



**Títol: Endavant 1º curs de catala audivisual (L2)
(per a adults no-catalanoparlants)**

Autor: Gentil Puig

Fecha: 01/01/1977

Número:

"ENDAVANT"
1^{er} CURS DE CATALA AUDIOVISUAL (L2)
(PER A ADULTS NO-CATALANOPARLANTS)

I N T R O D U C C I O
O R I E N T A C I O N S M E T O D O L O G I Q U E S

Autors: Gentil Puig
Gustau Erill
Joan M^a Romani

Dibuixos: Enric Larreula

INDEX

INTRODUCCIO, orientacions didàctiques:

DOSSIER 1 : Hola Mireia (presentacions)

DOSSIER 2 : Cap a la fàbrica (la feina)

DOSSIER 3 : Una cita (localització)

DOSSIER 4 : l'Assemblea (la societat)

DOSSIER 5 : Baixant les Rambles (Barcelona)

DOSSIER 6 : "Can Pep" (el menjar)

DOSSIER 7 : Una excursió al Montseny (la muntanya)

DOSSIER 8 : Al mercat (les compres)

DOSSIER 9 : A la Costa Brava (la platja)

DOSSIER 10 : Una exposició de pintura (la cultura)

I-PLANTEJAMENTS TEÒRICS.-

"Endavant" és un mètode de Català llengua segona (L2) per a adults no-catalanoparlants, que respon als plantejaments lingüístics i sociolingüístics que breument exposem seguidament.

- 1-En primer lloc, no voldríem entrar en la discussió que consisteix en saber si els adults no-catalanoparlants comprenen o no comprenen el català o bé si el català és actualment per a ells més o menys ambiental...
Nosaltres entenem que hi ha segurament multiplicitat de casos. Des de qui ho entén tot fins a qui no entén gens i que davant aquests casos hi ha d'haver naturalment múltiples solucions. Solucions adaptades a cada públic.
- 2 Un dels casos, i no el menys freqüent, és el dels nombrosos habitants dels nuclis suburbans de les ciutats industrials de Catalunya, que fins ara, entenen poc o gens el Català. És sobretot per aquest tipus de públic que el nostre material ha estat pensat.
- 3-Nogensmenys aquest mètode també és extensible (i de fet ha estat experimentat) a tots aquells no-catalanoparlants que acaben d'arribat a Catalunya i pensen romandre-hi algun temps. Ja siguin estudiants, mestres, funcionaris així com estrangers que desitgen aprendre la llengua parlada més que no pas la normativa.
- 4-D'entrada pensem que la importància de la llengua oral és primordial i prioritària. Tant és així, que l'oral no solament tindrà prioritat sinó que també ocuparà més temps i més dedicació que el temps dedicat a l'escrit. En tot cas l'escrit serà sempre subordinat a l'oral i mai al contrari.
- 5-Hem comprovat molt sovint amb enquestes o sense que la comprensió oral de la gent és sempre més ampla que l'expressió oral. És a dir que els no-catalanoparlants comprenen més i millor el català que no s'hi expressen.
- 6-Però si bé la comprensió oral és interessant i absolutament necessària l'expressió oral és alhora, també molt necessària i nosaltres li dediquem una atenció molt especial.
- 7-Considerem en efecte, que moltes discriminacions socials són basades en el domini de l'expressió, sobretot oral, de cada individu.
- 8-Considerem també que un dels primers passos de la comunicació (comprensió → expressió) entre els individus, és el diàleg oral viu i directe. Això és el que passa a la vida corrent amb més freqüència.

- 9-Ve't aquí perquè sempre hem donat prioritat als diàlegs dins "Endavant".
Hem de precisar que els nostres diàlegs no parteixen dels centres d'interès tradicionals sinó més aviat de temes comunicatius simples, freqüents i útils per a la gent a qui ens adrecem.
- 10-Pensem que la llengua-comunicació és prèvia i més important que la llengua-descripció si bé és cert que aquesta segona també ens interessa. Nogensmenys vindrà en segon lloc, mai al contrari (considerem llengua-descripció aquella concepció que consisteix, per exemple, a usar i abusar de llargues llistes de vocabulari).
- 11-Aquesta és la raó per la qual dins "Endavant" les narracions vénen després dels diàlegs i dels exercicis estructurals. Partint d'un nucli ja assumit, comprès i expressat (el diàleg) els estudiants poden ampliar llur àrea de comprensió amb la llengua narrativo-descriptiva, nivell de llengua intermig entre el diàleg i la llengua literària.
- 12-Justifiquem d'altra banda, la necessitat dels exercicis estructurals realitzats amb o sense figurines, per aconseguir la fixació de les estructures bàsiques de la llengua catalana. Insistim en aquest punt tot i sent conscients que no cal abusar d'uns exercicis massa mecanitzats.
- 13-Cal, doncs, establir una progrèssió-programació de les estructures que nosaltres hem considerat com a bàsiques o primordials per consolidar l'expressió. Sense aquesta programació pensem que el professor i l'estudiant són lliurats a l'empirisme didàctic.
Cada dossier compren doncs, després del diàleg, la programació gramatical que s'ha de treballar.
- 14-Finalment, considerem que l'aprenentatge d'una llengua segona no pot ignorar el contrast amb la llengua primera encara que ha de defugir sempre dels esquemes de la traducció i que els mitjans visuals (diapositives, figurines, murals còmics, etc...) poden ajudar molt a evitar tota traducció, servint de pantalla entre la llengua materna (L1) i la llengua ambiental (L2).
- 15-Sense oblidar mai que per dur els estudiants a qualsevol objectiu lingüístic de la L2 cal saber en primer lloc la distància que els separa de la L1. Només d'aquesta manera el professor podrà resoldre una infinitat de dificultats d'aprenentatge que d'altra manera semblen irresolubles.

II- METODOLOGIA.-

2.1. Diàleg.-

Hem pensat sempre una mena d'introducció del diàleg perquè el mestre sigui als alumnes allò que seguidament els presentarà.

La presentació del diàleg es fa davant dels alumnes, mitjançant un suport visual. En aquest cas i fins ara només podem proposar les figurines (podríem fer-ho amb diapositives, filmines o sobre un llibre de l'alumne.)

El mestre podrà presentar el diàleg ell mateix respectant el ritme i l'entonació i de la forma més natural. Podrà també i això és aconsellat, presentar-lo gravat prèviament al magnètofon amb veus diferenciades.

La primera presentació seria al ritme normal d'un diàleg real. Després reprendríem el diàleg més a poc a poc en una segona presentació (versió lenta).

Passarem després a l'explicació del diàleg, rèplica per rèplica (mai traducció) que consistirà a posar en evidència les dificultats noves, tenint en compte les adquisicions anteriors.

Com s'explicarà?

- a/ Partint de la situació real del suport visual del caràcter dels personatges, de la situació.
- b/ Recordant i recolzant-se sobre les adquisicions anteriors, és a dir, partint dels coneixements ja assolits o ja presentats.
- c/ Amb la creació de situacions noves que ajudaran a entendre una construcció determinada, fent modificacions conegudes que puguin aclarir-ne el sentit.

Verificació de la comprensió: cal verificar la comprensió de cada rèplica fent preguntes pertinents als estudiants.

Nova audició: amb representació visual.

Repetició: els estudiants repetiran globalment rèplica per rèplica, exigint una correcció fonètica, que faci entenedor tot el que és produït, insistint en els elements suprasegmentals (ritme, entonació).

Dramatització: Consisteix en la reconstrucció viva del diàleg de forma que cada estudiant representi un personatge amb els

seus companys. S'haurà de donar vida al diàleg creant una situació com més autèntica millor, donant importància a la mímica i a l'entonació correcte. Si els estudiants fan algunes modificacions al contingut de les rèpliques, cal considerar-ho com un fenomen positiu cap a la fase final d'apropiació del llenguatge.

Al final de cada diàleg donem per a orientació del mestre, les estructures gramaticals que s'introdueixen a cada dossier de forma progressiva.

2.2. Exercicis estructurals.-

Són exercicis que serveixen per a sistematitzar i fixar els coneixements de l'estudiant fent variar el context d'unes estructures que ell ja coneix. El mitjà ideal per a realitzar aquests exercicis és el franel·lògraf. Generalment són exercicis amb substitució o transformació de pregunta resposta. Cada situació presentada ha de tenir un suport visual.

Una primera fase de l'exercici serà la presentació per part del mestre del model (assenyalat 01-02...) després d'assegurar-ne la comprensió passarà a realitzar-lo amb els estudiants fent ell la pregunta. Podrà fer més endavant, que els mateixos estudiants es facin les preguntes entre ells.

Caldrà fer els exercicis de forma àgil, com un joc i mai més de 15 minuts per sessió. No hem de perdre de vista que ens interessarà que els estudiants s'expressin de forma espontània. Els exercicis ens ajuden a fixar unes estructures bàsiques necessàries però només ens ajuden, el treball viu d'expressió ha de ser-ne sempre la finalitat.

2.3. Fonètica.-

Com es podrà observar, a més a més de la correcció fonètica practicada durant la fase de repetició (punt 2.1.) després

dels exercicis estructurals hem previst uns exercicis de fonètica que segueixen una programació pròpia. Cada dossier compren:

a/ Uns exercicis de discriminació auditiva.

Per exemple destriar entre: /ɛ/ ~ /e/ o bé entre /tʃ/ ~ /ʃ/. i encara entre /n/ ~ /m/ en posició final.

Cal donar molta importància a una audició correcta. En efecte, no es pot produir correctament si no se sent correctament. Podem dir gràficament, que si ens assegurem d'una bona audició, un 50% de la feina, ja està feta.

b/ Uns exercicis de producció de sons, que tracten de partir sempre de sons coneguts generalment pels castellanoparlants, per anar introduint sons nous o distribucions noves de sons ja coneguts, per exemple /t/, /k/ o /m/ en posició final (inexistents en castellà en aquesta distribució).

c/ Finalment un exercici de ritme i entonació tracta de donar a les frases produïdes la globalització necessària a una realització correcta.

2.4. Introducció de la llengua escrita.

Hem pensat tres maneres d'introduir la llengua escrita que corresponen de fet, a tres nivells de l'escrit.

a/ Exercicis de mecànica ortogràfica. -Correspondència so/grafia a partir dels exercicis de fonètica de cada dossier.

ex: el so [b] $\begin{cases} \swarrow v \rightarrow \text{dins} \rightarrow \text{qui } \underline{v}é? \\ \searrow b \rightarrow \text{dins} \rightarrow \text{molt } \underline{b}é \end{cases}$

b/ Exercicis de mecànica sintàctica.

A partir dels exercicis estructurals orals de cada dossier amb construcció i transformació de frases escrites, ja assumides a l'oral o bé a partir d'exercicis-jocs de reorganització de frases.

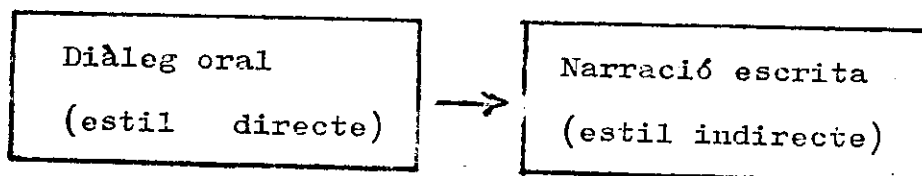
Ex: Vine aquí \rightarrow què dia? \rightarrow dia que viaguis aquí -

Exemple: [matí-malalta-la Rosa-llàstima-quina-estigui-aquest-que] → Quina llàstima que la Rosa estigui malalta aquest matí!

En aquest nivell, és on cal prestar molta atenció, per tal de treballar correctament, la segmentació de la frase en el nombre correcte d'elements lingüístics diferent del sistema oral.

Exercicis d'introducció a la llengua narrativa (estil indirecte).

Podem començar-la transformant per exemple, el diàleg de la lliçó ja conegut a nivell oral, en narració.



Tenint en compte que cadascun d'aquests registres de llengua té les seves característiques, cal doncs insistir en els elements propiament narratius de l'escrit:

1/ Mecànica narrativa de 3^{eres} persones-

què diu? { diu que. *fais*... / *vagis* / miris / cantis .. /
 demana que... / *si*... / *on*... / *quan*... / *com*... /

2/ Explicitació dels elements extra-lingüístics-

Ex: situació, relació dels personatges; decorat, lloc temps, motius, etc...

Una altra manera de treballar la narració, pot ser a partir de còmics amb bafarades buidades o sense buidar, fent prèviament un treball oral d'explicació del lèxic i passant després a la transformació narrativa.

3/ Finalment uns articles o textos narratius poden servir primer de lectura i després de dictats preparats, explicant-ne d'antuvi les dificultats. Cal no abusar massa dels

dictats perquè és un exercici complex en ell mateix i molt difícil pels propis catalanoparlants.

En aquest primer curs de català tractem d'evitar de moment, la utilització de textos literaris perquè presenten dificultats de molts tipus, preferim introduir textos narratius més o menys filtrats pel català bàsic, *així com cançons.*

2.5. Dibuixos de reutilització de la llengua i control de coneixements lingüístics.-

Es clou cada dossier amb una pàgina de dibuixos que tendeixen a facilitar la reutilització de les estructures del propi dossier, però dins unes situacions noves, amb personatges nous també.

Aquests dibuixos poden servir si es desitja, pel control oral i escrit de cada estudiant. En efecte, a partir d'aquests dibuixos cada estudiant ha de poder expressar-se oralment i realitzar una composició en llengua narrativa.

2.6. Index lexical.-

A la fi de cada dossier, hi ha un index lexical que distribueix per categories gramaticals els mots nous que han aparegut dins cada dossier. Aquestes llistes de mots ens assabenten de la matèria lingüística treballada, del que cal haver assolit. Es distingeix dins dels mots nous els que són semblants al castellà (bicicleta/bicicleta) senyal (=), els que són totalment diferents, senyal (*) (finestra/ventana) i finalment els que són semblants, senyal (v) (escuela/escuela, abric/abrigo).

PROGRAMACIÓ ORIENTATIVA D'UNA UNITAT EN 10 SESSIONS DE 50'

	DIALEGS	EX. ORALS	FONET.	ORTOGRA I EX. ESCRITS	TEXTOS DE LECTURA	CANÇONS	REUTILITZ. I CONTROL	
1 ^{era} sessió	Present. explic. 15'	Ex.1 10'	Audic. fonèt. 10'	Ex.esc. 1.2. 10'		cançó 1 5'		50'
2 ^{na} sessió	Explic. repet. 15'	ex.2 10'	Audic. fonèt. 10'	Ex.esc. 2.4. 10'		cançó 1 5'		50'
3 ^{era} sessió	Memor. Dramat. 10'	Ex.3 10'	Fonèt. 10'	Ex.esc. 5.6 10'		cançó 1 10'		50'
4 ^{ta} sessió	Dramat. Memor. 10'	Ex.4 10'	Fonèt. 10'	Ex.esc. 7.3 10'		cançó 1 10'		50'
5 ^{ena} sessió	Dram. 5'	Ex.5 10'	Fonèt. 5'	Ex.esc. 9.10 10'	Tex.1 (lec.) 10'	cançó 2 10'		50'
6 ^{ena} sessió	Dram. 5'	Ex.6 10'		Ortog. narr. 15'	Tex.1 10'	cançó 2 10'		50'
7 ^{ena} sessió		Ex.7 10'		Ortog. narr. 20'	Tex.2 10'		Reutilitz. oral 10'	50'
8 ^{ena} sessió		Ex.8 10'		Ortog. narr. 15'	Tex.2 10'	Cançó 2 5'	Reutilitz. oral 10'	50'
9 ^{ena} sessió		Ex.9 10'		Còmics narr. 20'	Tex.3 10'		Control escrit 10'	50'
10 ^{ena} sessió		Mic.1 10'		Còmics narr. 10'	Tex.3 10'	Cançó 2 5'	Control escrit 15'	50'
<u>Total</u>	60'	100' (1 ^h 40')	45'	130' (2 ^h 10')	60'	60'	45'	

III- DIDÀCTICA D'UNA CLASSE CONCRETA.-

Si bé als guions, hem presentat primer el diàleg, després tots els exercicis estructurals, seguidament la fonètica i els exercicis escrits, finalment els textos de lectura i les imatges de reutilització, això no vol dir que calgui haver esgotat tota una fase de la lliçó per arribar a la fase següent.

Caldrà progressar més aviat per parts intentant recórrer les diferents fases proposades.

Donem en el quadre de la pàgina anterior, una programació orientativa d'un Dossier. És orientativa ja que no voldríem imposar una forma única de treballar. Pot haver-hi més d'una forma d'utilització dels guions. Ho donem ja que ens ha estat demanat i també com a orientació per a tots aquells qui ho vulguin. Això no estalviarà pas un treball mínim de preparació de classes. El mestre podrà adaptar, canviar, millorar tot allò que vulgui en funció de les característiques del seu grup-classe, les motivacions, el grau de comprensió, les situacions concretes de cada curs, i lloc. Proposem 10 sessions de 50 minuts per Dossier tot i que creiem que podrien donar més de sí ja que sempre poden haver-hi exercicis de control repàs d'anteriors estructures, aplicació a noves situacions, altres textos, jocs i cançons, etc...

Per sobre de qualsevol relació de continguts, caldrà ser conscient de la relació ensenyant/ensenyat i de la força de les situacions vives i actuals (aquí vindrà sempre el treball d'adaptació del material). Aquests guions, serien doncs uns continguts mínims que informarien la classe de llengua segona i que ens ajudarien a fer progressar els alumnes d'una forma concreta, controlada i segura tant sobre el pla lexical i sintàctic com sobre el pla fonològic i semàntic. Tant en la Comprensió oral i escrita com en l'expressió oral i escrita.

E N D A V A N T

UNITAT 1

"HOLA MIREIA!"

METODE DE CATALA AUDIO-VISUAL PER A ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

-Nivell 1-

Autors: -Gentil Puig i Moreno

- Pep Vinyals i Iglesias

-Gustau Erill i Pinyot

-Joan Maria Romani i Oliver

Dibuixant: -Enric Larreula i Vidal

PRESENTACIO

La Mireia i en Carles són a una parada d'autobús del Passeig de Gràcia de Barcelona i de seguida es fan amics. Ella viu a Badalona, a La Rambla, i és mestra. Té el cabell molt arrissat. Ell viu a Sant Feliu de Llobregat i és mecànic. Passa per allà un amic d'en Carles: en Jaume; és una mica pelut, però és bon noi. Al final, arriba l'autobús i van junts a cal rellotger per deixar-hi el despertador de la Mireia.

DIALEG GLOBAL

1. Mireia - Hola! Com te dius?
2. Carles - Em dic Carles, i tu?
3. Mireia - Jo, em dic Mireia.
4. Carles - Ah! (admiratiu). I on vius?. És lluny d'aquí?
5. Mireia - Visc a Badalona.
6. Carles - On, exactament?
7. Mireia - Al Passeig Marítim, número cinquanta-tres.
8. Mireia - Qui és aquell noi?
9. Carles - Es en Jaume, un amic meu.
10. Carles - I què és això?
11. Mireia - Es un despertador vell.
12. Carles - I ara! Un despertador?
13. Carles - Que no et despertes sola?
14. Mireia - No, sempre el necessito.
15. Mireia - Quina és la teva adreça?
16. Carles - Mira! Es aquesta.
17. Carles - I de què fas?
18. Mireia - Sóc mestra a Sant Feliu de Llobregat.

A - PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

- 1. Identificació de persones { com te dius?
qui és?
quin és el teu + N ?
- 2. V. dir-se + N propi { en Pere
la Maria
l'Enric
- 3. V. ser { presentatiu + N propi
determinant + N
atribut de professió i nacionalitat
- 4. Aquest (a) / aquell (a)
- 5. Meu (va) / teu (va) / seu (va)
- 6. V. viure: on vius? → visc { a + N de localitat o indret geogràfic
al carrer
a la plaça
a l'avinguda
- 7. Identificació d'objectes { què és això? → ^{una} és un + N.
quin és el teu? (introducció als poses-
sius: meu/meva i teu/teva)
- 8. Això / allò.

B - FONÈTICA

- / s / — Sorda en posició final (plurals)
- / ə / — Neutra en posició final (Femení)

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL

1^{er}. NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT 1 - HOLA MIREIA -

Autors : G. Puig i G. Erill
Dibuixos : E. Larreula

Notes: -Les imatges següents poden ser representades de dues maneres:

- 1) amb diapositives projectades
- 2) amb figurines sobre pissarra de feltre

Una tercera alternativa podria ser la de tenir-les recollides en un llibre de l'alumne.

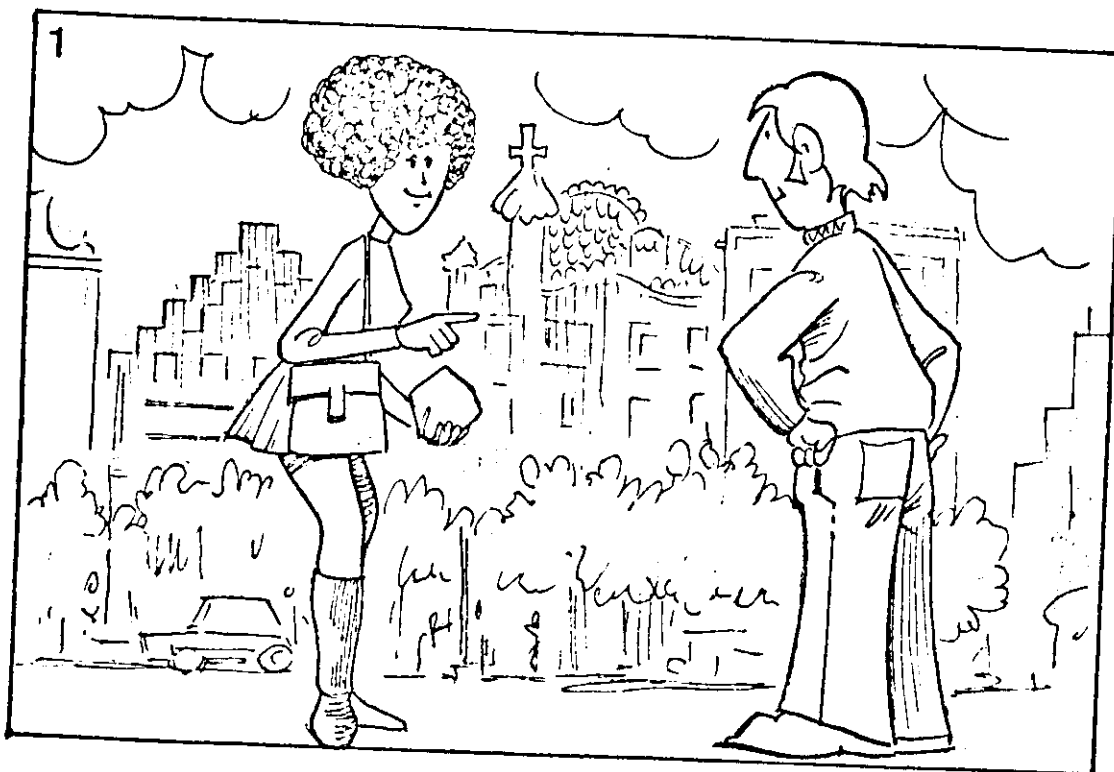
D'altra banda, les rèpliques dels diàlegs són enregistrades damunt una cinta magnètica.

-Les preguntes (i respostes) que hem col·locat al peu de cada imatge són purament indicatives: poden ser filtrades, canviades i arreglades per cada professor, així com suprimides o augmentades si aquest professor ho creu convenient. Serveixen d'exploració metodològica del contingut semàntic de cada rèplica.

1era PART

La Mireia i en Carles són a una parada d'autobús del Passeig de Gràcia de Barcelona i de seguida es fan amics. Ella viu a Badalona, i té el cabell molt arrissat. Ell viu a Sant Feliu de Llobregat i és mecànic.

1. Mireia - Hola ! Com te dius ?
2. Carles - Em dic Carles, i tu ?
3. Mireia - Jo, em dic Mireia.
4. Carles - Ah ! (admiratiu). I on vius?. Es lluny d'aquí ?
5. Mireia - Visc a Badalona.
6. Carles - On, exactament ?
7. Mireia - Al Passeig marítim, número cinquanta-tres.

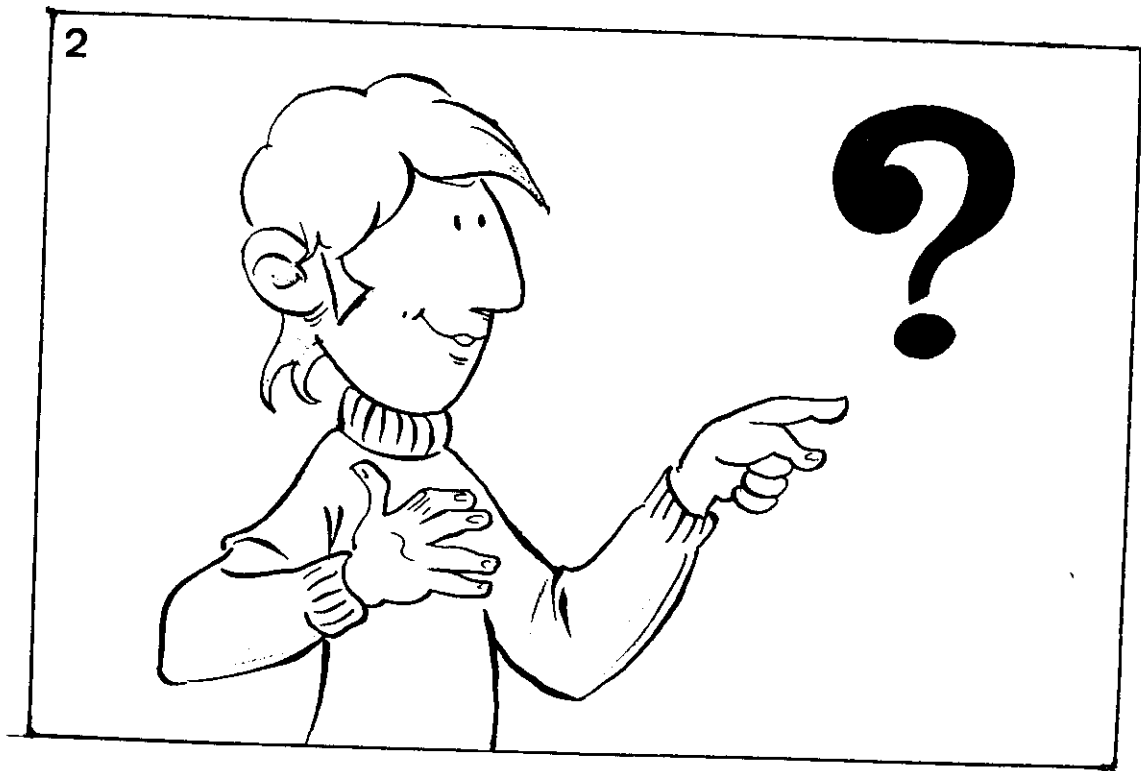


1. Mireia: -Hola! Com te dius?

Professor

Alumnes

- | | |
|--|---|
| 1. Qui és? | -És la Mireia. |
| 2. Qui és? | -És en Carles. |
| 3. Què és? | -És una casa. |
| 4. Qui ha construït aquesta casa? | -No ho sé. (-L'ha construïda en Domènech i Montaner). |
| 5. Què és? | -És una altra casa. |
| 6. Qui ha construït aquesta casa? | -No ho sé. (-L'ha construïda en Gaudí). |
| 7. On són? | -Són al Passeig de Gràcia. |
| 8. On, exactament? | -Són a una parada d'autobús. |
| 9. Què té a la mà? | -Té un paquet, a la mà. |
| 10. Què hi ha a dins del paquet? | -No ho sé. |
| 11. Què diu la Mireia? | -Diu: "Hola! Com te dius?". |
| 12. Què li demana la Mireia a en Carles? | -Li demana com es diu. |

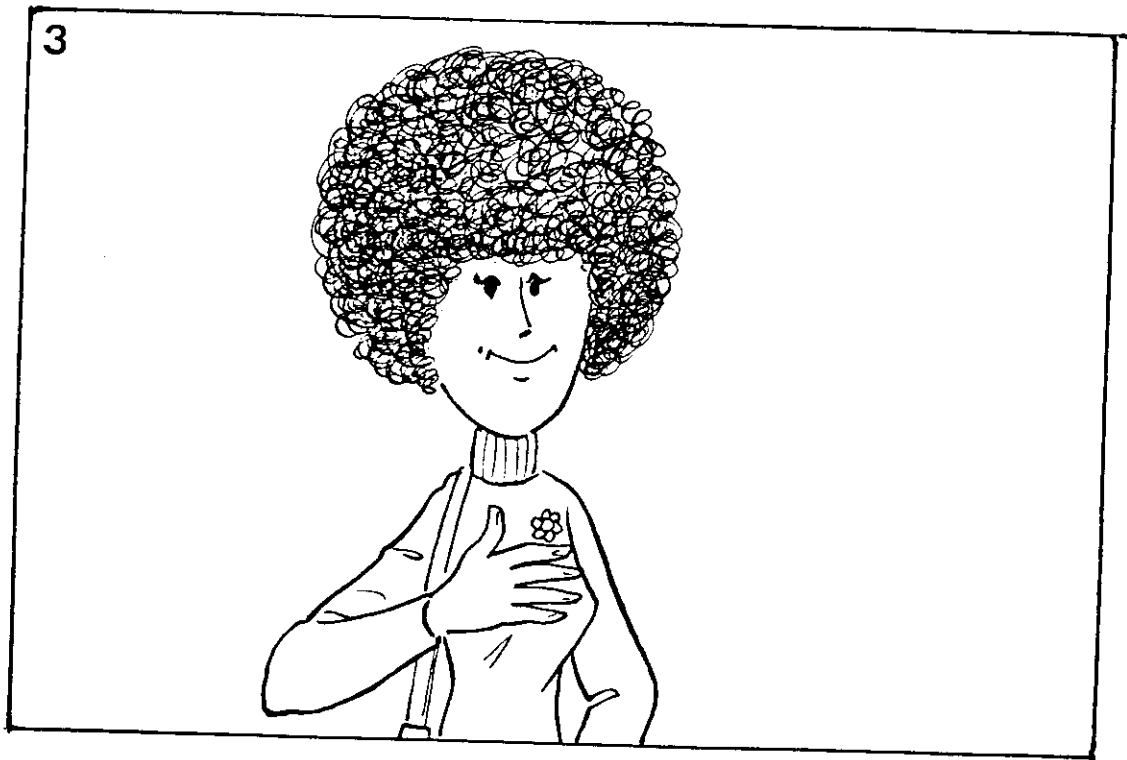


2. Carles: -Em dic Carles, i tu?

Professor

Alumnes

- | | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| 1. Qui és? | -És en Carles. |
| 2. Què diu? | -Diu: "Em dic Carles, i tu?". |
| 3. A qui ho diu? | -Ho diu a la Mireia. |
| 4. Què li diu en Carles a la Mireia? | -Li diu que es diu Carles. |
| 5. Es diu Enric? | -No, es diu Carles. |
| 6. Es diu Carles? | -Sí, es diu Carles. |

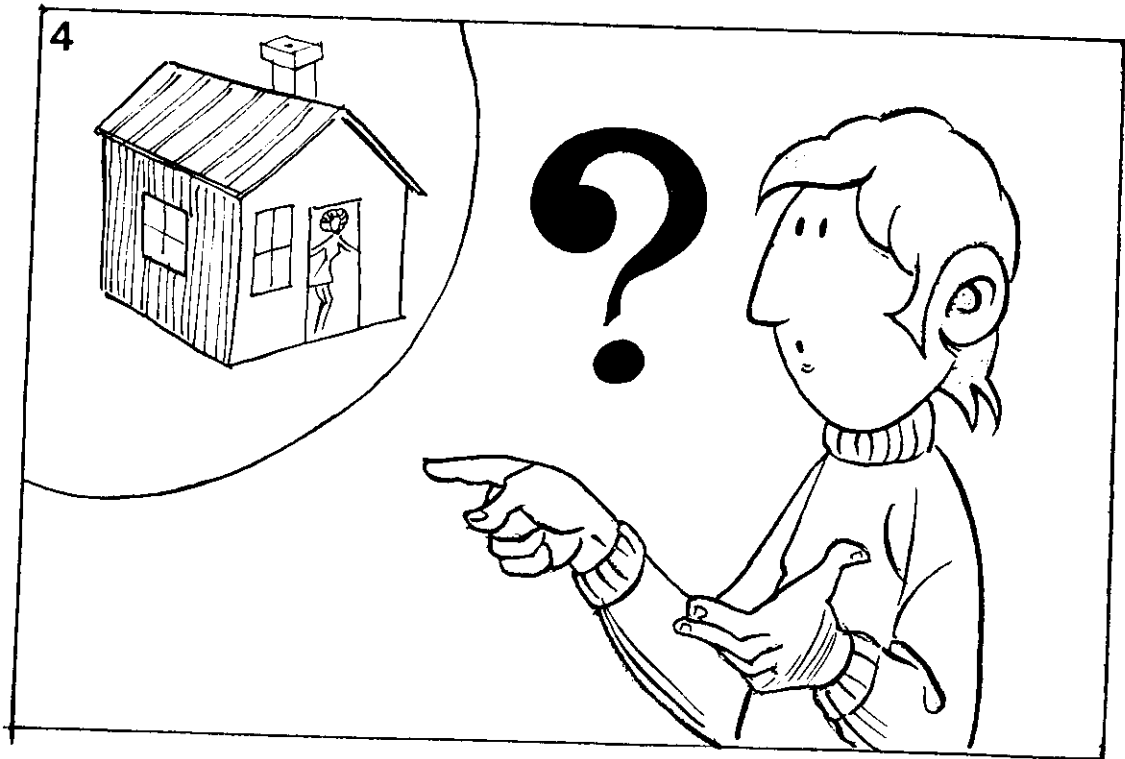


3. Mireia: -Jo, em dic Mireia.

Professor

Alumne

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 1. Qui és? | -Es la Mireia. |
| 2. Què diu? | -Diu: "Jo, em dic Mireia". |
| 3. A qui ho diu? | -Ho diu a en Carles. |
| 4. Què li diu la Mireia a en Carles? | -Li diu que es diu Mireia. |
| 5. Es diu Joana? | -No, es diu Mireia. |
| 6. Es diu Mireia? | -Sí, es diu Mireia. |



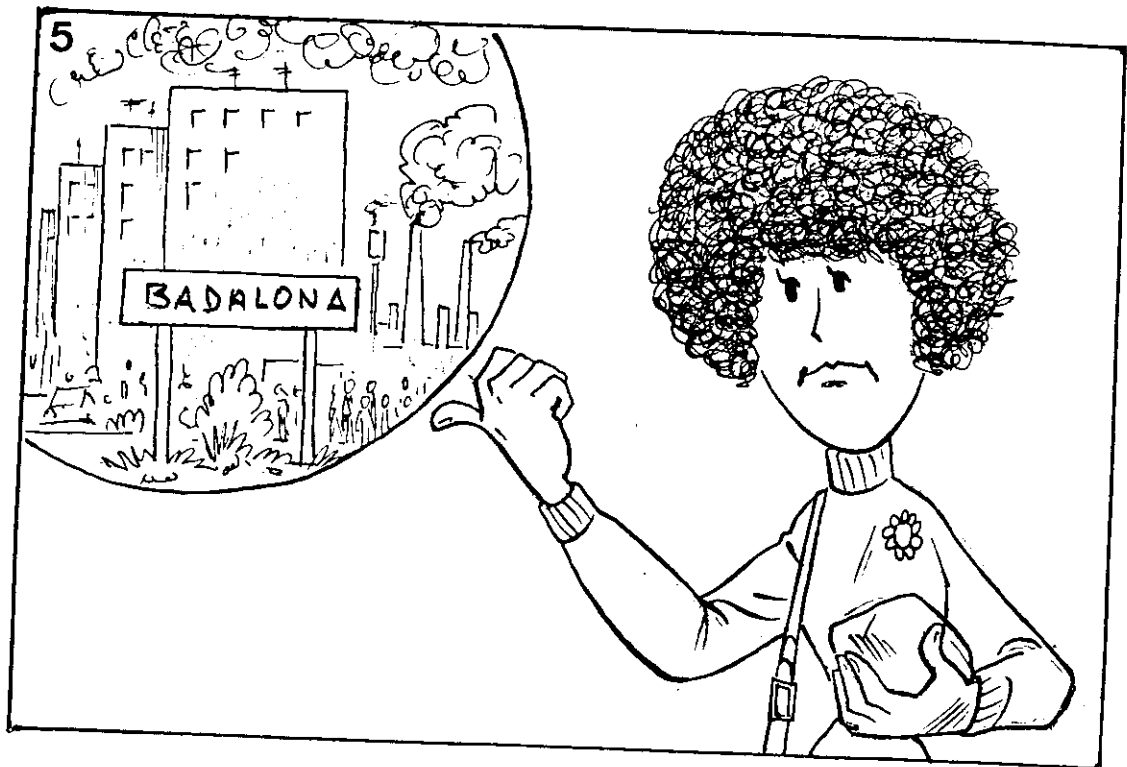
4. Carles: -Ah! (admiratiu). I on vius? És lluny d'aquí?

Professor

Alumnes

1. Què diu en Carles?
2. Què demana en Carles?
3. A qui ho demana?
4. Què és això?
5. Qui hi ha a la porta?
6. Sap on viu la Mireia, en Carles?
7. Què més demana en Carles?

- Diu: "Ah! I on vius? És lluny d'aquí?"
- Demana on viu la Mireia.
- Ho demana a la Mireia.
- És una casa.
- Hi ha la Mireia.
- No, no ho sap.
- Demana si viu lluny d'aquí.



5. Mireia: -Visc a Badalona.

Professor

Alumnes

- | | |
|---------------------------------------|--|
| 1. On viu la Mireia? | -Viu a Badalona. |
| 2. La Mireia, viu a l'Hospitalet? | -No, viu a Badalona. |
| 3. Què porta la Mireia a la mà? | -No ho sé. (-És un paquet). |
| 4. Badalona és un poble agrícola? | -No, és una ciutat industrial. |
| 5. L'aire de Badalona és net? | -No, és brut. Hi ha molta pol.lució.
Hi ha molt fum: molts cotxes, moltes
fàbriques. |
| 6. Està contenta de viure a Badalona? | -No, no ho està. Fa mala cara. |



6. Carles: -On, exactament?

Professor

Alumnes

1. En Carles sap el carrer on viu la Mireia?
2. Què li demana, ara?
3. Ho saps tu, on viu la Mireia?

- No, no ho sap.
- Li demana on viu exactament.
- No, no ho sé, tampoc.
- Sí, viu al Passeig Marítim.



7. Mireia: -Al Passeig Marítim, número cinquanta-tres.

Professor

1. La Mireia, viu a la Rambla?
2. La Mireia, viu al carrer de la Generalitat?
3. Què hi ha al Passeig Marítim?
4. I al fons, què hi ha?
5. Està contenta, la Mireia, de viure al Passeig Marítim?

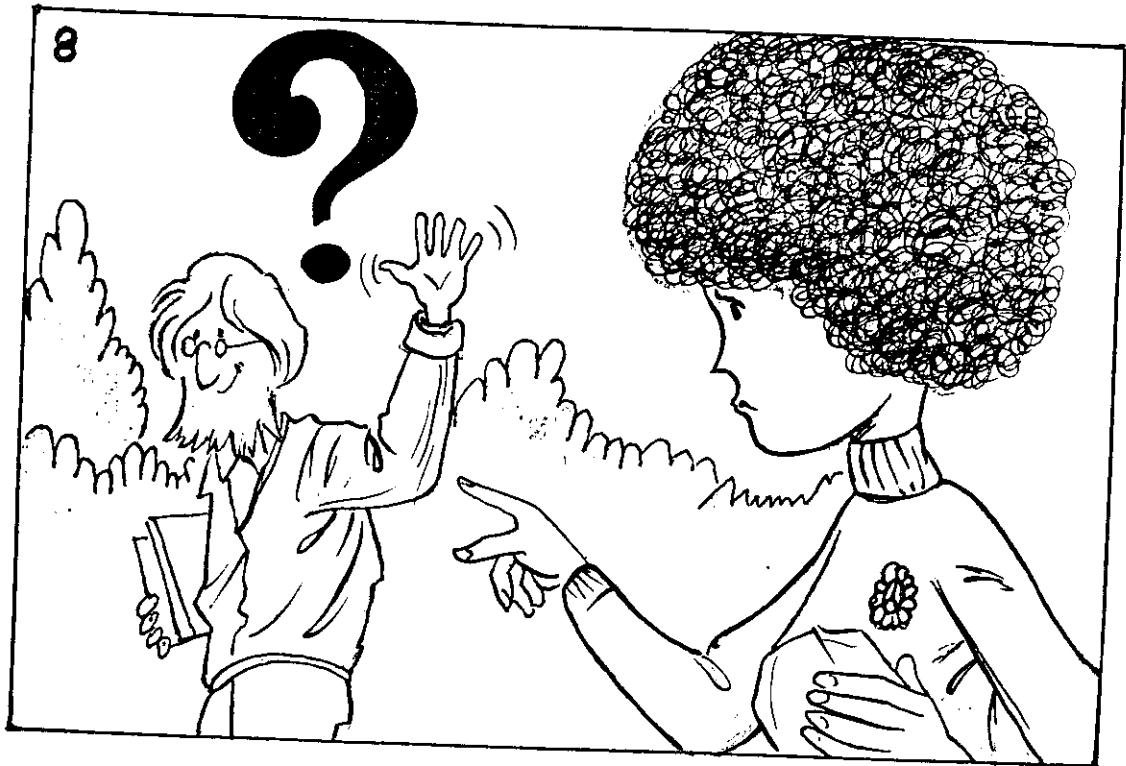
Alumnes

- No, viu al Passeig Marítim.
- No, viu al Passeig Marítim.
- Hi ha palmeres, gent, barques...
- Hi ha un vaixell.
- Sí, està molt contenta.

2ona PART

La Mireia porta un paquet a la mà. És un despertador vell. El porta a cal rellotger. A la parada de l'autobús, on s'ha fet amiga d'en Carles, veu passar en Jaume, un amic d'en Carles.

8. Mireia - Qui és aquell noi ?
9. Carles - Es en Jaume, un amic meu.
10. Carles - I què és això ?
11. Mireia - Es un despertador vell.
12. Carles - I ara ! un despertador ?
13. Carles - Que no et despertes sola ?
14. Mireia - No, sempre el necessito.



8. Mireia: -Qui és aquell noi?

Professor

Alumnes

- | | |
|----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Qui són aquest tres? | -Són en Carles, la Mireia i en Jaume. |
| 2. Qui és en Jaume? | -És un amic de la Mireia. |
| 3. Què fa, en Jaume? | -En Jaume saluda amb la mà. |
| 4. A qui saluda, en Jaume? | -Saluda a la Mireia i a en Carles. |
| 5. Qui no el coneix, a en Jaume? | -En Carles no el coneix. |



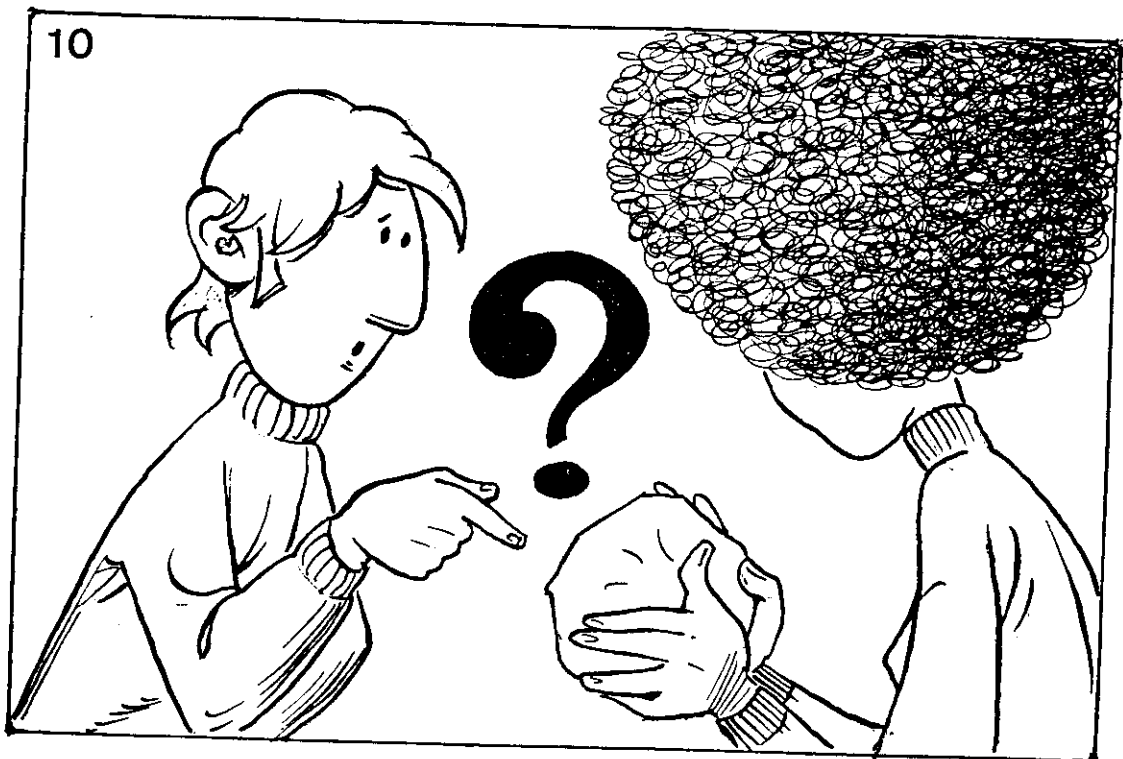
9. Carles: -És en Jaume, un amic meu.

Professor

1. És pelut, en Jaume?
2. És vell, en Jaume?
3. Què fa, en Jaume?
4. És un germà de la Mireia?
5. En Jaume hi veu bé?
6. És obrer, en Jaume?
7. Per què?
8. De qui és amic, en Jaume?

Alumnes

- Sí, és pelut, i bastant...
- No, és jove.
- Saluda amb la mà i se'n va.
- No, és un amic de la Mireia.
- No, porta ulleres!
- No, segurament és un estudiant.
- Perquè porta llibres sota el braç.
- És amic de la Mireia.



10. Carles: -I què és això?

Professor

Alumnes

1. Què pregunta, en Carles?
2. I què és això?
3. De qui és el paquet?
4. És d'en Carles, el paquet?
5. Saps què hi ha, dins el paquet?

- Pregunta: "Què és això?"
- No ho sé.
- És un paquet.
- És de la Mireia.
- No, és de la Mireia.
- No, no ho sé.
- Sí, hi ha un despertador vell.



11. Mireia: -És un despertador vell.

Professor

Alumnes

- | | |
|---------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Què diu la Mireia? | -Diu: "És un despertador vell". |
| 2. És un despertador nou? | -No, és un despertador vell. |
| 3. És un despertador modern? | -No, és molt vell (antic). |
| 4. La Mireia embolica el despertador? | -No, el desembolica. |
| 5. De qui és aquest despertador? | -És de la Mireia. |



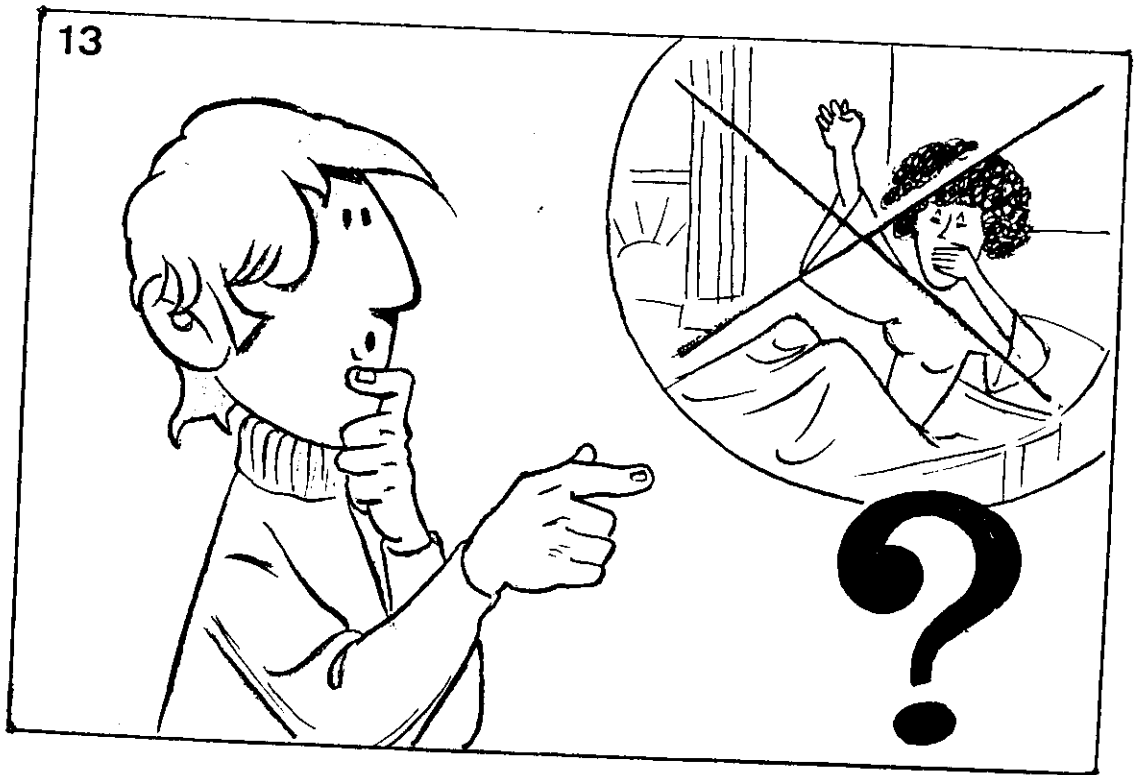
12. Carles: -I ara! Un despertador?

Professor

1. Què diu, ara, en Carles?
2. I ara! Per què ho diu?
3. I per què està sorprès?
4. Tu vas pel món amb un despertador vell a la mà?

Alumnes

- Diu: "I ara! Un despertador?".
- Perquè està sorprès, estranyat.
- Perquè no és gaire corrent anar pel món amb un despertador vell a la mà.
- No, normalment no.



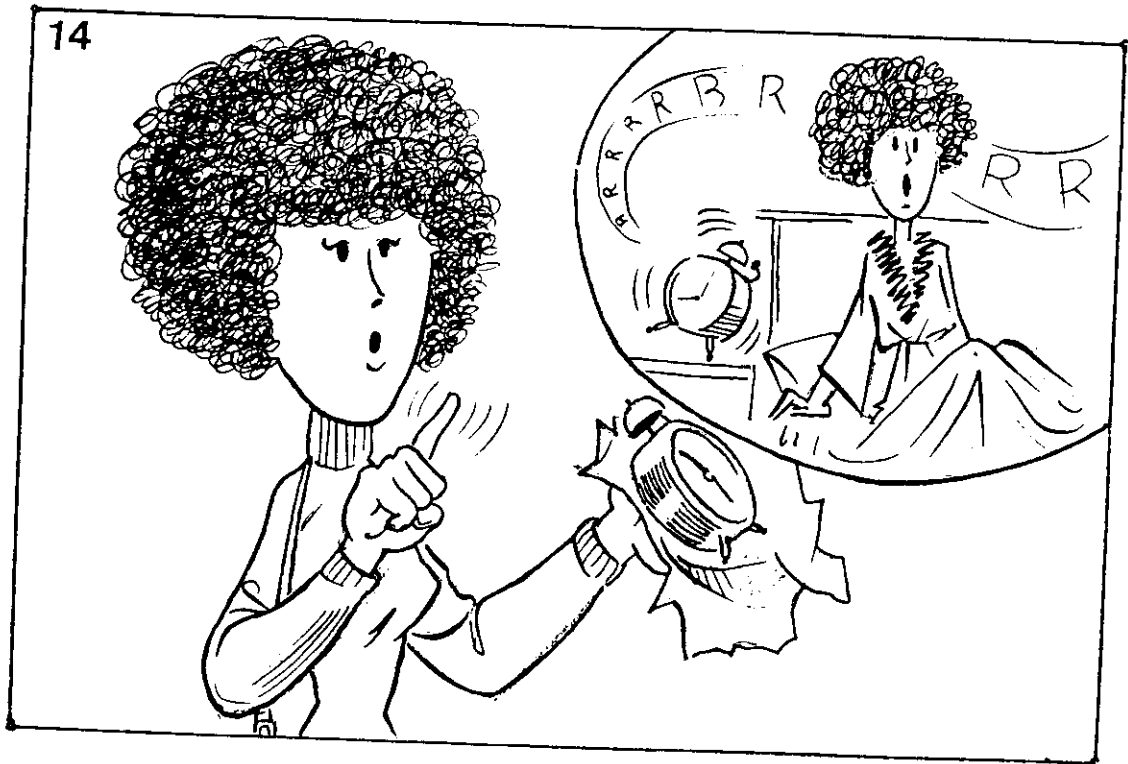
13. Carles: -Que no et despertes sola?

Professor

Alumnes

1. Què demana en Carles?
2. Mireu: qui és?
3. I què fa la Mireia?
4. On és la Mireia?
5. Quan es desperta la Mireia?

- Li demana si no es desperta sola.
- És la Mireia.
- Es desperta, s'estira, badalla.
- És al llit.
- Quan surt el sol.



14. Mireia: -No, sempre el necessito.

Professor

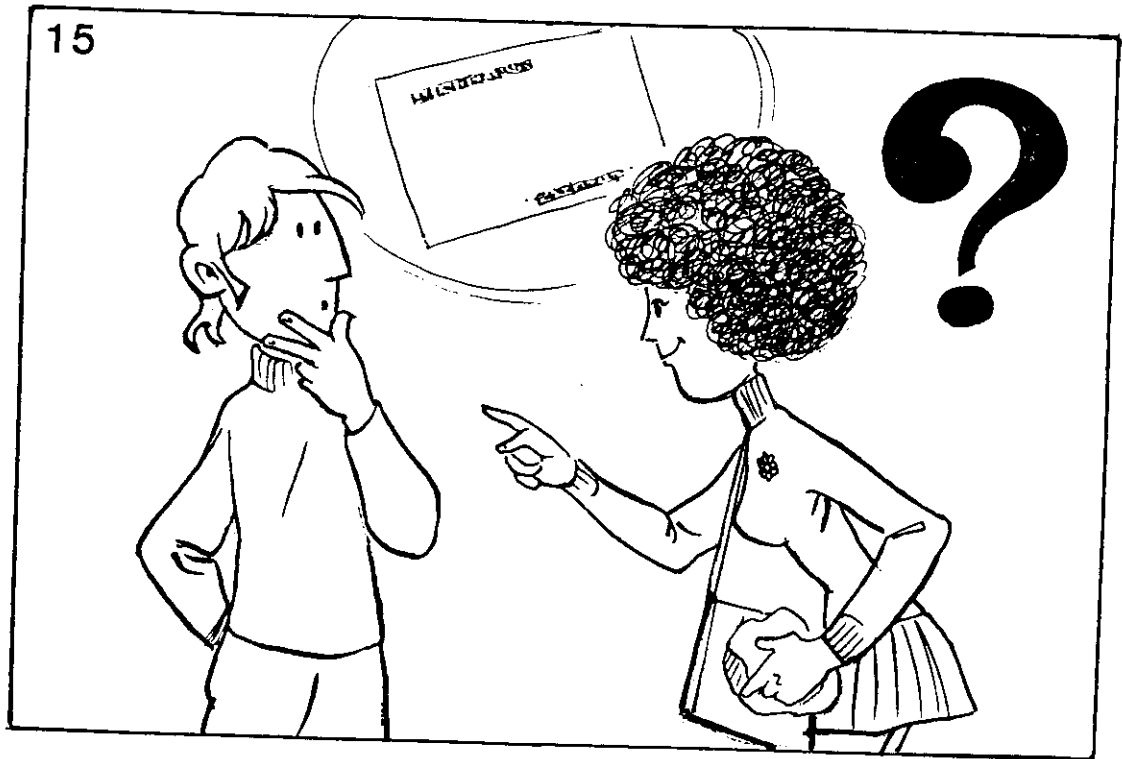
Alumnes

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. La Mireia es desperta sola? | -No, no es desperta sola. |
| 2. La Mireia necessita despertador? | -Sí, necessita despertador. |
| 3. Com es desperta la Mireia, lentament? | -No, es desperta de cop. |
| 4. Què fa, el despertador? | -Fa molt soroll i desperta. |
| 5. Dius que la Mireia necessita el despertador a vegades? | -No, necessita sempre el despertador. |
| 6. Tu necessites despertador? | -Sí, jo necessito sempre despertador. |
| | -No, jo no necessito despertador. |
| 7. Tu necessites despertador o et despertes sol(a)? | -Jo, necessito sempre despertador. |
| | -Jo, em desperto sol(a). |

3^{era} PART

La Mireia i en Carles continuen parlant fins que arriba l'au
tobús. La Mireia li demana la seva adreça i en Carles li pregunta de què fa.
La Mireia és mestra a Sant Feliu de Llobregat. Es fan molt amics.

15. Mireia - Quina és la teva adreça ?
16. Carles - Mira ! Es aquesta.
17. Carles - I de què fas?
18. Mireia - Sóc mestra a Sant Feliu de Llobregat.



15. Mireia: -Quina és la teva adreça?

Professor

Alumnes

- | | |
|--|--|
| 1. Qui pregunta de tots dos? | -És la Mireia qui pregunta. |
| | -La Mireia pregunta. |
| 2. Què demana la Mireia? | -Demana l'adreça d'en Carles. |
| 3. La Mireia li demana una cigarreta? | -No, li demana la seva adreça. |
| 4. Li diu: "On vius?" | -No, li diu: "Quina és la teva adreça?". |
| 5. Com demanaries tu on viu una persona? | -Li demanaria on viu. |
| | -Li demanaria quina és la seva adreça. |



16. Carles: -Mira! És aquesta!

Professor

Alumnes

1. Què respon, en Carles?
2. Quina adreça té, en Carles?
3. En Carles diu la seva adreça?
4. Què fa, doncs?
5. Què hi ha sobre la carta?
6. Què té a la mà, en Carles?

- Respon: "Mira! És aquesta!".
- No ho sé.
- No, en Carles no diu la seva adreça.
- Li dóna una carta.
- Hi ha la seva adreça.
- Té una carta a la mà.

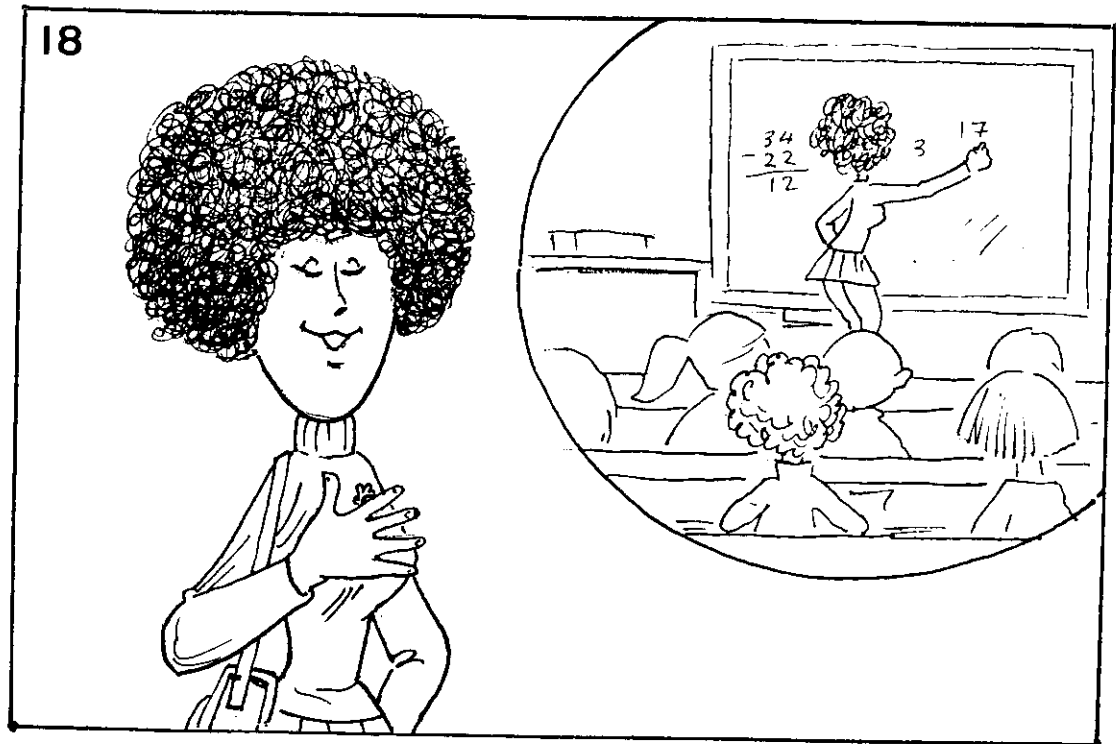


17. Carles: -I de què fas?

Professor

Alumnes

- | | |
|---|--|
| 1. Què demana, ara, en Carles? | -En Carles demana quin és l'ofici de la Mireia. |
| 2. En Carles li demana on viu? | -No, li demana de què fa. |
| 3. En Carles, sap de què fa, la Mireia? | -No, no ho sap. |
| 4. Tu ho saps? | -Sí, fa de mestra. |
| | -No, tampoc no ho sé. |
| 5. Quins són aquests oficis? | -Aquesta és modista, aquesta altra per-ruquera i l'altra |



18. Mireia: -Sóc mestra a Sant Feliu de Llobregat.

Professor

Alumnes

- | | |
|---|--|
| 1. De què fa la Mireia? | -La Mireia fa de mestra. |
| | -La Mireia és mestra. |
| 2. La Mireia fa de pentinadora? | -No, fa de mestra. |
| 3. La Mireia fa de ...? | -No, fa de mestra. |
| 4. On fa de mestra, la Mireia? | -La Mireia fa de mestra a Sant Feliu de Llobregat. |
| 5. La Mireia fa de mestra a Montblanc? | -No, fa de mestra a Sant Feliu de Llobregat. |
| 6. Mireu: on és, ara, la Mireia? | -La Mireia és a la classe. |
| 7. Què fa, la Mireia? | -Fa la classe als alumnes. |
| 8. Què hi ha darrera d'ella? | -Hi ha alumnes. |
| 9. La Mireia està satisfeta, de ser mestra? | -Sí, la Mireia està molt satisfeta. |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1 :

et dius...? → Sí, em dic...
com te dius? → Em dic...

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| 01. <u>Et</u> dius Carles? | -Sí, <u>em</u> dic Carles. |
| Com <u>te</u> dius? | - <u>Em</u> dic Carles. |
|
 | |
| 02. <u>Et</u> dius Mireia ? | -Sí, <u>em</u> dic Mireia. |
| Com <u>te</u> dius? | - <u>Em</u> dic Mireia. |

Contesteu ara segons els models

- | | |
|--------------------------|---------|
| 1. <u>Et</u> dius Jaume? | - |
| Com <u>te</u> dius? | - |
|
 | |
| 2. <u>Et</u> dius Maria? | - |
| Com <u>te</u> dius? | - |
|
 | |
| 3. <u>Et</u> dius Pere? | - |
| Com <u>te</u> dius? | - |

Exercici nº 2 :

Qui és aquell...? → Es en...
 → Es la...

- | | |
|---|--------------------------|
| 01. Qui és <u>aquell</u> noi, és <u>en</u> Jaume? | -Sí, és <u>en</u> Jaume. |
| 02. Qui és <u>aquella</u> noia, és <u>la</u> Maria? | -Sí, és <u>la</u> Maria. |

Contesteu ara segons els models

- | | |
|---------------------------------------|--------|
| 1. Qui és aquell noi, és en Ramon? | -..... |
| 2. Qui és aquella noia, és la Mercè? | -..... |
| 3. Qui és aquell noi, és en Josep? | -..... |
| 4. Qui és aquella noia, és la Teresa? | -..... |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3

Qui és aquest.....? → És l'....

- 01. Qui és aquest noi, és l'Ernest? - Sí, és l'Ernest.
- 02. Qui és aquesta noia, és l'Anna? - Sí, és l'Anna.

Contesteu ara segons els models:

- 1. Qui és aquest noi, és l'Andreu? -
- 2. Qui és aquesta noia, és l'Antònia? -
- 3. Qui és aquest noi, és l'Albert? -

Exercici nº 4

Els presentatius → [en/ la / l']

- 01. Qui és aquell noi?(Joan) - És en Joan.
- 02. Qui és aquella noia(Carme)? - És la Carme.
- 03. Qui és aquest noi?(Enric) - És l'Enric.
- 04. Qui és aquesta noia(Emília)? - És l'Emília.
- 05. Qui és aquesta noia(Isabel)? - És la Isabel.()

Contesteu ara segons els models:

- 1. Qui és aquest noi? (Pau) -
- 2. Qui és aquesta noia? (Remei) -
- 3. Qui és aquell noi? (Isidre) -
- 4. Qui és aquella noia?(Eulàlia) -

Exercici nº 5:

V. viure a → [on viu ...? → Viu a ...
vius a ...? → Sí, visc a ...]

- 01. On viu la Mireia, viu a Badalona? - Sí, viu a Badalona.
Mireia, vius a Badalona? - Sí, visc a Badalona.
- 02. On viu en Carles, viu a Horta? - Sí, viu a Horta.
Carles, vius a Horta? - Sí, visc a Horta.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5 (Cont.)

Contesteu ara segons els models:

1. On viu l'Enric, viu a Mataró?

Enric, viu a Mataró?

-

-

2. On viu la Isabel, viu a Sabadell?

Isabel, viu a Sabadell?

-

-

3. On viu en Pere, a la Verneda?

Pere, viu a la Verneda?

-

-

4. On viu la Marta, viu a Collblanc?

Marta, viu a Collblanc?

-

-

Exercici nº 6:

V. viure →

on viu? → Viu

{ al ...
a l'...
a la ... }

Q1. La Mirreia viu a la Rambla?

-Sí, viu a la Rambla, nº 23.

Q2. En Carles viu al carrer Blau?

-Sí, viu al carrer Blau, nº 7.

Contesteu ara segons els models:

1. La Teresa viu a l'avinguda Pompeu Fabra?

-

2. En Josep viu al carrer Tort?

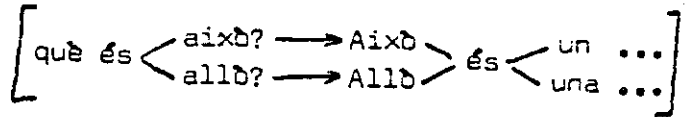
-

3. L'Emili viu a la plaça Catalana?

-

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7:

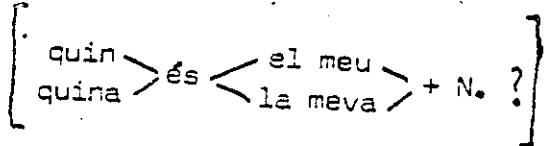


- Q1. Què és això? - Això és un despertador.
- Q2. Què és allò? - Allò és una casa.

Contesteu ara segons els models:

- | | | |
|-----------------|----------------|---------|
| 1. Què és això? | (esquirol) | - |
| 2. Què és allò? | (avió) | - |
| 3. Què és això? | (tortuga) | - |
| 4. Què és allò? | (manifestació) | - |

Exercici nº 8:



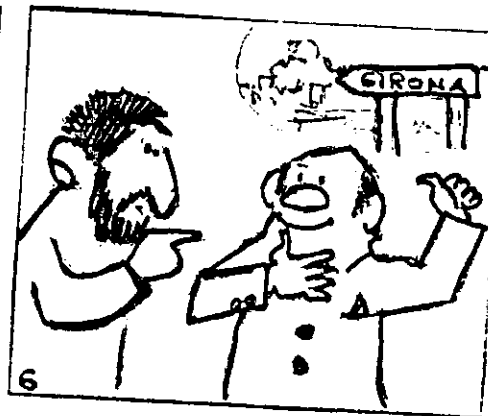
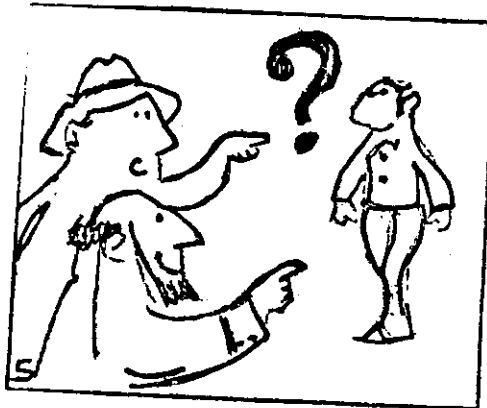
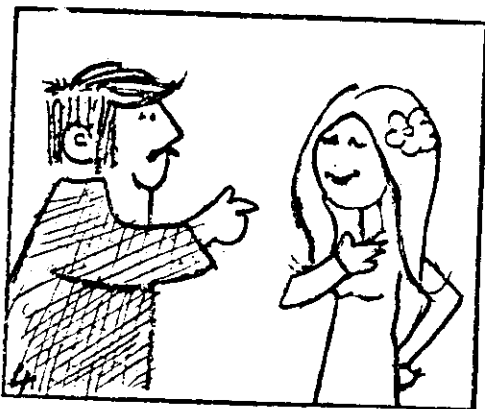
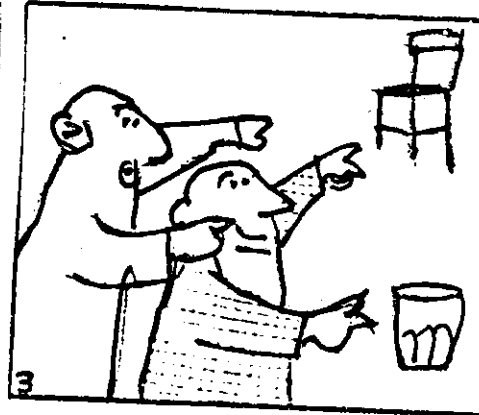
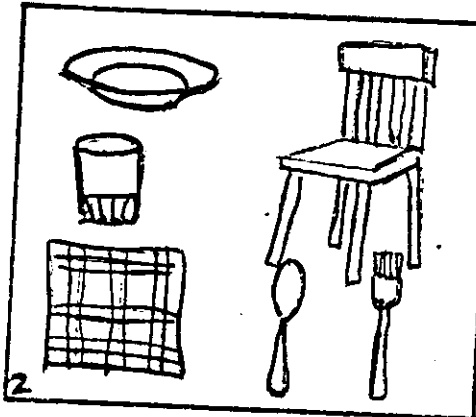
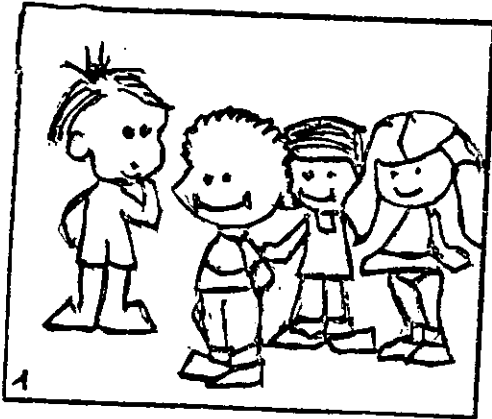
- Q1. Quin és el teu amic? -El meu amic és aquest.
- Q2. Quina és la teva adreça? -La meva adreça és aquesta.

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Quin és el teu paraigua? | - |
| 2. Quina és la teva llibreta? | - |
| 3. Quin és el teu abric? | - |
| 4. Quina és la teva bicicleta? | - |

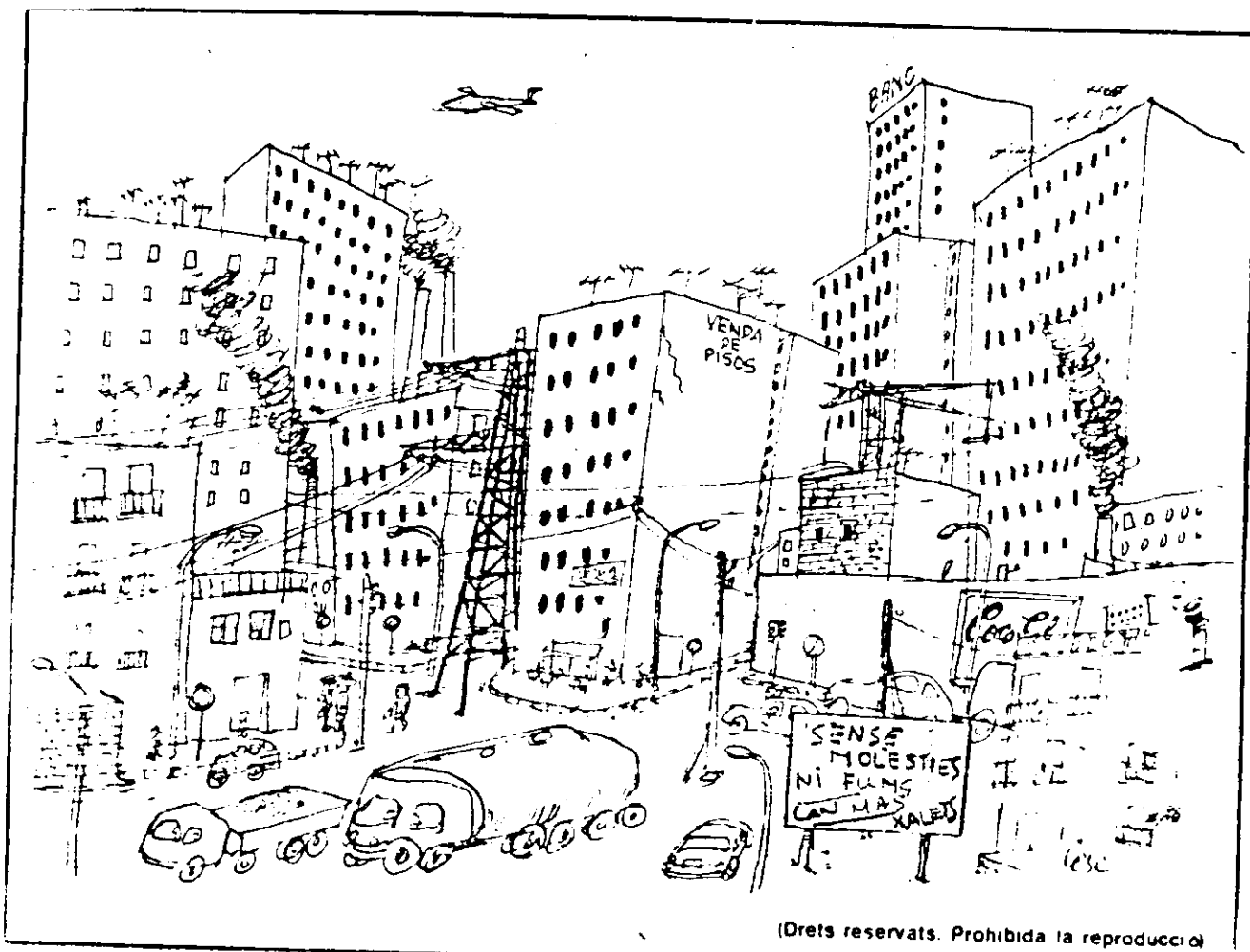
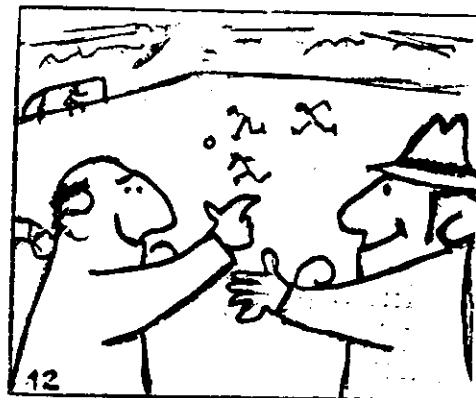
- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE ELS DIBUIXOS SEGUENTS :



- EXERCICIS AMB IMATGES -

TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE ELS DIBUIXOS SEGUENTS :



Hem escollit aquest dibuix perquè ens serveix per a ambientar la lectura que més endavant proposarem, però també perquè se'n puguin treure tots els elements de discussió, per tant d'expressió oral, que es creguin interessants. (AUVI, 23, Març, 1977)

- FONÈTICA -

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full especial de l'alumne, pàgina 32)

1. Discriminació de la /ə/ neutra en posició final (femení).

Items	Exemples (adjs.)	+	-
		(Femen.)	(Mascul.)
01	és curta	+	
02	és curt		+

Poseu una creu quan sentiu la /ə/ en posició final marcant el femení.

1	és prim		
2	és prima		
3	és gros		
4	és grossa		
5	és blanca		
6	és blanc		
7	és bonica		
8	és bonic		
9	és car		
10	és cara		
11	és ràpida		
12	és ràpid		
13	és baix		
14	és baixa		
15	és alta		
<u>Resultat:</u>			

- FONÈTICA -

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full especial de l'alumne, pàgina 32)

2. Discriminació de la /s/ sorda en posició final (plural).

Items	Exemples (adjs.)	+ (Plural)	- (Sing.)
01	curt _____		x
02	curts _____	x	

Poseu una creu quan sentiu la /s/ sorda en posició final marcant el plural.

1	groc _____		
2	grocs _____		
3	petits _____		
4	petit _____		
5	cars _____		
6	car _____		
7	bonic _____		
8	bonics _____		
9	llargs _____		
10	llarg _____		
11	prim _____		
12	prims _____		
13	alts _____		
14	alt _____		
15	gran _____		
<u>Resultat:</u>			

- FONÈTICA - (Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb ⊕ o amb ⊖ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

- FONÈTICA - (segueix)

B. EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu: /t/ en posició intervocàlica → /t/ en posició final.

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 1 - és petita → és petit | 6 - és gelada → és gelat |
| 2 - és ràpida → és ràpid | 7 - és certa → és cert |
| 3 - és una partida → és un partit | 8 - és una xicota → és un xicot |
| 4 - és escrita → és escrit | 9 - és molt freda → és molt fred |
| 5 - és una gata → és un gat | 10 - és justa → és just |

2. Repetiu el que sentiu: /k/ en posició intervocàlica → /k/ en posició final.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| 1 - és una amiga → és un amic | 6 - és una cega → és un cec |
| 2 - és groga → és grec | 7 - és molt poca → és molt poc |
| 3 - és simpàtica → és simpàtic | 8 - és un "pàrking" → és un parc |
| 4 - és bonica → és bonic | 9 - és manca → és manc |
| 5 - és heroica → és heroic | 10 - és un fogó → és un foc |

3. Producció de l'oclusiva final /k/ en un context prosòdic exclamatiu.

- 0 - És un bon exercici + fantàstic → Fantàstic! És un bon exercici!
- 1 - És un bon menjar → Fantàstic! És un bon menjar!
- 2 - És un bon professor → Fantàstic! És un bon professor!
- 3 - És un bon partit → Fantàstic! És un bon partit!
- 4 - És una obra interessant → Fantàstic! És una obra interessant!
- 5 - És un bon cavall → Fantàstic! És un bon cavall!
- 6 - És una pel·lícula de l'Oest → Fantàstic! És una pel·lícula de l'Oest!
- 7 - És un vi deliciós → Fantàstic! És un vi deliciós!
- 8 - És una amiga excel·lent → Fantàstic! És una amiga excel·lent!
- 9 - És un llibre interessant → Fantàstic! És un llibre interessant!
- 10 - És un amic fabulós → Fantàstic! És un amic fabulós.

- FONÈTICA - (seguaix)

C. EMBARBUSSAMENTS I JOCJ FONÈTICS

1. Vinc al bosc i busco vesc i visc del vesc que busco al bosc.
2. Duc pa sec al sac, m'assec on sóc i el suco amb suc.
3. Una sogra negra, magra i agra renta roba al Segre.

ENDEVINALLES

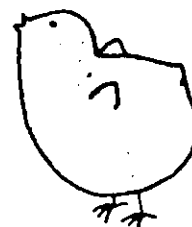
1. Neix ben vert i mor ben roig
i és més buit que el cap d'un boig.
(el pebrot)
2. Tinc mare, però no tinc pare;
tinc llit, però no tinc coixí;
no tinc peus, ni tampoc rodo,
i no obstant faig molt camí.
(el riu)

PETIT POEMA FER A EMBARBUSSAR

UNA GALLINA

Una gallina
xica,
tica,
mica,
cama-curta,
ballarica
va tenir sis fills
xics,
tics,
mics,
cama-curts
i ballarics.
Si la gallina no hagués estat
xica,
tica,
mica,
cama-curta
i ballarica
els seus fills no haurien estat
xics,
tics,
mics,
cama-curts
i ballarics

(Embarbussament popular català)



- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 1 :

{ Els presentatius
en / la / l' }

- 01. Qui és aquesta noia? (Maria) -és la Maria.
- 02. Qui és aquell noi? (Enric) -és l'Enric.
- 03. Qui és aquella noia? (Anna) -és l'Anna.
- 04. Qui és aquest noi? (Pau) -és en Pau.

Completeu ara segons els models:

- 1. Qui és aquest noi? (Albert) _____
- 2. Qui és aquella noia? (Isabel) _____ (*)
- 3. Qui és aquell noi? (Carles) _____
- 4. Qui és aquesta noia? (Anna) _____
- 5. Qui és aquella noia? (Marta) _____

1er Quadre estructural:

Qui	és	aquest	noi	?
		aquell	noi	
		aquesta	noia	
		aquella	noia	

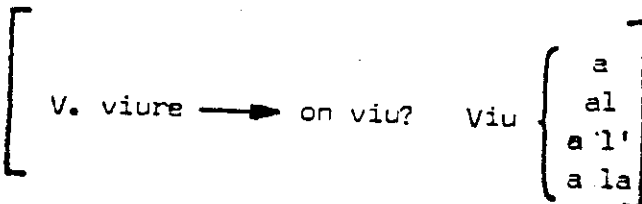
→

Es	en	Pau	(*)	
	l'	Enric		
	la	Maria		la Isabel
	l'	Anna		

Nota: (*): -Recordem un altre cop el cas especial dels fonemes /i/ i /u/ àtons en començar un nom femení.

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 2 :



- | | |
|-----------------------|--|
| 01. On viu la Sílvia? | -La Sílvia viu a Balaguer. |
| 02. On viu en Ramon? | -En Ramon viu al carrer Rosselló, nº 87. |
| 03. On viu l'Ernest? | -L'Ernest viu a la Rambla, nº 3. |
| 04. On viu l'Anna? | -L'Anna viu a l'avinguda Icària, nº 90. |

Completeu ara segons els models:

1. On viu l'Eduard?
2. On viu en Carles?
3. On viu la Teresa?
4. On viu l'Alfícia?

2n. Quadre Estructural:

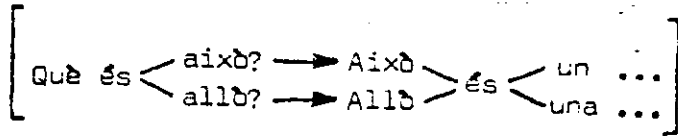
On	viu	en	Ramon	?
		l'	Ernest	
		la	Sílvia	
		l'	Anna	

En	Ramon	viu	a	ciutat, barri ...
			al	paseig, rambla ...
L'	Ernest	viu	a l'	carrer
			a la	passatge
La	Sílvia	viu	a la	avinguda
			a la	carretera
L'	Anna	viu	a la	via
			a la	rambla
			a la	plaça, placeta

Nota: -Un altre cop, el professor ajustarà les preguntes que els alumnes han de respondre a les necessitats de la classe, per tant el més convenient serà deixar el lloc on hi ha el nom, a la pregunta, en blanc, i llavors l'alumne ho contesti mirant els cartells que els seus companys tindran davant de cadascun d'ells.

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 3:



01. Què és això? (pilota) - Això és una pilota.

02. Què és això? (camió) - Això és un camió.

Completeu ara segons els models:

1. Què és això? (porta)

2. Què és allò? (avió)

3. Què és això? (ajuntament)

4. Què és allò? (finestra)

5. Què és allò? (cadira)

3r. Quadre Estructural:

Què	és	això	?
		allò	

 \rightarrow

Això	és	un	camió
Allò		una	pilota

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 4:

quin } quina }	és	{ el meu { la meva	+ N. → ...
quins } quines }	són	{ els meus { les meves	

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 01. Quin és el teu amic? | -El meu amic és aquest. |
| 02. Quina és la teva amiga? | -La meva amiga és aquesta. |
| 03. Quins són els teus amics? | -Els teus amics són aquests. |
| 04. Quines són les teves amigues? | -Les teves amigues són aquestes. |

Completeu ara segons els models:

- Quins són els teus abrics?
- Quina és la teva adreça?
- Quin és el teu paraigua?
- Quines són les teves bicicletes?
- Quina és la teva escola?
- Quin és el teu carrer?
- Quines són les teves llibretes?
- Quins són els teus companys?
- Quin és el teu gos?
- Quina és la teva classe?

4t. Quadre Estructural:

Quin	és	el teu	amic	?
Quina		la teva	amiga	
Quins	són	els teus	amics	
Quines		les teves	amigues	

El meu	amic	és	aquest
La meva	amiga		aquesta
Els meus	amics	són	aquests
Les meves	amigues		aquestes

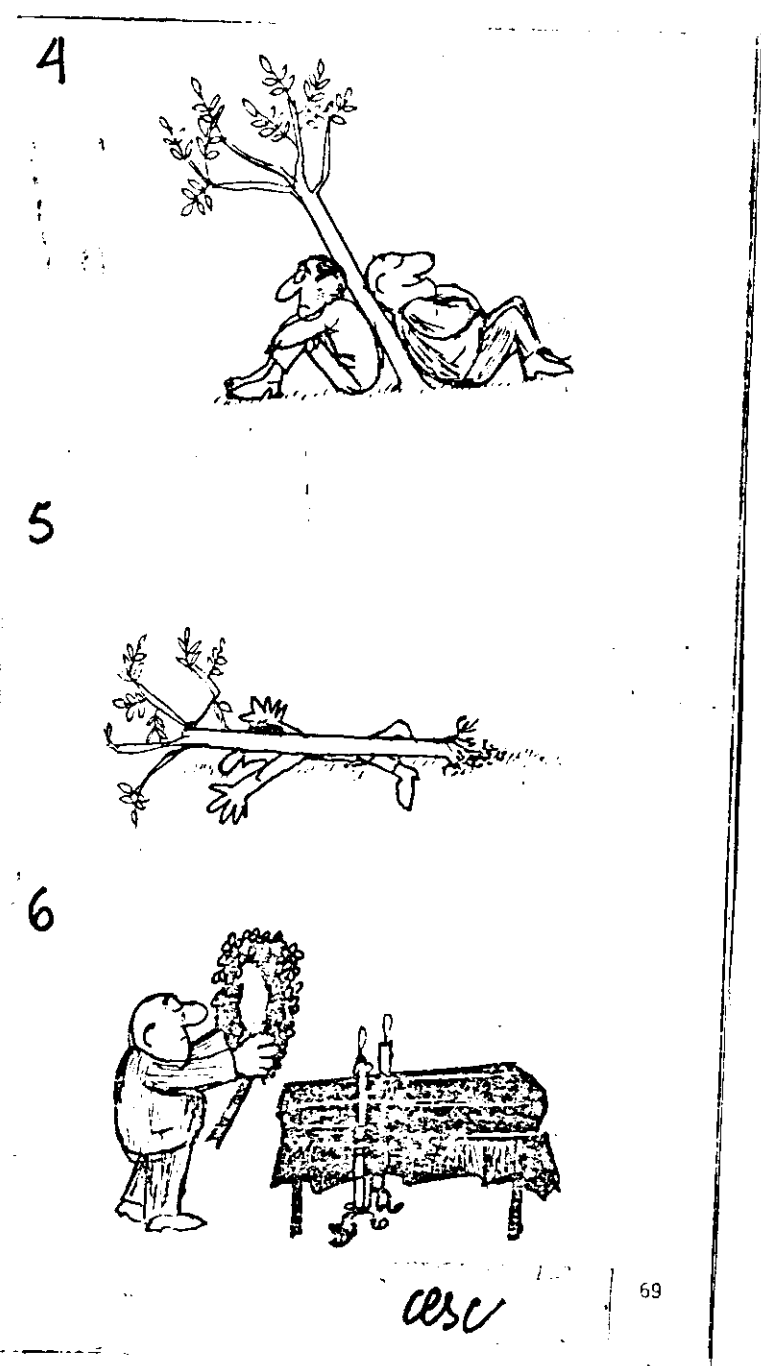
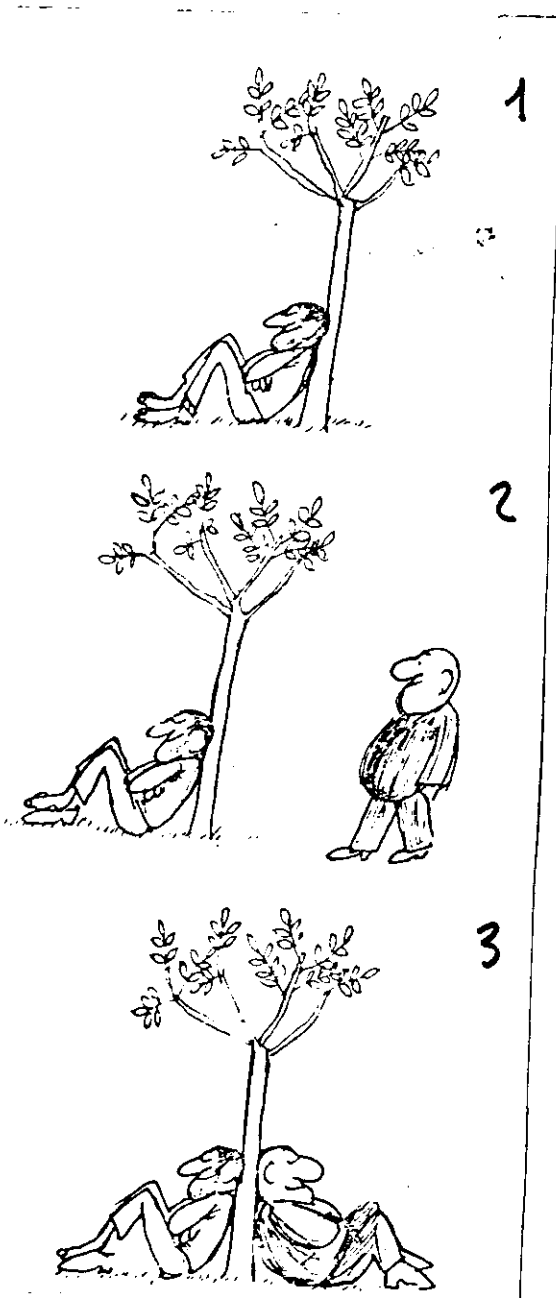
DICTAT

La Mireia i en Carles/són a una parada d'autobús/de Barcelona/i es fan amics/
de seguida./
Ella viu a Badalona/al Passeig Marítim/i és mestra./Té el cabell molt ar-
rissat./Fa un trajecte molt llarg/per arribar a la seva escola./
Ell viu a Sant Feliu de Llobregat/,és lluny./Es mecànic,/té vint anys/i
és esportiu./
Després arriba en Jaume/un amic de la Mireia;/és una mica pelut,/però és
bon noi./Es estudiant./
Al final/se'n van tots dos/a casa del rellotger/per deixar-hi/el despertador
de la Mireia,/que és una mica vell/i no funciona./

 LECTURA

En Manel/viu a una gran ciutat./Una d'aquestes grans ciutats/on tothom tre-
balla/lluny d'on viu./
Cada matí/en Manel es lleva d'hora/per anar a treballar./En Manel treballa/
a les oficines/d'una fàbrica de televisors./En Manel no viu al centre de la
ciutat/sinó que viu/en un barri nou/que hi ha als afores./El barri on viu
en Manel/és igual/que tots els altres barris/que s'han construït/al voltant
de la ciutat/en els darrers anys./Es un barri/amb molts i molts/blocs de pi-
sos./Tot són cases altes/, no hi ha parcs,/ni jardins,/ni centres de reunió,/
ni,amb prou feines,escoles/,ni biblioteca/,ni hospital;/només hi ha pisos,
pisos i pisos,/que tradueix/a la societat actual/vol dir:/diners,diners i
diners./
Per anar a treballar/en Manel ha d'agafar/cada matí un autobús./Però com
que l'autobús/ja arriba ple de gent/de les parades anteriors,/moltes vegades
no para/i en Manel no pot pujar-hi./Es per això/que tot i que es lleva/molt
d'hora,/moltes vegades/arriba tard al treball./
Molts matins/a la parada de l'autobús/en Manel hi troba la Marta,/que és una
noia/que treballa/a la mateixa empresa que ell,/però en un altre departament./
La Marta escriu a màquina/a l'oficina de la fàbrica./
En Manel i la Marta/a base d'anar-se trobant/pràcticament cada dia/a la pa-
rada d'autobús/i de fer junts els trajecte,/han anat agafant una amistat/
que els ajuda a suportar/les incomoditats del viatge./
Parlen de moltes coses,/de com s'apugen els preus,/de la feina,/de les noti-
cies del diari.../
Si un dia/no coincideixen/a la parada d'autobús/i han de fer el viatge sols/,
el trajecte/se'ls fa més llarg/i més incòmode./

- CÒMICS -



CESC

(Dibuixos extrets del llibre TICS DEL PAIS, de Cesc.)

- TREBALL SOBRE ELS CÒMICS -

Orientacions de treball sobre el còmic d'en Cesc.

Preguntes de comprensió

Imatge 1ª:

- On és aquest home ?
- On s'arrepénja ?
- Què fa ?
- Et sembla que està trist o no ?
- Per què ho saps ?
- Està content, doncs ?
- ?

Imatge 2ª

- Qui arriba ara ?
- Et sembla que aquest home és igual que l'altre ? per què ?
- Porta el mateix vestit ?
- Fa la mateixa cara que l'altre ?
- ?

Imatge 3ª

- Què fa aquest segon home ?
- Fa la mateixa cara d'abans ? Està content, ara ?
- Com estan instal·lats tots dos ?
- ?

Imatge 4ª

- Que passa, ara ?
- Quina cara fa el primer personatge ? i el segon ?
- ?

Imatge 5ª

- Finalment què ha passat ?
- Què li ha passat al primer personatge ? i a l'arbre ?
- ?

Imatge 6ª

- Què fa el segon personatge, ara ?
- A qui li posa la corona de flors ?
- Quina cara posa ?
- ?

Expliqueu-ne el sentit. Què us sembla que vol dir el dibuixant amb cada personatge ?.

Podríeu inventar un altre sentit per la mateixa historieta ?.

Podríeu inventar una historieta semblant amb altres personatges i una altra situació ?

- CANÇONS -

RAIMON

AL VENT

Al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
ells ulls al vent,
al vent del món.

I tots,
tots plens de nit,
buscant la llum,
buscant la pau,
buscant a déu,
al vent del món.

La vida ens dona penes,
ja el naixer és un gran plor;
la vida pot ser eixe plor;
però nosaltres

al vent,
la cara al vent,
el cor al vent,
les mans al vent,
els ulls al vent,
al vent del món.



(naixer)
(aquest)

1959-1960

- INDEX LEXICAL -

NOMS		ADJES. QUALIT.		VERBS			
~	abric	~	mecànic	~	alt/a	* anar	
*	adreça	*	menjar	*	arrissat/da	* arribar	
~	ajuntament	~	mestre/a	*	baix/a	* deixar	
~	amic/ça	=	moto	~	blanc/a	= despertar-se	
~	arbre	=	mntanya	*	bo(bou)/a	* dir-se	
=	autobús	=	narració	*	bonic/a	* ésser(ser)	
~	avinguda	*	neu	~	car/a	* fer(de;se)	
=	avió	*	noi/a	*	cec/ça	= necessitar	
~	barri	~	obrer/a	*	cert/a	= passar	
=	bicicleta	=	parada	~	curt/a	~ tenir	
~	cabell	~	paraigua	~	deliciós/a	* viure	
*	cadira	~	pare	*	esportiu/va		
=	camió	=	parking	~	excel.lent	NOTS GRAMATICALS	
*	carrer	=	partida	~	fabulós/a	= a	* mica
=	carretera	~	partit	*	fred/a	= al	* molt/a
~	casa	~	passatge	*	gelat/da	* això	= no
~	cavall	*	passeig	~	gran	= allà	* on
=	classe	=	pel.lícula	*	groc/ça	* allò	~ per
*	full/fulla	=	pissarra	~	gros/ssa	~ aquell/a	= perdè
~	company	=	plaça	*	heroic/a	* aquest/a	~ poc/a
*	cuina	*	porta	~	interessant	* cal	= que
=	despertador	=	professor	~	just/a	* com	= què
~	diari	~	projector	*	llarg/a	= de	* qui
~	edifici	~	quadre	~	mare/a	= del	* quin/a
~	escala	=	ràdio	~	necessari/a	* de seguida	~ se(es)
*	escola	=	rambla	~	pelut/da	~ després	~ sempre
~	estudiant	*	rellotger	~	petit/a	= el/la	* seu/va
~	exercici	*	taula	*	prim/a	~ ell/ella	~ també
=	fàbrica	~	telèfon	~	ràpid/a	~ em(me)	= te(et)
*	finestra	~	tarda	~	simpàtic/a	* en	* teu/va
~	gat/a	=	universitat	~	sol/a	~ es(se)	= tu
*	gos/ssa	*	xicot/a	~	solidari/a	~ escrit/a	= un/a
~	jardí			*	vell/a	~ exactament	
~	llibre					= (al)final	
~	llibreta			ALTRES MOTS		= i	NOTA: Mots: * Diferents: 57 ~ Semblants: 63 = Idèntics: 44 Total: 164
*	lliçó			= ah!	* hi		
*	llum			~ fantàstic!	= jo		
=	magnetòfon			* i ca!	~ junts		
=	mana			= mica!	* lluny		

E N D A V A N T

UNITAT 2

"CAP A LA FÀBRICA"

MÈTODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

-Nivell 1-

Autors: -Gentil Puig i Moreno

- Pep Uinyals i Iglesias

-Gustau Erill i Pinyot

-Joan Maria Romani i Oliver

Dibuixant: -Enric Larreula i Vidal

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er}. NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT

2 - CAP A LA FABRICA-

Autors : G. Puig i G. Erill

Dibuixos : E. Larreula

Nota : A la pàgina 3 de la primera unitat hem posat una nota que explica com es treballa el diàleg, pel que fa referència a les preguntes del peu de cada imatge. Tant a aquest diàleg com als següents, les notes de la 1^a unitat continuen podent-s'hi aplicar també, de manera que donarem per sobreentès tot allò que ja hàgim esmentat a aquella unitat.

- DIALEG -

PRESENTACIÓ

Avui en Jaume es troba en Ramon pel carrer. Camina de pressa, perquè fa tard per arribar a la feina. Fan un tros de camí junts i després de trobar-se uns amics d'en Ramon continuen parlant d'altres temes: una mica de tot.

DIALEG

1. Jaume - Bon dia Ramon, on vas tan de pressa ?
2. Ramon - Vaig a la fàbrica, que faig tard !
3. Jaume - Que els coneixes, aquells nois ?
4. Ramon - Si, els conec. Són la Carme i en Miquel. Són amics meus
5. Jaume - Que també van a la fàbrica ?
6. Ramon - Oh, no ! Ells rai ! Van a la Universitat !
7. Jaume - Els teus amics tenen unes motos molt boniques ! No tens cap moto, tu ?
8. Ramon - No, jo només tinc una bicicleta, i a més a més vella.
9. Jaume - I com hi vas, a la feina ?
10. Ramon - Hi vaig amb metro, i a vegades a peu
11. Jaume - Es molt lluny, la teva fàbrica ?
12. Ramon - No, no gaire. Es bastant a prop, el Poble Sec.
13. Jaume - Es aquella que té aquelles xemeneies tan altes ?
14. Ramon - Si, fan molt de fum i molta pudor.
15. Jaume - Que hi ha molta gent, a la vostra fàbrica ?
16. Ramon - Si, n'hi ha molta.
17. Jaume - *Bé, fins aviat Ramon ! Heu'he d'anar !*
18. Ramon - *Jo també me'n vaig.
Ara si que fare tard !*

A - PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL -

1.- On + Verb Anar → on vas?

→ anar { a
a la
a l'
al } + N.

2. - Possessius plural (1 sol posseïdor)

- meus-teus-seus-
(més d'un sol posseïdor)

- nostres-vostres-

3. - Quins/quines + N. ?

aquests/aquestes (demostratius)
aquells/aquelles

4. - Verb Tenir + { un / una
uns / unes } + N.

- no tenir cap + N. (negació)

5.- Verb haver-hi + { molt/molts
molta/moltes
-si } n'hi ha { bastant
-no } gens

QUANTITATIUS

6.- Qui és/Qui són?

B - FONÈTICA

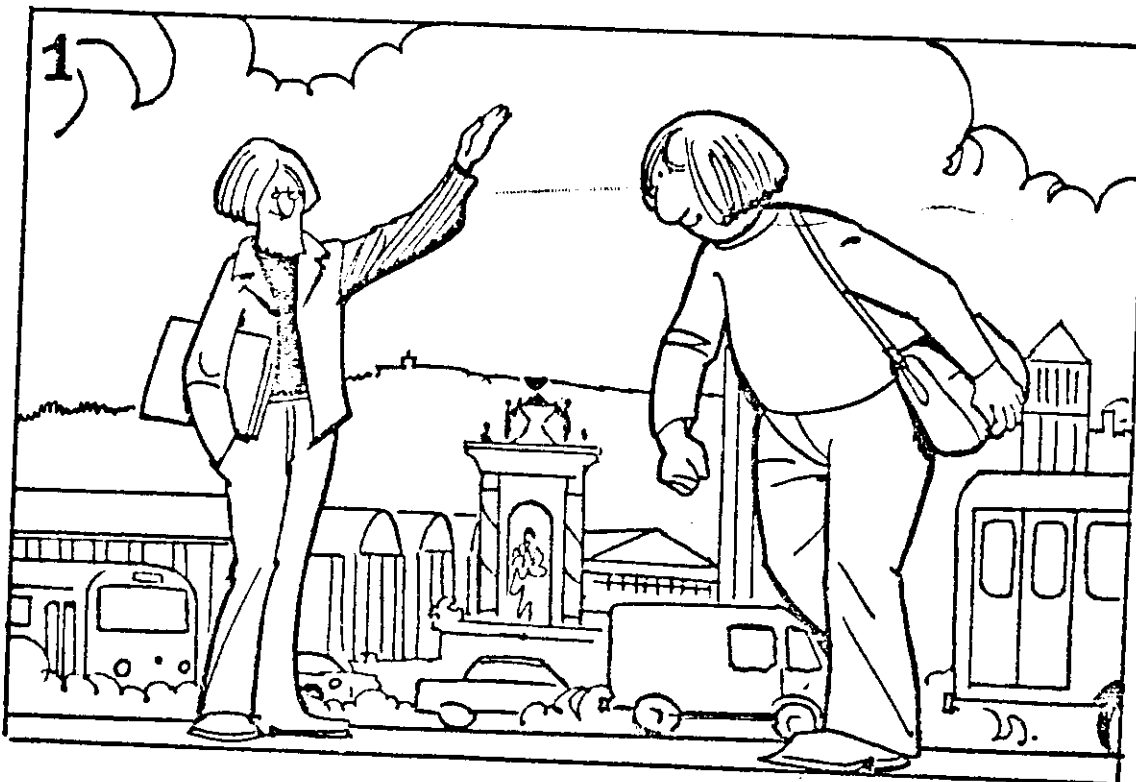
- Discriminació e oberta /ɛ/ - e tancada /e/

- Distinció de la essa sonora /z/ - essa sorda /s/

1^{era} PART

Avui en Jaume es troba en Ramon pel carrer.
Camina de pressa perquè fa tard per arribar a la fàbrica.
Pel camí es troben la Carme i en Miquel, uns amics d'en
Ramon. Aquests nois són estudiants i van a la Universitat.

1. Jaume - Bon dia, Ramon, on vas tan de pressa ?
2. Ramon - Vaig a la fàbrica, que faig tard !
3. Jaume - Que els coneixes, aquells nois ?
4. Ramon - Sí, els conec. Són la Carme i en Miquel. Són amics
meus.
5. Jaume - Que també van a la fàbrica ?
6. Ramon - Oh, no ! Ells rai ! Van a la Universitat !

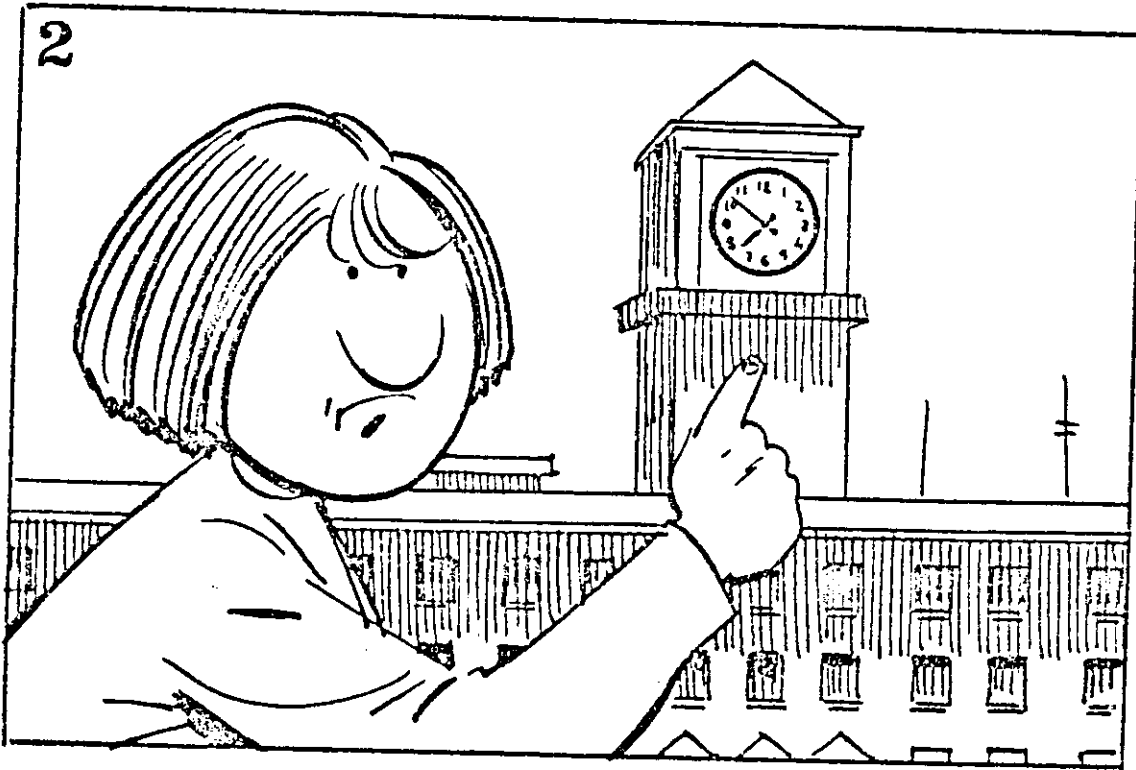


1. Jaume: -Bon dia, Ramon, on vas tan de pressa?

Professor

Estudiant

- | | |
|--|--|
| 1. Qui és? | -És en Jaume. |
| 2. Qui és? | -És en Ramon. |
| 3. On són? | -Són a Barcelona, a la Plaça d'Espanya. |
| 4. En Jaume, és obrer? | -No, és estudiant. |
| 5. En Ramon, és estudiant? | -No, és obrer. |
| 6. En Ramon, camina a poc a poc? | -No, camina de pressa. |
| 7. Què li demana en Jaume? | -Li demana on va, tan de pressa. |
| 8. En Ramon, camina amb les mans buides? | -No, porta un sarró. |
| 9. Sabeu on va, en Ramon? | -No, no ho sé. |
| 10. Sou en Jaume: parleu. | -Sí, va a la feina. |
| | -"-Bon dia, Ramon, on vas tan de pressa?". |

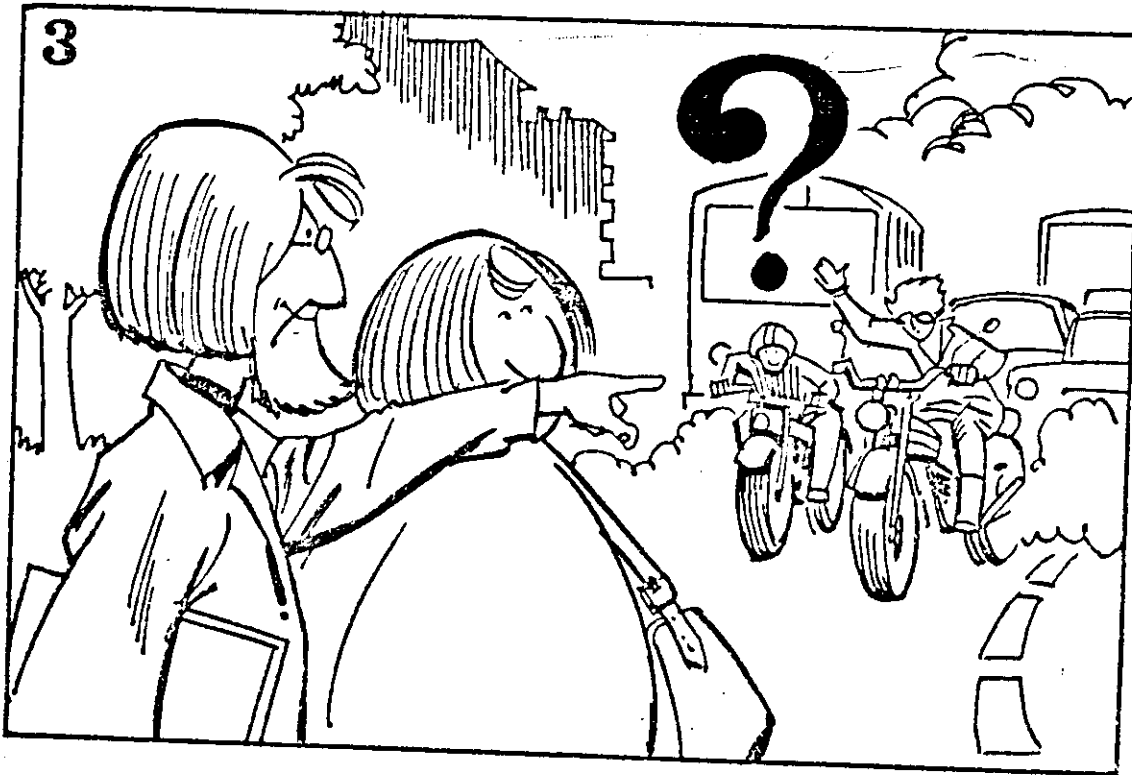


2. Ramon: -Vaig a la fàbrica, que faig tard!

Professor

Estudiant

- | | |
|--|---|
| 1. Qui és? | -Es en Ramon. |
| 2. Què és? | -Es un rellotge. |
| 3. Què és? | -Es una fàbrica. |
| 4. Mireu la cara d'en Ramon; està content? | -No, no està content. Està fastiguejat. |
| 5. Mireu el rellotge, quina hora és? | -Són tres quarts de vuit del matí. |
| 6. I on va, en Ramon, a la Universitat? | -No, va a la fàbrica. |
| 7. Li sobra temps? | -No, fa tard. |
| 8. Sou en Ramon, parleu. | -"-Vaig a la fàbrica, que faig tard!". |



3. Jaume: -Que els coneixes, aquells nois?

Professor

Estudiant

1. Qui parla?
2. Què senyala, amb el dit?
3. Què li demana al seu amic?
4. Que van a peu, aquells nois?
5. I ells, van a bicicleta?
6. En Jaume diu: "aquests nois"?
7. En Jaume diu: "que coneixes aquells nois"?

-Es en Jaume.

-Uns nois.

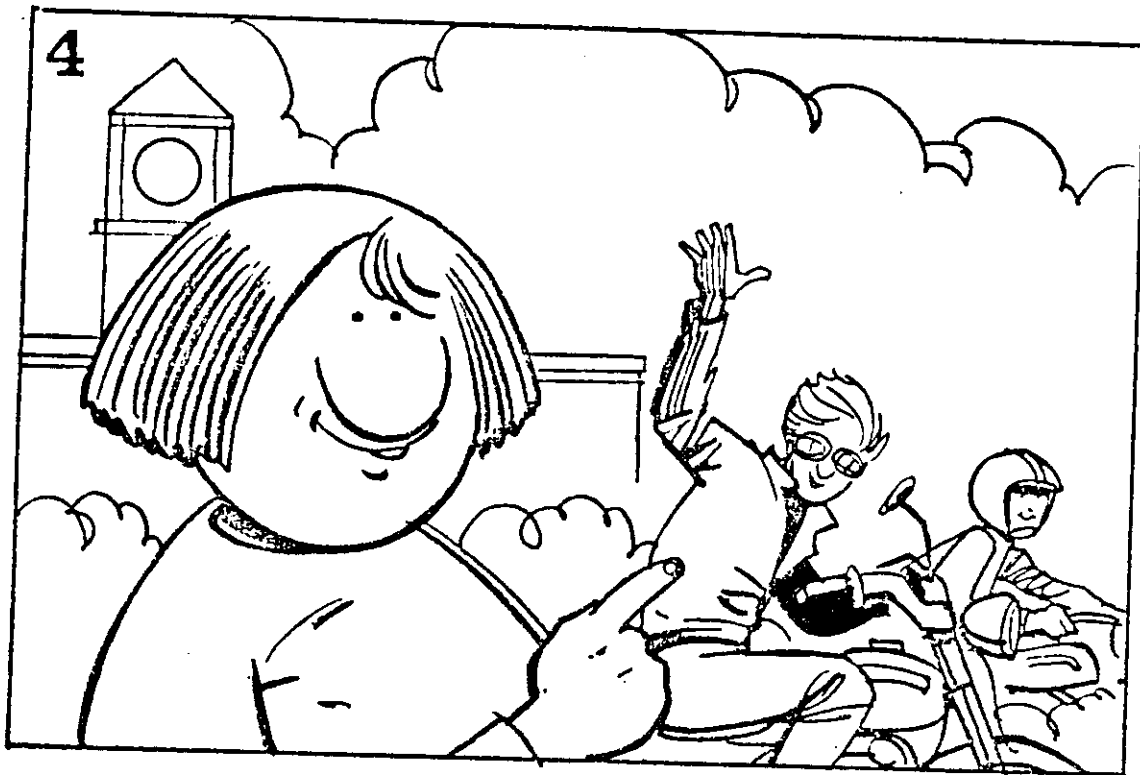
-Li demana si coneix aquells nois.

-No, van en bicicleta.

-No, ells van a peu.

-No, diu: "aquells nois".

-No, diu: "que els coneixes, aquells nois".



4. Ramon: -Sí, els conec. Són la Carme i en Miquel. Són amics meus.

Professor

Estudiant

1. Qui és?

-Es en Ramon.

2. Qui són?

-Són la Carme i el Miquel.

3. En Ramon coneix la Carme i en Miquel?

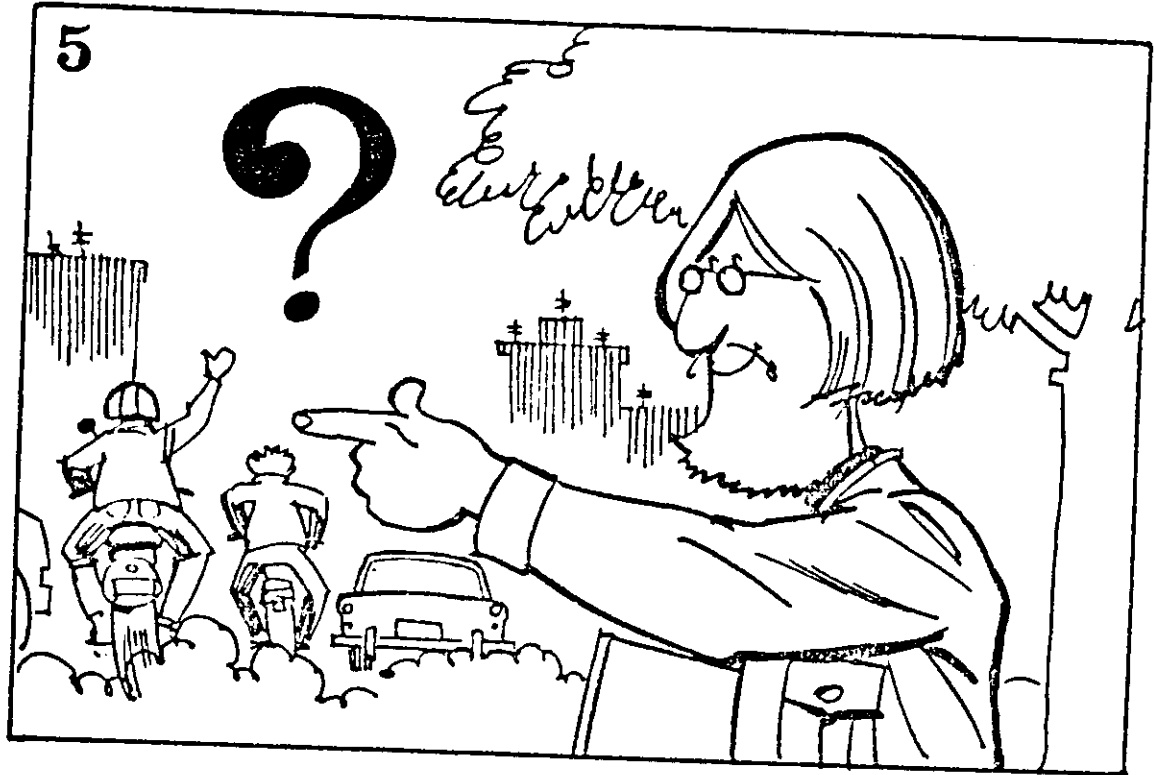
-Sí, coneix la Carme i en Miquel.

4. En Ramon { el -
els coneix?
la -

-Sí, { el -
els coneix.
la -

5. Què diu en Ramon?

"-Sí, els conec, són la Carme i en Miquel.
Són amics meus."

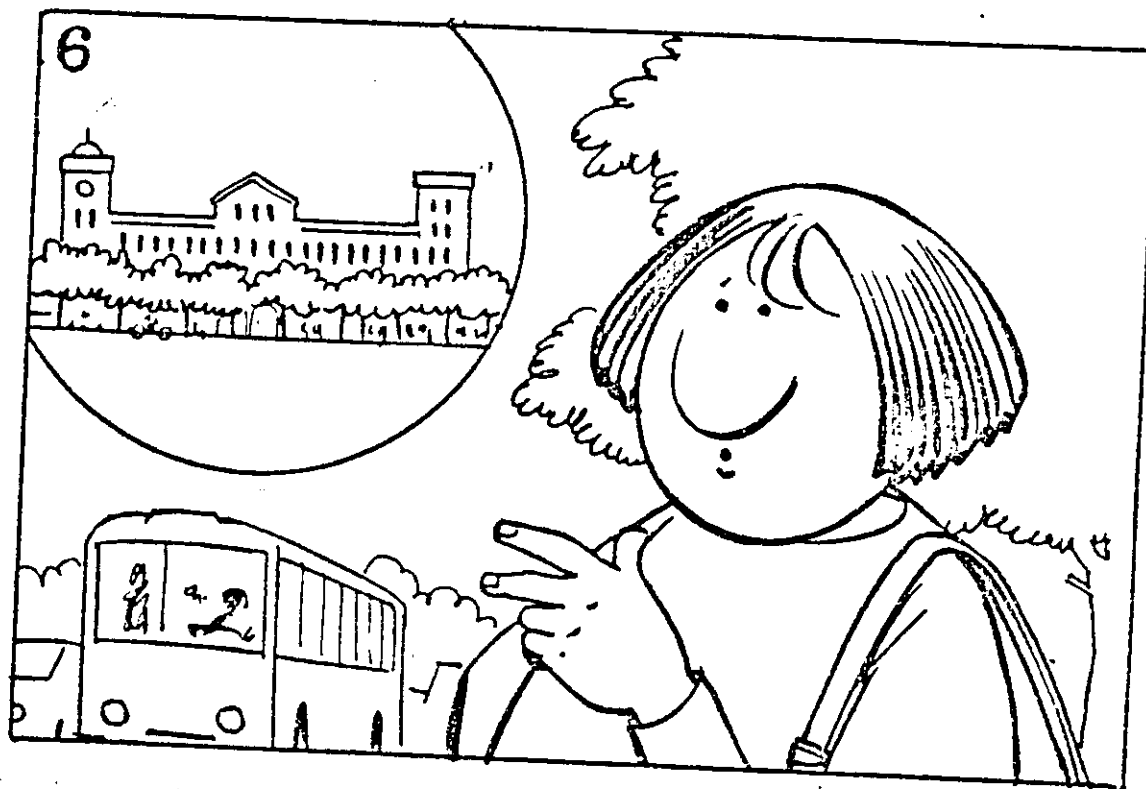


5. Jaume: -Que també van a la fàbrica?

Professor

Estudiant

- | | |
|---|--|
| 1. Què és allò? | -Es una fàbrica. |
| 2. Es a prop o és lluny, la fàbrica? | -La fàbrica és lluny. |
| 3. Què demana en Jaume, si van al cinema? | -No; demana si van a la fàbrica. |
| 4. Diu: "-Que van a la fàbrica? | -No; diu: "-Que <u>van</u> també a la fàbrica? |



6. Ramon: -Oh, no! Ells rai! Van a la Universitat!

Professor

Estudiant

- | | |
|--|---|
| 1. Què és aquest edifici? | -És la Universitat de Barcelona. |
| 2. On és la Universitat de Barcelona? | -És a la Plaça de la Universitat. |
| 3. Van a la fàbrica, en Miquel i la Carme? | -No; van a la Universitat. |
| 4. Perquè diu: "-Ells rai!"? | -Perquè ells no treballen en una fàbrica. |
| 5. Ramon, van a la fàbrica, ells? | -Oh, no! Ells rai! Van a la Universitat. |
| 6. Trobeu situacions on direu "ells rai!"? | -Ells rai! Tenen moto.
-Ells rai! No treballen a la fàbrica.
-Ells rai! S'ho passen bé!
-Ells rai! ... |

2ona PART

En Ramon i en Jaume parlen de les motos que porten els amics d'en Ramon. Els agraden molt. En Ramon, però, només té una bicicleta vella i per a anar a la feina agafa el metro. En Ramon treballa a una fàbrica del Poble Sec.

7. Jaume - Els teus amics tenen unes motos molt boniques !
No tens cap moto, tú ?
8. Ramon - No, jo només tinc una bicicleta, i a més a més, vella.
9. Jaume - I com hi vas, a la feina ?
10. Ramon - Hi vaig amb metro, i a vegades a peu.
11. Jaume - Es molt lluny la teva fàbrica ?
12. Ramon - No, no gaire. Es bastant a prop, al Poble Sec.



7. Jaume: - Els teus amics tenen unes motos molt boniques !
No tens cap moto, tú ?

Professor

Estudiant

1. Què és?
2. De qui és aquesta moto?
3. I aquesta altra?
4. Com són les dues motos?
5. Què li demana, encara, en Jaume?
6. Parleu tal com ho fa en Jaume.

-És una moto.

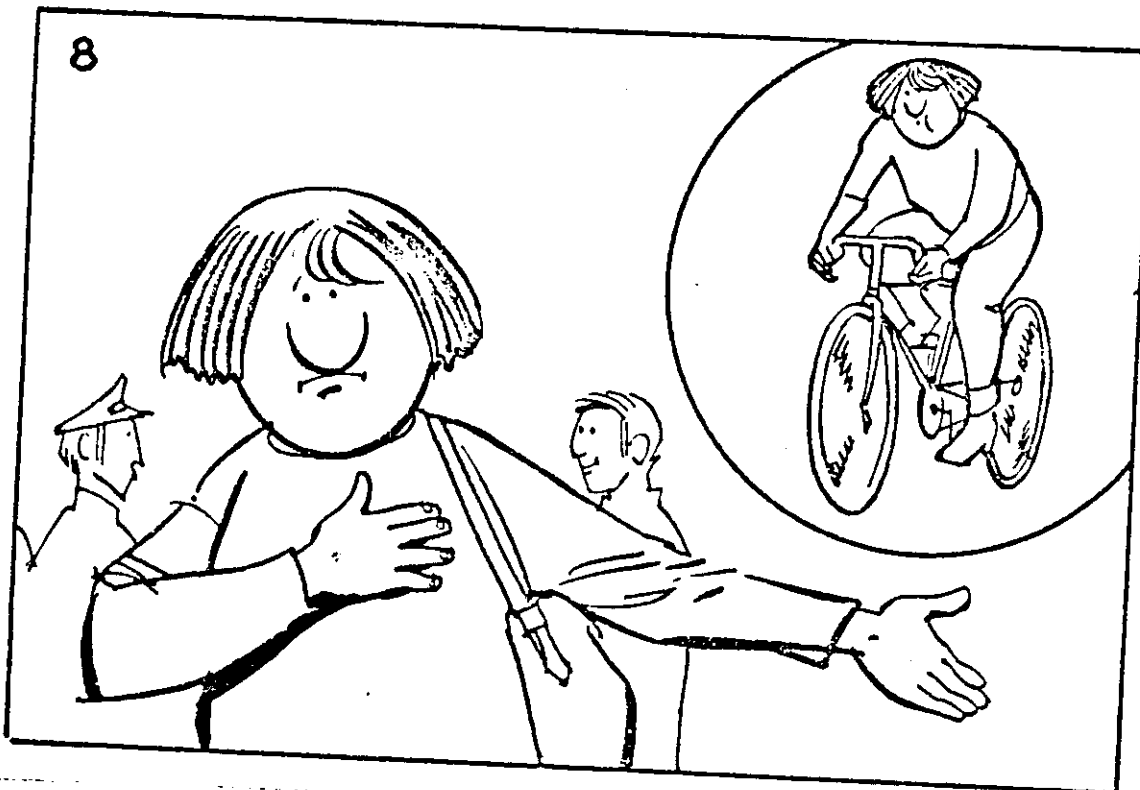
-És d'en Miquel.

-És de la Carme.

-Són molt boniques.

-Li demana si no té cap moto.

- "Els teus amics tenen unes motos molt boniques ! No tens cap moto, tú ?"



8. Ramon: - No, jo només tinc una bicicleta, i a més a més, vella.

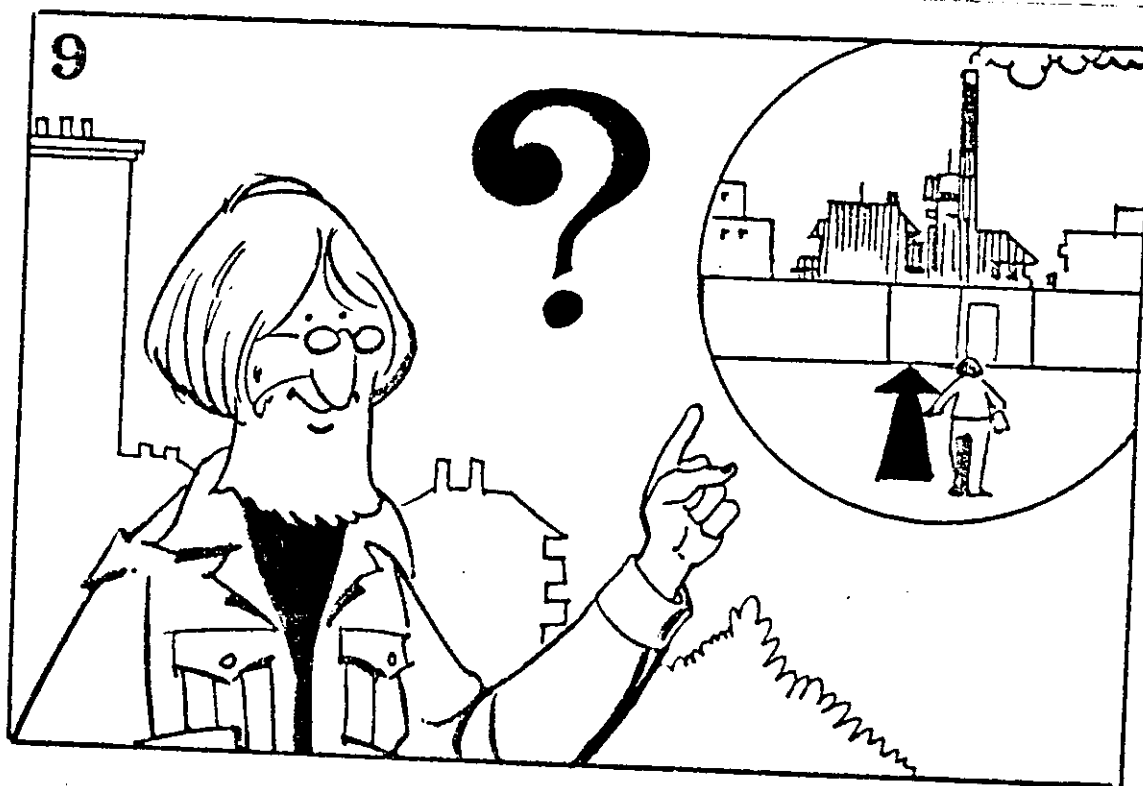
Professor

Estudiant

1. En Ramon té una moto?
2. Què és això?
3. De qui és aquesta bicicleta?
4. Què té en Ramon?
5. Com és la seva bicicleta, nova?
6. Per què dius: "A més a més"?

- No, no té cap moto.
- És una bicicleta.
- És d'en Ramon.
- Té una bicicleta.
- No, és vella.
- Perquè no té moto; només té una bicicleta, i encara és vella. En Ramon no és molt ric! És un treballador.
- " No, jo només tinc una bicicleta i a més a més, vella. "

7. Repetiu tot el que diu:



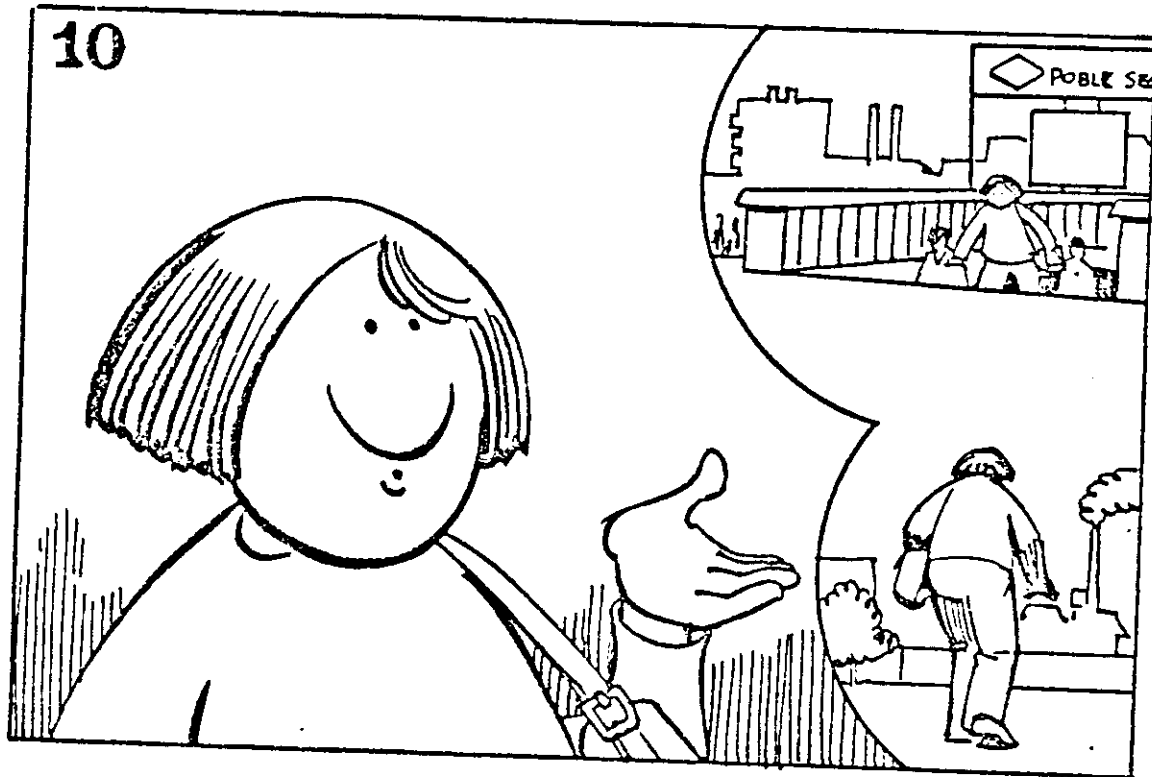
9. Jaume: -I com hi vas, a la feina?

Professor

Estudiant

1. Què és aquell edifici?
2. Quina fàbrica?
3. Li diu: "-Com hi vas, a la fàbrica?"
4. Què és la feina?
5. Què li demana en Jaume?
6. Li diu: "-Com vas a la feina?"

- Es una fàbrica.
- Es la fàbrica d'en Ramon.
- No; diu: "I com hi vas, a la feina?"
- Es el treball.
- Li demana com hi va, a la feina.
- No, diu: "I com hi vas, a la feina?"



10. Ramon: - Hi vaig amb metro, i a vegades a peu.

Professor

Estudiant

1. Què és això?
2. En Ramon va a la fàbrica amb el metro?
3. Hi va sempre amb el metro?
4. Avui hi va amb el metro?
5. De quina parada surt en Ramon?
6. Què hi ha al Poble Sec?
7. Sou en Ramon. Parleu:

-Es el metro de Barcelona.

-Si, hi va amb el metro.

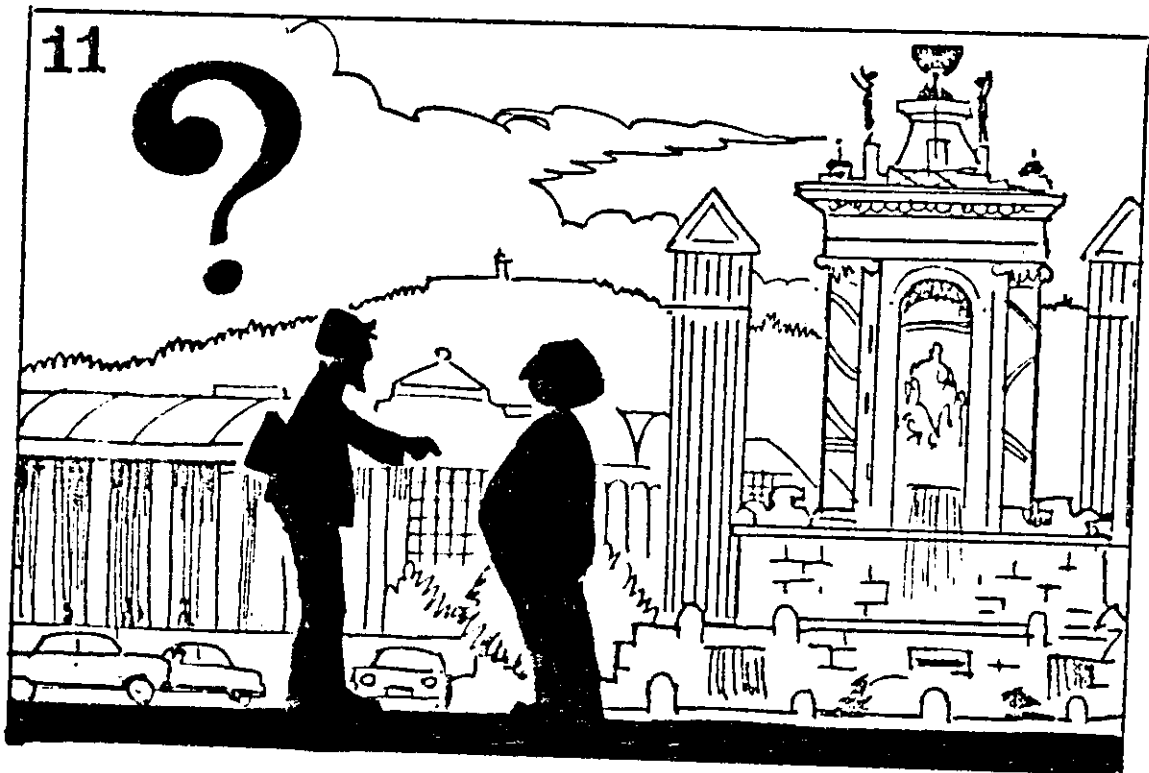
--No, a vegades hi va a peu.

-No, hi va a peu.

-De "Poble Sec".

-Hi ha la fàbrica d'en Ramon.

...-"Hi vaig amb metro, i a vegades a peu."

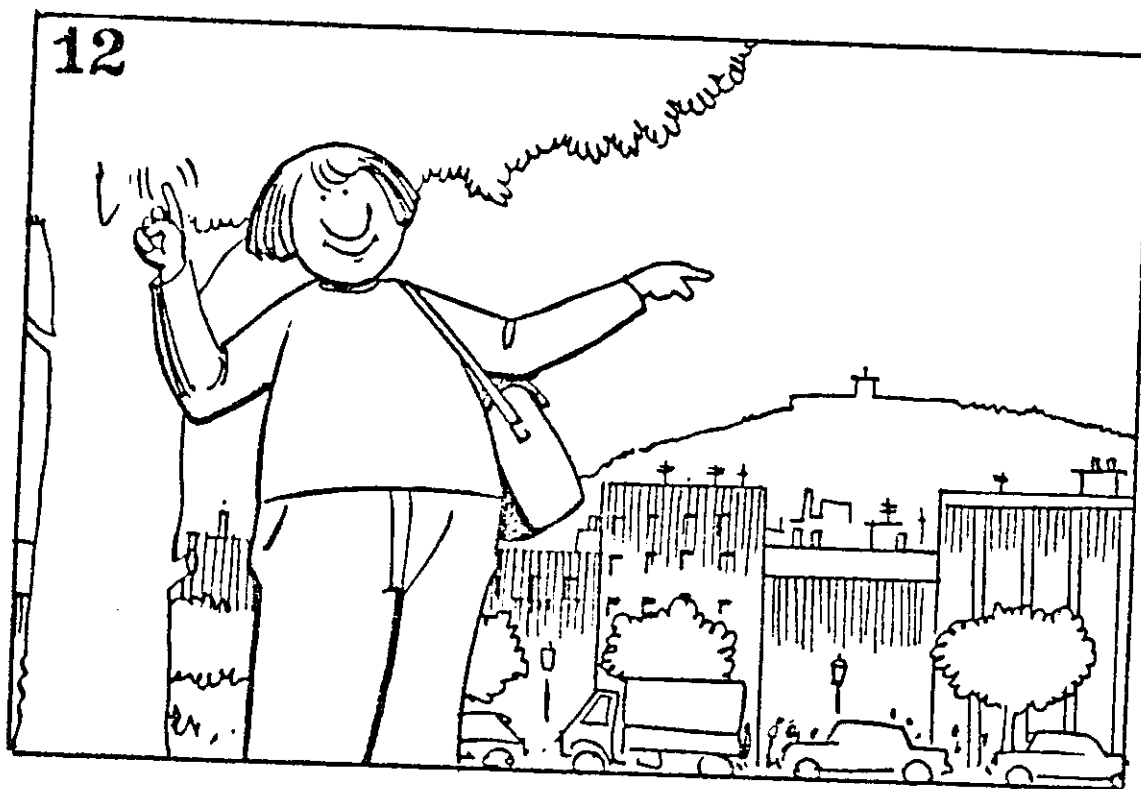


11. Jaume: - És molt lluny, la teva fàbrica ?

Professor

Estudiant

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Qui parla, ara? | -Es en Jaume. |
| 2. On són, ara? | -Són a la plaça d'Espanya. |
| 3. El Tibidabo és lluny de la plaça? | -Sí, és lluny. |
| 4. Montjuïc, és lluny d'aquí? | -No, no és lluny d'aquí. |
| 5. Què li demana, en Jau ? | -Li demana si la seva fàbrica és lluny d'aquí. |
| 6. Es veu la fàbrica d'en Ramon? | No, no es veu. |



12. Ramon: -No, no gaire.-Es bastant a prop, al Poble Sec.

Professor

Estudiant

1. Qui parla, ara?
2. Diu que és lluny, la seva fàbrica?
3. És a prop, el Tibidabo?
4. I Montjuïc, és molt lluny?
5. Quin barri és aquest?
6. És molt lluny, encara, la seva fàbrica?
7. Ara digueu tot el que diu en Ramon.

-Es en Ramon.

-No, diu que és a prop.

-No, és lluny.

-No, no gaire. És a prop.

-Es el Poble Sec.

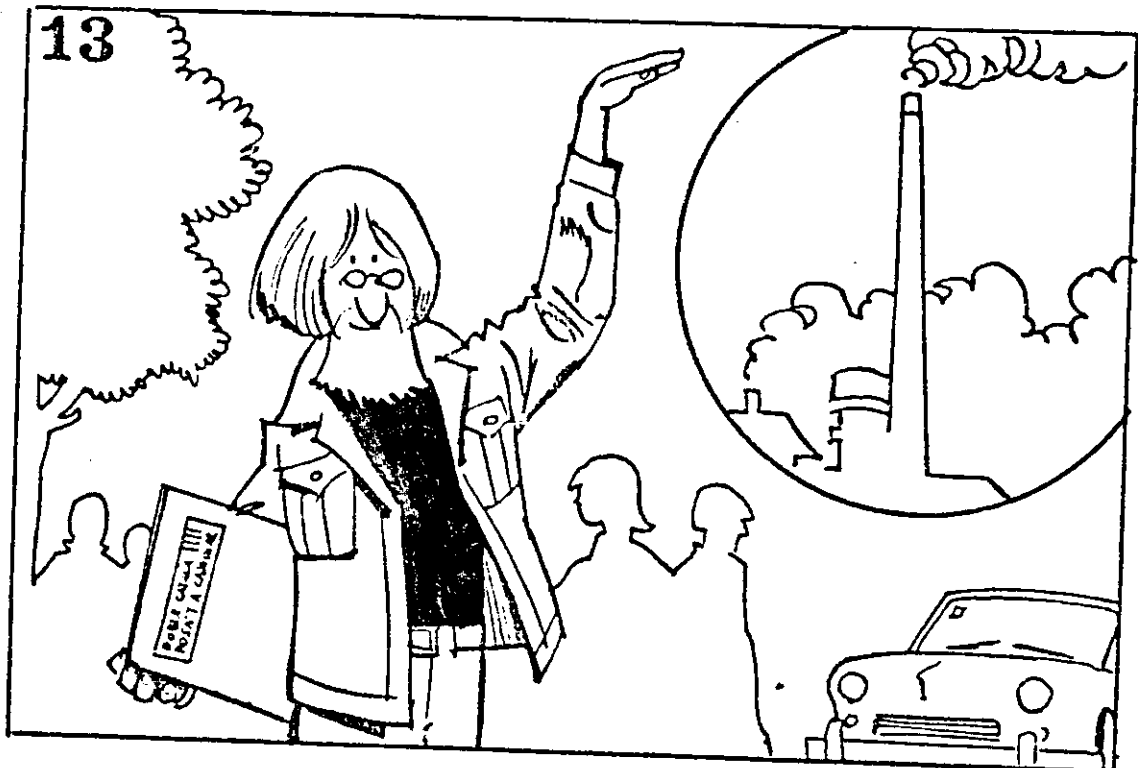
-No, és bastant a prop.

-"-No, no gaire. És bastant a prop, al Poble Sec".

3era PART

En Jaume coneix la fàbrica on treballa en Ramon per les
altes xemeneies que té i pel fum que fan. Parlen de la gent que hi
treballa i d'altres coses de la fàbrica.

13. Jaume - Es aquella fàbrica que té aquelles xemeneies tan altes
14. Ramon - Sí, fan molt de fum i molta pudor.
15. Jaume - Que hi ha molta gent, a la vostra fàbrica ?
16. Ramon - Sí, n'hi ha molta.
17. Jaume - I què, ja negociem el vostre conveni ?
18. Ramon - No, encara no. Però aviat ho farem.

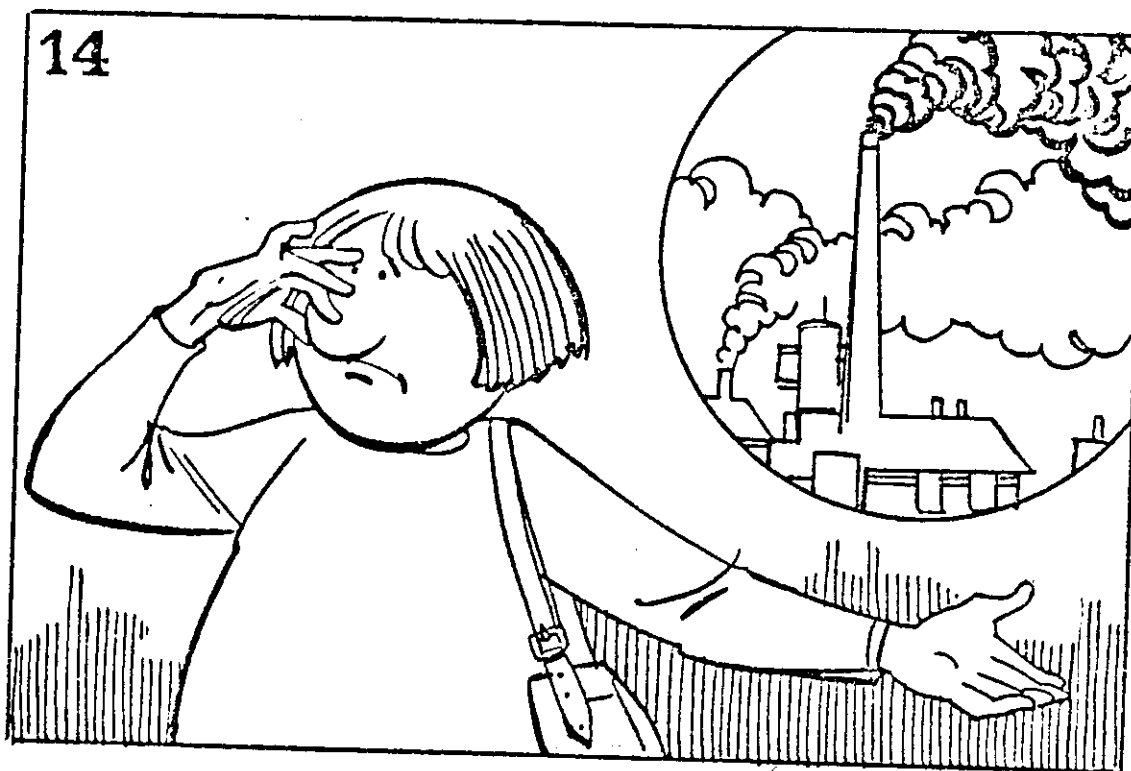


13. Jaume: - Es aquella fàbrica que té aquelles xemeneies tan altes ?

Professor

Estudiant

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 1. Qui és? | -Es en Jaume. |
| 2. Què és? | -Es una fàbrica. |
| 3. Què és això? | -És una xemeneia . |
| 4. Quina xemeneia ? | -és la xemeneia de la fàbrica |
| 5. Com és aquesta xemeneia ? | -és alta !. |
| 6. En Jaume coneix aquella fàbrica ? | -Sí, la coneix molt bé. |
| 7. Com ho diu? | - "Es aquella fàbrica que té aquelles xemeneies tan altes ?" |



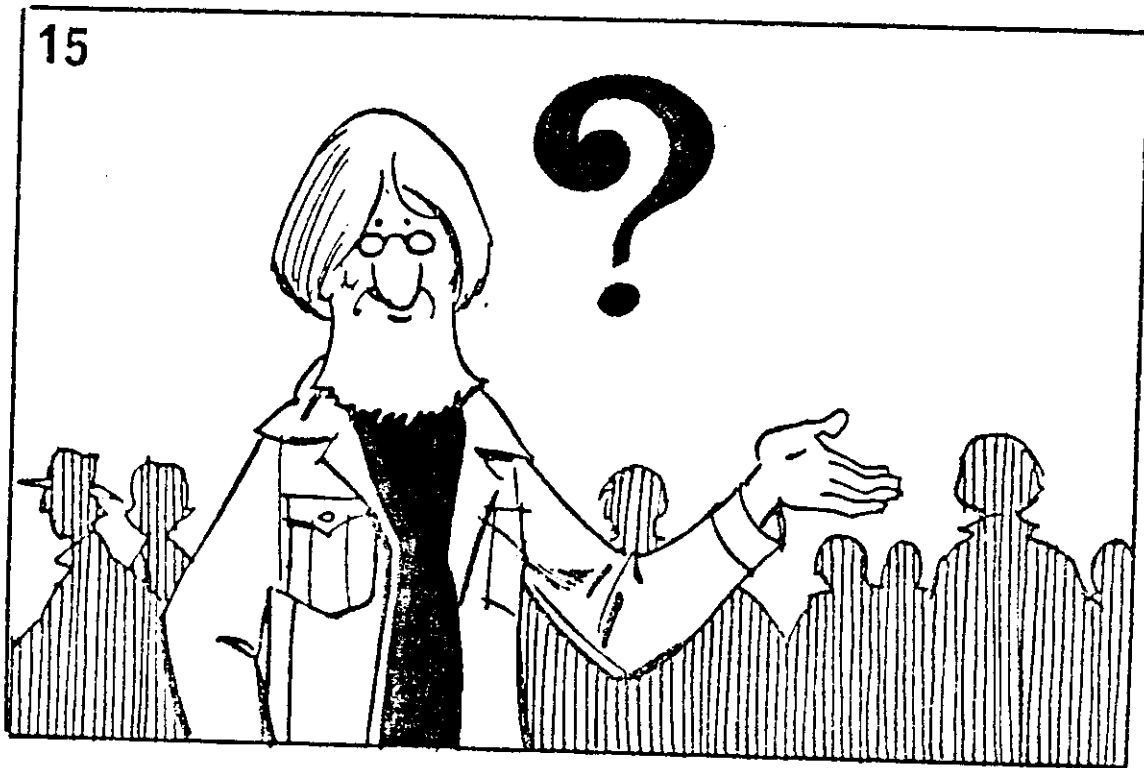
14. Ramon: -Sí, fan molt de fum i molta pudor !

Professor

Estudiant

1. Què fa, en Ramon?
2. Per què se`l tapa?
3. Només perquè fan fum?
4. Fan poc fum?
5. Fan poca pudor?
6. Com ho diu, en Ramon?

- Es tapa el nas amb els dits.
-Perquè les xemeneies fan fum.
-No, també perquè fan pudor!
-No, fan molt de fum!
-No, fan molta pudor.
-"-Sí, fan molt de fum i molta pudor!"



15. Jaume: - Que hi ha molta gent, a la vostra fàbrica ?

Professor

Estudiant

1. Que hi ha poca gent, aquí?

-No, n'hi ha molta.

2. On hi ha molta gent?

-A la fàbrica.

3. Només a la fàbrica?

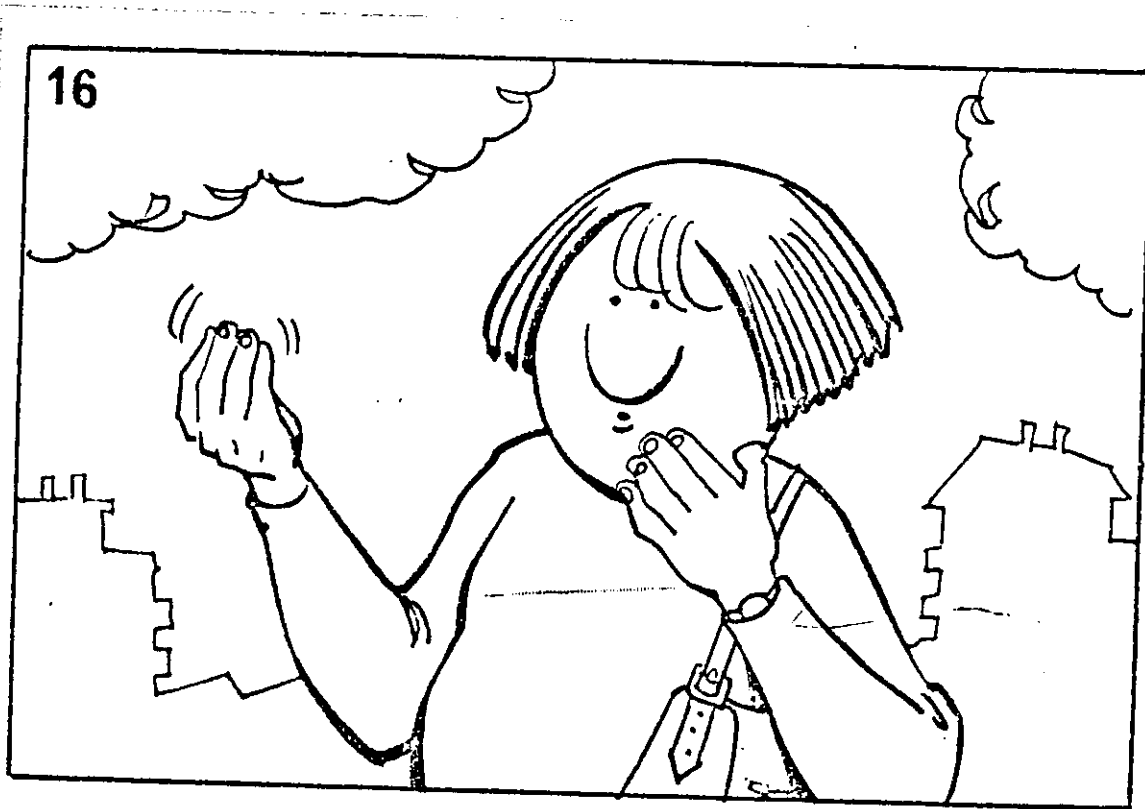
-No, també al metro, al carrer, al futbol...

4. Què li demana, en Jaume?

-Li demana si hi ha molta gent a la seva fàbrica.

5. Com ho diu?

- "Que hi ha molta gent, a la vostra fàbrica? "



16. Ramon: -Si, n'hi ha molta.

Professor

Estudiant

- | | |
|--|--------------------------------------|
| 1. Què fa, en Ramon, amb els dits? | -Fa el gest de molta gent. |
| 2. Hi treballa poca gent a la seva fàbrica? | -No, n'hi treballa molta. |
| 3. En Ramon diu que només hi treballa ell, a la fàbrica? | -No, diu que hi treballa molta gent. |
| 4. Com ho diu? | - "Si, n'hi ha molta!" . |



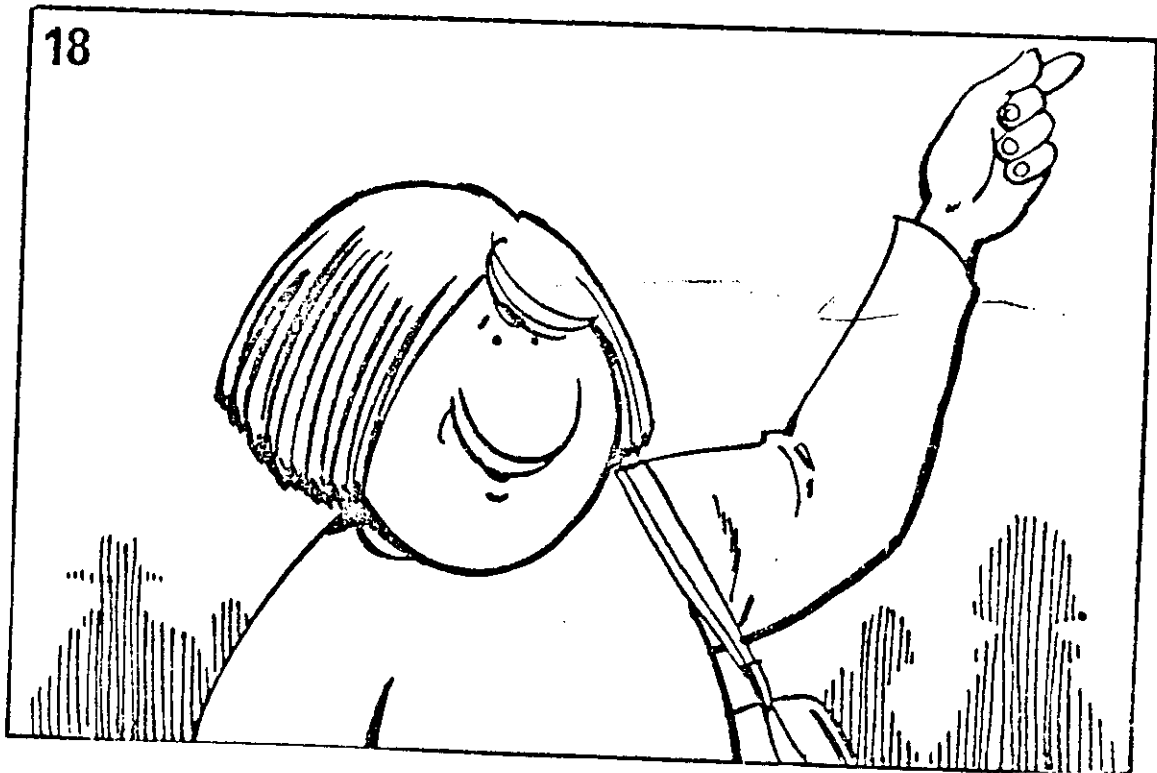
17. Jaume : - I què, ja negocieu el vostre conveni ?

Professor

Estudiant

1. Què li demana en Jaume ?
2. Per què li diu: ja ?
3. Qui negocia aquests convenis ?
4. En Jaume també ha de negociar el seu conveni ?
5. Quan en Jaume diu "el vostre", a qui es refereix ?

- "I què, ja negocieu el vostre conveni ?
- Perquè encara no ho fan.
- Els treballadors i els empresaris.
- No, en Jaume no, perquè és estudiant.
- A tots els treballadors de la mateixa branca que en Ramon.



18. Ramon : No, encara no. Però aviat ⁽¹⁾ ho farem.

Professor

Estudiant

1. Per què en Ramon diu "encara" ?
2. I per què diu "aviat" ?
3. En Jaume li demana quan ho faran ?
4. Què li demana, doncs ?
5. Què és el que han de fer aviat ?

- Per què ja és temps de fer-ho i no ho han fet.
- Per què ho faran properament.
- No, no li demana això.
- Li demana si ja ho estan fent.
- Negociar el seu conveni.

(1) adquisició global.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1 :

[Verb anar $\left\{ \begin{array}{l} \text{a l'} \\ \text{a la} \\ \text{al} \end{array} \right\} + N.]$

01. Pere, on vas, ara, a la fàbrica ?	- Sí, vaig <u>a la</u> fàbrica.
02. Carme, on vas, ara, al mercat ?	- Sí, vaig <u>al</u> mercat.
03. Joan, on vas, ara, a l'assemblea ?	- Sí, vaig <u>a l'</u> assemblea.
04. Mercè, on vas, ara, a la Universitat ?	- Sí, vaig <u>a la</u> Universitat. ⁽¹⁾

Contesteu ara segons els models:

- 1. Antònia, on vas, ara, al parc? -
- 2. Miquel, on vas, ara, a la Universitat? -
- 3. Mireia, on vas, ara, a l'escola? -
- 4. Jaume, on vas, ara, a la platja? -

Exercici nº 2

[Verb anar(plural) → a + lloc]

01. On <u>aneu</u> tan de pressa, a la Universitat ?	- Sí, <u>anem a la</u> Universitat.
02. On <u>aneu</u> tan de pressa, al cinema ?	- Sí, <u>anem al</u> cinema.
03. On <u>van</u> tan de pressa, a Sabadell ?	- Sí, <u>van a</u> Sabadell
04. On <u>van</u> tan de pressa, a l'ajuntament ?	- Sí, <u>van a l'</u> ajuntament.

Contesteu ara segons els models :

- 1. On aneu tan de pressa, al moll ? -
- 2. On van tan de pressa, al despatx ? -
- 3. On aneu tan de pressa, a Lleida ? -
- 4. On van tan de pressa, a l'estadi ? -

(1) Recordar cas especial.

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3

(Adjs. Possessius plurals)
{ meus / teus -- meves / teves }

- 01. Són els teus amics ? No, no són els meus amics.
- 02. Són les teves germanes ? No, no són les meves germanes.

Contesteu ara segons els models :

- 1. Són els teus mitjons? -
- 2. Són les teves mitges? -
- 3. Són els teus llibres? -
- 4. Són les teves llibretes? -

Exercici nº 4 :

[és el ...de... → seu / seus seva / seves
(1 posseïdor)]

- 0.1. En Jaume és l'amic de la Mireia? - Sí, és el seu amic.
- 0.2. La Carme i en Miquel, són els amics d'en Ramon? - Sí, són els seus amics.

Contesteu ara segons els models:

- 1. Es el despertador de la Mireia? -
- 2. Són els companys d'en Ramon? -
- 3. La Mireia, és l'amiga d'en Carles? -
- 4. Són les sabates d'en Jaume? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5

{ es treballa la mateixa estructura que a l'ant_erior exercici. }

- | | |
|--------------------------------------|--|
| 01. Es <u>el vostre</u> professor ? | - No, no és <u>el nostre</u> professor. |
| 02. Es <u>la vostra</u> mare ? | - Sí, és <u>la nostra</u> mare. |
| 03. Són <u>els vostres</u> germans ? | - No, no són <u>els nostres</u> germans. |
| 04. Són <u>les vostres</u> amigues ? | - Sí, són <u>les nostres</u> amigues. |

Contesteu ara segons els models :

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Es el vostre mestre ? | - |
| 2. Són els vostres cosins ? | - |
| 3. Es la vostra feina ? | - |
| 4. Són les vostres companyes ? | - |

Exercici nº 6:

[Quins? → aquests/aquells
Quines? → aquestes/aquelles]

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 01. <u>Quins</u> són els teus amics, <u>aquests</u> ? | - No, mira, són <u>aquells</u> . |
| 02. <u>Quines</u> són les teves amigues, <u>aquestes</u> ? | - No, mira, són <u>aquelles</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---|-----------------------------------|
| 1. <u>Quins</u> són els vostres pares, <u>aquests</u> ? | - No, mira, són <u>aquells</u> . |
| 2. <u>Quins</u> són els teus llibres, <u>aquests</u> ? | - No, mira, són <u>aquells</u> . |
| 3. <u>Quines</u> són les vostres sabates, <u>aquestes</u> ? | - No, mira, són <u>aquelles</u> . |
| 4. <u>Quines</u> són les teves camises, <u>aquestes</u> ? | - No, mira, són <u>aquelles</u> . |
| 5. <u>Quins</u> són els vostres companys, <u>aquests</u> ? | - No, mira, són <u>aquells</u> . |
| 6. <u>Quins</u> són els teus germans, <u>aquests</u> ? | - No, mira, són <u>aquells</u> . |

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7 :

Verb. No+ Tenir+ cap+ N. → V.Tenir { un / una } + N.

- 01. Que no tens cap cotxe, tu ? - Es clar que tinc un cotxe !
- 02. Que no teniu cap llibre, vosaltres ? - Es clar que tenim un llibre !

Contesteu ara segons els models:

- 1. Que no tens cap germana, tu ? -
- 2. Que no teniu cap ocell, vosaltres ? -
- 3. Que no tens cap gos, tu ? -
- 4. Que no teniu cap moto, vosaltres ? -

Exercici nº 8 :

V.haver-hi+ { molt (de) (s) / molta (es) } ↔ Sí / No, no { n'hi ha { molt(s) / molta (es) / gens / cap / bastant } }

(Quantitatius)

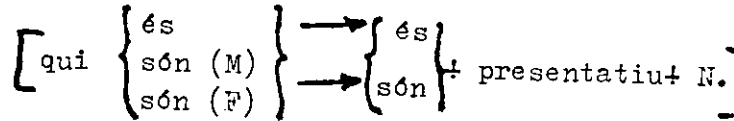
- 01. Hi ha molta gent al carrer? - Sí, n'hi ha molta.
- 02. Hi ha molt fum a la ciutat - Sí, n'hi ha molt.
- 03. Hi ha molt sucre a la sucrrera? - No, no n'hi ha gens.
- 04. Hi ha moltes galetes a la capsa? - No, no n'hi ha cap.
- 05. Hi ha molta gana, avui? - Sí, n'hi ha bastant.

Contesteu ara segons els model:

- 1. Hi ha molta aigua al mar? -
- 2. Hi ha molt oli al setrill? -
- 3. Hi ha molta sal a l'arròs? -
- 4. Hi ha molts llibres a la llibreria? -
- 5. Hi ha trànsit al carrer? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 9:



- | | |
|---|---|
| 01. <u>Qui és</u> aquella noia?(Mercè) | - <u>Es la</u> Mercè |
| 02. <u>Qui són</u> aquells nois(Pau i Albert) | - <u>Són en</u> Pau i <u>l'Albert</u> |
| 03. <u>Qui són</u> aquelles noies(Carme i Alicia) | - <u>Són la</u> Carme i <u>l'Alicia</u> |

Contesteu ara segons els models.

- Qui és aquest noi?(Feliu) -
- Qui és aquesta noia(Montserrat) -
- Qui són aquells nois?(Lluís i Pere) -
- Qui són aquelles noies?(Núria i Pilar) -

Microconversa

[Ell
Ella
Ells
Elles } rai!]

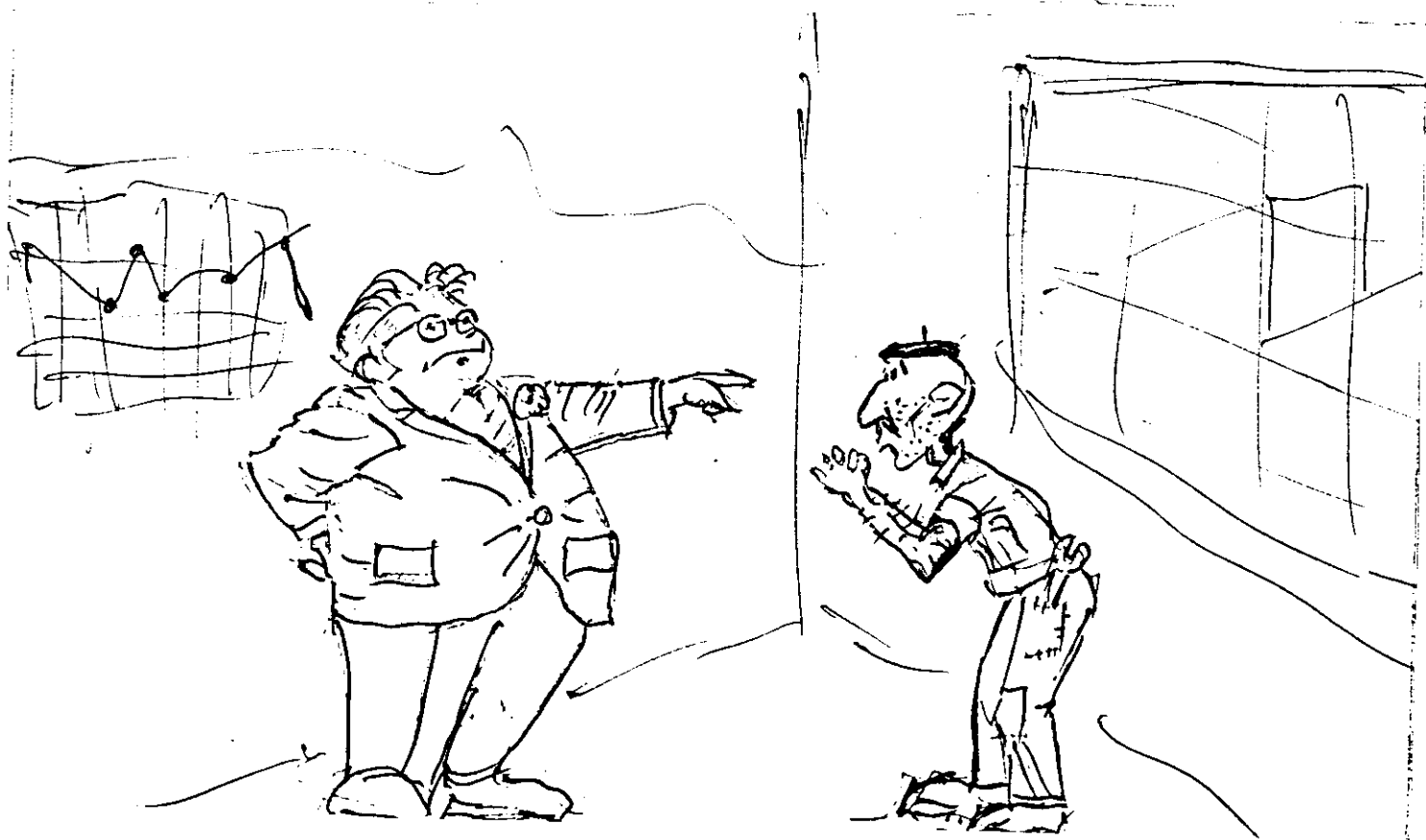
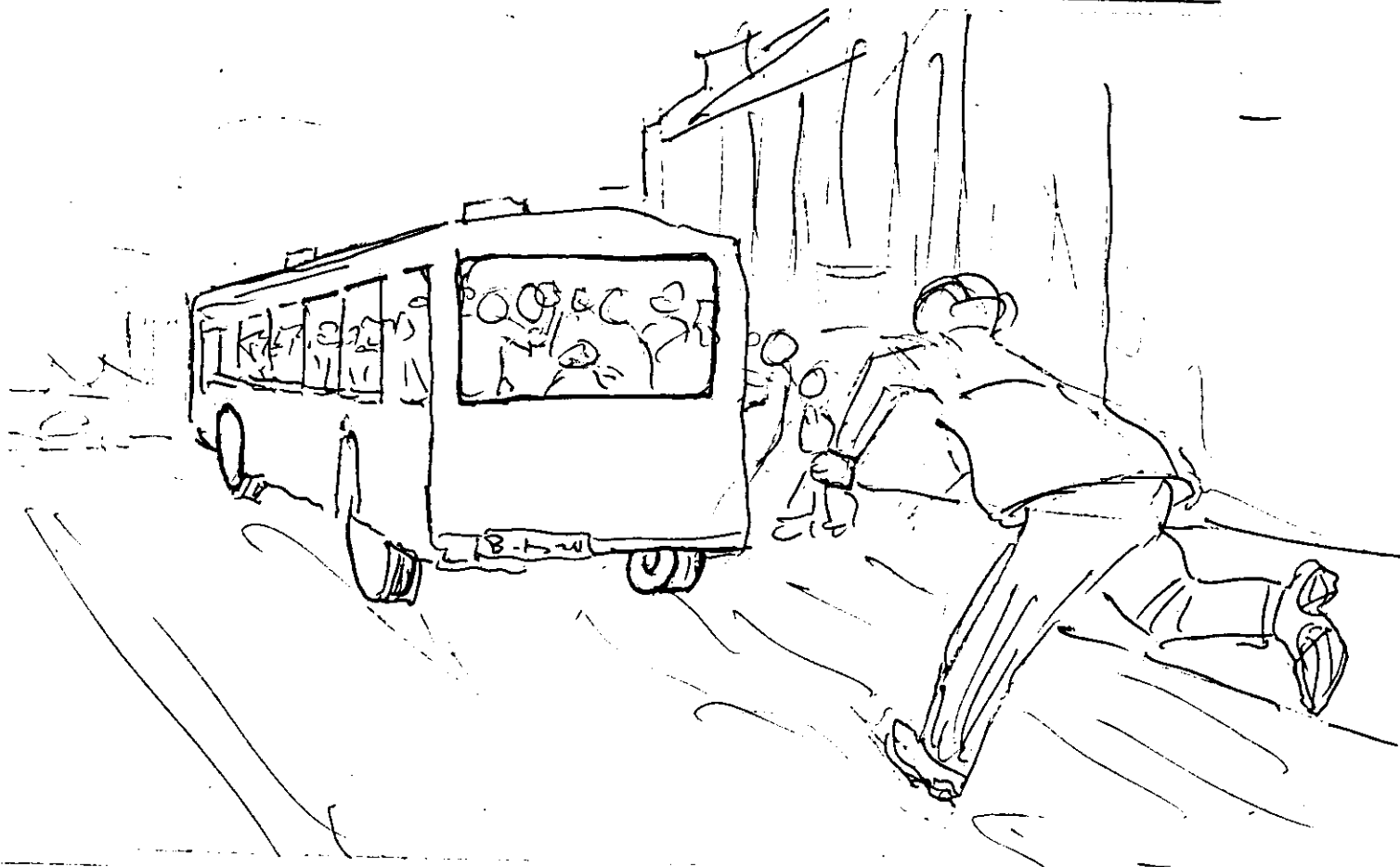
- | |
|--|
| 01. <u>Qui és aquell</u> noi? Es el <u>teu</u> amic? |
| 02. Sí, és el <u>meu</u> amic Miquel. |
| 03. On <u>va</u> , <u>a la</u> fàbrica? |
| 04. No, <u>ell rai!</u> , va a la Universitat. |

Ara construïu microconverses amb les claus següents:

- la Carme → al cinema.
- la Carme i en Martí → a la platja.
- la Carme i l'Aina → al tenis.
- en Joan i l'Albert → a descansar.

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

TROBEU PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE ELS DIBUIXOS SEGUENTS



- FONÈTICA -

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full de l'alumne, pàgina 33)

Exercici 1 : Discriminació /ɛ/ oberta ~ /e/ tancada

Ítems	Exemples	/ɛ/ (+) (obert)	- /e/ (tanc.)
01	ells venen	+	
02	ells vénen		-

(Verb vendre.)

(Verb venir.)

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu el so obert /ɛ/, i una a la columna (-) quan sentiu el so tancat /e/.

1	obrer _____		
2	nen _____		
3	veu _____		
4	ell _____		
5	porter _____		
6	neva _____		
7	set _____		
8	vent _____		
9	fred _____		
10	peix _____		
11	silenci _____		
12	llet _____		
13	verb _____		
14	serp _____		
15	hivern _____		
<u>Resultat:</u>			

- FONÈTICA -

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full de l'alumne, pàgina 33)

Exercici 2 : Discriminació /z/ sonora ~ /s/ sorda

Ítems	Exemples	⊕ (sonora)	⊖ (sorda)
01	els avis _____	+	
02	els savis _____		-

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu la sonora /z/ i una altra a la columna (-) quan sentiu la sorda /s/:

		+	-
1	passeig _____		
2	cosa _____		
3	grassa _____		
4	Universitat _____		
5	frase _____		
6	benzina _____		
7	adreça _____		
8	lliçó _____		
9	casa _____		
10	mestra _____		
11	posar _____		
12	cosí _____		
13	necessitar _____		
14	cinquanta _____		
15	desar _____		
	<u>Resultat:</u>		

- FULL DE L'ALUMNE -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb ⊕ o amb ⊖ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat =

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat =

15

- FONÈTICA - segueix -

B. EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu:

/e/ ~ /ɛ/ (oposició)

- | | |
|-------------------------|--|
| 1 - Bé! ➔ Be. | 6 - Vénen a la plaça ➔ venen a la plaça. |
| 2 - Néta ➔ Neta. | 7 - Déu ➔ Deu. |
| 3 - Cec ➔ Sec. | 8 - Vents ➔ Venç. |
| 4 - Béc ➔ Bec. | 9 - Vés! ➔ Ves. |
| 5 - Per ella ➔ Parella. | 10 - Per ell ➔ Parell. |

2. Repetiu el que sentiu:

/e/ ➔ /ɛ/ en posició tònica ➔ /ə/ (en posició àtona.)

- | | |
|------------------------|------------------------|
| 1 - peix ➔ peixet. | 6 - set ➔ setè. |
| 2 - sec ➔ assecar. | 7 - fred ➔ fredor. |
| 3 - verb ➔ verbal. | 8 - llet ➔ lleteria. |
| 4 - porter ➔ porteria. | 9 - obrer ➔ obrerisme. |
| 5 - vent ➔ ventada. | 10 - cert ➔ certesa. |

3. Repetiu el que sentiu:

/z/ ~ /s/ (oposició)

- 1 - Els nois ajuden ➔ els nois s'ajuden.
- 2 - Ja has aprovat ➔ ja s'aprovat.
- 3 - Els avis ➔ els savis.
- 4 - Les ales ➔ les sales.
- 5 - Ja has angegat ➔ ja s'angegat.
- 6 - Les dones agafen ➔ les dones s'agafen.
- 7 - Els astres ➔ els sastres.
- 8 - Ja has ancès ➔ ja s'ancès.
- 9 - els arbres ➔ els sarbres.
- 10 - Ells aguanten ➔ ells s'aguanten.

NOTA: Tenir en compte que el castellà sonoritza aquest so, en certes posicions Ex: [mizmo] o bé [dezde].

- FONÈTICA - (segueix)

4. Repetiu el que sentiu: { /s/ /z/ } en posició interna → /s/ en posició final.

1 - avisar → l'avis.

2 - passar → el pas.

3 - posar → un pos.

4 - la promesa → el promès.

5 - són feliços → és feliç.

6.- Els cossos → el cos.

7 - Els matisos → el matís.

8 - Els braços → el braç.

9 - Els compromisos → el compromís.

10 - Els interessos → l'interès.

5. Sonorització de la /s/ sorda final en un context prosòdic:

0. L'anglès + aquell → l'anglès aquell? (enllaç consonàntic amb /z/)

feu igual com a l'exemple a totes les frases següents:

1. El braç → El braç aquell?

2. El compromís → El compromís aquell?

3. El cas → El cas aquell?

4. El gos → El gos aquell?

5. El matís → El matís aquell?

6. El francès → El francès aquell?

7. El pes → El pes aquell?

8. L'andalús → L'andalús aquell?

9. El ros → El ros aquell?

10. El mas → El mas aquell?

- FONÈTICA - (segueix)

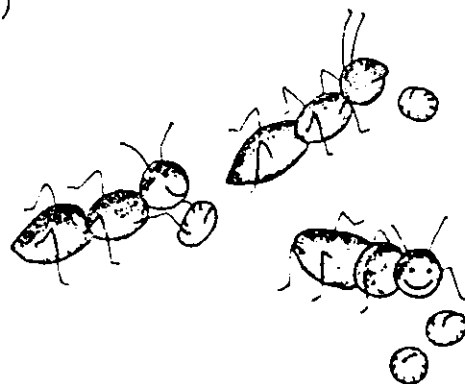
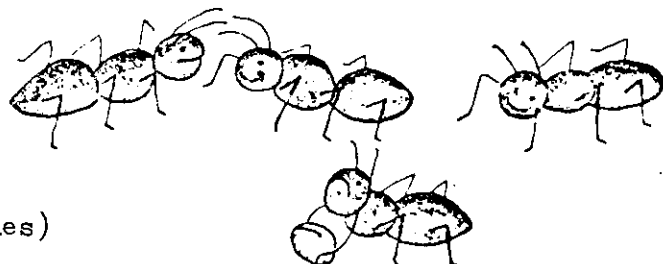
EMBARBUSSAMENTS I JOCS FONÈTICS

1. Estic pensant de quan ençà s'han esquinçat els cinc-cents sacs.
 2. Setze agutzils s'han emmetzinat amb brots d'atzavara.
 3. Tinc cinc fills tòxics i prims, i amics íntims vint-i-cinc,
 4. -Què fas Fèlix ?
-Pelo pèsols !
-Pèsols peles, Fèlix ?
-Sí, pelo pèsols !
- 5.- Poseu cada paraula al lloc corresponent :
(sac, sec, pessic, sóc, suc)

Duia un home dins un
un feix de bacallà
quan traient-ne un gros
tot cridant: Jo amo en !
aviat va fer-se'l amb

ENDEVINALLES

1. Dalt de les bigues
canten les formigues
quan l'avi és mort
canten més fort
(les campanes)
2. Verd al camp
negre a la plaça
i vermell a casa
(el carbó vegetal)
3. Una capseta blanca
que s'obre i no es tanca
(l'ou)



- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 1

[Verb anar { a
al
a la
a l' } + N (ó V.)]

- 01. I tú, on vas, a la platja ? - Sí, jo vaig a la platja.
- 02. I ^{ells} on van, al cinema ? - Sí, ^{ells} van al cinema.
- 03. I vosaltres, on aneu, a passejar? - Sí, nosaltres anem a passejar.
- 04. I ^{ell} on va, a l' escola? - Sí, ^{ell} va a l' escola.
- 05. I tú on vas, a la Universitat? - Sí, jo vaig a la Universitat (1)

Contesteu ara segons els models:

- 1. I tú, on vas, a Cornellà ? -
- 2. I ells, on van, a la muntanya? -
- 3. I ella, on va, al teatre? -
- 4. I vosaltres, on aneu, a l'assemblea? -
- 5. I elles, on van, a la Universitat? -

1r. Quadre estructural:

On	vas
	aneu
	van

?

vaig	a	Sabadell passejar casa
	al	mercat
	a la	platja
anem	a la	Universitat
	a l'	escola

(1)

(1) No s'apostrofen les paraules que comencen amb u o i àtones si aquestes paraules són de gènere femení (article la).

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 2

[pronoms forts]

01. Es la Carme ?	- Es clar, és <u>ella</u> !
02. Es en Pau ?	- Es clar, és <u>ell</u> !
03. Són la Núria i l'Ester ?	- Es clar, són <u>elles</u> !
04. Són en Josep i l'Enric ?	- Es clar, són <u>ells</u> !

Contesteu ara segons els models:

1. Són l'Anna i en Joan ? -
2. Són l'Elisa i l'Àngels? -
3. Es en Ferran ? -
4. És la Teresa? -

2n. Quadre estructural:

Es	en	Carles	Ø	Ø	Ø
	la	Maria	Ø	Ø	Ø
Són	l'	Albert	i	en	Joan
	l'	Anna	i	la	Joana

?

Es clar	.	és	ell
			ella
Es clar	.	són	ells

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 3

adjectius possessius

- 01. Es un gat. Es teu aquest gat? - Sí, és el meu gat.
- 02. Es una bossa. Es teva aquesta bossa? - Sí, és la meva bossa.
- 03. Són uns mitjons. Són teus aquests mitjons? - Sí, són els meus mitjons.
- 04. Són unes botes. Són teves aquestes botes? - Sí, són les meves botes.
- 05. Es el vostre pare? - Sí, es el nostre pare.
- 06. Es la vostra àvia? - Sí, és la nostra àvia.
- 07. Són els vostres amics? - Sí, són els nostres amics.
- 08. Són les vostres cosines? - Sí, són les nostres cosines.

Completeu ara segons els models:

- 1. Es un gos. Es teu aquest gos? -
- 2. Es una pilota. Es teva aquesta pilota? -
- 3. Són uns llibres. Són teus aquests llibres? -
- 4. Són unes ulleres. Són teves aquestes ulleres? -
- 5. Es el vostre oncle? -
- 6. Es la vostra mare? -
- 7. Són els vostres cosins? -
- 8. Són les vostres àvies? -

3r. Quadre estructural:

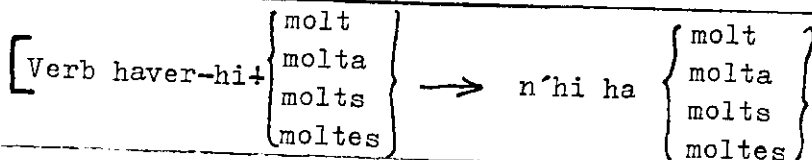
Es	un	mocador	, és	teu
	una	pilota		teva
Són	uns	guants	, són	vostres
	unes	botes		

? ->

Sí,	és	el	meu	mocador
		la	meva	pilota
són	són	els	nostres	guants
		les		botes

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 4



- | | |
|---|-------------------------------|
| 01. Hi ha <u>molta</u> gent a la plaça? | - Si, n'hi ha <u>molta</u> . |
| 02. Hi ha <u>molt</u> fum a la ciutat? | - Si, n'hi ha <u>molt</u> . |
| 03. Hi ha <u>molts</u> nens a l'escola? | - Si, n'hi ha <u>molts</u> . |
| 04. Hi ha <u>moltes</u> mosques a la cuina? | - Si, n'hi ha <u>moltes</u> . |

Contesteu ara segons els models:

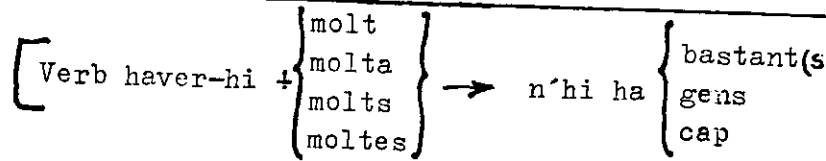
1. Hi ha molt menjar, avui? -
2. Hi ha molta cervesa a la gerra? -
3. Hi ha molts cotxes al carrer? -
4. Hi ha moltes muntanyes, a Catalunya? -

4t. Quadre estructural:

Hi ha	molt	(de)	fum	al carrer ?	→	Si	n'hi ha	molt
	molta		gent					molta
	molts		cotxes					molts
	moltes		bicicletes					moltes

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 5



- | | |
|---|---------------------------------|
| 01. Hi ha <u>molta</u> aigua al pou ? | - Sí, n'hi ha <u>bastant</u> . |
| 02. Hi ha <u>molt</u> pa al rebost ? | - No, no n'hi ha <u>gens</u> . |
| 03. Hi ha <u>molts</u> formatges al magatzem? | - Sí, n'hi ha <u>bastants</u> . |
| 04. Hi ha <u>moltes</u> botigues a la plaça? | - No, no n'hi ha <u>cap</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--|---------|
| 1. Hi ha molta canalla al pati ? | - |
| 2. Hi ha molt vi a la bóta? | - |
| 3. Hi ha moltes finestres a la classe? | - |
| 4. Hi ha molts boscos a Catalunya? | - |

5^è Quadre estructural:

Hi ha	molt	(de)	fum	al carrer	?	Sí,	∅	n'hi ha	bastant
	molta		gent			No,	no		gens
	molts	autobusos				No,	no		cap
	moltes	bicicletes							

-DICTAT I LECTURA-DICTAT

Avui en Jaume/, l'estudiant un xic pelut/amic de la Mireia,/s'ha aixecat de bon matí./Tot anant pel carrer/es troba en Ramon/que fa tard/per anar a la seva fàbrica./Parlen dels mitjans de transport/que normalment usen./Tot xerrant,/fan un tros de camí junts/i a la fi arriben/davant les tres xemeneies/del Poble Sec./Abans de separar-se/parlen del nou conveni/que encara han de negociar./

LECTURA

En Gustau/treballa/a una fàbrica de màquines d'escriure./Ja fa quatre anys/que hi treballa/des del dia que va marxar del poble/on havia nascut/i va venir a viure a Barcelona./Ell hauria preferit molt més/continuar vivint/al seu poble,/però fent de què?/Allà no hi ha feina/i tard o d'hora/tots els joves en marxen/i vénen a viure/a les ciutats industrials. /

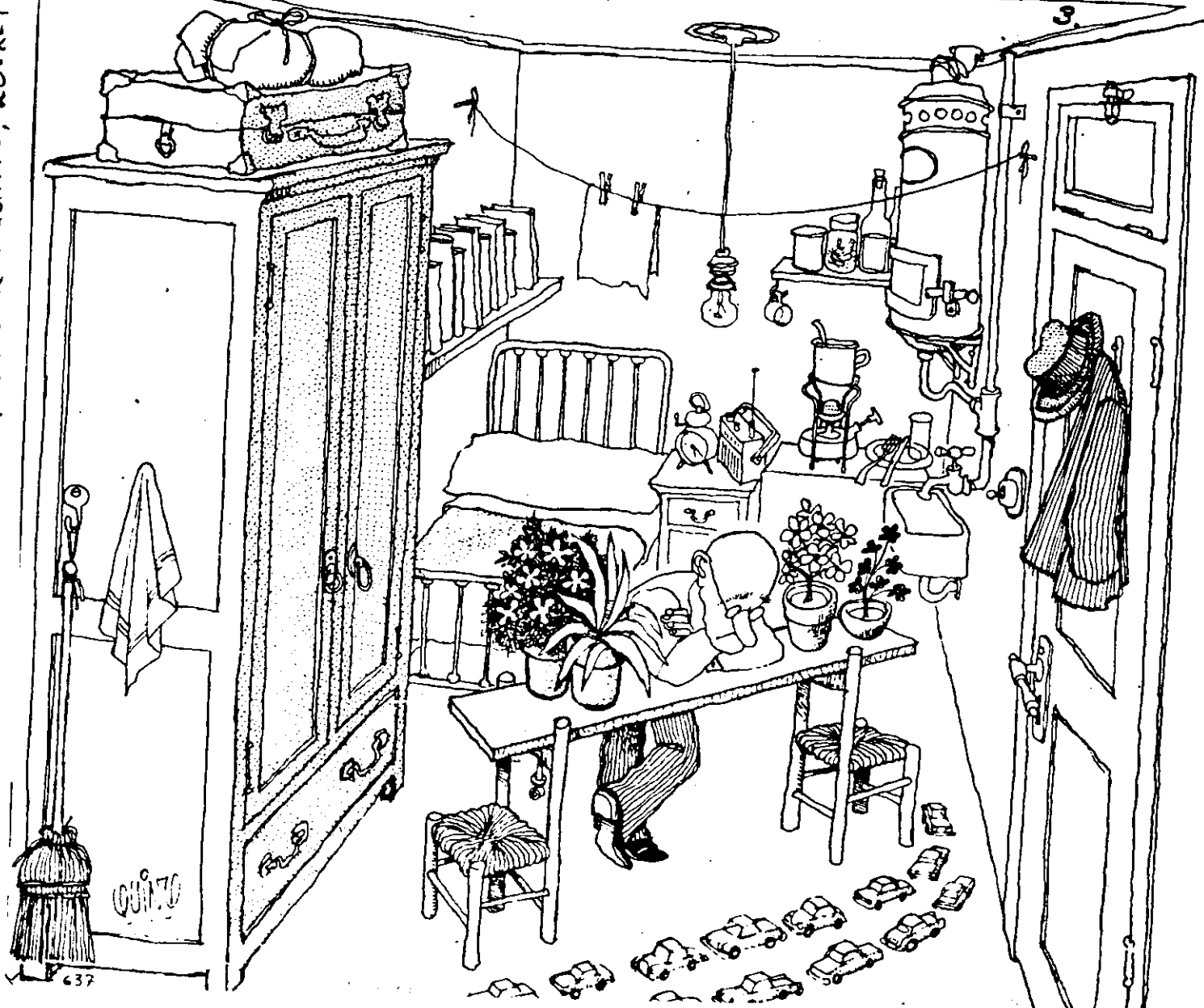
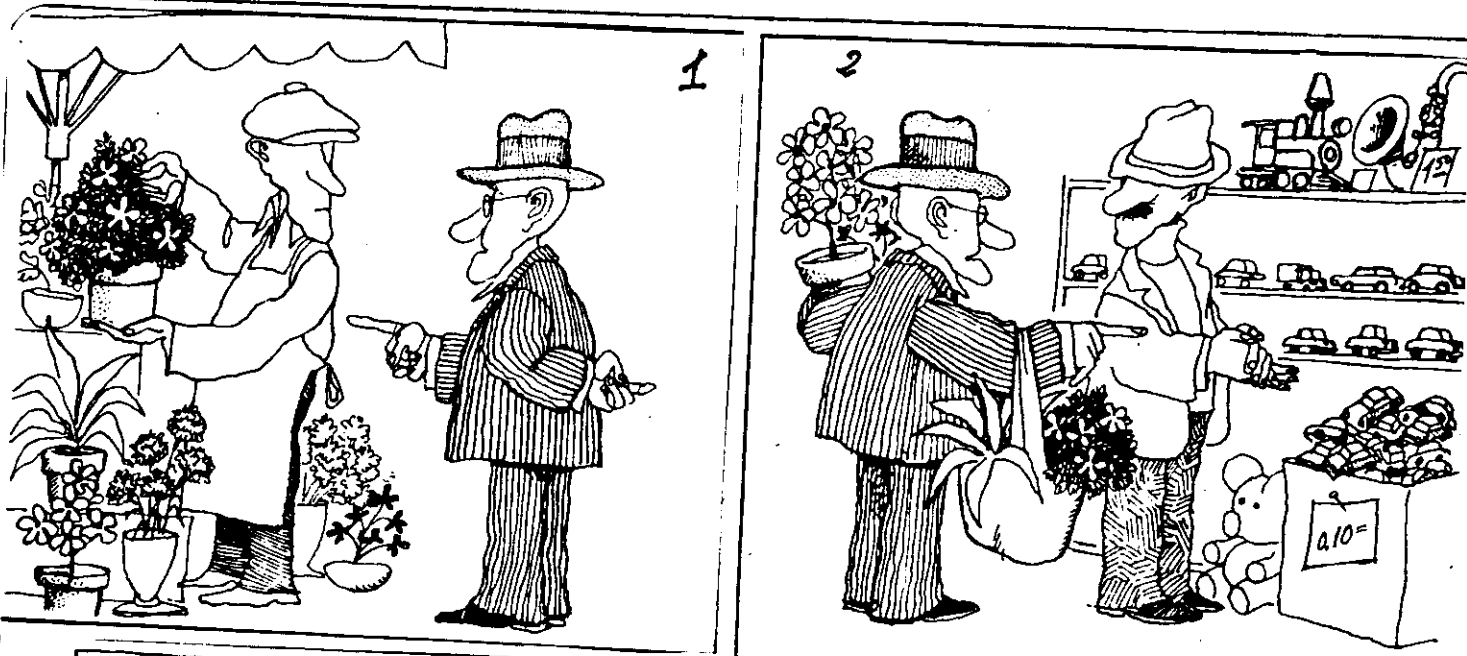
En principi/li va costar molt d'adaptar-s'hi,/no estava acostumat/a haver de córrer/tot el dia,/tal com es fa/a les ciutats./De mica en mica,/però,/s'ha anat convertint/en un barceloní més./

Hi ha una cosa/a la qual en Gustau/no arriba a adaptar-se/de cap manera:/haver d'agafar cada dia/el metro/per anar a treballar./Ell/que li agraden/els espais oberts,/la tranquil.litat,/la solitud,/el silenci.../ha de veure's/dues vegades cada dia/sotmès a la tortura/de sentir-se rabiosament sacsejat,/comprimit,/trepitjat,/minimitzat,/diluit entre aquella massa/de forma de vagó de metro./

I sort que ara/es queda a dinar a la fàbrica/per no haver de fer/ els dos viatges del migdia./Perquè si no,/hauria acabat boig/entre les empentes/i la calor del metro/i l'haver de dinar en una esgarrapada./D'aquesta manera/dina als menjadors de la mateixa fàbrica,/més tranquil,/sense haver de córrer/amunt i avall./

Així en Gustau/entra el matí a treballar a la fàbrica/quan encara no s'ha fet de dia,/al migdia s'hi queda a dinar,/i en surt al vespre/quant ja s'ha fet fosc./Tranquil,/molt tranquil,/això sí./L'únic que veu/és que tot el dia,/tota la setmana,/tot l'any,/tota la seva joventut/i qui sap si/ tota la seva vida,/s'ho passarà treballant/en una immensa fàbrica,/moderna,/això sí,/molt moderna,/construint unes peces/que encara no sap/per què serveixen.../

- COMICS -



(dibuix de QUINO, publicat a TRIUNFO, 20.X.1977)

- COMICS -

Orientacions de treball pel còmic:

A. Vocabulari

Imatge 1. : El senyor Pau, un barret, un vestit ratllat, el botiguera, un davantal, la gorra, uns testos amb flors, unes plantes, li demana.

Imatge 2. : El venedor de joguines, un barret blanc, una bossa plena de flors, un ós de felpa, uns cotxets de joguina, una màquina de tren de plàstic, un saxòfon, prestatges, vol comprar.

Imatge 3. : Habitació del senyor Pau, un armari, una maleta i un paquet, una escombra, un llit fet, una tauleta de nit, un transistor i un despertador, un fogonet amb un pot, aparell per escalfar aigua, plat i coberts, aixeta, lavabo, penjador darrera la porta, bombeta, cordill per estendre roba, roba estesa, agulles d'estendre roba, prestatge amb llibres, prestatge amb ampolles, drap de la pols, dues cadires de palla, un tauló, testos a una banda i altra, cotxets a terra, en renglera, s'hi recolza, s'ho mira, cara trista,...

B. Treball oral.

Imagineu-vos els dos diàlegs (microconverses) entre el senyor Pau i els dos venedors, el de plantes, i el de joguines.

Damunt la tercera imatge, descriuiu el pis del senyor Pau, què té i què no té. Viu amb molt espai? En la seva habitació, quantes parts de la casa hi estan incloses? Us sembla que viu sol, el senyor Pau? Per què us sembla que ha construït això? A què vol que s'assembli?. Inventeu-vos alguna història semblant.

C. Treball escrit.

Escriuiu els diàlegs que abans heu inventat. Podríeu escriure la sensació del senyor Pau i per què es compra els testos i els cotxets? El senyor Pau viu en una petita habitació que li fa de cuina i dormitori. Us sembla que passen molt sovint coses semblants? Expliqueu per escrit alguna història relacionada amb el poc espai dels pisos on viviu.

CANÇO

Enamorat i atlota (noia)

Si tu te fas la lluna
la lluna del cel blau
jo me faré el núvol (em)
i et vendré a tapar (vindré)

Si tu te fas el núvol (et)
i me vens a tapar
jo me faré l'arena
l'arena de la mar

Si tu te fas l'arena
l'arena de la mar
jo me faré la ona
i et vendré a besar

Si tu te fas la ona
i me vens a besar
jo me faré la llebre
la llebre d'un camp gran

Si tu te fas la llebre
la llebre d'un camp gran
jo em faré caçador
i t'aniré caçant

Si tu et fas caçador
i m'has d'anar caçant
jo me faré la rosa
rosa del roser blanc

Si tu te fas la rosa
rosa del roser blanc
jo me faré l'abella
i t'aniré picant

Si tu te fas l'abella
i m'has d'anar picant
jo me faré la monja
monja del convent sant

Si tu te fas la monja
monja del convent sant
llavors jo em faré frare
i t'he d'anar confessant

Si tu t'has de fer frare
per anar-me a confessar
val més que mos casam
i hem acabat de penar

val més que nòs casam
i hem acabat de penar.!

(mos casam(ens casem))



INDEX LEXICAL

NOMS		VERBS	
~ ala	* hivern	~ tranquil·litat	* agafar
~ andalus	= hospital	~ transport	= aguantar
~ anglès	~ institut	~ treball	* ajudar
~ any	* llet	* èros	= aprovar
~ assemblea	* lleteria	* vi	~ assecar
~ astre	~ manifestació	* xemeneia	= avisar
* avi/a	* mare	~ xofer	= caminar
* bec	~ mercat	~ vent/ada	* conèixer
* benzina	= metro		* veure
* bitlla	* mitja	ADJS. QUALIF.	* desar
~ bota	* mitjó	~ feliç	= descansar
* botiga	* mocador	* junt/a	~ encendre
~ braç	* moll	* net/a	* engegare
~ cafè	= moto	* ros/ssa	* parlar
~ camí	* nen/na	~ savi/a	= negociar
~ camisa	* nét/a	~ sec/a	
~ cinema	~ obrer/isme		MOTS GRAMATICALS
* colla	* ocell		* amb
~ contramestre	~ pa		= aquí
* cos	= pais		* ara
= cosa	* pare		* avui
* cosí/na	* parella		~ bastant
~ cotxe	~ pas		* cap
~ despatx	* peix		~ de pressa
~ director	* pentinadora	ALTRES MOTS	~ divers
* dona	~ pes	= ah sí!	~ durant
~ fang	~ pilota	~ bon dia!	* gaire
* feina	~ porter/a	* ell rai!	* gens
* forn	= porteria	* és clar!	= ja
~ francès	* promès/a		= la
~ frase	~ pudor	= oh no!	~ més
* fum	= raqueta		* n'hi
~ futbol	* sabata		~ nostre
* gàbia	~ sabre		* pel
* gana	= sala		~ perquè
~ gent	= sastre		* peu(a)
* germà/na	~ serp		* prop(a)
= grassa	* soroll		= si
~ guant	~ teatre		~ tan que
* estona	= tema		~ tard
~ conveni	= tenis		~ tot
			TOTAL DE MOTS
			* Diferents: 64
			~ Semblants: 49
			= Idèntics: 38
			Total: 147

UNITAT 3

"UNA CITA"

METODE DE CATALA AUDIO-VISUAL PER A MESTRES
CASTELLANOPARLANTS I ESTUDIANTS NO-CATALANS

-Nivell 1-

Autors: Gentil Puig i Moreno

Gustau Erill i Pinyot

Joan Maria Romani i Oll.

Dibuix: Eric Larreula.

ve1

PRESENTACIÓ

(1)

Són dos quarts de vuit i la feina s'ha acabat. En Jaume es troba en Carles entrant a casa seva. Són veïns, no viuen gaire lluny l'un de l'altre. Parlen de la Mireia, la nova amiga d'en Carles. Aquesta nit en Carles està content perquè té una cita amb ella.

DIALEG

1. Jaume - Què tal, Carles, com te va la vida?
2. Carles - Magnífic, Jaume, em va molt bé!
3. Jaume - I ara! Què et passa?
4. Carles - És que... Ja veuràs... Tinc una cita amb la Mireia!
5. Jaume - Aquesta és la del Passeig de Gràcia, oi?
6. Carles - Exactament, ella mateixa. És una noia meravellosa!
7. Jaume - Quina sort! On has quedat? (1)
8. Carles - Davant el cafè de l'Òpera. Adéu, que tinc pressa.
9. Jaume - On és aquest cafè? És a les rambles, oi?
10. Carles - Sí, és baixant les rambles a mà esquerra. Davant per davant del Liceu
11. Jaume - A quina hora tens la cita amb ella?
12. Carles - Ostres, noi! Ets molt tafaer! Has quedat amb ella, tu també?
13. Jaume - No, no, era per saber, no t'enfadis, home!
14. Carles - (Assegut al cafè de l'Òpera, mirant el seu rellotge)
Són dos quarts de deu i aquesta noia no arriba. Tinc por que...
15. Jaume - (Baixant la Rambla de Canaletes i passant per davant del cafè-restaurant "La Pera", es troba la Mireia asseguda a una taula i esperant...)
Hola, Mireia, què fas aquí asseguda, que esperes en Carles?
16. Mireia - Sí, ja fa una bona estona que espero... potser té molta feina?

(1) Adquisició globalitzada.

(s'estudiarà a la Unitat 4)

17. Jaume - En sembla que ell és al cafè de l'Òpera. Corre! Anem-hi depressa!
18. Mireia - (Arribant els dos davant la taula del cafè on és assegut en Carles, molt enfadat)
Carles, amor! Perdona'm, en lloc del cafè de l'Òpera he entès el cafè de la Pera!

A - PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

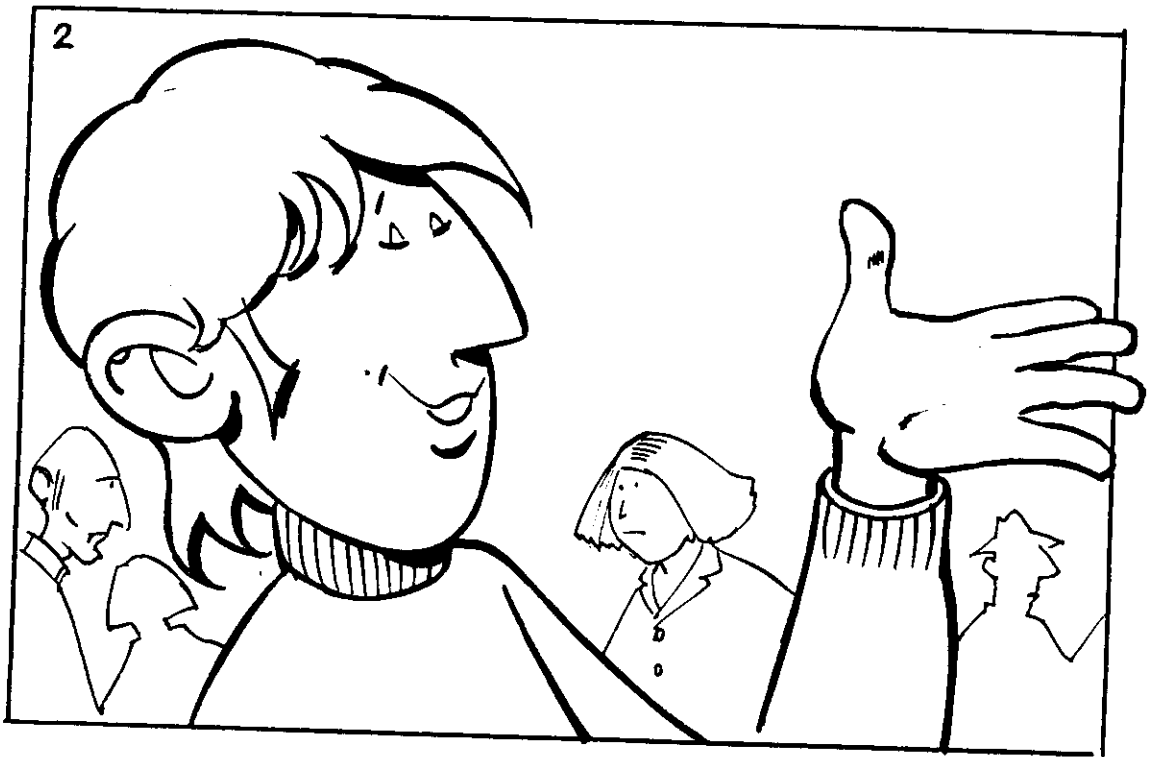
1. Verb tenir + SN { sensació (fred, calor, por, etc...) }
 { objecte (cotxe, rellotge, cita, etc...) }
2. On ? localització en l'espai → { dalt, sobre ... }
 { baix, sota... }
 { davant, darrera... } → Situacionals
3. { Ell mateix }
 { Ella mateixa }
 { Ells mateixos }
 { Elles mateixes }
4. Verbs de moviment + preposició { entrar a }
 { sortir de } + { el }
 { passar per } { la } l' + N.
5. Verb anar-se'n
6. Verbs de moviment + adverbs (anar de pressa, sortir lentament, etc...)
7. Verbs de la 1ª conjugació en general (saltar, pujar, ballar, cantar, etc...)
8. Quina hora és ? → { Es un quart... }
 { Són dos quarts, tres quarts, ... }
 { Són les... }
9. Demonstratius compostos → { els d'en Carles }
 { la del passeig }
 { el de la mare }
 { les de les noies }

B - FONÈTICA

- Discriminació de l'o oberta /ɔ/ davant l'o tancada /o/
- Discriminació entre sonora fricativa /z/ i sonora africada /ʒ/.



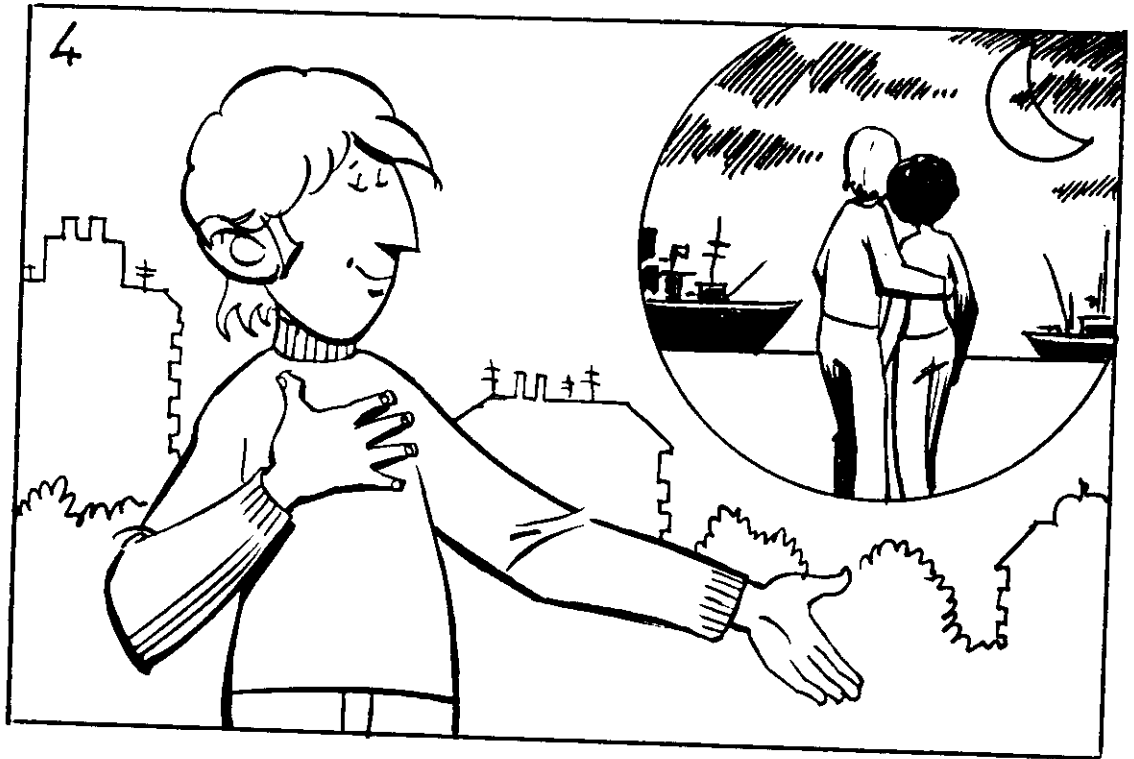
1. Jaume - Què tal, Carles, com te va la vida?



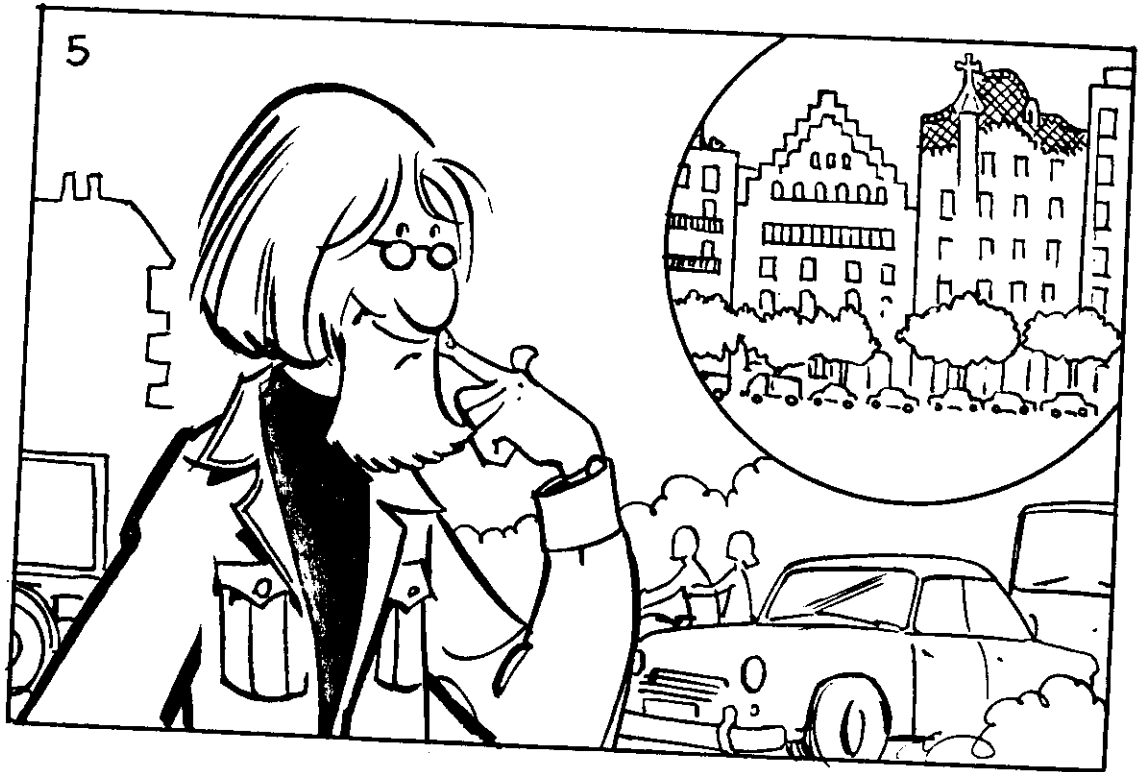
2. Carles - Magnífic, Jaume, em va molt bé!



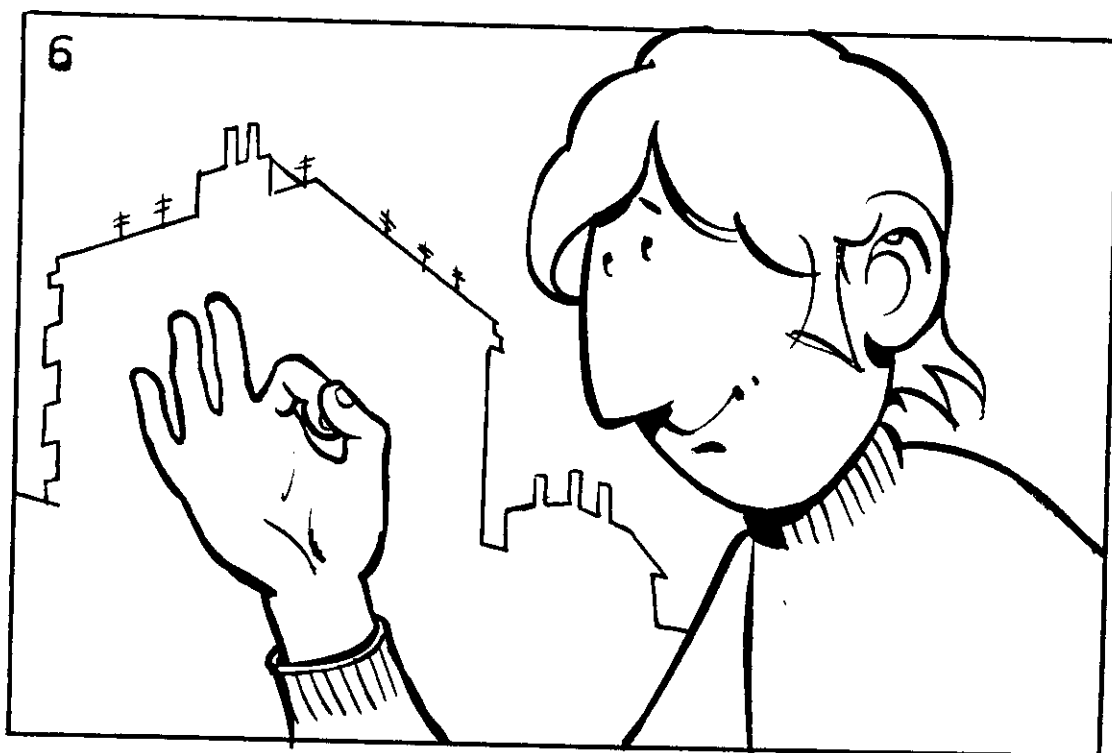
3. Jaume - I ara! Què et passa?



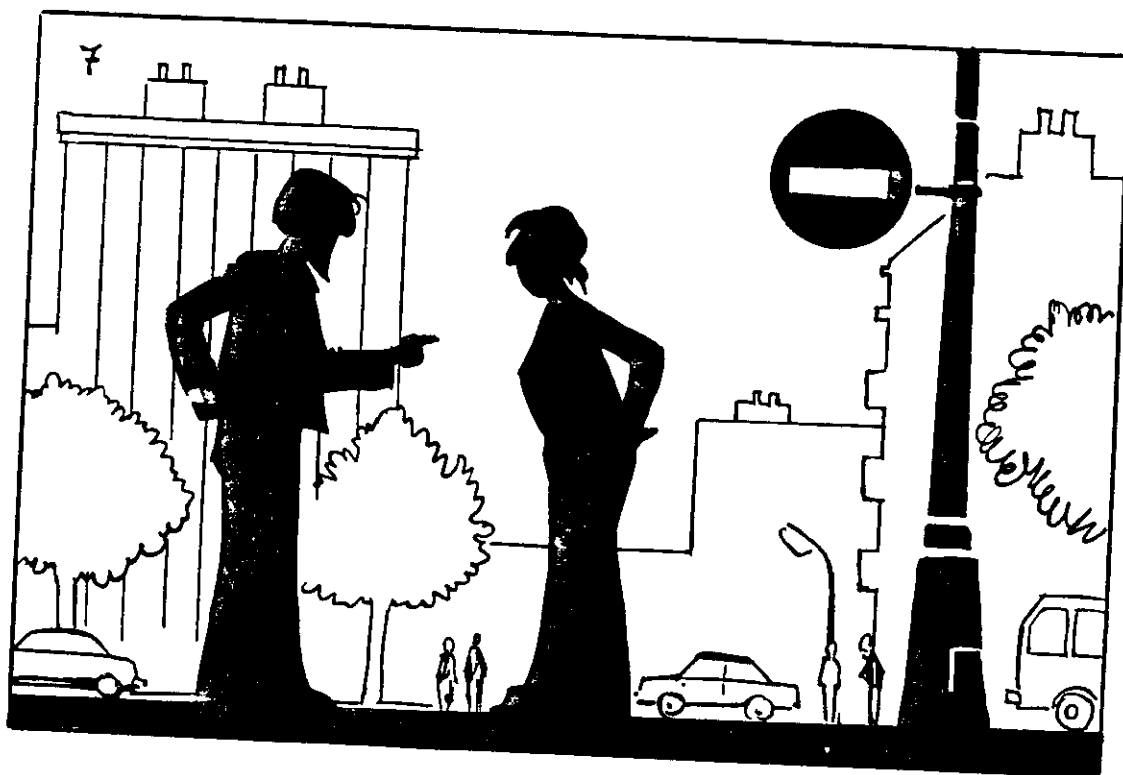
4. Carles - És que... Ja veuràs... Tinc una cita amb la Mireia!



5. Jaume - Aquesta és la del Passeig de Gràcia, oi?



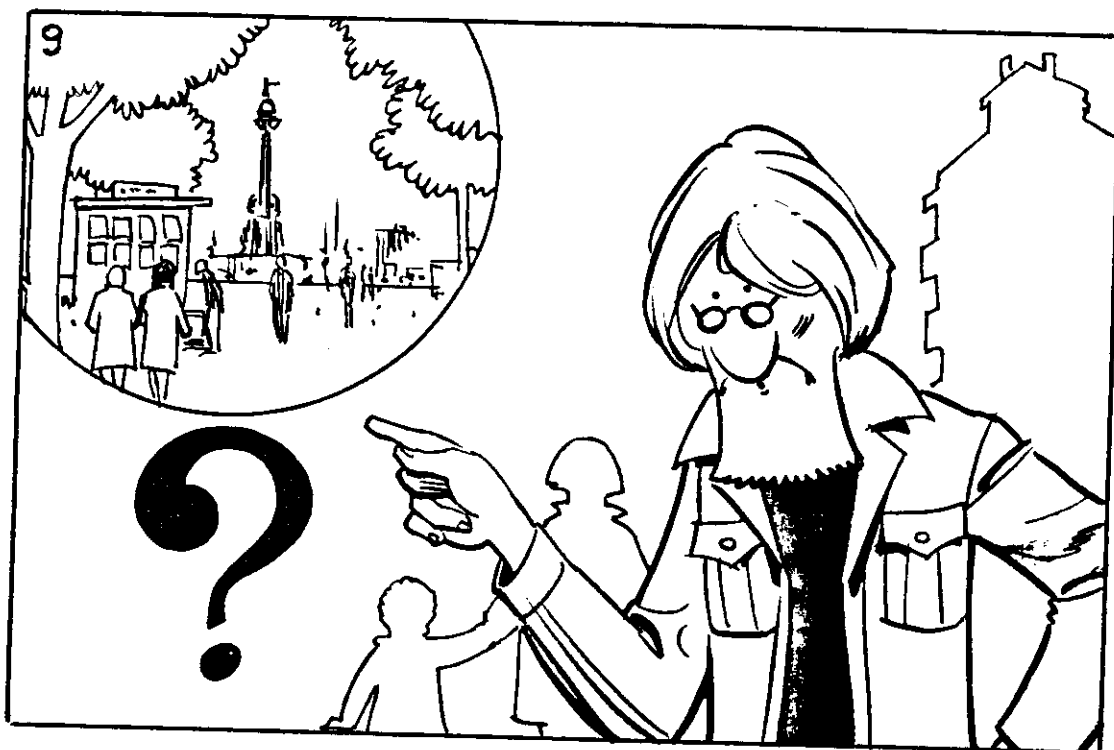
6. Carles - Exactament, ella mateixa. És una noia meravellosa!



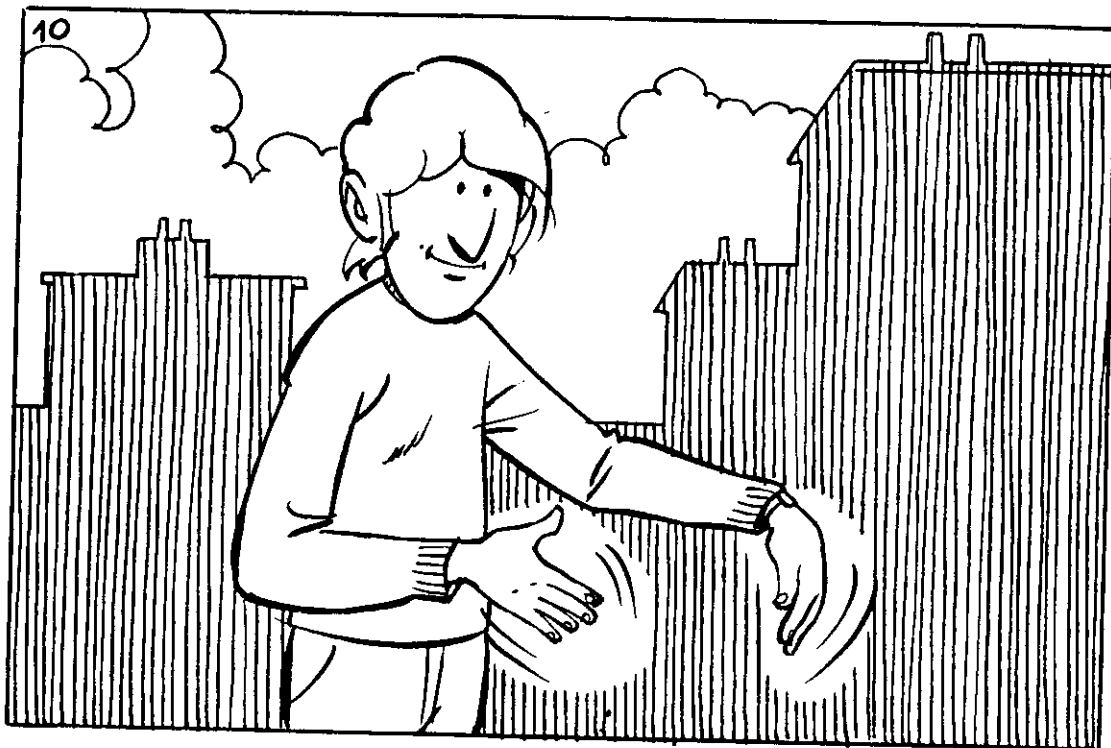
7. Jaume - Quina sort! On has quedat?



8. Carles - Davant el cafè de l'òpera. Adéu, me'n vaig, que tinc press



9. Jaume - On és aquest cafè? És a les rambles, oi?



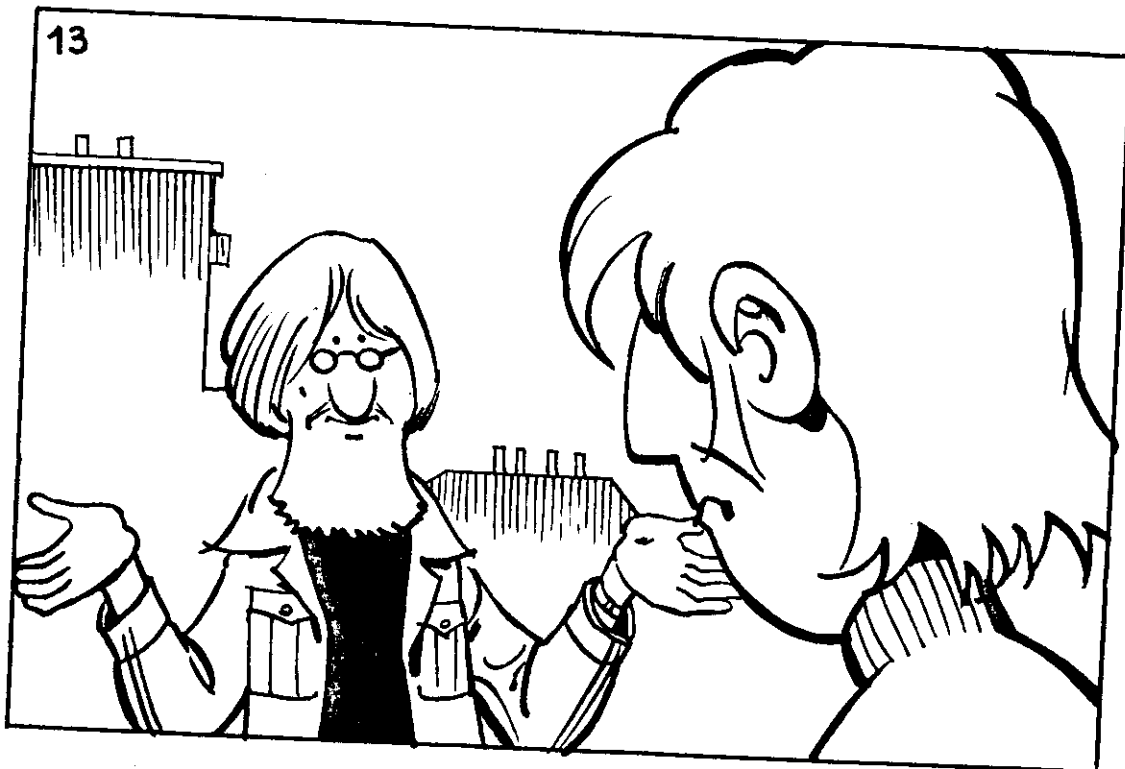
10. Carles - Sí, és baixant les rambles a mà esquerra.
Davant per davant del Liceu.



11. Jaume - A quina hora tens la cita amb ella?



12. Carles - Ostres, noi! Ets molt tafaer! Has quedat amb
ella, tu també?

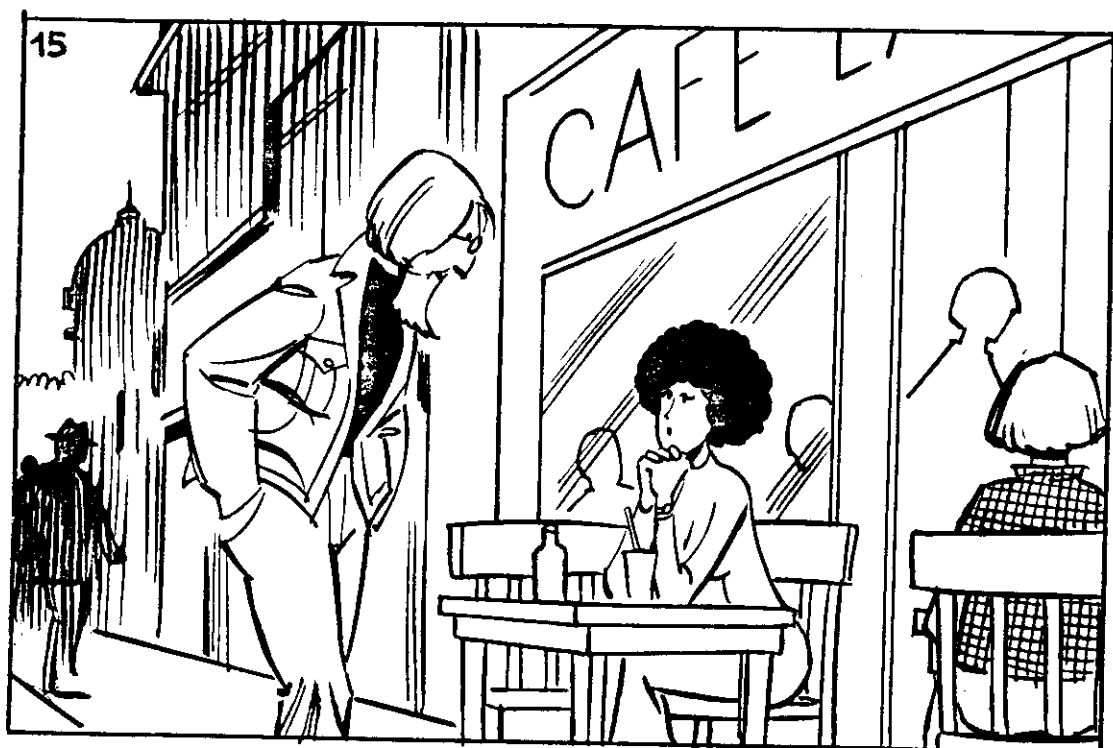


13. Jaume - No, no, era per saber, no t'enfadis, home!



14. Carles - (Assegut al cafè de l'Opera, mirant el seu rellotge).

-Són dos quarts de deu i aquesta noia no arriba. Tinc por que ...

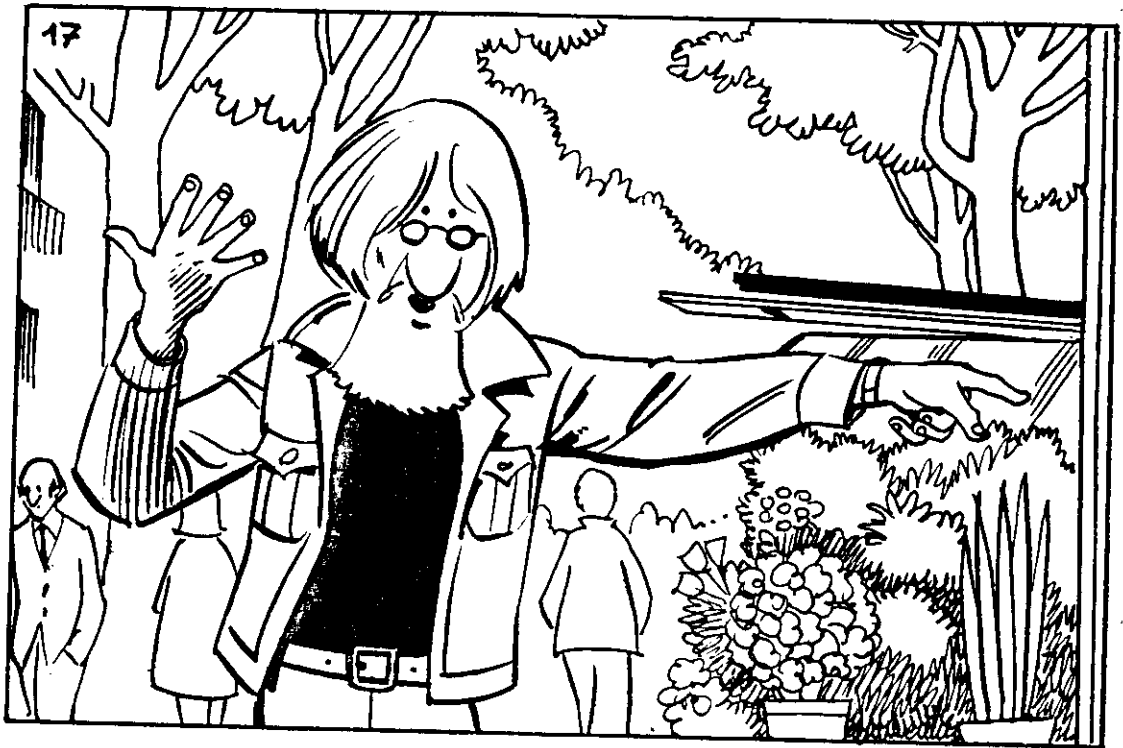


15. Jaume - (Baixant de la Rambla de Canaletes i passant per davant del cafè-restaurant "La Pera", es troba la Mireia asseguda a una taula i esperant ...)

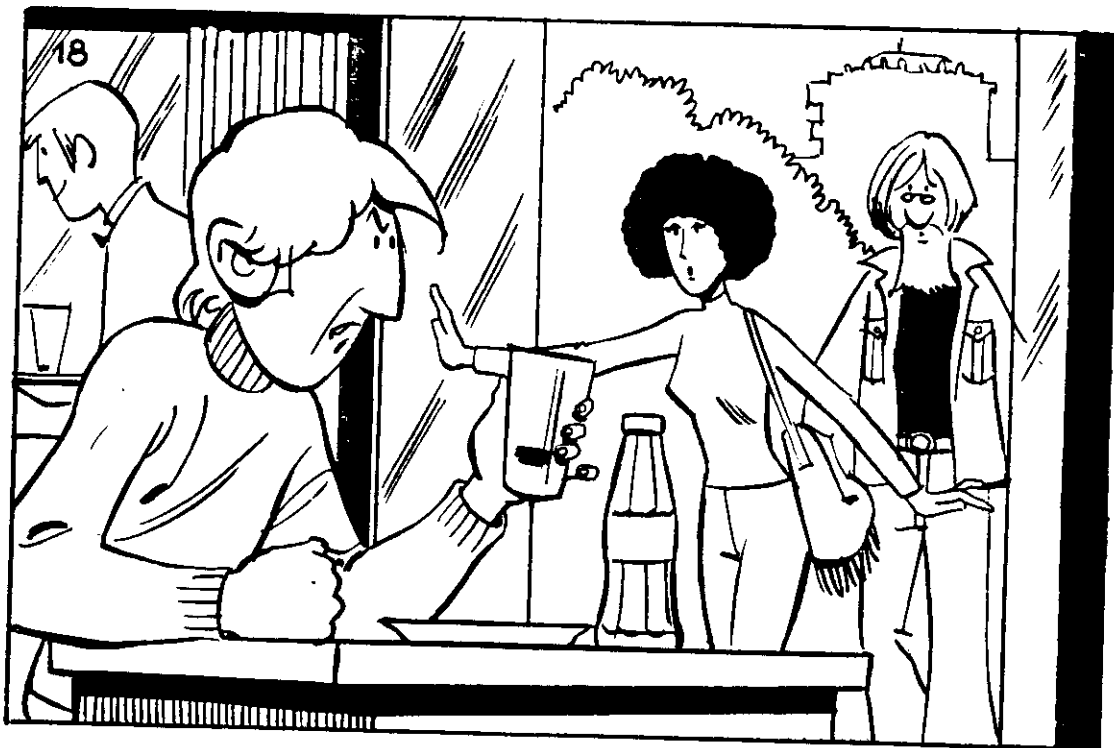
-Hola, Mireia, què fas aquí asseguda, que esperes en Carles?



16. Mireia - Sí, ja fa una bona estona que espero ... Potser té molta feina!



17. Jaume - Em sembla que ell és al cafè de l'Òpera. Corre! Anem-hi depressa!



18. Mireia - (Arribant els dos davant la taula del cafè, on és assegut en Carles, molt enfadat)
-Carles, amor! Perdona'm, en lloc del cafè de l'Òpera, he entès el cafè de "La Pera".

FASE 3

-EXERCICIS ESTRUCTURALS-

Exercici nº1:

[V. tenir + SN (sensació)]

- | | |
|-----------------|--------------------|
| 01. Tens fred? | No, tinc calor. |
| 02. Teniu gana? | No, no tenim gana. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------|--------------------------|
| 1. Tens por? | No, no tinc por. |
| 2. Teniu set? | No, tenim gana. |
| 3. Tens son? | No, no tinc son. |
| 4. Teniu pressa? | No, tenim temps. |
| 5. Tens mandra? | No, no tinc mandra. |
| 6. Tens dolor? | No, no tinc dolor. |
| 7. Teniu sort? | No, tenim mala sort. |
| 8. Tens gana? | No, tinc set. |
| 9. Tens pessigolles? | No, no tinc pessigolles. |
| 10. Teniu mal de cap? | No, tenim mal de coll. |

Exercici nº 2:

[v. tenir + Ø + N]

- | | |
|------------------|---------------------|
| 01. Tens feina? | No, no tinc feina. |
| 02. Teniu cotxe? | No, no tenim cotxe. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------|---------------------------|
| 1. Tens foc? | No, no tinc foc. |
| 2. Teniu entrades? | No, no tenim entrades. |
| 3. Teniu veïns? | No, no tenim veïns. |
| 4. Teniu sal? | No, no tenim sal. |
| 5. Teniu aigua? | No, no tenim aigua. |
| 6. Tens pa? | No, no tinc pa. |
| 7. Teniu taula? | No, no tenim taula. |
| 8. Tens lloc? | No, no tinc lloc. |
| 9. Teniu escuradents? | No, no tenim escuradents. |
| 10. Tens hora? | No, no tinc hora. |

Exercici nº 3:

[on? → localització]

01. On és el cafè de l'Òpera?	Es <u>davant del</u> Liceu.
02. On són les rambles?	Són <u>entre el</u> barri gòtic i el barri xino..

Contesteu ara segons els models:

1. On és el monument a Colom? Es al capdavall de les rambles.
2. On és l'estàtua d'en Cristòfol Colom? Es damunt una columna.
3. On són els trens de rodalies? Són al costat de l'estació de França.
4. On és el barri gòtic? Es baixant la rambla a mà esquerra.
5. On és el barri xino? Es baixant la rambla a mà dreta.
6. On és la central de correus? Es al davant del port.
7. On és Sant Cugat del Vallès? Es darrera el Tibidabo.
8. On és el castell de Montjuïc? Es damunt la muntanya de Montjuïc.
9. On són les ruïnes romanes? Són sota la catedral.
10. On és Terrassa? Es al costat de Sabadell.

Nota: El professor pot escriure tots els adverbis subratllats a la pissarra i els alumnes escolliran el que més convingui.

- Hem referit els llocs geogràfics exclusivament a Barcelona per donar un model útil per a tothom. Ara bé: cada professor haurà d'adaptar els noms dels llocs segons la localitat on treballi, procurant triar els indrets més coneguts i evocadors per a l'alumne.

Exercici nº 4:

[V. moviment: { entrar a
sortir de
passar per } + { ∅ } + N.]

01. En Jaume surt de casa. I la Mireia?
-Ella també surt de casa.
02. La Mireia passa per les Rambles. I en Carles?
-Ell també passa per les Rambles.
03. Jo entro al cafè. I tu, Mireia?
-Jo també entro al cafè.

Contesteu ara segons els models:

1. Nosaltres entrem al cinema, i vosaltres?
-Nosaltres també entrem al cinema.
2. El tren passa pel túnel. I el cotxe?
-El cotxe també passa pel túnel.
3. En Jaume i la Mireia surten del cafè. I en Carles?
-En Carles també surt del cafè.
4. En Joan entra a la botiga. I la seva amiga?
-Ella també entra a la botiga.
5. Nosaltres passem per la Plaça de Catalunya. I vosaltres?
-Nosaltres també passem per la Plaça de Catalunya.
6. Els nois surten de la piscina. I les noies?
-Elles també surten de la piscina.
7. Tu entres al teatre. I jo, què faig?
-Tu també entres al teatre.
8. La Carme passa pel carrer. I l'Albert?
-Ell també passa pel carrer.
9. El tren surt de l'estació. I el metro?
-El metro també surt de l'estació.
10. Nosaltres sortim de classe. I vosaltres?
-Nosaltres també sortim de classe.

Exercici nº 5:

[V . anar-se'n + adverbis]

- | | |
|---|------------------------------|
| 01. Carles, <u>te'n vas</u> ara? | Sí, ara <u>me'n vaig</u> . |
| 02. Carles, Mireia, <u>us en aneu</u> demà? | Sí, <u>ens en anem</u> demà. |


Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---|------------------------------------|
| 1. Joan, <u>te'n vas</u> avui? | Sí, <u>me'n vaig</u> avui. |
| 2. Joan, Carme, <u>us en aneu</u> de seguida? | Sí, <u>ens en anem</u> de seguida. |
| 3. Jaume, <u>te'n vas</u> ara? | Sí, ara <u>me'n vaig</u> . |
| 4. En Jaume <u>se'n va</u> demà? | Sí, <u>se'n va</u> demà. |
| 5. Rosa, <u>te'n vas</u> de seguida? | Sí, <u>me'n vaig</u> de seguida. |
| 6. En Jaume i en Pere, <u>se'n van</u> avui? | Sí, <u>se'n van</u> avui. |
| 7. Rosa, Jaume, <u>us en aneu</u> ara? | Sí, ara <u>ens en anem</u> . |
| 8. Pere, <u>te'n vas</u> de seguida? | Sí, <u>me'n vaig</u> de seguida. |
| 9. En Pere <u>se'n va</u> ara? | Sí, ara <u>se'n va</u> . |
| 10. En Carles i la Mireia <u>se'n van</u> demà? | Sí, <u>se'n van</u> demà. |

Nota: Exercici per fer després a l'escrit.

Exercici nº 6:

[l'hora]

01. Quina hora és?		-Són dos quarts de vuit.
02. Quina hora és?		-Es un quart d'onze.

Contesteu ara segons els models i respectant el que marca el rellotge:

- | | |
|--------------------|---------------------------------|
| 1. Quina hora és? | -Són les dues. |
| 2. Quina hora és? | -Es un quart d'una. |
| 3. Quina hora és? | -Són dos quarts d'una. |
| 4. Quina hora és? | -Són tres quarts d'una. |
| 5. Quina hora és? | -Es la una. |
| 6. Quina hora és? | -Es un quart de sis. |
| 7. Quina hora és? | -Són dos quarts de sis. |
| 8. Quina hora és? | -Són tres quarts de sis. |
| 9. Quina hora és? | -Són tres quarts i cinc de sis. |
| 10. Quina hora és? | -Es un quart i mig de tres. |

Nota: Cal fer el muntatge amb les figurines apropiades, seguidament relacionades, i anar marcant les hores de l'exercici amb elles. Figurines necessàries: nº 136 i les dues que porten el número 137.

Exercici nº 7:

[verbs de la primera conjugació: -AR]

- | | |
|-----------------------------------|----------------------------------|
| 01. Què fas aquí al cafè, Carles? | <u>Espero</u> la Mireia. |
| 02. I la Mireia, què fa? | Ella també <u>espera</u> . |
| 03. I vosaltres, què feu? | Nosaltres també <u>esperem</u> . |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|------------------------------|------------------------------------|
| 1. Què fa en Pere, treballa? | Sí, <u>treballa</u> . |
| 2. I tu, què fas? | Jo també <u>treballo</u> . |
| 3. I vosaltres, què feu? | Nosaltres també <u>treballem</u> . |
| 4. I ells, qué fan? | Els també <u>treballen</u> . |
| 5. I nosaltres, què fem? | Vosaltres també <u>treballem</u> . |
| 6. Què fa la Carme, estudia? | Sí, <u>estudia</u> . |
| 7. I tu què fas? | Jo també <u>estudio</u> . |
| 8. I elles, què fan? | Elles també <u>estudien</u> . |
| 9. I jo, què faig? | Tu també <u>estudies</u> . |
| 10. I tu, què fas, cantes? | Sí, <u>canto</u> . |

Nota: Exercici per fer després a l'escrit.

Exercici nº 8:

[verbs de la primera conjugació: -AR, → negació]

01. Tu cantes, Carles?	No, jo no <u>canto</u> .
02. I vosaltres, canteu?	No, nosaltres no <u>cantem</u> .
03. I elles, canten?	No, elles no <u>canten</u> .

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| 1. Tu calles, Pere? | No, jo no <u>callo</u> . |
| 2. I vosaltres, calleu? | No, nosaltres no <u>callem</u> . |
| 3. I ells, callen? | No, ells no <u>callen</u> . |
| 4. Tu saltas, Mireia? | No, jo no <u>salto</u> . |
| 5. I vosaltres, salteu? | No, nosaltres no <u>saltem</u> . |
| 6. I elles, salten? | No, elles no <u>salten</u> . |
| 7. Tu balles, Josep? | No, jo no <u>ballo</u> . |
| 8. I vosaltres, balleu? | No, nosaltres no <u>ballem</u> . |
| 9. I ells, ballen? | No, ells no <u>ballen</u> . |
| 10. Tu encara esperes, Jaume? | No, jo ja no <u>espero</u> més. |

Nota: Exercici per fer després a l'escrit.

Exercici nº 9:

[demostratius compostos]

- | | |
|---------------------------------------|---|
| 01. Es la noia del Passeig de Gràcia? | Sí, és <u>la del</u> Passeig de Gràcia. |
| 02. Es el fill del conserge? | Sí, és <u>el del</u> conserge. |
| 03. Són els nens del veí? | Sí, són <u>els del</u> veí. |
| 04. Són les flors de la mestra? | Sí, són <u>les de la</u> mestra. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| 1. Es el gat de la veïna? | Sí, és <u>el de la</u> veïna. |
| 2. Són les rodes del camió? | Sí, són <u>les del</u> camió. |
| 3. Es la bufanda de la Mireia? | Sí, és <u>la de la</u> Mireia. |
| 4. Són els gats de la portera? | Sí, són <u>els de la</u> portera. |
| 5. Es el gos del policia? | Sí, és <u>el del</u> policia. |
| 6. Són les mongetes del jardí? | Sí, són <u>les del</u> jardí. |
| 7. Es la confitura de la iaia? | Sí, és <u>la de la</u> iaia. |
| 8. Són els dibuixos de l'Enric? | Sí, són <u>els de l'</u> Enric. |
| 9. Es el cotxe de la directora? | Sí, és <u>el de la</u> directora. |
| 10. Són les patates de l'hort? | Sí, són <u>les de l'</u> hort. |

Exercici nº 10:

[verbs amb adverbis]

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 01. Puges a poc a poc? | No, pujo de pressa. |
| 02. Viatges molt? | No, viatjo poc. |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. Baixes de pressa? | No, baixo a poc a poc. |
| 2. Tornes ara? | No, torno després. |
| 3. Cantes bé? | No, canto malament. |
| * 4. Dorms malament? | No, dormo profundament. |
| 5. Saltes molt? | No, salto poc. |
| 6. Camines tranquilament? | No, camino ràpidament. |
| 7. Menges ràpidament? | No, menjo a poc a poc. |
| * 8. Corres poc? | No, corro molt. |
| 9. Parles fort? | No, parlo fluix. |
| * 10. Véns avui? | No, vinc demà. |

Exercici nº 11:

[Microconversa.]

- A 1. Es la noia del Passeig de Gràcia?
2. Sí, és la del Passeig de Gràcia.
3. Es ella mateixa. (insistència).

- B 1. Es el noi de la fàbrica del Poble Nou?
2. Sí, és el de la fàbrica del Poble Nou.
3. Es ell mateix.

- C 1. Són les noies de les cases vermelles?
2. Sí, són les de les cases vermelles.
3. Són elles mateixes.

- D 1. Són els nois dels pobles veïns?
2. Sí, són els dels pobles veïns.
3. Són ells mateixos.

- E 1. Es la filla dels conserges?
2.
3.

Nota: Només s'ha de donar la primera rèplica, com a l'exemple E.

FASE 4

-FONÈTICA-

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full especial de l'alumne, pàgina 35)

1. Discriminació de l'oberta /ɔ/ davant de la tancada /o/.

Items	Exemples	+	-
		(obert)	(tancat)
01	La mort _____	+	
02	L'amer _____		+

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu el so obert /ɔ/, i una a la columna (-) quan sentiu el so tancat /o/.

1	la <u>v</u> otació _____		
2	la <u>p</u> orta _____		
3	l' <u>a</u> cció _____		
4	jo <u>m</u> ateix _____		
5	un <u>d</u> espertador _____		
6	un <u>f</u> oc _____		
7	quina <u>s</u> ort _____		
8	és <u>a</u> llò _____		
9	re <u>c</u> ords _____		
10	<u>m</u> olt bé _____		
11	el <u>p</u> oble _____		
12	a <u>p</u> rop _____		
13	tre <u>b</u> allador _____		
14	és <u>v</u> ostre _____		
15	són <u>d</u> os _____		
<u>Resultat:</u>			

A. EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

(veure full especial de l'alumne, pàgina 35)

2. Discriminació de la fricativa /ʃ/ davant de l'africada /tʃ/.

Items	Exemples	+	-
		(fricativa)	(africada)
01	El guix _____	+	
02	El mig _____		+

Poscu una creu a la columna (+) quan sentiu el so fricatiu /ʃ/ i una a la columna (-) quan sentiu el so africad tʃ/ .

1	El cotxe _____		
2	La marxa _____		
3	La clenxa _____		
4	La dutxa _____		
5	El goig _____		
6	Es beige _____		
7	Una queixa _____		
8	La fletxa _____		
9	Es fluix _____		
10	La bruixa _____		
11	Una butxaca _____		
12	Me'n vaig _____		
13	No creix _____		
14	Punxa _____		
15	Es boig _____		
<u>Resultat:</u>			

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb ⊕ o amb ⊖ segons convingui:

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
Resultat =			

15

B. EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu:

- /o/ ~ /ɔ/

- | | |
|-------------------|-----------------------|
| 1. - Os ~ Os. | 6 - L'amor ~ La mort. |
| 2 - Fons ~ Fonts. | 7 - Sord ~ Sort. |
| 3 - Són ~ Son. | 8 - Sobre ~ Sobra. |
| 4 - Dóna ~ dona. | 9 - Llvors ~ Llavors. |
| 5 - Fóra ~ Fora. | 10 - Molta ~ Mòlta. |

2. Repetiu el que sentiu:

{ /o/ } en posició tònica → /u/ en posició àtona

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. - Joc ~ Joguina. | 6 - Mosca ~ Mosquit |
| 2 - Córrer ~ Corredor. | 7 - Doble ~ Doblegar |
| 3 - Tos ~ Tossir. | 8 - Sopa ~ Sopar |
| 4 - Foc ~ Fogó | 9 - Vot ~ Votar |
| 5 - Esport ~ Esportiu | 10 - Oli ~ Oliva |

3. Repetiu el que sentiu:

- /tʃ/ ~ /ʃ/, en posició intervocàlica.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 - Fitxa ~ Queixa. | 6 - Cotxe ~ Coixa. |
| 2 - Butxaca ~ Bruixa. | 7 - Dutxa ~ Ruixa. |
| 3 - Caputxa ~ Cuixa. | 8 - Escletxa ~ Panxa. |
| 4 - Fletxa ~ Clenxa. | 9 - Brotxa ~ Punxa. |
| 5 - Petxina ~ Queixal. | 10 - Metxa ~ Marxa. |

4. Repetiu el que sentiu:

1.- Roig ~ Coix.

2 - Boig ~ Boix.

3 - Goig ~ Moix.

4 - Puig ~ Fluix.

5 - Vaig ~ Baix.

- /tʃ/ ~ /ʃ/, en posició final.

6 - Lleig ~ Creix.

7 - Mig ~ Guix.

8 - Fuig ~ Gruix.

9 - Raig ~ Calaix.

10 - Veig ~ Beige.

5. Cantarella entonativa (exclamació), treballant el fonema /ʃ/ i el so /tʃ/ ^{africat.}
en un contexte prosòdic.

1. Mira quin cotxe hi ha a baix!

2. Fés-te la clenxa al mig!

3. Aquest raig surt molt fluix!

4. La caputxa és beige!

5. Adéu, xerraire, me'n vaig!

6. La dona és coixa i fuig!

7. Tota la brotxa té guix!

8. N'hi ha seixanta que fan el boig!

9. Tinc una fitxa al calaix!

10. Tinc una queixa i la faig!

FASE 5

INTRODUCCIO AL CATALA ESCRIT

Exercici nº 1:

[V. tenir + SN (sensació)]

01. Per què sues?	Perquè tinc calor.
02. Per què fa ^{eu} mala cara?	Perquè tinc ^{eu} dolor.

Completeu ara segons els models:

- 1. Per què menges? (gana)
- 2. Per què t'adorms? (son)
- 3. Per què beus? (set)
- 4. Per què prens aspirines? (mal de cap)
- 5. Per què no treballes? (mandra)
- 6. Per què et grates? (picor)
- 7. Per què no estàs malalt? (salut)
- 8. Per què t'abrigues? (fred)
- 9. Per què t'amagues? (por)
- 10. Per què no corres? (temps)

Exercici nº 2:

[localització]

01. On és el Tibidabo?	El Tibidabo és damunt (sobre) una muntanya.
02. On és la barba?	La barba és sota la boca.
03. On són les drassanes?	Les drassanes són al costat de Colom?
04. On és el calendari?	El calendari és entre la porta i la finestra

Completeu ara segons els models:

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1. On és el port? | (sota) |
| 2. On és la pissarra? | (al costat) |
| 3. On és el front? | (davant) |
| 4. On són les celles? | (sobre) |
| 5. On és l'esquena? | (darrera) |
| 6. On és la llibreta? | (damunt) |
| 7. On és la porta? | (entre la...) |
| 8. On són els ulls? | (al costat) |
| 9. On és la boca? | (sota) |
| 10. On és el cabell? | (sobre) |

1r. Quadre estructural:

On	és	el	port	?
		la	plaça	
	són	els	jardins	
		les	fàbriques	

Es	sobre o damunt		(de)	el (*)			N.
	sota			la			
Són	davant			els (*)			
	darrera			les			
	entre	det.	N.	i	det.	N.	

(*) En el cas que s'usi la partícula subordinant de, en aquests casos es contrau amb el determinant formant del i dels, respectivament. Només en el cas que el N-següent al determinant singular el comenci per vocal es produeix una desassimilació, quedant la partícula subordinant intacta i el determinant afegit per l'apòstrof al N.

Exercici nº 3:

$$\left[\text{V. moviment} \left\{ \begin{array}{l} \text{entrar a} \\ \text{sortir de} \\ \text{passar per} \end{array} \right\} + \left\{ \begin{array}{l} \emptyset \\ \text{de} \end{array} \right\} + \text{N} \right]$$

01. Per on passa el tren? (pont)	El tren passa pel pont.
02. D'on surt l'autobús? (estació)	L'autobús surt de l'estació.
03. On entra l'avioneta? (hangar)	L'avioneta entra a l'hangar.

Completeu ara segons els models:

1. D'on surt l'avió? (aeriport)
2. On entra l'autobús? (passeig)
3. Per on passa el camió? (plaça)
4. D'on surt el vaixell? (port)
5. Per on passa el taxi? (avinguda)
6. On entra el cotxe? (garaig)
7. Per on passa la moto? (carrer)
8. D'on surt el tramvia? (rambla)
9. On entra el metro? (túnel)
10. Per on passa la bicicleta? (passatge)

2n. Quadre estructural:

Per	on	passa	det	N	?
D'		surt			
∅		entra			

Det	N	passa	per	det (*)	N
		surt	de		
		entra	a		

(*) En el cas que el determinant sigui el o els, hi ha una contracció entre les partícules subordinants per, de i a, donant respectivament pel i pels, del i dels, al i als, excepte en els mateixos casos ja explicats al peu de l'exercici anterior.

Exercici nº 4:

[v. anar-se'n + adverbí]

01. Emili, te'n vas avui?	Sí, me'n vaig avui.
02. Joana, Carles, us en aneu ara?	Sí, ara ens en anem.

Completeu ara segons els models:

1. Ramon, te'n vas de seguida?
2. L'Anna se'n va avui?
3. Els nois se'n van demà?
4. Ricard, te'n vas ara?
5. Isabel, Laura, us en aneu avui?
6. Miquel, te'n vas ara?
7. En Martí en Marià se'n van de seguida?
8. L'Olga se'n va demà?
9. Santiago, te'n vas de seguida?
10. Toni, Sílvia, us en aneu ara?

3r. Quadre estructural:

Nom(s) propi(s)	te'n vas	de seguida	?
	se'n va	avui	
	us en aneu	demà	
	se'n van	ara	

Sí,	∅	te'n vas	de seguida
		se'n va	avui
		ens en anem	demà
	ara	se'n van	(1)

(1) Amb l'adverbi ara cal tenir en compte que no ocupa el seu lloc natural, com els altres adverbis, sino que normalment sofreix una transformació que el desplaça al lloc assenyalat al quadre, davant dels pronoms i el verb, deixant el seu lloc al darrera del verb buit.

Exercici nº 5:

[verbs de la primera conjugació: -AR]

01. Carles, què fas, esmorzes?	Sí, esmorzo.
02. Aquells nois dinen. I vosaltres?	Nosaltres també dinem.
03. Vosaltres bereneu. I aquella noia?	Aquella noia també berena.

Completeu ara segons els models:

1. Jo acompanyo la Cecília. I ells, què fan?
2. L'Antoni compra una llibreta. I vosaltres?
3. Enric, Anna, què feu? (sopar)
4. Joan, què portes, un llibre?
5. Què fa aquella noia amb el telèfon? (parla)
6. Què fas per les Rambles, Manel? (passejar)
7. En Pere puja. I tu, Sílvia?
8. Què feu amb la lletra de la cançó? (copiar)
9. Elles aproven el curs. I en Joan?
10. En Magí vota pel seu partit. I vosaltres?

4t quadre estructural:

jo	cant- (radical)	-o
tu		-es
ell, ella		-a
nosaltres		-em
vosaltres		-eu
ells, elles		-en

Exercici nº 6:

[verbs de la primera conjugació → negació]

01. En Joan baixa. I tu?	No, jo no baixo.
02. I ells, què fan?	Els tampoc no baixen.
03. I vosaltres, què feu?	Nosaltres tampoc no baixem.

Completeu ara segons els models:

1. Tu crides. I en Ton i l'Anna, què fan?
2. I nosaltres, què fem?
3. I jo, què faig?
4. Miquel i Roser, què feu, parleu?
5. I aquells nens, què fan?
6. I l'Emili, què fa?
7. Tots aquests nois callen. I jo, què faig?
8. I tota aquesta gent, què fa?
9. Miquel, què fas?
10. Jo demano un llibre. I tu, Imma, què fas?

Exercici nº 7:

[demostratius compostos]

01. És el fill de la Teresa?	Sí, és el de la Teresa.
02. Són les sabates dels nens?	Sí, són les dels nens.
03. És el dibuix de l'Enric?	Sí, és el de l'Enric.
04. Són les fulles del pi?	Sí, són les del pi.

Completeu ara segons els models:

1. Són les rajoles de la classe?
2. És la porta de la casa?
3. És el campanar de l'església?
4. Són els vidres de la finestra?
5. És el poble dels avis?
6. Són les taules de l'escola?
7. És l'armari del professor?
8. Són els verbs de la lliçó?
9. Són les carpetes dels alumnes?
10. És la pisserra de la classe?

5è Quadre estructural:

És	el llibre	de	el (*)	noi	?
	la llibreta		la	noia	
Són	els llibres		els (*)	nois	
	les llibretes		les	noies	

Sí,	és	el	de	el (*)	noi
		la		la	noia
són	els	els (*)		nois	
	les	les		noies	

(*) Vegi's les notes als peus de les pàgines 39 i 40 sobre la mateixa qüestió.

Exercici nº 8:

[verbs amb adverbi]

Trobeu una frase amb cadascun dels següents verbs i adverbis i feu la contrà:

01. caminar - de pressa:	L'Albert camina de pressa.
02. cantar - malament:	Tu cantes malament.

Completeu ara segons els models:

1. viatjar - molt:
2. telefonar - després:
3. engranar - fluix:
4. necessitar - avui:
5. saltar - poc:
6. roncar - fort:
7. tornar - a poc a poc:
8. ballar - malament:
9. actuar - tranquilament:
10. tremolar - molt:

TEXTOS

Dictat nº 1: Aquest matí, la Mireia ha trobat en Carles i ha parlat una estona amb ell. "Hola, què tal, com te va la vida, què fas?..." i tot això que es diu, aquestes coses sempre tan interessants. Però la conversa no s'acaba aquí: continua aquest vespre. En Carles i la Mireia tenen una cita al cafè de l'Òpera. I en Carles està molt content i satisfet. Posa tanta cara de satisfet que el seu amic i veí Jaume nota alguna cosa diferent en el seu company. En Jaume és una mica tafaer i pregunta al seu amic quina és la raó d'aquesta cara tan alegre. En Carles està una mica dubtós: és una mica un secret, una cita amb una noia és una cosa personal... Però en Jaume és el seu amic, i a un amic es poden dir aquestes coses.

Dictat nº 2: Fins aquí tot va bé. Però el cas és que la Mireia és una noia una mica despistada i de vegades no entén bé les coses. I així passa que mentre ella espera en Carles al cafè de la Pera, ell espera la Mireia al cafè de l'Òpera. Una petita confusió de noms. En Carles no és amic d'esperes molt llargues, però pensa que la Mireia pot ser una d'aquestes noies que val la pena esperar una estona. I demana una altra cervesa. Mira el rellotge, beu un glop, fa una cigarreta, beu un altre glop... i la Mireia no vé.

Dictat nº 3: En Jaume, que passeja, troba la Mireia asseguda al cafè de la Pera. Però, què fa la Mireia aquí? Entra i la saluda. Parlen de l'amic de tots dos, en Carles. En Jaume diu: "Però si ell t'espera al cafè de l'Òpera Anem-hi ". I corren tots dos rambles avall. Efectivament, en Carles ja està una mica aborrit i amb ganes de marxar. Afortunadament tot se soluciona i en Carles i la Mireia comencen a xerrar mentre en Jaume, discretament, continua el seu passeig per les rambles i el barri vell.

LECTURA

Per fi aquell noi que veia tots els dimarts s'ha decidit a parlar-me. Ja tenia ganes que em digués alguna cosa. Es veu que al noi li costava deci dir-se. Estava jo al costat de la màquina de les begudes i he vist que ell s'acostava. I com que cal aprofitar les ocasions, he fet una petita trampa. Li he dit que no tenia prou canvi. Ell sí. "Jo sí, dona, tinc moltes monedes, avui. Imagina't! A l'autobús només portava un bitllet de cent pessetes i el cobrador m'ha tornat el canvi en duros i pessetes, i encara un duro anava en pessetes! Deixa que et convidi." He acceptat la convidada. Hem aprofitat el moment per xerrar una estona. Hem quedat per veure'ns el diumenge a la tarda, a les cinc, al passeig de l'exposició. Caram! Ja és un quart de sis i encara no ha arribat! No sé pas què li deu passar a en Joan. Seuré una mica, vejam si no es fa esperar gaire, el noi. El rellotge de la torre marca dos quarts de sis i encara no arriba. Si no té una bona raó per arribar tard, pensaré que és un tranquil. Calla! Ara! Ara arriba!

-Joan, què t'ha passat? Que ja saps quina hora és? Ja està bé, noi!...

-Calla, calla! No m'atabalis més, que per avui ja he tingut prou emocions!

-I doncs, què t'ha passat?

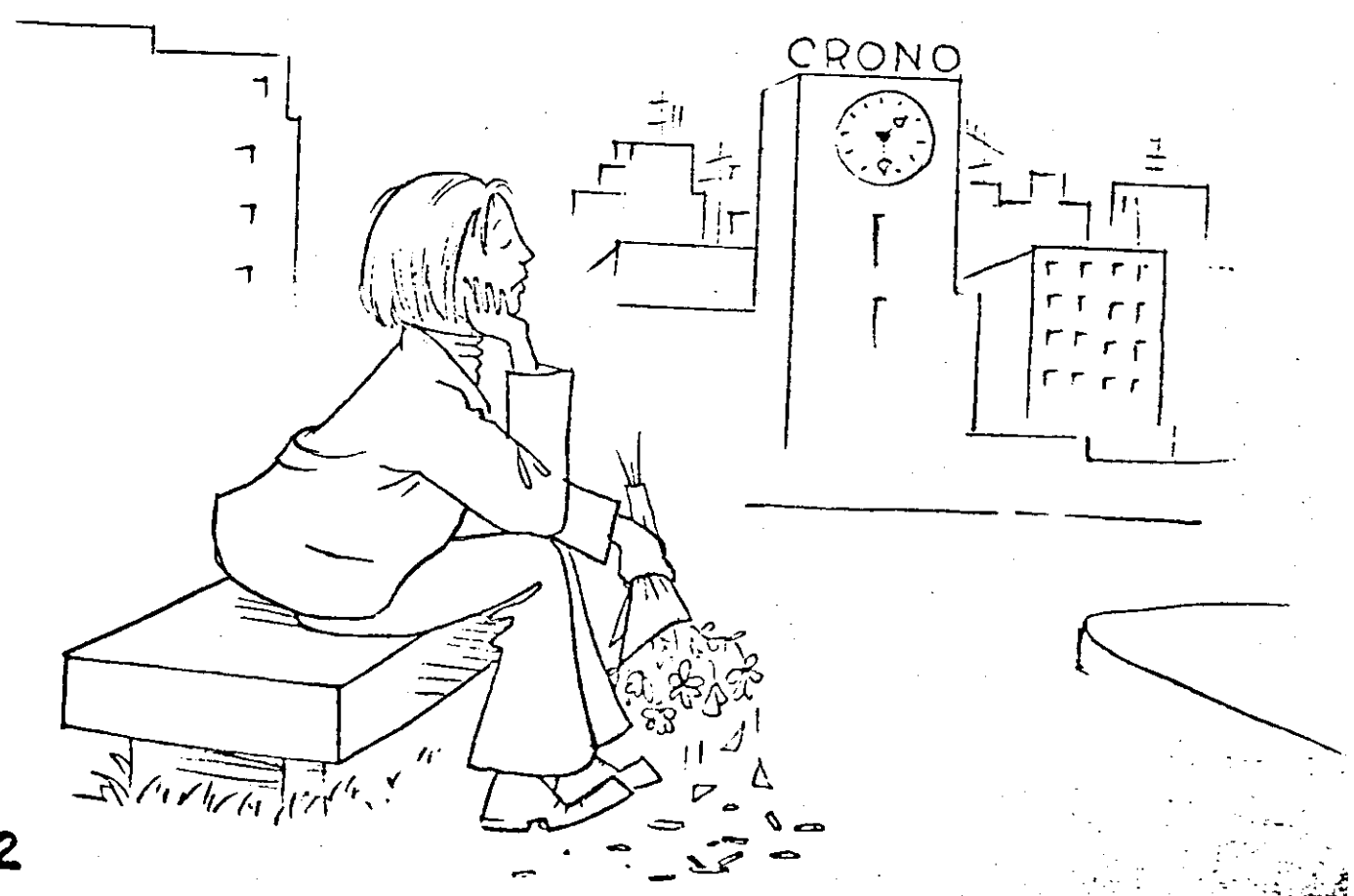
-Mira: els veïns del pis de dalt no hi eren a l'hora de dinar. Es veu que se'ls ha trencat alguna aixeta o algun tub d'aigua, perquè a mig dinar ha començat a aparèixer una taca al sostre, cada cop més grossa. Pugem al pis de dalt i no hi són. La portera no té les claus del pis. Mirem a la guia telefònica i truquem a un parent d'ell. Però abans no els hem trobat, no han arribat, han tancat l'aigua i tot això, ha anat passant l'estona. I com és normal, nosaltres hem hagut d'apartar la taula perquè no es taqués, pujar a dalt a ajudar-los amb els quatre dits d'aigua que ells tenien... En fi, programa complet. I no riguis, que no era gaire divertit fer tot això a mig dinar. Encara no he pres cafè!

-Re, home, re! Em sembla que avui te l'has guanyat. No m'enfado. Anem a qualsevol lloc, m'és igual on. I avui pago jo, que tu ja m'has convidat una vegada.

-Això m'agrada. Som-hi!

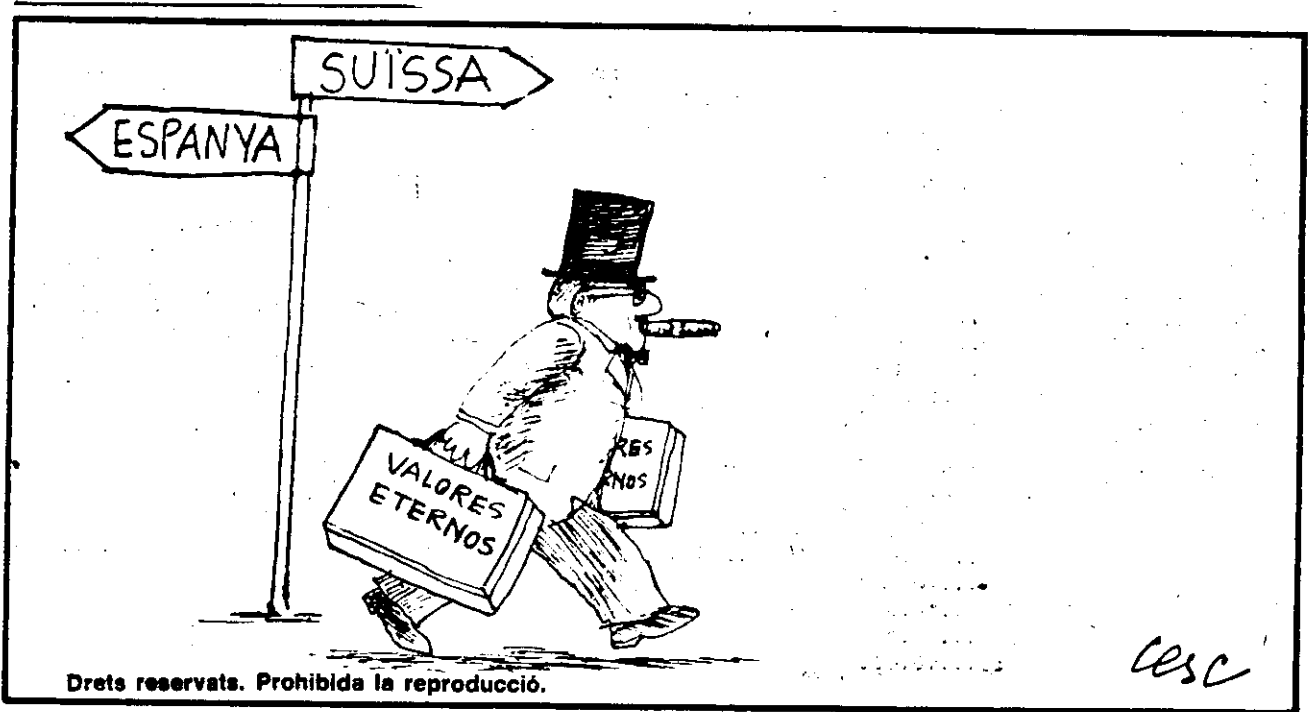


1



2

Dibuixos d'en Cesc



Enamorat i atlota

Si tu te fas la lluna
la lluna del cel blau
jo me faré el núvol
i et vendré a tapar (vindré)

Si tu te fas el núvol
i me vens a tapar
jo me faré l'arena
l'arena de la mar

Si tu te fas l'arena
l'arena de la mar
jo me faré la ona
i et vendré a besar (vindré)

Si tu te fas la ona
i me vens a besar
jo me faré la llebre
la llebre d'un camp gran

Si tu te fas la llebre
la llebre d'un camp gran
jo em faré caçador
i t'aniré caçant

Si tu et fas caçador
i m'has d'anar caçant
jo me faré la rosa
rosa del roser blanc

Si tu te fas la rosa
rosa del roser blanc
jo me faré l'abella
i t'aniré picant

Si tu te fas l'abella
i m'has d'anar picant
jo me faré la monja
monja del convent sant

Si tu te fas la monja
monja del convent sant
llavors jo em faré frare
t'he d'anar confessant

Si tu t'has de fer frare
per anar-me a confessar
val mes que mos casam (ens casem)
i hem acabat de penar

Val mes que mos casam (ens casem)
i hem acabat de penar.



M. del Mar Bonet

UNITAT 4

" L'ASSEMBLEA I LA FESTA "

METODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

-Nivell 1-

Autors: Gentil Puig i Moreno
Pep Vinyals i Iglesias
Gustau Erill i Pinyot
Joan Maria Romani i Olive

Dibuixos: Enric Larreula i Vida

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL

1^{er}. NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT 4 - L'ASSEMBLEA I
LA FESTA

Autors : G. Puig i G. Erill
Dibuixos : E. Larreula

PRESENTACIÓ

Avui trobem en Ramon i en Carles a dos llocs ben distints. Primerament els trobem en una assemblea que se celebra al Palau d'Esports de Barcelona. Allà escolten els qui parlen i comenten les coses que diuen en relació a la lluita sindical. Més tard els trobem en en una festa de barri on hi ha tot de paradetes on venen moltes coses. Ells tasten una mica de tot, especialment un vi dolç molt bo que hi ha. A la festa es troben la Mireia quan ja van una mica alegres.

DIALEG GLOBAL

- 1^{era} {
1. Ramon: - Veus, Carles, com era al Palau d'Esports l'assemblea?
 2. Carles: - Si noi, tens raó, estava equivocat, jo.
 3. Ramon: - Guaita !, està parlant en Comes. Entrem de pressa!
 4. Carles: - Mira!, ara parla en Garcia. Em sembla que és més bo que l'altre.
 5. Ramon: - Es cert! Tots l'hem de votar.
- 2^{na} {
6. Carles: - Sembla que ha agradat a la gent, oi?
 7. Ramon: - Calla, aquest és més trempat que un ginjol ! (1)
 8. Carles: - I tant! fa molt temps que el coneixem.
 9. Ramon: - Escolta, escolta... diu que hem de lluitar més i afluixar menys.
-
- 3^{ra} {
10. Ramon: - Caram, quina gentada! Està ple com un ou !
 11. Carles: - Anem a voltar les paradetes, primer ?
 12. Ramon: - Anem-hi! Allà venen un vi boníssim, més dolç que el moscatell.
 13. Carles: - Doncs jo vull tastar-ne una mica !
 14. Ramon: - Veus, ja t'ho deia ! Es el millor de tots. Però anem amb compte...
- 4^{ta} {
15. Mireia: - Hola nois! Què us ha passat? Esteu animadíssims !
 16. Carles: - Home!... Hem begut una mica. Vols ballar ?
 17. Mireia: - Una mica, dius? Si no us aguanteu drets! Com vols ballar així ?
 18. Ramon: - Oh ! Ja l'aguantaràs tu!....I agafa'l fort que no se t'escapi !

(1) Ginjol: Fruit del ginjoler, de la grandària d'una oliva, rogenc i comestible.

"ésser trempat com un ginjol" : Expressió catalana. Equivalent a "molt viu", "molt despert", "molt alegre".

A - PROGRAMACIO ESTRUCTURAL

1. Verb ser + SAdj. → (qualitat) // Verb estar → + gerundi
→ + SAdj. (estat)
→ + Present i imperfet
2. Comparatius: { Més.....que....
Tan..... com.....
Menys.....que.....
3. Comparacions: → Es pesat com una llosa.
4. Superlatius: { El, la, els, les.... { més
Adj. -íssim(a) { menys...
5. Verb haver + de + infinitiu { - Ø (he d'acabar)
- SN (he de portar la roba)
6. Verb haver + participi : passat immediat → he acabat
7. Verbs de la 2ª conjugació que segueixen el model de VOLER (acabats en - ER tònica)
8. Adjectius de quatre terminacions: ràpid, alt, bonic...

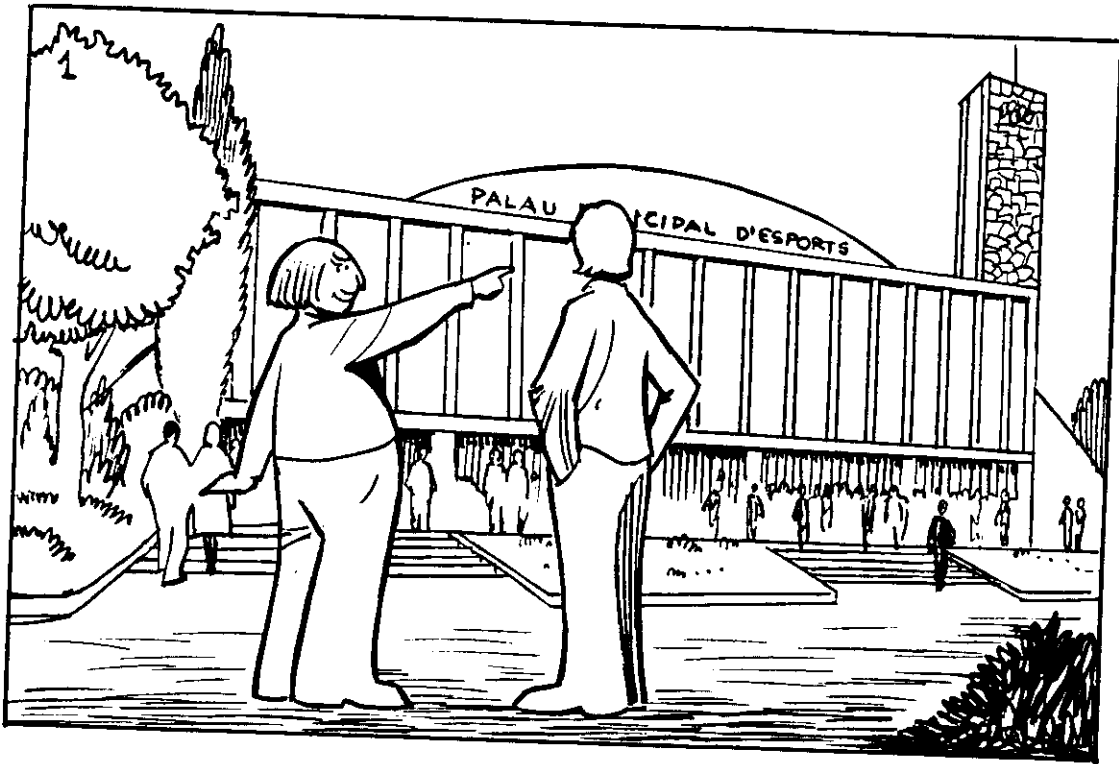
B - FONETICA

- /ə/
- Discriminació del so neutre, enmig de paraula (grafia a/ e)
 - Discriminació de la fricativa sorda /s/ i l'africada sorda /tʃ/.

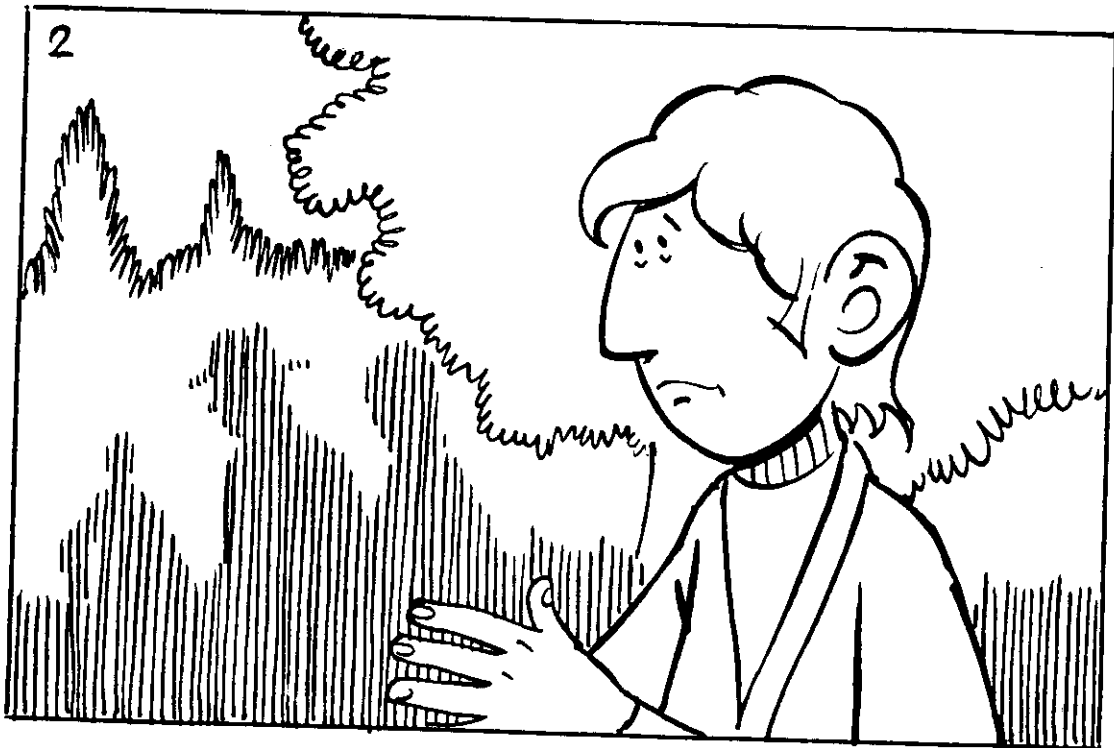
1^{era} P A R T

En Carles i en Ramon van al Palau d'Esports a sentir una assemblea sindical on parlen distints oradors. Tots dos comenten una mica el que diuen els oradors.

1. Ramon: - Veus, Carles, com era al Palau d'Esports, l'assemblea?
2. Carles: - Si noi, tens raó, estava equivocat, jo.
3. Ramon: - Guaita!, està parlant en Comes. Entrem de pressa !
4. Carles: - Mira!, ara parla en Garcia. Em sembla que és més bo que l'altre.
5. Ramon: - Es cert! Tots l'hem de votar.



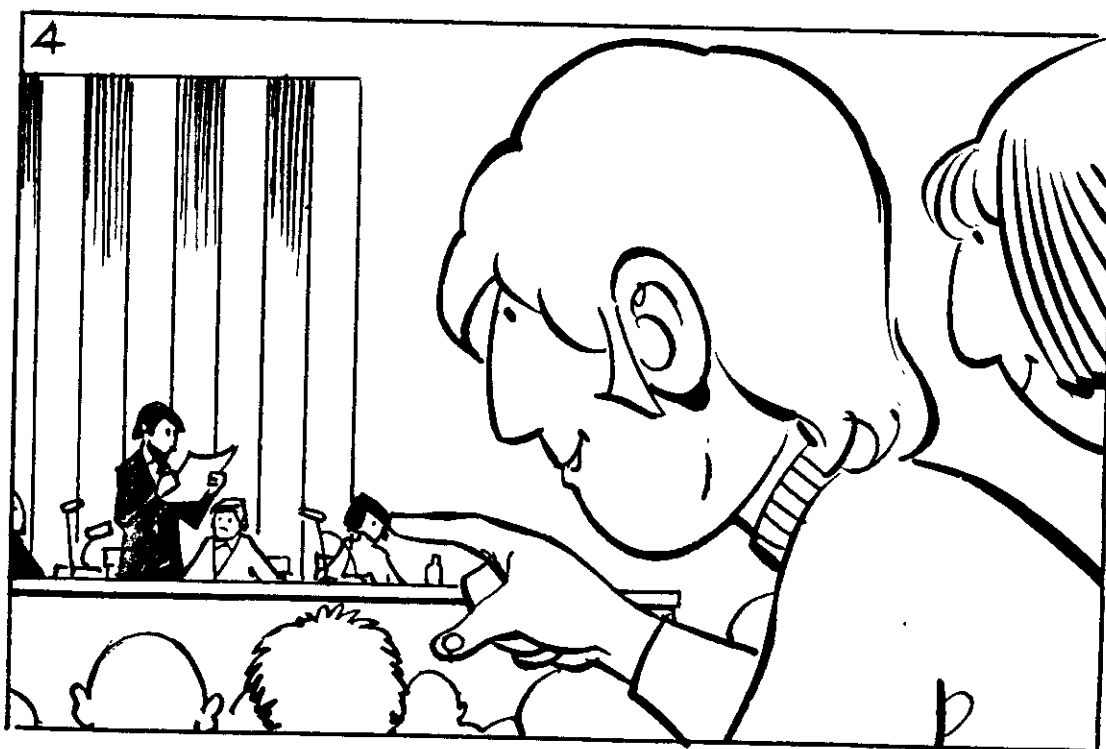
1. Ramon: - Veus, Carles, com era al Palau d'Esports, l'assemblea ?



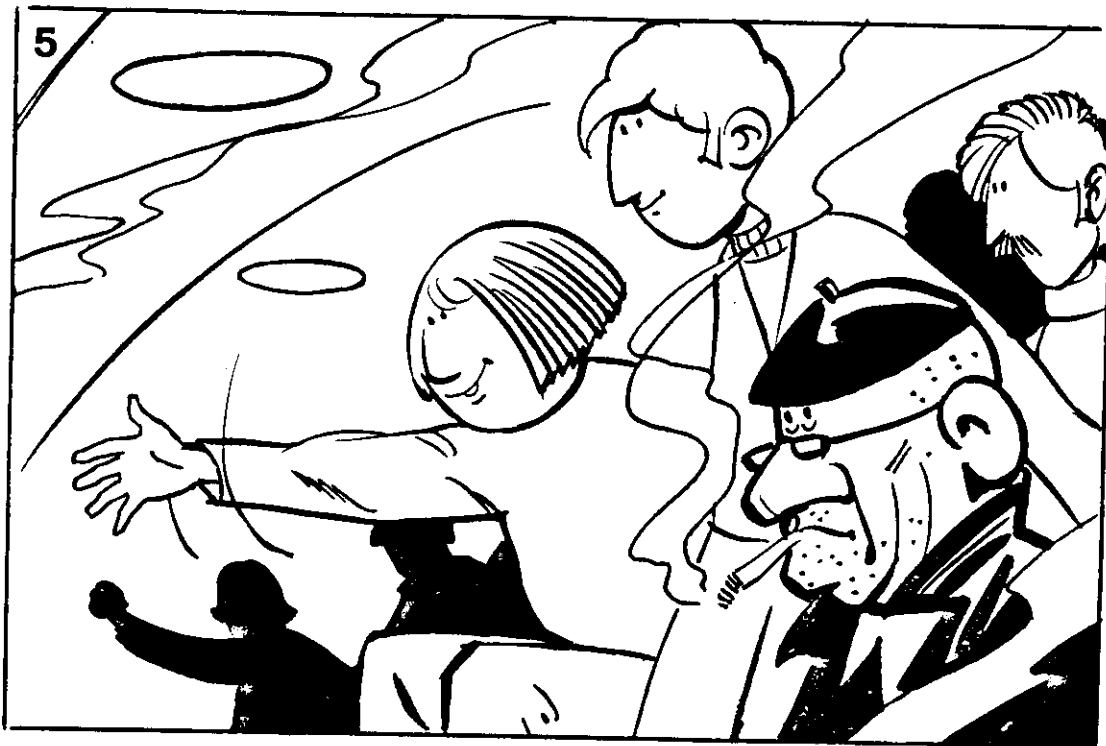
2. Carles: - Si noi, tens raó, estava equivocat, jo.



3. Ramon: - Guaita !,està parlant en Comes.Entrem de pressa!



4. Carles: - Mira!,ara parla en Garcia.Em sembla que és més bo que l'altre.

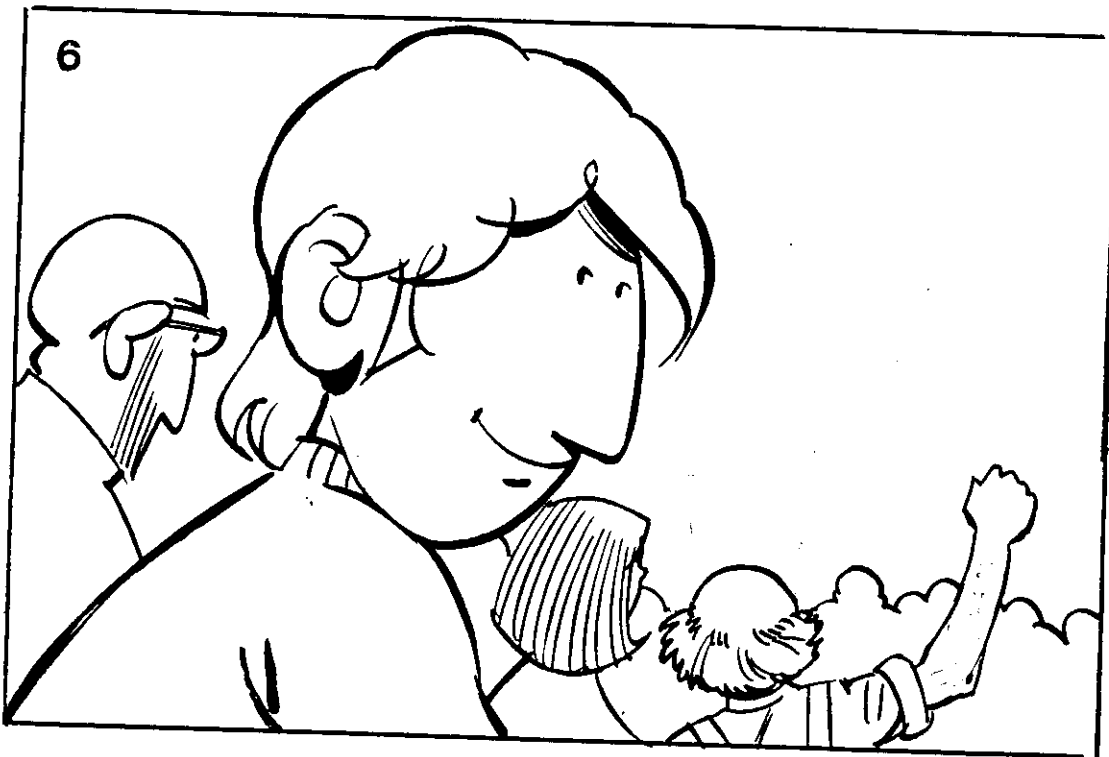


5. Ramon: - Es cert! Tots l'hem de votar.

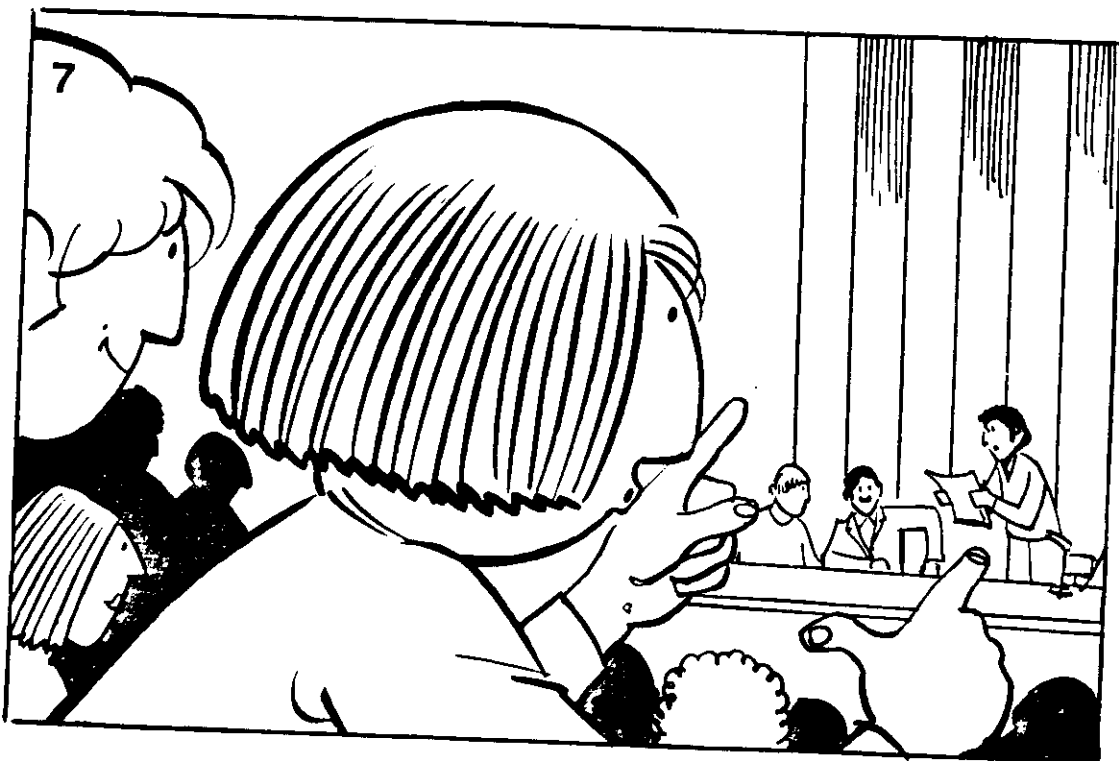
2^{ona} P A R T

En Ramon i en Carles segueixen escoltant els oradors de l'assemblea i comenten el que diuen. Ara toca parlar un que és molt trempat i que tots dos diuen que ja fa temps que el coneixen. Sembla que els agrada sentir-lo.

6. Carles: - Sembla que ha agradat a la gent, oi?
7. Ramon: - Calla, aquest és més trempat que un ginjol!
8. Carles: - I tant! fa molt temps que el coneixem.
9. Ramon: - Escolta, escolta... diu que hem de lluitar més i afluixar menys.



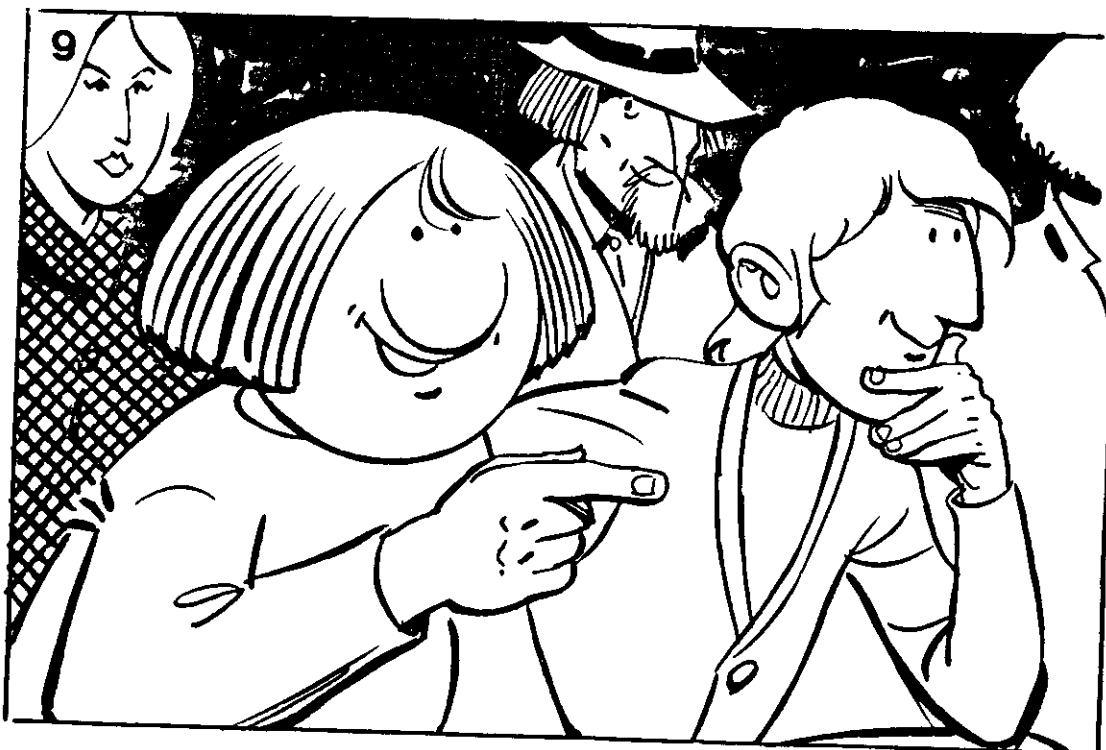
6. Carles: - Sembla que ha agradat a la gent, oi ?



7. Ramon: - Calla, aquest és més trempat que un ginjol !



8. Carles: - I tant! fa molt temps que el coneixem.



9. Ramon: - Escolta, escolta... diu que hem de lluitar més i
afluixar menys.

3era P A R T

Trobem ara en Ramon i en Carles en un lloc ben diferent del d'abans. Hi ha una festa al seu barri i tots dos hi van. Primer de tot passegen una mica i volten les paradetes que hi ha. Tasten un vi molt dolç que els agrada molt.

10. Ramon: - Caram, quina gentada ! Està ple com un ou!
11. Carles: - Anem a voltar les paradetes, primer?
12. Ramon: - Anem-hi! Allà venen un vi boníssim, més dolç que el moscatell.
13. Carles: - Doncs jo vull tastar-ne una mica !
14. Ramon: - Veus, ja t'ho deia! Es el millor de tots. Però anem amb compte... (1)

(1) Expressió globalitzada.

10



10. Ramon: - Caram, quina gentada ! Està ple com un ou!

11



11. Carles: - Anem a voltar les paradetes, primer ?

12



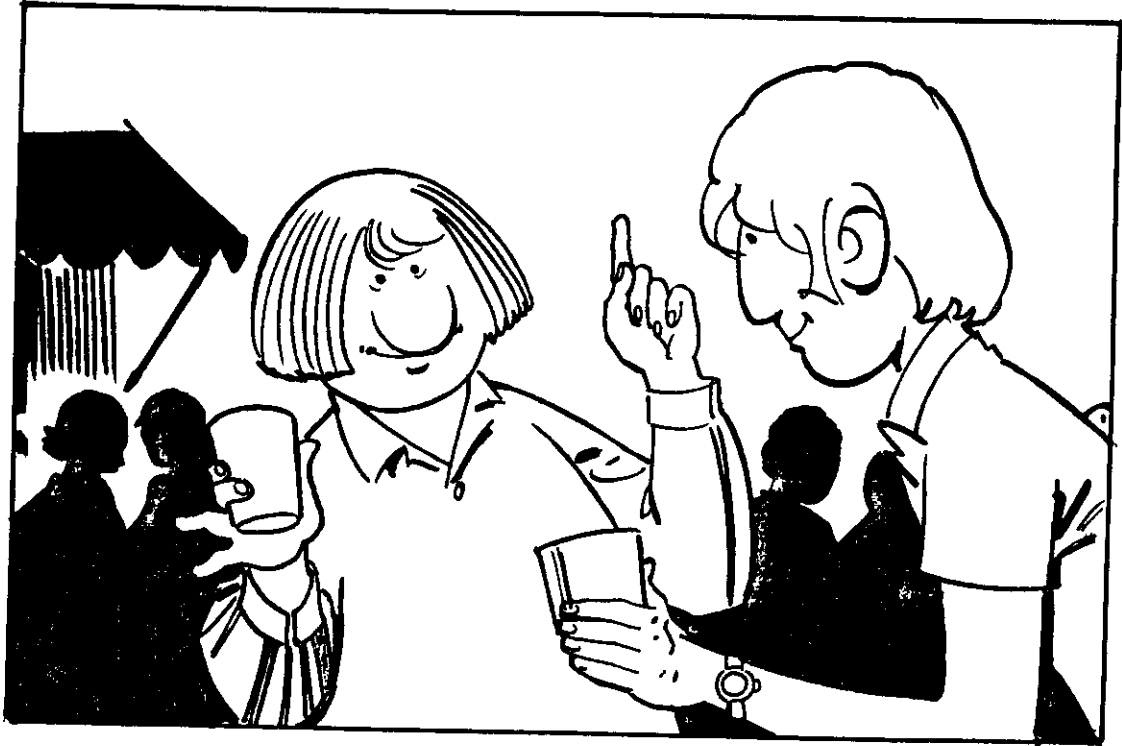
12. Ramon: - Anem-hi! Allà venen un vi boníssim, més dolç que el moscatell.

13



13. Carles: - Doncs jo vull tastar-ne una mica !

14



14. Ramon: - Veus, ja t'ho deia! És el millor de tots.
Però anem amb compte...

4^{ta} P A R T

En Ramon i en Carles a la festa, es troben a la Mireia que també està passejant. Tots dos van una mica alegres pel vi que han begut. En Carles vol ballar amb la Mireia però ella li diu que va de tort. En Ramon, finalment, li diu a la Mireia que l'agafi fort, que no se li escapi.

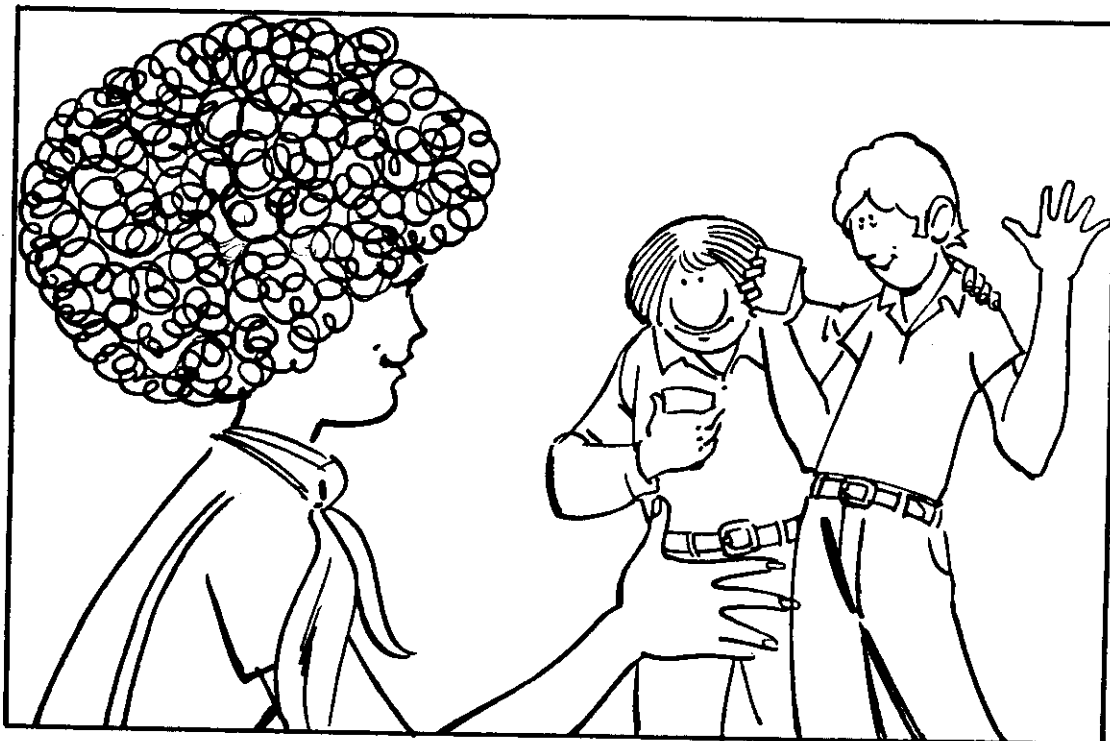
15. Mireia: - Hola nois! què us ha passat? Esteu animadíssims !

16. Carles: - Home... hem begut una mica. Vols ballar ?

17. Mireia: - Una mica dius? Si no us aguanteu drets!
Com vols ballar així ?

18. Ramon: - Oh! ja l'aguantaràs tú!... i agafa'l fort
que no se t'escapi !

15



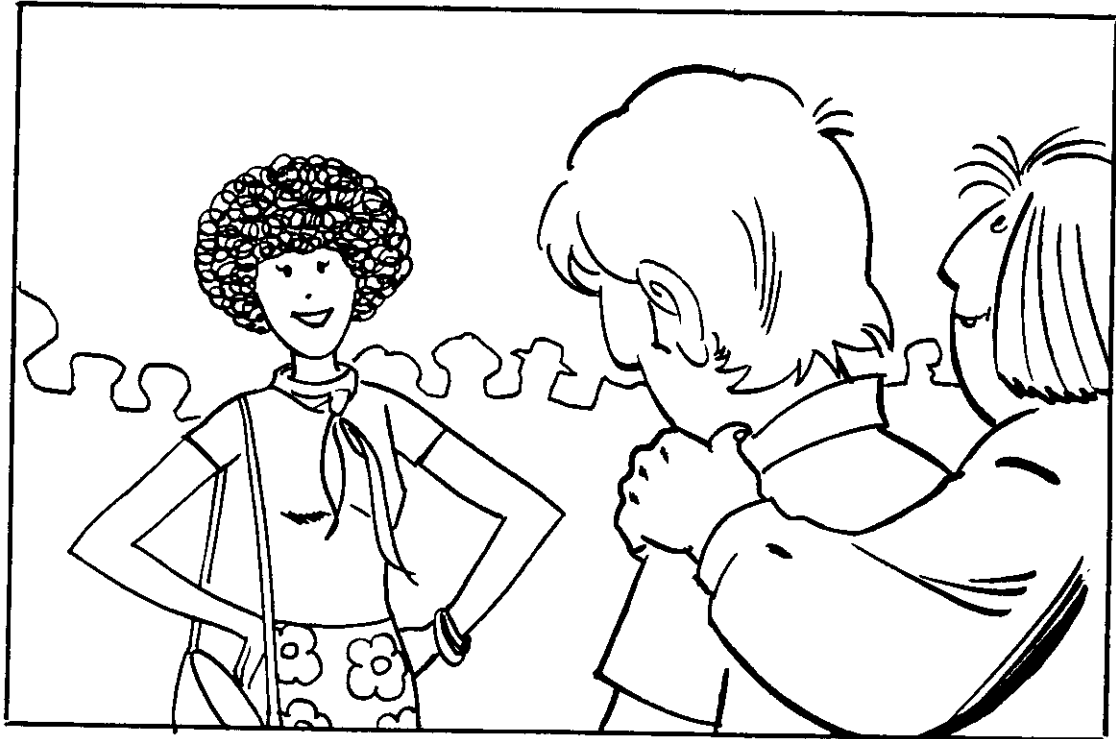
15. Mireia: - Hola nois! què us ha passat? Esteu animadíssims!

16



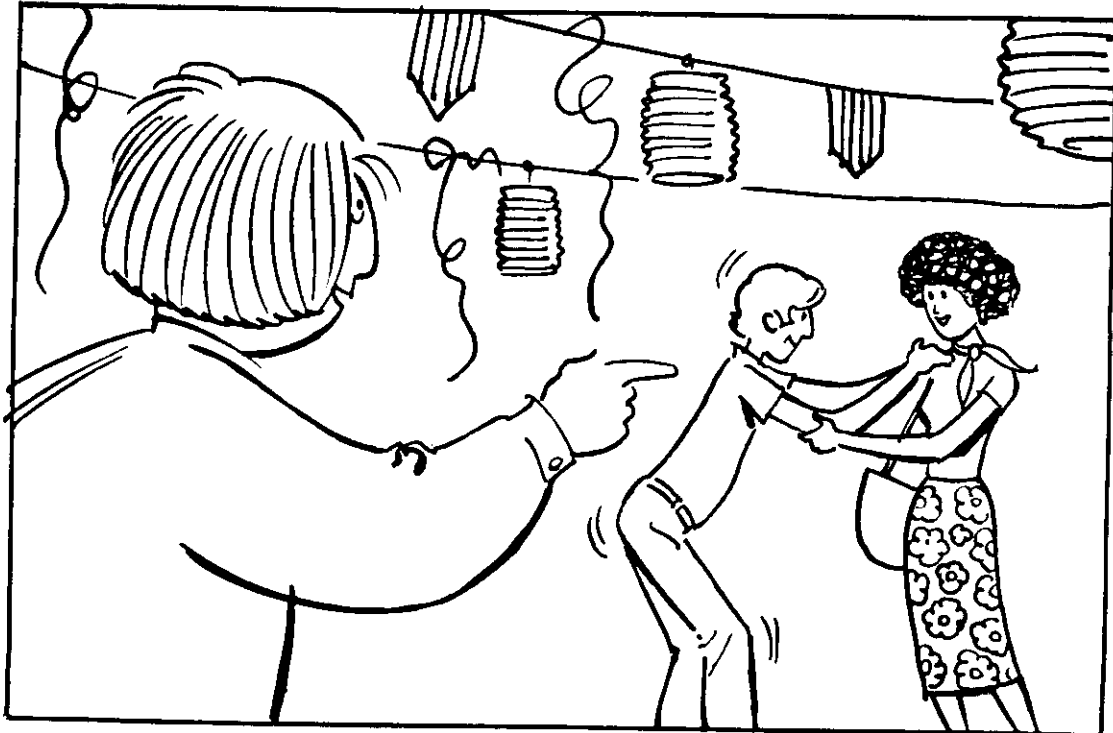
16. Carles: - Home... hem begut una mica. Vols ballar ?

17



17. Mireia: - Una mica dius? Si no us aguanteu drets!
Com vols ballar així ?

18



18. Ramon: - Oh! ja l'aguantaràs tu!... i agafa'l fort
que no se t'escapi !

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 1:

[Verb ser + SAdj. → qualitat/Verb-estar → SAdj (estat)]

gerundi
 -estar → SAdj (estat)
 participi

01. v. Ser + alegre (sempre)	- L'Emili <u>és</u> un noi molt <u>alegre</u> .
02. v. Estar + trista (no sempre)	- L' Anna avui <u>està trista</u> . Ja li passarà.
03. v. Estar + parlant (")	- Ara <u>està parlant</u> en Garcia.
04. v. Estar + participi (")	- <u>Estava equivocat</u> , jo.

Completeu ara segons els models:

- 1. Ser + alt -
- 2. Estar + dret -
- 3. Ser + vermell -
- 4. Estar + cantant -
- 5. Estar + vermell -

Exercici nº 2:

[Comparatius: [SN₁ + és + tan + Adj. + com + SN₂ ?] →

→ [No, SN₂ + és { + més + } Adj. + que + SN₁]
 [Si { menys }

01. La sala <u>és tan estreta com</u> el passadis?	- No, la sala <u>és més ampla que</u> el passadis.
02. En Pau <u>és tan alt com</u> la Mercè?	- No, la Mercè <u>menys alta que</u> en Pau.

Contesteu ara segons els models:

- 1. Girona és tan lluny com Lleida ? -
- 2. El pa és tan car com la llet ? -
- 3. Aquesta escola és tan gran com l'altra? -
- 4. L'Albert és tan presumit com la Carme? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 3:

Comparatius: $SN_1 + \text{és} + \begin{cases} \text{més} \\ \text{menys} \end{cases} + \text{Adj.} + \text{que} + SN_2 ? \rightarrow$
 $\rightarrow \begin{cases} \text{No,} \\ \text{Sí,} \end{cases} SN_1 + \text{és} + \begin{cases} \text{més} \\ \text{menys} \end{cases} + \text{Adj.} + \text{que} + SN_2$

01. La novel.la és més interessant que la pel.lícula?
 - Sí, la novel.la és més interessant que la pel.lícula.
02. L'Enric és menys astut que en Joan? -No, l'Enric és més astut que en Joan.

Contesteu ara segons els models:

1. L' Anton és més xerraire que la Marta? -
2. Aquest llibre és més prim que el teu? -
3. Aquesta habitació és menys gran que l'altra? -
4. L'avi és més vell que l'àvia? -

Exercici nº 4:

Comparatius: $SN_1 + V. \text{ tr. } + \begin{cases} \text{més} \\ \text{tant(a, ...)} \\ \text{menys} \end{cases} + SN_2 + \begin{cases} \text{que} \\ \text{com} \\ \text{que} \end{cases} + SN_3 ?$
 [No, / Sí,]

01. Aquesta fàbrica té més obrers que aquella altra?
 -No, aquesta fàbrica té menys obrers que aquella.
 -Sí, aquesta fàbrica té més obrers que aquella.
02. El teu cotxe té tants cavalls com el meu?
 -No, el meu cotxe té més cavalls que el teu.
 -Sí, el meu cotxe té tants cavalls com el teu.

Contesteu ara segons els models:

1. L'Enric guanya més diners que en Pau? -
2. El teu gos és més llest que el meu? -
3. Aquesta roba és menys neta que aquella altra? -
4. Aquest vestit és menys bonic que el seu? -

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 5:

Superlatius	{ ...el (la,els,les) més ... { ...el (la,els,les) menys ... el millor / el pitjor
-------------	---

01. Quina lletra és la més rodona? -La més rodona és la o.
02. En Carles és el menys alt dels dos amics? -No, és el més alt dels dos amics.
03. Quina és la millor pel.lícula? - La millor és la del director A.

Contesteu ara segons els models:

1. Qui és el més jove de la classe? -El més jove de la classe és en Joan.
2. Aquest noi és el més alt del col.legi? (sí)-Sí, és el més alt del col.legi.
3. En Ramon és el menys pelut de tots dos? -No, és el més pelut de tots dos.
4. Qui és el menys callat del grup? -El menys callat del grup és l'Enric.
5. Quin és el millor disc? - El millor disc és el primer.
6. Quina és la pitjor cançó? - La pitjor cançó és la tercera.

Exercici nº 6:

Superlatius en:	-íssim (a)
-----------------	------------

01. Aquest tren és ràpid? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, és rapidíssim!
 -No, és lentíssim!
02. Aquesta màquina és cara? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, és caríssima.
 -No, és baratíssima!

Contesteu ara segons els models:

1. Aquest disc és bo? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, _____
 -No, _____
2. Aquesta feina és fàcil? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, _____
 -No, _____
3. El teu pis és gran? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, _____
 -No, _____
4. Les raons d'en Josep són certes? $\begin{matrix} \wedge \\ \vee \end{matrix}$ -Sí, _____
 -No, _____

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 7:

[Verb haver (hi) + de + infinitiu (obligatorietat)]

01. Hem d'anar a l'assemblea! I tu, què fas? -Jo també he d'anar-hi.
02. Ramon, Carles, heu d'anar al Palau! I jo? -Sí, i tu també has d'anar-hi!
03. Els nens han d'anar a l'escola cada dia. (El mestre)
-El mestre també ha d'anar-hi cada dia

Contesteu ara segons els models:

1. La Mireia ha d'anar a treballar? (Tots nosaltres)
-Tots nosaltres hem d'anar a treballar.
2. Jo he d'anar a veure l'Albert! (Vosaltres) -Vosaltres també heu d'anar-hi.
3. Teresa, has de trucar per telèfon? (Elles) -Sí, i elles també han de trucar-hi!
4. Hem de lluitar perquè la indústria no contami! (Tu)
-Tu també has de lluitar-hi.

Exercici nº 8:

[V. haver + participi (passat immediat)]

01. Has acabat la feina d'avui? -Sí, ja l'he acabada.
02. Els teus germans han sortit. I l'Antoni? -L'Antoni també ha sortit.
03. Avui ja heu llegit el diari? -Sí, avui ja l'hem llegit.

Contesteu ara segons els models:

1. L'Olga ha comprat el diari. I tu? -Jo també l'he comprat.
2. Heu vist els vostres amics? -Sí, ja els hem vistos.
3. La teva germana i tu heu anat de vacances, però i els teus pares?
-Els meus pares també hi han anat.
4. Ja has preparat els exàmens? -No, no els he preparats gens!

- EXERCICIS ESTRUCTURALS ORALS -

Exercici nº 10:

[verbs de la segona conjugació que segueixen el
model del verb voler (acabats en -er tònica)]

- | | |
|--|-----------------------------|
| 01. Joan, vols venir a l'assemblea? | -Sí, vull venir! |
| 02. Carme, Raimon, voleu alguna cosa? | -No, gràcies, no volem res. |
| 03. La Irene no vol venir, avui. I ells? | -Els tampoc no volen venir. |

Contesteu ara segons els models:

1. Aquells nens no poden córrer. I vosaltres? -Nosaltres sí que podem córrer.
2. Jaume, tu pots venir, oi? I el teu germà? -Sí, ell també pot venir.
3. Sebastià, Tomàs, podeu venir, avui? -Jo sí, que puc. En Tomàs, no.
4. Ja ens sabem la lliçó. I aquell noi? -Aquell noi encara no se la sap.
5. La Fina i l'Anna no saben on van. Nosaltres sí?
-Nosaltres tampoc no sabem on aneu.

- EXERCICIS SOBRE IMATGES -

TROBEJ PREGUNTES I RESPOSTES SOBRE AQUESTES IMATGES



- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIO DE SONS

(veure full de l'alumne, pag. 26)

Discriminació de la fricativa sorda /s/ i l'africada sorda /tʃ/

Items	Exemples	+	-
		(fricativa)	(africada)
01	El guix _____	+	
02	El mig _____		+

Poseu una creu a la columna (+) quan sentiu el so fricatiu /s/ i una a la columna (-) quan sentiu el so africad tʃ/ .

1	El cotxe _____		
2	La marxa _____		
3	La clenxa _____		
4	La dutxa _____		
5	El goig _____		
6	Es beige _____		
7	Una queixa _____		
8	La fletxa _____		
9	Es fluix _____		
10	La bruixa _____		
11	Una butxaca _____		
12	Me'n vaig _____		
13	No creix _____		
14	Punxa _____		
15	Es boig _____		
<u>Resultat:</u>			

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE DISCRIMINACIÓ DE SONS

(veure full de l'alumne, pag. 26)

/ə/

2. Discriminació del so neutre, ennig de paraula. Grafia a / e

/ə/

Items	Exemples	+	-
		So obert/tancat	So neutre
01	La <u>pe</u> ra _____	+	
02	La <u>pe</u> rrera _____		-

Poseu una creu a la columna(+) quan sentiu el so obert ò tancat i una creu a la columna(-) quan sentiu el so neutre.

1.	La <u>ca</u> sa _____		
2.	El <u>ca</u> vall _____		
3.	El <u>fr</u> ed _____		
4.	El <u>ca</u> salot _____		
5.	El <u>pe</u> u _____		
6.	La <u>fr</u> edor _____		
7.	La <u>te</u> ulada _____		
8.	El <u>pe</u> uet _____		
9.	La <u>te</u> ula _____		
10.	El <u>ter</u> reny _____		
11.	La <u>ter</u> ra _____		
12.	El <u>lla</u> mp _____		
13.	El <u>lla</u> mpec _____		
14.	El <u>ta</u> ulell _____		
15.	La <u>ta</u> ula _____		
Resultats :			

(Full de l'alumne)

EXERCICIS DE DISCRIMINACIO AUDITIVA

Observacions _____

Data _____

Nom _____

Curs _____

Responen amb (+) ò amb (-) segons convingui:

	+	-	R.
1		-	
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat =

15

	+	-	R.
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Resultat =

15

- FONÈTICA -

EXERCICIS DE PRODUCCIÓ DE SONS

1. Repetiu el que sentiu: ^{10/} So neutre transformat en /e/ oberta

- | | | | |
|----------|---------|-----------|-----------|
| 1. Cotxe | Cotxet | 7. Llibre | Llibret |
| 2. Poble | Poblet | 8. Mestre | Mestressa |
| 4. Roure | Roureda | 9. Llebre | Llebreta |
| 5. Arbre | Arbret | 10. Noble | Noblesa |
| 6. Vidre | Vidret | | |

2. Repetiu el que sentiu: ^{10/} So neutre transformat en /a/

- | | | | |
|--------------|-------------|-------------|-------------|
| 1. Problema | Problemàtic | 7. Drama | Dramàtic |
| 2. Titella | Titellaire | 8. Terrissa | Terrissaire |
| 3. Demòcrata | Democràcia | 9. Teula | Teulada |
| 4. Suïcida | Suïcidar-se | 10. Fira | Firaire |
| 5. Dia | Diari | | |
| 6. Terra | Terrassa | | |

3. Repetiu el que sentiu:

. /tʃ/ ~ /ʃ/, en posició intervocàlica.

- | | |
|------------------------|-----------------------|
| 1 - Fitxa ~ Queixa. | 6 - Cotxe ~ Coixa. |
| 2 - Butxaca ~ Bruixa. | 7 - Dutxa ~ Ruixa. |
| 3 - Caputxa ~ Cuixa. | 8 - Escletxa ~ Panxa. |
| 4 - Fletxa ~ Clenxa. | 9 - Brotxa ~ Punxa. |
| 5 - Petxina ~ Queixal. | 10 - Metxa ~ Marxa. |

- FONETICA -

4. Repetiu el que sentiu:

- /tʃ/ ~ /ʃ/, en posició final.

1.- Roig ~ Coix.

6 - Lleig ~ Creix.

2 - Boig ~ Boix.

7 - Mig ~ Guix.

3 - Coig ~ Moix.

8 - Fuig ~ Cruix.

4 - Puig ~ Fluix.

9 - Raig ~ Calaix.

5 - Vaig ~ Baix.

10 - Veig ~ Beige.

5. Cantarella entonativa (exclamació). treballant el fonema /ʃ/ i el so /tʃ/ ^{africat}
en un contexte prosòdic.

1. Mira quin cotxe hi ha a baix!
2. Fés-te la clenxa al mig!
3. Aquest raig surt molt fluix!
4. La caputxa és beige!
5. Adéu, xerraire, me'n vaig!
6. La dona és coixa i fuig!
7. Tota la brotxa té guix!
8. N'hi ha seixanta que fan el boig!
9. Tinc una fitxa al calaix!
10. Tinc una queixa i la faig!

- FONÈTICA -

EMBARBUSSAMENTS I JOCS FONÈTICS

1. { -Ribes, que robes raves ?
-No els robo els raves, que els rebo
2. { El calaix de la calaixera de baix
és al despatx d'en Roig; Si en Roig no
tingués despatx, la calaixera de baix
tindria el seu calaix.
3. { En Pau, al peu del pou, s'ha fet mal al peu.
Si no hagués estat en Pau tan pau i no
hagués anat al peu del pou,
no s'hauria fet mal al peu.

ENDEVINALLES

1. { Quin és l'animal tibat
que porta una serra al cap ?
2. { Si em mires del dret
sóc un mineral
mirant-me a l'inrevés
sóc un vegetal
3. { Una cosa que no és pasta
i que com més se'n té, més se'n gasta.

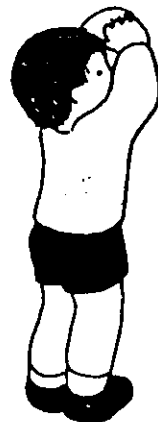
(el gall)

(l'arros-la serra)

(la vergonya)

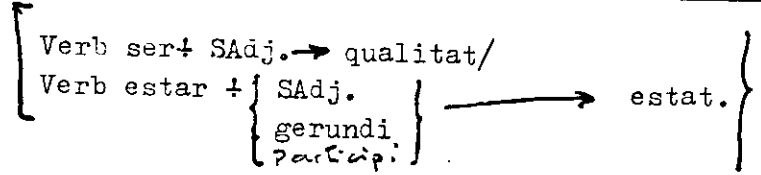
DITES POPULARS

1. { Rat penat
picotell.
Quantes bales
hi ha al cistell ?
Per empaitar ratinyols
corres tant com vols.
2. { Escarbat bum-bum
posa-hi oli, posa-hi oli
escarbat bum-bum
posa oli en el llum.



- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 1:



- | | |
|----------------------------|--|
| 01. Verb ser + xerraire | - En Pep <u>és</u> un xicot molt <u>xerraire</u> |
| 02. Verb estar + content | - Aquest noi <u>està</u> molt <u>content</u> |
| 03. Verb estar + escoltant | - Ara <u>estic escoltant</u> el sisè disc |

Contesteu ara segons els models:

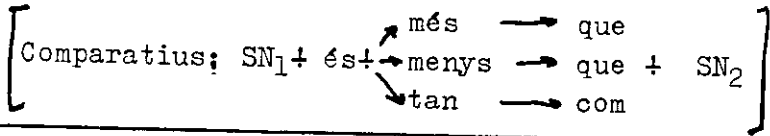
- | | |
|-----------------------|---------|
| 1. V. Ser + llest | - |
| 2. V. Ser + gruixut | - |
| 3. Estar + calent | - |
| 4. V. Ser + calent | - |
| 5. V. Estar + enfadat | - |
| 6. V. Estar + pujant | - |
| 7. V. Estar + menjant | - |
| 8. V. Ser + valent | - |

Quadre estructural nº 1.

	SN ₁	V. ser	(SN ₂) Adj.	(Qualitat)
	SN ₁	V. estar	gerundi SAdj. participi.	(Estat)
Ex1	En Pep	és	molt xerraire
Ex.2	La Carme	està	enfadada.

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 2 :



01. En Jordi és més gran que en Joan? Sí, en Jordi és més gran que en Joan.
02. La Carme és més llesta que la Núria? No, la Carme és menys llesta que la Núria.
03. Aquest pastís és tan bo com l'altre? - No, aquest pastís és més bo que l'altre.

Contesteu ara segons els models:

1. La Maria és tan simpàtica com la Marta? -
2. Aquest disc és més bo que l'altre? -
3. Aquest vi és menys fort que el d'Alcella? -
4. L'Antoni és tan intel·ligent com en Pere? -
5. La Mercè és més bonica que la Paula? -
6. Aquest llibre és menys interessant que el teu? -
7. Aquest pa és tan cru com la coca? -
8. La vaga és més llarga que la tancada? -

3on Quadre estructural

SN ₁	és	més	adj.	que	SN ₂	?	→
		menys		com			
		tan					

No,	SN ₂	menys	adj.	que	SN ₁
	Sí	més		com	SN ₂
	SN ₁	tan			

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 3:

[Comparacions]

- | |
|--|
| 01. L'Albert <u>és alt com</u> un Sant Pau. |
| 02. Això <u>és vermell com</u> un tomàquet. |
| 03. Eren uns <u>núvols com</u> de cotó |
| 04. La Maria l' <u>empaitava com</u> una fura. |

Contesteu ara segons els models, construint altres frases:

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Blanc --- Neu | 5. Pintar-se -- Mona |
| 2. Groc -- Canari | 6. Lleig -- Pecat |
| 3. Mocador -- Llençol | 7. Vestit -- Lloro |
| 4. Xerrar -- Cotorra | 8. Treballar -- Negre. |

3er Quadre estructural:

SN ₁	V. ser	N. Adj.	com	SN ₂
	V.			

Exercici nº 4:

[Superlatius en - íssim (a)]

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 01. Aquest pastís és bo ? | Sí, és boníssim
No, és dolentíssim |
| 02. Aquell roure és altíssim? | Sí, és altíssim
No, és baixíssim |

Contesteu ara segons els models:

- | | |
|--------------------------------|---------|
| 1. Es molt dolç aquest menjar? | -..... |
| 2. Es molt ràpid l'autobús? | - |
| 3. Es molt gruixut aquest fil? | - |
| 4. Es molt vell aquest llibre? | - |

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 5:

[Superlatius {el(la,les,els) més...
 ...el(la,les,els) menys... }]
 El millor/el pitjor

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 01. Quin és l'animal més alt? | - el més alt és la girafa. |
| 02. Quines són les flors més boniques? | - Les més boniques són les roses. |
| 03. Quin és el millor camí? | - El millor és el de l'esquerra. |

Contesteu ara segons els models:

- Quina és la bicicleta més ràpida? -
- Quines són les pel.lícules més interessants? -
- Quines pastes són les menys bones? -
- Quins són els llibres menys pesats? -
- Quin és el pitjor exercici? -
- Quina és la millor novel.la? -

4rt Quadre estructural:

Inter.	V. ser	el, la	N.	més	Adj.	?
		els, les		menys		
			millor(s) pitjor (s)		N.	



Det.	més	Adj.	V. ser	N.
	menys			
	pitjor (s) millor (s)			



- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 6 :

[Verb haver (hi) + de + infinitiu (obligatorietat)]

01. Heu de venir vosaltres a la platja? - Sí, nosaltres també hem de venir-hi.
 02. Jo he d'anar a casa, i tu? - No, jo no hi he d'anar.

Contesteu ara segons els models:

1. Joan, has de llegir el diari, encara? -
 2. Lluïsa, has de sopar, encara ? -
 3. Nosaltres hem d'anar al cinema, i ella? -

5è Quadre estructural

SN	V. haver,	de	infinitiu	?	→	Sí, No,	pron. (Adv.)	V. Haver	inf. (hi
----	-----------	----	-----------	---	---	------------	--------------	----------	----------

Exercici nº 7:

[Verb haver + participi]

01. Has sentit la ràdio, avui ? - No, no l'he sentida encara
 02. Han vingut ja els teus amics? - Sí, ja han vingut.

Contesteu ara segons els models:

1. Heu anat a passejar aquesta tarda? -
 2. Has vist els estudiants pel carrer? -
 3. Ha marxat ja el tren de les quatre? -
 4. Has donat el llibre a la Cristina? -

6è Quadre estructural:

V. haver	participi	N	Adv.	?	→	Sí, No,	Adv.	V haver	participi
----------	-----------	---	------	---	---	------------	------	---------	-----------

- EXERCICIS ESCRITS -

Exercici nº 8:

[Verbs de la 2ª acabats en -ER tònica.]

- 01. Carme, vols venir al cinema ? - No, avui no vull venir-hi.
- 02. Joan, Pere, podeu venir més aviat? - Sí, podem venir més aviat.
- 03. Els teus amics saben jugar a escacs? - No, ells no saben jugar-hi.

Contesteu ara segons els models:

- 1. Quan valen aquestes sabates? -
- 2. Saps quanta gent hi ha al carrer? -
- 3. Voleu beure vi per sopar? -
- 4. Pot obrir la porta en Pere? -

Exercici nº 9:

[Adjectius de quatre terminacions]

- 01. La lliçó és llarga. I l'exercici? - L'exercici també és llarg.
- 02. Els carrers són llargs. I les avingudes? - Les avingudes també són llargues

Completeu ara segons els models:

- 1. La universitat és necessària. I les fàbriques? _____
- 2. Aquelles nois són simpàtiques. I aquells nois? _____
- 3. La Mireia és alta. I l'Albert? _____
- 4. Aquella casa és petita. I aquells edificis? _____



- DICTATS I LECTURES -

DICTATS

En Ramon i en Carles/són dos treballadors del metall./Treballen/
en una fàbrica d'automòbils./S'han trobat tots dos/per anar plegats/ a una
assemblea/que es fa a la tarda/per parlar dels problemes/del cobrament
dels sous/puntualment./Quan hi arriben/l'assemblea/ja ha començat/ i
s'han d'estar drets/al fons de la sala./Entre els companys de la mesa/
n'hi ha dos/de la seva fàbrica./^{un}Es molt acceptat/pels seus companys de
feira/ és un bon amic/i lluitador a la vegada./Passa l'estona/i l'assem
blea s'allarga molt./En Carles i en Ramon/volen marxar/abans d'acabar/
perquè estan molt cansats./

La Mireia/ha llegit en un cartell/que aquesta nit/a la plaça
major del barri/hi havia un ball/que organitzava l'Associació de Veïns./
A la Mireia/li agrada molt ballar/i no s'ho ha pensat dos cops/"Vejam si
trobo/algú conegut"/.ha pensat./Quan feia una estona/que passejava/s'ha
trobat/en Ramon i en Carles/que s'aguantaven/un amb l'altre/per no caure./
Els ha saludat/i ells s'han posat a riure./A la Mireia/sempre li ha agradat/
una mica en Carles/i per això/hi ha anat a parlar/de seguida./Tot i que/
els dos xicots/havien begut una mica massa/han estat ballant/una bona
estona/animats per una samba/que l'orquestra/ha tocat molt bé./En Ramon
ha anat a veure/si trobava una altra noia/quan han començat a tocar un
vals.

- DICTATS I LECTURES -

LECTURA

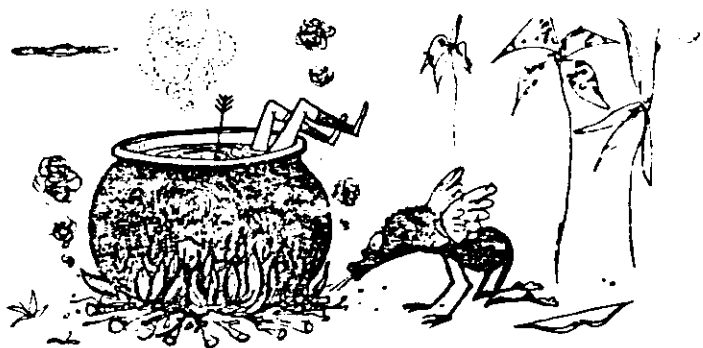
En Pep i en Martí/són dos xicotets/que els agrada molt la música/
i tots dos/toquen en un cónjunt/que fa poc temps/que funciona./Aquest
vespre/han d'anar a tocar/a l'envelat de Canovelles./Es la Festa Major/
i els han llogat/per animar la festa/aquesta nit./Pensen que vindrà/
força gent/a sentir-los,/encara que fa poc temps/que actuen./
Volen passar-s'ho bé ells/i que la gent es diverteixi./Per això/han
estat tota la setmana/seleccionant algunes peces/i assajant de valent/
per no fer el ridícul/i per no avorrir la gent./Pensen tocar/una mica
de tot: des d'un tango a un vals/passant per un rock ben fort/i acabant/
amb un ball de rams/tal com està manat/als envelats de Festa Major./
A la gent/els agrada molt el ball de rams/perquè han de comprar/un ram
de flors/per la seva parella/i ballar ben juntets/abans que l'orquestra/
no acabi/la seva actuació./Generalment/sempre els demanen/alguna peça
més/ja que hi ha molta gent/que encara estaria ballant/fins la matinada.

- COMICS -

1



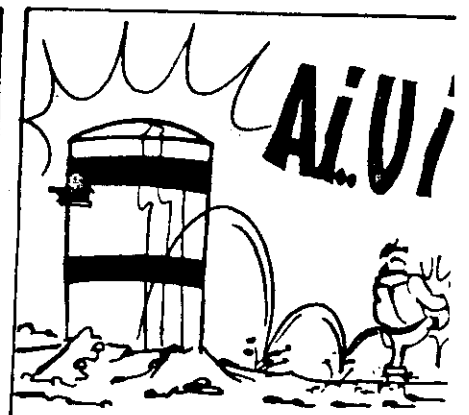
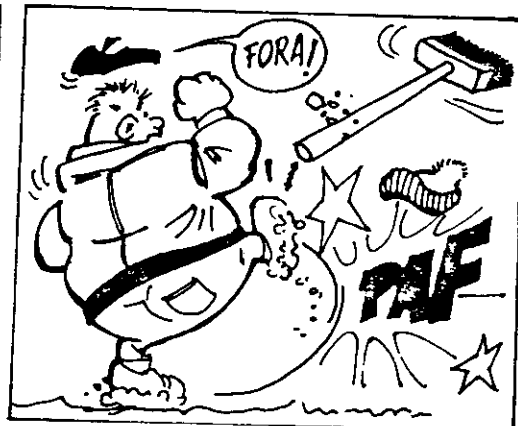
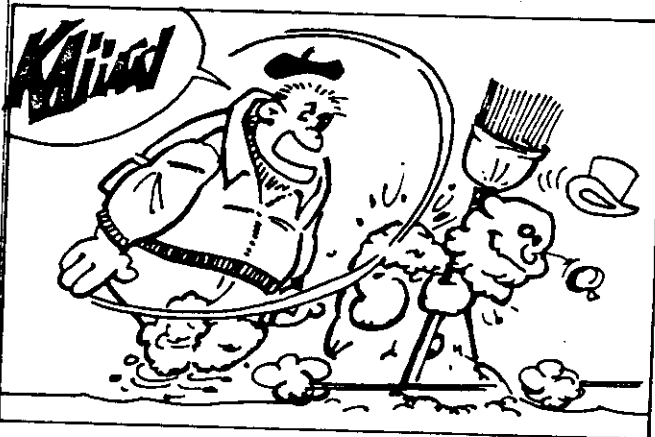
2.



- COMICS -

BRUTUS I

A L'ATAC!



(Dibuixos d'Honori Navarro, extrets de QUELCOM, Butlletí d'informació local, de Teià, nº 46. Des. 79/gen. 80.)

- COMICS -

ORIENTACIONS DE TREBALL

Pel còmic primer:

Imatge 1 :

- Quants personatges hi ha?
- Què fa cada un ?
- Què representa l'angelet negre ?
- Com van vestits els tres personatges?
- Què et sembla que està pensant l'home blanc?
-

Imatge 2 :

- Què ha passat ara?
- Què ha fet l'angelet negre?
- I què està fent ara ?
- Per què fa bullir l'olla ?
- Et sembla que era aquesta la continuació lògica que s'esperava de la historieta?

Pel còmic segon:

Preguntes de comprensió:

- Li agraden a en Brutus els ninots de neu?
- Què vol fer amb els ninots?
- I els dos nens què hi diuen?
- En Brutus ajuda a fer el ninot? Què fa, doncs ?
- Quines raons dóna en Brutus per fer malbé el ninot ? Què fa quan en veu un ?
- Els nanos què li fan? Li preparen una trampa ?
- Quina mena de trampa és ?
- Què fa en Brutus quan veu el nou ninot de neu ?
- Aquest ninot és igual que l'altre? És més fort?
- Per què ? Damunt de què estava construït ?
- Va escarmentar en Brutus així ?
- Fixeu-vos en les onomatopeies ; busqueu-ne d'altres

Heu fet vosaltres algun cop un ninot de neu? Expliqueu com els fèieu.

Amb què els vestíeu? Duraven molta estona ? Us agradaria ara fer-ne un de nou ara? Expliqueu per escrit com seria un dia nevat i quina roba us posaríeu per sortir al carrer per fer el ninot.

Sabeu algun refrany ò alguna dita referent a l'hivern , a la neu ò al fred? I alguna cançó que parli d'això ? Al vostre poble neva molt sovint ?

- CANçons -

CORRANDES

Si voleu ballar corrandes
us en cantaré deu mil
que les duc a la butxaca
enfilades en un fil.

Si les trobeu encertades
que el riure fan esclafir (esclatar)
no haurem perdut la jornada
perquè el riure obre camí.
(.....)

Diu que el petroli escasseja
que ens queden pocs barrals
que faran ara pobretes
les grans multinacionals?

"No hi ha remei sense l'àtom "
diu la gent que hi té cabals
i alguns esquerrans s'ho empassen
els qui són curts de gambals

El que tothom ha d'entendre
perquè el progrés vagi fi
és que les dones són homes
però de sexe femení

Tots els homes han d'admetre
bé que els costi de capir (entendre)
que els homes són unes dones
però de sexe masculí.

Qui la dona no la dona.
La tenim, la llibertat,
des del dia que vam néixer,
i tot temps ens fa costat

Qui la nega, l'arrabassa.
Arrabassar-la és un crim.
I és una impertinència
donar-nos el que tenim.

No tornaran els anys grisos
que tot un poble, cap cot (abaixant el cap)
s'empassava la saliva
sense gosar dir cap mot.

Llibertat és alegria,
que rigui i canti qui vol.
La grisor mai més no ens tapi
la llum esclatant del sol

Catalunya, Catalunya,
ara que t'has desvetllat
i t'has retrobat sensera
des del camp fins a ciutat

no deixis que t'entrebanquin
pel camí que t'has triat
que cap manaire et retalli
els espais de llibertat.

Lletra i música :

MARINA ROSSELL.

Marina
Rossell



INDEX LEXICAL

NOMS	ADJS.QUALIF.	MOTS GRAM.	VERBS
~ acte	= absolut/a	* així	= acompanyar
~ ambient	= agradable	= algun/a	~ aconseguir
= assistència	= alegre	* aviat	* afanyanse
~ campanar	~ avorrit/da	= cada	= apreciar
~ carn	* blau/va	* d'encà	* cloure
~ cervesa	~ brillant	~ durant	= comentar
~ col.legi	* calent/a	~ el més..	= comprar
= colla	~ callat/da	* el menys..	* conquerir
= dificultat	~ cansat/da	* el millor	= contaminar
~ diner	~ combatiu/va	* el pitjor	* convèncer
~ disc	= animat/da	* encara	= convertir
~ divisió	= diferent	* enlloc	* creure
~ elecció	~ divertit/da	* fins	* cridar
~ empleat	~ dur/a	= gràcies	* tastar
= entitat	* estret/a	* massa	= dominar
~ equip	= extraordinari/a	~ més que..	* dubtar
* església	= fàcil	* menys	* escoltar
* esquiol	= futur/a	* menys que..	* escriure
= exàmen	* gras/ssa	* millor que..	= explicar
= explotador	* humà/na	* pitjor que..	= gastar
~ explotat	= imparcial	* només	* guanyar
~ exposició	= impressionant	= pròxim	* llegir
~ festa	~ inspirat/da	* sense	= poder
~ fruita	= intel.ligent	= sobre	~ preveure
= grada	* jove	= tampoc	= repassar
~ grup	* lleuger/a	~ tant com...	= seguir
= industria	* lluitador/a	* tothom	* signar
~ intervenció	* massiu/va	~ adj. + íssim	~ ballar
~ jugador	* millor		= suscitar
* lletra	= nerviós/a		* trucar
= maleta	~ pelut/da		= valer
= màquina	~ pesat/da		* vèncer
= novel.la	~ presumit/da		= visitar
= orador	= principal		
* palau	~ retardat/da		
~ pis	* rodó/na		
= pluralisme	* tou/va		
= programa	= trist/a		
~ públic	~ unit/da		
* racó	* lliert/a		
~ ram	~ valent/a		
~ recinte			
= sala			
~ societat	ALTRES MOTS		TOTAL DE MOTS
~ televisió	~ atenció		* Diferents: 64
* temps	* i tant!		Semblants: 53
= tendència	* ple de gom a gom		= Idèntics: 55
= torre	~ quina cara!		<u>Total: 169</u>
* vaixell	* tens raó!		
* viatge	~ vinga!		
~ vergonya	* oi?		
~ arros	* guaita		
~ sorra	* si, noi!		
~ gall			
~ orquestra			
* envelat			

UNITAT 5

" BAIXANT LES RAMBLES "

MÈTODE DE CATALÀ AUDIO-VISUAL PER A
ADULTS NO-CATALANOPARLANTS

-Nivell 1-

Autors: Gentil Puig i Moreno
Isabel Espona i Donés
Gustau Erill i Pinyot
Joan Maria Romaní i Oliver

Dibuixos: Enric Larreula i Vidal

ENDAVANT !

MÈTODE DE CATALÀ AUDIOVISUAL
1^{er} NIVELL

PER A NO-CATALANOPARLANTS

UNITAT

5 - BAIXANT

LES RAMBLES

Autors: G. Puig G. Erill J.M. Romaní

Dibuixos: E. Larreula

I. Espona

PRESENTACIÓ

La Carme i en Miquel es passegen amb en Vicenç, un jove andalús que vol venir a treballar i viure a Barcelona. El van conèixer l'estiu passat a Granada. Baixant les rambles es troben amb la Núria i la Montserrat assegudes a la terrassa d'un cafè.

Personatges: { -Vicenç { -Carme
 { -Núria { -Miquel

DIÀLEG

1. Vicenç - Això és la famosa Plaça de Catalunya, i allà comencen les rambles, oi?
2. Carme - Sí, i què, t'agrada tot això, Vicenç?
3. Vicenç - Ja ho crec! M'agrada moltíssim.
4. Miquel - Mira, aquí a la dreta tens la font de Canaletes, i a l'esquerra Can Pistoles. És un cinema.
5. Vicenç - Can Pistoles? Que hi fan moltes pel.lícules de l'oest?
6. Miquel - Sí, sempre n'hi fan, encara que aquesta setmana hi fan un film català.
7. Carme - Afanyem-nos, que comença a ploure! Quina llàstima!
8. Miquel - Quin ruixat! No tens el paraigua plegable dins la bossa?
9. Carme - No, no el tinc, l'he oblidat a casa.
10. Vicenç - Aturem-nos aquí, ara plou bastant. No us ho sembla?
11. Carme - Sí, tens tota la raó, Vicenç. Asseiem-nos a aquestes cadires. No sé si les ocupa algú...
12. Miquel - No ho crec. Agafem-les i ja veurem!
13. Vicenç - Mireu, aquelles dues noies us miren. Les coneixeu?
14. Carme - I tant que les coneixem! Núria, Montse! Veniu cap aquí, seieu amb nosaltres.
15. Núria - Hola a tothom! No, no ens asseiem. Anem cap al port. Voleu venir amb nosaltres?
16. Miquel - Bona idea! Ara no plou gens. Acabem de beure i venim.
17. Vicenç - Anem cap al port, fabulós! Veurem la caravel.la i l'estàtua de Colom!
18. Carme - Fixa't, Vicenç: des d'aquí ja la pots veure. Que véns a Amèrica amb mi?

A- PROGRAMACIÓ ESTRUCTURAL

1. Reflexius: $\left\{ \begin{array}{l} \text{aixecar-se} \\ \text{rentar-se} \\ \text{asseure's} \\ \text{pentinar-se} \end{array} \right\} \rightarrow \text{imperatiu} \rightarrow \text{estil indirecte}$
 (em diu que em renti)

2. V. agradar reflexiu: T'agrada + $\left\{ \begin{array}{l} \text{infinitiu} \rightarrow \left\{ \begin{array}{l} \emptyset \rightarrow \text{T'agrada pintar?} \\ \text{N} \rightarrow \text{T'agrada escoltar} \\ \text{música?} \end{array} \right\} \\ \text{SN} \rightarrow \text{T'agrada el raïm?} \end{array} \right\}$

3. Pronoms d'objecte directe: $\left\{ \begin{array}{l} \text{el (l')/els} \rightarrow \text{Veus el gos? Sí, el veig} \\ \text{la (l')/les} \rightarrow \text{Ecoltes la ràdio?} \\ \text{Sí, l'escolto.} \\ \text{postposats: } \left\{ \begin{array}{l} \text{-lo (l)-los (ls)} \\ \text{Vols portar-lo?} \\ \text{-la (l)-les (l)} \\ \text{Vols portar-la?} \end{array} \right\} \end{array} \right\}$

4. Quantitatius: $\left\{ \begin{array}{l} \text{poc} \\ \text{molt} \\ \text{gens} \\ \text{gaire} \\ \text{bastant} \end{array} \right\}$

5. Verbs de la segona conjugació (model en -RE): $\left\{ \begin{array}{l} \text{beure, coure} \\ \text{maure, treure} \\ \text{ploure, deure...} \end{array} \right\}$

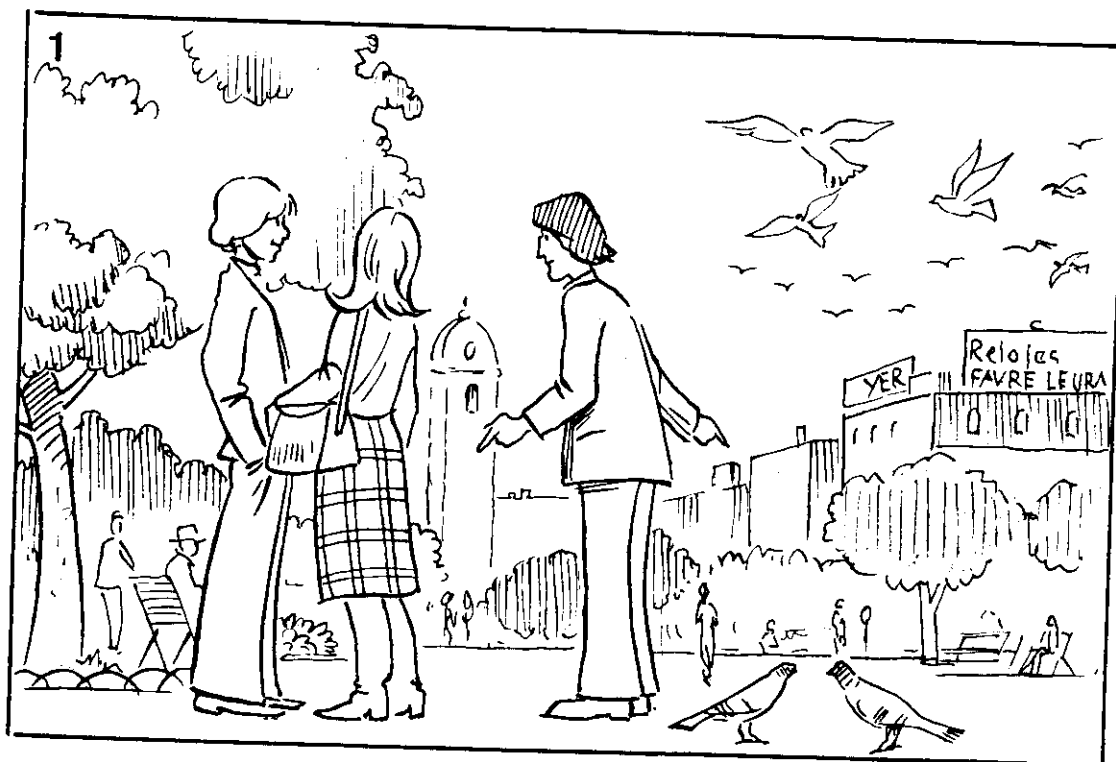
B- FONÈTICA

- Commutació /o/ → /u/ en derivacions: Hort → Hortet.
- Discriminació de la fricativa /ʒ/ i l'africada /dʒ/.

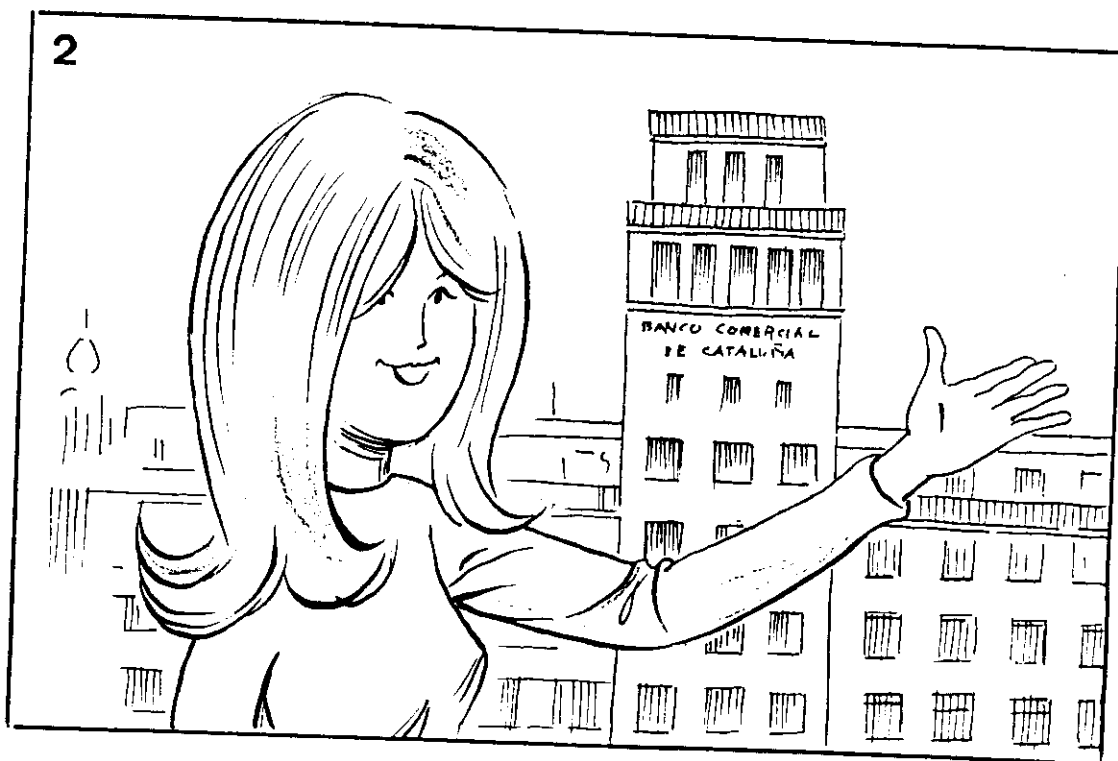
1^{era} P A R T

En Miquel, la Carme i en Vicenç són a la Plaça de Catalunya i comencen a baixar les rambles. En Miquel li ensenya a en Vicenç la font de Canaletes i el cinema que hi ha al davant.

1. Vicenç - Això és la famosa Plaça de Catalunya, i allà comencen les rambles, oi?
2. Carme - Sí, i què, t'agrada tot això, Vicenç?
3. Vicenç - Ja ho crec! M'agrada moltíssim.
4. Miquel - Mira, aquí a la dreta tens la font de Canaletes, i a l'esquerra Can Pistoles. És un cinema.
5. Vicenç - Can Pistoles? Que hi fan moltes pel·lícules de l'oest?
6. Miquel - Sí, sempre n'hi fan, encara que aquesta setmana hi fan un film català.



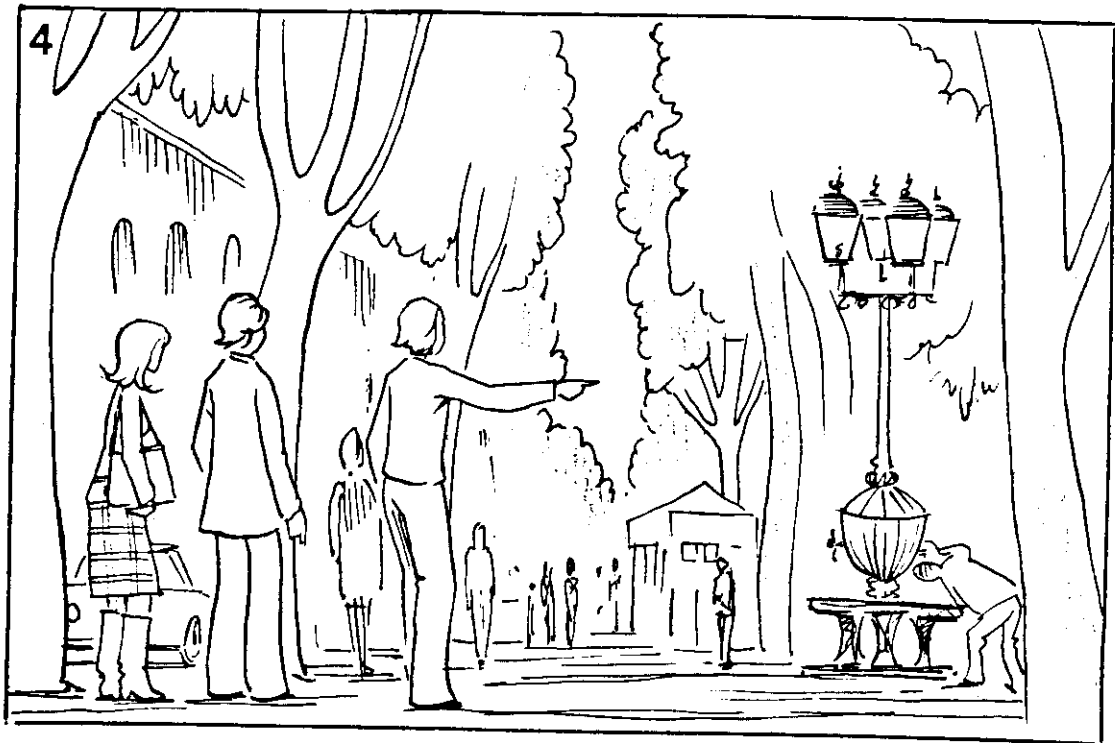
1. Vicenç: - Això és la famosa Plaça de Catalunya, i allà comencen les rambles, oi?



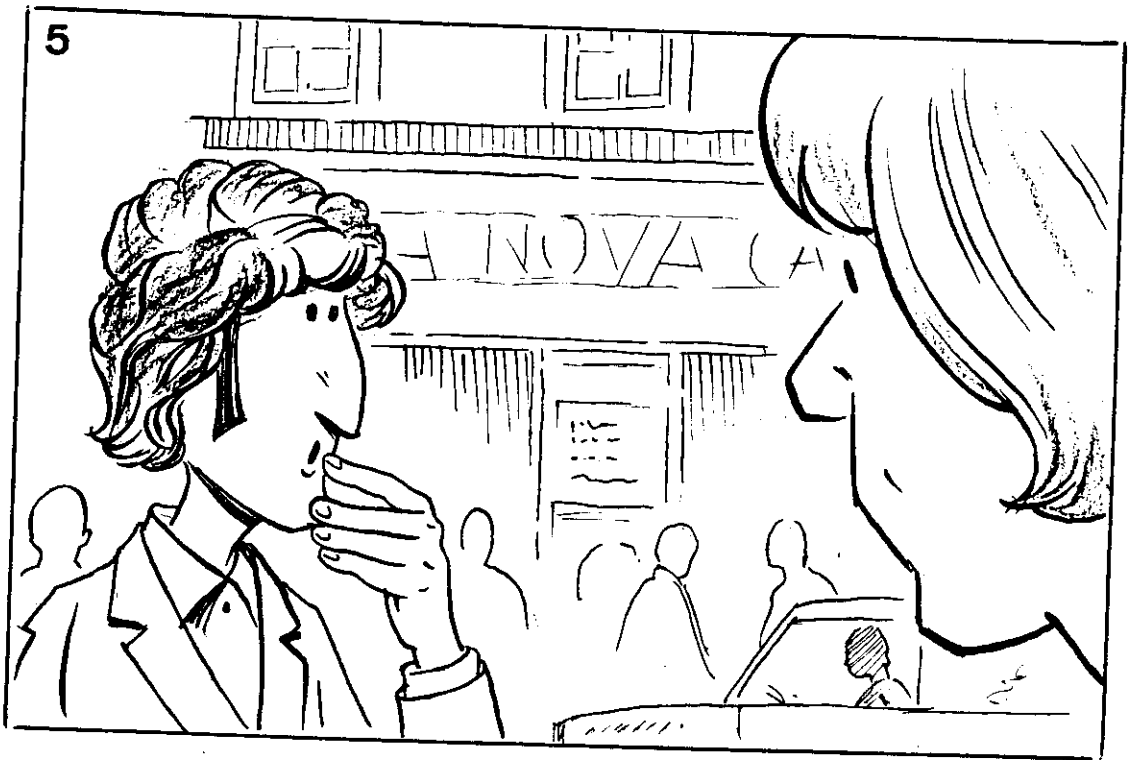
2. Carme: - Sí, i què, t'agrada tot això, Vicenç?



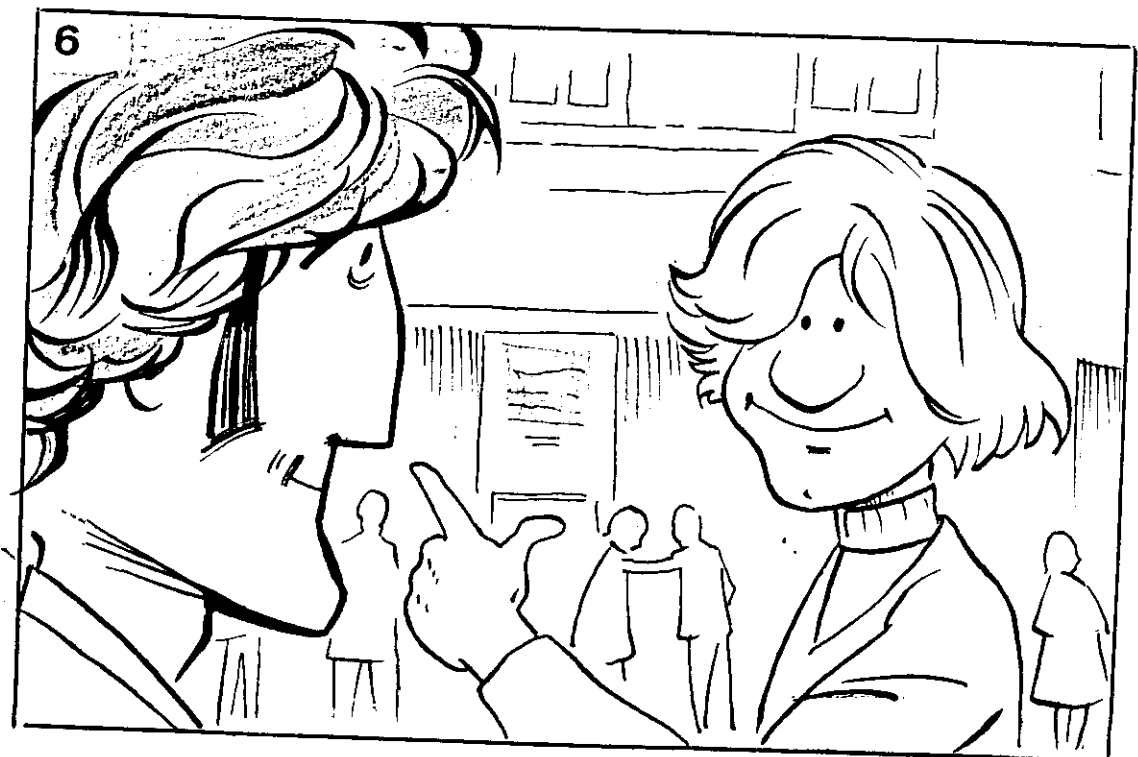
3. Vicenç: - Ja ho crec! M'agrada moltíssim.



4. Micuel: - Mira, aquí a la dreta tens la font de Canaletes, i a l'esquerra Can Pistoles. És un cinema.



5. Vicenc: - Can Pistoles? Que hi fan moltes pel.lícules de l'oest?

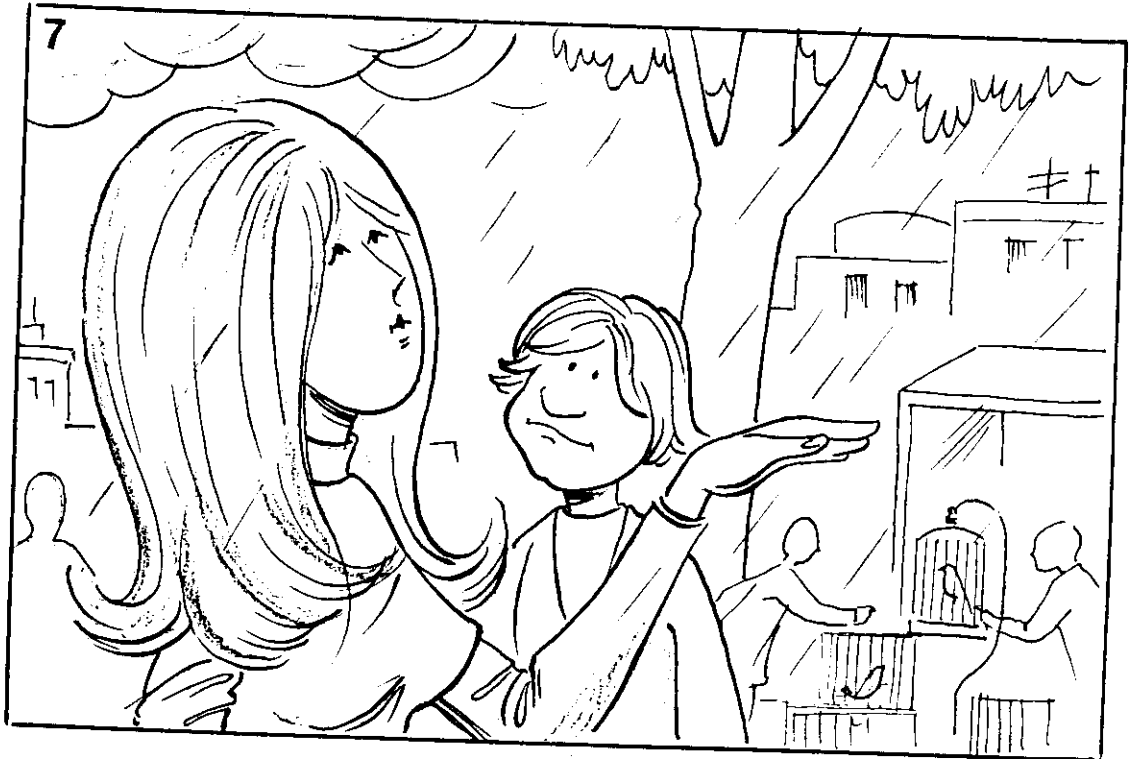


6. Miquel: - Sí, sempre n'hi fan , encara que aquesta setmana hi fan un film català.

2^{ona} P A R T

La Carme, en Miquel i en Vicenç estan passejant per les rambles i es posa a ploure. Decideixen aixoplugar-se i s'asseuen a les cadires d'un bar.

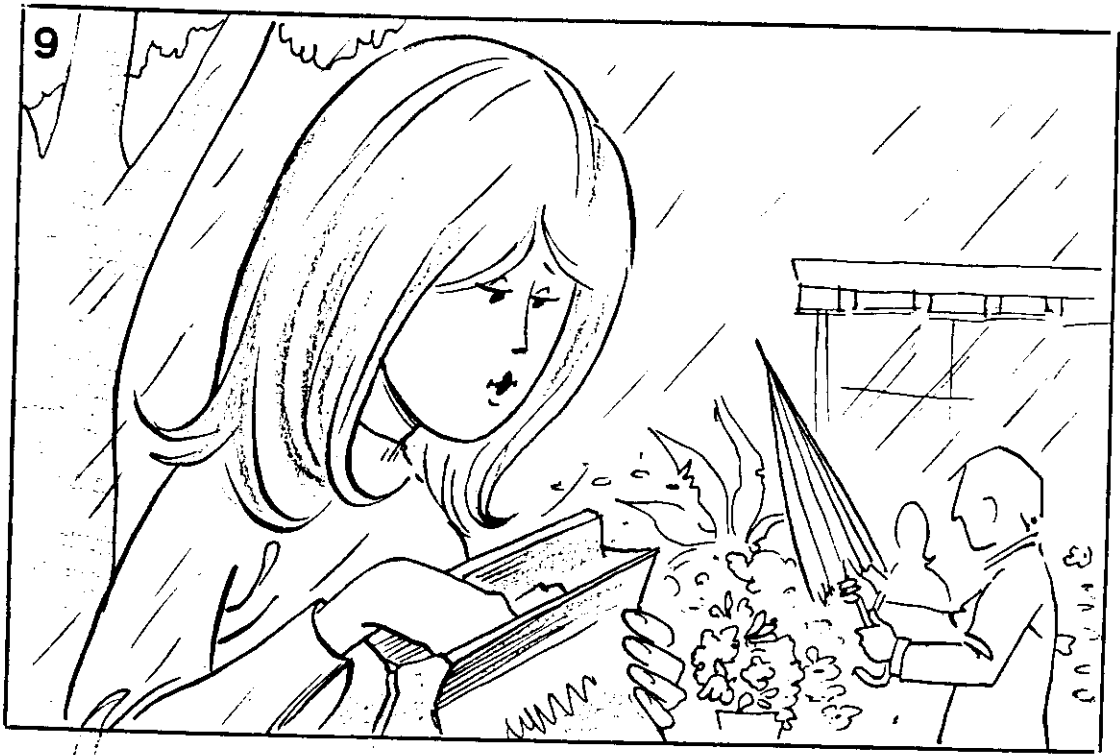
7. Carme - Afanyem-nos, que comença a ploure!
Quina llàstima!
8. Miquel - Quin ruixat! No tens el paraigua plegable dins la bossa?
9. Carme - No, no el tinc, l'he oblidat a casa.
10. Vicenç - Aturem-nos aquí, ara plou bastant. No us ho sembla?
11. Carme - Sí, tens tota la raó, Vicenç. Asseiem-nos a aquestes cadires. No sé si les ocupa algú...
12. Miquel - No ho crec. Agafem-les i ja veurem!



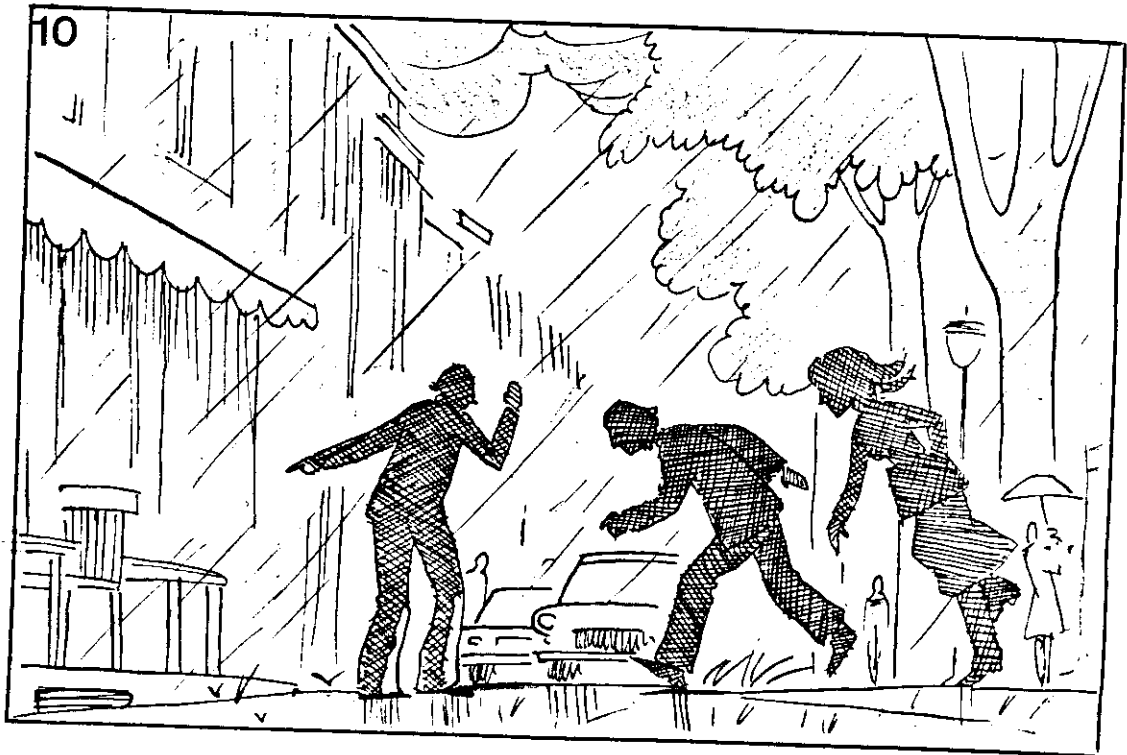
7. Carme: - Afanyem-nos, que comença a ploure! Quina llàstima!



8. Miquel: - Quin ruixat! No tens el paraigua plegable dins la bossa?



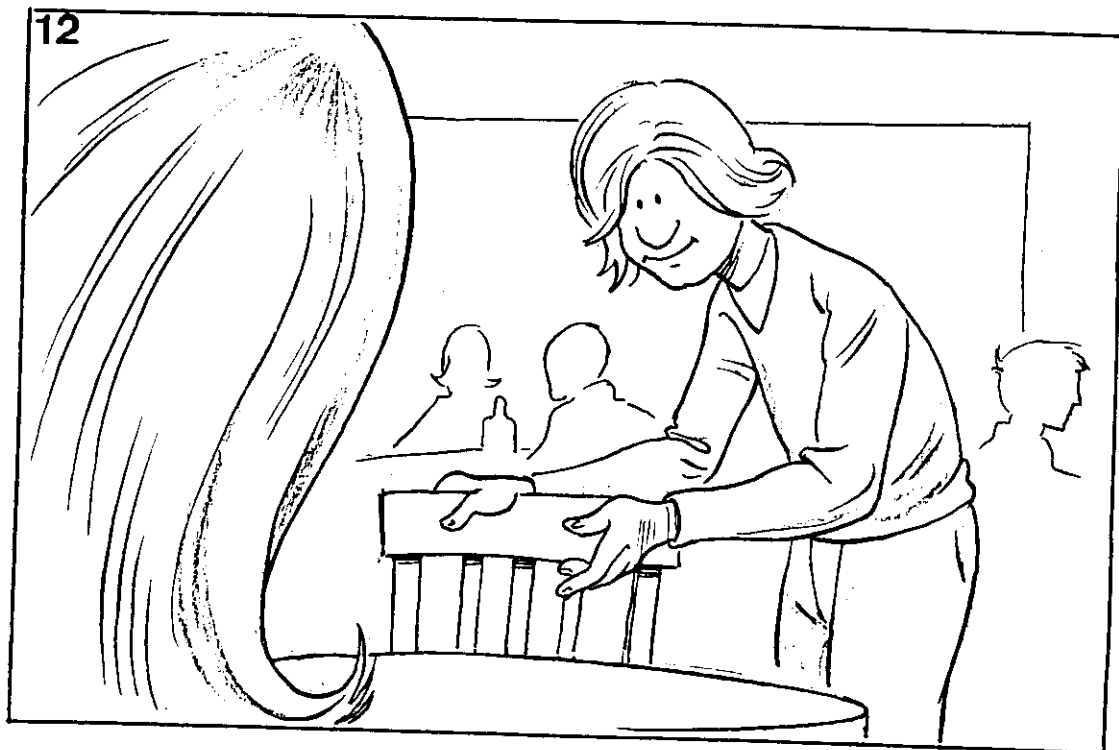
9. Carme: - No, no el tinc, l'he oblidat a casa.



10. Vicenç: - Aturem-nos aquí, ara plou bastant. No us ho sembla?



11. Carme: - Sí, tens tota la raó, Vicenç. Asseiem-nos a aquestes cadires. No sé si les ocupa algú...



12. Miquel: - No ho crec. Agafem-les i ja veurem!