

**d'esplai del barri.** No hi ha espais en blanc, temps mort, possibilitat de conèixer i conèixer-se en aquella oceanografia del tedi viatjada per Eugeni d'Ors. Proposen una programació global de l'estiu com si els més joves haguessin d'agafar-s'hi per no enfonsar-se en el buit, com si fes por que preguntin al pare o la mare: «I ara, què faig?».

No cal dir que és millor que els joves siguin atesos i que els poders públics se'n preocupin. No anem contra una millora social objectiva i democràtica. **Allò que és qüestionable és la constant publicitat d'un tipus de vida en què fer moltes coses no és un mitjà sinó un objectiu —l'objectiu— en si mateix.**

Si no hi ha una relaxació en aquesta febre per fer omplir els minuts d'oci dels nens i joves, d'aquí a uns anys, faran la primera pela els qui oferiran curssets per retrobar l'avorriments, inspirats educadors que explicaran com passar uns dies sense altra obligació que la curiositat personal i caminant vora del mar amb la ment lliure d'anades i vingudes.

ALVARO, F. M., Un estiu per avorrir-se, 28/5/1.993

Ara vagis on vagis, facis el que facis, a les botigues, al mig dels passeigs, sota una figuera i no diguem a l'hora de repartir sorra entre els heliòfils, arreu **el món és en mans dels nens.**

**Fa uns anys vaig proposar la creació del càrrec de cangur públic, a compte dels pressupostos municipals, per tal de poder mantenir una mínima sensació d'organització col·lectiva. És obvi que no tingui cap mena d'èxit. Amb tot, el fenomen no ha parat de créixer, ni s'albira cap possible aturador.**

És natural. Amb l'extensió de l'ensenyament obligatori que s'inicia a una edat petitíssima, els nens es veuen abocats al gran món sense haver tingut temps d'aprendre res. I com que a les escoles s'ensenyen unes matèries ben precises —dibuixar, retallar, cantar, fer pastissos—, quan es troben enmig del carrer és com si fossin enmig del pati, per al qual no hi ha instruccions. O sia, barra lliure, pulmó obert i clatellada a l'últim.

S'obtenen d'aquesta manera els resultats que tots coneixem, i qui ho negui té pa a l'ull. No fa pas gaire vaig acompanyar el meu fill —noti's la meua posició subordinada— a veure els *Hollywood cars*. Poques vegades a la vida he tingut tant la impressió que el seny havia deixat de ser patrimoni d'aquest país. Allò era un guirigall *descomunal*, exacerbant per la megafonia i l'emotivitat desfermada dels infants. Fàcil de comprendre: eren els nens els qui duïen de la mà els seus pares, seguint aquella lògica que els caracteritza. El sensacional —i m'hi incloc— és que no hi havia cap pare que desobeís.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., La nova infància, 30/7/1.993

La Susanna, la Sònia, el Roger, el Dídac, l'Alba, l'Aïda, el Bernat, la Jessica, el Jordi, l'Ivan i molts com ells, de Barcelona, però també arribats en nombrosos autocars des de les comarques d'on precisament ha nascut aquest rock, van fer un parèntesi en els exàmens de BUP i van afirmar-se davant dels grans, absents notòriament d'un esdeveniment que consideraven a priori, no sense un somriure distant, una mena de Woodstock de Kindergarden.

**Ho vulguin o no, Sopa de Cabra, Sau, Els Pets i Sangtraït deuen, ara com ara, el seu èxit a l'aposta de la generació olímpica, els**

bollicaos que han estat escolaritzats en català, han llegit "El Mecanoscrit del segon origen" i ja no seran preguntats sobre Marx a les proves de selectivitat.

La frase es va repetir al llarg de les nits des dels micròfons dels oficials: «Sou de puta mare». Perquè la nit va ser la dels ben parits —amb perdó— i la dels ben criats. Ben criats amb les papilles més estabilitzades i els petit suisse, els programes infantils més pedagògics, les robes de més coloraines, les escoles més alegres i els mestres més tolerants, encara que també més desencantats.

ALVARO, F.-M., La força dels bollicaos, 16/6/1.991

Todo es diferente para las generaciones más jóvenes, que están madurando y educándose en un mundo organizado sobre la informática, de modo que su relación con ella es natural, exenta de la desconfianza y la torpeza de los adultos.

Es hoy un lugar común manifestarse inquieto por el futuro de las jóvenes generaciones, por su sensibilidad e inteligencia, amenazadas por la adicción a ordenadores y videojuegos, y el abandono de instrumentos de educación y diversión más tradicionales. Tradicionales, naturalmente, para quienes se manifiestan de ese modo, pero que fueron, a su vez, novedosos en su momento. Por mi parte, soy bastante escéptico ante tanta campanuda llamada de atención y tanto tópico sobre el asunto que nos ocupa; y lo soy porque nuestras percepciones, estando como están inevitablemente ligadas a lo que ha sido nuestra experiencia vital y nuestra educación, no pueden servir de referencia absoluta, sino que deben ponerse en perspectiva.

Ahora bien, muchos juegos de ordenador son el equivalente actual del mecano de nuestros mejores días. Pueden estimular la curiosidad infantil, sus reflejos o una mejor comprensión del mundo en que viven, no a través de una versión simplificada de la industria manufacturera y mecanicista propia del pasado, sino utilizando programas de ordenador, destripándolos y asimilando su funcionamiento más en relación con el tiempo en que vivimos.

LOPEZ, C., Perplejidades informáticas, 23/11/1.993

Y si seguramente es excesivo esto de que los jóvenes tengan que pasarse la noche en blanco y tomándose litronas para divertirse, también lo es que reciben mucho palo: es el colectivo más atacado por el sida y por el paro laboral, para citar sólo dos extremos y gravísimos; la formación profesional no está ni muy desarrollada ni lo prestigiada que debiera; los estudios adquieren una creciente complejidad, se exigen cada vez más altas puntuaciones para poder seguirlos; la crisis económica dificulta mucho poder tener un pisito y casarse; etcétera.

PORCEL, B., Noche de jóvenes, 12/11/1.993

Els diaris ens informen de les diverses quintades a què han estat sotmesos els nous estudiants de dos instituts de batxillerat de Ceuta.

El tema és greu i admet molts comentaris. Però ens sembla que n'hi ha un que no podem negligir: abans aquestes coses passaven

al servei militar, entre joves que ja havien fet la vintena. Ara els agredits tenen catorze anys i els agressors —punt que ens sembla determinant— amb prou feines deuen haver complert els quinze o setze anys.

No pretenem ara fer un panegíric de l'adolescència perduda. Possiblement, contra el tòpic, cap altra etapa de la vida està tan marcada per la tristesa absoluta, per la inequívoca constatació del fracàs.

I mentre els nostres joves envelleixen prematurament, els adults s'esforcen —ens esforcem— per semblar joves.

ALCOBERRO, J., Joves vells, vells joves, 20/10/1.993

Todavía en el siglo XVIII, si a un niño se le podía sacar un dinero, se le sacaba. Los niños no vivían, como ahora, en el higiénico ámbito de un laboratorio donde los ingenieros de la pedagogía, de la psicología, del psicoanálisis, de la pediatría, de la lingüística, de la formación al espíritu nacional ejercen sus pesquisas. Los niños estaban insertos en el proceso económico como entes productivos, fuera dejándose la piel en las salinas y las minas, fuera sobre un clavecín con marquetería de nácar. Mozart era un niño perfectamente normal, o, si se prefiere, explotado con total normalidad.

AZUA F. de., Del palacio a la fosa común, 26/10/1.991

Más de un tercio de nuestros jóvenes creen en la determinación del destino personal mediante la astrología de los horóscopos y más de un cuarto consideran legítimo y justificado el recurso a la violencia física por motivos «políticos, nacionales, ecológicos, laborales o ideológicos».

¿Qué demonios (y nunca mejor dicho) están aprendiendo nuestros jóvenes en las escuelas? ¿Qué clase de libertad de creencias es esa?

A este respecto, el triunfalismo oficial puede llenarse la boca recordando los recientes e ingentes avances en el proceso de democratización de la enseñanza formal: en 15 años hemos superado un retraso histórico, y hoy nuestros jóvenes están tan escolarizados como el promedio europeo, si no más. Pero en lo que toca a la calidad de ese reciente progreso cuantitativo, más vale dudar.

...Lo más grave parece ser esta especie de credulidad generalizada, que priva a nuestros jóvenes de defensas inmunológicas contra la superstición, el oscurantismo y la superchería. En lugar de ser críticamente escépticos, como debieran, resultan crédulamente indiferentes: incapaces, como denuncia Finkelkraut, de elegir entre qué pueden llegar a creer y qué no deberían creer jamás. Esta es la más grave responsabilidad histórica que cabe achacar al magisterio de la escuela española.

Pero hoy, cuando la deseable y bien venida secularización ha barrido ese monopolio eclesiástico, no ha quedado debajo más que el subsuelo de las supersticiones populares más oscurantistas. Ni ciencia moderna ni racionalismo crítico. Sólo adivinación, astrología, violencia fanática y una credulidad indefensa, víctima frecuente de toda fantástica superchería.

GIL CALVO, E., Tocar madera (el engaño de la credulidad), 15/3/1.990

Estas señoritas son bonitas, jóvenes y alegres, pero no parecen disponer de un vocabulario abundante. Las sacaba la regresada María Teresa Campos en un clásico debate sobre la juventud, siempre sorprendente; parece que las niñas (se dice así) son prototipo de época y país: españolitas, diferenciadas de las de otros países.

No creo que sean culpables sólo ellas; los sucesivos ministros de educación, los problemas laborales de maestros, profesores y catedráticos tienen algo que ver. Y una sociedad mala. También la censura.

HARO TECGLÉN, E., Señoritas, Papa, rojos, 8/9/1.993

A una temprana edad, el niño, que tiene un sentido agudísimo de las posiciones personales, conoce así el ridículo de los adultos y adquiere una sofocante vergüenza ajena que ya difícilmente lo abandonará, a pesar de que sus padres, sus educadores y hasta sus directores espirituales se empeñen en despojarlo de toda timidez y de toda inhibición, en virtud de una opresiva dictadura de la simpatía: todos los niños han de ser sociables, todos han de bailar con mallas y participar en funciones teatrales, todos han de practicar el kárate, el gimjazz, el idioma inglés y la expresión corporal.

Ya sé que entre los directivos de las guarderías municipales y de los grupos de teatro infantil prevalece la idea de que todo niño es el Buen Salvaje, o el Idiota Genial, pero la verdad, por fortuna, es algo distinta: a lo que más se parece un niño es a un adulto. Pueden ser, como nosotros, viles o bondadosos, inocentes o pérfidos, generosos o mezquinos, listos o tontos. Si no es encauzada y educada, su célebre espontaneidad se vuelve rápidamente monstruosa y estéril para ellos mismos: por sí solo nadie aprende a caminar ni a hablar, a ser considerado, a respetar a los otros, a comprender que todos los bienes del mundo no están ilimitadamente a nuestra disposición.

MUÑOZ MOLINA, A., La dictadura de la dicha, 12/12/1.992

En el transcurso del pasado año he perdido, por suicidio, a dos hijos de amigos míos muy allegados. Uno tenía 25 años, y el otro, 27. Uno de ellos había padecido una dislexia y, por tanto, había precisado tres años más de lo habitual para completar sus estudios. El otro muchacho había sido un estudiante bastante bueno, un excelente fotógrafo y también carpintero.

No me cabe duda de que la cada vez más notable competitividad del mundo profesional y económico y las muchas formas en que dicha competitividad afecta a la totalidad de la experiencia educacional son parcialmente responsables del aumento de suicidios entre la juventud.

Pero también creo que un factor importantísimo en los suicidios de personas jóvenes, inteligentes y educadas es la profunda crisis de creencias, y no me refiero a creencias en el sentido de dogma religioso o político, sino la ausencia de lo que el gran pionero alsaciano de la medicina (y biógrafo de J. S. Bach) Albert Schweitzer denominó reverencia por la vida.

JACKSON, G., Cuando no existe la fe..., 23/4/1.991

Con la entrega de las calificaciones académicas nos golpean las noticias de

algún que otro suicidio de estudiantes por motivos aparentemente relacionados con la enseñanza. Aunque soy de los que consideran que raramente un suicidio se explica exclusivamente por un único motivo, tal vez no esté de más preguntarnos si la recurrencia al suicidio por motivos pretendidamente relacionados con su actividad escolar están o no directamente relacionados con lo que es la crisis del actual sistema educativo.

Nadie puede poner en cuestión que la enseñanza actual es mucho más libre y permisiva que la que padecemos quienes ahora somos padres de familia. Aquella educación de índole autoritaria y represiva, lógica hasta cierto punto en el contexto de un régimen totalitario como la dictadura franquista, ha dado paso a una enseñanza basada casi siempre en la tolerancia, como se corresponde a un régimen de libertades como el que por fortuna tenemos. Al igual que la casi totalidad de las actividades sociales, también el sistema educativo de nuestro país ha evolucionado estos últimos lustros hacia mayores cotas de libertad y permisividad. No obstante, ahora se producen unos suicidios por motivos supuestamente relacionados con la vida escolar que tiempo atrás no existían. Está claro que todo ello produce cierta perplejidad.

Mucho me temo que existe un divorcio entre la actividad escolar y la evolución de nuestra sociedad. Mientras ésta avanza de un modo ineluctable hacia fórmulas de una competitividad agresiva evidente, en el universo escolar se mantiene a menudo la falacia de un mundo intrínsecamente bueno, en el que lo que de verdad importa es la felicidad. De ahí que, cuando de golpe y porrazo algún alumno se tropieza con la dureza de la realidad en forma de suspenso, si se halla agobiado por problemas personales, familiares o de relación, se produzca la salida del suicidio.

Sería interesante que las instituciones pedagógicas de mayor prestigio, comenzando por Rosa Sensat y sus anuales cursos de verano para profesionales de la enseñanza, abriesen esta reflexión a las aportaciones de todos los sectores interesados en esta grave problemática. Profesores, alumnos, padres, psicólogos, psiquiatras y sociólogos deberían hacer de esta reflexión su más importante motivo de estudio. Porque algo muy grave falla en el sistema educativo cuando los suicidios por motivos aparentemente escolares comienzan a dejar de ser noticia por su misma reiteración. Un sistema educativo debe ser siempre mucho más que una programación de enseñanzas de conocimientos específicos. Debe ser el aprendizaje de la vida, jamás la antesala de la muerte.

GARCIA SOLER, J., Suicidios escolares, 20/7/1.993

Es de esperar que al correr de los días las pasiones dejen paso a la reflexión y los profesores de Aitona y Mancha Real puedan enseñar a todos los niños, junto ya por fin en clase, sea cual sea su raza, las mismas asignaturas y darles la enseñanza que ha de hacer de todos los ciudadanos iguales y hacer efectivo el artículo 27 de la Constitución: la educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales. Claro que, para que los maestros puedan enseñar esto, los padres tienen que llevar a los niños a

la escuela.

EDITORIAL, Convivencia escolar, 18/9/1.991

Lo inaceptable es que cualquiera de las culpas o prejuicios posibles puedan caer sobre los niños, inocentes por excelencia: ellos nacen, se hacen, sin pecado ni responsabilidad ninguna frente a nadie, social y racialmente.

Los niños encarnan la gracia, la belleza, la esperanza. Lo único que exigen es generosidad. Y, huelga decirlo, estos niños gitanos son exactamente como los hijos de las madres payas que quieren condenarlos, humillarlos, a la segregación.

PORCEL, B., Niños gitanos, 19/9/1.991

...niños gitanos de Aitona cuya asistencia al colegio ha motivado un plante colosal por parte de los padres de los demás alumnos, que han dejado a sus retoños en casa hasta que los supuestos perturbadores de la paz local sean desalojados de las aulas.

DE ESPAÑA, R., Ni artistas ni delincuentes, 19/9/1.991

Cristianos viejos, nosotros no somos racistas; pero quemamos las casas de los gitanos e impedimos que sus hijos vayan a la misma escuela que los nuestros. No porque consideremos a esos niños personalmente culpables, sino porque sus padres los educan para ser el día de mañana gitanos, gitanos adultos; y, sencillamente, no queremos que nuestros hijos sean mañana drogadictos, pendencieros, robaperas.

En Mancha Real hubo un homicidio, y las personas detenidas como presuntas culpables del mismo están a la espera de juicio. Pero ni siquiera el hecho de que se trate de algo tan grave autoriza a nadie a tomarse la justicia por su mano.

Pretender llevar esa venganza hasta la prohibición de que unos niños puedan acudir a la escuela no sólo es incivilizado; ni siquiera llega a bárbaro. Es salvaje.

¿cómo van a asimilar los conocimientos y pautas de comportamiento que sus profesores les inculquen en la escuela unos niños que han pasado horas llamando asesinos a otros niños, sus compañeros, por el hecho de ser gitanos? ¿Cuál será la huella que ese comportamiento al que se les ha arrastrado dejará en ellos? ¿Es que nadie en ese pueblo va a tener el valor de detener esa locura?

EDITORIAL, Cristianos viejos, 19/9/1.991

Los skins son básicamente confusos. Carecen de una ideología que vaya más allá del corte de pelo y las superbotas, y su razón de ser no es muy diferente de la de los demás miembros de las llamadas tribus urbanas: una desconfianza total en la sociedad de sus mayores, falta de fe en el futuro y ganas de hacer el ganso a falta de un proyecto vital más estimulante. Son bastante menos peligrosos que los aprendices de yuppie que frecuentan las aulas de Esade, por poner un ejemplo, pero más les vale erradicar de sus filas a los mongoloides de la navaja si no quieren que la sociedad que les alberga se plantee unos límites a su tolerancia.

DE ESPAÑA, R., Cocos pelados, 17/1/1.991

Los de clase media o clase media alta, que los fines de semana correteamos durante toda la noche por los bares de alrededor de la Diagonal, hacia Muntaner y Macià. Hace un año, pululaban por allí skins que, por las trazas, pertenecían a nuestra misma clase social, pero han desaparecido. Los que ahora haya a menudo apenas si saben hablar, llegan de los barrios marginales, sin escolarizar y con problemas de droga.

PORCEL, B., Un joven de los 90, 6/11/1.991

#### 4.4.1.1. Alumne-alumna.

Es que al hombre, desde niño, su madre o hermana le han puesto la mesa y le han puesto la muda. Y a la niña eso se le ha impuesto de la forma más tirana del mundo. Ya puedes tener vocación, ya puedes ser inteligente, que no puedes con ello. Nos educaron así y es muy difícil liberarse de ello.

ANTOLIN, E., Entrevista a M. Moreno, 17/10/1.992

El andocentrismo está en el fondo de nuestra sociedad. El primer cambio que urge es el de los libros de texto, donde la mujer ocupa menos del 1% del espacio. Imagine en textos sobre otras ciencias.

Las niñas ven que no son nadie. Si viniera un extraterrestre y pretendiera conocernos por los libros de texto no sabría que aquí hay mujeres. Hasta Isabel la Católica ha desaparecido de algunos libros.

MACPHERSON, A., Entrevista a M. Subirats, 6/9/93

Em deia aquell ensenyant (quina horrible paraula!) que no només s'ha igualat els dos sexes en la predisposició i en els condicionaments per aprendre, sinó que les nenes estant passant al davant. La raó que hi trobava és que els nens estan més enlluernats que les nenes pels mites culturals, especialment del món de l'esport, que no transmeten el saber com un valor social positiu. Els nens tenen més distraccions que els aparten de la disciplina que exigeix l'activitat intel·lectual mentre que les nenes -potser esperonades per un feminisme difús que poc o molt ha anat calant a la societat- s'esforcen més per obtenir uns bons resultats escolars. Aquesta constatació la resumia aquest mestre en una frase que havia sentit dir a un alumne de dotze anys quan li havia recriminat una falta d'interès per les tasques escolar: "És que estudiar és de nenes...".

ALSIUS, S., Estudiar és de nenes, 28/9/1.992

Las mujeres españolas cada vez estudian más. Si de los aproximadamente nueve millones de mujeres de más de 40 años, solamente 900.00 tienen estudios medios o superiores, de los 6,5 millones de mujeres menores de esa edad, casi cuatro millones tienen estudios superiores a los primarios.

Cuanto mayor es el nivel de estudios de las mujeres, más alta es su

tasa de actividad, siendo casi igual a la masculina cuando han realizado estudios superiores (80%). Por tanto, y dado que las mujeres estudian cada vez más y con rendimientos mejores que los hombres (en 1984, por ejemplo, el 81% de las chicas matriculadas en selectividad superaron la prueba, frente al 62% de los chicos)...

Y en esto las chicas parecen tener un desconocimiento mayor que los chicos sobre las perspectivas de empleo de los estudios elegidos, pues diversifican menos sus opciones profesionales y se siguen concentrando en carreras femeninas, algunas de las cuales no tienen apenas salidas en la actualidad.

En formación profesional, el 80% de las mujeres se concentran en las ramas administrativa, comercial, sanitaria y de peluquería y estética.

BUSTELO, C., Hacia la igualdad en el año 2000, 8/3/1.991

Otro fenómeno sociológico es la desvalorización de la figura del hombre en familias provenientes de sociedades mediterráneas con una fuerte estructura patriarcal mientras las hijas (animadas por unas madres con necesidad de revancha) a menudo han tenido más éxito que sus hermanos, sobre todo en la escuela.

Los jóvenes, especialmente los que están en situación de fracaso escolar, no están dispuestos, como lo estaban los de la primera generación, a tener empleos mediocres o considerados denigrantes o penosos.

BALTA, P., El mal en la periferia, 1/7/1.991

Ahora reaparece (o hay más medios de detección de los casos) entre los escolares. Y las escolares: la igualdad de sexos empieza ahí, con el cigarrillo, el alcohol y la droga (se queja una lectora de que en *Babelia*, número 100, escribiéramos muchos más hombres que mujeres: el daño, creo, está en lo que pasa en las escuelas, las casas, la sociedad, para que todavía lleguen más hombres que mujeres a la situación de las muestras públicas).

HARO TECGLÉN, E., «En el "mogollón"», 28/9/1.993

Los muchachos uníamos lo bello a lo útil: las chicas estudiaban más —como no quiero atentar contra el principio de igualdad, diré que creo que era porque salían menos a la calle, o tenían más ardor en sobresalir después de siglos de represión— y nos aproximábamos a ellas para que nos ayudaran a estudiar.  
¡Parásitos!

HARO TECGLÉN, E., Estudios, planes, señoritas, 17/6/1.991

L'Institut Montserrat era la fruita prohibida. Una mansana més amunt, aplegava les noies de molts barris. El meu record, mínim, és el d'un jardí fresquíssim que després he sabut que es va haver de defensar a capa i espasa per salvar-lo de l'apetència constructora del mateix ministeri. Un jardí on el conserge hi tenia un galliner i on les noies feien gimnàstica amb els castos bombatxos a dins d'una faldilleta que ocultava la carn púber als ulls del món.

SOLSONA, R., L'Institut Montserrat i el Milà, 24/4/1.992

Pensaba yo en compañeras más equilibradas con respecto al



hombre, más de trabajo y de iniciativa. Luego me han dicho que eso era también machismo: que la mujer sea como el hombre es un achocentrismo. Yo tenía compañeras de clase -nunca he conocido nada más que la coeducación: cuando se produjo, ya para otros, la separación de sexos me pareció monstruoso y medieval- y no sentíamos separación: más bien me ayudaba alguna de ellas a mí, a mi pobre cerebro que nunca fue muy allá; y también me han dicho que era un típico aprovechamiento masculino: amores parasitarios, se calificó.

HARO TECLEN, E., Nariz, 3/9/1.992

#### 4.4.2. L'ESCOLARITZACIO COM A CONTENCIO.

L'atur és també una realitat omnipresent, i afecta sobretot els menys qualificats: un de cada tres nois o noies que no han accedit al graduat escolar ni han continuat els estudis es troba, o s'ha trobat recentment, desocupat.

Potser per això una tendència clara del nostre jovent és la d'estudiar molt més temps que no pas les promocions anteriors. Dos de cada tres joves estudien —molts d'ells compaginant-ho amb alguna mena de treball—: un percentatge que ha crescut en dotze punts respecte a l'enquesta de cinc anys enrere.

Avui, només el vuit per cent dels joves no ha assolit l'EGB ni ha continuat estudiant cap modalitat d'aprenentatge. És una dada que ve a confirmar l'oportunitat de la reforma educativa. Però pot ser entesa, també, com l'altra cara d'una moneda que ja hem comentat: l'allargament de la joventut com a estadi de transitorietat.

Els ensenyaments reglats semblen, però, encara insuficients. Una majoria de joves considera que té poca informació sobre sortides professionals. I dos terços dels nostres nois i noies completen la seva instrucció amb aprenentatges no reglats.

ALCOBERRO, A., Estudis o treballes?, 12/12/1.991

És natural. Amb l'extensió de l'ensenyament obligatori que s'inicia a una edat petitíssima, els nens es veuen abocats al gran món sense haver tingut temps d'aprendre res.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., La nova infància, 30/7/1.993

Si al juny, el temps de les carbasses, és freqüent de sentir parlar els professionals de l'ensenyament sobre el baix nivell de coneixements de l'estudiant, ara a l'octubre, el temps de les castanyades, és no menys freqüent de veure'ls comentant el que bé podríem anomenar la parvularització de les aules universitàries.

És sabut que aquestes, ja fa anys, compleixen una funció primordial de guarderia.

Hi ha, però, tot d'altres factors que també expliquen aquesta parvularització creixent. Com ara els situats en la línia del discurs desplegat per Christiane de Collange, que denuncia l'apalancament acomodatici de molta gent jove en la llar paterna. Cert i positiu, en qualsevol cas, és que els estudiants que accedeixen als estudis dits superiors no tan sols ignoren cada cop més coses de les realitats històriques i científiques elementals, sinó que tendeixen a comportar-se dins l'*alma mater* com si d'una prolongació del pati del col·legi es tractés.

MURGADES, J., La parvularització de les aules, 15/10/1.993

¿No vemos cómo los institutos se están convirtiendo en un

espacio de acogida social en el que los estudiantes tienen la oportunidad de encontrar a sus amigos en vez de ser un lugar de educación? Los profesores, ¿son los dueños de esta situación? Parece que no. ¿No se quejan muchos de tener la sensación de hablar en el desierto porque el supuesto alumnado se encuentra en el centro para alternar y no para estudiar?

FULLAT, O., Sobre la escuela, 17/9/1.993

#### 4.4.3. EL FRACAS ESCOLAR.

El percentatge de pre-adolescents que van al col·legi i tenen dificultats a seguir un curs perquè bonament no comprenen el que diuen els llibres és espantós.

VERDAGUER, P., Saber llegir, cosa d'especialistes?, 7/7/1.990

Vull dir que no tenen cap cultura general. ¿ Això significa que saben menys coses que els alumnes d'abans? ¿ O bé vol dir que en saben d'altres que els alumnes d'abans no sabien? No ho sé. I d'altra banda, ¿ és realment necessari tenir cultura general per triomfar en aquesta vida?

Dan Quayle, no es va tallar gens ni mica a l'hora de demostrar públicament que era incapaç d'escriure correctament la paraula patates en anglès.

Hi ha professors, d'institut i d'Universitat, que, en privat, allucinen amb respostes dels seus alumnes. " No saben res ", diuen. O bé rematen: " No saben res i, a més a més, no els fa cap mena de vergonya no saber res de res" . La visió d'un món futur governat pels descendents del senyor Quayle no és gaire estimulant.

PAMIES, S., ¿Analfabets?, 13/12/1.992

Els suspesos, d'entrada, són els alumnes, però. És que la societat de la microelectrònica pensa que pot tirar endavant amb un nombre exigü de gent ben preparada?; la resta, què?, argamassa?

Formació professional. Aquests alumnes són l'argamassa suara explicitada? Em dieu que no?, us creuré quan la llei parli clarament d'homologació de títols.

FULLAT, O., Problemes d'ensenyament, 18/7/1.990

Mai com ara, havíem titllat el fet de no passar el curs com un fracàs, i tampoc els estudiants tenien el sentiment de ser uns fracassats.

Potser són els signes d'una època eufòrica, o d'una època que té massa por, però els nois i les noies han de viure avui en la contradicció de ser els principals aviciats d'un món aparentment flonjo i, alhora, terriblement dur.

Diuen que més d'un setanta per cent dels estudiants de BUP i COU suspenen alguna assignatura al mes de juny. Això vol dir que només una ridícula quarta part passa el curs sencer. Qui són aquests estudiants? Jo diria que no són solament els millors, un qualificatiu que no ens faria posar d'acord, sinó que són els que estan fets amb la matèria dels supervivents.

Són els que saben sobreviure en instituts bruts, els que no són afectats per l'amuntegament, els que no temen la soledat de ser un desconegut dins l'anonimat, els que han après a viure sense haver de demostrar res. Ni als pares, ni als professors, ni a ells mateixos.

ROIG, M., Esquers d'un món flonjo i duríssim, 17/7/1.991

Los niños no tienen demasiados motivos para estar contentos en estos tiempos, en los que el aprendizaje requiere cada vez más trabajo, más tiempo y promete un porvenir más difícil.

HARO TECLEN, E., Niños y señoritas, 3/4/1.991

Part dels nens dislèxics formen part del fracàs escolar. Són nens inadaptats, que pateixen una pressió de pares i mestres que per a ells és excessiva i que pot resultar traumàtica.

—L'escola pot ajudar molt, però sempre que els nens amb dislèxia tinguin un tractament diferenciat i facin l'aprenentatge de la lectoescriptura amb un mètode multisensorial.

"No hi massa interès pel problema. No entendré mai aquesta resistència del món professional d'acceptar aquestes dificultats específiques en nens intel·ligents. S'han mogut en els conceptes de com llest i ruc, treballador i gandul, però costa acceptar que un nen brillant sigui dislèxic. Sorpren la frivolitat dels professionals amb què ho neguen. Això fa retardar enormement el diagnòstic i l'ajuda."

BONADA, LL., Entrevista a M. Estil.les, 10/3/1.990

Lo mejor para frustrar a un niño brillante, que a los seis años está en el nivel de uno de diez, es hacerle repetir cuatro años el mismo curso, como ocurría hasta no hace mucho. Un niño superdotado en una clase normal se aburre, no presta atención, desconecta y, por tanto, puede tener malas notas. Pongámosle en una clase en que seguir el ritmo mantenga su interés, que el profesor sepa que con él hay que ser más exigente. Un superdotado no detectado es un fracasado escolar.

FLORES, F., Entrevista a Francisco M. Kovacs, 10/9/1.991

#### 4.4.3.1. La violència infantil i l'escola.

Y mientras, el juez Michael Morland concluye que A y B, los niños terribles, no pueden alegar ignorancia en lo tocante a distinguir el bien del mal, porque para eso han frecuentado una escuela de la Iglesia de Inglaterra. Parecida, probablemente, a aquella en la que el certero magistrado adquirió los fundamentos de su envidiable nitidez moral.

SAVATER, La edad de la culpa, 27/11/1.993

Ahora, ambos hermanos descansan con sus huesos en una cárcel esperando el veredicto de los jueces. ¿Truncaron su futuro por codicia? ¿Por miedo? ¿Por ambición? ¿Por encontrarse a sus pocos años con una fortuna que rebasaba con creces los 14 millones de dólares? ¿Porque fueron educados en un sistema arbitrario y anormativo con un padre ausente?

Tanto la moral pública como la privada han llegado a asumir que el crimen es

*antinatural*, es decir, que sólo ocurre cuando *algo* no funciona o va desastrosamente mal. No se suele relacionar este tipo de conductas con el impulso natural que forma parte de la infancia y que, en última instancia, está bajo la responsabilidad moral de los padres y de los profesores, hasta que aprenden a controlarse por ellos mismos. Generalmente se suele pensar lo contrario.

OCHOA, E., Naturales inclinaciones, 0/11/1.993

Estos asesinitos de Liverpool mataron a un bebé y comparecen ahora ante el tribunal empelucado de la famosa justicia británica. Todo juicio suele hurtar en el fondo de la cuestión, la *razón* del suceso: dicen que el de éste es su foro social —el barrio pobre, el grupo con mayor número de madres solteras y de niños sin escolarizar—; otros, claro, culpan a la televisión.

HARO TECGLÉN, E., Delincuente, preso, 3/11/1.993

El hombre es el hijo del niño. Veremos que hombres surgen de unos niños a los que los adultos han dejado de la mano de Dios pero sobre los que luego cae la ira de los que no supieron o no quisieron educarles.

EDITORIAL, Disciplina inglesa, 26/11/1.993

Es más fácil que un niño sea un criminal que lo sea un anciano, y esto es una evidencia que se recrea de los siglos por los siglos, pero que está negada por un atavismo estúpido según el cual los niños son todos bondadosos por naturaleza y es la sociedad la que los malea y destroza. Una vulgarización a lo Rousseau negada constantemente por la realidad. San Agustín ya escribió sobre la maldad infantil y todos tenemos abundante experiencia personal para constatar que los niños pueden ser más perversos que los adultos. Recuerdo muy bien a un compañero de colegio que tenía la inclinación sádica de pinchar a los pájaros en los ojos, y recuerdo también como su madre le disculpaba alegando que no se daba cuenta de su crueldad. "Es tan inocente -decía- que no lo entiende."

MORAN, G., La banalidad del mal, 4/12/1.993

Pero la violencia sigue anidando en nuestro interior y nos presenta un futuro oscuro porque la estamos inoculando en las jóvenes generaciones. A los jóvenes les hemos hecho protagonistas de nuestro abandono. Quizás, en nuestra infancia y juventud, no tuvimos excesiva suerte con maestros y educadores. Pero, ¿qué hemos hecho nosotros por nuestros jóvenes?

En lugar de una educación liberal, contrapuesta a la autoritaria y represiva que recibimos, les hemos enseñado una ética difusa, una amoralidad insolidaria; hemos practicado con ellos el absentismo. Eso sí, les hemos atorgado el papel de protagonistas, triste protagonismo: convertirlos en personajes de un consumo desmedido y exclusivo, el consumismo de la moda, la música, el vestuario, los coches y las motos, el disparatado sistema de la vida...

SERRANO, R., Violencia juvenil, 9/12/1.993

Cal tenir present que la parella era certament peculiar. Tots dos havien estat obligats a repetir curs per baix rendiment escolar i als deu anys ja passaven més dies plegats fora d'escola, rondant pels carrers, que complint els horaris educatius. Un d'ells, el de caràcter més fort i el que estava qualsevol emoció al llarg del judici, sabia fer-se passar per molt bon minyó però era un mentider reconegut i sistemàtic. L'altre, el més feble i emotiu havia mostrat conductes disruptives habituals a l'escola i alguns episodis violents molt severos. Segurament s'avorrien moltíssim a l'escola on ni progressaven ni aconseguien passar-s'ho bé de cap manera, i probablement també s'avorrien bastant fora, després d'haver rondat i provat unes quantes de les barrabassades habituals.

Tot apunta que la parella d'infants de Liverpool estava situada en massa lliars a l'hora. Des de l'estrictament temperamental que els marcava conductes i disposicions peculiars, fins al d'un sistema escolar de funcionament més que discutible o la convivència amb uns models familiars ben especials també.

TOBENA, A., Crim i càstig a Anglaterra, 30/11/1.993

Lo que hacen los mayores siempre fue el modelo para el niño cuyo aprendizaje consiste en remedar todo lo que ve. Y si además de la televisión tiene acceso directo a la violencia en su propia familia y en la calle —es el caso de los de Liverpool—, el niño sin posibilidad de distinguir el bien del mal, se inclinará por lo último, atendiendo al fondo de agresividad que anida en el ser humano.

La educación no es otra cosa que el enseñarles lo que se rompe y lo que no se rompe, lo que se come y lo que no se come y lo que es bueno y lo que es malo. No es verdad lo que predicaba Juan Jacobo Rousseau desde Ginebra: «El hombre es bueno por naturaleza y se vuelve malo debido a la presión o sujeción social». La sociedad culpabilizada por los rousseauianos no es la primera responsable de la criminalidad infantil. Es la familia la que ha fallado de una manera estrepitosa. Ciertos ambientes de Londres de Dickens —o de Liverpool— eran más miserables que ahora y los niños robaban, pero no mataban y seguramente se debe a que su «educación», además de la calle, se nutre de la televisión.

SENTIS, C., Niñez asesina, 27/2/1.993

La violència juvenil, i ara ja gairebé infantil, és un signe dels temps. Té a veure, sens dubte, amb el fenomen de la suburbialitat i de la marginació, de l'absència d'horitzons personals i laborals, de la desigualtat social. Però té a veure també, em sembla, amb el fet que hi ha una generació jove que ha rebut una cultura d'exaltació de la violència o d'indiferència davant de la violència que elimina o aigualeix el refús natural a la idea de fer mal. Un nano de dotze anys ha vist per la tele unes 12.000 morts violentes.

VILLATORO, V., Adolescents, 19/2/1.993

Según informes fidedignos más de cien mil niños de Estados Unidos acuden a sus escuelas portando armas de fuego, y otros

tantos no van a clase por temor a ser intimidados o extorsionados. El Ministerio de Justicia guarda estas estadísticas, y por otra parte la Asociación Nacional de Psicólogos Escolares ha comunicado que los docentes reciben novecientas amenazas por hora y cuarenta fueron agredidos en sus centros de enseñanza, y en Nueva York cada día son atacados diez profesores.

En este país no se concibe que unos niños, por espabilados que sean, se presenten en sus colegios armados de pistola, como no se trate del caso especial del educando, hijo de militar, vigilante jurado, policía o agente secreto, que le escamotea a su padre el arma reglamentaria y la muestra con orgullo de triunfador. Los profesores de todo género son respetados, aunque los chiquillos hablen mal de ellos a escondidas, emparejando con los que por detrás le llaman cornudo al rey, dicho popular de larga tradición.

Los preocupados por el problema de la violencia infantil atribuyen el comportamiento escolar a la televisión y al «deterioro de los valores morales» y en eso coinciden los especialistas españoles y americanos.  
ERO, Escolares con revólver, 9/3/1.993

Las periferias de las grandes ciudades son territorios explosivos en que jóvenes sin trabajo ni perspectiva alguna están dispuestos a todo y a nada, viven entre el orgullo de la violencia y la indiferencia absoluta. En estas zonas se han construido las ciudades de lo peor: los peores edificios, los peores servicios, los peores policías, los peores profesores, las peores escuelas. Condenados a vivir en este lugar de basura, los jóvenes vuelven a ver la violencia como la única manera de adquirir presencia y de generar miedo. Por eso, buscan y rechazan lo mediático: quieren hacerse presentes en la televisión, pero a menudo reciben a palos a los periodistas.  
RAMONEDA, J., Violencia, 19/11/1.990

Probablemente, las escuelas no son más que el final de un proceso: el gueto, los padres ya rotos por la vida, los barrios pendencieros, la pobreza, la miseria, la discriminación.  
HARO TECGLÉN, E., Cangrejos, negros, 29/8/1.991



#### 4.4.4. ELS EXAMENS.

Cada vegada que s'acosta un final de curs, l'ombra de Wilt es fa perceptible entre nosaltres. Professors i alumnes entren en la síndrome de l'examen, que presenta uns signes inconfusibles: estats d'eufòria i d'agressivitat alternen amb períodes depressius que s'accentuen la vigília de la prova, en el cas dels alumnes, o l'endemà, davant del pilot de textos a corregir, pel que fa als professors.

PONS, A., Wilt, Henry, 26/5/1.990

Fins als anys seixanta, el sistema escolar era molt selectiu: examen d'ingrés al batxillerat, exàmens de revàlides i exàmens d'Estat...

La devaluació de molts títols és clara. L'enormitat de l'empresa educativa, també.

La duresa de la competitivitat del mercat laboral, en contrast amb una pedagogia més comprensiva i a l'abast de tots. El problema que suposen cada any els nous llicenciats que surten a un mercat saturat... En fi, la cridòria i la inquietud són totalment justificades.

TEIXIDOR, E., Els fills de Mitterrand, 19/11/1.990

I, pel que sembla, la cosa en lloc de solucionar-se va a més. Dona'm de parer que amb sistemes de base fonètica no s'ensenyà bé a llegir, els llibres no ensenyen a pensar car les matèries es concentren en llibres que no són altra cosa que contenidors de fitxes, no es fomenta l'oratória, i per a total desgràcia cada dia guanya més terreny l'examen test (la irracionalitat del qual queda perfectament demostrada si dic que em va permetre aprovar les milícies universitàries, cosa que altrament ha estat més aviat miraculosa).

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., Redacció, 9/12/1.990

A Summerhill encara creuen que la gent neix per ser feliç i que només aprenem bé allò que aprenem de gust.

«Els pares —diu Zoe— no porten els fills aquí per passar exàmens, com qui passa obstacles. La gent sol pensar que la llibertat és fàcil. I és l'assignatura més difícil de treballar i d'aprovar».

TEIXIDOR, E., Summerhill, 14/1/1.991

Els educadors compromesos en l'educació per la pau continuem treballant en aquest sentit perquè sabem que aquesta feina no és cosa de dos dies. Continuem parlant del problema, continuem debatent el tema a les nostres classes —no estem preocupats només pels exàmens, com algú va insinuar amb la tradicional ignorància de què fa gala quan parla de temes d'escola—, continuem col·laborant a crear espais de llibertat on els nois i noies, on els nens i nenes se sentin i se sàpiguen subjectes actius de la seva educació.

CELA, J., L'escola: una esperança, 25/4/1.991

Els exàmens són un acte individual que, com els grans partits, tenen un punt agònic. No sé què diuen els pedagogs; però lleigeixo que els deportistes atribueixen un gran poder a la tranquil·litat i a la concentració. No voldria que em malinterpretessin però em sembla que això, en època d'exàmens, només es pot aprendre mirant partits per la televisió.  
ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., Escola Moderna Roland Garros, 2/6/1.991

Ara per entrar a treballar a una acereria cal passar un examen de matemàtiques i de ciències. Les feines senzilles s'han acabat. El repte de l'educació i la pràctica dels nous treballadors per a la nova economia determinarà la mena de futur que tindrà Amèrica.  
TEIXIDOR, E., Més educació, 3/6/1.991

És inevitable associar el mes de juny, com després el de setembre, amb els exàmens escolars.

Ben segur que trobaríem professors que afirmen que ja han eliminat els exàmens perquè fan avaluació contínua, com si es tractés efectivament de dos conceptes antagònics. L'avaluació contínua pot ser entesa perfectament com la realització contínua d'exàmens, si per examen entenem el que realment significa la paraula segons el mateix Diccionari Fabra, és a dir, «acció d'observar quelcom minuciosament, metòdicament, per conèixer-ne les qualitats, l'estat...».

El problema, per tant, no consisteix a demanar la supressió dels exàmens, sinó a analitzar de quin tipus són i quins haurien d'ésser per garantir judicis objectius i exhaustius dels coneixements i les habilitats dels alumnes.

Les proves i situacions que són objecte d'exàmen han d'evitar al màxim la parafernàlia que pugui provocar tensions, angoixes, temors, que no permetin la projecció per part de l'alumne de tot allò que sap. Si fos un objectiu pedagògic la mesura de la capacitat de superació de situacions de tensió (és un dir, naturalment), les proves haurien de mesurar això exclusivament i no coneixements i habilitats acadèmiques al mateix temps.

Com a síntesi, una cosa ha de quedar clara: els exàmens són un mitjà i no l'objectiu de l'ensenyament-aprenentatge escolar.  
SARRAMONA, J., Epoca d'exàmens, 17/6/1.991

Els exàmens són el peatge que tot estudiant ha de passar per poder creuar la frontera autèntica de l'estiu. El coordinador d'aquesta última etapa de l'educació secundària diu que es descobreix tard que el COU és un curs pont. I vénen les corre-cuites. Però també afegeix que es posen de manifest les mancances d'un sistema i que la realitat és més contundent que no pas filosòfica. Dit de manera més planera, cal tenir els conceptes clars i exposar les definicions concretes. Cal esbrinar, doncs, on es produeix el relaxament. En quin moment de la llarga etapa el nivell no es correspon amb les línies marcades i les expectatives creades. El professorat deixa passar massa coses i es detecta que no estan sempre prou ben preparats. Els alumnes no

reben la conscienciació necessària i els pares defensen els seus fills de manera poc constructiva i lleugera. Fins i tot és possible que alguns mètodes educatius que en el seu moment van suposar tota una revolució siguin dignes de revisió. No sé si la nova llei resoldrà algun d'aquests problemes. En són tants que es fa difícil de creure-ho.

CUNI, J., Examens, 25/6/1.991

¿Potser el senyor Solsona troba a faltar un examen d'entrada al batxillerat? Si fos així, claudria que ho digués clarament i que sabés que, a part d'alguns poquíssims professors —com nosaltres mateixos—, no comptaríem amb gairebé ningú més: el control periòdic de la tasca del professorat mitjançant proves externes als alumnes és clarament rebutjat al nostre país per professors i per pares (a diferència, per exemple, d'Anglaterra); però quan el senyor Solsona vulgui, podem crear un moviment que el reivindiqui

En arribar al paràgraf en què parla d'exàmens, comencem a amoïnar-nos. ¿Que potser no n'hi ha? Que els prohibeixen? Busquem i rebusquem en els papers del departament del ram i ens tranquil·litzem: no solament podem fer exàmens, sinó que haurem de fer més coses: observació d'allò que es fa a classe, treball de conjunt, aplicació del que s'ha après, etc.

BADIA, LOPEZ, Estar de tornada sense haver-hi anat, 17/7/1.991

Però la massificació de l'ensenyament ha transformat la glossa en un negoci florent. Tots els que han passat per les aules d'algun curs de literatura anglesa o nord-americana saben que la indústria editorial anglosaxona ha creat tantes coses que la major part de les vegades no cal llegir-se cap text original per passar brillantment un examen de literatura.

SERRA, M., Guies de lectura, 25/4/1.993

Jo no vull dir que les obligacions socials i escolars, de complir un programa, de treure's una titulació, s'hagin d'abandonar. Però el que no es pensa mai és si aquests alumnes seran després lectors. Això fa que quan volem que ho siguin per passar un examen no ho aconseguim.

CASELLAS, J., Entrevista a Daniel Pennac, 20/6/1.993

No és que la novel·la sigui difícil d'entendre, però Cela i Palou n'han fet un apèndix. Un exercici de comentari de text ideal per als estudiants que es vulguin estalviar llegir-la. Tractant-se d'una col·lecció de narrativa juvenil més d'un en sortirà beneficiat. A més, en la seva anàlisi es traspua un esperit ètic ideal per treure un excel·lent en l'examen. Recomanem començar així el treball: «L'ambició no té escrúpols» i a partir d'aquí fer un estudi del comportament dels personatges. Imprescindible per aprovar al setembre, l'autor és professor d'institut i sap de què va.

CASTELLS, A., Una d'intriga per passar de curs, 22/8/1.993

Tots els estius, molts diaris anglesos publiquen dues menes de llistes d'escoles. En acabar el curs, porten la dels centres que han obtingut els

millors resultats segons les valoracions més objectives possibles; alguns només les dels exàmens oficials, i altres hi afegeixen apreciacions diverses. És una manera de valorar la feina escolar ben feta. Fa temps que es parla del control de qualitat de l'ensenyament i aquest mètode potser no és el millor ni el més complet, si pensem en la complexitat de factors del joc educatiu, però és una manera de començar.  
TEIXIDOR, E., Les millors escoles, 13/9/1.993.

L'estudiant que copiava no té nom. Amb una ràdio microscòpica enganxada a l'orella, rebia, des de l'exterior, les respostes a l'examen de dret que estava intentant aprovar.

Les autoritats universitàries de Lleida no han volgut donar el nom de l'infractor de la llei. La prudència s'imposa, no sigui cas que el jove ara enxampat intentant copiar un examen esdevingui, amb el temps, una de les lluminàries del dret penal. No deia un il·lustre catedràtic de dret que ell aprovava perquè la vida ja es cuidava de suspendre els qui no en sabien?

Jo he conegut professors d'institut que són excel·lents escriptors, excel·lents assagistes o articulistes, excel·lents erudits i, probablement, excel·lents examinadors, però no sé si tot això té molt a veure amb la pedagogia. Els professors d'institut no són —o no haurien de ser— només un filtre per als estudiants que volen anar a la Universitat, sinó uns professionals capaços d'encaminar els adolescents cap al futur professional on es puguin sentir millor i on puguin guanyar-se la vida.

De l'estudiant de Lleida amb prou feines en sabem res, ni el nom. No sabem si ve d'una escola religiosa o d'un institut públic. Sabem —només— que el seu suspens és doblement just perquè no havia estudiat i perquè, a sobre, s'havia cregut més llest que els seus examinadors. O potser va prendre aquesta decisió a la desesperada. Potser en l'examen no s'hi jugava la carrera però sí una moto, un viatge o alguna altra promesa paterna. En tot cas, a l'estudiant de Lleida li van venir les ganades d'aprovar quan ja no hi era a temps. Això sol passar sovint. Aconseguim saber allò que realment volem quan allò que volem ja no ho podem atrapar. Però, ¿no és aquest, una mica, el joc de la vida?

PONS, A., L'estudiant que copiava, 17/9/1.993

“- T'ho repeteixo Xavier. El món no és com tu vols, sinó que és com és.”  
¿Quantes persones del món van dir això aquell mateix dia? ¿Quants nois volien agafar la lluna amb un cove i quantes mares maldaven per fer-los tocar de peus a terra? ¿Volia un món millor en Xavier, és a dir, un món més just, sense guerres i sense la tirania de diner? ¿O volia un món sense obligacions, sense haver de fer-se el llit, sense exàmens i més temps per estar amb els amics i escoltar música? Són incompatibles les dues utopies?

SOLSONA, R., T'ho repeteixo Xavier, 9/12/1.993

Existe un estado de examen en las pupilas atolondradas por datos empachados. Dentro de unos años el examen final será un anacronismo académico como hoy es la regleta en los dedos, y nos reiremos de esa bonoloto del saber que pretende hacer de la

cultura una destilación de calificaciones.  
BARRIL, J., El curso, 21/6/1.990

Yo soy una persona disciplinada, rigurosa en lo que puede, y tengo la impresión de que se está perdiendo en toda la sociedad actual, empezando por la norteamericana, el placer que proporciona la disciplina, el esfuerzo. Se olvida ante un placer instantáneo. En clase tenemos que leer libros sencillos y amenos, por que de otro modo no se aguanta; en los exámenes me conformo con que cuenten el argumento por encima. No se puede pedir más.

ALAMEDA, S., Luis Landero. Fabulador inagotable, 22/7/1.990.

Montones de niños salen estos días de sus casas a primera hora de la mañana, y tienen cara de llevar media en las agujas. A lo mejor la llevan. Son los suspensos de junio, que van a examen; la mayoría temblándoles las piernecillas, porque ya no disponen de otro septiembre para enderezar las consecuencias de su mala cabeza. En las casas quedan las madres poniéndole una vela a San Antonio, y en la oficina, los padres, sin dar pie con bola, pendientes del teléfono para saber si hubo un milagro y el chavalín contestó las preguntas con fundamento.

Los examinadores deberían tener en cuenta estas y otras dificultades que plantea la vida moderna a los suspensos de junio y aprobarlos a todos. A fin de cuentas, el mal rato que están pasando no se lo merecen ni el interminable Lope, ni el astuto Arquímedes, ni la procelosa ciencia matemática juntos.

VIDAL, J., A examen, 3/9/1.991

Es una estructura pedagógica de libertad y no asignaturismo, de examen libre decidido por el estudiante. El conocimiento es algo que hay que crear, filtrarlo a través de uno mismo, recibirlo y elaborarlo dentro, pensar. El otro día pasé por la Universidad de Sevilla y vi unas grandes listas que ponían suspensos, aprobados, con los nombres de los chicos. Es inconcebible esa publicidad del suspenso.

CRUZ, ARIAS, Entrevista a Emilio Lledó, 6/6/1.992

No hay biblioteca, pero abundan los vehículos de cuatro y de dos ruedas para los estudiantes, que de este modo acuden a unas aulas en las que apenas caben, para ser luego sometidos al terror de unos exámenes cuyos suspensos se exhiben en unas listas públicas como si se tratara de delitos contra la sociedad.

CARRION, I., Fin de semana con Emilio Lledó, 12/7/1.992

A causa de mi conducta me convertí en un politécnico; esto es, en un muchacho que, en los buenos años de la vida, esos en los que se descubre el mundo, estaba encerrado en un aula, donde aprendía cosas sin interés, con el único fin de destacar en los exámenes. Esas asignaturas se aprenden porque estaban en el programa, de otro modo no se habrían aprendido. Esto es todo lo contrario de una apertura al mundo, de un desarrollo de la inteligencia.

DILLMANN, I., Entrevista a Albert Jacquard, 11/3/1.990.

En lo demás, no estamos obligados a saber nada, excepto lo que la escuela enseña, y esto en el tiempo limitado de los exámenes. Educan, sí, pero sólo a los voluntarios de la información y sin poder obligar a nadie a pasar exámenes. El estudiante es perseguido y castigado si se salta las clases, pero el ciudadano no se ve obligado a sintonizar los noticiarios y mucho menos a comprar periódicos.  
GOMIS, L., El derecho a la información, 19/8/1.991

Tal vez, César no necesitó ni una excusa. Tal vez decidió acabar con su vida sólo para torturar en el recuerdo a aquellos profesores que en clase sólo daban teoría y en los exámenes sólo preguntaban práctica.  
PARTAL, C., César, 27/9/1.991

Vi hace poco una sala de espera llena de alumnos en capilla. Me contaron que tenían examen oral e iban pasando al despacho uno a uno, a ritmo de pacientes de ambulatorio. La solución es lógica. En el examen escrito hay que repasar luego los papeles y convencer al alumno reprobado de que sus respuestas no merecían el pase. Algunos son reacios a darse por convencidos. Con el examen oral, en cambio, la justicia es instantánea. Profesor y alumno se miran a los ojos, se miden las fuerzas, calculan el próximo movimiento, como en una partida de ajedrez. A veces los tantos van cayendo, uno en el lado del aprobado, otro en el lado del suspenso. La última pregunta es la definitiva, la que salva o convence al propio alumno de que el fallo es inapelable. El examen oral es más examen que el escrito, que es más bien un ejercicio, una prueba. Luego está el trabajo, que puede ser refrito o una intrincada colaboración editorial.  
GOMIS, L., Cola en la biblioteca, 1/6/1.992

A uno le parece que los propietarios de los bares estudiantes debieran olvidar la presentación de las notas negativas en la barra y reunirse en un reservado con los malos estudiantes y animarles a que cambien de conducta y se entreguen con pasión a los libros, poniéndoles de ejemplo a Ramón y Cajal, escolar díscolo y luego premio Nobel. Y tras palabras de afecto e incitación, ser el día de mañana hombres de provecho, distribuirles la cerveza, el licor, el champán, previa promesa de empollar a fondo para los próximos exámenes.  
ERO, Las copas de consolación, 7/1/1.993

Con las elecciones hemos hablado mucho de que los jóvenes querían el cambio. Pero muchos de ellos, una parte de los cuales votaban por primera vez, lo que padecen estos días son los exámenes anuales, sean universitarios o en cualquier enseñanza. Y políticamente ni nos dimos cuenta. Exámenes que si ayer resultaban difíciles o detestables, hoy son fatídicos; ya no se trata de obtener un título ni, siquiera, de saber, sino de tener que andar con la lengua fuera para conseguir las notas lo más

altas posibles por el norte y por el sul, por el este y el oeste.  
PORCEL, B., El número uno, 13/6/1.993

Estudiar en un colegio donde no se hacen exámenes es un viejo sueño que la mayoría de los niños tienen alguna vez, y fue durante unos pocos años, -del 1.932 a 1.939- una realidad para los alumnos de los tres institutos-escuela de Barcelona, en el marco de una innovadora experiencia pedagógica fatalmente truncada por la guerra y sus consecuencias.

ALONSO, A., Otra forma de enseñar, 24/11/1.993

Recordé entonces a aquel tan querido Josep M<sup>a</sup> Pi i Sunyer, quien tenía la buena costumbre de no suspender a sus alumnos de Derecho Civil. Cuando algunos colegas se lo afeaban, respondía: "Ya les suspenderá la vida". ...En los párrafo precedentes he aspirado a demostrar que nada me mueve contra los jóvenes. Me entristece, eso sí, tanto como me indigna, ver cuántas facilidades dan para que la vida les suspenda."

SAENZ GUERRERO, H., Que la vida les supenda...12/10/1.993

Duen que això dels exàmens és un invent xinès. Veient els maldecaps que comporten no seria gens estrany que tinguessin el seu origen en una derivació involuntària de la cèlebre habilitat torturadora dels sicaris imperials. De fet, compleixen tots els requisits per fer trontollar la personalitat més equilibrada fins a convertir-la en un enze desossificat.

El primer pas és anunciar una data. Això no vol pas dir que sigui la bona. Des de la primera convocatòria fins al dia que de debò es realitzi, l'emplaçament pot variar per les raons més insòlites, no sempre prou justificades, però d'efectes segurs: introduir un primer element d'incertesa.

Posteriorment es passa a qüestionar quin serà el sistema que s'utilitzarà per avaluar els coneixements dels alumnes: ¿serà de l'estil Trivial Pursuit, pregunta-resposta?, ¿serà un clàssic desenvolupament de tema, mesurable per la capacitat d'un estudiant per escriure folis quadrats en dues hores de cal·ligrafia frenètica?, ¿serà un test loteria primitiva en què primer es marquen les que se saben i la resta s'encomana a Déu Nostre Senyor, sota la ferma promesa de posar un ciri a Santa Rita?, ¿serà un examen oral en què l'acusat no tindrà dret a advocat que el defensi davant del tribunal? ¿Què serà? Més insegurat.

I és així que en rigorosa processó els alumnes es distribueixen per les aules, entonant íntimament salms de misericòrdia amb reminiscències gregorianes, carregats amb les ulleres de dues nits sense dormir —una de farrà i l'altra d'estudi desesperat—, disposats a jugar-se el seu futur universitari a la ruleta russa, si molt convé.

A punt d'entrar en l'èxtasi examinador, la buidor d'una ment en blanc contempla la buidor d'un full en blanc i es fan amigues. La pregunta és rebuda amb un somrís irònic. Té nassos. O a l'institut no saben quines són les matèries que corresponen ensenyar a COU o hi ha hagut una confusió d'aules i l'alumne de selectivitat té al davant un examen de cinquè d'enginyeria. A tot això, hi ha un individu tres taules més endavant que no ha parat d'escriure d'ençà que han donat el senyal de sortida. Possiblement deu estar escrivint les seves memòries abans de suïcidar-se. El rellotge corre.

Com en tot procés torturador, és fonamental que el botxí tingui la paella pel mànec, o que la víctima prengui consciència que el seu futur és en mans del salvatge que du tapada la cara amb una caputxa negra. Als professors no els cal amagar la seva identitat, perquè només els faltaria això als qui un dia van creure en la viabilitat de la pedagogia. Però aquesta és la impressió que tenen els qui veuen que l'únic que poden deixar sobre el paper són les gotes de suor freda que llisquen front avall.

Quin error. Obsessionats per les seves mancances, desconixedors de les febleses dels qui aparentment els controlen, ignoren que les víctimes són a banda i banda de la frontera. Si haguessin sospitat que el seu no és res més que un dels 201 exàmens que hauran de ser corregits en 24 hores per una sola persona, probablement en lloc d'intentar respondre escriurien un missatge d'ànim al corrector.

Unes paraules amables que l'ajudessin a passar la nit tindrien un acolliment molt més càlid que un plec de folis farcits de temes científics de significat indesxifrable quan són les tres de la matinada. Potser hi hauria prou amb una frase curta, l'expressió d'un sentiment de solidaritat davant la tragèdia compartida entre examinat i examinador.

Quan van molt mal dades, tots els recursos són bons.

CULLELL, P., L'últim recurs, 29/6/1.991

La cita es fa amb l'antelació i la solemnitat suficients per arribar-hi en les millors condicions possibles, però quan arriba el moment, tothom té la impressió que el temps ha passat massa de pressa.

Assegut en el banc dels examinats, amb un inexpressiu full en blanc al davant, es respira solidaritat i silenci entre els convocats, amb gotes d'enveja a qui se sap que no tindrà problemes i de compassió per a qui els té assegurats.

Però quan el veredicté encara és incert i et trobes a la saleta esperant el torn, quan l'examinador ha de fer públiques les preguntes, entre elles aquella que cap intuïció preveia que s'arribaria a fer, no hi ha color, ni alegria, ni joia que valgui. Les flames del suspens comencen a coure quan es van esgranant els interrogants. Se senten els primers plors i cruixir de dents, bolígrafs aturats rere la primera pregunta, aquella en què et demanen el nom. El foc etern és més a la vora que el purgatori, segons que queda demostrat a cada minut que passa, mentre que el veí repel·lent de la taula del davant encara no ha parat d'escriure i sembla que es quedi curt.

Després, el buit, el no-res. Una esperança enmig d'una pila de papers. I només ha estat el primer.

CULLELL, P., Examen final, 11/6/1.990.

#### 4.4.4.1 L'examen de selectivitat.

El discurs dels estudiants és molt presentable, com ho és la seva actitud. Aparentment, de la inesperada pujada de les taxes. Tanmateix, converses amb uns i altres mostren que el malestar és més profund. Per raons concretes, lligades a la falta de mitjans de la Universitat —els milers d'estudiants que han aprovat la selectivitat i no



tenen plaça a Catalunya, la massificació dins les aules, la gairebé impossible relació directa amb els professors en algunes carreres—. I probablement també per raons més difícils d'identificar.

TORNER, C., Els estudiants al carrer, 5/11/1.993

Altres peticions d'aquest segment estudiantil podrien, en canvi, obtenir satisfacció sense generar cap gran daltabaix —el cas, per exemple, de la implantació d'una norma capaç de garantir el que ells d'una manera potser una mica primària denominen *actualització* del professorat, o pel que fa a la fórmula actualment en vigor en el procés de selectivitat.

BOCOS, F., El problema del nostre temps, 20/11/1.993

Ho vulguin o no, Sopa de Cabra, Sau, Els Pets i Sangtraït deuen, ara com ara, el seu èxit a l'aposta de la generació olímpica, els bollicaos que han estat escolaritzats en català, han llegit El Mecanoscrit del segon origen i ja no seran preguntats sobre Marx a les proves de selectivitat.

ALVARO, F.-M., La força dels bollicaos, 16/6/1.991

Un dossier que publica el departament del ram explica el futur batxillerat com un conte il·lustrat amb diagrames. En cap moment diu que en dos anys s'haurà de preparar el nivell d'accés a la Universitat. Tot allò que sona a esforç i a exigència està dissimulat. En lloc d'exàmens, es fan servir eufemismes com crèdits de síntesi, mecanismes d'avaluació i estratègies de recuperació. ¿Tant difícil és dir les coses pel seu nom?

SOLSONA, R., Violins de cartró, trompetes de goma, 19/6/1.991

Aquests dies s'han donat a conèixer les xifres d'estudiants que han aprovat les proves de selectivitat: 85% aproximadament. Es tracta, tanmateix, d'una xifra enganyosa. En primer lloc, perquè l'examen de selectivitat no és, en aquests moments, el lloc on es fa la criba d'alumnes; aquesta criba es fa en els primers anys de batxillerat i en el primer curs de carrera. En segon lloc, perquè d'aquest 85% no tots, ni de bon tros, podran cursar la carrera triada.

La solució a aquest 85% d'aprovat en la selectivitat no passa —o no passa només— per un increment en la duresa dels exàmens de BUP. Aquest missatge que, des de determinats sectors, s'ha intentat donar, constitueix un atac a la línia de flotació de la reforma.

EDITORIAL, Reforma educativa i debat social, 14/7/1.991

L'anàlisi del resultat de la prova de català en la selectivitat no ens pot portar a plantejar-nos de no exigir el nivell de coneixements lingüístics necessari als estudiants que aspiren a esdevenir universitaris (la manca de rigor deixa sense sentit la institució universitària), sinó que ha de servir per promoure una reflexió seriosa i aprofundida en el si dels diferents estaments

educatiu.

DUARTE, C., El català i l'accés a la Universitat, 27/7/1.991

A l'institut on han estudiat i en els seus cercles socials la selectivitat apareix com una cosa perfectament assumida. Estan del tot mentalitzats sobre la societat competitiva on han anat a parar: el sistema educatiu els hi ha anat introduint sense massa manies. Alguna objecció al fet que un examen pugui tenir uns efectes tan determinants sobre el rumb professional, però poca cosa més.

No m'he pogut estar de recordar (he mirat, això sí, de no explicar-los batalletes) les significacions que tenia fa vint anys la paraula selectivitat. En els anys de la gran bullidera universitària la selectivitat era com un compendi de tots els mals del sistema, no ja del sistema educatiu sinó del sistema polític en general. Durant uns cursos, la selectivitat va ser un dels grans cavalls de batalla de l'oposició.

ALSIUS, S., Selectivitat, 6/7/1.992

Ara bé, també seria un factor de democratització i de prosperitat garantir el nivell desitjable de qualitat de la Universitat, de la mateixa manera que posar al dia la formació professional com a branca tan essencial i digna de l'ensenyament superior. Això demana més rigor, temps i diners que el fet d'encabir estudiants.

Admetre a la Universitat tots els que ho postulen és una arma de doble tall si al costat de la satisfacció familiar i personal de la carrera no es garanteix la qualitat de l'ensenyament i l'adaptació de les necessitats del món d'avui.

FEBRES, X., Selectivitat n'hi ha més d'una, 13/12/1.992

La feina en qüestió li va venir a través d'un anunci al diari. A la convocatòria aquella s'hi havien presentat 180 individus. Els demanaven experiència i bona presència i un munt de coses més. Els van examinar en tongades de quaranta. Examen psicotècnic. Proves pericials. Reconeixement mèdic. Problemes d'intuïció. Idiomes. Do de gents. Preguntes laberíntiques. Omplir enquestes. La Bíblia en vers. Algun títol. A ell li va servir un diploma de no sé quina bestiesa. I després de tot això el «ja l'avisarem».

I resulta que el van avisar. Dels 180, ell va ser el millor. La mare plorava i el pare feia càbales sobre el brillant futur del seu fill en aquella moderna i dinàmica empresa que fabricava tota mena de sobres per no se sap quants països. Quan va arribar a casa després del primer dia de feina, els pares li van preguntar: què, què... Es van quedar muts de sorpresa quan els va contestar que tantes proves, tantes, i no feia altra cosa que engomar a tota pastilla, amb un copet de palanca, sobres de carta. Segons l'experiència dels companys de feina, es passarà tot l'any fent el mateix.

CANDEL, F., Una feina de selectivitat, 5/4/1.993

Jo penso que, volent fer un favor a l'especialització, aquesta divisió del COU, en comptes d'afavorir-la, la dificulta. Em consta que les instàncies que

es dediquen a planificar el sistema educatiu no estan gens entusiasmades amb la forma que ara té l'embut de la selectivitat. Ni pel que fa a l'accés a la Universitat ni pel que fa a aquesta enutjosa compartimentació. Però de moment no troben cap manera de fer-ho millor. Jo abogo per que el primer pas sigui treure les tanques que tenen a les vores aquests quatre camins. O que a meitat de trajecte hi hagi una plaça àmplia i oberta on tot canvi de direcció sigui encara possible.

ALSIUS, S., L'altra selectivitat, 28/6/1.993

Un article dels que recidiven indefectiblement cada final de curs pretén posar el dit a la llaga de l'ensenyament i es fica de peus a la galleda dels tòpics més gratuïts.

Per al Fi Analista, la selectivitat és «el terrible monstre del llac escolar». Aquest *monstre* amenaça una «respectable minoria d'alumnes que arriben sans i estalvis a l'avantsala del temple de la saviesa». Fixeu-vos-hi bé, uns pocs, *sans i estalvis*, a punt de ser devorats. La resta se suposa que ja ha estat esbudellada als centres de secundària. Doncs bé, aquest *terrible monstre* ha aprovat enguany el 87% dels alumnes examinats.

Pel nostre Repartidor de Mastegots, l'ensenyament és una cursa d'obstacles: «Dècada i mitja de continus exàmens, avaluacions i notes que han anat esquivant.» Es veu que no hi ha res més: no hi ha atenció personal, desenvolupament de capacitats, adquisició d'hàbits i coneixements. D'això, res. Són quinze anys d'agrors, com la prova de selectivitat en què l'Ull Vigilant afirma que «pot tocar la immortal figura de Viriato». ¿De quina selectivitat parles, noi? ¿Pots demostrar que mai hagi tocat Viriato si la Història de COU és la del segle XX? El Profeta, però, sap que «demà tocarà, sens dubte, el darrer teorema de Fermat». Això passarà «sens dubte». L'Oracle *dixit*. I, com a Expert En Tot, sententia: «les preguntes en qüestió són improcedents i, en ocasions, errònies». Posat a escollir, entre totes improcedents i algunes d'errònies no sé què prefereixo.

Com que en matèria d'ensenyament tothom tira sense engaltar, la Ment Preclara es queda ben descansat quan qualifica la selectivitat com a «un peatge més a la humiliació que representa estudiar i ensenyar avui». O sigui que no és una cursa d'obstacles sinó les coves del sado. Digue-ho clar i buida el pap d'una vegada: segons tu, examinar és humiliar. Mestres i professors examinen pel plaer de veure sofrir, oi?

Aquest Gran Manítú Pedagògic deu ser d'aquells que cada final de curs distingeix entre víctimes i botxins, dels que aplaudeixen la frase d'alguns professors —Universitat inclosa— de «ja els suspensarà la vida». En lloc d'educar, el professorat es dedica a suspendre.

I jo que coincidia amb unes manifestacions de Victòria Camps quan comparava el seu batxillerat amb el d'ara i deia que les revàlides d'aleshores eren autènticament traumàtiques. Afegia V. Camps: «És important que abans d'entrar a la Universitat hi hagi un examen una mica més dur. A la vida s'han de passar moltes proves i és bo que els joves en passin una com aquesta. La selectivitat, a més a més, no és gaire dura». Què sap Victòria Camps. En canvi Ell...Ui, Ell.

SOLSONA, R., Selectivitat i demagògia, 7/7/1.993

Como la oferta de plazas en la Universidad es corta y la demanda larga, las autoridades académicas optan por seleccionar a los mejores. Se trata de un criterio discutible, pues los exámenes no siempre califican con rigor las capacidades de los alumnos y además coarta injustamente el derecho de todo muchacho a elegir libremente su destino, aunque no sea Einstein ni el primo hermano de Einstein.

A los 17 años hay chicos formalitos y empollones que de mayores no lo serán tanto y hay trastos con la cabeza a pájaros que, en cuanto maduren, tendrán la mente tranquila para poder con todo, álgebras y latines incluidos. Pero entonces ya será tarde: la selectividad les habrá llevado por derroteros ajenos a su vocación, que conducen al fracaso.

O sea, que sobre inciertas e injustas, son una solemne idiotez. Ahora bien, como se trata de fijar un criterio de selección y caiga quien caiga, que los examinadores cojan a los examinandos por la nariz, y el que aguante más tiempo sin respirar, ése elige carrera.

VIDAL, J., Selectividad, 3/7/1.990

El paraíso se lee como sigue, corrijanme si me equivoco. Primero, una enseñanza infantil primaria orientada por la creatividad y el juego, sin memorismos, destinada a despertar la genialidad espontánea de cada alumno. Caso de no aflorar ésta, cúlpese a la sociedad represiva o a los maestros. Segundo, una educación secundaria crítica y no competitiva, en la que sería absurdo imponer a nadie la coacción de malvenidos suspensos, pues cada cual debe ir a su aire y a su ritmo. El único suspenso tolerable es el de Hitchcock. El bachillerato prolonga este criterio y supone el paso automático a la enseñanza universitaria, derecho inalienable de todo hijo de vecino por asco que le tenga a los libros. ¿No han ido siempre a la universidad los hijos de papá, por burros que fueren? Pues ahora todo el mundo será hijo de papá, y cerrojazo definitivo al elitismo nefando.

SAVATER, F., Selectividad, 17/6/1.990

Cuanto mayor es el nivel de estudios de las mujeres, más alta es su tasa de actividad, siendo casi igual a la masculina cuando han realizado estudios superiores (80%). Por tanto, y dado que las mujeres estudian cada vez más y con rendimientos mejores que los hombres (en 1984, por ejemplo, el 81% de las chicas matriculadas en selectividad superaron la prueba, frente al 62% de los chicos)...

BUSTELO, C., Hacia la igualdad en el año 2000, 8/3/1.991

Este curso de orientación universitaria, sin embargo, quedó absolutamente desvirtuado cuando se introdujo la selectividad y todos los estudiantes tuvieron que abandonar las vacilaciones que supuestamente amparaba el COU en favor de un currículo que les colocara favorablemente ante el examen de ingreso a la Universidad.

EDITORIAL, El nuevo bachiller 24/4/1.991

La famosa selectividad, que en verdad selecciona bien poco, puesto que la inmensa mayoría de los que se presentan la superan, pero que está desempeñando en los últimos años un papel creciente en la posibilidad efectiva de acceso a las diferentes facultades y escuelas. En efecto, la imposibilidad material de responder en condiciones de una mínima dignidad académica a la enorme demanda para entrar en determinados centros, ya de por sí masificados, implica que hayan de utilizarse las calificaciones de cada alumno, único criterio objetivo disponible y utilizable para un colectivo tan numeroso como éste, a la hora de establecer una cierta ordenación.

EDITORIAL, Oferta docente, 5/6/1.991

Miles de muchachos se están jugando en estos momentos su futuro. Sin haber hecho la mili siquiera, sin dejar de jugar a las chapas aún muchos de ellos, los resultados que obtengan en el examen de selectividad decidirán si van a ser el día de mañana aquello a lo que les inclina su vocación.

De donde se deduce: a) que aquellas facultades y escuelas darán los licenciados vocacionales que el país necesita; b) que las restantes darán licenciados inservibles, pues les trae sin cuidado su licenciatura; c) que miles de muchachos decidirán toda la vida que tienen por delante cuando aún no han vestido el caqui y están jugando a las chapas; d) que la selectividad habrá hecho un pan como unas obleas.

VIDAL, J., Selectividad , 11/6/1.991

Unas estudiantes preciosas: la selectividad angustia a cientos de miles de jóvenes y a sus desventuradas familias, y los reporteros procuran que siempre queden a la vista las angustiadas más bellas.

No sé si está mal o bien: sé que es así y que estas señoritas de decoración van a tener en la vida mejor suerte que otras. Han ganado ya la selectividad. Puede que sea injusto.

HARO TECGLÉN, E., Estudios, planes, señoritas, 17/6/1.991

Salen también los de enseñanzas medias y claman contra una de las injusticias más flagrantes de la democracia: piden la supresión de la selectividad y la libertad en la elección de carrera. Es un sistema brutal: no se va a arreglar. Responsables en la cuestión me dicen que es imposible y se quejan de la sociedad (hay mucho que quejarse de la sociedad: no va a tener razón sólo por ser ella, sin que analicemos sus males adquiridos) que tiende hacia el título universitario. Un aristocratismo. Desdeñan otras enseñanzas, ricos oficios, las aplicaciones medias. No olvidemos que en esta sociedad clasista no tiene derecho a ser llamado «don» más que quien tiene el título de bachiller: y el universitario da preferencias en las oposiciones a barrendero o mozo. O sea («osá», dicen), que es posible que la enseñanza vaya a peor. Pobreza y demografía.

HARO TECGLÉN, E., Estudiantes, 19/11/1.993

El problema surge del desajuste entre una demanda social que puede variar rápidamente hacia un limitado número de carreras rentables en el mercado de trabajo y una oferta que ineludiblemente varía con mayor lentitud.

Los exámenes de selectividad están cumpliendo una misión que va más allá de aquella para la que fueron instaurados. La misión básica consistía en verificar la capacidad para seguir con aprovechamiento los estudios en la Universidad y también para compensar, siquiera parcialmente, las posibles tendencias a calificar demasiado alto o demasiado bajo de los diferentes institutos y colegios.

Pero donde no hay duda que debe mejorarse, mucho y rápido, es en la estructura y el contenido de las pruebas, más cercanas a un nuevo examen de COU que a una verdadera verificación de la capacidad para aprender cosas nuevas.  
EDITORIAL, Selectividad, 8/7/1.991

Los casi 200.000 estudiantes que han superado en la convocatoria de junio la selectividad permanecen hasta bien entrado septiembre con la zozobra de no saber si habrán sido admitidos o no en el centro solicitado.

El propio ministro de Educación ha manifestado públicamente que hay constancia de que algunos colegios, efectivamente, inflan las calificaciones, y que se ha encomendado un seguimiento de este fenómeno a los servicios de la inspección técnica.

No parece que haya nada que impida conocer cómo se comportan curso tras curso, ante el hecho de la selectividad, todos y cada uno de los centros: los públicos y los privados.

Ésa sí que sería una manera verdaderamente útil de facilitar una auténtica libertad de enseñanza, expresión casi únicamente vinculada, a lo largo de la conflictiva historia de la educación en España, al problema del ideario de los centros.

La mayoría de alumnos encuestados por este periódico el día del examen especial de selectividad para los procedentes del extranjero acudía a realizar la prueba con una nota media de sobresaliente en el COU. Demasiados sobresalientes parecen. Lógicamente, también habría que preguntarse por qué existe ese examen especial, supuestamente más fácil, según denuncian constantemente los estudiantes cuyas familias no pueden pagar estudios en el extranjero.

Finalmente, ese estrepitoso descenso de las calificaciones en el examen de la selectividad nos lleva de la mano a la cuestión más importante: ¿hasta qué punto hay una mínima correlación entre el expediente y la prueba, entre los criterios de evaluación de los tribunales de selectividad y los del profesorado del bachillerato y del COU?

EDITORIAL, Dudas selectivas, 13/8/1.991

La preocupación de quienes aspiran a pasar las pruebas radica en saber si superarán, o no, el COU (el bachillerato y el COU constituyen la verdadera criba del sistema educativo), una preocupación que después se multiplicará ante la prueba de

selectividad, y no por el temor al suspenso, porque las estadísticas indican que aprueba alrededor del 90% de los aspirantes, sino porque la calificación en esa prueba será lo que los permita o impida cursar la carrera universitaria que ellos desean. Quien sea capaz de resolver el gran problema de cómo garantizar un puesto a todo el mundo en la universidad —el puesto que cada uno desee— tiene la obligación de decirlo de una vez por todas. Y la salida no está únicamente en la supresión o mejora técnica de la prueba de selectividad, sino en dar también al COU el sentido que pretende su propia denominación: un curso de orientación y antesala a la universidad, no una simple barrera ante ella.

EDITORIAL, Crispación y selectividad, 28/5/1.992

Retomo el tema del idioma catalán, a la luz de los resultados de los exámenes de selectividad en la Universidad de Barcelona, en que fueron aprobados con magna laxitud un 95 por ciento de alumnos, a pesar de lo cual la prueba que peor resolvieron fue la de lengua catalana, con un promedio de 4,9 sobre 10.

PORCEL, B., El idioma, su mundo, 14/7/1.991

Como un rito anual los medios de comunicación nos han informado ampliamente sobre la realización de las famosas pruebas de acceso a las universidades, la selectividad, y del posterior ingreso de los estudiantes en los distintos centros.

Dado que en nuestro sistema educativo no hay ningún tipo de contrastación del nivel, independiente del propio centro de primaria o de secundaria, parece lógica también la superación de alguna prueba de carácter general que indique un cierto nivel general de conocimientos.

PASCUAL, R., La selectividad, 27/7/1.991

El sistema español es muy rígido. Las pruebas de selectividad dejan en la cuneta a muchas personas que en Estados Unidos serían estudiantes normales, personas perfectamente capacitadas para contribuir al bien de la sociedad, pero que no tienen oportunidad aquí de hacer su aportación. Estoy seguro que Ronald Reagan no hubiera pasado la selectividad española.

BALMES, R., Entrevista a Richard Vaughan, del Carthage Intern. College, 5/8/1.991

En cuanto al universitario, es evidente que sólo una estricta selectividad puede preparar bien a unas elites dirigentes, creadoras. Pero que esta selección se produzca a los 17 años y no a los 20 o 24 constituye una arbitrariedad garrafal.

PORCEL, B., Del futuro juvenil, 17/9/1.991

Pero de los exámenes, al parecer, podría decirse lo mismo que sentenció Churchill a propósito de la democracia: es el peor sistema, exceptuando todos los restantes. Por esta razón, tanto en el sistema democrático como en el sistema de exámenes, deben

perseguirse objetivos de progreso mediante su perfeccionamiento y mediante la profundización en sus valores positivos y razonables. Desde hace años, el examen que afecta a más jóvenes y, por extensión, a más familias es el de la selectividad para el acceso a las universidades.

CASASUS, J. M<sup>a</sup>., Los exámenes, 5/7/1.993

No es razonable que queden frustradas más de ocho mil personas que aspiran a seguir sus estudios superiores, pero tampoco lo es que se incentiven socialmente las expectativas universitarias en detrimento de otras vías de preparación profesional tanto o más dignas y recomendables, como la formación profesional o determinadas titulaciones para las que no se exige la selectividad.

Es cierto que la evolución demográfica indica que a partir de 1.997 puede aliviarse la presión para acceder a la universidad, pero este impacto puede quedar neutralizado si persiste un clima de desprestigio respecto a la formación profesional y a otros estudios universitarios.

EDITORIAL, El acceso a las universidades, 17/7/1.993

La cobardía de los gobiernos y de las propias universidades para impulsar una selectividad descentralizada y severa es también un elemento clave de la masificación.

La masificación proviene en primer lugar de la incentivación desmesurada con que el ministerio presiona a los escolares, en vez de fomentar una formación profesional a la que nadie ha limpiado la imagen de ser una universidad de segunda división.

EDITORIAL, La otra cara de la universidad, 15/11/1.993

Ante la proximidad del mercado único europeo, en el que se deberá demostrar la capacidad de competencia de cada país, la ineficacia de la actual FP no facilita el optimismo.

El crecimiento incesante de la demanda de enseñanza universitaria seguramente se ajustará a un ritmo más racional cuando, al término de los estudios secundarios, los jóvenes cuenten con una oferta de educación profesional verdaderamente atractiva y con una inequívoca y más rápida posibilidad de acceso al mercado laboral que la que permite hoy la educación universitaria.

EDITORIAL, Reforma profesional, 16/9/1.991

A veces parece que este tipo de exámenes no hayan surgido de la mano del hombre, sino que sean algo así como catástrofes naturales que caen sobre los aspirantes y que les dejan sumidos en la duda de ser unas víctimas de profesores tiquismiquis o de sentirse a sí mismos unos auténticos zotes indignos de aspirar a las excelencias del «alma mater».

Pero un examen de selectividad es, probablemente, el primer gran acto de justicia pública con el que se encuentran los jóvenes de hoy. Y una ligereza profesoral en este terreno equivale a



echar sal en la tierra fértil del estudio.

El prestigio de las universidades no se consigue únicamente por su rigor científico, sino también por su atención a esos pequeños actos de ingreso, tan triviales para los examinandos y tan decisivos para los examinados. Alguien tendría que recordar que los alumnos, por jóvenes que sean, no son únicamente ciudadanos, sino también clientes.

BARRIL, J., Preguntas averiadas, 1/7/1.993

Un examen es una prueba que el sistema educativo coloca para regular los currículos de los aspirantes. Hay, por tanto, en todo examen un conflicto de intereses, en este caso, entre las condiciones que la universidad impone para aceptar alumnos y el legítimo deseo de estos de hacerlos estudios que más les apetezcan. Este carácter de puerta de acceso a la universidad, con la simbología social de cierta mayoría de edad que ello comporta, hace del examen de selectividad uno de los momentos más sensibles del proceso educativo. El estudiante quiere saltar la barrera con todos los honores y el profesor que le ha acompañado durante todo el año se siente de algún modo implicado en el resultado que el alumno obtenga.

RAMONEDA, J., María, 13/7/1.993

—¿Usted habría pasado la selectividad de haberle puesto aquel texto de Aristóteles?

—No lo conozco, pero hemos recibido muchas quejas de los profesores de instituto. Yo pasé el examen de Estado en bachillerato, que era peor, pero no era un mal sistema. Un repaso de todo no es inútil, aunque guardo mal recuerdo.

—¿Quizás lo más grave sea el desprestigio de la formación profesional como alternativa para los rechazados?

—Sí. En el espacio europeo sólo el 80% de la enseñanza superior se da en las universidades públicas y privadas, el resto hace carreras cortas en «colleges», politécnicos o centros más profesionalizados.

PLAYA, J., ROGLAN, J., Entrevista A Josep M<sup>a</sup> Bricall, 5/8/1.993

Desde hace veintidós años, ninguna reivindicación estudiantil o universitaria concierne a la enseñanza propiamente dicha, salvo una, que se produce con regularidad: el rechazo de la selección. Nadie se pregunta si un diploma que no sea selectivo no es otra cosa que un pasaporte para el paro. La enseñanza francesa se ha fundado durante dos siglos en la responsabilización precoz de la juventud. Hoy se funda en la irresponsabilidad prolongada. Y la de los alumnos se ha extendido a sus profesores.

REVEL, J. F., Tras la calle, el vacío, 22/11/1.991.

#### 4.4.5. ELS ALUMNES COM A MANIFESTANTS.

I, ara que els adolescents es manifesten, els que surten als papers tornen a recordar el Maig del 68. Ai, la nostàlgia dels decebuts, dels qui ja van néixer decebuts!

Els adolescents d'ara, vestits d'una altra manera, criden a França que volen més diners per a l'ensenyament. I ho fan a ritme de rap. I els decebuts arrufen el nas: aquests xicotets no volen canviar el món! I és que els xicotets han entès massa aviat la lliçó: abans de canviar el món, canviem-me l'aula! Els adolescents francesos, que ja tenen diversos colors de pell, volen una altra mena d'ensenyament. És allò que se'n diu ensenyament de qualitat. Menys alumnes, més professors, més estris per a poder estudiar millor. A les classes d'història, encara no han arribat al Maig del 68. Prou que els ho recorden els seus pares.

Els papers diuen que els estudiants francesos reclamen més diners per a l'educació i tenen por del futur. Aquí, els millors professors no sabem què fan davant d'una multitud d'alumnes amuntegats que han après a no creure's res del que els expliquen. El món, que no ha canviat, els fa córrer: sou joves, però heu de ser els millors, els primers, cop de colze contra el del costat! Solució: carpetada a cada final de juny, massificació d'alumnes, massificació de suspensos.

Tancats a les aules, els quaranta-cinc alumnes i els professors s'ensumen com ramats de feres a l'aguait mentre passen fred i les parets s'esquerden. Veurem qui guanya la partida, pensen els uns i els altres, mentre representen la comèdia d'un ensenyament del qual tothom dubta. Els professors, penjats al buit, ja no poden competir amb altres discursos que es fan sentir: una classe de geografia es cotitza menys que un video-clip. No els parreu de poesia, si us plau, que els nois tenen pressa per a descobrir, massa d'hora, com els suspensà la vida.  
ROIG, M., Rap a la catalana, 8/11/1.990

Sembla evident que hi ha una base objectiva en les motivacions que addueixen els joves per protestar. Els universitaris han deixat la iniciativa als batxillers. I, per aquesta mateixa raó, no és estrany que també el moviment es manifesti amb més immaduresa i que s'hi puguin barrejar més fàcilment grups d'agitació violenta.

EDITORIAL, Les noves protestes d'estudiants, 14/11/1.990

La referència inevitable és el Maig del 68, ¿Hem de resignar-nos a aquestes erupcions estudiantils cada de tant en tant? ¿ Les hem de prendre com un símptoma greu, que pot tenir un desenllaç fatal?

Primer: el neguit i el desencís dels estudiants d'avui no té res a veure amb els de vint anys enrere. Aquella era la revolta d'uns nois mimats que volien trencar amb un passat, aquesta és la protesta d'uns nois preocupats per la incertesa del seu futur. Abans reclamaven una

revolta social: ara demanen una renovació acadèmica: millors condicions materials, més dedicació de professors, programes més adequats a les exigències laborals... El 68 volien viure d'una altra manera, ara volen estudiar d'una altra manera.

Els fastigueja l'adoració fetitxista del diner i de l'èxit com a únic objectiu social, però no volen renunciar a cap avantatge material que aquesta mateixa societat els ofereix. Demanen més protecció, però no accepten de cap manera una disciplina, ni tan sols autoimposada. Tercer: la democratització de l'ensenyament secundari i superior ha convertit les condicions materials en totalment insuficients i inadequades per assegurar uns resultats satisfactoris. Fins als anys seixanta, el sistema escolar era molt selectiu: examen d'ingrés al batxillerat, exàmens de revàlides i exàmens d'Estat...

La devaluació de molts títols és clara. L'enormalitat de l'empresa educativa, també.

La duresa de la competitivitat del mercat laboral, en contrast amb una pedagogia més comprensiva i a l'abast de tots. El problema que suposen cada any els nous llicenciats que surten a un mercat saturat... En fi, la cridòria i la inquietud són totalment justificades.

TEIXIDOR, E., Els fills de Mitterrand, 19/11/1.990

No tengo fe en los estudiantes de ahora, no tengo envidia de su color azul pálido uniforme, de su lenguaje corto o su manera de andar. Lo que reivindican hoy no es lo del 68 en Francia, ni lo del 31 en España, ni la constante presión que hicieron contra Franco. Les veo, oigo sus gritos y sus pancartas; tienen razón. En París (menos uniformes, más individualidad, mejores tradiciones) piden lo mismo: una universidad mejor. No lo van a conseguir. La enseñanza está mal desde la escuela.

Salen también los de enseñanzas medias y claman contra una de las injusticias más flagrantes de la democracia: piden la supresión de la selectividad y la libertad en la elección de carrera. Es un sistema brutal: no se va a arreglar. Responsables en la cuestión me dicen que es imposible y se quejan de la sociedad (hay mucho que quejarse de la sociedad: no va a tener razón sólo por ser ella, sin que analicemos sus males adquiridos) que tiende hacia el título universitario. Un aristocratismo. Desdeñan otras enseñanzas, ricos oficios, las aplicaciones medias. No olvidemos que en esta sociedad clasista no tiene derecho a ser llamado «don» más que quien tiene el título de bachiller: y el universitario da preferencias en las oposiciones a barrendero o mozo. O sea («osá», dicen), que es posible que la enseñanza vaya a peor. Pobreza y demografía.

HARO TECGLÉN, E., Estudiantes, 19/11/1.993

Per exemple, els estudiants catalans tenen raó quan es queixen d'una mala política de beques. Per la resta, el malestar estudiantil em sembla més vinculable al malestar general que provoca una situació de crisi econòmica i de perspectives personals i professionals difuses —amb una sensació que el pas per la Universitat no esdevé un factor suficient per aclarir i millorar aquestes

expectatives— que als problemes estrictament universitaris.  
VILLATORO, V., Taxes, 24/10/1.993

Una actitud de revolta, en els joves, ho és precisament contra una societat que els tanca els horitzons. I l'experiència de competència quotidiana per un projecte d'èxit social vehiculat pels estudis, martellejat pels missatges familiars i institucionals, on la por del fracàs és l'anticipació de tantes pors futures, acaba no deixant esclatxes per a altres horitzons —com ara l'estudi entès com una recerca, un camí de solidaritat o un plaer.  
TORNER, C., Els estudiants al carrer, 5/11/1.993

Les últimes setmanes, i arran de les protestes estudiantils per l'augment de les taxes, s'ha parlat molt d'un cert malestar entre els joves. És segur que no tot obeeix al fet puntual d'aquest increment de matrícules. A més, probablement siguin els estudiants universitaris —agafats globalment— un segment de joventut objectivament privilegiada respecte als seus congeneracionals que treballen o es troben en l'atur. Un amic universitari fill de treballador, beneficiari d'una petita beca i obligat a treballar cada estiu per pagar-se el curs, em recordava que encara són molts els estudiants que no s'estan del luxe de viatjar cada pont festiu, gastar força els caps de setmana i dedicar tres mesos completament al lleure. Em deia això des de la seva consciència professional d'estudiant becat que no es permet suspendre, car té clar que ocupa un lloc gràcies a l'ajut públic. Més enllà de les taxes, la revolta dels joves s'inscriu en aquesta alarma general de privatització de la solidaritat futura. És el gest que tradueix, de manera intuïtiva i confusa, aquesta condició d'últims convidats a la festa que tenen els més joves. És rebel·lia contra el gran tió que reclama continuar sent alimentat però ja ni tan sols promet regalar serradures.

...els joves són revolucionaris i conservadors a la vegada, perquè el futur no ha deixat de ser un ideal més o menys utòpic i ja ha començat a ser vist com un malson amenaçador. Potser el pitjor d'aquest estat de crisi és que la por acaba colonitzant tots els arguments.

ALVARO, F. M., Blindar-se l'avenir, 19/11/1.993

...les mobilitzacions d'aquests últims dies no són gaire revitalitzadores i sí bastant reactives, victimistes i conservadores. El caràcter reactiu es palesa quan els estudiants aixequen la bandera (perquè al cap i a la fi, i es digui el que es digui, aquesta ha estat l'única bandera capaç de mobilitzar-los) de la disminució o supressió de les taxes acadèmiques.

I és que més enllà del ritualisme i la retòrica antisistema que caracteritza bona part de les manifestacions juvenils de protesta, els joves —amb les excepcions que es vulgui— no són sinó uns conservadors disfressats de radicals que aspiren a integrar-se amb garanties dins un Sistema que, de facto, legalitzen.  
PORTA PERALES, M., Els joves, 19/11/1.993

Quan els alumnes d'institut, en nombre proper als cent mil, es van tirar al

carrer el passat 27 d'octubre, pel text de les pancartes que portaven era molt difícil donar-los la raó. En temps de recessió econòmica reclamar una ampliació en el nombre i la dotació de les beques o exigir una remuneració de les pràctiques a realitzar a les empreses pels qui segueixen cursos de formació professional són demandes que —com a mínim una part de la societat— poden semblar exagerades i fora de les possibilitats econòmiques del moment. Per no parlar del finançament de la LOGSE.

Altres peticions d'aquest segment estudiantil podrien, en canvi, obtenir satisfacció sense generar cap gran daltabaix —el cas, per exemple, de la implantació d'una norma capaç de garantir el que ells d'una manera potser una mica primària denominen *actualització* del professorat, o pel que fa a la fórmula actualment en vigor en el procés de selectivitat.

**Potser quan són sincers descrivint el seu verdader problema és quan clamen per un nou ensenyament (ells parlen de *millorar la qualitat de l'ensenyament* i els mètodes d'aprenentatge).**

¿Estem davant d'un moviment de base àmplia i conscient? ¿És només un gest d'orenetes, una rutina estacional que crida l'atenció per l'elevat nombre de manifestants però que passarà sense deixar fruits?

¿Qui pot deixar de simpatitzar amb qui s'està proclamant —amb raó— ni més ni menys que el futur? ¿Com es pot no dir que si quan demanen un ensenyament millor, de més qualitat, amb menys alumnes per classe, més dedicació professoral, millor equipament tècnic i, si pot ser, gratis?

Una altra cosa molt diferent és la realitat.

Perquè no és cap secret per a ningú que, avui dia, el país no es pot permetre ni una sola alegria amb càrrec als pressupostos de l'Estat.

BOCOS, F., El problema del nostre temps, 20/11/1.993

**Irrumpen en estos actos esporádicos en la cosa pública porque no creen en los canales normales de participación en ella. Mientras confían en la humanidad, desconfían plenamente del mundo que han organizado sus mayores. Quizá no exista el viejo enfrentamiento entre generaciones, que se basaba en tener puntos de referencia comunes, sino que se produce un distanciamiento abismal.**

**Los países occidentales han podido tener una opinión pública domesticada en su pedagogía para hacer aceptable la guerra como único recurso. Pero a esta opinión pública le ha salido, con los jóvenes, la criada respondona.**

LORES, J., La esperanza de la juventud, 17/1/1.991

**Al parecer, la casi totalidad de las escuelas secundarias italianas están ocupadas, o autogestionadas, o de una manera u otra en estado de agitación, lo cual significa que no se dan clases y que probablemente ni se realizarán los exámenes. Todo esto para poder manifestarse en favor de la paz y para protestar contra la intervención o mejor dicho la intervencioncilla militar de Italia en el Golfo.**

en favor de la paz estamos también nosotros, que no participamos en esas manifestaciones y no compartimos su espíritu porque no estamos en favor de cualquier paz.

Nuestros estudiantillos de hoy se parecen en muchas cosas a aquellos abuelos suyos: los mismos eslóganes, las mismas manifestaciones, las mismas banderas y pancartas. Pero mucho me temo que las semejanzas se acaban aquí. Porque sus abuelos, cuando su país los llamó a las armas, se enrolaron, muchos de ellos incluso de forma voluntaria, y combatieron, y murieron. No murieron por la guerra, que en el fondo de su alma seguían detestando; murieron por la paz, es decir, para restablecerla. Dudo mucho de que sus nietos italianos de hoy sabrían hacer lo mismo. MONTANELLI, I., Los estudiantes y la guerra, 29/1/1.991

Unos pedían «medios» para mejorar las condiciones en que se desenvuelve la enseñanza. Otros pedían «polis» en el entorno de los liceos, para evitar atracos y violaciones. Mientras sus padres organizaron una de las ensaladas estudiantiles más famosas de la historia para terminar con la presencia de policías en las universidades, sus hijos se manifiestan hoy para pedir todo lo contrario. Y en qué condiciones.

Los servicios de transporte ferroviario organizaron trenes especiales a París para que los bachilleres pudieran acudir desde los diversos departamentos, con tarifas reducidas hasta un 65%.

Los bachilleres, sin embargo, no se manifestaron solos. Les acompañaron los profesores y los papás. Todos los sindicatos izquierdistas de docentes se sumaron en bloque. Los de padres todavía no se han inventado, pero a este paso todo llegará.

Cuentan las crónicas que no hubo banderas rojas y negras como antaño. Cuentan también que en el grupo de profesores había un hombre de unos cuarenta años, que marchaba solo blandiendo un «Libro Rojo» de Mao Tsé Tung. Otra reliquia.

Uno sigue preguntándose si en lugar de criar hijos no estaremos educando flores de invernadero.

SORIA, J. M., Flores de invernadero, 15/11/1.990

En las aulas nadie, o casi nadie, se preocupa ahora de las cuestiones políticas. Terminamos todos el siglo XX bajo la bandera del conformismo. Es descorazonador, e invita al pesimismo, ver desfilar a los jóvenes por las calles tras las banderas y los cartelones de los inmovilistas decadentes. La mayoría pretende un puesto confortable en la sociedad existente.

JIMENEZ DE PARGA, M., Mayo del 68 fue otra cosa, 18/11/1.990

Se puede, por supuesto, promover la protesta. Se debe incluso exigir una mayor calidad de la universidad pública y un incremento salarial del profesorado que permita ahuyentar la sensación de que la gran panacea del futuro está en esas universidades privadas de a millón por curso y alumno. Tal vez, antes de llamar a la sublevación, sería mejor que los futuros administradores del mañana valoraran si las tasas se corresponden con su coste real o son sólo una ficción contable que descansa sobre una Hacienda asfixiada por urgencias más universales.

Sin duda más de un comentarista desea el espectáculo de los estudiantes airados por unas tasas que son más baratas que el carnet de conducir. Al fin y al cabo el barullo vende, y una revuelta estudiantil siempre es una fuente de inspiración.  
BARRIL, J., La rebelión de las tasas, 29/9/1.993

Las movilizaciones estudiantiles en contra de la subida de las tasas tienen, por otra parte, un valor coyuntural que no debería distorsionar la atención serena que la política general universitaria merece en esta etapa de crisis económica y de cambios profundos en la concepción de los servicios y las prestaciones sociales. No es aceptable que el tratamiento de los servicios públicos, incluidos los de la enseñanza, se haga con criterios excesivamente proteccionistas, no exentos de una cierta carga paternalista, y susceptibles de plantear agravios comparativos con otros sectores.  
EDITORIAL, Tasas universitarias, 21/10/1.993

Haríamos mal los proyectos sesentayochistas al intentar yuxtaponer las postales de la revuelta predemocrática con las actuales protestas postolímpicas. El joven de hoy, cuando protesta, ya no lo hace contra una sociedad autoritaria, sino contra una sociedad que de tan abierta ha perdido los límites de los caminos y ha dejado a los jóvenes extraviados entre la niebla.

Hoy el joven sabe que, en cualquier momento, la policía le tendrá bajo la lupa de la sospecha. El joven sabe también que su título universitario es un papel que la propia crisis se encargará de mojar. Al joven de hoy le hemos metido miedo a la mili, a la droga y a la cárcel. Le estamos acogotando con el pánico a las selectividades y al fracaso sin retorno.  
BARRIL, J., El grito del joven, 30/10/1.993

#### 4.4.6. ACTIVITATS ESCOLARS.

El meu article "La bella droga de llegir", que va motivar una relació epistolar amb els alumnes de 7è curs d'EGB de l'Escola Dr. Arruga de Begur, va tenir un epíleg rodó. Fa dos dimecres vaig visitar aquest bonic poble. Allà vaig conferenciar als nois i noies d'aquest curs sobre el gratificant que és la lectura. No em vaig haver d'esforçar. Tots ells s'han transformat en paladins del llibre.

Alguns es posaven nerviosos en preguntar. La resta de la classe reia. Havien de repetir les preguntes. Els edificis funcionals tenen mala acústica.

Van ser uns alumnes generosos. Em van ensenyar el poble i els seus voltants. Em van cantar cançons. Em van dur a veure el seu alcalde, Carles Alsina i Carrera. Una paret de l'escola, la van omplir de cal·ligrames amb el meu nom. En una altra hi tenien tot de cartells fets per ells, uns cartells coloristes, de frases enginyoses, incitant a la lectura. Va ser un dia molt feliç.

CANDEL, F., Nens de Begur paladins de la lectura, 3/12/1.990

Benissanet té una escola pública que publica una revista titulada El Portal. El col·legi públic Benissanet, dirigit pel professor Josep Solé Arnal, ha homenatjat, a través de la seva revista, el gran escriptor Artur Bladé i Desumvila, fill de Benissanet.

Cal dir que la revista és feta íntegrament pels col·legials i els professors de l'escola, editada i impresa pel col·legi públic Benissanet, que té un tiratge de 300 exemplars i que la subvencionen la Caixa de Tarragona i la Caixa de Madrid.

Naturalment, ja sé que hi ha altres grups escolars que també publiquen la seva revista, però a mi m'ha emocionat l'amor i l'entusiasme que aquest grup d'alumnes senten per la seva terra (per la seva fauna i la seva flora), que és, en molts casos, la dels seus pares i la dels seus avis, molts d'ells encara vivents, i que Déu els conservi la vida molts anys. Però alguns no ho són pas d'aquí i, això no obstant, pensen i senten com si en fossin, igual que els seus companys. Se senten dintre d'una tradició i es miren com a guardians d'uns actes i uns costums que si no fos pel seu interès es perdrien irremissiblement. El temps, bolcat a l'estandardització de la cultura (hi ajuda el cinema, les revistes i la televisió) no està gaire per a aquestes coses.

Davant de tot això, jo proposaria (i em sembla una bona idea) que s'atorgués el nom d'Artur Bladé al col·legi públic de Benissanet, si no hi ha cap impediment que ho desaconselli. Em sembla que això faria feliç l'escriptor. A l'àuria edat d'Artur Bladé es busca, ben arrecerat al sol, ben poca cosa: simplement la companyia i la rialla dels infants.

PERUCHO, J., Els escolars de Benissanet, 9/6/1.991

Fa bastants mesos que em van telefonar d'Eivissa, de l'institut de batxillerat Sa Blanca Dona —quin bell nom per a un institut!— i em van demanar si estava disposat a tenir un col·loqui amb alumnes d'allà sobre les coses que he publicat. Resulta que cada any, entre els cursos superiors, es prepara un viatget a



Barcelona atapeït d'activitats culturals, entre les quals hi ha una entrevista amb dos autors.

Ara fa un mes que van venir i em vaig quedar meravellat del treball que havien fet aquells nois i noies (amb l'esforç invisible però palpable d'un professorat entusiasta). Venien realment ben preparats i documentats.

Aquí entra una primera reflexió. A les escoles i als instituts —un medi que conec bé, perquè és el meu— es treballa molt més que no es pensa, entenen el treball com una tasca educativa de dinamització, d'iniciació en la vida artística, cultural i científica més enllà dels programes oficials.

La segona reflexió és l'entrada de la literatura viva a l'ensenyament. Molts autors i autores catalans, especialment d'obres juvenils, han passat per l'experiència de les aules, el col·loqui directe amb els lectors joves, que és una mena de màquina de la veritat sense pèls a la llengua. La rendibilitat pedagògica d'aquestes xerrades sol ser molt elevada, especialment —i perdoneu la insistència— quan s'ha fet prèviament una bona tasca de preparació a l'aula.

Escric aquest article com a professor d'institut. Em serveixo de l'experiència de l'escriptor que troba a les escoles i als instituts més efervescència i més dedicació de les que la societat reconeix. En un moment difícil per a les activitats extraescolars, sota la forta pressió judicialitzadora a què se sotmet el professorat, encara hi ha qui acompanya els nois i noies a la neu, a Andalusia, a Londres, a Holanda, a França, a Itàlia, a Tunísia... A canvi d'una sobreposi de feina i responsabilitat. Cal que sàpiguen aquestes coses.

SOLSONA, R., A propòsit de Sa Blanca Dona, 2/4/1.993

El dia de la Mare de Déu de Montserrat vaig interpretar un paper que encara no m'havia estat adjudicat mai a l'auca de la vida: vaig fer de mantenidor d'uns Jocs Florals. Els de l'Escola Virolai que els organitza des de fa molts anys conservant tota la litúrgia essencial d'aital esdeveniment. Val a dir, encara que sigui de passada, que —amb més o menys flors i violes— els concursos literaris que per aquelles dates del voltant de Sant Jordi se solen fer a les escoles són una aportació inestimable al foment de la sensibilitat artística i de l'amor a la llengua, i que s'hi pot descobrir un potencial creatiu formidable.

ALSIUS, S., Gotes d'aigua, 14/6/1.993

Si creyera que soy genial y que iba a pasar a la posteridad con mis novelas para adultos, me prodigaría más. Pero soy utilitario y deseo hacer leer a la gente. Por eso escribo más a menudo para niños, un público agradecido y mayoritario. Es gratificante conocer a tus lectores y ver que te aceptan. El año pasado visité 90 escuelas y los niños te dicen lo que piensan de tus libros. Lo que haces para adultos no saben muy bien a qué manos va a parar.

PIÑOL, R. M<sup>a</sup>., Entrevista a Joaquim Carbó, 17/11/1.991

Al llegar a Madrid un incierto día me perdí por una salida de la M-40 y fui a dar a un descampado de chabolas. En medio del erial entre alambradas había unas 50 tazas de retrete dentro de un corral hecho con cascotes de uralita y sentado en una de ellas, bajo un sol fulminante, estaba un sujeto hablando

por un teléfono inalámbrico. Las tazas eran nuevas, a estrenar, y aquel hombre con patillas de hacha, llevaba en la camiseta el anagrama de la Universidad de Wisconsin.

En el punto de la carretera donde me había perdido paró entonces el autobús de un colegio y de él se aparearon unas niñas vestidas con un uniforme exquisito: llevaban también un sombrerito de paja blanca con una cinta azul. Pertenecían a un colegio muy exclusivo que tiene en la orla algunas princesas y muchos retoños de las altas finanzas. Estaban realizando una excursión pedagógica. Habían llegado a este poblado de chabolas para ver de cerca cómo vivían algunas familias gitanas y, al mando de una monitora, el grupo de niñas doradas se adentró en aquel laberinto de bidones en compañía de algunos perros sarnosos y mientras éstos ladraban unos patriarcas ofrecían caramelos a las colegialas y a cierta distancia una barra de jovencuelos colgados contemplaba la ceremonia. De pronto todas las niñas rodearon la alambrada. En medio estaba aquel hombre sentado en una de las 50 tazas de retrete, bajo el sol, hablando por un teléfono inalámbrico. Y una de aquellas gacelas, de belleza casi anfibia, decía: mira, mira, este señor ha estudiado en la Universidad de Wisconsin.

VICENT, M., Excursión, 12/9/1.993

Llegué a la emisora a la hora prevista y me tocó, como suele suceder cada vez que te dejan dar la tabarra en alguna radio, esperar unos minutos en un sillón mientras un tropel de escolares devastaba la recepción en una de esas visitas organizadas que montan los colegios para que los niños se familiaricen con los entresijos del cuarto poder  
DE ESPAÑA, R. La candidata y el apuntador, 30/1/1.992

Tenia molt interès per anar a veure l'exposició *Roma a Catalunya*, i mogut pel noble afany de prendre lliçó i delit contemplant els objectes que s'hi exposen, vaig abandonar l'amabilitat del passeig tardoral per visitar tan lloada mostra.

Al passadís que mena a l'entrada, una cinquantena d'escolars, barrant el pas, aprofitant la benignitat de l'aire o el contacte dels rajols, debatia un tema de tanta urgència i neguit que els impedia qualsevol moviment. Amb paciència i avisos de suor, vaig aconseguir d'arribar a la primera sala, on una senyora que s'havia desmaiada, començava a recuperar-se. Allí l'element més espectacular és un vaixell al qual s'ha adossat una escala per facilitar-ne l'observació. Era ocupada per deu o dotze inquietos batxillers, de manera que penetrí a la sala del costat. Al mig hi ha una vitrina que era completament voltada d'estudiants prenent apunts amb un furor intel·lectual admirable. En una de lateral dura nois s'aplicaven amb paciència i mètode a la reproducció de l'objecte que contenia. A la frontal algú amb autoritat bramava a una munió de caps que s'empenyien: " Calleu !"

Enganxat a la paret aconseguí d'arribar al llindar d'una altra sala, on una colla de nois comentaven sobre Roma amb aquest argot d'impossibles gorgorismes que és el llatí que ara es parla, o sia mots partits, o a terços, i a pulmó sencer o amb voluntat d'estadi.

D'un temps ençà en aquesta ciutat que fou olímpica, es fa gairebé impossibles d'anar a un espectacle teatral, als museus o a singulars mostres d'interès sense tenir la sensació d'haver assistit a un acte dadaïsta, en una incomoditat, un xivarri i un desori monumentals. Ja comprenc que els escolars no poden passar-se el dia asseguts en un pupitre: es tornarien intel·lectuals i això és una llauna. D'altra banda, la cultura d'un poble no cap a les aules. Cal, doncs, anar a cercar-la allà on és o s'exposa. Ara, només en dies assenyalats. Els que calgui. I com més millor. I que quedi un dia, o mig, o només unes hores, per a espectadors sense qualificar i públic en general, en què sigui possible de veure les coses amb repòs i silenci.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., Roma i la plebs, 22/11/1.992

Pero hay un exceso de títulos para tan pocos maniáticos. La feria del paseo es un ámbito ideal para que las escuelas lleven a airearse a sus chavales en estos días sobreros de fin de curso y sorprende el contraste entre el griterio adolescente y el silencio denso de esas hornacinas de cultura. El del libro es un mercado callado donde la mercancía habla por sí misma y los vendedores adoptan una actitud de chambelanes que vigilan pero no muerden y que cuando cobran lo hacen sin avaricia, como subrayando que el libro es más espíritu que mercancía, más pariente del trueque que de la factura.

BARRIL, J., Los libros yacentes, 7/6/1.991

I tot i les alegries dels darrers dies d'agost, ha quedat surant la sensació que l'antològica de Miró a Barcelona no ha acabat d'anar prou bé. I no pas per la qualitat i el parament de la mateixa exposició, que eren extraordinaris, sinó pel llistó més baix que no era previst del nombre de visitants. Concretament de visitants catalans.

Ara sembla evident que un dels errors fou de calendari. En la societat que vivim, els mesos d'estiu no són els millors per a visitar exposicions, però, sobretot, és un calendari impossible per als estudiants que, a partir del mes de maig, entren en la ronda final del curs i en la febre dels exàmens. He sentit queixes de professors d'història de l'art, responsables i gelosos de la seva feina, perquè el calendari de l'antològica els impedí de visitar-la amb els alumnes de COU. I alhora em recordaven que, per veure la de Velázquez a Madrid, molts instituts catalans havien organitzat excursions per tal de no perdre-s'ho.

Fet i fet, qui sap si aquest no ha estat un dels factors d'absència més importants en el desplegament d'aquest any de centenaris. La manca de sensibilitat educativa, el fet d'abocar-se molt cara enfora i desentendre's de la pedagogia del propi país. L'antològica de Miró fou una oportunitat que sembla irrepètible i algú l'ha qualificada com l'exposició del segle. Ja és una bona paradoxa que, per raons de calendari, no l'hagin pogut veure algunes desenes de milers dels adolescents d'aquest país.

CONSUL, I., Centenaris i sensibilitat pedagògica, 15/12/1.993

Una amiga mestra (perdó, professora d'EGB, perquè es veu que ja no hi ha mestretites, com abans) em contava que fa uns dies va

voler portar els seus menuts a l'exposició Miró. Impossible. Massa tràfec, massa lluny, massa car. Es resignà, doncs, a passar a la seva classe un vídeo sobre l'obra del pintor. Diu que els menuts li feren veure, amb les seves exclamacions i comentaris, coses que mai havia descobert ella mateixa en l'obra de Miró.

L'endemà, per treure tot el suc possible del vídeo, preguntà qui havia parlat de Miró amb els seus pares. Uns quants, no pas tots. Per què? «Perquè a casa no parlem de l'escola», contestaren alguns. I altres: «Perquè a casa mirem la tele a l'hora de sopar». A un li ventaren un clatellot, car es pensaven que els contava mentides quan els parlava del que havia vist al vídeo.

Uns dies després, dues mares es presentaren irades a la mestra. «A l'escola vénen per aprendre a llegir i escriure (i a contar, precisà una). I no pas a perdre el temps amb la tele. De tele, ja en tenen a casa».

Un amic mestre, en un altre barri, féu una enquesta entre els mestres, a petició meua. La meitat no havia sentit a parlar mai de Miró, i entre els que el coneixien de nom, només dos havien vist obres seves (a la tele). I només mitja dotzena sabien que existeix una Fundació Miró i que és a Montjuïc. Això, entre tretze mestres.

ALBA, V., Els pares, a l'escola!, 2/6/1.993

Aquests dies sol ser més freqüent que de costum la presència de fileres de pàrvuls que transiten amb els seus mestres pel centre de Barcelona. La fira de Santa Llúcia que es fa als voltants de la catedral és una visita propícia als plantejaments educatius que volen travessar els murs gruixuts de les escoles. Sempre he sentit certa debilitat per aquestes corrues de nens i nenes als quals els falten ulls per mirar-ho tot i que segueixen amb disciplina de processonària els qui van al davant. I el que m'arriba més al cor no és tant la tendresa infantil sinó l'animositat d'uns educadors, mai prou reconeguts, que es llancen a l'aventura urbana amb elements tan vulnerables.

Avui he vist una d'aquestes fileres per la Rambla.

Però el que m'ha cridat l'atenció més poderosament ha estat la quantitat de nens i nenes d'aspecte ètnic diferencial que hi havia en aquella escola, centre o el que fos.

Conec una persona que treballa en un departament de la Generalitat que afavoreix la integració escolar d'aquests nens, i per cada situació de rebuig m'explica una dotzena de casos o actituds positives i de respecte per la diferència. Tot s'ha de dir.

ALSIUS, S., Najua i uns quants més, 20/12/1.993

Ara, des de la tribuna d'un infern al qual el van condemnar per enveja o per pobresa mental, Salvador Dalí ha pogut contemplar com els alumnes de les escoles de Figueres sortien al carrer per manifestar el seu desacord amb una decisió del Ministeri de Cultura. (La ubicació del quadre "El gran masturbador" a Madrid). Es clar que no hi donarà gaire importància perquè sap perfectament que quan els alumnes surten al carrer és perquè ho ordenen els mestres i perquè als adolescents els entusiasma no fer classe o devorar uns donuts de xocolata a la rambla de Figueres.

PAMIES, S., Els grans masturbadors, 27/2/1.990.

Soldevila ha compuesto un estudio sobre la Nova Cançó, aquella primavera de vocablos básicos y entrañables, aquella eufórica incursión popular en los años sombríos del general.

Estupendo. Soldevila habrá historiado bien el periodo. Es profesor de instituto, pertenece a una generación y a una profesión que ha luchado tanto para adquirir un espacio ideológico como para dominarlo y pluralizarlo. Realiza con sus alumnos una fantástica experiencia de literatura viva: viajan por el país con textos de Pla como guía. Cuando exclama, si lo hace, «Visca Catalunya!», es porque exacta y globalmente lo cree.

PORCEL, B., Cataluña global, 27/11/1.992

Un servidor és professor de batxillerat. Fa poc he assistit al meu institut a un concert singular. Un grup d'alumnes de primer tocava amb instruments fets a casa: violins i contrabaixos de cartró, flautes de paper de plata, trompes que eren tubs de plàstic amb un embut, trompetes amb xeringues que feien de pistons, etc.

Van fer un estudi previ de cada instrument i el van reproduir amb enginy i molta cura. Positivament, ha estat una experiència molt profitosa, a partir de la qual se m'acudeixen unes preguntes: ¿És aquest el sostre del batxillerat? ¿Vindrà un dia en què els alumnes no li arribin amb uns coneixements musicals sota zero? ¿Una formació coral o un grup de música de cambra celestial per a un centre públic? ¿La Reforma Educativa ho permetrà?

SOLSONA, R., Violins de cartró, trompetes de goma, 19/6/1.991

L'altre dia ens vam reunir per premiar els treballs presentants al qual memorial del jove Alex Ferrer i Isbert, per estudiants de BUP i COU, per promoure l'interès de la societat per l'art contemporani.

Hi havia una atmofera alegre entre el jurat, en el qual participava la Fundació Miró. Ens envoltava una atmosfera estimulant, creativa. Era una manera de continuar la tasca del jove desaparegut. Era la manera d'engrescar molta gent amb la feina que ell feia. Era la pervivència de la memòria i de la feina.

TEIXIDOR, E., Memorials, 22/6/1.992

Han pasado horas y horas preparando trabajos, en el equipo, discutiendo sobre la forma y la extensión que le iban a dar, y sobre los colores de las cubiertas del cuaderno. Debatieron sobre los gustos y las manías del profesor que les hizo el encargo. Dedicaron algunas mañanas de sábados a recorrer su ciudad, entraron en salas de exposiciones, en los centros de arte contemporáneo. Pisaron las plazas de los nuevos espacios urbanos. Vivieron a su manera la poética de la calle.

Tomaron apuntes de cuanto oyeron en clase, con un empeño extremado, y lo compararon con lo que observaban en el mundo. Comenzaron a ver televisión con un mínimo de reflexión y con unos primeros balbuceos de espíritu crítico. Trataron de organizar los impactos visuales de su experiencia diaria. Los pusieron en común, contrastaron sus

impresiones individuales y sus opiniones sobre la creación artística y sobre la experiencia estética cotidiana.

Han participado en una modesta obra colectiva que les ha iniciado para afrontar, con talante de solidaridad y de cooperación, la fascinante empresa de la vida. Y han dedicado esta obra a un campo de interés vital que no suele gozar, lamentablemente, de la fuerza indiscutible que los planes de estudio otorgan a otras materias. El arte cultural, el diseño o la experimentación artística son cosas que entran, en todo caso, en el apartado melancólico de las «marías».

Por esta razón, cuando se entregan las notas finales y las aulas se convierten en un paisaje interior desolado, estos trabajos, en los que se aplicó tanto entusiasmo y tanta participación, suelen quedar colgados para siempre del débil hilo de la nostalgia reciente. Si nadie los rescata y los valora, no viven mucho más que la última ecuación del año, trazada con tiza sobre la pizarra, en la última clase de la última mañana del curso.

Hay quien sabe valorar estos esfuerzos, aparentemente baldíos, de estos chicos y chicas de colegios e institutos. Y esta atención hacia estos trabajos, que se realizan al margen de las imposiciones académicas ordinarias, contribuye a fomentar en los jóvenes el interés generoso por el arte activo y por compartir las experiencias estéticas.

El premio Memorial Àlex Ferrer i Isbert, que desde hace cuatro años otorga la Fundación Joan Miró, es una de esas iniciativas que están orientadas a estimular la acción de los estudiantes en el campo del arte contemporáneo, o a rescatar del anonimato y del olvido los mejores trabajos que en esta materia se hayan hecho durante el curso ordinario.

Este año ha ganado el primer premio un trabajo centrado en la participación artístico-visual, y el accésit lo ha obtenido un estudio sobre las nuevas plazas públicas de Barcelona. El premio fue realizado por un instituto de Terrassa y el segundo por uno de Sant Boi de Llobregat. Dos grupos de alumnos que representan a muchísimos más que no se resignan a entrar en la vida anclados en las rutinas.

CASASUS, J. M<sup>a</sup>, M Fin de curso, 3/7/1.992

En una escola tenen per costum, els darrers dies de classe abans de Nadal, de fomentar unes converses entre els nens perquè posin en comú el que saben sobre les joguines dels anuncis. No es tracta pas d'induir-los a una actitud negativa, sinó, simplement, de fer que intercanviïn informació pertinent per als seus interessos. L'un explica que allò ja ho ha tingut i que s'espalla de seguida, l'altre que no és gens divertit... o, ben al contrari, que aquella joguina sí que és guai perquè la té un cosinet i s'hi diverteix molt. Una manera —he pensat— molt honesta i poc dirigista de fomentar l'esperit crític.

ALSIUS, S., Criticar els Reis, 7/1/1.991

En un colegio de clase media barcelonesa se celebraba un coloquio sobre el racismo. Todos estaban de acuerdo en rechazarlo, cuando un adolescente dijo con toda tranquilidad: «Yo no tengo nada contra los negros, pero están llenando los bares

del Maresme». Algunos más le daban la razón, aunque eso no era ser racista, según ellos. Pese a todo no hubo ningún revuelo en la sala y el debate acabó en una inquietante paz.

La solución está muy posiblemente en que el sistema educativo rectifique a tiempo tomándose la educación cívica en serio. La intolerancia llama a la puerta de las escuelas. Padres y maestros tienen la clave de la respuesta.

BILBENY, N., Buena gente intolerante, 21/11/1.991

Pero Jesús Burrel, director del Milà, opina que la historia no se acaba en estos actos y que el mejor homenaje es el trabajo actual, no sólo el académico, sino el del grupo de teatro del centro o el de Radio Milà, emisora que emite cuatro horas diarias para todo el barrio.

PLAYA, J., Los 50 años de dos institutos, 27/4/1.992

Con motivo del día de Sant Jordi, en la clase de mi hija mayor, siete añitos tienen las criaturas, han confeccionado un libro en que cada alumno, a base de textos y dibujos, explica qué querrá ser cuando sea mayor. El objetivo último, claro está, es conseguir que los respectivos padres alcancen un estado de levitación cercana al nirvana o al paroxismo místico y lo dejen todo perdido de baba. Dado su interés digamos que etnográfico y para que vayan sabiendo ustedes con quién nos jugaremos los cuartos, no resisto la tentación de ofrecerles un breve resumen, aunque textual y fidedigno, de tamaña insigne obra literaria.

Entre las niñas tiene gran predicamento ser enfermera. María dice que «me gusta poner termómetros, también pinchar, sacar niños de las barrigas y curar mucho»; Carla piensa que «así puedes ayudar a la gente»; y Meritxell la elige para «poder poner inyecciones».

Los caballeros se inclinan mayoritariamente por ser futbolistas. Alejandro porque «ganaré muchas copas y las pondré en mi habitación»; Albert la elige «porque quiero»; Rafa, «porque puedo marcar muchos goles».

Hacer de «señorita» también atrae a las damas, aunque por razones diferentes. Montse porque «enseñas a los niños y a las niñas»; Yara nos dice que «podré poner bien y otras veces mal en los trabajos, también pondría a los niños en un rincón y se quedarían de pie»; y Mariona «porque es muy bonito».

Montar robots es una actividad que interesa desarrollar a Gabí.

El dinero también parece preocuparle a Anna, que quiere ser «vendedora de ropa de bebés porque así ganaría dinero, mucho dinero»; y a Adriana, que también quiere ser vendedora porque «me pagarían un montón de dinero y sería rica, muy rica, y la gente me adoraría un montón y me convertiría en la reina del país con mis guardias». Aunque mujeres al fin y al cabo, a Carmen le gustaría ser modelo, «porque te has de poner vestidos bonitos y has de ir guapa». Real como la vida misma. ¡Dios mío, son como mayores!

TRALLERO, M., Cosas de niños, 2/6/1.992

El próximo viernes los alumnos de diversas escuelas de Cataluña y de otras partes participarán en una acción de solidaridad comunicativa con los chicos y chicas del campo de refugiados bosnios de Veli Joze, en Croacia. Lo harán mediante la telemática.

Desde distintos países se enviarán mensajes electrónicos compartidos. En el Centre Educatiu Projecte, de Barcelona, se desarrollará una videoconferencia en directo con el campo de refugiados. Se utilizará un modelo de videoteléfono denominado Lumaphone, que permite enviar y recibir fotografías de los interlocutores en una conversación telefónica mantenida a través de la red convencional.

La telemática al servicio de una educación solidaria alivia el sufrimiento de unas víctimas inocentes de la guerra en los Balcanes. El próximo viernes, unos niños bosnios, catalanes, norteamericanos, holandeses, israelíes y australianos se enviarán por correo electrónico sus crónicas de paz.

CASASUS, J. M<sup>a</sup>,M Crónica de paz, 22/2/1.993



#### 4.4.7. HISTORIES EXEMPLARS.

La Meritxell no sabia ben bé perquè havia anat a la mani. O potser sí. Li havien dit uns companys de nocturn que en Roberto, aquell que deien que ja estava en edat militar, però que tenia pròrroga, feia dos mesos que no anava per l'Instj. Havia preguntat als pares si era possible que fos un dels mariners enviats al Golf, però va desconnectar de la resposta del pare que s'enfilava, com sempre, per les branques. El profe de socials havia dit que Alfonso Guerra havia dimitit perquè volia fer tornar els vaixells espanyols del golf Pèrsic i la veritat és que es feia una mica d'embolic entre una cosa i l'altra.

Ella, de fet, només odiava les discussions amb la mare sobre la roba de marca que calia o no comprar i li agradava que els amics la truquessin, i anar a la disco i pujar de paquet a la moto de la seva amiga Laura. De fet, ningú no li havia ensenyat gran cosa sobre el món. per la tele passaven imatges i més imatges sobre guerres i fam i polítics que parlaven i a l'Insti cada professor era tan inapel·lable com una màquina d'expandre tabac. Però, globalment, ¿què sabia del que passava al món? ¿Hi havia una raó absoluta o un conjunt de desraons que desembocaven en la guerra? ¿Li havia servit d'alguna cosa estudiar-se totes les capitals del món (i, per cert, suspendre-les)? Se sentia incapaç de fer un bon resum sobre res del que veia i, potser per això, finalment es va decidir a tornar a casa, on per la tele el fill de John Lennon demanava una oportunitat per a la pau. S'havia fet una carrera a les mitges i se sentia enormement cansada.

PONS, A., La Meritxell, 17/1/1.991

Aquesta nena malguenya és portadora del virus d'anticossos de la sida i els pares dels altres alumnes no la volen a l'escola. L'any passat ja va tenir problemes i fins i tot un alt càrrec del govern andalús va anar a veure-la amb el seus fill per fer-li un petó i una foto. Res a fer. A Màlaga, Montse Sierra continua tenint dificultats per poder anar a l'escola i el mateix li passa a Alejandro, un nen de quatre anys, també assenyalat amb el dit com a portador d'anticossos, que intenta formar part de l'alumnat del col·legi públic d'O Foxo, a La Estrada ( Pontevedra).

Perquè convé subratllar amb tota l'energia possibles que no es coneix cap cas, ni als Estats Units ni a cap país europeu, de contagi de sida entre escolars. La malaltia segueix en el nen el mateix procés que en l'adult, i per tant, entre els escolar seropositius n'hi ha d'asimptomàtics, de simptomàtics i els que ja han contret la malaltia. En cap d'aquests casos hi ha possibilitats de contagi entre escolars perquè la infecció només es pot produir si es compareix material d'injecció en l'ús de la droga o per determinades pràctiques sexuals, especialment pel coit anar receptiu. Obviament, cap d'aquestes conductes són pròpies d'escolars. Per tant, aquests nens poden estudiar, jugar i rebre petons com qualsevol altre nen; un petó, per exemple, com el que un company seu va fer a Magic Johnson instants després que el *Dream Team* hagués aconseguit la medalla d'or olímpica.

Als col·legis de Catalunya n'hi ha un nombre considerable de Màgics Johnson, és a dir, de nens seropositius que segueixen amb normalitat la seva

activitat escolar, però l'Organització Mundial de la Salut recomana, amb molt bon criteri, que els casos d'escolars seropositius només siguin coneguts per aquelles persones que puguin beneficiar, des d'aquest coneixement la salut física i psíquica dels afectats. PONS, A., Sierra, Montse, 29/9/1.992

La Vanessa comença el tercer de batxillerat. Té disset anys i és cega. Se sent una pionera de la integració i de fet ho és. El canvi de la bàsica al batxillerat va ser radical. Havia estudiat fora del barri i doncs va començar sense cap coneixença entre els nous companys. Quant a les dimensions de l'institut, encara ara es perd si ha de variar els itineraris habituals per dins del centre.

Li agraden les llengües, confia a superar l'ensopec de la sintaxi, que és on falla més, i poder estudiar filologia catalana. Havia pensat de fer periodisme, però s'adona que és una carrera amb massa estudiants i poques possibilitats de trobar feina.

Les obres gravades en cassette tenen l'inconvenient per a l'estudiant que no consoliden l'ortografia. La Vanessa es defensa amb les matemàtiques però li representen un gran esforç, sobretot a l'hora de prendre apunts, ja que el domini dels signes especials no és fàcil. (...) Ajudada d'uns estris especials, fa el mateix dibuix que els companys, i l'educació física la practica també amb tots.

A l'institut, a l'hora del pati baixa a fer conversa, i si no troba ningú, s'està sola. Està acostumada que de tant en tant, s'oblidin d'ella en una aula remota, no hi dóna importància. Té un grup d'amics en un centre parroquial, amb els quals fa activitats diverses, com anar a fer classes de reforç escolar a nens del Carmel un cop per setmana.

I, referint-se a l'entorn familiar i social, sentència: " És molt important, que no et protegeixin massa, molt important."

SOLSONA R., El curs de la Vanessa, 30/9/1.992

A ell, li toca dormir sol des que va néixer. Ha estat una pregunta inútil que ha anat fent des que parla, i no recorda des de quan parla. Per què ell dorm sol, mentre els pares espanten junts els dimonis i la por totes les nits?(...) No n'ha entès ni un borrall. El pare nega l'evidència dels dimonis, va portar el fill a una escola laica on mai no li han parlat de religió. Fracassarien les seves idees si els dimonis anunciessin un bri de realitat.

Els adults fan trampes amb les seves respostes, potser només els nens tenen consciència. El pare li va dir que deixaria de dormir sol el dia en què desitjaria dormir amb algú més. En aquesta una dona. Ara mateix, va pensar, però no va gosar de dir-ho en veu alta. Els adults posen terminis a les qüestions inexplicables.

I, ara que torna a l'escola, potser allà li ho respondran. És un alumne encara optimista: pensa que hi ha d'haver algú, en aquest món, que li podria explicar per què només els adults poden espantar-se les pors de la nit en companyia. Perquè de dimonis, això que se'n diu dimonis, sempre n'hi haurà a les habitacions.

ROIG, M., Dimonis a l'habitació, 17/9/91

El noi, al final, va deixar els estudis, aquells estudis que no s'acaben mai més, i es va posar a treballar. Però no va ser pas tan fàcil...

El pare va seguir fent-li la guitza amb allò de si no treballa és perquè no vol,

i la mare argumentava que tots els joves, en aquests moments, estan si fa no fa. I li posava l'exemple dels fills dels seus amics. No hi ha feina i prou. I ara ha tornat a trobar feina. Sorprenent. I una feina amb cara i ulls pel que fa a la durada: li han fet un contracte d'un any.

La feina en qüestió li va venir a través d'un anunci al diari. A la convocatòria aquella s'hi havien presentat 180 individus. Els demanaven experiència i bona presència i un munt de coses més. Els van examinar en tongades de quaranta. Examen psicotècnic. Proves pericials. Reconeixement mèdic. Problemes d'intuïció. Idiomes. Do de gentes. Preguntes laberíntiques. Omplir enquestes. La Bíblia en vers. Algun títol. A ell li va servir un diploma de no sé quina bestiesa. I després de tot això el «ja l'avisarem».

I resulta que el van avisar. Dels 180, ell va ser el millor. La mare plorava i el pare feia càbales sobre el brillant futur del seu fill en aquella moderna i dinàmica empresa que fabricava tota mena de sobres per no se sap quants països. Quan va arribar a casa després del primer dia de feina, els pares li van preguntar: què, què... Es van quedar muts de sorpresa quan els va contestar que tantes proves, tantes, i no feia altra cosa que engomar a tota pastilla, amb un copet de palanca, sobres de carta. Segons l'experiència dels companys de feina, es passarà tot l'any fent el mateix.

CANDEL, F., Una feina de selectivitat, 5/4/1.993

No tenia gaire idea de qui era en Guillem Agulló ni sabia exactament què volia dir ser antifeixista, però els caps rapats li feien por des del dia que els va veure exhibir-se prop de l'Institut. D'altra banda, hi havia l'Annabel. L'Annabel era la més guapa de la classe i, a sobre, treia bones notes. No cal dir que tota la secció masculina li anava al darrere, malgrat que ella feia veure que no se n'adonava. Ella, en realitat, estava estovada per aquell professor d'història d'ulls clars que un dia els havia parlat de la Guerra Civil i dels maquis i, per això, quan el company d'en Marc li va proposar d'anar a la manifestació no va dubtar a dir que sí a condició de no anar sols...

Durant tot el trajecte van estar parlant de com es presentava el final de curs. Entre juny i setembre tots tres esperaven poder acabar el tercer de BUP sense gaires problemes, excepte l'Annabel, és clar, que tenia tots els parcials més que aprovats i que es disposava a anar, per segon estiu consecutiu, a Anglaterra a perfeccionar el seu anglès.

Primer es va pensar que era una broma. Després, quan el poli li va dir que posés les mans a la paret i obrís les cames, va comprendre que era millor no oferir cap resistència.

A ells, i a uns quants més com ells, els van portar en una furgoneta a la comissaria i allà els va interrogar, en castellà, un policia que els va preguntar coses que no sabien ben bé de què anaven.

En Marc ha conegut en carn pròpia que alguna cosa no funcionava, però no ha sabut ben bé com explicar-ho.

PONS, A., Marc, 11/5/1.993

En Xavier estudia COU i no sap ben bé què vol fer. Allò de «que seràs nen, quan siguis gran?» que de petits a nosaltres ens deixava bastant indiferents constitueix, a hores d'ara, l'obsessió de tot estudiant des del darrer cicle de l'ensenyament primari. En efecte, a partir del sisè curs de l'EGB, l'escola es transforma i allò que havia d'aprendre's per convenciment més que per venciment esdevé una llarguíssima cursa d'obstacles de la qual només els

més obstinats, o els qui tenen més sort, en surten ben parats.

En Xavier anirà avui a una manifestació perquè vol protestar contra l'augment de taxes acadèmiques però també per curiositat. De manera que ha decidit fer campana a l'institut, ell que no es perd mai ni una classe, però com que els professors li han dit que al cap de deu absències sense justificar pot ser expulsat del centre, ha demanat al pare que li signi un paper conforme l'autoritza a absentar-se del centre. Ell no sap que el professor que ara l'espanta d'aquesta manera en el seu temps va ser un acèrrim defensor de l'aprovat polític i que aquest professor ha canviat d'idea i ara és dels qui defensa —amb la mateixa passió que defensava aquell aprovat no basat en mèrits acadèmics— la línia dura envers els alumnes, no sigui cas que l'acusin de col·laborar a abaixar nivells.

Per Torner, la protesta contra l'augment de les taxes acadèmiques és una excusa que amaga un malestar més profund i més difús. Jo no ho sé. Fa molts anys que he deixat de ser estudiant i de tenir idees prefixades sobre les generacions i la joventut. En tot cas, certifico que les anècdotes explicades en aquest article són certes. Xavier M. és un personatge inventat, però no gaire llunyà —em penso— del tarannà d'alguns, o molts, dels qui avui sortiran al carrer

PONS, A., Xavier M., 27/10/1.993

Imaginem-nos que vostès tenen un fill que no va acabar els estudis o que els va acabar i no n'ha aconseguit l'aplicació, que ha treballat ocasionalment, sempre eventual, o que no ha treballat mai, i que ara no solament no treballa, sinó que ni tan sols té esperances de trobar feina, ja que la crisi —aquesta senyora que, com la mort, ens assetja a tots— ha transformat en normal el que sense cap mena de dubte és anormalíssim: no poder-te guanyar el pa (o la roba amb etiqueta i la gasolina per a la moto) amb la suor del teu front (o amb la teva esquizofrènia, la suor d'ara enfront de qualsevol ritme d'automatització).

Perquè no perdi el temps que tant perd, li insinuen que reprengui els estudis, o que els amplii, que aprengui idiomes, que acompanyi el pare en el seu itinerari de viatjant, o que passi una estona per la seva oficina, o per la petita botiga que tenen, que faci el que sigui, encara que no li reporti beneficis econòmics, ja que tots estan desesperats amb ell, perquè les coses ara no són com abans i ells no el poden mantenir com si res, sempre donant-li diners, pocs o molts, però donant-n'hi.

I de sobte o no de sobte, aquest noi (o aquesta noia) que tant demana per a les seves petites despeses deixa de demanar-los-en ni cinc, com si la moto funcionés amb aigua i ell s'hagués convertit en ermità. ¿Què creuen vostès que pot haver passat?

CANDEL, F., Un noi com els altres, 25/10/1.993

Tal vez no soportó otro suspenso injusto. Puede ser que le recordaran por última vez la regla secreta que parece estar lamentablemente vigente: un profesor es bueno sólo si suspende. Es un cálculo absurdo, sí, pero flota por los pasillos de una universidad que ostenta el triste récord de ser la primera en cuanto a fracasos. Y el más triste récord aún de ser la primera en cuanto a suicidios.

Tal Vez, César no necesitó ni una excusa. Tal vez decidió acabar con su vida sólo para torturar en el recuerdo a aquellos profesores que en clase sólo

daban teoría y en los exámenes sólo preguntaban práctica. O a aquel que daba lecciones atrasadas en cinco años, puede que por la pereza de no pasar por la biblioteca a buscar las novedades.

Por más que intento entenderlo no alcanzo a comprender cómo un joven puede amar tanto sus estudios como para suicidarse ante el despecho de los deanes insolentes.

PARTAL, C., César, 27/9/1.991

Mientras la tierra de la fosa volvía a la fosa, alguien recordó que durante el último curso del bachillerato el difunto había decidido aprenderse de memoria el diccionario, y ya iba por Com cuando le ingresaron en la enfermería.

En el internado, su disciplina y su piedad despertaron antipatías. Según explicó a sus amigos, como así llamaba a los pocos condiscípulos que no le pegaban, se había propuesto invertir el proceso ideológico que conduce a la mayoría desde la toma del palacio de invierno, hasta preferir la injusticia al desorden.

En el internado, un fraile tenido por eunuco le persuadió de su portentosa incapacidad para la poesía, descubrió sus aptitudes para las matemáticas y le aconsejó, con obsesivo encomio, las relaciones con mujeres, única posibilidad de atisbar la belleza, de bordear secretos perdidos en la tiniebla de los signos y de experimentar en propia carne, aunque fugazmente, la invisibilidad. Cursó brillantemente una carrera científica y, durante unos meses, alteró la creación con la finalidad de hacerla más habitable sin hacerle perder la incongruencia.

GARCIA HORTELANO, J., Una vida de héroe, 23/6/1.991

Nos conocíamos desde hacía muchos años. A pesar de tener un colegio de monjas a escasos metros del nuestro, íbamos a buscar unas chicas a otro situado en el extremo opuesto y desde allí las acompañábamos a sus respectivas casas, en un periplo que ahora parecía inacabable. Todo ello para conseguir, con suerte, ir el sábado por la tarde a Boliche, a merendar a Balmoral o a un guateque de época. En sexto curso de bachillerato se enfrentó de forma dialéctica con el profesor de Formación del Espíritu Nacional y unos cuantos, por solidaridad, abandonamos el aula con él. En represalia, un grupo de alumnos del instituto cercano nos propinaron una memorable paliza con cadenas de bicicleta y a punto estuvimos de tener que repetir curso.

TRALLERO, M., Una vieja amistad, 18/8/1.991

En la escuela nos sentábamos juntas y, a veces, para demostrarnos a nosotras mismas hasta qué punto éramos uña y carne, ella debaja reposar su trenza negra sobre mi hombre y yo le prestaba mi trenza rubia para adornar el suyo. Cuando sonaba la hora del recreo nos levantábamos unísonas y yo veía en sus ojos el mismo brillo enamorado que empañaba los míos. Teníamos 10 años y nos iniciábamos en los secretos del querer, intuyendo vagamente que aquello era solamente un juego y que cuando domináramos las reglas, la vida nos obligaría a jugarlo en otras canchas.

Yo rodaba sin frenos por la ternura de aquella primera amistad. Inventaba falsas prosperidades familiares para justificar mis humildes obsequios: un lazo de terciopelo azul, una goma de borrar casi nueva.

Ella correspondía con un tebeo de hadas o un libro de cuentos: aseguraba que

su padre era librero.

De modo que deduje que mi amiga escondía un secreto.

Es fácil suponer con qué denuedo me impuse la tarea de desentrañarlo.

Paramos al llegar a la puerta de la catedral. Después, resuelta, me agarró de la mano y entramos. Allí, frente a uno de los murales deteriorados del claustro se detuvo. Mira, dijo. Miré y vi, pintados en el muro, a los inconfundibles judíos de la procesión de Semana Santa con sus caras malvadas y su nariz ganchuda. Con ojos torcidos nos miraban y se reían. Unos clavaban a un niño, pequeño como nosotras, en una cruz. Otros, golosamente, le arrancaban el corazón palpitante. Mi amiga no decía nada. Apretaba mi mano y por el brazo arriba, hasta el codo, hasta el hombro, hasta el corazón, me llegaba su agudísimo dolor. Hasta que comprendí.

De todo esto me vino el recuerdo hace algunas semanas, el día del concierto de Sefarad. Paseba por las calles toledanas acompañando a una comitiva de sefardíes. Una niña de pelo trenzado y negro, pálida, formaba parte de ella. Al pasar frente al claustro de la catedral quisieron entrar en él. Casi fieramente, lo impedí. Porque allí sigue la pintura del supuesto martirio de santo Dominguito del Val y aún siento en mi mano el corazón crispado de mi amiga Raquel.

ANTOLIN, E., El secreto de Raquel, 6/6/1.992

El marit és un alt executiu d'una multinacional i ella ha escampat els orígens com una mosca viornera. S'ha proposat guanyar més diners que el marit. Una empresa difícilíssima, si tenim en compte el que guanyen certs marits. Però a fe que ho aconseguirà. Des del punt de vista físic, ha fet un canvi substancial.

Era la nena més dolça de la meva classe, al col·legi de monges. Tenia unes galtones de pa de ral, uns cabells daurats que embadalien les professores, uns llavis de maduixa i una pell de sucre candi. Una fastigosa figureta de Pàgines viscudes, atenta als desigs de la madre de torn, amb el somriure ensucrat i uns ulls d'un color blau cel que insultava. Reproduïa amb exactitud les imatges del nostre Manual de urbanidad, allò de «cómo debe comportarse la niña bieneducada». Tova com un braç de gitano, melosa com un filet de pobre. L'asseien al meu costat perquè, segons les monges, havia de col·laborar en la meva redempció. I, de manera clandestina, em clavava uns petitíssims pessics de verge inconscient, però ufana, que em feien cridar enmig del rosari. Jo castigada i ella regalimant llepolies a la Mare de Déu.

I heus aquí que me la trobo del tot canviada. Prima con un clar, el cabell color panotxa i amb unes arracades que li freguen les espatlles com els batalls d'una campana. Duu rellotges japonesos, joies dissenyades per un italià famosíssim i exhala un perfum que produiria basques a una peixetera. Ha muntat una empresa d'assessoria d'imatge.

Adora els ordinadors, els vídeos, els iots i les targetes de crèdit. Detesta el sexe, les begudes alcohòliques, els malalts de la sida, els seus fills i el seu marit. Ha fet saber que és riquíssima de la manera que t'ho fan saber avui dia. És a dir, que no dorm, que treballa catorze hores al dia i que no fa vacances perquè aquest és un plaer dels qui són baixos de sostre.

M'ha semblat tan tòpica que no he sabut què dir-li. Només he estirat el braç i li he demanat que em pessigués. M'ha mirat amb perplexitat. Li ho he hagut de demanar tres vegades. En acabat, m'ha fet un pessic petit, minúscul, i, mentre observava com la meva pell esdevenia ben rogenca, li he dit: «Estic

contenta perquè no has canviat pas».  
ROIG, M., El pessic, 3/7/1.991

La dama bretona assenteix. Ha estat invitada al debat parisenc perquè ha escrit un llibre, Au pays d'Yvonne, on narra els records d'infantesa, d'aquells temps en què només parlava bretó.

Fins als set anys només enraonava el bretó. Els seus avis, recorda, no sabien el francès. Però a la seva mare li feia vergonya tenir unes filles, la Yvonne i la seva germana Mimi, que no enraonessin el francès.

De manera que, en fer els set anys, la mare les va dur, a ella i a la Mimi, en carro fins a Brest. Van deixar els cavalls lligats a fora i van entrar dins un internat de monges. Al pati, les esperava una monja que les embolcallà amb l'hàbit perquè no veiessin com la mare se n'anava.

Mentre la mare se n'anava dins el carro menat per cavalls, la monja els va dir en bretó: «A partir d'ara, parlareu en francès. Heu d'oblidar el bretó. Si dieu una sola paraula en breto, us posarem un senyal de color blau a l'esquena perquè totes les nenes sàpiguen que us heu portat malament».

I, mentre veia com la mare i la llengua desapareixien dins un carro menat per cavalls, la Yvonne va començar a aprendre uns mots que tenien el color grisenc d'un pati d'internat i s'escrivien amb l'estranya forma d'un accent damunt la o de la paraula hôpital. La Yvonne no va oblidar el bretó fins que un dia, en ser àvia, va dir-li a la néta que, per entrar a l'església, calia expulsar tots els pecats. I li va sortir en bretó. Tot d'una, la fi de la terra i la mare dins un carro menat per cavalls li retornaren a la memòria. La història és tan senzilla com una coma és posada en un poema de Baudelaire.

ROIG, M., El país d'Yvonne, 4/6/1.991

#### 4.4.8. ELS RECORDS D'ALUMNES.

Vam estrenar el col·legi nou baixant escamallats l'escala pel passamà de la barana: i vet ací que el passamà avui encara té al damunt una cagaradetes rodones, a torn amb uns rombes punxeguts, que fan impossible de lliscar-hi: t'hi jugues l'entreuix.

Els mestres s'esborronaven només de pensar que haurien de fer-se-les amb els quatre. Al cap de tres mesos de lluitar amb nosaltres, un culapi va dir que no podia més, i el Pujades, Déu el beneeixi, em va marcar de prop cinc anys. Tant ell com nosaltres fórem feliços, anàvem a veure qui podia més. Vam empatar.

Els tres haurien pogut enrajolar el terra amb zeros de conducta, també haurien pogut empaperar les parets amb matrícules d'honor.

BALLARIN, J. M<sup>a</sup>., Quatre de col·legi, //1.992

A mí nunca me llamaron bobo, pero, una vez, un maestro, conocido entre nosotros por el apodo de Caballo Blanco, me dio una patada, con el resultado de esguince de tobillo. Aquel buen hombre tenía el empeine culto, y al reposo de aquella coza le debo en buena parte mi vocación literaria, reforzada posteriormente con el consejo materno de que evitara los trabajos a la intemperie

He sido alumno. Soy ex alumno. Ésa es mi militancia. Me he curtido en los pupitres, he conspirado en los recreos mientras compartíamos el bocata de chorizo y he llevado la contraria por dignidad generacional.

RIVAS, M., La esperanza del mundo, 8/10/1.991

Nunca gané un mal premio o recibí una simple distinción. No figuro en ningún sitio. En trece años de colegio, se dice pronto, ni una sola vez aparecí en el cuadro de honor de «Can Culapi» de Balmes, una marca todavía imbatida.

TRALLERO, M., La placa entrañable, 24/6/1.991

Fan la seva celebració anual els antics alumnes del col·legi del Sagrat Cor, altrament conegut per Jesuïtes de Casp. Objectivament pertanyo a aquest conjunt, encara que ningú no ho diria. Subjectivament no, perquè mai no he pagat les quotes i no he tingut el més mínim interès a mantenir lligams amb la institució. Però és que resulta que cada any es convida especialment els que fa vint-i-cinc que van fer allà el pre-universitari. I objectivament pertanyo també a aquest subconjunt, encara que tampoc ningú no ho diria, oi? He tingut grans dubtes -compartits amb bons amics- sobre si anar-hi o no.

La veritat, nua i clara, és que allà hi vaig rebre moltes bufetades físiques i morals, i que ningú encara no me n'ha demanat disculpes. Tanmateix, la tafaneria i les ganes de veure antics companys acaba vençant. I no me'n penedeixo. Malgrat que la conversa i la barrila no s'escapen dels tòpics propis d'aquests



casos; em conforta veure que la majoria de la gent se'n va sortir prou ben parada. I és que la natura és molt sàvia.

ALSIUS, A., Casp, 25, 12/11/1.990

Com a antic alumne d'institut, sento una gran alegria de veure com les coses han canviat, com l'educació s'ha humanitzat i s'ha obert a la societat. Com a professor d'institut, sento un gran orgull per la professió, per aquestes festes que irradien energia i vitalitat i pels molts col·legues que s'esforcen a fer un ensenyament de qualitat. Els professors som obrers d'aquesta petita història que ens passem els uns als altres retocada i millorada. Per molts més anys!

SOLSONA, R., L'Institut Montserrat i el Milà, 24/4/1.992

Los que suben al autocar ahora no son propiamente ancianos, vistos por dentro, sino chicos. Hablan unos de otros como de «un chico de mi edad». Y es que si se siguen viendo, si organizan una excursión conmemorativa, es porque fueron chicos juntos hace cincuenta años, con las mismas batas de uniforme, destinados por padres y madres que posiblemente no se conocían a experimentar una misma educación en un mismo colegio, seguramente con la misma justificación: «Quiero lo mejor para mis hijos».

En el caso de los que ahora suben al autocar el colegio era el de San Ignacio, en Sarrià, y la educación, como el nombre del colegio indica, era la jesuítica.

...Se han animado a pasar un par de días en la Cerdaña, volar en autocar pagando alegremente todos los peajes, cruzar la frontera en busca de algún queso y mostrar a sus parejas la extraña solidaridad que crea haber estudiado juntos, divididos en bandos de romanos y cartagineses, haberse visto militarmente encuadrados en las mismas «brigadas» o «divisiones», haber sufrido la vetusta competitividad de un estricto y cambiante orden de clase y haberse quedado huérfanos de los mismos «padres», pues no les queda ninguno ya de los profesores que tanto estudiaron desde los pupitres y los bancos. Decía Chesterton que a lo que realmente van los colegiales es a estudiar el carácter de sus profesores.

Los compañeros de colegio certifican con su presencia y su memoria que ya hace cincuenta años vivíamos ya realmente.

GOMIS, L., Cincuenta años después, 11/5/1.992

Hacía largo tiempo que no les veía. Nunca llegamos a formalizar una propuesta de cenar juntos para compartir la amistad recobrada, seguramente porque no hubo nunca amistad que recobrar en el sentido cardinal de la palabra. Éramos únicamente amigos de jugar a fugarse de las ecuaciones y a divertirse con barrabasadas tales como hacer sonar un estrepitoso despertador en plena sigilosa amenaza del asesino de la película, y, desde la general del cine Bosque, lanzar condones inflados, como globitos, sobre la platea. He empleado un plural excesivo. Raras veces fueron más de dos las gomas soltadas. Entonces se llamaban gomas.

SAENZ GUERRERO, H., Jornada de cumpleaños, 3/12/1.991

— Creo que en el colegio era muy bueno.

— Saqué mejores notas en la facultad; en el colegio las sacaba normales, y, sí, en general era muy bueno. Y al mismo tiempo muy malo.

— ¿Qué conserva usted de su paso por los jesuitas?

— Tengo un buen recuerdo del colegio. Mis amigos siguen siendo los que hice allí. Ahora todos somos importantes, pero nos conocimos siendo unos desgraciados y nos queremos.

ALAMEDA, S., Entrevista a Alvarez del Manzano, 18/8/1.991

Devia ser l'any 1956 o 1957 quan els Escolapis del carrer Balmes van inaugurar una sala d'actes on es feia cinema.

A la sala de Can Culapi, els companys més agosarats se situaven a les darreres files del cinema i, en el moment de més emoció de la pel·lícula, deixaven lliscar, per un terra sense moqueta, una ampolla buida de Coca-Cola que anava rebotant de filera en filera fins a produir un estrèpit considerable. A les primeres ampolles, l'escolapi encarregat de vetllar l'ordre feia orelles sordes, però alguna vegada els xssttt dels qui seguïem les aventures de Robin Hood no eren suficients i calia obrir llums, interrompre la projecció.

Ara, el proscrit que robava als rics per donar-ho als pobres i que lluitava per la llibertat del seu poble ha tornat a les nostres pantalles. No he resistit la temptació. Però la sala era emmoquetada i no s'ha sentit cap soroll d'ampolla.

PONS, A., Robin Hood, 19/6/1.991

Primero en las monjas del Santo Angel y luego en los jesuitas de Areneros, no sólo obtenía matrículas como don Manuel, sino que encima caía bien. «Todos contra la pared menos Alvarez del Manzano», ordenaba el jesuita de turno después de una pifia escolar. «Yo era tan revoltoso como los demás, pero no se lo acababan de creer. Una vez nos subimos a la torre del colegio, cosa que estaba prohibida, y se resistían a creer que yo también hubiera estado allí» rememora. Pesaba más en sus profesores que José María formara parte de la junta mayor de la congregación mariana del colegio.

FUENTE, I., José María Alvarez del Manzano, 2/6/1.991

Él no ha sido el más sorprendido por los derroteros que ha ido tomando su vida. Siempre ha confiado en sí mismo. Incluso en el colegio de los jesuitas, «donde si no jugabas bien al fútbol no eras nadie, no pertenecías al grupo de los héroes».

ALAMEDA, S., Entrevista a Rafael Moneo, 26/4/1.992

Y en el colegio las monjas me decían que yo tenía muy buen corazón, pero que me hacía falta muchísima disciplina. En el colegio me habían puesto el moto de A Buen Juez Mejor Testigo, porque yo era la que siempre salía y protestaba.

Es que yo creo que aprendí desde pequeña que tenía que disciplinarme, no porque me lo dijeran las monjas sino porque de

otro modo veía que la cosa podía ser un desastre.  
MONTERO, R., Carmen Alborch, aire de huracán, 15/8/1.993

De incertidumbre. Tengo los valores que me han enseñado. Me he educado en la religión católica. Eso que algunos llaman virtudes y yo llamo conductas de honradez y relación humana. Vivo en el presente. No espero un cielo ni me da miedo el infierno.

A los nueve años la llevaron interna al colegio de las Esclavas de La Coruña, y allí ella, que había sido muy buena en los estudios hasta entonces, se convirtió en un desastre. Hasta que la trasladaron a un instituto de Orense, donde recuperó su antigua afición por los libros, que ya no la abandonaría. En el colegio, no es que se llevara mal con las monjas, es que aquello era una lucha entre ellas y la joven alumna. Porque en realidad Elena Fernández López Ochoa las consideraba inofensivas. Tanto, que recuerda aquellos años como un juego de poder. Y, por supuesto, ella lo ganó.

Tengo una vida responsable, quizá porque así me lo enseñaron. Ése es uno de los aspectos buenos de la educación que me dieron en casa. Lo que sí soy es muy vitalista. Hay otras personas muy responsables con su trabajo y que no les queda tiempo para hacer otras cosas; a mí me queda tiempo para todo. Quiero decir que no soy la típica empollona.

ALAMEDA, S., "La vida es una sucesión de metas", Entrevista a Elena Ochoa,

—¿Usted fue al colegio que dirigían sus padres?

—Sí, durante un tiempo, pero fue horrible. Es muy difícil. Si estudias y sacas malas notas es porque son duros, si no estudias y sacas buenas notas es porque te ayudan. Y además es muy difícil tener al director en casa.

De pequeña, fue al colegio Europa, que dirigen sus padres, y más tarde a otro, al Santa Isabel, de Sarrià. Ni buena, ni mala, sacaba notas correctas, aprobando muchas veces por los pelos, especialmente Ciencias y Matemáticas. «Siempre he estudiado a última hora».

WIRTH, R., Entrevista a Judit Mascó, 10/8/1.991

La primera vez que vi un condón tendría yo 11 años. Por entonces había comenzado el primer curso de bachillerato, y para asistir a clase tenía que desplazarme hasta un pueblo cercano, en el que estaba el colegio, caminando tres kilómetros y medio (y volviendo a desandarlos por la tarde) junto con los otros chicos del pueblo que también estaban estudiando. Como en aquella época aún no había números clausus y cada uno podía repetir el mismo curso las veces que quisiera —y sus padres le aguantaran—, la expedición que cada mañana salía del pueblo con las primeras luces del alba la integraban desde niños de 10 años, recién salidos del nido, hasta canallas de 18, algunos de los cuales aún no habían conseguido pasar del segundo o tercer curso en varios años. No es difícil, por tanto, imaginar el carácter iniciático, de aprendizaje rápido, que para los más pequeños tenían aquellos viajes.

Entre las primeras cosas que los mayores nos enseñaban, así que nos consideraban merecedores de su confianza, era, además de a callar, a fumar con soltura y a hacernos pajas. A la ida y a la vuelta del colegio, a la mitad del camino, nos escondíamos tras unos árboles y, puestos todos en círculo, nos entregábamos al estudio de tan áridas materias bajo la dirección de los más expertos, que eran siempre, finalmente, los únicos que aprobaban: con apenas 11 años había muchos, como yo, a los que el humo nos mareaba, y respecto de la otra asignatura, que al parecer era la llave para acceder, sobre todo, a más altas enseñanzas, ni siquiera éramos capaces todavía de excitarnos.

LLAMAZARES, J., Feliz Navidad, 24/12/1.990

Nunca participó en nada. El único juego que conocía era explicar historias, escondido en un rincón del patio, a tres chavales electrizados que le escuchaban atentamente en aquellas elucubraciones de textos que él había leído a altas horas de la noche más allá de la hora familiarmente permitida.

Odia la gimnasia, es un desastre pintando y sueña con ser Aramis. Diariamente observa, desde la ventana del colegio de Balmes-Travessera, a un chico que pinta con afición. Años más tarde descubrirá que es Antoni Tàpies.

ESCUR, N., Entrevista a Pere Gimferrer, 5/1/1.992.

Este hombre que hubiera querido tener la infancia de Proust y que ha llegado a la Real Academia -"el puente aéreo es una paliza"- nunca fue un niño empollón porque jamás entendió esta postura por la cual "uno puede sacar notas excelentes en todo porque todas las materias le interesan exactamente igual. Yo era incapaz."

ESCUR, N., Entrevista a Pere Gimferrer, 5/1/1.992.

Cuando era niño, se comentaba normalmente entre nosotros. Tuve enseñanza laica salvo unas monjitas de parvulario; y unos días en la academia de un cura, don Manuel: me pegó, le pegué, me expulsó. Pero chicos y chicas contaban sus experiencias, y siempre había desgraciados frailes o monjas obsesos

Entre los educadores laicos, y casados, había (supongo que aún) también abusos. Nunca sentí odio, desprecio, deseo de castigo contra esos clérigos o laicos; sí piedad, comprensión y deseo de redimirles del oscurantismo de sus vidas.

HARO TECGLÉN, E., No sólo San Vicente, 24/6/1.993

Desde mi más tierna infancia, en el supuesto de que alguna vez hubiera una infancia tierna, he asumido la sospecha de que más vale antagonista conocido que antagonista por conocer. Recuerdo a mis adversarios de primera, segunda y superior enseñanza como necesarios e insustituibles, porque si los sustituía tenía que buscarme otros. Sin antagonistas, ni la vida, ni la historia, ni la Liga Nacional de Fútbol, valen la pena.

VAZQUEZ MONTALBAN, M., 3/10/1.993

Yo no tengo idea de que los otros fueran crueles con el niño que fui yo: creo que se equivocaron bondadosa, cariñosamente. En casa, en el colegio, en la Institución. Supongo que debería ser la mejor educación posible: prepararme para la vida como querían ellos que fuese; y sólo había una manera de que fuese así, que era lanzando a ella a las nuevas generaciones. No pudimos, tampoco, crearla.

HARO TECGLIN, E., Los otros niños, 2/10/1.993

El van expulsar ni més ni menys que de catorze col·legis perquè es pegava amb tothom, i va aconseguir graduar-se al Devereux Manor Hall, un col·legi "per a nois difícils"

"La veritat és que tots el nois érem igual, una colla d'esperits violents que jugaven a ser homes i que sempre volien ser els galls del galliner. I jo, com ells, no volia ser subordinat de ningú, així que les baralles eren el pa de cada dia.

WEBSTER, Entrevista a S. Stallone, 17/5/92

Vaig enfrontar-me amb aquests personatges objectivament, perquè tinc una tècnica de supervivència que em ve de l'època del col·legi. A mi em van donar moltes pallisses, els companys de classe, i un dia vaig agafar la roba del meu germà gran, vaig canviar d'accent i de veu, vaig anar al col·legi i vaig dir que era cosí de Nicolas Coppola i que si li tornaven a donar una pallissa sabrien el que és bo. S'ho van creure, s'ho van prendre seriosament i des d'aquell moment no em van donar més pallisses. Jo interpreto personatges, com ho vaig fer al col·legi i com ho feia a *Corazón salvaje*: jo sóc tot al contrari de Sailor, sóc antiviolenent, pacifista i fins i tot tou, però allà havia de fer de dur. És com dibuixar un personatge basat en gent que havia conegut, en pel·lícules...

SALVA, B., Nicolas Cage: «M'agrada parlar des del cor salvatge», 22/11/1.992

Cage explica que siempre se ha enfrentado a los personajes «con una técnica de supervivencia». «Procede de las palizas que me daban en el colegio. Hasta que un día me vestí con las ropas de mi hermano mayor, me puse a mascar chicle, cambié de acento, fui y les dije a los chicos que me pegaban: "Soy un primo de Nicolas Cage y si le volvéis a poner la mano encima os vais a enterar". Se lo creyeron».

RUBIO, A.F., Entrevista a Nicolas Cage, 11/11/1.992

En el colegio me pasaba la vida castigado, me mandaban a la esquina y me pintaba la cara de blanco con las tizas para entretener a mis compañeros. Era el payaso de la clase y sigo siendo el mismo payaso. Por lo menos, eso me gustaría.

CASTELLANO, K., Nicholson, ...7/3/1.993

Tenía doce años cuando, siendo el sexto de once hermanos (la mayoría chicas) llegó a Australia con sus padres, " y la verdad es que al principio fue duro. Los compañeros de la escuela se referían a mí despectivamente como el 'yanqui', y eso me hizo volverme tímido

y solitario. El colegio, católico, era además muy severo y los curas no dudaban en repartir cachetes cuando lo creían apropiado. Pero con el tiempo me adapté.”  
RAMOS, R., Entrevista a M. Gibson, 2/2/1.991

“Más tarde, en la escuela secundaria, vino su primer encontronazo con el racismo.” Me llamaban de todas las maneras posibles bajo el sol, y el primer día en la escuela fue una carrera de asaltos. Pero fui bastante rápida y pensé: me llama negra y eso no es un problema porque es lo que soy en realidad, y ¡estoy orgullosa de serlo!”  
FLETT, K., Entrevista a Sade, 0/12/1.992

Si no hubiera sido porque jugaba un poco bien a baloncesto me hubieran expulsado cincuenta veces de la escuela. Yo era el clásico niño tremendo y creo que se lo hice pasar algo mal a mis padres porque me escapaba de la conducta que ellas esperaban de mí.  
ESCUR, N., Entrevista a J. Corbella, 24/1/1.993

“Siempre he sido famoso; de pequeño ya era el líder de la clase, tengo las cosas muy claras y no me he complicado la vida jamás: si estoy diseñando un objeto y entra en una fase complicada, lo tiro.”  
BUTRAGUEÑO, E., La tierra del genio. (Entrevista a Pete Sans), 1/8/1.993

“La guerra fue durísima”, dice. A dos hermanos de su padre los fusilaron los franquistas en Burgos; dos hermanos de su madre cayeron de igual modo también en Burgos. Todos eran socialistas en la familia. El, niño aún, vivió el exilio en Francia. Pero hoy, el hijo de enseñantes que con becas y codos llegó a lo que es (médico especialista en urología) asegura que no conoce el resentimiento. Y ello por una razón sola: “Porque tuve una maestra a los siete años que puso mucho empeño en que no me convirtiera en un resentido, y lo consiguió aunque no sé por qué. Consiguió que predominara el perdón en nosotros o en hacernos ver que aquello había sido una locura”.  
FIDALGO, F., El socialismo heredado. (Entrevista a P. Díez Labín).

- “He de decir que uno de los pasos en mi aprendizaje de escritor fue probablemente la creación de aquel ficticio, ideal chico que consiguió una beca en Hill School. Estoy convencido de ello. ¿Sabe? Hill School me invitó el año pasado y me concedió un diploma, así que ahora soy todo un graduado preuniversitario.  
- Bien, seguramente hay muy pocos casos en los que alguien que falsifica tantos documentos es recompensado por ello 30 años después.  
- “Sin duda alguna. Uno de mis mayores placeres al volver a Hill School al cabo de los años fue oír como el director -que era el encargado de mi curso cuando yo estuve- leía trozos de varias de las cartas que escribí sobre mí mismo desde el punto de vista de los profesores que, en mi opinión, debían escribir sobre mi persona. Los leyó a los asistentes a aquel acto solemne, y luego yo leí

pasajes de mi obra, y finalmente me entregaron el diploma."  
ELGRABY, J., La búsqueda de la verdad. Entrevista a Tobias Wolff, 5/5/1.991

- "Quise demostrar a los demás, por razones personales, que yo era alguien. Ahora denuncio ese proceso porque fui su víctima. A causa de mi conducta me convertí en un politécnico; esto es, en un muchacho que, en los buenos años de la vida, esos en los que se descubre el mundo, estaba encerrado en un aula, donde aprendía cosas sin interés, con el único fin de destacar en los exámenes. Esas asignaturas se aprenden porque estaban en el programa, de otro modo no se habrían aprendido. Esto es todo lo contrario de una apertura al mundo, de un desarrollo de la inteligencia. Observe el resultado: esos pobres politécnicos, esos pobres enarcas, que son los prototipos del individuo que sólo ha aprendido a hablar por boca de otros, a escribir por mano de otros, a responder preguntas, jamás a formularlas.  
DILLMANN, I., Entrevista a Albert Jacquard, 11/3/1.990.

- Usted ha contado en sus memorias que sólo tuvo un buen profesor.  
"No es del todo cierto. De adolescente tuve muy buenos profesores. Estrictos, pero buenos. Creo que tuve una buena educación."  
MARTI GOMEZ, J., Roald Dahl, la última entrevista, 18/12/1.990.

«En ocasiones, íbamos a esperar a las niñas que salían del cercano colegio de las Damas Negras y las invitábamos a venir»,  
relata Prim.  
Recuerdo la temporada en la que el equipo jugaba la copa de Europa con Helenio Herrera de entrenador: nos llevábamos una pequeña radio a clases y allí escuchábamos los partidos a escondidas».  
«Tenía una clara capacidad de liderazgo, y ello le llevó a ser elegido delegado de curso en sus años de estudiante».  
Un muchacho de cuadro de honor, 13/3/1.991

"Pero si es verdad, ¿Qué quieres, que engañe ? No creo que a nadie le guste estudiar. Te puede gustar lo que haces y estudiar los que te interesa. Pero cuando estás en octavo de Básica o Tercero de BUP, que la mitad de las cosas no sirven para nada, no. Entiendo a los que estudian una carrera. Pero a mí no me gusta nada."

- ¿Pero cuál era la asignatura que más le fastidiaba ?  
- Todas. No había ninguna que se salvase. Ni una. Y, además, eso que los profesores te regañasen cada vez, y que no puedas hacer nada aunque tengas razón... eso no me gusta nada. Cuando dejé el colegio fui el tío más feliz del mundo.  
- ¿ Pero no se hizo tenista para dejar el colegio ?  
- No, pero me hice tenista más rápidamente para dejar el colegio. Tenía ganas de ser bueno para abandonar el colegio."  
ESCORCIA, D., Entrevista a Sergi Bruguera, 5/5/1.991

Me refiero al orden en el sentido como algo cerrado, reglamentado. Cuando iba al colegio siempre tenía problemas con las matemáticas porque me decían que uno y uno son dos, y no había más vuelta de hoja. Nunca he podido aceptar las cosas tan privadas de libertad.

SESE, T., Entrevista a Michael J. Fox. 29/5/1.991.

De pequeño el fútbol era un hobby para mí. Me decían, y yo lo entendía, que lo primero era estudiar, Y sacaba buenas notas, pero el fútbol se fue comiendo los libros y me quedé parado, pero volveré a arrancar.

BESA, R., Entrevista a Josep Guardiola, 1/6/1.992

Da la impresión de que no le gustaba estudiar, porque abandonó los estudios sin ningún tipo de trauma.

- No. Yo era un mal estudiante. Acabé octavo de EGB y luego elegí estudiar mecánica. Más que nada porque tenía que hacer algo, no porque me gustara especialmente.

Miguel Indurain: "Nunca he tenido prisa", 14/8/1.991

Odiaba la escuela y estaba convencido de que ni la gramática, ni las matemáticas ni el francés me iban a ayudar a serlo. Lo importante era hacer películas de ocho milímetros y dar en ellas rienda suelta a mi imaginación. Todavía hoy se puede decir que vivo para soñar. Steven Spielberg construyó sus primeros escenarios cuando era un niño, y filmaba con sus cámaras de ocho milímetros colisiones provocadas entre sus trenes de juguete. Con la ayuda de su madre, los lunes no iba a clase y se dedicaba a ver y montar todo el material rodado a lo largo del fin de semana.

RAMOS, R., Entrevista a Steven Spielberg, 0/3/1.992

"Yo solía rebelarme contra todo cuando era más joven. Me dejé el pelo largo porque en la escuela no estaban de acuerdo con ello. JIMENEZ, V., Londres se rinde a la "Agassimanía". 24/6/1.991.

"De la misma manera que en clase, para enmendar la autoridad de los maestros y de los curas, lo mejor consistía en soltar una rata, pues ahora corregir la prepotencia de los poderosos consiste en soltar una rata que a veces se llama 'Titànic' y a veces se llama otra cosa"

Entrevista a Felix de Azúa, 29/6/1.992

"Nunca le gustó el colegio ("me passaba las horas mirando por la ventana, imaginando cosas y observando la naturaleza en vez de atender a los profesores"), pero a pesar de ello llegó a ingresar en la universidad de Colorado, gracias a una beca que le concedieron por su habilidad en el béisbol.

RAMOS, R., El astro que repudia a Hollywood, 2/8/1.993



## **4.5. TEMPS, ESPAI, EQUIPAMENTS I RECURSOS.**

4.5.1. CALENDARI I JORNADA ESCOLARS.

4.5.2. MATERIALS I RECURSOS.

4.5.2.1. Vestuari escolar.

4.5.2.2. Llibres i material.

4.5.2.3 La plastilina com a símbol.

4.5.3. ARQUITECTURA ESCOLAR. PATIS I EDIFICIS.

#### 4.5.1. CALENDARI I JORNADA ESCOLARS.

Por razones del calendario convencional de la enseñanza universal, en la experiencia íntima de los estudiantes de nuestro hemisferio suele producirse una paradójica asociación de imágenes e ideas: las primeras yemas verdes que estallan en las copas de los plátanos de la ciudad, las primeras rosas y los primeros efluvios de jazmín que franquean las tapias de los jardines les advierten del trance que les espera. Esta es una causa de las frustraciones que convierten todas las primaveras del mundo de muchas personas en una amarga estación.

CASASUS, J. M<sup>a</sup>., Los exámenes, 5/7/1.993

Una altra és que els mestres no tenen la culpa dels problemes socials i familiars que han sorgit arran del pas de les vacances plàcides d'abans, en les quals una majoria de joves començava a treballar als dotze o catorze anys i això feia que els pocs que estudiaven i gaudien del temps de lleure passessin l'estiu o el Nadal amb una discreció i una excepció i un silenci gairebé aristocràtics, a les vacances multitudinàries i tumultuoses d'avui, amb pisets de caps de mistos, ciutats sense espais ni equipaments per a l'educació del lleure, pares que treballen tot el dia i no poden ocupar-se dels fills i joves desvagats, a vegades carbassejats i en plena adolescència.

TEIXIDOR, E., Més mestres, 26/3/1.990

L'inici d'un nou curs escolar representa l'últim esglaó de la represa de la normalitat després de vacances. Els carrers mostraran amb tota la seva esplendorositat les insuficiències d'un trànsit que sincopadament els omple a hores fixes. Les vides familiars també recuperaran els seus hàbits i el seu ritme quotidià. I tot el sistema educatiu es posarà en marxa, en una nova demostració tant de les seves virtuts com dels grinyols que una màquina tan complexa produeix, malgrat totes les previsions.

EDITORIAL, ¿Quins valors per a l'escola?, 17/9/1.990

La directora general de Planificació Escolar ha dit per la ràdio que " la força de la tradició és la causa principal per la qual la majoria dels centres d'ensenyament secundari de Catalunya no han començat les classes en la data que assenyala el calendari escolar d'enguany.(...)

Hom no pot reprimir la imaginació i preguntar-se què s'hauria esdevingut si el prop-passat 17 de setembre els centres d'ensenyament primari, en un gest audaç i imprevisible no haguessin obert llurs portes.(...)

De moment, però, molts professors de secundària (...) han acceptat aquest primer i discret acostament a l'ensenyament de base: avançar el començament de les classes una setmana respecte a allò que la tradició diu.

CANDELA, F., Tradició i reforma a l'ensenyament secundari: un equilibri difícil, 29/9/1.990

Ja són aquí. Dins de les revistes, regalades amb els diaris, a la bústia de casa, al taulell d'una entitat d'estalvi... Amb la proximitat del començament oficial de l'estiu —quan ja falten pocs dies perquè petits i joves abandonin les aules de les escoles i instituts— apareix una allau cada any més considerable de guies, agendes, fulletons, prospectes i altra paperassa que informa, suggereix, proposa, mil activitats diferents per ocupar totes les hores de l'estiu.  
ALVARO, F. M., Un estiu per avorrir-se, 28/5/1.993

Cada inici de curs es renova l'angoixa dels professors en fer el programa de les diverses matèries, davant la impossibilitat d'ensenyar tot allò que hi podria cabre.

SARRAMONA, J., Retorn als ensenyaments bàsics, 31/10/1.990

És inevitable associar el mes de juny, com després el de setembre, amb els exàmens escolars.

SARRAMONA, J., Epoca d'exàmens, 17/6/1.991

Sea como sea, mayo es mes de fervores y concentraciones. Estudiar es obligado, una necesidad vital, un puntillo. Es estudiante no duerme, devora las madrugadas con un plato junto a las fotocopias y un café. Ha traído de la farmacia estimulantes y vitaminas.

GOMIS, L., Cola en la biblioteca, 1/6/1.992

Els que no es troben al mig dels exàmens, ja tenen el cap pensant com passaran l'estiueig. El final de curs coincideix amb l'inici de l'estiu i de les vacances. I cada any, o cada final de curs, cada vegada més coincideix amb més anuncis d'escoles d'estiu, cursets de vacances, Universitats d'estiueig i tota mena d'ofertes educatives situades fora del sistema o a la frontera del sistema.

TEIXIDOR, E., Final de curs, 17/6/1.991

Però quan comença el curs escolar tots ens fem un any més vells, i els costums ancestrals del Mes de Maria i dels braços en creu de cara a la paret també van quedant més i més lluny a poc a poc, per sort.

VALLBONA, R., Tornar a començar, 17/9/1.990

En el franquisme no n'hi havia gaire de sentit comú i només cal recordar, per exemple, el ministre d'Educació que volia començar el curs al mes de gener...

PONS, A., Cabanillas, Pío, 12/10/1.991

De acuerdo con los cálculos astronómicos al uso, hoy empieza ese tiempo fofo y legñoso, vertedero de esperanzas y pasarela de los cuerpos, al que los publicitarios llaman verano.

Para llegar hasta esa sensación profunda del verano hay gente que incluso se examina. Existe un estado de examen en las pupilas atolondradas por datos empachados.

Enseñar es cosa de frío y entretiempos, pero aprender sólo se consigue en verano.

Hoy empiezan a intuirse bajo las gafas juveniles esas miradas temerosas ante el vacío de los días. Acostumbrados durante todo el curso a recibir la vida a domicilio, ahora resulta que en verano hay que ir a por ella al supermercado. En estos días empiezan a verse en los restaurantes mesas de veinte y treinta amigos del alma poniendo rótulos a las escenas finales de su película del curso. Son rostros con vocación de foto amarillenta. A la puerta aguarda el verano, ese gran escultor del conocimiento.

BARRIL, J., El curso, 21/6/1.990

"Estaba horrorizado. Hacía una semana que los niños tenían vacaciones y su vida ya se había convertido en un infierno. El ajetreo tradicional, que repetía sistemáticamente el ritual de pelea por el baño a las 8, desayuno a las 8,45 y carrera hasta la parada del autobús a las 8,59, fue rápidamente sustituido por el modelo de verano. Que era, naturalmente, peor.

De modo que cuando los del colegio decidieron dar las vacaciones y los chavales empezaron a estar en 24 horas al día, su larvado instinto de libertad cobró nuevos bríos.

A. ANAUT, A., Niños, 24/6/1.990.

Ara que ha arribat l'estiu i han començat les vacances, moltes famílies valoren més la feina dels mestres i el paper de l'escola, perquè els pares s'han de convertir una mica en organitzadors i animadors del temps lliure dels fills. (...) els pares no tenen temps ni es veuen amb preparació per transformar en temps útil i agradable les hores lliures dels seus fills.

TEIXIDOR, E., Coses de l'estiu, 6/7/1.992

Ara que milers de criatures entraran per primera vegada en una escola, aquest ingrés en la pràctica de l'aprenentatge organitzat em fa molta impressió.

ESPINAS, J. M<sup>a</sup>., Escola: el canvi, 13/9/1.992

Ahir, la ciutat estava presa per una legió de soldats curts de talla que s'acabaven de llicenciar de la mili 90-91. Els col·les van tirar persiana avall i els seus alumnes encetaven les que seran glorioses vacances 91.

Carregats fins a les orelles de llibres, blocs i motxilles, el petate de la il·lusió vessava de projectes sense plànols, de perspectives incertes però prometedores, d'hores de sol, d'aigua i de joc, sense deure ni exàmens en tres mesos a la vista. Fantàstic! Atrafegats pel futur, lleugerament nostàlgics per les batalles de guixos que quedaven enrere, el pas hauria estat més àgil si no fos per la càrrega d'aquell treball de curs de proporcions inhumanes que el pare va haver d'enllestir a última hora i que tot plegat només va merèixer un aprovadet.

Després d'un any sobrevivint en la selva escolar, els guerrillers de la primera edat saben escapolar-se hàbilment del control enemic. (...)

El millor sempre és el primer mes, aquell llarg parèntesi entre les vacances d'escola i les vacances paternes que obre les portes d'una imaginació encotillada per les darreres sobredosis.

d'exàmens. Quan hagi passar la ressaca de Sant Joan, dimarts que ve, alguna cosa haurà canviat a la ciutat. Els petards són l'inici de la cursa.

CULLELL, P., A jugar !, 22/6/1.991

Aquest any, com que sembla que les notícies no han anat d'estiueig, les reuniré totes tres en una sola nota.

La primera, és clar, com que estem a la represa de les classes, és sobre l'ensenyament.

ALBA, V., Els temes de cada tardor, 12/9/1.993

Si al juny, el temps de les carbasses, és freqüent de sentir parlar els professionals de l'ensenyament sobre el baix nivell de coneixements de l'estudiant, ara a l'octubre, el temps de les castanyades, és no menys freqüent de veure'ls comentant el que bé podríem anomenar la parvularització de les aules universitàries.

MURGADES, J., La parvularització de les aules, 15/10/1.993

Llegan, al fin, las vacaciones pagadas, sin saber si nos las merecemos o no.

Hoy se inició el vaciado de las ciudades. Los automóviles ofrecían la apariencia del panteón familiar. Padre y madre con cara de lápida dijeron adiós al sepulturero automático. Hijos de rostro granítico se proveían de auriculares y pilas, que conectaron a los tímpanos del esqueleto. Bicho doméstico...

CARRION, I., Vacaciones, 29/6/1.991

Montones de niños salen estos días de sus casas a primera hora de la mañanita, y tienen cara de llevar media en las agujas. A lo mejor la llevan. Son los suspensos de junio, que van a examen; la mayoría temblándoles las piernecillas, porque ya no disponen de otro septiembre para enderezar las consecuencias de su mala cabeza.

VIDAL, J., A examen, 3/9/1.991

Ayer fue el día en que la ciudad se quedó durante unas horas sin niños y sin ganas de jugar. El 15 de septiembre llega de nuevo el orden. Las casas aparecen de pronto vacías, sin los cadáveres de gijos desparramados por el pasillo ni los modelos de Barbie medio tragados por las voraces tapicerías de la salita.

Atrás quedan las otras preocupaciones, éstas sobrehumanas, del veraneo infantil: la hora de salida de la piscina, el monstruoso helado antes de comer o el inútil apostolado en favor del uso del cuchillo y el tenedor. Han sido dos meses intensos, pero por fin los niños vuelven a estar en su sitio y la vida ha cobrado otro sentido.

BARRIL, J., ¡Ríndete, papá!, 17/9/1.991

Cinco millones y medio de chavales —mochila arriba o abajo— se enfrentan estos días con la cruda realidad: las vacaciones no son eternas.

VIDAL, J., Libros, 15/9/1.992

Pobrecillos estaban estudiando 24 horas diarias, 7 días a la semana, y 365 días al año. Y ahora se están suicidando, empiezan a drogarse, se salen de los límites de las tradiciones culturales, a las que pertenecen y en las cuales han sido educados.  
MARKOVIC, I., Cine sobre la revuelta urbana. Entrevista a Eduard James Olmos, 6/6/1.992

Operación retorno: operación septiembre, otoño caliente, colegios con nuevas tarifas, uniformes con nuevos precios.  
HARO TECGLÉN, E., Operación retorno, 30/8/1.992

Y en estos comienzos del otoño, con los primeros escalofríos de la temporada y la aparición de los autobuses escolares, nos ha brotado en el estómago el mismo nudo de angustia de entonces y hemos tenido la impresión de que también para nosotros ha empezado el colegio.  
MILLAS, J. J., Apariciones, 9/10/1.992

Para su querido nietecito, las fiestas de la Mercè marcaban el final del verano y la prueba innegable de que se había acabado lo de ir a la playa y no dar golpe y de que volvían los madrugones para acudir a las aulas de los Escolapios de Diputación, donde, en teoría, se habían propuesto desasnarme. Curiosamente, nada más empezar el curso se acababan las lluvias. Ya lo dice el refrán: Sempre plou quan no hi ha escola.  
Una de las consecuencias más funestas del curso escolar para el nieto de doña Mercedes era que la tolerancia paterna a la hora de alienarse frente al televisor disminuía considerablemente, y con la excusa del madrugón uno se quedaba sin ver sus telefilmes favoritos.  
DE ESPAÑA, R., Misión imposible, 24/9/1.993

En agosto hay que hacer los deberes. Septiembre y lo que sigue será verdaderamente «heavy». Así que los deberes consistirán en tensar el cuerpo preparándolo para aguantarlo todo y devanarse el cerebro para buscar respuestas a la pregunta del millón: ¿en qué somos diferentes los catalanes?  
RIVIERE, M., Deberes de verano, 17/7/1.991

El primer día de curso señalaba el retorno a lo que solemos llamar normalidad. El signo externo de esa necesidad social es que la gente trabaja y los niños están donde deben estar, en la escuela.  
EDITORIAL, Empieza el curso, 16/9/1.991

En estos días claros y luminosos de noviembre, cuando las lluvias han cesado y las tardes se tiñen de un morado rosáceo, me vienen a la memoria recuerdos de muchos otoños.  
Desde la niñez tranquila con la única rebeldía de todo mi ser para no ir al colegio Balmes de los Escolapios, entonces ubicado en la

calle Còrsega, cerca de Pau Claris...  
MARAGALL, J., Cosas de noviembre, 27/11/1.990

Hubo un tiempo en el que un ministro de Educación de Carrero Blanco —así lo hacía constar por pura fidelidad en sus tarjetas de visita— propuso que el curso empezara con el año. Ese genio se llamaba Julio Rodríguez y fue el pretexto para una revuelta estudiantil contra el llamado «calendario juliano». La policía de la época, como había de ser, creyó entender extrañas conjuras comunistas en la protesta. Pero en realidad era un movimiento a favor del sentido común. La escuela es un territorio distinto al de la vida.

Pero ahí estamos, con el vídeo convertido en prótesis de nuestra memoria fungible, transformados en el delicado istmo entre el continente de los abuelos y la incontinencia de los hijos. Con el fin de curso llega el momento del careo entre lo que ellos han aprendido y nosotros ya empezamos a olvidar.

BARRIL, J., Fin de curso, 13/6/1.993

En la societat que vivim, els mesos d'estiu no són els millors per a visitar exposicions, però, sobretot, és un calendari impossible per als estudiants que, a partir del mes de maig, entren en la ronda final del curs i en la febre dels exàmens.

CONSUL, I., Centenaris i sensibilitat pedagògica, 15/12/1.993

Al llindar d'un nou curs escolar ens podem preguntar: qui creu en l'escola avui?

Avui és un bon dia per fer confiança explícita als mestres.

SOLSONA, R., Confiar en els mestres, 15/9/1.993

Cada vegada que s'acosta un final de curs, l'ombra de Wilt es fa perceptible entre nosaltres.

PONS, A., Wilt, Henry, 26/5/1.990

Aprofito les redaccions dels alumnes d'un ventall ampli d'edat, sobre el tema de com els agradaria que fos la seva escola, per fer-ho coincidir amb el final de curs, que serà d'aquí a un parell de setmanes.

TEIXIDOR, E., Final de curs, 11/6/1.990

La fi del curs acadèmic (...) acostuma a anar acompanyada de la coneguda cançoneta del fracàs escolar.

PORTA PERALES, M., La democratització de l'analfabetisme, 26/6/1.990

L'inici del nou curs escolar s'ha fet amb tota normalitat a tot Catalunya, amb una preocupació molt més centrada en el calendari de la reforma i en els problemes derivats de la supressió d'aules que en els aspectes lingüístics de l'ensenyament.

EDITORIAL, Llengua i escola, 15/9/1.993

Segons alguns mitjans informatius, el problema més important del començament de curs escolar ahir a tot l'Estat havia de ser el clima de protestes a Catalunya contra la discriminació del castellà.

VILLATORO, V., El 0,002 per cent, 16/9/1.993

Els exàmens són el peatge que tot estudiant ha de passar per poder creuar la frontera autèntica de l'estiu. (...)

CUNI, J., Examens, 25/6/1.991

Quant a la festa dels Reis, em sembla que aguanta força bé, tot i que l'arbre té l'indiscutible avantatge de la seva aparició en el calendari: quan comencen les festes nadalenques, és a dir, les vacances escolars, i els infants tenen més dies per conviure amb les joguines. Cosa que, per cert, no estic segur que sigui desitjable, tenint en compte l'antiga tendència a destrossar-les ràpidament i la moderna tendència a cansar-se ben aviat de qualsevol cosa. Que les vacances durin més que les joguines, o que la il·lusió per les joguines, pot produir frustració; l'avantatge dels Reis és que al cap d'un parell de dies cal que el nen torni a l'escola i, obligat a desconnectar-se dels regals, les joguines i les il·lusions poden allargar una mica més la vida.

ESPINAS, J. M<sup>a</sup>., L'arbre sant, 9/12/1.993

Eran sus Majestades los encargados de traer los juguetes y repartirlos, puntualmente, la noche del 5 al 6 de enero. Y todo el mundo tenía el metabolismo lúdico adecuado a esta continencia, a pesar de que el día 7 era laboral y colegial y los niños abandonaban los juguetes nada más estrenarlos, con el pescuezo dividido entre el camino que llevaba al colegio y el que les devolvía a sus juguetes nuevos.

VAZQUEZ MONTALBAN, M., Salvem l'Epifania!, 5/1/1.991

¿ I els nens? ¿ Quin dia han de tornar a l'escola, el nens? Doncs, el dia 8. I en què cau el dia 8? En divendres, també. A alguna ment obtusa o recargolada, la de qui va decidir el calendari escolar d'enguany, se li va acudir que els nens començarien les vacances el dia 22 de desembre i que les acabarien el dia 7 de gener. El dia 8, a classe: a perdre el temps unes quantes hores. El 9 i el 10, cap de setmana. L'11, dilluns, tornar a començar. No han contemplat, o no se'ls ha acudit, o qui sap què, allò que seria tan senzill i tan pràctic per a tothom: començar les vacances un dia més tard, el dia 23 i acabar-les enllaçant amb el segon cap de setmana de gener. Toca't el nassos.

ALSIUS, S., Mirant el calendari, 9/11/1.992

Hi ha coses que mai no fallen. Per exemple, que quan s'albira un pont a l'horitzó del calendari, comencen les càbales sobre si aquell pont és dels que es faran o dels que no. Unes setmanes abans del dia d'actes, comencen els temptejos al si de les famílies: el pare diu que tindrà pont, la mare encara no ho sap del cert, i a l'escola dels nens diuen que depèn.

En aquesta ocasió, el pont del Pilar sembla que serà majoritari. Ho ha afavorit el calendari escolar, que l'ha donat per bo, i també el fet que molts funcionaris han estat autoritzats a fer-lo. I, a partir d'aquí, la bola de neu: tothom a negociar la festa per poder



compartir-la amb els que ja la tenien adjudicada. En aquesta ocasió, una vegada més, la dubtosa moral del treball i de la productivitat se les ha hagut de tenir amb la moral del campí qui pugui, i aquesta ha guanyat per panadera.

ALSIUS, S., Pònting, 11/10/1.993

—Home, li ho dic així perquè ho entengui... Però el nen ja no hi era. Se n'havia anat a jugar a pilota per aprofitar l'última tarda d'aquestes estranyes vacances. (Pont de la Immaculada) A més, havia decidit que ja mai més preguntaria sobre el perquè de les festes. Dilluns ja ho havia fet i s'havien tirat tres hores parlant de política. Aquests grans...

ALSIUS, S., Avui és festa, 13/12/1.993

La ronda dels autobusos escolars es fa present a la ciutat, però crea molts menys problemes que l'acumulació de cotxes que transporten nens i nenes a les hores d'entrada i sortida dels col·legis.

La variant caminadora del retorn a l'escola és més tranquil·la i socialment més rica. Els meus itineraris quotidians em fan passar, sovint, per davant d'una escola a l'hora del migdia, quan avis i mares esperen la sortida dels nens.

ESPINAS, J. M<sup>a</sup>., Nens a l'escola, 29/9/1.991

La pequeña salió aquel lunes de casa a la misma hora de cada lunes. La noche anterior había aprendido un topónimo exótico que le sonaba vagamente a victoria. No entendía gran cosa de eso del balompié, pero descubrió una alegría sorprendente en los mayores. Así, en general.

Al despertarse pidió a su padre la bufanda bicolor y ensayó el grito tribal a la puerta de casa.

Bien. Inició el recorrido de cada mañana hasta la escuela.

Aquella mañana la pequeña pensó que la ciudad se había vuelto inusualmente amable a su paso.

Al llegar a la puerta de la clase pidió a su padre que le dejara entrar con la bufanda. La maestra accedió y el padre también. Un día es un día. La irrupción fue recibida con aplausos y los gritos de rigor.

El padre, imbecilizado por el espectáculo, bajó a la calle y sonrió al primer viandante que topó.

Aquel lunes era definitivamente divertido.

PARTAL, V., Elogio del fanático, 1/7/1.993

Frente a la escuela de mis hijos, en una de esas esquinas del Eixample, durante años un guardia urbano ha estado ahí para garantizar el orden de estos quince minutos de desorden que los papás y las mamás se montan para recoger a sus retoños. Nunca dijo nada. Se limitaba a ceder el paso a los débiles y frenar a los fuertes. Este año otro guardia más joven cumple órdenes contrarias. Llegan las mamás con sus pequeños coches, divisan a sus hijos en la acera, e inmediatamente suena un exabrupto bajo una gorra de plato diciendo que no se puede parar.

BARRIL, J., Mal humor, 24/11/1.993

Por entonces había comenzado el primer curso de bachillerato, y para asistir a clase tenía que desplazarme hasta un pueblo cercano, en el que estaba el colegio, caminando tres kilómetros y medio (y volviendo a desandarlos por la tarde) junto con los otros chicos del pueblo que también estaban estudiando. Como en aquella época aún no había números clausus y cada uno podía repetir el mismo curso las veces que quisiera —y sus padres le aguantaran—, la expedición que cada mañana salía del pueblo con las primeras luces del alba la integraban desde niños de 10 años, recién salidos del nido, hasta canallas de 18, algunos de los cuales aún no habían conseguido pasar del segundo o tercer curso en varios años. No es difícil, por tanto, imaginar el carácter iniciático, de aprendizaje rápido, que para los más pequeños tenían aquellos viajes.

LLAMAZARES, J., Feliz Navidad, 24/12/1.990

Visc en un barri de Barcelona que durant el curs escolar ofereix als seus moradors, i a tot curiós que s'hi aventuri, l'espectacle diari d'entrada i sortida d'una quantitat ingent de nens dels seus col·legis respectius. Constitueix, no hi ha dubte, un dels esdeveniments més antipedagògics que hom pugui aspirar a contemplar en aquesta vida. La raó, les bones maneres, la lògica, el control de si, la solidaritat, tot desapareix en una confusió eixelebrada que fa que els nens comencin el dia amb una inevitable i fonda sensació de perplexitat. I provoca —amb l'auxili inestimable de mant comportament patern— que els nens iniciïn la jornada amb una excitació nerviosa que convida més a calar foc al pupitre que a seure-hi reposadament.

Els nervis no es perden en l'èter. Quan jo era petit les coses anaven una mica més pausades, i la primera activitat que fèiem era anar a missa. Pot entendre's com un exercici de recolliment i concentració que prepara i predisposa a l'estudi.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>, La set dels mestres, 29/9/1.991

Estic segur que si s'oferís als parats d'ocupar-se, per exemple, de regular el trànsit a l'entrada de les escoles ( feina que fan voluntàriament molts jubilats, en altres països), d'acompanyar els escolars a casa o d'ajudar els mestres en les sortides escolars, en les quals sempre s'han d'esbufegar per vigilar tots els marrecs, molts parats acceptarien.

ALBA, V., Que no parin els parats, 9/10/1.992

Las órdenes ya se enriquecieron; quitaron los colegios del centro de las ciudades, añadiendo impunemente un par de horas a la jornada escolar y un cargo supletorio de transportes a las familias: nadie nos defendió.

HARO TECLEN, E., El indefenso, 29/12/1.991

Ahora, cuando no hay casa nueva que no tenga su baño o ducha, advertimos un cierto desdén en las nuevas generaciones hacia la higiene. Y luego está el hecho de estos piojos escoláticos, que según mis noticias

contraen los niños no por falta de higiene familiar, sino en los autobuses de transporte.

LUJAN, N., La "Mala gente", 31/10/1.990

Alicia: dibujito para niños que, como todos los programas matinales, pasa sin ser más que entrevistado, mientras los desgraciados corren por la casa, acuciados por sus madres, para no perder el autobús.

Pero no deja de ser curioso ver, al amanecer, a Alicia dialogando con un huevo —el querido Humpty-Dumpty— acerca de la naturaleza del poder y de la posesión del lenguaje por las clases fuertes, mientras los niños huyen despavoridos por la casa a medio vestir, a medio desayunar, malmetiando sus libros en la mochila, acosados por el primer poder que conocen en sus vidas.

HARO TECGLÉN, E., Alicia, 29/11/1.992

Qué duda cabe que el placer de ver saltar de la cama a una jovencita que ha dormido frescamente no tiene nada que ver con los niños, que ya están esperando el autobús (cómo esta sociedad permite que sus hijos pasen al día hora y media o dos en los autobuses colegiales es algo que no comprendo: una estafa).

HARO TECGLÉN, E., Leticia Sabater, 6/12/1.992

Se levantan por la mañana y acuden sonámbulos a la sala de estar para derrumbarse frente al televisor mientras sorben un vaso de leche o ingieren, ventajas de la modernidad, un plato de cereales. Vuelven por la tarde de la escuela y otra vez se instalan enfrente del televisor, del que no apartan los ojos ni siquiera para recoger la merienda que alguien ha puesto ante ellos.

-¿Al colegio le acompañaban sus padres?

-No, siempre he ido en autocar y, más adelante, andando desde casa. Siempre he ido con amigos y amigas, estoy acostumbrada a estar en grupo. Incluso ahora, pero han cambiado muchas cosas y eso es algo que no me gusta. Un grupo de amigos es un grupo de amigos y siempre debería ser así.

-Pasé una época cursi de esa de «los niños con los niños y las niñas con las niñas».

WIRTH, R., Entrevista a Judit Mascó, 10/8/1.991

- Pese a todo, se le ve contento.

- Porque llega el fin de semana y tengo sensación de sábado. Cuando éramos niños salíamos del colegio a las ocho de la tarde de los sábados y éramos más felices.

ROGLAN, J., Con más solidaridad habría menos infartos. Entrevista al Dr. Caralps, 4/8/1.993

Y el ciudadano echa en falta aquella autoridad que sale por la radio y la televisión cuando el espesor de la nieve tiene un par de dedos y recomienda cómo limpiar las aceras o ir a buscar a los niños en transporte público.

No se ha informado debidamente al ciudadano —el caos en la parte

alta de Barcelona por los colegios forma parte del manual de lo que nunca debe ocurrir— y los servicios se colapsaron.  
SORIA, J. M<sup>a</sup>., «Funcionen les institucions?»

Cada hora tiene sus sombras, sus ruidos, su tipo de gente, sus olores, sus ritos: niños que salen de las escuelas, vapores de guisos que asoman por las ventanas, guardias urbanos que guardan el silbato en el bolsillo, la súbita estampida de los bancarios a las tres y el estrépito sepulcral de los comercios al cerrarse.

BARRIL, J., «Carquinyolis» y campanas, 24/3/1.992

A França solien dir, des que van fer la revolució escolar de l'escola laica, pública i gratuïta, ja fa els seus anys, que la millor escola és la que es troba més a prop de casa. No deixa de ser un punt d'objectivitat, ja que com a mínim estalvia als escolars els problemes del transport.

TEIXIDOR, E., Les millors escoles, 13/9/1.993

Per aquesta via, els plans d'estudi s'eixamplen més i més. I, amb uns horaris migrats —però ajustats, d'altra banda, a la capacitat de concentració dels infants—, l'aprenentatge de la llengua, de les matemàtiques o de la geografia i la història ha de fer un lloc a les noves exigències socials.

ALCOBERRO, A., ¿L'escola pot arreglar-ho tot?, 24/9/1.993

El retrato robot del niño frente a la televisión es el de un usuario precoz. A los tres años, los niños le dedican 45 minutos al día; a los cinco, ya emplean más de dos horas en ver televisión. Sólo calculando los días laborables, explica el profesor Vilches, los niños entre los tres y los dieciséis años ven más televisión que horas se pasan en el colegio. Lo único que hacen más que ver televisión es dormir.

GOMIS, L., El libro, televisión particular, 2/8/1.993

Los niños españoles que quieren estudiar música tienen que hacer ahora un gran esfuerzo. Están en el colegio hasta las cinco de la tarde y llegan a casa con un montón de deberes por hacer. Con este panorama es imposible dedicar el mínimo de horas necesario para el estudio de un instrumento musical, y si se hace es casi como un castigo.

«Hay países que aplican planes especiales para que los niños se formen en el colegio y estudien música con sólo un poco más de esfuerzo. Sólo es cuestión de horarios. Si sólo se dedicara una hora para comer, tiempo suficiente, acabarían su jornada escolar a las tres y después tendrían tiempo para estudiar música».

MORGADES, L., Los hermanos Gerard y Lluís Claret celebran su 25º aniversario como músicos profesionales, 9/10/1.993

En la agenda escolar donde los niños apuntan ahora «los deberes» figura cada día esta recomendación del profesor: leer quince minutos.

Tras la interminable —para ellos y los profesores, que no para los padres— jornada de nueve a cinco, más las actividades extraescolares —guitarra, deporte, inglés—, e incluido el baño y la cena ¿De dónde quieres —protestan— que saquemos tiempo para leer?

GUARDIA, M. A., El cuarto de hora de lectura de los niños, 22/12/1.992

Luego vinieron nuestros abuelos y esos, tras muchísima sangre y no poca revolución, consiguieron realizar la utopía de los tres ochos: ocho horas para trabajar, ocho para dormir y ocho para formarse.

BARNILS, R., El problema, 12/11/1.993

El problema dels horaris és extensible a molts dels apartats que conformen la vida quotidiana. El trobem a les escoles. L'èxit de les classes de vespre complementàries també es deu que els pares no poden tornar a casa a la mateixa hora que els fills. I no parlem del període de vacances d'estiu i el conflicte que provoca als pares que treballen fora de la llar. Quin gran invent el de les colònies! Però tot i així no ho resol completament. I no sempre hi ha uns avis disponibles.

CUNI, J., Horari i desori, 15/10/1.993

Algunos sindicatos de profesores parecen dispuestos a replantear el viejo debate sobre la conveniencia de la jornada continuada en la enseñanza.

Los argumentos esgrimidos por quienes están a favor de la situación del tradicional horario partido por otro intensivo que pudiera comenzar entre las ocho y las nueve y concluir en torno a las dos de la tarde son fundamentalmente éstos: que los profesores y los centros quedarían más disponibles para la organización de cursos de actualización o de formación permanente; que los alumnos rinden más en las primeras horas de la jornada; que el profesor puede organizar mejor su tiempo de preparación de clases y corrección de ejercicios, y que las tardes pueden aprovecharse en la realización de actividades extraescolares como música, artes plásticas, deportes, etcétera.

En algunos países europeos, con independencia del modelo de jornada que tengan, se han arbitrado fórmulas que permiten a los escolares entretener la espera hasta que sus padres acuden a recogerlos, bien preparando las lecciones del día siguiente, bien realizando actividades recreativas no vinculadas a sus programas de estudio. Y es significativo que esos servicios se desarrollen casi siempre fuera del edificio escolar.

En teoría, lo que es bueno para el que presta el servicio lo es también para el que lo recibe, pero no siempre la práctica lo confirma. Y no les falta razón a los responsables del ministerio cuando advierten que las decisiones sobre horarios laborales suelen ser irreversibles.

De todos modos, si el debate se abre, convendría liberarlo de antemano de generalizaciones gratuitas e injustas como la especie según la cual hoy las familias españolas, supuestamente nada o mínimamente interesadas por la verdadera educación de sus hijos, sólo conciben el sistema educativo como un aparcamiento

para sus vástagos mientras los padres se dedican a sus cosas. Generalización tan injusta como la de quienes, desde el otro lado, se muestran convencidos de que los maestros carecen del menor interés por su trabajo y de que las dos únicas razones para que alguien decida hacerse profesor se llaman julio y agosto.  
EDITORIAL, La jornada escolar, 10/2/1.992

Sólo la imprevisión puede explicar conflictos como los que viven actualmente los colegios públicos de enseñanza media con motivo del adelanto del horario de verano.

La causa alegada es facilitar a los profesores tiempo suficiente para estudiar el nuevo material pedagógico previsto por la LOGSE, que entrará en vigor el próximo curso.

No hay razón alguna, ni siquiera la necesaria actualización pedagógica de los profesores, que justifique el recorte del horario en un momento, además, académicamente tan delicado como el fin de curso.

De ahí que llame la atención que una tarea que requiere tiempo y que debería haber sido cuidadosamente planificada se pretenda ahora abordarla tarde y mal.

La preparación del profesorado para ese importante reto hubiera debido centraR desde hace tiempo la atención de la comunidad escolar, sin perjudicar a alumnos y familiares. Se habría evitado así la intervención del ministerio, y padres, profesores y estudiantes no estarían pendientes de otra cosa que de evaluaciones y de exámenes. Es decir, de los afanes propios de fin de curso.

EDITORIAL, Tarde y mal, 18/5/1.992

En este país nos quedan muchos debates pendientes. Por ejemplo, el de unos horarios lógicos y coherentes que supongan una adecuación a las circunstancias que inciden en nuestro comportamiento diario.

Cuando las interrelaciones empresariales no conocen fronteras y marcan conductas laborales y personales concretas, parece absurdo mantenerse en ámbitos confusos y desordenados. Y, así, continuamos asistiendo entre pacientes y resignados, al desbarajuste familiar que las horas y ciclos de escolaridad provocan en los cónyuges que, trabajando fuera de casa se las ven y se las desean para encontrar soluciones a una descoordinación social importante. Los hijos deben acabar aparcados de una manera u otra hasta el anochecer. La proliferación de clases extras para los más jóvenes no es una casualidad.

Josep CUNI, De 9 a 5., 29/4/1.990

Un espacio de tiempo en que los chavales, dejados en la escuela por los correspondientes autobuses, no podían, sin embargo, entrar en ella porque los maestros acudían unos minutos más tarde. Tiempo suficiente para que los niños, abandonados a sus travesuras, pudieran meterse, por ejemplo, en una casa cercana, abandonada y ruinoso, donde tuvo lugar el desgraciado suceso.

Es cierto que los accidentes son accidentes y casi nunca tienen una sola causa. Que ese mismo niño pudo haberse caído en otro lugar y en otro momento, incluso bajo la atenta vigilancia de sus maestros o monitores. Pero no fue así. Fue precisamente en ese intervalo de tiempo que siempre preocupó a maestros y padres. Y ahora se busca un responsable. ¿Lo hay?

El poder político responsable del transporte escolar no llegó, me temo, ni a hacerse cargo de la situación. No le interesaba. Era un problema tan pequeño que no merecía el esfuerzo —mínimo, estoy segura— que hubiera costado hacerle frente.

Se suele decir que lo malo de la escuela pública es que allí no manda nadie. En parte es cierto. Pero no porque no pueda haber un responsable, sino porque ciertas funciones de los servicios públicos no parecen corresponder a nadie.

CAMPS, V., Las fisuras de la escuela pública, 11/4/1.991

Enseñantes públicos y privados van a lo suyo, lo cual equivale a decir que ustedes —que ya habían pagado sus impuestos o la mensualidad, o ambas cosas a la vez— van a encontrarse, de nuevo, con los críos en casa. Y eso que trabajan los dos, marido y esposa, que los niños aún son pequeños y que no pueden quedarse solos. Así que ya veremos cómo se las arreglan.

Quienes no tendrán estos problemas, tan vulgares y tan domésticos, van a ser los maestros y las maestras. Sus hijos tampoco irán al colegio, pero sus padres estarán en casa. Casualmente, hoy están en huelga, de modo que no sufrirán los mismos efectos y si bien experimentarán una merma en su mensualidad de octubre, cuando les descuenten los días no trabajados, lo cierto es que ese dinero no será devuelto a quien lo pagó por recibir un servicio.

Los enseñantes reclaman una homologación salarial y una homologación horaria. Dicho en plata, esto significa cobrar más y trabajar menos. Suena duro cuando se abandona el metalenguaje de la negociación sindical, pero así es a fin de cuentas. Plantean también otras reivindicaciones.

Pero que suenan a chino para el millón de alumnos que se quedarán sin clase. En tales circunstancias, es probable que la circular en la que los huelguistas explican a los damnificados que la huelga es para mejorar la enseñanza acabe estrujada y en la papelera.

REDACCIO, Y los críos en casa, 29/10/1.991

Com que les coses són com són (és a dir, amb una educació primària i secundària que no eduquen ni instrueixen i s'acontenten de tenir els escolars lluny de casa, per tal que deixin en pau els pares).

ALBA, V., La Universitat no espanta ni fantasmes, 6/3/1.991

El ciutadà mitjà aspira que l'escola sigui, per als seus fills, guarderia, centre esportiu, club social, patrocinadora d'activitats de lleure, menjador i agència de viatges. I a més, que compleixi les funcions per a les quals va ser fundada: l'educació i la formació dels nens.

ALCOBERRO, A., ¿L'escola pot arreglar-ho tot?, 24/9/1.993

Aquesta proliferació de cursos d'estiu penso que obeeix sobretot a

tres factors: les carències del sistema escolar tradicional, el canvi dels espais educatius naturals extraescolars i la presència cada cop més forta de la indústria de l'ensenyament.

La indústria de l'ensenyament, com totes les indústries, ens procurarà convèncer cada temporada de les idees que es porten de les teories de moda, dels models mentals imprescindibles per triomfar, i estimularà la demanda amb ofertes de balnearis intel·lectuals de tota mena. No dic pas que sigui dolent. Només dic que és per pensar-hi.

TEIXIDOR, E., Final de curs, 17/6/1.991

Els petits quedaven aparcats en jardins d'infància, escoles, activitats extraescolars i centres d'esplai, amb més hores prop d'estrany que dels propis. I la societat adulta es disposava a ocupar els llocs de poder i comandament, i a triomfar. Tothom a la seva capseta intocable i blindada, amb el seu llenguatge i les seves dèries que la biologia i la cronologia marquen.

ALVARO, F.M., Tornar a la sopa d'all, 3/12/1.993



## 4.5.2. MATERIALS I RECURSOS.

### 4.5.2.1. Vestuari escolar.

Tota la sessió va tenir l'aire que tenia la meva escola de monges els dies de gala. Les professores amb muda de festa i totes les nenes arreglerades amb l'uniforme polit i els guants blancs, la faldilla ben prisada i una mirada de beatífica innocència.  
RAHOLA, P., La meva escola, 22/4/1.990

En aquests temps de cridòria rampant, en què fins i tot les escoles han oblidat els uniformes i han abandonat els estudiants al desmanec del xandall, els nostres senadors s'haurien d'haver donat exemple de summa urbanitat a la piscina.  
TEIXIDOR, E., La piscina, 22/2/1.993

Creció en Connecticut, hija de profesoras, y está acostumbrada a los uniformes.  
RUSSELL, Entrevista a Meg Ryan, 12/11/1.993

No tengo fe en los estudiantes de ahora, no tengo envidia de su color azul pálido uniforme, de su lenguaje corto o su manera de andar.  
En París (menos uniformes, más individualidad, mejores tradiciones) piden lo mismo  
HARO TECLEN, E., Estudiantes, 19/11/1.993

Pero en casa son muy modernos, de forma que si las niñas iban con falditas mi madre me ponía tejanos y chirucas.  
-Las chirucas serían para la montaña.  
-¡No! Cuando iba al colegio de Sarrià, y tenía media hora de camino, iba con las chirucas, con aquellas chirucas marrones.  
WIRTH, R., Entrevista a Judit Mascó, 10/8/1.991

Y es que si se siguen viendo, si organizan una excursión conmemorativa, es porque fueron chicos juntos hace cincuenta años, con las mismas batas de uniforme, destinados por padres y madres que posiblemente no se conocían a experimentar una misma educación en un mismo colegio, seguramente con la misma justificación: «Quiero lo mejor para mis hijos».  
GOMIS, L., Cincuenta años después, 11/5/1.992

"Luis Aragonés no desperta enveja sinó simpatia i, fins i tot, solidaritat perquè és com el company de classe que arribava a escola amb el colze

apedaçat però que finalment aconseguia ploma i americana nova.  
PONS, A., Aragonés, L., 24/11/1.990

El que ara és un guirigall de nerviosa cridòria infantil i un mostrari de motxilles Nike, abans era una formació tancada i silent de bates de ratlles blaves i blanques. Semblava que no hi hauria manera de sortir d'aquell femer ple de «las provincias Vascongadas son tres» i de Cara al sol, i ves per on els escolars d'ara entren a les aules xiulant l'última d'Eros Ramazzoti.  
VALLBONA, R., Tornar a començar, 17/9/1.990

Convendría que Emilio Aragón se pusiera cordones en los zapatos deportivos: quizá así volverían los colegios españoles, las discotecas y otros lugares a su antiguo orden.  
Ya le imitan los jóvenes; las madres se quejan: niños y, sobre todo, niñas vuelven a casa sin cordones, y a veces sin algún zapato. Un éxito. Tránsitos de la moda. Modas o modos, estilos o maneras, en altos o pequeños grados: todo se transmite, se superficializa.  
HARO TECLEN, E., Modas, zapatos y asesinos, 16/6/1.991

Lo único importante es que los niños han vuelto al colegio, peladitos los chicos para estar más guapos y no coger piojos, deslumbrantes las chicas con sus trenzas y sus lazos;  
VIDAL, J., A clase, 17/9/1.991

No usábamos prendas deportivas: la camisa arremangada, y gracias. Los ejercicios consistían en subir y bajar los brazos, tres flexiones, dos zapatetas, bronca del cura por reírnos, y vuelta a clase marcando el paso.  
VIDAL, J., Deporte, 11/8/1.992

Recorrí con la mirada, cargada de melancolía, las heridas que el tiempo dejó en los pupitres; por los intrincados corredores deambulé, con la inefable bata rayada azul y blanca, tan perdido como aquel lejano primer día de clase; del encerado de aquella aula, en que pasé tantos años, surgían como fantasmas del pasado, la imagen de antiguos condiscípulos y de viejos profesores a quienes ya sólo recordaba por el sobrenombre; percibí con toda nitidez, en la hora del recreo, el ensordecedor barullo procedente del patio vacío.  
TRALLERO, M., Vuelta al «cole», 12/9/1.991

La de profesor es probablemente la profesión que más jeans usa; es difícil distinguir a un profesor de sus alumnos en un pasillo de instituto, ya que viste como ellos. Es normal, quizá esta profesión sea el frente de la guerra entre jóvenes y adultos, y los adultos tienen las de perder ante la cultura juvenil dominante. Es lógico que muchos profesores prefiriesen seguir siendo alumnos que verse investidos de profesores. Es como pasarse al enemigo, ¿no?  
DEL TORO, S., Jóvenes obligados y profesionales, 10/12/1.993.

#### 4.5.2.2. Llibres i material.

Antes, los escolares llevaban al colegio sus carteras; ahora llevan a la escuela sus mochilas. Quizá para recordar lo difícil de la escalada.

EDITORIAL, Empieza el curso, 16/9/1.991

Fa un temps, potser molt de temps, els nanos d'aquests país anaven a escola amb una cartera. O sia un objecte que servia per contenir llibres i quan s'agafava amb la mà. Els més petits traginaven a l'esquena un estri amb vocació de cartera, car ja és sabut que les seves necessitats no són sempre intel·lectuals. Més tard els nois van deixar d'anar amb cartera. Hom duia els llibres a la mà mostrant a tothom, i potser volent, quin era el seu grau de vocació acadèmica.

Ara els nois van a l'escola amb motxilla. Aquest estri de caires bucòlics, propi de pastors, atletes i militars, és un sac incòmode, on no hi ha més ordre que el de caiguda, on tot es barreja sense solta ni volta, on els llibres de física i les samarretes suades conviuen estretament i intercanvien l'experiències. Ja sé que és moda ianqui, i que hi contribueix la importància actual del deport. Però em sembla perillós no remarcar la manca total de naturalitat del fet d'estudiar, que s'obté, entre d'altres maneres, separant els llibres de la natura que la motxilla representa, i del cos que el xandall recorda. Els llibres han d'anar a part. I qui vulgui anar a collir bolets, que s'espavili. Pensi's que, a més, si s'abandonava la motxilla, al metro hi cabríem gairebé tots.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>, Contra la motxilla 13/10/1.991

Cabizbajo y meditabundos —que dijo el poeta—, los niños ya han empezado a ir a clase. Ellos creían que las vacaciones no se iban a acabar nunca, pero la realidad es más fuerte, ¡cielos!, y ya se han sentado en sus pupitres, ya les han pasado lista, ya han estrenado el plumier, ya le han pintado un bigotazo a la Inmaculada de Murillo que trae el libro de Ciencias Sociales, ya pena alguno cara a la pared su delito de pintar vírgenes peludas, ya va a intervenir la asociación de padres por eso, y la que se va a armar...

Un poco inquietos por lo que podrá ocurrir con profesores nuevos, librotos cuyo volumen constituye un atentado a su estabilidad emocional, y, como única compensación a tan crueles expectativas, el reencuentro con los amiguitos.

Y los abuelos habrán de desempolvar aquellos viejos mapas donde estaban Estonia, Letonia y Lituania por acá, el Imperio Austro-Húngaro por allá, Alemania capital Berlín, San Petersburgo en ese puntito negro, y explicarles a sus nietos que, de tanto dar vueltas, el mundo acaba quedándose donde estaba, y que no somos nadie, y que no pegues pelotillas en el mapa, niño, o te la cargan.

VIDAL, J., A clase, 17/9/1.991

Un cop més els adults del món repassarem geografia damunt els

atles de la guerra i recordarem antigues lliçons apreses damunt els atles d'altres guerres del temps de la nostra infància i la nostra adolescència.

Més enllà de l'escruiximent, si damunt els mapes de la guerra no sabem aprendre que ens mereixem de viure sense ella, la vergonya de ser homes ens hauria d'engolir.

TORRENTS, R., Geografia de la guerra, 30/1/1.991

Serà la millor manera de simplificar l'ortografia. Serà la solució més senzilla d'aconseguir que els estudiants francesos deixin de fer tantes faltes i que els profes deixin de recobrir de vermell els seus quaderns.

PLANDIURA, R., La reforma ortogràfica a França, 10/1/1.991

Quadern és llibreta escolar, l'instrument germinal de la cultura popular: aprenentatge de la novetat per la via del contrast i del mètode de la prova i l'error, escriptura d'allò que és bàsic, enginy de la pròpia personalitat, sedàs d'autoexamen.

Quadern és mascaró de proa de cultura amb majúscules, d'imaginació, d'arrelament iconoclasta, d'aposta pel desconegut.

VIDAL FOLCH, X., Eina, retaule, pont, 22/10/1.992

Deuen ser manies meves però els quaderns de vacances són uns perversos invents que, amb la coartada de la cosa lúdica, no tenen altre objectiu que martiritzar els estudiants durant l'estiu a base d'experiències tan excitants com obrir en canal de sardina i fer un dibuix de l'espectacle, empastifar una maleta amb trenta varietats de plantes autòctones o empenyar els botiguers del poble amb enquestes per a la classe de socials. (...)

ISERN, J. J., Un Recull d'exercicis entre curs i curs, 19/10/1.991

Aquells mestres de després de la guerra, amb l'aula plena de galifardeus de vuit a dotze anys, tots barrejats, els grans ajudant els petits, feien meravelles per quatre rals i sense ni un llibre a la biblioteca. L'únic material de què disposaven era l'Església, vull dir el temple i els sermons, i la natura. La resta eren suor i manetes.

TEIXIDOR, E., M.M. i P., 10/2/1.992

Dentro de unos años el examen final será un anacronismo académico como hoy es la regleta en los dedos, y nos reiremos de esa bonoloto del saber que pretende hacer de la cultura una destilación de calificaciones.

BARRIL, J., El curso, 21/6/1.990

El maestro ha conseguido que ahora se le llame profesor, y sin embargo los alumnos ya no le reconocen ni siquiera como un domador de sus valores asilvestrados por la tele y por la dejación de los padres hacia la escuela. Al fin y al cabo, ningún domador se enfrenta a la selva sin látigo. Y el látigo, por fortuna, ya ha sido erradicado de la escuela.

BARRIL, J., ¡Ríndete, papá!, 17/9/1.991

Cinco millones y medio de chavales —mochila arriba o abajo— se enfrentan

estos días con la cruda realidad: las vacaciones no son eternas.

Una exposición reciente, *El libro y la escuela*, muestra la evolución de los libros y el material escolar: desde el cabás hasta la pizarra copiadora; desde el ábaco hasta el ordenador; desde el Catón hasta los audiovisuales. Un paso de gigante el que ha dado la enseñanza, ofreciendo a los chavales este arsenal de sofisticados medios para que sean más cultos y más sabios. Aunque no es seguro que sean más cultos y más sabios. Y si no lo son, ¿para qué sirve tanta electrónica, tanto diseño y tanta gaita?

VIDAL, J., *Libros*, 15/9/1.992

Els adults solen estar contents, quan els fills tornen a l'escola. Els nens, no ho sé. Quan són grandets hi poden retrobar companys, estrenar coses, explicar històries de vacances. Els més menuts no estic segur que prefereixin la pissarra a l'aigua i la sorra. En qualsevol cas, la típica rebequeria dels qui per primera vegada entren a l'escola, i es queden durant unes hores sense pares, sobretot sense mare, els psicòlegs diuen que no ha de preocupar, que és una manifestació positiva.

Aquests nens deuen flairar, quan són en aquella nova casa que no és la seva, que han caigut en una trampa. Una trampa que modernament es dissimula amb cartells de colors, amb disciplines encobertes en forma de jocs, amb cançons i dibuixos.

ESPINAS, J. M<sup>a</sup>., *Nens a l'escola*, 29/9/1.991

Cuando yo era niño salíamos de casa con dos tablillas sujetas con unas cintas y dentro llevábamos el Catón, la cartilla, un cuaderno, un lápiz y poco más.

ANTOLIN, E., «El poeta es un impúdico», *Entrevista a José Hierro*, 28/8/1.993

En la época en que muchos de los usuarios actuales habíamos ya abandonado la adolescencia, los ordenadores eran unas extrañas máquinas que servían para que científicos e ingenieros hicieran cálculos imposibles. Máquinas desconocidas del gran público, ausentes de nuestra vida cotidiana y de nuestra educación, en contraste con la situación actual, en que, con frecuencia, son tan habituales como era antaño un bolígrafo.

Todavía, aunque por poco tiempo, la mayoría de los usuarios actuales no hemos convivido en nuestra infancia y primera educación con los ordenadores.

LOPEZ, C., *Perplejidades informáticas*, 23/11/1.993

En estos años de pedagogía con jazmines y amapolas los pobres adolescentes se pasan los fines de semana agarrados a los apuntes ininteligibles y duermen menos que un sereno de antaño.

LORES, J., *La LOSE*, 12/4/1.990

El profesor, de pie sobre la tarima como empolvada, iba trazando, tiza en mano, unas palabras en latín sobre la pizarra, «De bello Gallico», a la par que intentaba explicar a los bostezantes alumnos de bachillerato las gestas de Cayo Julio César, el emperador romano que no sólo

ha pasado a la historia por sus eximias conquistas militares, sino también por sus comentarios históricos sobre ellas, el título de uno de los cuales blanqueaba sobre el verde de la pizarra.

MARSAL, A. M<sup>a</sup>, Latín, griego y otras «sandeces», 25/12/1.990

Han pasado horas y horas preparando trabajos, en el equipo, discutiendo sobre la forma y la extensión que le iban a dar, y sobre los colores de las cubiertas del cuaderno.

Tomaron apuntes de cuanto oyeron en clase, con un empeño extremado, y lo compararon con lo que observaban en el mundo.

Por esta razón, cuando se entregan las notas finales y las aulas se convierten en un paisaje interior desolado, estos trabajos, en los que se aplicó tanto entusiasmo y tanta participación, suelen quedar colgados para siempre del débil hilo de la nostalgia reciente. Si nadie los rescata y los valora, no viven mucho más que la última ecuación del año, trazada con tiza sobre la pizarra, en la última clase de la última mañana del curso.

CASASUS, J. M<sup>a</sup>, Fin de curso, 3/7/1.992

El libro, en crisis. El caso de las ciencias humanas es dramático: un título vendía 2.200 ejemplares en el 80, en el 92 ha descendido a 800. Aquí hay otra causa: las fotocopias en la enseñanza, cada alumno fusila por curso un promedio de 230 páginas de libros diversos, que no compra, empobreciéndose culturalmente al perder la costumbre de leer y sólo consultar. Ahora el Gobierno ha impuesto un canon de reproducción. Veremos en qué para.

PORCEL, B., El libro, en crisis, 28/3/1.993

El mundo del estudio ha cambiado mucho desde que se han popularizado las fotocopias. Ahora, con años de retraso, parece que al fin editores y autores podrán percibir derechos por fotocopia. Antes, el libro de texto era sagrado. Cada maestrillo tenía su librito. Ahora no se habla de libro, no hay filósofo o Aristóteles de referencia, no hay Cuello Catón. Ahora se habla de bibliografía. Con la informática, la bibliografía ha proliferado y no es preciso comprarse libros. Basta con copiar el capítulo que interese y, por supuesto, la bibliografía.

La fotocopia es el saber de usar y tirar, es el texto que tiene vigencia hasta que el estudiante «pasa» la asignatura. No invita la fotocopia, siempre un poco negruzca, a la conservación y el archivo. Las copias pueden pasar de la carpeta a la papelera o ser ofrecidas generosamente a otro estudiante.

GOMIS, L., Cola en la biblioteca, 1/6/1.992

Más bien al estado cultural de la sociedad. Se promociona la moda. Por ejemplo, el bolígrafo es algo impresentable, cuando un lapicero es estupendo, es de madera, se usa entero y no ensucia. Los clásicos son tan limpios, útiles y valiosos como un lapicero. Si vemos que el bolígrafo es una tontería, podemos hacer reajustes.

MASSOT, J., Entrevista a Francisco Rico, 6/6/93

Las fiestas de fin de curso son la cosecha de los niños. Los padres y abuelos acuden a la escuela e intentan inmortalizar en vídeo el paso adelante de sus hijos disfrazados de marineritos o de flor de papel pinocho. Es en estos momentos cuando la escuela deja de ser edificio para ser una suerte de útero cálido y paciente de la especie. Los niños son siempre un certero pretexto para hacer balance.

En esas fiestas menudas y matutinas los padres tienen la oportunidad de irrumpir en los talleres de la conducta, allí donde las señoritas modelan el barro encantador que les confiamos para que nos lo devuelvan convertido en porcelana fina. Esos treintañeros gastados entran en las aulas mínimas de sus hijos y contemplan los garabatos de la pared como si estuvieran en la más selecta de las pinacotecas. Buscan, husmean, tocan, como egiptólogos que escarban rastros de su propia estirpe. Repasan los percheros con las batas alineadas, esas que parecen banderas de una vida de patio y de canicas. Se sientan en la misma silla que su niño y evocan los tiempos en los que el mal venía de Rusia y las matemáticas todavía no eran modernas. Y, en el silencio forzado de las escuelas poco antes del verano, evocan tiempos de «escubidú» y de cromos.

BARRIL, J., Fin de curso, 13/6/1.993

#### 4.5.2.3 La plastilina com a símbol.

I és clar, la pedagogia activa també té altres mèrits: haver aconseguit augmentar el consum de plastilina, haver adornat les llars amb un bon nombre de treballs manuals (...) d'aquells que fomenten la creativitat i la sensibilitat de l'alumne. Comptat i debatut, l'anomenada nova pedagogia, a més de substituir l'aula per un falansteri, ha elevat la ignorància a categoria pedagògica.

PORTA PERALES, M., La democratització de l'analfabetisme, 26/6/1.990

La guerra dels mestres (és a dir, la guerra segons la veuen i la transmeten els mestres) està aconseguint que entre els nostres escolars ressucitin els vells fantasmes i els vells dimonis de sempre. I és que aquests dies els nostres escolars (a més de patir les conseqüències de la més depurada pedagogia plastilina en forma de rodolins, cançons, balls, colometes de la pau, etc) estan calcant el missatge emès pels seus mestres més unidimensionals.

PORTA PERALES, M., La guerra dels mestres, 13/2/1.991

Els mestres també hem rebut. El senyor Porta i Perales s'ha entretingut a llegir els articles que apareixen aquests dies als diaris, ha fet una lectura de les cartes que envien els alumnes de moltes escoles, deu haver ensopegat a l'escala de casa amb algun nen que portava un colomet de la pau fet amb plastilina —quina obsessió té l'estimat articulista amb això de la plastilina!— i deu haver escoltat una colla d'adolescents cantant el Give peace a chance. Som conscients que no aturarem la guerra des de l'escola, ni fent colometes de la pau amb aquest material que vostè ha convertit en imatge d'una pedagogia que no sé d'on ha tret, ni fent cap altra cosa.

Em sap greu no tenir traça per construir un colomet de la pau amb plastilina i poder-vos-el oferir, perquè, poca cosa com som, ens calen símbols d'aquesta mena. I acabo convidant-lo, amb totes les despeses pagades, a visitar unes quantes escoles, per poder estudiar in situ com els mestres eduquem en aquest tema. Visqui molts anys, senyor Porta. I que visqui la pau. I el colomet. I la plastilina.

CELA, J., La pau dels mestres, 22/2/1.991

Treballem en aquesta línia per col·laborar a formar un present més humà i amb l'esperança que, quan aquests nois i noies, aquests nens i nenes siguin adults, sàpiguen sortir al carrer, deixant el sopar calent a la taula, per exigir solucions als conflictes del seu temps.

I si convé, per expressar-ho d'alguna manera, fer colomets de plastilina, hi tornarem.

CELA, J., L'escola: una esperança, 25/4/1.991

Amables psicólogos y padres angustiados examinarán las menores irregularidades de su conducta con la finalidad de que no escapen a la tiranía de la dicha, con su lirismo de plastilina y guardería, de implacable paraíso infantil: vigilado tan de cerca, con una suavidad risueña, obsesionada, no menos terminante que el ceño y la sotana clerical o la palmeta del pedagogo franquista, el niño empieza instintivamente a actuar según las ideas que él mismo se ha hecho sobre las intenciones de sus vigilantes adultos, comercia con ellas, aprende a eludirlas o a explotarlas, o, en el peor de los casos, se convierte en el espejo y el doble de las angustias que los adultos han creído ocultarle tras el espectáculo idiota y sonrosado de una parodia de comportamiento infantil o camaradería: «El niño no me llama papá, sino Gustavo, más que sus padres somos sus amigos, yo soy muy coleguita con mis hijos», etcétera.

MUÑOZ MOLINA, A., La dictadura de la dicha, 12/12/1.992

—M: Yo maldecía el latín, pero lo iba aprobando. Te enseña a redactar. Ahora, en cambio, lo que se premia es la plastilina.

—¿La plastilina?

—M: Sí, toda esta cosa del «taller de plástica». ¿Cómo que plástica? ¡A ver!: ¿cómo a los niños les dan rotuladores a la edad de seis años? A esa edad un niño no puede tener un rotulador en la mano. Se le tiene que dar un lápiz para que, primero, dibuje. Cuando haya aprendido a dibujar, en todo caso que se le dé un lápiz de colores. Pero un lápiz de colores no es tan brillante como un rotulador, que, enseguida: «¡oh! ¡ah!». Es la cosa fácil. ¡No, no! ¡Un lápiz de colores; que lo haga bien! En cambio, la cuestión de la lengua, ¡nada! No se enseña a narrar.

—G: Claro, y todo eso con el latín sí se aprendía.

—M: Sí, porque tenías que ir paso a paso. Mucho.

—¿Ven como ustedes dos sí llevan dentro un ministro de Cultura!

—M y G: Ja, ja, ja.

—M: Yo, lo primero que haría sería abolir la plastilina. La plastilina, prohibida. Abolida. Y los rotuladores. Los rotuladores, abolidos. ¡Un lápiz, y a dibujar!



AMELA, AMIGUET., Dos sujetos con verbo, 1/8/1.993

I com que a les escoles s'ensenyen unes matèries ben precises —dibuixar, retallar, cantar, fer pastissos—, quan es troben enmig del carrer és com si fossin enmig del pati, per al qual no hi ha instruccions. O sia, barra lliure, pulmó obert i clatellada a l'últim.

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., La nova infància, 30/7/1.993

L'atapeeixen, des de la pantalla, de vídeos però té un llibre de lectura obligada on la mateixa aventura que a penes dura una mica més d'una imatge triga hores i hores a descabdellar-se; per la pantalla li passen reportatges de nens o nois fent mil meravelles amb el monopatí, però ha de jugar-se la crisma pels carrers dels pobles i de les ciutats si vol practicar aquest esport.

PONS, A., M. E. Rodriguez, 4/1/1.990

- I no s'ha de començar per l'escola ?

- Evidentment. La primera desgràcia que tenim en aquest país és que a l'escola encara tenim manuals en què aquest discurs hi és absent. Sortosament, amb ocasió del Dia de la Terra, hem rebut molts materials que s'han elaborat a països d'aquests que pretenem imitar.

VENDRELL, J., Entrevista a Josep Puig, 30/4/1.990.

**Els llibres no ensenyen a pensar car les matèries es concentren en llibres que no són altra cosa que contenidors de fitxes**

ESPADALER, A. M<sup>a</sup>., Redacció, 9/12/1.990

Trobo que fer un llibre de text ha de ser, d'una part, una feina apassionant i de l'altra, angoixant. Apassionant perquè en un llibre de text es concentra d'una manera molt pura el que és l'essència de la tasca divulgativa, pròpia d'algunes activitats professionals com la dels periodisme i la del magisteri. Hi ha el repte d'adreçar-se a un conjunt de persones, homogeni pel que fa a l'edat però heterogeni en molts altres aspectes per donar-los a conèixer d'una manera entenedora i el més agradable possible una sèrie de matèries sobre les quals cal suposar d'entrada que no saben res. (...) ; i que fàcil que és errar a l'hora d'administrar sàviament la informació si no es té un coneixement molt profund de les maneres de saber del receptor!

ALSIUS, S., Llibres de text, 19/11/1.990

**La notícia d'un informe sobre errors a llibres d'història que es fan servir a les escoles, atenent la seva gravetat objectiva, hauria d'haver eclipsat els casos Naseiro i Guerra tots junts. A l'capdavant, aquests errors han afectat i afectaran durant molt més temps moltes més persones, i no són imputables ni a la dolenteria intrínseca de la humanitat ni a problemes estructurals de la democràcia, com el del finançament dels partits.**

CARDUS, S., Històries, 21/5/1.990

Com aquest cas, molts d'altres ha detectat l'ISPES ( Institut d'Estudis Polítics, Econòmics i Socials) italià, analitzant a fons el contingut dels llibres de text i lectures escolars d'aquell país. L'ISPES detecta pífies, inexactituds i

desfiguracions a totes les disciplines, però són les obres literàries les víctimes de les atrocitats més escandaloses.

**Ja no es tracta d'error, sinó de modificacions (...) supressions dràstiques de paràgrafs i fins i tot pàgines senceres.**

Les editores de llibres i textos literaris destinats a les escoles vetllen sobretot pel negoci. Tot allò que pugui causar polèmica o reduir les vendes és automàticament potinejat i rebaixat.

SOLSONA, R., Mistificacions, adulteracions, 8/10/1.992

**Quan jo era petit ens ensenyaven que la prehistòria era la història que no estava escrita a cap llibre, perquè en aquell temps no hi havia llibres. Això ens agradava molt a nosaltres, perquè així no hauríem d'estudiar la prehistòria als llibres, puix que no n'hi havia. Després vam sebre més coses.**

FANER, P., Abans de la història, 4/10/1.993

No te alarmes, piensa en lo que tu y yo leíamos cuando el franquismo y en lo que decían entonces los libros de texto. Cuando vivíamos en castellano... ¡Y lo bien paridos que hemos salido!

J. piensa que cuanto peor, mejor. Es un leninista.

ESPADA, A., Vivir en catalán, 29/11/1.993

Abans anàvem acollonits a l'escola perquè havíem anat en bicicleta tot l'estiu i no havíem acabat els deures, ara el primer dia de classe és festa grossa, i fins i tot en algunes escoles privades de capellanada diversa fan comprar llibres de Rosa Sensat.

VALLBONA, R., Tornar a començar, 17/9/1.990

**Cada any, en començar el curs escolar, la indústria editorial fasciculada i més o menys acadèmica (alerta, perquè ja han començat a sortir indústries educatives que, especulant amb l'angoixa de pares i joves, prometen la lluna en un cove a tots els que no poden entrar a la Facultat que voldrien per la raó que sigui!) inunda llibreries i quioscs amb ofertes d'ensenyament de l'anglès cada cop més imaginatives i estimulants.**

TEIXIDOR, E., Metafísica lingüística, 11/10/1.993

Y ya están en las escuelas, claudicantes y mohínos, ensayando mecanismos de defensa contra el infortunio, coonestando ardides para tentarle la paciencia al profesor, y también —¡naturalmente!— descubriendo en las páginas de sus flamantes libros, aún olorosos a papel nuevo y tinta fresca, los sugestivos e inagotables campos del saber.

A los padres nos fascinan esos libros, llenos de ilustraciones, color, cuadros, espléndidamente diseñados, con unos textos sucintos donde se condensan los elementos fundamentales del conocimiento. Nos fascinan especialmente a los acarrozados padres de aquellas generaciones, cuyos librotos no tenían ilustración alguna y cada alumno había de desbrozar del grano la paja, para lo cual era necesario leerse el libro; eso, o perecer en el oprobio del suspenso y la sala de castigados.

Había que leer entero, para enterarse de algo, el libro de la

historia, con aquel inefable capítulo que empezaba diciendo: «Oscuro y problemático se presenta el reinado de Witiza...», lapidaria frase anunciadora del ladrillo que venía después. El de ciencias, profuso en disquisiciones sobre los animalitos de Dios, y era necesario imaginárselos, pues no traía estampas de ningún tipo.

VIDAL, J., Libros, 15/9/1.992

M'ha cridat l'atenció una admonició que s'ha escoltat un parell de vegades: la possibilitat que, després d'uns quants anys d'estar parlant de tot plegat, qui acabi decidint què és el que realment estudiaran els alumnes siguin les editorials, que ja estan preparant nous llibres de text.

ALSIUS, S., Mestres aclaparats, 8/4/1.991

### 4.5.3. ARQUITECTURA ESCOLAR. PATIS I EDIFICIS.

No és per atzar que la revolució radical experimentada per la pedagogia a la primeria de segle-DeCroly, Claparède, Montessori i d'altres hereus de suis Pestalozzi-coincidis amb un nou estil de les construccions escolars. A l'anomenada Espanya, "enseñanza nacional", la de la palmeta i del Juanito, administrada en pisos generalment sinistres i per mestres tradicionalment i llegendària mal retribuïts, succeí a Catalunya una fornada de pedagogs moderns i assabentats.

Els pedagogs que els conceberen i els arquitectes que els edificaren obeïen a la doble consigna noucentista de la proporció i del bon gust. Mentre, presentment, la monstruositat, l'extravagància i la lletjor són rendibles, en diners i en lloances(...).

(...) em basta un definitiu i tercer preàmbul signat per Ignasi Solà-Morales per a tranquil·litzar-me. Llegiu: "Les escoles de la Generalitat fetes en els darrers deu anys semblen totes cosines germanes i tenen un mateix aire de família; són inevitablement identificables... Més enllà d'una qualitat més alta o menys, hi ha allò que encertadament s'ha anomenat l'atmosfera modernista".

Cosines germanes. Amb aquest parentiu en tinc prou. No exclou, naturalment, les baralles familiars. Nogensmenys, és encoratjador que l'atmosfera noucentista-proporció, serenitat, bon gust- perduri en algun capítol de la vida col·lectiva.

SEMPRONIO, Aquells grups han fet tria, 27/3/90

—¿Qué otras aportaciones ha hecho España a este debate?

—Tras la transición, los políticos españoles han apostado por la calidad en arquitectura. La calidad de las escuelas públicas construidas en Cataluña en los últimos quince años no tienen parangón en otros países. Y esto representa un homenaje a la Generalitat, que las encargó.

MOIX, LL., Entrevista a Jaume Duró, 21/6/1.993

En nuestra época, se ha producido en esta extensa década una gran transformación en primer lugar y sobretodo en la construcción de edificios escolares que han dejado atrás los anodinos y adocenados de otras épocas para dejar paso a racionales instalaciones proyectadas para cada entorno geográfico.

J. FERRER, Lo prioritario en la enseñanza, 19/8/1.993

Ben criats amb les papilles més estabilitzades i els petit suisse, els programes infantils més pedagògics, les robes de més coloraines, les escoles més alegres i els mestres més tolerants, encara que també més desencantats.

ALVARO, F.-M., La força dels bollicaos, 16/6/1.991

Quan plou vénen tots, perquè a casa es mullen. Si fa sol són tot el dia al

carrer».

El parvulari de Flos i Calcat, preciós, a la nit es converteix en un niu de perills i al matí és un jardí de xeringues.

TEIXIDOR, E., Bosses, 1/7/1.991

Aquí, tampoc hi ha calefacció a molts instituts, ni laboratoris, les biblioteques produeixen un cert fàstic i els professors omplen l'hora justa de classe sabent que no poden competir amb quatre hores de televisió diària.

Tancats a les aules, els quaranta-cinc alumnes i els professors s'ensumen com ramats de feres a l'aguait mentre passen fred i les parets s'esquerden.

ROIG, M., Rap a la catalana, 8/11/1.990

Alguns es posaven nerviosos en preguntar. La resta de la classe reia. Havien de repetir les preguntes. Els edificis funcionals tenen mala acústica.

Una paret de l'escola, la van omplir de cal·ligrames amb el meu nom. En una altra hi tenien tot de cartells fets per ells, uns cartells coloristes, de frases enginyoses, incitant a la lectura.

CANDEL, F., Nens de Begur paladins de la lectura, 3/12/1.990

Però en qualsevol cas, els joves demanen més preparació, més bones condicions de treball a les aules, més protecció policial als seus instituts... però no els interessa la revolució.

EDITORIAL, Les noves protestes d'estudiants, 14/11/1.990

Abans reclamaven una revolta social: ara demanen una renovació acadèmica: millors condicions materials, més dedicació de professors, programes més adequats a les exigències laborals... A París, l'altre dia, demanaven fins i tot més protecció per poder treballar sense traves. (...).

La democratització de l'ensenyament secundari i superior ha convertit les condicions materials en totalment insuficients i inadequades per assegurar uns resultats satisfactoris.

TEIXIDOR, E., Els fills de Mitterrand, 19/11/1.990

És necessari corregir els defectes d'organització o la manca de condicions de seguretat, per exemple l'existència d'aules separades en altres locals.

CADEVALL, M., La responsabilitat penal i civil dels mestres, 2/5/1.991

Modestament proposo algunes reformetes, poc espectaculars però necessàries: personal administratiu a les escoles, biblioteques amb mitjans i personal, sales d'actes per fer teatre, música, etc., millora de la infraestructura: laboratoris, aules d'idiomes, audiovisuals, material esportiu, mobiliari escolar, aparells reprogràfics, etc.

SOLSONA, R., Violins de cartró, trompetes de goma, 19/6/1.991

A la sala de Can Culapi, els companys més agosarats se situaven a les darreres

files del cinema i, en el moment de més emoció de la pel·lícula, deixaven lliscar, per un terra sense moqueta, una ampolla buida de Coca-Cola que anava rebotant de filera en filera fins a produir un estrèpit considerable. Ara, el proscrit que robava als rics per donar-ho als pobres i que lluitava per la llibertat del seu poble ha tornat a les nostres pantalles. No he resistit la temptació. Però la sala era emmoquetada i no s'ha sentit cap soroll d'ampolla.  
PONS, A., Robin Hood, 19/6/1.991

A can Culapi de Balmes érem famosos. Vam estrenar el col·legi nou baixant escamallats l'escala pel passamà de la barana: i vet ací que el passamà avui encara té al damunt una cagaradetes rodones, a torn amb uns rombes punxeguts, que fan impossible de lliscar-hi: t'hi jugues l'entreuix.  
BALLARIN, J. M<sup>a</sup>., Quatre de col·legi, 23/8/1.992

I el món, el que veiem i el que projectem, no es pot tancar dins un espai tan concret, i a voltes tan rònc, com és ara una aula.  
ROIG, M., Per què no els prohibim de llegir?, 29/11/1.990

Un col·lectiu que podem acabar tancant-nos dins del recinte de classe. Un col·lectiu desil·lusionat poca feina podrà fer. L'escola activa, l'escola que vol oferir un ensenyament de qualitat i que per això sap que ha de sortir de les quatre parets de l'aula ha rebut una ferida terrible.  
CELA, J., La dignitat d'unes dimissions, 10/4/1.991

Fa anys, els alumnes de batxillerat de la Institució Cultural del CIC érem convocats a la temuda sala d'actes i d'exàmens per assistir a unes curioses classes sense llibre de text i sense avaluació a càrrec d'algú que no figurava entre els nostres professors habituals, el "senyor Triadú", un nom que sabíem vinculat a la direcció del centre i, vagament a la cultura catalana de les darreres dècades.  
SUBIRANA, J., El senyor Triadú, 12/5/1.992

El curs escolar s'està acabant. Abans feien actes acadèmics de cloenda amb el solemne lliurament de premis i distincions als alumnes emèrits. Als països anglosaxons substitueix aquest costum, especialment als col·leges amants de la tradició i la pompa. (...)

Aquesta és una bona avinentesa per vindicar una de les grans mancances de les nostres escoles: la sala d'actes. ¿ Quants col·legis i instituts actuals en tenen? Molt pocs, i els afortunats ho són perquè tenen un edifici antic, de l'època en què es considerava la sala d'actes com una part essencial de la vida escolar.

La sala d'actes té una funció fonament pedagògica. La construcció d'edificis escolars sense sala d'actes ha estat constant, fins i tot en centres de creació molt recent. El professor que fa una obra de teatre amb alumnes descobreix facetes ignorades d'aquells que creia conèixer. La relació és més agraïda i l'alumne es diverteix molt més. Només en una sala d'actes s'aconsegueix aquell clima especial que al cap dels anys

es recorda amb el millor sabor de l'escola.  
SOLSONA, R., Sala d'actes, 14/6/1.992

El que, als anys 60, era un greu problema (la manca d'aules a l'ensenyament primari) que va provocar, fins i tot, informes d'organismes econòmics internacionals, com ara l'OCDE, reunions d'experts i manifestacions de tot tipus, ha esdevingut una qüestió de signe invers: ¿què fer amb les aules que ja no es necessiten? ¿Haurem de reconvertir les escoles d'EGB en escoles d'adults i/o residències per a la gent gran?

ROCA, F., El «factor residual», trenta anys després, 4/7/1.993

Es posible que en Barcelona tengan que crearse algunas escuelas públicas porque las actuales no son suficientes para asegurar la escolarización de todos los alumnos que deseen acudir a ellas. Pero ¿es cierto que en tiempos recientes se han construido escuelas de planta que todavía no han abierto sus aulas por falta de alumnos?

RIU, F., Derecho de escolarización, 1/10/1.991

Según los maestros, su obligación es dar clase, no vigilar a los niños durante la comida, el recreo, o mientras son conducidos a la escuela. Esos son servicios, al parecer, superfluos, puesto que el patrón —es decir, la Administración— se desentiende igualmente de ellos, o no los aborda con la energía y convicción que merecen.

Los poderes públicos deberían ser más conscientes de que la educación es demasiado importante para creer que basta construir un edificio y llenarlo de maestros y niños para que el objetivo esté logrado.

CAMPS, V., Las fisuras de la escuela pública, 11/4/1.991

Vi hace poco una sala de espera llena de alumnos en capilla. Me contaron que tenían examen oral e iban pasando al despacho uno a uno, a ritmo de pacientes de ambulatorio.

La biblioteca ofrece la disciplina de la concentración y el regalo del silencio. Las autoridades académicas lo saben y en vez de abrir aulas vacías, donde la charla y el desorden impedirían el estudio, ofrecen bibliotecas, no tanto por los libros como por el silencio. Y los estudiantes acuden temprano y, para encontrar sitio, no les importa hacer cola.

GOMIS, L., Cola en la biblioteca, 1/6/1.992

—¿Qué cosas cambiaría de la Universidad Politécnica?

Los laboratorios y departamentos están muy mal dotados. Y para nosotros la práctica es vital. ¿Podríamos hacer tantas cosas sin utilizar la pizarra! A veces ves clases de Formación Profesional mucho mejor aprovechadas que las nuestras, clases que tienen cosas que aquí mis alumnos a lo mejor casi no han visto ni tocado...

ESCUR, N., Entrevista a Alicia Casals 8/8/1.991

En los fascículos que se reseñan ahora, la educación sólo aparece referida a la nueva universidad del deporte del anillo olímpico de Monjuïc; en

realidad y aprovechando la ocasión, cerca de cincuenta escuelas de la ciudad habrán visto nacer o crecer su conjunto de equipamientos deportivos al servicio de la educación física, y algunos programas de tal educación, desde el nacimiento a la mayoría de edad, se habrán realizado y publicado para su difusión. Pero el mapa escolar que en este momento se está diseñando salpica la ciudad con más de cincuenta centros nuevos o renovados y ello puede convertir Barcelona, por segunda vez en su historia, en una ciudad de oferta educativa singular en cantidad, en calidad y en variedad. Se trabaja ahora para el 93 y 94 hasta el 2000.

MATA, M., Espacios y tiempos de cultura en la ciudad, 27/8/1.991

I les Olimpíades? Des del punt de vista educatiu, per no moure's del tema, potser hauran servit per demostrar la força que podria tenir l'esport ben fet a les escoles. I no solament l'aspecte d'instal·lacions, horaris, professors especialitzats ( molts entrenadors dels nostres atletes guanyadors són estrangers, com ho són els dels grans clubs de futbol començant pel Barça, imaginem doncs la dificultat i el mèrit dels professors de gimnàstica i esport escolar a casa nostra) sinó ni l'alè de participar en alguna cosa que depèn del propi esforç i a la vegada pertany a tot un equip i a més gent i tot. A veure si es nota(...)

TEIXIDOR, E., S'ha acabat, 10/8/1.992

Los Juegos Olímpicos fomentarán el deporte, pero todos han de tener las mismas oportunidades, profesor que les enseñe, cancha donde practicarlo, da igual que sean capaces de batir marcas o sirvan sólo para dar sombra al botijo.

VIDAL, J., Deporte, 11/8/1.992

Sin embargo, como Emilio Butragueño, su vecino y consocio del Calasancio, o como Michel, Sanchís y Pardeza, era en realidad un subproducto de la escasez de espacio. Los grandes solares habían sido esquilados por los constructores, y aquellos nuevos futbolistas deberían formarse en las pistas de baloncesto.

IGLESIAS, J. C., Rafita, el de los Escolapios, 12/10/1.992

¿Es podrà evitar que al pati de l'escola els menuts organitzin una lluita entre míssils Scud i antimíssils Patriot, fabricats amb un desconegut entusiasme en el transcurs d'una classe de manualitats?

ESPINAS, J. M., Carnaval, 31/1/1.991

La cridòria que acompanya el bàsquet sol ser juvenil i conserva un timbre escolar, una alegria festiva de pati de col·legi, d'aprovat acabat d'estrenar, de futur per a venir.

ESPADALER, A. M., Cridòries, 9/12/1.991

L'Institut Montserrat era la fruita prohibida. Una mansana més amunt, aplegava les noies de molts barris. El meu record, mínim, és el d'un jardí fresquíssim que després he sabut que es va haver de defensar a capa i espasa per salvar-lo de l'apetència constructora del mateix ministeri. Un jardí on el conserge hi tenia un galliner



i on les noies feien gimnàstica amb els castos bombatxos a dins d'una faldilleta que ocultava la carn púber als ulls del món.

SOLSONA, R., L'Institut Montserrat i el Milà, 24/4/1.992

Era una escola sense gaires ínfules pedagògiques, però on els alumnes érem ben tractats. Probablement, les tres germanes —a qui nosaltres, aleshores, vèiem infinitament grans— devien haver participat d'alguna manera en la febrada de renovació pedagògica dels anys trenta i, potser per això, després de la guerra civil, es van decidir a obrir una petita escola en una torre situada prop de la plaça Lesseps.

Al centre del pati de la meva escola hi havia un arbre. A hores d'ara, és tot el que en queda. El primer cinturó de ronda va significar la mort de la vella torreta.

PONS, A., La Immaculada, 9/12/1.993

Feia de mal estar, aquella aula al costat del jardí, una mica apartada de la resta de l'escola i, en realitat, nosaltres no sabíem res del món grec, ni tampoc no ens interessava gaire.

PONS, A., Alsina Clota, Josep, 8/6/1.993

Era una casa que había cerca del colegio donde estudié, en La Salle Bonanova. En el colegio teníamos la gruta de Lourdes. Nos obligaban a hacer sacrificios, oraciones, misas, rosarios durante todo un mes que yo iba apuntando en una hojita. Y en solemne procesión íbamos a quemar esas hojitas en la gruta de Lourdes.

WIRTH, R., Entrevista a L. Racionero, 10/5/1.991



## **4.6. EL CURRÍCULUM. AREES I DISCIPLINES.**

4.6.1. LA LECTURA I LA LITERATURA.

4.6.2. L'ESCRITURA.

4.6.3. LA LLENGUA.

4.6.4. LA FILOSOFIA.

4.6.5. LES HUMANITATS.

4.6.6. EL LLATI I EL GREC.

4.6.7. LA HISTORIA I LA GEOGRAFIA.

4.6.8. CIENCIES, MATEMÀTIQUES, TECNOLOGIA.

4.6.9. LA RELIGIO.

4.6.10. EDUCACIO MUSICAL.

4.6.11. EDUCACIO FISICA.

4.6.12. EDUCACIO ARTISTICA.

4.6.12.1. Educació dramàtica, teatral.

4.6.13. EIXOS TRANSVERSALS.

4.6.13.1. Educació cívica i urbanitat.

4.6.13.2. Formació política.

4.6.13.3. Educació sexual.

4.6.13.4. Educació per la pau.

4.6.13.5. Educació intercultural.

4.6.13.6. Educació viària.

4.6.13.7. Educació ambiental.

#### 4.6.1. LA LECTURA I LA LITERATURA.

Cada vegada es llegeix menys. S'està perdent la lectura. En aquest país no llegeix ningú. Són queixes universals. La crisi de molts pilars culturals i educacionals s'estén pertot arreu. Sovint ens arriben notícies de reformes dels sistemes educatius a Suècia, Itàlia, Holanda, Anglaterra, etc. A la pedagogia se li exigeix una capacitat de resposta immediata a la qual no està acostumada.

França està elaborant un *Pla per a la lectura*, La primera cosa que han fet és posar a disposició dels professionals de l'ensenyament un recull dels darrers estudis i tendències sobre lectura i escriptura per a cada etapa escolar.

Es pretén integrar les biblioteques municipals i els bibliotecaris en els equips pedagògics dels centres. I es pretén, també, incorporar els escriptors a una dinàmica i revitalització de la lectura.

Una curiosa modalitat de col·laboració pedagògic-literària està en marxa: cent escoles estaran apadrinades durant tot un curs per un escriptor.

Si el país veí, d'una història literària refulgent, té els problemes que té, nosaltres ens podem considerar a l'UVI. L'accés a la llengua escrita, tan generalitzat per una escolarització pràcticament del cent per cent, continua essent un trencacolls.

SOLSONA, R., El furor de llegir, 2/10/1.992

Si los mayores no leen ¿cómo adquirirán tal hábito los pequeños? Incluso los centros escolares menosprecian el libro supervalorando los apuntes, casi siempre insuficientes, desordenados y antiestéticos del profesor, que de esta forma se compensa de no haber traído un solo libro al mundo. Hasta el alumno universitario construye su ridícula biblioteca de profesional a base de rebanadas inconexas de pensamiento; biblioteca de fotocopias. Semichimpancé, semihombre. Un posmoderno me decía: «Para triunfar basta un buen ordenador y mucha cara dura». Yo, pobre de mí, todavía intento vivir de aquello del Apocalipsis: «Vi un cielo nuevo y una nueva tierra».

FULLAT, O., Leer, 28/6/1.992

El libro, en crisis. El caso de las ciencias humanas es dramático: un título vendía 2.200 ejemplares en el 80, en el 92 ha descendido a 800. Aquí hay otra causa: las fotocopias en la enseñanza, cada alumno fusila por curso un promedio de 230 páginas de libros diversos, que no compra, empobreciéndose culturalmente al perder la costumbre de leer y sólo consultar. Ahora el Gobierno ha impuesto un canon de reproducción.

PORCEL, B., El libro, en crisis, 28/3/1.933

"Es difícil cambiar los hábitos y menos los de lectura, pero si los seniors tienen la esperanza -y así muchos en el periodo prejubilar lo declaran- de un día "tener tiempo" de leer todo lo que no han leído, por lo que se refiere a

los juniors, y mucho más en la edad escolar y preuniversitaria, se impone una pedagogía de lectura." Porque la gran verdad, es que los juniors no quieren ni saben «leer» y los seniors leen al estilo antiguo, es decir, inician la lectura de un periódico, revista o libro como mandaban los cánones que les enseñaron sus progenitores y maestros: a partir de la portada hasta la contraportada.

**Impone una pedagogía de lectura.**

Reconozco que los temores de las posibles «malas lecturas» de antaño no existen hoy, pero sería bueno meditar en cuántas familias de poder adquisitivo normal se procede a la formación didáctica de lectura de sus hijos a través del regalo de libros —fantásticos— de contenido segmentado a las distintas edades, para así iniciar al niño y adolescente a formar su propia biblioteca.

A cuántos niños se les invita, llegadas las vacaciones, a guardar los libros de texto del pasado curso escolar. Si antes, por su descuidada edición, repugnaba hacerlo, hoy es una maravilla el repasar las actuales ediciones pedagógicas escolares. Creo que se impone ya, desde la escuela, la formación del lector del año 2000. Lo audiovisual nunca dejará obsoleta la lectura, lo que sí hará es hacerla más competitiva, en calidad y en sistematología de su aprendizaje y consulta.

GARRIGA, J., Ciento por mil, 21/11/1.990.

¿Corresponde un aumento de lectura? Me atrevo a pronosticar resueltamente que no. Existe, desde luego, un público lector, pero temo que en retroceso. La televisión, sí, constituye su primera causa, pues encandila a los niños, absorbe a los mayores, todos acuden a ella atraídos por la magia de la imagen, por la variedad de posibilidades, por pura inercia.

Pero en los colegios, ¿se enseña la literatura, se incita a la lectura, explicando que su condición y sus frutos son por entero diferentes a los de la televisión, del cine? La duda. El libro aparece como un tostón. Todo va al mismo saco de la ficción o del ocio cultural.

PORCEL, B., Libros, ¿libros?, 23/4/1.991

Hay en Italia 1.600.000 analfabetos totales y 11.000.000 con poca o ninguna capacidad de lectura, todos los cuales y otros componen un 61,9 por ciento de la población con una capacidad elemental de producir o entender textos escritos. Además, sólo la mitad de los universitarios lee libros más allá de las necesidades de sus estudios. De los campesinos, únicamente lee el 8,9 por ciento; de las amas de casa, el 26,6; de los operarios, el 28,4; de los comerciantes, el 33,5; de los pensionistas, el 33,6; los empresarios y dirigentes, el 61,8; de los periodistas, profesores y artistas, el 64. Y las mujeres leen un 7 por ciento más que los hombres.

Aunque no nos extrañemos: ¿qué resultado daría una encuesta parecida en España? Sospecho que peor.

PORCEL, B., Pintores y lectores, 1/6/1.991

Mi impresión, sin embargo, es que se leen cada vez menos libros. Aunque se vendan más, pues ha aumentado la población y

todavía ha crecido más la escolarización. Per los jóvenes leen muy poco, al margen delo que deben hacerlo en las aulas. Y las clases dirigentes...

El público lector alienta básicamente entre la clase media, las mujeres y los profesores.

PORCEL, B., Televisión con libros, 8/12/1.991

Me preocupa que los niños no tengan esa experiencia de lectura que nosotros adquirimos y estoy desconcertado por las estadísticas que aseguran que sólo leen las mujeres jóvenes. No acabo de entender quién es el público lector hoy en día.

GUARDIA, M<sup>a</sup>, A., Entrevista a José Luis Giménez-Frontín 29/12/1.991

Los jóvenes de hoy no leen. No detestan los libros porque tienen su educación. La mayoría de ellos respeta los libros, pero no los aprecia, que es muy distinto.

Los tiempos no acompañan. Los adultos son los principales responsables de la falta de interés de los jóvenes por la lectura. El problema de fondo está aquí, a mi juicio, y presenta dos caras relacionadas entre sí. Desorientación cultural e incapacidad de resistir demasiado tiempo solos.

Y el joven no lee principalmente porque ve que el mayor tampoco lee. Para él casi nunca somos interesantes, sino casi siempre idiotas «llenos de ruido y de furia».

Luego yo no me quejo de él, porque entre todos, incluidos los educadores, hacemos lo posible para que, por ejemplo, no lea. La lengua como clase de lenguaje y los libros como asignatura de literatura tienen su parte de culpa. No sé si nos alejan de ella, pero al menos no nos acercan a la lectura.

El libro ensancha nuestras miras, pero ante todo curte las fibras de la experiencia, haciendo que ésta vaya por delante de los hechos que se abalanzan sobre nosotros. El libro cura ignorantes y previene fanáticos.

Quisiera que una encuesta entre expertos dijera qué libros básicos hay que leer, por qué hay que leer y, sobre todo, cómo hacer para que se lea. Por lo menos antes de que la cuestión tenga que ser, desgraciadamente: ¿cómo se lee un libro?

BILBENY, N., Un libro es una piedra, 22/9/1.992

Segons una recent enquesta sobre els hàbits dels catalans, la relació dels ciutadans amb la passió de la lectura és cada cop més viciosa. La gent se n'absté com si fos virtut, i tendeix a substituir la moderació per l'abstinència. La constatació sociològica d'aquest hàbit viciós ha provocat els laments habituals i ha estat rebuda amb satisfacció pels predicadors de la crisi de valors. Però el problema no consisteix en els hàbits perversos de la ciutadania, que són només un símptoma, ni en les seves passions, per bé que, sens dubte, podrien estar somortes pel comerç reiterat amb llibres més aviat flàccids que se solen vendre com carn de primera, sinó en les seves facultats. L'hàbit de la lectura, en un país en què a l'escola no s'adquireixen ni la facultat de la comprensió dels

textos ni la gramàtica, no és una virtut; és un miracle.  
RUIZ SIMON, J. M<sup>a</sup>, Un miracle, 3/11/1.992

Els seus herois condueixen poderosíssimes motociclètes pel desert, però a Barcelona no hi ha cap espai públic habilitat per a la pràctica del ciclisme; l'atapeeixen, des de la pantalla, de vídeos però té un llibre de lectura obligada on la mateixa aventura que a penes dura una mica més d'una imatge triga hores i hores a descabdellar-se;  
PONS, A., M. E. Rodriguez, 4/1/1.990

«Lo peor es que no hemos abierto nuevos mercados, no hemos llegado a nuevos grupos sociales o generacionales. Con los 10 o 15 años de enseñanza en catalán a toda pastilla, debería haberse registrado un alza de lectura espectacular, pero en realidad sólo aguanta o ha descendido».

Ya sabemos que la escuela no basta y carecemos de un mundo de la comunicación que implícitamente se apoye en el libro y lo expanda».

PORCEL, B., Del libro a la gente, 11/3/1.993

(Y lo que parece más grave: este) cierto retorno a niveles culturales premodernos es protagonizado sobre todo por el grupo de edad que ejerce cuantitativa y cualitativamente el liderazgo cultural, como es la juventud (especialmente la masculina), que intensifica su dependencia audiovisual y, pese a estar mucho más escolarizada que cinco años antes, reduce su frecuencia lectora de forma clara e inequívoca, sin ofrecer lugar a dudas.

GIL CALVO, E., Un balance incierto, 30/1/1.993

Siempre habrá niños lectores y niños que no leen. La escuela, afortunadamente, estimula a la lectura, gracias a que los maestros han entendido que un niño lector siempre aprovechará mejor sus lecciones. La narrativa juvenil tiene futuro. No se puede determinar por las cifras de venta, porque éstas han bajado. El «boom» de la literatura infantil se produjo en los años 60 y 70. Pero se fue creando mucha oferta y esto rebajó la calidad de muchas obras.

También ha influido la fragmentación de la familia. Antes, una parte de la educación correspondía a la escuela, otra a los padres y una tercera, la que transmitía los conocimientos empíricos, la sabiduría popular, a los abuelos. ¿Quién escucha hoy a un abuelo? Nadie.

ECHAUZ, P., Entrevista a Josep Vallverdú, 11/7/1.993

En Estados Unidos han descubierto que la mayor violencia está en sus dibujos animados: lo sé de niño. En España: que hace perder el hábito de la lectura. Miro lo que se escribe para niños y comprendo que se pierda el hábito: no se entiende. Tampoco lo que se escribe para mayores: hay dos idiomas...

Y lo que se escribe para mayorías está pensado para un nivel de imbeciles. Los niños no leen porque no entienden: no se les enseña en las escuelas, en sus casas: ni en las mismas lecturas,

que no estimulan a más.

HARO TECGLEN, E., Los olvidados, 23/2/1.993

Particularmente en el caso de la lectura, habría que apuntar hacia otros frentes a la hora de buscar clientela. Porque, y en primer lugar, si no se lee es por falta de tiempo. Así de sencillo. Y éste es un problema de racionalidad horaria, es decir, un problema estructural contra el que no cabe luchar a base de sermones moralistas.

Por otra parte, no se lee porque aquí la lectura no es ni directa ni indirectamente, una fuente de prestigio y de distinción. Sólo quedan lectores de corto alcance y por obligación —la lectura escolar y académica— o algunos escasos lectores autosuficientes, que en el placer solitario de su vicio encuentran ya bastante satisfacción. En cambio, no se conocen lectores que se apasionen discutiendo sobre sus lecturas. Ni los libros son objeto de polémica más allá de las estrictamente gremiales. En realidad, nadie se avergüenza de no leer, aunque le pongan luego cara de mono. La lectura es casi una ciencia oculta.

CARDUS, S., Ahora leer será una monada, 26/2/1.993

Ahora queremos quitarles la televisión. Les hemos quitado el libro, el teatro, el cine: ahora lanzamos esta campaña de que la televisión es basura, o necesitaría —gráficamente— una cisterna para su limpieza, que sería la censura. Les habíamos quitado el idioma, el lenguaje: entre nosotros hablamos en un mandarín culto; los políticos crearon una germanía, para que nadie entienda lo que dicen. No se enseña el español en las escuelas; se quitan las clases de literatura, se reduce la gramática, se simultanea con el inglés (ya uno de entre ellos, Solís, dijo que mejor enseñar deporte que latín).

Les hemos quitado, con la escuela libre —es decir, gratuita, abundante, neutra; con programas comprensibles, con asignaturas realistas, con maestros pagados y entregados—, el acceso a otros conocimientos; hemos subvencionado el teatro caro para que no sea de ellos, y propagamos el libro excluyendo únicamente al mono cuando sabemos que no lo pueden comprar ni lo saben leer.

HARO TECGLEN, E., Robos, 18/4/1.993

Creo que las clases medias están fallando en su misión cultural. Los padres deberían leer poesía a sus hijos en lugar de abandonarles frente al televisor, donde sólo miran, en lugar de imaginar, que es lo propio de la literatura.

SORELA, P., Entrevista a R., Tomlison, 13/6/1.992

Quizá dentro de poco no haya lectores: no por lo de McLuhan —con qué inteligencia hablaba Landero en torno a eso en este periódico, el domingo— sino por toda una serie de comunicaciones y de signos, y por la confusión de las lenguas, y por el sentido huidizo de las palabras —scripta volant— políticas y comerciales.

HARO TECGLEN, E., «Scripta volant», 22/6/1.992



No vería nadie Pedro Páramo, de Carlos Velo: mejor, más honda, interpretada, dialogada que Lo que el viento se llevó. No lo vio nadie: a) porque le robaba cámara la horterada de Induráin; b) por las noticias sobre la ruina del Gobierno; c) por el desprestigio del cine mexicano, mediante la invasión en TVE de horribles producciones.

Pero lo que yo vi en Pedro Páramo y es descripción del tirano, la vimos pocos. «A las minorías, siempre», dedicaba su obra Juan Ramón Jiménez: se equivocaba. Después de toda su masa de lectores está en la escuela, donde se coloca a los niños, para su pena, Platero y yo. Que compartan con Induráin a la hora del recreo: suelen preferir a Induráin. Platero no se refleja en sus ejercicios de redacción, mientras el «rey de Navarra» les hace comprar sus bikes, como se dice en el neocastellano. I ¿quién lee Pedro Páramo?

HARO TECGLÉN, E., Páramo, Induráin, JRJ, 20/7/1.992

Ante todo, la lectura ha perdido prestigio porque antes era una actividad rebelde, radical, subversiva y transgresora, mientras que hoy resulta por completo inocente, usual, prosaica e inofensiva: ¿cómo sentirse atraído por algo tan poco excitante como la lectura? En segundo término, la lectura, al democratizarse tanto con la extensión masiva de la escolarización secundaria y universitaria, ha dejado ya de ser un signo de distinción elitista y ha pasado a convertirse en algo corriente y moliente, al alcance de cualquiera: de ahí que ya no pueda resultar envidiable, al revelarse como un signo de vulgaridad. Y, en fin, la lectura, que antes era un privilegio varonil ha pasado a feminizarse sobremanera.

Por tanto, al igual que sucede con el resto de actividades que se feminizan (como fumar...), la actividad lectora ha resultado inmediatamente devaluada por el vigente machismo de nuestra sociedad. En suma, no se trata tanto de que haya caído la demanda social de lectura como de que sobreviva entre nosotros la sobrevaloración de los signos masculinistas de arrogancia elitista: y la lectura ha dejado de serlo ya. GIL CALVO, E., Sequía lectora, 15/8/1.991

L'última moda, ara, és parlar de la lectura. Des de la campanya del ximpanzé.....fins al ressò que ha tingut el llibre de Daniel Pennac *Com una novel·la* que, en síntesi, advoca pel plaer de llegir contra l'obligació de fer-ho, passant per la campanya recentment estrenada de la Comissió de les Comunitats Europees a favor de *plaisir de lire* fins arribar al simpòsium que organitza la Universitat d'Estiu Menéndez y Pelayo sobre la crisi de la lectura que va tenir lloc a finals de juliol, la lectura ha esdevingut un problema.

Preocupa els pedagogs, els escriptors, els llibreters i les autoritats culturals del país, entre altres. També preocupa, i molt, els pares i mares lletraferits, que contempen com els fills tenen veritables dificultats per superar els exàmens de llengua i literatura, com el domini de la llengua és cada vegada menor entre els adolescents, a la majoria dels quals els és impossible

confegir una frase mínimament complexa amb coherència i correcció gramatical.

I davant del problema, sorgeixen centenars d'explicacions: que si la televisió, que si els *walkmans*, que si l'escola, etc, etc. De fet, hi ha una certa estupefacció davant del problema i hom no sap ben bé per on agafar-lo.

...és evident que l'albafetització no fa lectors. Tot i que n'és una condició necessària no és una condició suficient. Tal com assenyala Pennac, la lectura és un acte gratuït i íntim, tan gratuït i íntim com l'amor, però que no compta amb l'imperatiu de l'instint de la conservació de l'espècie. D'alguna manera els lectors són una secta.

Cal anar a cercar lectors com ho fan els pescadors d'ànimes: a l'entorn familiar, a l'escola, a l'àmbit professional, entre les relacions personals. L'esquer ha de ser la pròpia secta, el fet de pertànyer a un grup d'elegits que gaudiran d'un plaer que està negat als altres.

AGUT, J., La secta dels lectors, 2/10/1.993

Abans, la lectura, amb tots els perills que podia amagar, permetia una relativa elecció del nen o dels seus pares, que podien controlar-la amb més o menys fortuna. Avui, aquestes pel·lícules que es veuen a la televisió embadaleixen nens des de tres anys fins als deu o dotze, sense cap discriminació.

LUJAN, N., Les diversions infantils, 4/5/1.991

Per combatre aquesta deslectura, Jacques Chirac, president del Consell Municipal de París, va preparar un plan lecture que es basa en biblioteques per als grups escolars de París, de les quals hauran d'estar tots dotats per al 1992. Si dos nens de tres no llegeixen a França ¿què succeeix a Nord-amèrica, on segons una estadística un alt percentatge d'adolescents passats pels instituts en surten sense capacitat per comprendre o saber explicar el contingut d'un paràgraf que han llegit?

SENTIS, C., Lectures per a adolescents, 5/5/1.991

El percentatge de pre-adolescents que van al col·legi i tenen dificultats a seguir un curs perquè bonament no comprenen el que diuen els llibres és espantós. I aleshores tot és córrer a fer campanyes de consolidació de la lectura. Abans això no passava, evidentment, perquè el més clar del temps escolar es dedicava a la pràctica de la llengua escrita.

En una perspectiva d'escola democràtica no és potser possible de compaginar avui una bona coneixença de la llengua escrita amb una suma d'altres coneixences que l'actual civilització fa imperatives. Però aleshores se n'ha de ser conscient, i no avançar solucions hipòcrites. Hi ha sens dubte un percentatge reduït de primers de classe susceptibles d'assimilar a la vegada la gramàtica i les ciències, però potser cal reconèixer també que un altre percentatge n'és totalment incapaç. Aleshores cal escollir els punts forts segons els gustos i aptituds de cadascú, i per vies de conseqüència deixar buits. Això significa que una bona coneixença de la llengua escrita s'haurà potser de considerar com una especialitat