telar,*

*"Tric, trac, tric, trac"*

*ganó el pan que le pedía*

*el acento maternal.*

*Cataluña, noble madre,*

*un vestido te he de dar,*

*y del frío los rigores*

*a sentir no volverás.*

*A su madre así le dijo*

*el obrero catalán:*

*"Tric, trac, tric, trac",*

*los talleres resonaron*

*y tejiendo fue a la par.*

*"Tric, trac, tric, trac",*

*el vestido y la grandesa  
que a su madre hizo inmortal."*

En las consideraciones que se hacen al texto, se dice:

*"Las dos lecturas se refieren a la industria textil: Incontables son las personas que viven trabajando en ella, en distintas tareas de hilados, tejidos, tintados, aprestos, estampados... La obra es rematada con la ordenada colaboración de todos, desde el obrero manual encargado de las máquinas, hasta el ingeniero textil."*

(P.L., *¿Qué quieres ser?*  
pág. 33-34)

En el mismo texto se hacen las consideraciones siguientes:

*"Lo interesante de ellas (las industrias) es el empleo de máquinas. En las distintas fábricas trabajan muchísimos obreros y técnicos. Sus trabajos están organizados y divididos inteligentemente para economizar tiempo y dinero."*

La biografía ejemplar que siempre sigue a los textos literarios y de reflexión, es, para el caso de la industria, la siguiente:

**"HENRY FORD**

*Ha muerto hace pocos años, en 1947, pero su nombre ha quedado como símbolo industrial y de la organización de la empresa.*

*Nació en Dearborn (Michigan) en 1863.*

*Su vocación se despertó al ver cómo una máquina de vapor avanzaba por sí sola. Inmediatamente dejó de interesarle la granja de su padre y, obsesionado por la idea de construir un coche que se moviera sin caballos, empe-*

*zó a estudiar mecánica.*

*Trabajó a la vez en un aserradero y en una central eléctrica; y a ratos libres, en la carbonera de su casa, iba montando su primer automóvil.*

*Lo concluyó una madrugada de junio de 1896 y en aquel momento se inició su triunfo.*

*Aparte de un genio industrial, Ford fue un empresario consciente que estrechó sus relaciones con el personal de las fábricas, dividió y facilitó sus trabajos y se preocupó de su bienestar económico.*

*Con sobradas razones se le considera el padre de la industria moderna."*

*(P.L. ¿Qué quieres ser? pág. 27)*

En las editoriales B), el tema de la industria o de las profesiones ligadas a ella, es también muy minoritario en relación a las profesiones que se citan. Pero, en los libros de esas editoriales, el tema es tratado de modo muy secundario, sin que en ningún momento se de como centro de interés por sí mismo.

Muy a menudo, como hemos visto al referirnos al ambiente, la imagen de la gran industria se presenta como molesta y en contraposición a la del campo, apacible y limpio:

*"En Baracaldo, cubierto de humo, el cielo es plomizo y el calor asfixiante. Las altas chimeneas de las fábricas vomitan una humareda negra y densa que levanta poco, que pronto cae pesadamente sobre el suelo, y el vagabundo, que se siente ahogar, prefiere apretar el paso y cruzar de largo y sin hacer alto (...)"*

*(Casals, 42-52, pp. 46)*

En cuanto a las profesiones que aparecen, como hemos visto son en su mayoría del ámbito rural. Hemos contabilizado varios mineros, dos maquinistas de tren y dos referencias a "obreros" sin más detalle. En todos los casos, su rol en el texto es absolutamente secundario y no vehiculan ningún tipo de consideración ideológica acerca del trabajo y sus valores sociales.

El interés está tanto en la diferencia absoluta en cuanto al tratamiento cualitativo del tema, como en la comparación entre ambos bloques editoriales; se da una mayor proporción de temas rurales y una regresión en lo relativo al área del trabajo y de los valores sociales que presentan.

Como dato curioso, señalaremos que el trabajo doméstico realizado por criados, servidores, jardineros, mayordomos etc. tiene un porcentaje de frecuencia mayor que el trabajo industrial, en todas las editoriales. Mientras que en las B), son personajes secundarios, débiles y próximos a los personajes infantiles, en las editoriales A), el servicio doméstico complementa el núcleo de personajes de la familia y sus funciones son presentadas como muestra de la obediencia, el conformismo y la paciencia, o sus contrarios con el desenlace apropiado para tal caso.

*"María y Margarita eran dos criadas que servían en una ciudad. Un día regresaban de la compra las dos. Cada una llevaba una cesta muy pesada, llena de verduras y provisiones.*

*Margarita murmuraba continuamente y se quejaba de su carga. María hablaba y reía alegremente, como si su cesta pesara muy poco.*

*¿Cómo tiene humor para reír? -dijo Margarita a su compañera-. Tu carga es pesada como la mía, y tu no eres más*

*fuerte que yo.*

*- Es porque yo he puesto en mi cesta una planta que disminuye su peso -respondió María.*

*- Por favor, dime cuál es esa planta; yo quiero tenerla también para aligerar mi cesta, que tanto me fatiga.*

*María le dijo entonces:*

*La planta tan preciosa que hace ligeras todas las cargas es la paciencia.*

*(S.M. Primeros pasos, p. 102)*

**El servicio doméstico es la simbolización de la fidelidad.**

### **3) Profesiones liberales**

En las editoriales A, las referencias a las profesiones liberales son muy escasas y la imagen que de ellas se nos ofrecen, es la de una concepción generalizada a principios de siglo del profesional liberal, en el sentido clásico de la terminología. Arquitectos-genio, médicos-abnegados, abogados-intachables, etc..., describen una imagen del ejercicio profesional individual de unos elegidos poseedores de saberes complicados y minoritarios.

Tras la biografía de Fleming y otros insignes médicos, se proponen las siguientes consideraciones:

*Las profesiones sanitarias, son las que trabajan por la salud del hombre.*

*Farmacéuticos, investigadores y científicos, proveen los medicamentos y remedios necesarios contra la enfermedad; pero sobre todos estos trabajos, el del médico, sin duda, es el de más entrega y sacrificio.*

*Los estudios de Medicina son largos y difíciles, porque*



el organismo humano y su funcionamiento son muy complejos y misteriosos (...)

Todos ellos (los médicos) tienen la misma misión abnegada, noble y altísima de luchar contra el dolor, la enfermedad y la muerte. (P.L. ¿Qué..., p. 125)

Siguiendo con la tendencia general que se observa en todos los temas, debemos decir que los ejemplos de profesiones liberales que aparecen en las editoriales B, además de ser escasísimos no muestran una unidad en la presentación que merezca ser destacada.

#### 4) Profesiones ligadas a la ciencia y a la técnica

En el marco de las profesiones que aparecen en los libros de lectura, destacaremos el tratamiento que se da a las que, por su carácter, tienen un referente social más actualizado. En el cuadro que hemos presentado anteriormente, en el que se aprecia el absoluto predominio de actividades ligadas a un medio rural, se muestra también que son muy pocas las que se refieren a la técnica y a la ciencia.

Parece congruente que en el cerrado microcosmos de relaciones interpersonales de los grupos primarios y en la esfera de unas relaciones sociales enmarcadas en un ámbito rural, apacible e idílico, las transformaciones técnicas y científicas ligadas a la producción no tengan demasiado espacio en los libros de lectura; ocurre a la inversa de lo que sucede en otros medios de comunicación (comics, TV, cine, etc.,) infantiles, en los que suelen aparecer relatos que giran en torno a la ciencia ficción, la evolución de la tecnología o las aventuras espaciales, etc..

El tratamiento cualitativo de estos temas no ofrece diferencias globales entre los dos grupos de editoriales ya que en ambos aparecen muestras de un aspecto importante: el marcado carácter indigudualista que se confiere al progreso de la ciencia y de la técnica.

Casi nunca aparece éste inserto en una sociedad que lo determine, sino que se dá como consecuencia de la inspiración de ciertos individuos especialmente dotados.

En las Editoriales A, cuando aparece la figura del científico, se presenta como la máxima expresión del "sabio". Es el hombre que, a través del estudio y el esfuerzo, y tocado por un genio especial, ha llegado a acumular tal cantidad de conocimientos que un día le permiten descubrir alguna cosa que repercute de inmediato en beneficio para el resto de la humanidad. Así, los agotadores esfuerzos de los honrados labradores, le corresponden en el vértice opuesto del trabajo intelectual, los sacrificios y prestaciones del científico. Veámos un ejemplo de ello:

"Hoy la humanidad se beneficia de los grandes descubrimientos de los físicos, químicos, biólogos, matemáticos, etc. En los últimos tiempos los más importantes han sido la relatividad y la energía nuclear.

...Los científicos son hombres a los que Dios ha dotado de una inteligencia privilegiada, que ellos han sabido cultivar con el estudio y el trabajo." (P. L. ¿qué...? pág. 122)

Así como en estas editoriales se pone de manifiesto la sociedad en cuanto beneficiaria de los descubrimientos científicos, en general el origen de éstos suele plantearse de forma individual, utilizando el concepto de vocación, llegando a explicaciones un tanto aventuradas.

"Muchos hombres han dedicado su vida a desentrañar el oculto misterio de la electricidad y a buscarle aplicaciones de uso cotidiano, y miles de personas han encontrado en ella su vocación y su trabajo. Por ejemplo, el mecánico que está reparando la lavadora de casa" ( P. L. ¿Qué...? pág. 53)

Otro tema al que casi todas las editoriales (de ambos bloques)

hacen referencia es el de los viajes espaciales a los que se les atribuye un clarísimo beneficio para la humanidad, en especial para la consecución de la paz mundial.

"Momentos después, Nixon, el presidente de los Estados Unidos, la nación que hizo posible esta hazaña, habló con ellos por teléfono. ¿Cuántas cosas podrían haberse dicho en esta ocasión única en la historia! Pues bien; se limitó a darles su felicitación emocionada, para terminar con estas alentadoras palabras: "y puesto que me habláis desde el Mar de la Tranquilidad (así se denomina el lugar en el que se posó el "Águila") me siento alentado a redoblar nuestros esfuerzos para traer la paz y la tranquilidad a la Tierra. "Siempre la misma preocupación".

(P. L. los caminos... pág. 187)

También en esas editoriales, la división social del trabajo, se equipara a la división natural y racional. Así, en un texto que nos presenta la figura del ingeniero Eiffel, propone las consideraciones siguientes, bajo el epígrafe de ORIENTACION PROFESIONAL:

Las lecturas tratan de las profesiones técnicas y de la cumbre de ellas, que es la ingeniería.

Técnica es el conocimiento de un arte o de una ciencia.

La ejecución de un trabajo de cierta importancia exige saber cómo se realiza, es decir "conocer su técnica". Para ejercer la profesión de panadero, bordadora, pintor...etc., se necesita conocer el oficio. Esto se consigue con el aprendizaje (...)

(P. L. ¿Qué quieres ser? pág. 31)

Esta sutil diferenciación entre profesión y oficio, entre saber y aprendizaje, es una constante en los textos dedicados al tema, sobre todo en el libro que hemos citado, íntegramente dedicado a despertar la vocación.

Se va formando así, una jerarquización natural: científicos,

técnicos, trabajadores de oficio, y trabajadores manuales forman la pirámide de la tarea común del trabajo.

"Cada industria tiene al frente uno o varios ingenieros que estudian científicamente todos sus trabajos y problemas" (Idem,p.28)

Los ejemplos en ese sentido podrían multiplicarse.

En las editoriales B también son bastante escasas las ocasiones en que se hace referencia a estos temas pero cuando surgen presentan algunas diferencias respecto al anterior planteamiento. Por ejemplo, en los libros de la primera secuencia se explican algunas aventuras en que los protagonistas infantiles viajan en cohetes espaciales, conocen seres de otros planetas, etc. En la segunda secuencia el tema de la ciencia y la técnica se plantea ya de otro modo; en general se trata de explicaciones de "inventos" o "técnicas" planteadas como "curiosidades exóticas"; se explica, por ejemplo, el trabajo de los arquitectos de las pirámides de Egipto, la forma en que los indios construyen las canoas, el invento de la pólvora en China, etc. etc.. Solo en una de estas editoriales encontramos una serie de textos en los que se alude a las técnicas específicas de los medios de comunicación actuales; se habla de la radio, del cine, de la T.V., y se presenta una pequeña selección de guiones de cada uno de estos medios.

Sin embargo, como decíamos antes, en general, el elemento común a todos los textos que tratan estos temas y este tipo de profesiones, es el acentuado individualismo y la repetida alusión a unos dones naturales que poseen ciertos individuos y otros no.

5) Profesiones relacionadas con el ejercicio de la autoridad

En el marco de las profesiones que los libros de lectura presentan, suele aparecer una serie de figuras, mas o menos ocasionales, cuyas funciones son las de organización y control de la armonía social descrita. Tales personajes son frecuentes en las editoriales A)

y encarnan los valores positivos (sacrificio, esfuerzo, altruismo, etc.) por los que se les debe obediencia y respeto.

En la cúspide de la estructura organizativa de una sociedad arcaica y armónica, se sitúan lo que genéricamente se presenta como las autoridades (Veamos el siguiente texto:

**AUTORIDADES**

Tanto a Ricardo como a sus amigos les gusta jugar al balón y forman un equipo. Pero no hace cada uno lo que quiere, ya que Pepe es el capitán y les dirige.

Cuando juegan con otro equipo, el árbitro cuida de que no hagan faltas. Y si las hace, les castiga en la forma que marca el reglamento.

Lo mismo que en el juego, pasa en los pueblos; y siempre que se reúnen varias personas para hacer algo entre todos, forman un equipo. Para que todo esté bien, hay algunos que les dirigen, como hace el capitán, y otros vigilan para que se cumpla la ley, como el árbitro. Estas personas son las autoridades.

Las principales autoridades del pueblo son: el Alcalde, los Concejales y el Juez. También son autoridades el Sacerdote, el Médico y el Maestro.

La principal autoridad de la Provincia es el Gobernador civil.

El Jefe del Estado es la más alta autoridad de España.

Cada uno tiene su misión que cumplir para el bien de la comunidad.

**PIENSA** - Toda comunidad humana, para vivir en orden, ha de guardar la ley. Las autoridades han de cuidar que la ley se cumpla. Nuestro deber es cumplir sus disposiciones.

**DIME...** las autoridades que conoces.

el nombre del alcalde de tu pueblo



cómo se llama tu Maestro y tu Párroco.

ESCRIBE... en tu cuaderno las palabras:

autoridad - capitán - comunidad e ley - reglamento  
a continuación de cada una pon su significado

TIENES QUE HACER pórtate bien en la comunidad

Cumple la ley.

Respeto a las autoridades

Este ejemplo sintetiza las numerosas referencias a las autoridades en las editoriales A.) En todos ellos se plantea una interpretación que parte de Gobernantes/gobernados; dirigentes/dirigidos; Bien/mal...

De la amplia gama de trabajos "uniformados", tanto en textos como en las ilustraciones, las fuerzas de la policía, de control y los militares abundan en esos textos.

SEGURIDAD PUBLICA

Quando todo el vecindario, abandonando sus respectivas tareas, entrega sus cansados miembros al necesario reposo; cuando los gobernantes abandonan por algunas horas el peso de su autoridad y los gobernados buscan en el recinto de sus hogares el grato premio de sus fatigas, el uso positivo de sus más halagüeños derechos, el sereno abandona su modesta mansión y se arranca a los brazos de su esposa y sus hijos, viste su morena túnica, endurecida por los vientos y la escarcha; toma su terrible lanzón, cuelga a la punta el luciente farolillo, y sale a la calle abuyentando con su vista a los malvados, que le temen como al grito de su conciencia, como al espejo de sus delitos y acusador infatigable de la ley.

(P. L. qué quiere ser...pag.144)

Los valores de todos esos modelos de conducta social son la exaltación de los más usuales en la gama de esos textos:

LA GUARDIA CIVIL

"Además del sereno respaldan nuestra seguridad incontables hombres, de variado uniforme, que no conocen el cansancio ni regatean el sacrificio en el cumplimiento del deber. Son los policías, guardias urbanos, bomberos, guardias civiles..."

(P.L. "Qué quieres... p.144)

Son numerosos los ejemplos en los que las autoridades son presentadas con las mismas características morales que operan en el seno de los grupos primarios (familia, especialmente); el paternalismo y la superioridad de las autoridades son rasgos inherentes a la imagen que de ellas nos ofrecen esos textos.

Otro núcleo de "profesiones", o de roles sociales desempeñados por personajes de las narraciones, es el de las militares. Las ed. A) presentan una amplia galería de heroes-personajes que sintetizan las virtudes militares y presentan sus funciones como una de las profesiones más dignas de entre todas. Así, en un texto, tras presentarnos la biografía de César y, a continuación, la de Franco, propone el siguiente texto de "formación profesional":

"En las actuaciones de César y en la vida de Franco, se traslucen las virtudes del gran militar; entre ellas están el encendido amor patriótico, el espíritu guerrero, la justicia, la disciplina, el valor y la inteligencia. El militar ha de estar pronto dispuesto a la salvación de la Patria en caso de peligro.

(... P.L. ¿Que quieres ser?, p.143)

Como veremos, las figuras militares pueblan la galería de personajes famosos en estas editoriales.

En las ed. B) -según el cuadro- podemos observar la nota más característica es la de la casi absoluta ausencia de personajes investidos de algún tipo de autoridad. Naturalmente, aparecen personajes caracterizados por algún rol profesional semejante formalmente a las anteriores (militares, policías, alcaldes, etc.). Sin embargo, una

vez más, y además de la menor proporción de frecuencia de aparición, el tratamiento de los adultos como personajes gratificantes y secundarios, convierte las referencias a profesiones en un mero elemento complementario de la vida autónoma del grupo de iguales:

"Llegaron todos a la Comisaría y le dijeron al guardia que estaba en la puerta que querían ver al Comisario. Estaba el Comisario en su despacho. Era un señor muy alto. Los niños tenían que levantar la cabeza para poder hablar con él.

-¿Qué queréis? -preguntó el Comisario

-Queremos que nos dé permiso de detectives.

-¿Y para qué?

(Pandora estaba con los niños, pero se había hecho invisible y el Comisario no la veía)

-Lo que queremos para encontrar a unos ladrones.

-Vamos despacito -dijo el Comisario-. ¿No sabéis que a los ladrones los buscamos nosotros?

-Sí que lo sabemos. Pero si nos da el permiso, estamos seguros que los encontraremos nosotros.

El Comisario se echó a reír. Los niños estaban muy serios. Creían que el Comisario se burlaba de ellos. Pero no era así.

-Os dare permiso únicamente por tres días. Si no conseguís nada en ese tiempo, nos dejáis el caso a nosotros. ¿De acuerdo?

-De acuerdo! - dijeron los tres niños (...Senda 3 p.78 Santillana)

Este texto ejemplifica el tratamiento general de los adultos con profesiones que englobamos bajo el epigrafe de "autoridades"; se puede observar la cualitativa diferencia entre ambos bloques editoriales. En la segunda secuencia los personajes con una profesión de este tipo, son presentados más en su descripción física y psicológica, que en sus dimensiones normativas o en la caracterización de sus funciones sociales.

Por ello, en estas editoriales, los pocos ejemplos de "autoridades", son absolutamente secundarios y con una función que en absoluto los hace portadores de una conformación moral-ideológica.

En este caso, el tratamiento del tema es pertinente con la estructura general de estas editoriales, más centradas en la creación de un mundo infantil de evasión e imaginación, en la primera secuencia, y en la descripción de narraciones con un mínimo contenido social y moral, para la segunda secuencia.

En el cuadro de profesiones, hemos recontado también, el número de veces que aparecían personajes protagonistas de la narración y que eran religiosos. También en este caso, se produce una inversión de las frecuencias: mientras las editoriales A) tienen un alto porcentaje de personajes religiosos, las B) no presentan ningún caso en el que el rol protagonista sea desempeñado por uno de tales personajes. Más adelante veremos el papel del tema de la Religión en el conjunto de las editoriales. Aquí nos interesa remarcar la imagen de los personajes que incorporan un status social relacionado con la división del trabajo.

Al igual que las autoridades civiles se ocupan de mantener la armonía en la sociedad, los personajes religiosos tienen su campo propio de intervención. Los personajes religiosos son además, en la mayoría de los textos, autoridades temporales y como tales figuran junto a las civiles.

CONSEJOS

"Respetar a las autoridades de tu localidad.

Saludar cuando pase el señor alcalde, el señor cura párroco, el señor médico, el señor maestro". (P.L. Tú y los demás, p.75)

En la primera secuencia de esas editoriales, las narraciones presentan muy a menudo, la figura del cura, del párroco del lugar rural, del sacerdote en general, como una autoridad más a la que se debe

respeto y veneración. En la segunda secuencia, en general aunque se da en algunos casos en la primera, los textos presentan ya una extensa biografía de personajes religiosos que se complementan con las de los héroes militares, conformando las dos esferas que dividen la vida individual y social: la material y la espiritual; ambas esferas tienen, pues, sus autoridades específicas y que se refuerzan mutuamente. Tal es el caso, muy repetido, del sacerdote misionero, concebido como un conquistador de almas:

#### EL CONQUISTADOR IDEAL

"(...) El no era un soldado con armas de hierro, fuerte lanza y templada espada, sino simplemente un soldado de Cristo.

Su armadura, era la fe, y sus armas, un crucifijo, un rosario y un pequeño libro de oraciones.

Con ellos había conquistado millares de almas y era respetado y amado por los indios, que le adoraban como un Dios superior de infinito poder. (...)

Es evidente que en la conquista de América el valor y el arrojo contribuyeron mucho; pero no se puede negar que tiene mucha mayor importancia el factor religioso).

¿Qué sería de toda América del Sur si los misioneros no hubieran acompañado a los conquistadores? Desde luego la Iglesia Católica no tendría bajo su protección a más de cien millones de personas, que vivirían hoy sumidos acaso en la ignorancia y con extrañas creencias, sin conocer la verdadera religión.

El texto concluye con la siguiente consideración acerca de los misioneros:

"(...) "Son la gloria suprema de España, son para los españoles, y esperamos que pronto para todo el mundo, los conquistadores ideales, hombres santos que regaron con su sangre las benditas tierras americanas. Imitarlos ha de ser nuestro mayor afán (...)"

(S.M. "Lecturas historicas",p.199-200)

El libro de donde se ha extraído ese texto, describe la historia de España sobre la base de dos arquetipos: los militares y los misioneros.

Así pues, dos niveles de tratamiento de la figura religiosa, el uno como autoridad civil-espiritual próxima y que emana un conjunto de valores fuertemente normativos, de sacrificio, renuncia y prohibición; el otro, la figura mítica, alejada y magnificada del santo, del hombre que ofrece su vida por un ideal religioso.

Por último, se dá en numerosas narraciones la figura del cura párroco de una aldea minúscula, como la del depositario de la sabiduría y de las virtudes de las que carecen, por naturaleza, los aldeanos, ignorantes y con instintos "malos".

En las editoriales B) sólo remarcaremos el hecho, de importancia para el análisis comparativo de los temas presentes y ausentes en el conjunto de nuestro análisis, de la ausencia de personajes religiosos. Ello no implica que el tema de la religión no aparezca, si bien minoritariamente, con sus características específicas, como más adelante tendremos ocasión de comentar.

6) Profesiones del arte y el espectáculo

Por último, quisiéramos hacer una breve referencia a un grupo de profesión es que suelen aparecer con una frecuencia desigual. Nos referimos a las que englobamos bajo el epigrafe general de "ARTISTAS". Observando los datos del cuadro de frecuencias, vemos como hemos desdoblado el ítem en dos: artistas de circo y otros artistas; la razón es sencilla: en las Ed. B) hemos recontado numerosos adultos que aparecen como artistas de circo, mientras que en las del bloque A), son escasos.

En el otro apartado, reconstruiremos la imagen de los artistas, pintores, escultores, músicos, etc.

La estructura de las frecuencias, indica ya, una vez mas, la doble concepción presente en nuestra muestra de editoriales. Todo lo que hemos venido diciendo acerca de un mundo de adultos, rígido y normativo, y otro infantil, gratificante y flexible, se nos muestra de nuevo, en el caso de los personajes y sus profesiones.

Vimo anteriormente el peso desigual, de las profesiones que implican el ejercicio de una autoridad o la emisión de unas normas de comportamiento. Acorde con los resultados generales, también lo son los datos relativos a la esfera de las profesiones en general.

Para las editoriales A) el circo, su mundo y la magia que lo rodea, es sólo la mención de un espectáculo-recompensa por un buen comportamiento de los niños, el premio para el domingo.

En cambio, en las editoriales B), el circo y sus gentes parece que son los únicos adultos que pueden hablar, relacionarse y ser comprendidos por los niños. Un 10% de las actividades de los adultos clasificables en estas editoriales, lo ocupan las gentes del circo: payasos, domadores, ilusionistas, acróbatas, trapevistas, etc. Parece evidente que no interesa tanto aquí al aspecto profesional, o de trabajo entendido en sentido estricto, como al hecho de que el modelo de adulto que se considera atractivo para el lector es, precisamente, el adulto situado en un mundo para el niño. Hemos visto que el tema del trabajo y de las profesiones es prácticamente ausente en esas editoriales, sin embargo -y sobre todo en su primera secuencia- el circo, y más generalmente los espectáculos, es objeto de una minuciosa descripción como la síntesis de un centro de interés gratificante e imaginativo.

Nos abstenemos, aquí, de transcribir ejemplos, numerosísimos y variados, aunque todos reiterativos sobre los aspectos más estereotipados del circo y de sus actores principales. Una vez mas, la imaginación infantil recibe las dosis que el adulto cree y define co-

no temas "imaginativos"; lo imaginativo es, en este y en otros casos, lo alejado, lo no usual, lo irreal, lo excepcional, la recreación de un mundo de evasión y ensueño. Aspecto que, evidentemente tiene su importancia fundamental, siempre que no se produzca una estructura predominantemente en ese sentido, que orienta la percepción hacia las situaciones más alejadas de la experiencia concreta y de cualquier referente real asequible para el ejercicio activo de la investigación y la imaginación activa.

Para las editoriales A), el arte y la cultura son dos actividades escasas por su frecuencia y sólo ejercibles por personas dotadas de especiales facultades.

"Ideas a Gijas.- Los grandes artistas son aquellas personas a las que Dios les muestra un mundo que los demás no vemos.

El artista siente la belleza y es capaz de transmitir a los demás, proporcionándoles recreo y placer. Son artistas los pintores, los escultores, los músicos, los danzarines, los cantantes, los actores, los escritores...

Todos ellos, cuando son "verdaderos artistas" son mensajeros de la perfección de Dios, el Artista Supremo, y merecen nuestra admiración y respeto.

Los artistas nacen artistas, pero pueden perfeccionar la técnica de su arte con la dedicación y el estudio"

(P.L., ¿Qué quiere ser?, p.78)

Tras ese texto, siguen las biografías de varios artistas famosos, de la que se destaca el esfuerzo, privaciones y trabajos que hubieron de realizar para alcanzar la gloria.

Se proponen, también, una serie de "PRACTICAS" tras cada una de esas biografías. Así:

"-Cuando puedas, observa obras de arte y estudia la impresión que te causa su contemplación.

- Dibuja frecuentemente. Si tienes caja de pinturas y pinceles, ensaya y copia a tu manera un modelo sencillo. Intenta pintar del natural
- Realiza un trabajo manual de modelado en barro o en plastilina.
- No dejes pasar un día sin oír un poco de buena música. ¿Ya asistes a clases de solfeo?. Intenta aprender algún instrumento musical.
- Canta cuando lo permitan la ocasión y el lugar. Una canción en los labios es señal de alegría.
- Prueba tu habilidad literaria: haz muchas redacciones (...)

(P.L. ¿Qué..., 78 y ss.)

#### LA VOCACION

Además de las frecuencias de aparición, del tratamiento cualitativo del tema, los valores que se ligan al trabajo, podemos deducir cuál es la concepción que los libros de lectura presentan de lo que suelen denominar "la vocación". El tema ha sido posible analizarlo sólo en las editoriales A), en la medida que los ejemplos de que disponíamos para este aspecto sólo nos lo ofrecían las editoriales del grupo citado. Para las profesiones de contexto rural, no se plantea el aspecto del porqué se ejercen esas profesiones y no otras; se supone que el trabajo se transmite de padres a hijos. La vocación aparece para las profesiones más "modernas".

En lo referente a este aspecto, hemos realizado un análisis general en todos los textos; sin embargo contamos con un libro específicamente destinado a presentar modelos de profesiones y de grandes hombres que en ellas destacaron, con la explícita finalidad de despertar la "vocación", que se define como...

"llamada o atractivo de cierto quehacer... que casi siempre coincide con nuestras habilidades o aptitudes..." (pp. 13). Tras el desfile de más de cuarenta profesiones, y sus correspondientes

grandes hombres, el protagonista del texto, que asiste y liga a su vida cotidiana las lecturas sobre cada tema, acaba el libro con las consideraciones siguientes "Mi escuela es mi vida de hoy. En las horas de clase y de estudio está el camino que tengo que andar. Cada día vendré a ella con el corazón alegre y con la esperanza de que ha de ocurrir el milagro esperado. En el momento más inesperado, oíré la llamada. Será una voz gigante que resonará en todo mi ser..

Tengo la certeza plena.

Yo entonces seguiré con fuerza mi vocación y dejaré de ser sólo una promesa de hombre, para convertirme en una realidad de hombre.

(P.L. ¿Qué...? p.157)

La necesaria coincidencia de la vocación con la profesión es garantía de armonía social e individual.

#### EJEMPLOS:

La vocación marinera de España se revela en su larga y gloriosa tradición pesquera.

Generaciones de hombres dedicados a luchar con el mar, han forjado un tipo de pescador español universalmente apreciado por su destreza y su preparación técnica (...)

España tiene vocación marinera. Miles de pescadores españoles, endurecidos por el mar, salen cada día a la pesca. La mayoría de ellos han heredado el oficio de sus antepasados, otros lo han escogido por vocación.

#### SOICHIRO HONDA

Era hijo de un pobre herrero y hoy es multimillonario y mayor fabricante de motocicletas del mundo.

Nació en Komyo (Japón) en 1906. Cuando niño, solía dormir con unos alicates que su padre le había regalado y que eran su juguete favorito. Muy pronto empezaría a apasionarse por los motores, hasta

el punto que hubo de abandonar la enseñanza primaria para colocarse como aprendiz en un garage de Tokio.

Su extraordinaria habilidad manual y sus rápidos progresos le animaron a independizarse pronto. Así, a los 21 años era ya jefe de un taller de reparación de automóviles que instaló en Hamamatsu, en un cobertizo alquilado.

En esta época Soichiro trabajaba intensamente: de día en las reparaciones, de noche en sus experiencias y pequeños inventos.

Por fin, tras muchos avatares, en 1947, logró dar movimiento autónomo a una bicicleta, transformándola así en motocicleta.

Este fue el inicio de su triunfo. Monta talleres y perfecciona este primer modelo rudimentario. Luego nacen otros: la "Chimenea" cuyo nombre alude a su largo tubo de escape, la "Sueño" y otras que tuvieron gran aceptación en el mercado.

Soichiro Honda, pequeño de estatura, se había convertido en un gran fabricante.

Hoy, miles de vehículos "Honda", motocicletas y automóviles, zumban estridentes por el mundo, perpetuando el nombre de aquel habilidoso hombre de taller. (pág. 51)

#### ROTHSCHILD

Esta institución, una de las más ricas y conocidas del mundo, tuvo su origen en una familia judía, y su fundador fue Anselmo Mayer, nacido en Francfort en 1742. Era hijo de un comerciante modestísimo; y aunque su familia quería que fuese "rabino", abandonó sus estudios en la Escuela Religiosa de Furth y se empleó en una casa de Banca de Hannover.

Con su trabajo logró reunir una pequeña fortuna y, vuelto a su ciudad de nacimiento, fundó una "casa de cambio" que gracias a su gran actividad y especiales aptitudes adquirió un rapidísimo desarrollo.

Prestó una fuerte suma al Gobierno danés, transformándose entonces en financiero de rango internacional, cuyas principales virtudes eran la honradez y la sagacidad.

Sus cinco hijos (Anselmo, Solomón, Karl, Jacob y Nathan), siguieron la carrera paterna, extendiendo la influencia de su Banca por toda Europa, ya que era raro el empréstito internacional que se realizase sin su intervención.

En reconocimiento de su importantísima labor social, los cinco herederos recibieron el título de barones del Imperio Austriaco.

(pag. 51)

El mecanismo circular esubayacente parte, como hemos visto, de la "llamada" o vocación, profija un conjunto de hábitos y garantiza una movilidad social, un ascenso que es socialmente validado por un conjunto de premios y reconocimientos que, a su vez, reaseguran la certeza de la inicial vocación.

RESUMEN

La imagen que del trabajo y las profesiones nos presentan los libros de lectura es, pues, anacrónica y predominantemente rural. Sin embargo, y en cuanto a la selección de los aspectos dominantes ligados al tema, también, como hemos visto, se da una distribución desigual de los contenidos que se transmiten.

Para unas editoriales el trabajo predominantemente es sinónimo de esfuerzo, de sacrificio y de medio emisor de normas morales. Para otras, el trabajo forma parte de un mundo imaginativo, flexible y cuya constante es el juego y la creatividad. Ambas visiones, dejando a un lado los anteriores aspectos, son, cuando menos, parciales y mistificadoras de la realidad.

Creemos que se da una relación entre el aspecto de evasión de la realidad contemporánea y parcialización de la imagen de los temas que se presentan en los manuales de lectura que comentamos.

Para cuantificar la estructura desigual del tema trabajo-profesiones, hemos realizado una valoración, sólo en los casos en que era posible hacerlo, en un eje doble del modo de presentarlo. Tras contabilizar la aparición de una profesión por medio de la grilla, y analizando el texto, la unidad se distribuía como "presentación que acentúa los aspectos del trabajo relativos al esfuerzo-sacrificio, o relativos a los aspectos de creatividad-juego.

Estos datos son los resultados obtenidos, que, en cierto modo, confirman y matizan las afirmaciones anteriores:

De las 500 profesiones de las Ed. A):

SERVICIO-SACRIFICIO-NORMAS	334	(67%)
CREATIV-JUEGO-NO NORMATIV.	28	( 5%)
No valorables en este término.	<u>138</u>	<u>(28%)</u>
	500	100%

De las 365 profesiones de las Ed. B):

SRVICIO-SACRIFICIO-NORMAS	54	(15%)
CREATIVIDAD-JGO.NO NORMATIVIDAD	261	(71%)
No valorables en esos términos	<u>50</u>	<u>(14%)</u>
	365	100%

Una vez más, confirmando los resultados generales de la investigación, los libros de lectura pasan de una concepción rígida de la realidad social a una imagen idílica e irreal de la misma. Como veremos más adelante, ello tiene una relación directa con el modelo pedagógico subyacente a la imagen de la sociedad que se sobrevalora y comporta, también, una determinada concepción del receptor, el niño.

Nos ha interesado conocer también el espacio geográfico en que se sitúan las narraciones de estos textos, ya que, a veces, mediante la alusión a España, o, en otras ocasiones, a países extranjeros se transmiten también una serie de valores e ideas sociales.

En nuestra grilla hemos contabilizado la cantidad de veces en que el marco geográfico era España y en las que era un país extranjero. Por supuesto, hay muchísimas narraciones en las que no existe ninguna referencia que permita deducir un lugar determinado, sobre todo en aquellas que tratan de la vida interna de un grupo primario. Veamos en primer lugar, que nos digan los datos respecto a la cantidad de veces en que se dan esas posibilidades

	<u>1ª Secuencia</u>	<u>2ª Secuencia</u>	<u>Tot.</u>	<u>%</u>
ED. NA	44	266	= 310	72%
A) EXTRANJERO	16	108	= 124	28%
			434 (de 995 sobre las que al 57% nec.)	

---

	<u>1ª Sec.</u>	<u>2ª Sec.</u>	<u>tot.</u>	<u>%</u>
ED. ESP.	15	201	= 214	72%
B) EXT.	6	77	= 83	28%
			297 (de 523 sobre las que 57% nec.)	

- - - - -

Como vemos, en ambos bloques de Edit., más de la mitad de las unidades de lectura no hacen referencia a ningún lugar determinado, esto se refleja en la 1ª Sec. más que en la 2ª Sec., también en muchos bloques se observa una clara dominancia de España, sobre los países extranjeros.

En este sentido no existe ninguna diferencia entre los dos

bloques tratados en su conjunto, ya que hemos prescindido de los que naturalmente hay entre editoriales y entre los libros de cada edit. Aquí se refleja solamente la tendencia general.

Sin embargo, el tratamiento cualitativo es muy distinto entre ambos bloques de editoriales.

Veamos como se alude a España en las editoriales A). Son numerosísimas las ocasiones en que se presenta toda una simbología nacional.

Yo soy español porque he nacido en España.

Por eso España es mi Patria.

La bandera y el escudo son el símbolo y representación de la Patria.

La bandera española es roja y amarilla

(P.L. Antorcha, p.39)

La apostación de una historia imperial y magnificada refrenda una valoración de la patria como cúmulo de circunstancias geográfico-naturales que la hacen incomparable con el resto de los demás países

Del mar a la montaña, del campo a las ciudades, de las llanuras a los bosques, las magníficas carreteras españolas ofrecen al viajero, de modo rápido y atrayente, el medio de poder admirar de cerca el cúmulo sin igual de maravillas de la Naturaleza, del Arte y de la Historia que encierra el solar hispano\*

En la segunda secuencia, la Patria, sustituye a la que era figura esencial en la primera, es decir, a "la Madre". De este modo se abandona el estrecho marco de los grupos primarios para tratar de la sociedad en general: se alude a la Madre-Patria poniendo de

manifiesto el gran amor que se le debe.

La Patria es madre cariñosa que da a sus hijos medios para la vida y para el trabajo: nos protege, nos ampara y nos infunde alientos para las grandes empresas. Al igual que a nuestra madre, debemos, pues, a la Patria un gran respeto, no consintiendo que nadie mancille su honra, ni nadie la ultraje. ¿Tolera nadie un insulto a su madre? De cierto que no. Ante una injuria se sobrecoge uno de indignación y se vengala ofensa aun a costa de la vida.

Junto al amor, otra de las actitudes, insistentemente inculcada en el seno de la familia y de la escuela, que la patria reclama es el trabajo:

Los niños y jóvenes que todavía frecuentan las escuelas, colegios y talleres deben aprovechar el tiempo y prepararse con interés para ser el día de mañana ciudadanos útiles a la Patria, que sepan cumplir a la perfección con las obligaciones que les exijan su carrera y profesión. De otra manera serán siempre zanganos de colmena o parásitos que, lejos de ayudar a progresar, son una carga para los demás compatriotas y una deshonra para la nación.

A la diversidad geográfica le corresponde una distribución de costumbres folklóricas. Sin embargo, esto se ve siempre compensado por una gran insistencia en la unidad nacional basada en "la común descendencia cultural y civilizadora".

Vamos como se presentan las diferencias regionales:

España es una unidad, pero cada región tiene su "tipismo", sus costumbres propias, su medio de vida adaptado al ambiente

¿En qué región vives?

¿qué bailes típicos se bailan?

¿Es tu región industrial, agrícola, ganadera, marítima, interior?

¿Cuáles son los productos típicos de tu región?

¿Cómo es el clima de tu región: húmedo, seco, cálido, frío, extremado, templado?

Escribe con buena letra:

Soy español y amo a España que es mi Patria.

Mediante los numerosos textos en los que se ensalza a la patria, se pretende forjar paulatinamente un emotivo sentimiento de pertenencia a una comunidad colectiva, con los mismos valores, presentes y pasados, que exige entrega y sacrificio, heroísmo y espiritualidad.

Debe señalarse que se utilizan para despertar esos sentimientos son idénticos a los utilizados, en la primera secuencia, para obtener la adaptación y el respeto a los grupos primarios.

¡Oh Patria querida.	La muerte apartarme
mi grato embeleso!	podrá, despiadada,
¿qué exiges de mí?	oh Patria, de ti
¿mi sangre, mi vida?	Más nadie arrancarme
gustoso todo eso	podrá, idolatrada
darélo por ti. (...)	tu imagen de mí.

La exaltación patriótica, a veces, criterios artístico-monumentales ligados, en general, a hechos históricos, y de este modo se van dando a conocer algunas de las obras de arte repartidas por las ciudades españolas.

Veámos ahora como se presenta el mismo tema en las editoriales del bloque B. En éstas aparece muy escasamente, excepto en la edit. 5 que lo trata desde una perspectiva histórica y que en la segunda secuencia, presenta, a menudo, rasgos semejantes a los de las editoriales del bloque A), separándose de la identidad de resultados de la 1ª secuencia.

El aspecto fundamentalmente distintivo de los textos de este bloque consiste en la sustitución de la predominancia de la historia como motivo para la exaltación de valores morales de la Patria, por la descripción detallada, y con una importante carga estética, de escenas, paisajes, cultura y costumbres de las diversas regiones españolas. A diferencia de los anteriores, estos textos no presentan las peculiaridades regionales de forma estereotipada y folklórica. Mediante una cuidadosa selección de textos literarios se introduce al alumno en las diferencias que existen en el seno de España, sin embargo; éstas en general sirven, ante todo, de marco para poner de relieve determinadas situaciones psicológicas, individuales, para provocar sentimientos poéticos, etc. por encima de la alusión a las diferencias sociales generales. Como es lógico, el efecto que resulta de estos textos, a diferencia de los anteriores, tiene una carga moral mucho menor, o casi nula.

Mag. 4ª p. 74

"Divertíamos así nuestro camino, contemplando la multitud de tiendas y comercios que preetan a aquella calle el aspecto de una eterna feria: tantas tonelerías, caldedrerías, zapaterías; tantos barberos, tantas posadas, y, sobre todo, tantas tabernas. Esta última circunstancia hizo observar a mi primo que la afición al vino debe ser común a todas las provincias. Yo sólo le contesté que son ochocientas diez las tabernas que hay en Madrid".

Mag. 4ª p. 74

"Palacio, buen amigo,  
 ¿esté la primavera  
 vistiendo ya las ramas de los chopos  
 del río y los caminos? En la estepa  
 del alto Duero, primavera tarda,  
 ¡pero es tan bella y dulce cuando llaga!...  
 ¿Tienen los viejos olmos  
 algunas hojas nuevas?  
 Aun las acacias estarán desnudas  
 y nevados los montes de la sierra.  
 ¡Oh, mole del Moncayo, blanca y rosa,  
 allá, en el cielo de Aragón, tan bella!

Casals (Con el viento) p. 97

En este tema, como en otros, se repite una tendencia general en las editoriales B) tienden a desaparecer la presentación de los grandes valores sociales y las inculcaciones directas de un sistema de valores ligado a una moral tradicional, elementos ambos característicos y repetidos en las A)»

Extranjero

En este tema hemos incluido una serie de textos que, si bien son muy distintos entre ellos, suelen mostrar actitudes que permiten fácilmente deducir la ideología social que los inspira, de este modo aparecen muy claras las diferencias entre los dos bloques de editoriales.

En el bloque A) vemos que, así como mediante las alusiones a la historia y la geografía española se ponen de manifiesto los altos valores espirituales y raciales de nuestro pueblo, el resto de países extranjeros suelen ofrecernos importantes valores materiales. En el libro, tan comentado en este trabajo, dedicado a fomentar "vocaciones" mediante la revisión de muy diversas profesiones, los per-

sonajes extranjeros conforman el mundo de la ciencia, la técnica y las finanzas, mientras que España produce mayoritariamente profesionales del arte y del espíritu.

(extr.: Ford, Eiffel, Honda, Edison, Wood, Rotschild, Bell, Lindberg..)

(esp.: Benlliure, Falla, Antonio, Goyarre, J.E. Jimenez, Manolete...)

Una figura muy típica, para ejemplificar el extranjero, es la del "turista". Se explica a los alumnos cómo deben tratar a nuestros visitantes, con una rara mezcla de complejo de inferioridad y superioridad al mismo tiempo, frente a un estereotipado visitante.

España, nuestra querida Patria, tiene además de sus admirables monumentos históricos y sus viejos recuerdos de gloria y cultura propios, el aire tibio y perfumado de la primavera, el cálido sol del verano, la serenidad de sus campos, y el mar y el cielo rabiosamente azules sobre las doradas arenas de las playas.

Por esto nuestra Patria es uno de los países más visitados del mundo.

(P. L. 1º (T y D) p. 104

Texto al que le sigue esta "LECTURA SILENCIOSA":

"Respeto a los extranjeros que visitan nuestra Patria. No te rías de sus indumentarias típicas o extravagantes. Procura ayudarlos y orientarlos si te piden por una dirección en un enlace de carreteras, por una calle, por un monumento, por un edificio artístico"

Como tema de REDACCION : "Los TURISTAS"

"Habrás visto algunos grupos de turistas. Explica como visten, qué llevan en la mano, en qué se fijan, cómo hablan, etc."

El hambre, la guerra, la miseria, y en general todos los conflictos se localizan siempre en países alejados y subdesarrollados. Como veremos más adelante, las causas son a menudo de índole geográfico-psicológico y los remedios dependen del ejercicio de virtudes caritativas.

"El Movimiento de la "Santa Infancia" fue fundado por el Obispo francés Monseñor Carlos Ferdin Janson. En España se estableció en 1873.

Es mucha la tarea que hay que realizar en los extensos territorios de misión. La lucha contra la incultura, el paganismo, la pobreza, (...)

La obra de la Santa Infancia puede encauzar esa generosa solidaridad que brota fácilmente en el corazón de los niños. ¡Queda tanto por hacer! (...) Pero la fuerza mayor de la "Santa Infancia" no está en su poder económico. Por medio de la oración y los sacrificios, es como los niños consiguen las bendiciones de las manos de Dios" (P.L. 6a p.164)

En una de las editoriales del bloque A), la más tradicional de todas ellas, en el libro dedicado a lecturas históricas, el extranjero aparece como el contrapunto negativo para reforzar el valor trascendental de la historia de España. Son constantes las alusiones a las diferencias raciales y religiosas y la misión evangelizadora de España queda plenamente justificada.

"En cierta ocasión, Hernán Cortes pretende derribar un famoso templo pagano. Lo saben a tiempo los jefes y sacerdotes indios, los cuales congregan a una inmensa multitud de salvajes, que, con gran griterío quieren impedir lo que es para ellos un atropello inaudito a sus dioses, la situación es en extremo peligrosa porque las amenazas de los indios parecen serias. (...) Cincuenta soldados, a una señal de

Cortés, suben al templo, echan a rodar los ídolos, vasos y altares, y lavan las paredes, salpicadas de sangre de las víctimas humanas que aquellos infelices indios sacrifican a sus dioses. (...)"

(SM. 4.5. p. 135)

En la superioridad de España sobre el resto del mundo, en el pasado, coinciden todas las editoriales; sin embargo se constata que en algunas de ellas, actualmente es necesario ir adoptando una actitud más conciliadora, ante el gran progreso técnico y económico de los países desarrollados.

"Se ha dicho que los españoles no estamos bien dispuestos para el diálogo. Es preciso acabar con esa fama, y más si esto es verdad. Las nuevas generaciones, vosotros, tenéis que aprender a dialogar y así evitaremos a la nación días de zozobra o, tal vez, de luto".

(P.L. (los caminos...) p.101

En las editoriales del bloque B) en general los textos que aluden a países extranjeros carecen por completo de cualquier intención normativa y muestran, en cambio, un gran interés por las situaciones exóticas y alejadas.

Un libro, concretamente, por ejemplo, presenta detalladas explicaciones sobre el Polo Norte.

La vida en el Amazonas, los templos de Jerusalén, la vida del gaucho, etc.. Se destacan siempre, como ocurre para el resto de los temas, los aspectos estéticos y se observa una voluntad de acentuar el aire de aventura que pueda extraerse de dichas descripciones.

Este tema se trata aquí de forma más descriptiva, sin juicios de valor, ni mucho menos las actitudes maniqueístas que hemos visto anteriormente.

Por otra parte, también en estas editoriales pueden encontrarse fácilmente textos que demuestran una gran admiración por los paí-

ses que han alcanzado un elevado desarrollo económico, cuyos indicadores suelen ser el gigantismo urbanístico, el consumo aparentemente generalizado y el desarrollo científico.

Si bien, como decíamos, el interés por lo extraño y exótico de otros países está muy presente, también es cierto que suelen tratarse estos temas con mucho más precisión y actualidad que en las anteriores.

HISTORIA

Debemos advertir que, sobre todo en los libros de la primera secuencia al igual que lo que ocurría respecto al lugar geográfico, la mayoría de los textos no hacen referencia clara a un tiempo histórico determinado. Teniendo en cuenta la enorme cantidad de unidades de lectura que se centran en la descripción de la vida interna de algún grupo familiar o de amigos, etc., no debe extrañarnos que las alusiones explícitas al tiempo de la acción sean más bien escasas. En los libros de la segunda secuencia ya es mucho más fácil deducir si una narración transcurre actualmente o en el pasado. Veámos en qué proporción aparecen ambos ítems en los libros de la segunda secuencia.

	<u>EDITORIALES A)</u>	<u>Editoriales B)</u>
ACTUAL	156 (41%)	166 (61%)
PASADO	228 (59%)	102 (39%)
	<hr style="width: 10%; margin: 0 auto;"/> 384 (NC. 61%)	<hr style="width: 10%; margin: 0 auto;"/> 268 (NC. 49%)

Como vemos, en las editoriales del bloque B, existe una relativa tendencia a seleccionar textos y temas más actuales que en las editoriales A, excepto en el caso de la Editorial I. Esta tendencia general se explica quizá por la mayor costumbre de las editoriales A de remitirse a valores tradicionales, heredados del pasado. De todas formas la diferencia no es significativa y no permite sacar deducciones excesivas.

La forma en que se presentan en estos libros los temas de "actualidad" merecen tratamiento aparte, por su gran valor sociológico. En efecto, resulta de gran interés ver qué aspectos de nuestra sociedad actual se considera importante transmitir y explicar a los niños y que otros no.

Pero, veamos, de momento, de qué modo se ve el "pasado" en los libros de lectura, o dicho de otra forma, qué papel juegan las refe-

rencias a la historia de España y del mundo en general en el complejo mecanismo de transmisión de contenidos ideológicos en el seno de la escuela.

Como es fácil comprobar, la historia se revela como un inmejorable vehículo de "valores sociales". Es evidente la fuerte carga moral que presentan estos textos. Veamos, como ejemplo, un párrafo del prólogo de unos de estos libros que precisamente está dedicado íntegramente a lecturas de carácter histórico:

"A lo largo del libro hay de todo: hechos gloriosos, datos y noticias sobre hombres célebres, actos de heroísmo, y abnegación exigidos por el cumplimiento del deber y el amor a la Patria, etc. En su selección, más que una fría crítica sobre la exactitud histórica de los detalles, nos ha preocupado el interés narrativo y el carácter aleccionado de los relatos, para que los muchachos se fijen más en ellos y así puedan influir en su conducta presente y futura".

(S.M.Lecturas Históricas. prólogo)

Si analizamos más detalladamente el contenido de los temas históricos en estos libros, en primer lugar observamos el mayor peso que la historia antigua y sobre todo media tiene en las editoriales del bloque A y de qué forma en las editoriales B la proporción de alusiones a historia moderna y contemporánea es mucho mayor.

Otra diferencia entre los dos bloques de editoriales es que así como en las editoriales A) existen muchos textos dedicados a narrar determinados acontecimientos históricos que se consideran relevantes, en las editoriales B) no ocurre lo mismo; en éstas aparecen situaciones ambientadas en un marco histórico pero casi nunca éste es el tema central de la narración. Por tanto, la cohesión de la historia es mucho más fácilmente detectable en las primeras que en las segundas, como hemos visto que ocurre respecto a otros aspectos de la sociedad.

Lo esencial de las editoriales A) es su concepción individualista de la evolución histórica; es decir, los cambios históricos están siempre ligados a la presencia salvadora de algún héroe o genio que realiza grandes gestas.

El aspecto psicológico, en las alusiones a las virtudes de los protagonistas de la historia, caudillos, monarcas, hombres de estado, etc. se mezclan muchas veces con la Providencia y la voluntad sobrenatural, en la explicación de los destinos históricos de una sociedad.

Como que en las Editoriales A) el peso de la historia de España respecto a la de otros países es muy notable, veamos lo que acabamos de decir reflejado en un momento importante de nuestra historia:

"A la España de la Edad Media, dividida en estados pequeños, anárquica, enferma, de nobleza levantisca, había de suceder en los comienzos de la Edad Moderna una España unida, fuerte, ordenada, ambiciosa de empresas nobles y animada por grandes ideales. Este rápido cambio se debió, sin duda, a la Providencia, que velaba por los Destinos de España; que por una serie de acontecimientos quiso que Fernando e Isabel llegaran a ser reyes de Aragón y Castilla y que, por no menos providenciales artes, hizo que estos dos monarcas se unieran en matrimonio

Don Luis Ortiz Muñoz, en su libro *Glorias Imperiales*, dice muy atinadamente.

"No hay poder sino de Dios. El quiso el imperio de España y eligió a sus césares. En la cima de nuestra grandeza se irguió la majestad de los reyes, para que guiaran nuestra historia. Hacía falta el prestigio de una autoridad señera bajo la cual amaneciese el sol sin poniente de la Hispanidad. España pudo así gobernar el mundo".

(S. M. 52, 62, p. 98)

Veamos también, como se describe a los musulmanes. Sigue siendo decisiva

vo el factor psicológico, en la definición de las características de un pueblo:

"Debajo de esta capa superficial de buena vida, de arte, de tolerancia, bullía el espíritu feroz e intransigente, fanático y cruel de los musulmanes. En los calabozos del palacio del Rey, en infectas mazmorras, aherrojados, maltratados y hambrientos, había infelices cautivos cristianos hechos prisioneros en una correría".

(S. M. Lecturas históricas. p. 65)

Es muy frecuente la presencia de factores religiosos como causas definitivas de la orientación de la historia. Sobre todo cuando se trata de la historia de España, ya que en estas editoriales se alude muy a menudo a nuestra misión civilizadora. Tomemos un ejemplo, la explicación de la batalla de Lepanto:

"(...) Este audaz asedio era un reto a la cristiandad entera. Felipe II sagaz político, comprende el gran peligro que otra vez amenaza a Europa, a la fe y a la civilización. El resto de Europa no quiere verlo ni evitarlo. El choque, sin embargo, de las dos civilizaciones se plantea claramente.

Y este choque se produjo en "la más alta ocasión" que vieron los siglos".

Ya están frente a frente la Cruz y la Media Luna disputando se el dominio de Europa. Se va a reñir la batalla de la cristiandad. De su resultado dependerá el rumbo del mundo" (...)

A continuación se explica el desarrollo de la batalla y el texto termina así:

"El triunfo, en lo humano, se debió al valor y acertado caudillaje de Don Juan de Austria y a la pericia y arrojo insuperables del Marqués de Santa Cruz"

Y en los comentarios al texto se dice, entre otras cosas:



"la Virgen atendió las súplicas de sus hijos y la victoria fue completa en la batalla de Lepanto".

(S. M. 5ª y 6ª p. 147)

Por último queremos aludir a los textos que presentan, como explicación de ciertos acontecimientos históricos, elementos de carácter fantástico. La imaginación penetra en la historia y ésta evoluciona a veces mediante la intervención de personajes irreales, demonios, etc. Se trata muy a menudo de viejas leyendas populares.

En los cambios históricos, al depender éstos de la acción de ciertos individuos destacados, desaparecen los agentes colectivos. La presencia del pueblo o las colectividades en los relatos históricos adopta dos aspectos. En algunos casos, el pueblo secunda obedientemente las directrices del caudillo de turno, se enardece bajo la dirección de los individuos que, por sus virtudes naturales, son los absolutos intérpretes de la acción. En otros, el pueblo, las masas, etc. reflejan la encarnación de los vicios más desprestigiados en tal concepción de la historia: la desobediencia, el fanatismo, el desacato, la violencia, etc., en muchas ocasiones, las masas convertidas en "populacho", "chusma", etc. reciben el justo castigo que su osadía, en pretender escapar a las leyes naturales de la jerarquía histórica, les hace merecedores. Vemos que de este modo se va formando la idea de que la historia tiene también sus menores de edad y sus adultos. Las relaciones de "necesaria y natural" dependencia tan presente en los grupos primarios, encuentra aquí su expresión histórica.

La historia se nos muestra, pues, como la ejemplificación retrospectiva de la escala de valores sociales que se trasmite en los libros de lectura respecto a otras esferas; su función de legitimación de las relaciones sociales es evidente: los textos históricos de estas editoriales A) están repletos de implícitas demostraciones de la necesidad de la autoridad, la de la jerarquía social, la guerra en muchos casos, etc..

En las editoriales B) la historia cumple una función muy diversa aunque se mantiene el individualismo de las anteriores. Pero ello se debe, no a una voluntad de interpretar la historia desde una determinada concepción, sino a que la mayoría de textos contran su interés en otros aspectos. Es decir, no pretenden explicar historia, sino que son fragmentos de obras literarias de gran prestigio cultural, y se acentúa el valor estético del lenguaje, tomando así el marco histórico un papel muy secundario. También se observa frecuentemente un rechazo a ciertos mitos y estereotipos; esto es muy claro cuando se tratan temas de la historia nacional. Por ejemplo, hemos encontrado bastantes referencias, la tradición liberal de nuestro siglo XIX, ausente por completo en las editoriales A). Veamos unos versos que, aunque su mayor interés radique en su valor estético, nos muestran unos contenidos históricos diversos a los anteriores.

"Torrijos, el general  
noble, de la frente limpia,  
donde se estaban mirando  
las gentes de Andalucía.  
Caballero entre los duques,  
corazón de plata fina,  
ha sido muerto en las playas  
de Málaga la bravia.  
Le atrajeron con engaños  
que él creyó, por su desdicha,  
y se acercó, satisfecho  
con sus buques, a la orilla.  
¡Malhaya el corazón noble  
que de los malos se fía!  
que al poner el pie en la arena  
lo prendieron los realistas  
(...)

(Santillana, Senda 4º p.134)

En estas editoriales nos encontramos bastantes fragmentos de textos de conocidos novelistas o poetas, que se remiten a situaciones históricas pasadas. A pesar de las grandes diferencias que existen entre estos textos, en la mayoría de ellos hemos detectado un elemento común: el de la "humanización" de los personajes históricos. Sobre todo, cuando se trata de personajes conocidos, que la tradición historiográfica ha ido mitificando, la selección de los textos muestra una voluntad de acercarnos a lo que se supone verdadera personalidad de describirlos minuciosamente y de mostrarlos con una complejidad y riqueza psicológica muy superior a la de los anteriores. Así las figuras de Hernán Cortés, de Colón, de Felipe II, etc. dejan de ser el estereotipo que aparece en las editoriales A) para entrar en la vida de los comunes mortales.

Añadiremos, para ilustrar lo que decimos, un fragmento en el que se trata de Luis IX de Francia:

"No era, de ningún modo, un santurrón, sino un hermoso caballero de rostro risueño, que le gustaba de bromear con sus familiares, sentados a los pies de su lecho. Pese a su religiosa humildad, no vacilaba en vestirse regiamente, de terciopelo rojo ornado de armiño".

(Santillana, Senda 52, p. 20)

Los textos que tratan de temas históricos o cuyo marco de acción se sitúa en el pasado, en las editoriales B), son muy diversos y resultaría forzado intentar ver en ellos la misma unidad en la intención, en el tratamiento y en el carácter de los contenidos, que sí podía deducirse en los de las editoriales A). Sin embargo, es cierto que las diferencias entre ambos bloques son patentes, sobre todo, en lo que se refiere a la total ausencia de deducciones morales de la historia, que se observa en las editoriales B). También es cierto, en éstas últimas, que su mayor profundidad y realismo respecto a la descripción de personajes,

no suele aplicarse a grupos humanos más amplios; así, las referencias a fenómenos o problemas que a lo largo de la historia hayan afectado a amplias capas sociales, están en clara desventaja respecto a los que se han relacionado directamente con la personalidad o la vida de un personaje determinado. También aquí la Historia, una historia más humana que en las A), se hace y deshace en minúsculos fragmentos de vidas individuales.

Por último, queremos referirnos a cierto tipo de texto también relativamente frecuente en estas editoriales. Se trata de aquellos en los que no se pretende relatar un acontecimiento histórico relevante, ni estudiar el carácter de un personaje famoso, sino más bien de describir y recrear determinados ambientes del pasado. Así hay toda una literatura costumbrista llena de gracia, humor y colorido que, sin embargo, de las situaciones sociales destaca ante todo el aspecto estético

"Pero de todos los lugares de la ciudad, el preferido era la Villanueva del Mar con sus mercaderes, con su olor a pescado fresco y a cola de carpintero, con su gente abigarrada, de todas las partes del mundo, y su amplia extensión del mar y cielo. ¡Aquello sí que era bonito! ¡Y qué bien se respiraba allí!

(Casals. Con el viento, p. 254)

Resumiendo, podemos decir que para las editoriales A), la historia es un argumento clarísimo para justificar toda una concepción de la sociedad y para las editoriales B), no es más una ocasión como cualquier otra para adoptar una actitud intimista, proyectada hacia el interior cuando la mirada se dirige hacia fuera, es desde un punto de vista esencialmente estético.

El departamento de sociología de Rosa Sensat está llevando a cabo un análisis del contenido de una serie de libros de lectura de primaria, de su visión de la sociedad, de la descripción que hacen de los grupos y de las relaciones sociales, de los valores, hábitos y normas que transmiten; en definitiva, de la ideología que inculcan y del modelo pedagógico que la sustentan (1).

Generalmente es en la enseñanza primaria cuando se inicia de modo sistemático el aprendizaje de la lectura y escritura; ese aprendizaje tiene, como han puesto de relieve recientes investigaciones, una fundamental importancia en la determinación del éxito o fracaso de la posterior escolaridad. Por ello hemos elegido como objeto de nuestra investigación los libros de lectura, específicamente destinados a tal fin, de los seis cursos de primaria. Quizá otras disciplinas escolares (historia, educación cívica, área social, etc.) contienen de modo mucho más evidente elementos ideológicos y representaciones de la sociedad más elaboradas; sin embargo, no tienen la espontaneidad, el encanto y la (aparente) inocencia de los libros de lectura; y, en todo caso, aquéllas se fundamentan, desarrollándolas, en las concepciones sociales, valores y creencias que se empiezan a asimilar con las "primeras letras".

Puede objetarse que aprender a leer es sólo acceder a la comprensión de un determinado código y de unas normas convencionales, y que los problemas que se pueden plantear son simplemente de orden técnico o didáctico. Esta objeción puede parecer razonable pero, en nuestra opinión, establece una separación que en la práctica no se da. Es evidente que el aprendizaje de la lectura implica este tipo de problemas, pero, como tal aprendizaje y enseñanza, no se realiza en el vacío; no se aprende sólo a "descifrar" signos, sino que, simultáneamente, se aprende a señalar y a conocer la realidad exterior, a hacer aparecer, por medio de las palabras que lo designan, un sistema referencial; a nombrar la realidad exterior, silenciando y manteniendo ausentes aspectos de ella.

Nuestro trabajo se centra en los aspectos sociales del contenido de los libros de lectura, dejando aparte los aspectos de tipo didáctico - pedagógico que ésta implica.

---

(1) Esta investigación ha sido posible gracias a la ayuda de la Fundación Jaume Bofill; conste aquí nuestro agradecimiento.

Ante la imposibilidad material, por dificultades de acceso a los datos, de establecer una muestra editorial representativa en base a criterios de edición, venta o difusión, comenzamos con el material a la venta en las librerías escolares. Naturalmente se nos planteó de inmediato el problema de la gran cantidad y heterogeneidad de los libros. Por ello hicimos una primera selección de la que retuvimos doce editoriales que publican libros realizados concretamente para el aprendizaje y práctica de la lectura, dotados de cierta unidad y continuidad. Tras una detenida lectura de todo este material, redujimos a seis la cifra inicial de editoriales.

A continuación se realizó un listado sistemático de los temas y aspectos tratados en estos manuales; retuvimos los que ofrecían un interés más directo para nuestros objetivos; así, por ejemplo, el tipo de ambiente en que transcurre la acción, los personajes y los grupos, las referencias a las situaciones profesionales, al trabajo y al tiempo libre, etc. A continuación se pasó a todos los libros una "grille", es decir, una especie de cuestionario, que, de momento, sólo recogía la frecuencia de aparición de dichos temas en cada unidad de lectura. Sin embargo, de este cuestionario de carácter "cuantitativo" no se podía, evidentemente, deducir el tipo de tratamiento "cualitativo" que los temas recibían. Se hizo necesaria, pues, una segunda lectura en profundidad que atendiese a estos aspectos, que se realizó sobre un segundo cuestionario valorativo.

Aunque no podemos explicarlo aquí con detalle, adelantaremos que, a medida que avanzaba la investigación, las editoriales se han ido polarizando en dos grandes grupos (que designaremos como A) y B), muy diferenciados y, en muchos aspectos, contradictorios. Por ejemplo, la ausencia casi total de unos temas en las editoriales A, se contrapone a la constante presencia de los mismos en las editoriales B, y viceversa. Pero, sobre todo, lo que muestra más claramente esa diferenciación es el tratamiento cualitativo de los temas analizados.

Este juego de ausencias y presencias, y las diferencias en el tratamiento, no es gratuito; a través del presente análisis se esboza la coherencia de todo ello con determinados modelos pedagógicos e ideologías subyacentes.

Creemos que para la comprensión de todo lo anterior, más que una síntesis general en abstracto, puede resultar ilustrativo ver que ocurre con un ejemplo concreto; de entre los numerosos temas que podríamos elegir, presentaremos aquí el apartado de los grupos primarios, y en especial analizaremos el grupo de iguales o "pandilla" (2).

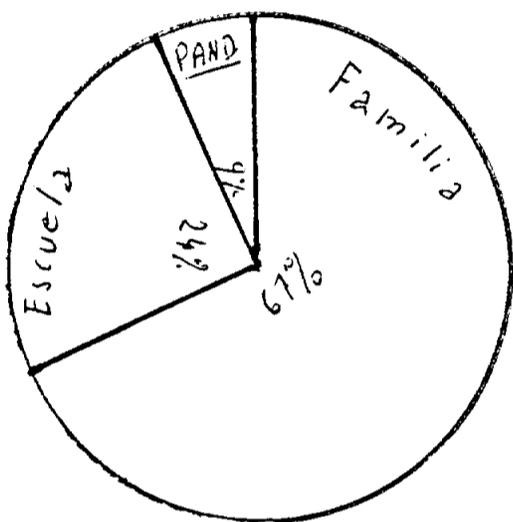
---

(2) Cada editorial suele tener una secuencia interna propia de contenido. Para dar coherencia al material de análisis lo hemos periodizado en dos partes: de un lado los libros correspondientes a los tres primeros cursos y, de otro, los restantes. Este apartado de grupos primarios, hace referencia sólo a la primera parte.

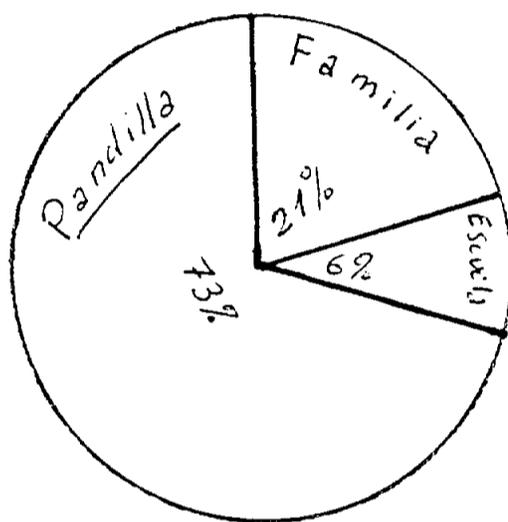
A grandes rasgos, tres son los grupos primarios que se presentan con más frecuencia: familia, escuela y pandilla. De todas formas en más de la mitad (57%) del total de unidades de lectura de las editoriales A (557) no aparecen los grupos citados. Por la misma razón no se codificaron, en este apartado, el 31% de las unidades analizadas (293) por medio de la grille, en las editoriales del grupo B.

Si atendemos únicamente a las unidades de lectura en las que aparece de forma inequívoca alguno de esos grupos, vemos que la distribución cuantitativa de su frecuencia de aparición en ambos tipos de editoriales es la que nos muestran los gráficos siguientes:

*Editoriales A)*



*Editoriales B)*



Los resultados cuantitativos nos muestran ya una frecuencia opuesta: mientras que en unas editoriales (A) predomina la familia, en las otras (B) se invierte la tendencia, pasando a primer plano la pandilla. Estos datos nos señalan ya una intencionalidad divergente: en un caso hay una clara voluntad de referirse al microcosmos social, de carácter adulto, que envuelve al lector y, en el otro, de ignorarlo, presentando mayoritariamente relaciones interinfantiles.

Veamos ahora cuál es el tratamiento cualitativo de cualquiera de estos grupos; tomemos como ejemplo la pandilla. Partiendo de la desigual frecuencia cuantitativa, seguiremos tratando las editoriales en dos bloques (AyB).

Editoriales A).- Estas, como hemos visto, nos presentan muy pocas veces a la pandilla, pero, cuando lo hacen, suele tener ciertas características comunes, que resumiremos brevemente. La composición del grupo es fundamentalmente masculina, aunque no excluye la relación con niñas, cuyo papel es siempre secundario. Su estructura se presenta doblemente jerarquizada:

## 1) dependencia del mundo adulto:

- a) espacial-territorial; el grupo siempre actúa y se mueve en los mismos espacios que los adultos, lo que implica un elevado grado de relación con ellos;
- b) de actividad; la autonomía de la pandilla es prácticamente nula y sus actividades están siempre dirigidas o inspiradas por un adulto vigilante (generalmente, la madre, el padre o el maestro, etc.);
- c) moral; los componentes de la pandilla reproduce, por imitación y repetición, las virtudes morales que los mayores les inculcan en el marco de otros grupos (familia, escuela, etc.); se trata de representaciones que tienen como actores a los niños, pero cuyos roles están predeterminados por una óptica adulta.

## 2) jerarquización interna:

- a) en la estructura; suele haber un elemento de la pandilla que reúne por acumulación todos los méritos y virtudes y que ejerce de puente entre el adulto y los demás, quienes se limitan a reconocer esa superioridad moral. En ocasiones aparece el típico personaje "malo" cuya función es resaltar la bondad del otro;
- b) en el carácter de los componentes; suele destacar su esquematismo caracterial y nunca tienen una personalidad propia sino que ésta depende del hábito a inculcar o de la virtud a remarcar. Los personajes se presentan, por lo general, como portadores de hábitos positivos o negativos y su actividad se ve recompensada o reprimida con premios o castigos. La personalidad de las niñas, nunca protagonistas, se corresponde con las actividades que realizan, naturalmente muy "femeninas";
- c) en las relaciones con el medio; dado que el espacio, material y social, que rodea a la pandilla es el de los adultos, y por tanto inamovible, nunca se reflejan en él cambios provocados por la acción del grupo. Por el contrario, el medio cumple, generalmente, una función normativa y los únicos cambios que se dan son los que sufre la pandilla en su proceso de adaptación y asimilación de los valores externos.

Respecto a las actividades del grupo, siempre determinadas desde arriba, como hemos visto, puede afirmarse que consisten esencialmente en cumplir - premio - o incumplir - castigo - los deberes escolares, familiares y sociales.

De todo ello, podemos deducir ya una concepción pedagógica subyacente uno de cuyos aspectos es la visión del niño como un ser que se define precisamente por una serie de carencias morales respecto al adulto, cuya función deberá ser, pues, la de inculcar hábitos y modelar conductas a su imagen y semejanza.

Editoriales B).- Si bien hay entre ellas matices de importancia, la pandilla presenta, en conjunto, características opuestas a las anteriores, y que podríamos resumir así: la composición es heterosexual e igualitaria, en la medida en que el protagonismo, o posible liderazgo, sufre un proceso de rotación en el que se turnan los papeles. El perfil psicológico de sus componentes es mucho más flexible y varía en función de las incitaciones del medio ambiente. Las relaciones con personajes adultos son muy escasas y, en todo caso, éstos cumplen un papel de satisfacción de necesidades afectivas, materiales y de conocimiento. Esta autonomía queda patente en el espacio territorial que la pandilla suele utilizar para sus aventuras; dispone de un espacio ilimitado, generalmente en el marco de la naturaleza, que se presenta idílica e incontaminada de huellas sociales, y en la que los animales y las plantas son un constante estímulo para el descubrimiento y la actividad de todos los componentes. Las situaciones irreales o fantásticas son muy frecuentes y su frontera con la vida cotidiana de los niños aparece completamente borrosa.

Las actividades de la pandilla están determinadas únicamente por ella misma, en función de objetivos gratificantes: juegos, aventuras, descubrimientos, etc., y, por tanto, casi todas las acciones transcurren en situaciones de tiempo libre. Como es lógico, ello comporta un bajo índice de instituciones familiares, escolares y demás grupos de adultos, tan presentes, como hemos visto, en las editoriales A.

Aquí, la concepción pedagógica implícita es muy diversa de la anterior: se parte de la imagen que se tiene de los "intereses infantiles", se fomenta la actividad del niño y se pretende crear en él hábitos de conocimiento, todo ello en un marco en donde la descripción del mundo adulto es cuidadosamente eludido: la naturaleza y los animales vienen a substituir a la sociedad y a las personas.

Como resumen, y esquematizando las oposiciones más comunes, sin pretender generalizar a todas las unidades de análisis, presentamos el cuadro siguiente:

	EDITORIALES A)	EDITORIALES B)
ESPACIO	social-limitado	natural-ilimitado
RELACIONES EXTERIORES	dependencia	autonomía
ESTRUCTURA INTERNA	jerarquizada	igualitaria
OBJETIVOS	impuestos	propios
ACTIVIDADES	realidad-esfuerzo	placer-juego
HABITOS	imitativos	creativos
MODELO PEDAGOGICO	adultocentrismo	paidocentrismo

Estas son algunas de las diferencias que hemos detectado en el tratamiento de los temas. El análisis no se dirige a situar esas oposiciones en una dicotomía

bueno - malo sino a hacer ver que en la escuela se "socializa" a los niños formándolos con concepciones y capacidades distintas y, a menudo, opuestas. Más tarde esos hábitos y valores inculcados (no sólo a través de el aprendizaje de la lectura, por supuesto) se transformarán en conductas complementarias cuya funcionalidad con las estructuras y los grupos opuestos de la sociedad global, es indudable.

Fabrizio Caivano

