

	Cáceres	Museo Arte Contemporáneo
	Palma de Mallorca	
1984	Barcelona	Galería Joan Prats
1985	Nueva York	Galería Joan Prats
	Nueva York	
	Michigan	
	Madrid	
	Palma de Mallorca	
	Murcia	
1986	Atenas	
	Zaragoza	
1987	Nueva York	Fine Arts Museum de Long Island
	Nueva York	Galería Joan Prats
1988	Nueva Orleans	
	Barcelona	Galería Joan Prats
	París	
1989	Hospitalet Ll. (Barcelona)	C. Tecla Sala
	Palma de Mallorca	
	Madrid	
1992	Barcelona	Banco Bilbao Vizcaya

PREMIOS

1981	Premio Ciutat de Barcelona de Artes Plásticas
1982	Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura (Madrid)

Evolución precios Josep Guinovart

Desde el año 1982 hasta 1988 se observan aumentos moderados de alrededor de un 20 % con excepción del año 1983 en que se mantienen los mismos precios del año anterior y de 1987 año en que sube una media del 32 %.

Es en el año 1989 cuando presenta un aumento de un 76 % y al año siguiente, en 1990, continúa la subida con un aumento de un 45 %. En 1991 experimenta un tímido aumento de un 10 %. No se aprecian diferencias significativas en los precios en relación al tamaño de los cuadros.

Desde 1992 hasta 1994, como veremos en la mayoría de artistas, los precios permanecen sin variación.

Relación curriculum-precios Josep Guinovart

El aumento de precios más importante de este artista se produce en el año 1989, aumento de un 76% en relación a los precios del año anterior. Este aumento coincide con la exposición antológica que se celebra el mismo año en el Centre Tecla Sala de Hospitalet del Llobregat.

Hernández Pijuan⁷ Barcelona 1931

Nace en Barcelona en 1931. Estudia en la Llotja (1945-1947), y en la Escuela de Bellas Artes de Barcelona (1952-1956). Estancia en París, donde asiste a unos cursos de grabado y litografía en la Escuela de Bellas Artes (1957-1958), su trabajo pictórico inicia una aproximación al arte informalista. En 1989, nombramiento de catedrático de Pintura de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Barcelona.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	Salzburg	
	Lausana	
1981	Zurich	
	Barcelona	Galería Joan Prats
	Osaka	
1982	Madrid	
	Osaka	
	Ginebra	
1983	Nueva York	Galería Joan Prats
	Murcia	
1984	Madrid	
	Ginebra	
1985	Nueva York	Galería Joan Prats
	Barcelona	Galería Joan Prats
1986	Ginebra	
	Nueva York	Galería Joan Prats
1987	Minneapolis	
	Palma de Mallorca	
	Gerona	

⁷ Fuente: Fundación "la Caixa" (1992). Catálogo exposición de Arte Contemporáneo. *Tropismes*. Hospitalet del Llobregat (Barcelona).

Catálogo exposición Hernández Pijuan, Galería Joan Prats, Barcelona 1993.

1988	Nueva York	Galería Joan Prats
	Alicante	Caja de ahorros prov.
Alicante		
	Alcoy	Centro municipal de cultura
1989	Barcelona	Galería Joan Prats
	Ginebra	
	Madrid	
	Munich	
1990	Minneapolis	
	Viena	
	Nueva York	Galería Joan Prats
1991	Tokio	
1992	Hospitalet Llob. (Barcelona)	C. Cultural Tecla Sala.
	Bolonia	
	París	
	Kobe	
1993	Madrid	Museo Nacional CARS.

PREMIOS

1981	Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya.
1985	Premio Nacional de Artes Plásticas.
	Encomienda de Isabel la Católica.

Evolución precios Hernández Pijuan

La primera subida significativa de este artista, un 51%, se produce en el año 1988. Hasta entonces, se observa un 10% de aumento en 1981 y en 1983, y un 17% y un 26% en 1985 y 1986 respectivamente.

En los años 89 y 90 sube un 37%, subida importante pero de menor cuantía que otros artistas de la misma galería.

En este artista no existe uniformidad en los aumentos si tenemos en cuenta el tamaño de la obra. Tampoco se observa que sean ni las telas pequeñas de menor formato ni las de gran tamaño las que suban más. Parecen unas subidas anárquicas quizás debidas más a una cuestión de

redondeo de cifras que a una política determinada de precios según tamaño del cuadro.

Relación curriculum-precios Hernández-Pijuan

En 1988 es el año que presenta una subida mayor de un 51%. Realiza una exposición en Nueva York en su galería, G. Joan Prats y dos exposiciones, una, en el Centro cultural de Alcoy y, otra en la Caja de Ahorros de Alicante. En el año anterior 1987 se mantuvieron los precios de 1986. En 1989 y 1990 incrementa los precios en un 37 %.

Albert Ràfols Casamada⁸ Barcelona 1923

Nace en Barcelona en 1923. Inicia estudios de Arquitectura en 1942, para abandonarlos cuatro años más tarde y dedicarse plenamente a la pintura. Se da a conocer en 1946, dentro del grupo *Els Vuit*, y en 1947 presenta su primera exposición individual. Obtiene la beca Maillol del Instituto Francés, que le permite una estancia en París desde 1950 hasta 1954. De 1962 a 1968 desarrolla una gran actividad pedagógica en la escuela Elisava y funda la escuela de diseño Eina. Entre 1978 y 1987 se produce su máximo momento de proyección plástica y literaria. Publica el libro de poemas "Territori de Temps" (1979) y un año después obtiene el Premio Nacional de Artes Plásticas. Su obra es conocida en Europa y Estados Unidos. Vive y trabaja en Barcelona.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	Madrid	
1981	Murcia	
	Barcelona	Galería Joan Prats
1982	Nueva York	
	Ciudad de Méjico	
	Miami	
	West Port, Conn.	
	Sta. Cruz de Tenerife	
1983	Nueva York	Galería Joan Prats
	Paris	
	West Port, Conn.	
	Valencia	
1984	Bilbao	Museo de Bellas Artes
	Madison (Wisconsin)	
	Friburgo	
	Barcelona	Galería Joan Prats

⁸ Sala Robayera (1995) Miengo (Cantabria). Catálogo exposición Ràfols Casamada, Fundació Caixa de Pensions (1987) Catálogo *L'Art Espanyol en la Collecció de la Fundació Caixa de Pensions*, Barcelona.

1985	Barcelona Madrid	Fundación Joan Miró Museo Esp. de Arte Contemp.
1986	Nueva York Valencia Palma de Mallorca	Galería Joan Prats Palau Solleric
1987	Nueva York San Francisco <i>Itinerante</i>	Galería Joan Prats Dep. Cultura Generalitat Cat.
1988	Barcelona Burdeos París	Galería Joan Prats
1989	Madrid Ginebra Nueva York Friburgo	 Galería Joan Prats
1990	San Francisco Valencia Nuevo Méjico	
1991	Paris Vilafranca del Penedés	
1992	Palma de Mallorca Barcelona	Galería Joan Prats
1993	Madrid Nueva York	Galería Joan Prats
1994	Barcelona Galería Joan Prats	Galería Joan Prats

PREMIOS

1980	Premio Nacional de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura de Madrid.
1983	Creu de Sant Jordi
1985	Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

Evolución precios Ràfols Casamada

El incremento más importante en los precios de este artista se observa en el año 1988, con una subida de un 53 %. Es interesante también notar que en los años 82 y 83 cuando la mayoría de los artistas de esta galería -excepto Borrell- tienen ligeros aumentos, Ràfols Casamada presenta unas subidas de un 34% en los dos años mencionados.

Por el contrario, en los años en los que la mayoría de los artistas suben precios, los años 1989 y 1990, se observa, en Ràfols Casamada unos incrementos de un 28% y de un 26% respectivamente menores que los de la mayoría de artistas.

Relación curriculum-precios Ràfols Casamada

En 1988 aumenta sus precios en un 53%, la mayor subida en todo el período analizado. Podría interpretarse como una respuesta a la exposición itinerante del año anterior organizada por el Departament de Cultura de la Generalitat: "Ràfols Casamada. Una visió retrospectiva, 1947-1987."

Observamos también que la exposición en la Fundación Miró de 1985 no tiene repercusión en los precios de 1986 como ocurre en otros artistas. En los años 82 y 83 tiene varias exposiciones en el extranjero, probablemente la causa de estas subidas.

Perejaume⁹ Sant Pol de Mar 1957

Nace en Sant Pol de Mar, Barcelona, en 1957. De formación autodidacta, su trabajo se relaciona con el espíritu del surrealismo catalán. Realiza la primera exposición individual en el Museo de Sant Pol de Mar (1974) y más tarde en la Galería Ciento de Barcelona (1978).

Es autor de más de 15 instalaciones desde 1979 y también de diversas publicaciones de poemas, grabados, textos y litografías. En 1990 es seleccionado para participar en el Aperto de Venecia, "Confrontaciones" de Madrid, y *Sculpture Contemporaine Espagnole* (sic) en el Palais de Tau, Reims. Vive y trabaja en Sant Pol de Mar.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	Barcelona	Galería Joan Prats
1984	Barcelona	Fund. "la Caixa", Sala Montcada
1985	Barcelona	Galería Joan Prats
	Nueva York	Galería Joan Prats
1986	Sabadell (Barna) Madrid	Museu d'Art de Sabadell
1987	Toulouse Barcelona	C.Reg. Art Contemp. Midi-Pirénées Galería Joan Prats
1988	Madrid Barcelona	
		Col. Of. de Aparejadores de Barna.
1989	Nueva York Munich	
1990	Sta. Mónica (Ca.) Barcelona Minneapolis	Galería Joan Prats
1991	Nueva York Lisboa Bilbao Madrid	Galería Joan Prats

⁹ Catálogo exposición Perejaume. Ceret, 1993.

1992	Sta. Mónica (Ca.)
1993	Bristol
	Londres
	Valencia

Evolución precios PereJaume

Se trata de un artista no convencional que emplea técnicas diversas mezclando *collages*, fotografía, y materiales diversos.

Cabe destacar de este artista la subida en 1989 de un 315 %, el aumento anual de precios más alto de todos los artistas analizados. Este aumento, supone que en 1988 un 60 F costaba 175.000 pts y pasa al año siguiente, 1989, a costar 725.000 pts. En el año 1990 sube un 13%. Un 60 F en 1994 vale 800.000 pts manteniendo esos precios hasta 1994.

Relación curriculum-precios PereJaume

El aumento tan importante que tienen los precios de PereJaume en 1989 coincide con dos exposiciones en el extranjero, Nueva York y Munich y con la subida generalizada de precios en el sector del arte. Con anterioridad, en 1985 había realizado una exposición en Nueva York pero se trataba de su misma galería, la G. Joan Prats.

Antoni Llena¹⁰ Barcelona 1942

Nace en Barcelona en 1942.

De 1962 a 1994 realiza pinturas sobre tela.

De 1965 a 1969 etapa conceptual.

Exposiciones individuales. Selección.

1984	Barcelona	
1985	Barcelona	Galería Joan Prats
1987	Cadaqués (Girona)	
	Barcelona	
1989	Barcelona	Fund. Joan Miró
1990	Lérida	
	Barcelona	Col. Of. Aparejadores Barna.
1991	Barcelona	Galería Joan Prats

PREMIOS

1989	Premi Ciutat de Barcelona
-------------	---------------------------

Evolución precios Antoni Llena

El primer año del que disponemos precios es 1988. Disponemos por tanto, de una serie temporal más reducida que la de los demás artistas de esta galería. En segundo lugar, disponemos de la información por medidas en cm. que, no corresponden exactamente a las medidas universales de bastidores. Ello se debe a que la obra de Llena es una obra de papel (no sobre papel) ya que la obra es el mismo papel de colores diferentes y recortado. Se trata de una obra no convencional, singular por sus características y de difícil venta si la comparamos por ejemplo con la obra de otros artistas (por ejemplo, de Ràfols Casamada)

¹⁰ Catálogo exposición A. Llena, Fundació Joan Miró, Barcelona 1989.

Catálogo exposición A. Llena, Galería Joan Prats, Barcelona 1991.

A pesar de estas limitaciones en la información y de las características de la obra de Llena, tomaremos los precios de los cuadros del tamaño 140 x 150 cm. que, traducidos a superficie en cm^2 , nos da una medida muy cercana a la de un 100 F.

$$\text{Un 100 F} = (162 \times 130 \text{ cm.}) = 21.060 \text{ cm.}^2$$

$$140 \times 150 \text{ cm.} = 21.000 \text{ cm.}^2$$

En 1989 un cuadro de Llena de 140 x 150 cm. costaba 525.000 pts. y en 1994, 600.000 pts, lo que nos indica una cierta estabilidad en los precios en ese período. Sin embargo, por la escasa información de la que hemos podido conseguir, no podemos señalar más al respecto.

El promedio de aumento en el año 1989 es de un 32 % y del año siguiente de un 23 %. Es decir que en los años del "boom" sube de forma moderada, comportamiento lógico dado el tipo de obra de este artista.

Relación curriculum-precios Llena

En el año 1989 sube un 32%, año en que realiza una exposición en la Fundación Miró.

Frederic Amat¹¹ Barcelona 1952

Nace en Barcelona en 1952.

Vive y trabaja, actualmente, en Barcelona.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	Milán	
	Méjico D.F.	
	Bogotá	
	Almagro	
1981	Bonn	
1982	Berlín	
	Ceuta	
1983	Barcelona	Galería Joan Prats
	Barcelona	
1984	Nueva York	
	Nueva York	
	Bonn	
1985	Nueva York	
	Gijón	Fundación Municipal de Cultura
1987	Nueva York	
	Barcelona	Galería Joan Prats
	Nueva York	
1988	San Francisco	
	Barcelona	
1989	Barcelona	Galería Joan Prats
1990	Basilea	Feria Art 21-90. Galería Joan Prats
	Madrid	
1991	Nueva York	
	Granada	
1992	Nueva York	Galería Joan Prats
	Barcelona	Galería Joan Prats

¹¹ Catálogo exposición F. Amat, Galería Joan Prats, Barcelona 1992.

Evolución precios Frederic Amat

Para poder analizar la evolución de los precios de este artista debemos hacer unas puntuaciones previas. La heterogeneidad de las medidas de sus cuadros hace que la galería las clasifique en cm. y no en las medidas universales de bastidores. Para poderla comparar con la de los demás artistas seleccionados, hemos elaborado una tipología de superficies con el fin de clasificar la información. Así, hemos agrupado las medidas y los precios correspondientes en bandas en cm.² con un límite inferior y superior. Por ejemplo, los cuadros de 17.000 a 23.000 cm.² se pueden comparar con un 100 F que es de 21.060 cm.². Consideramos que esta pequeña diferencia en las medidas no perjudica ni distorsiona las conclusiones de nuestro análisis.

La evolución de los precios de este artista presenta una gran anarquía en los incrementos en relación con los tamaños de la obra. Por tanto, la subida promedio de los diferentes tamaños, no es significativa. Por ejemplo, en el año 1989 las subidas pueden ser de un 7 % o de un 47 % según la medida de que se trate. Ello podría ser debido a que el artista decide el precio de una obra pensando en la obra en concreto, aunque, en la mayoría de los cuadros de los artistas se decide el precio pensando en el tamaño y no en la especificidad de la misma.¹²

Dato significativo es que un cuadro de medidas equivalente a un 100 F, es decir, por ejemplo un cuadro de Amat de 17.000 a 23.000 cm.² valía en el año 1986, 900.000 pts, mientras que Borrell tenía un precio de 160.000 pts en el mismo año.

No es de extrañar que las subidas de precios en años posteriores, aunque irregulares, no sean muy fuertes ya que, (para su edad, entonces 34 años) para el año 1986 eran precios altos.

¹² Según el economista de la Galería, este artista decide personalmente los precios y las subidas de cada año.

Relación curriculum-precios Amat

Su mayor aumento tiene lugar en 1990, un 34%. En ese año participa en la feria de Basilea llevado por la Galería J.Prats, feria europea de gran prestigio.

Alfons Borrell¹³ Barcelona 1931

Nace en Barcelona en 1931.

En 1950 frecuenta el estudio de Anglada-Camarasa en el Port de Pollença. Gana el primer premio de pintura en la *Setmana de la Joventut* de Sabadell. Estudia en la Escuela Superior de Bellas Artes de Sant Jordi de Barcelona (1953). En 1955 evoluciona de la figuración al expresionismo abstracto. Ejerce la docencia en la *Escola Municipal d'Art "Illa"* de Sabadell (1983).

Exposiciones individuales. Selección.

1981	Sabadell	
	Mataró (Barcelona)	Museu Municipal
1982	Sabadell (Barcelona)	
	Barcelona	Galería Joan Prats
1983	Zaragoza	
1984	Terrassa (Barcelona)	C. Cultural de la Caixa d'Estalvis
	Sabadell (Barcelona)	
	Palma de Mallorca	
	Avilés	Casa Municipal de Cultura
1986	Barcelona	Galería Joan Prats
	Sitges (Barcelona)	
1987	Sabadell (Barcelona)	
	París	
1988	Palma de Mallorca	
	Nueva York	Galería Joan Prats
	Castelló	
	Barcelona	Galería Joan Prats
1989	Sabadell	

¹³ Catálogo exposición A. Borrell, Galería Joan Prats, Barcelona 1990.

Evolución precios Alfons Borrell

En el año 1982 los cuadros de Borrell doblan su precio respecto a 1981 y, después de un aumento de un 15%, en 1983 no presenta ninguna subida hasta 1987, año en que presenta un incremento promedio de un 93 %.

Al año siguiente, en 1988, a pesar del fuerte aumento de 1987 sube un 31 % y continúa con los aumentos importantes en 1989 con un 53%. Los tres años siguientes 1990, 91 y 92 se mantiene sin subidas y curiosamente el año 1993 cuando ningún artista sube sus precios, los suyos se incrementan en un 28%.

Hay que señalar la diferencia de edad y de cotización respecto a los 3 "artistas estrella" de la misma Galería: Ràfols Casamada, Guinovart y Hernández Pijuan. Un 100 F de Borrell en 1994 cuesta 750.000 pts. mientras que un Ràfols Casamada para el mismo año cuesta 2.700.000, un Guinovart 3.850.000 y un Hernández Pijuan 2.250.000 pts.

Relación curriculum-precios Borrell

Su mayor aumento se produce en el año 1982 (100%) seguido del año 1987, con un 93%. Este es el primer año que realiza una exposición en el extranjero, concretamente en París.

6.2. Artistas Sala Parés¹⁴

Carles Nadal París 1917

Estudios en la “Escola Superior de Belles Arts” de Barcelona. En 1946 se instala dos años en París, becado por el gobierno Francés. Es miembro de Honor de la “Royal Academy” de Londres. Ha obtenido importantes premios internacionales y su obra figura en prestigiosas colecciones públicas de Europa.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Vic (Barcelona)	
1981	- Madrid	
	- París	
1982	- Barcelona	Sala Parés
1983	- Suiza	
1984	- Harrogate (Inglaterra)	
1985	- Los Angeles	
	- Tarragona	
1986	- Harrogate (Inglaterra)	
1988	- Suiza	
1989	- Madrid	
1991	- Barcelona	Sala Parés

Evolución precios Carles Nadal

Este artista tiene un tímidos aumento de un 9% en 1986 y después de dos años sin cambios en los precios, en 1989 se aumentan en más de un 100 %, concretamente en 109%. En 1990 continúa la subida, esta vez menor, en torno a un 30-35 %, dependiendo del tamaño de los cuadros y de nuevo en 1992 aumenta en un 42 %.

¹⁴ La información de los artistas Sala Parés está recogida del Catálogo A Barcelona, Sala Parés Barcelona 1992.

Es importante resaltar que es el único artista de este grupo que aumenta sus precios en plena "crisis" del sector.

Relación curriculum-precios Carles Nadal

Su mayor aumento en 1989

Ninguna exposición significativa en ese año.

Bosco Martí Valencia 1934

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Palma de Mallorca	
	- Tarragona	
1982	- Tarragona	
1984	- Barcelona	Sala Parés
1985	- Barcelona	Sala Parés
1987	- Barcelona	Sala Parés
1988	- Barcelona	Sala Parés
1990	- Barcelona	Sala Parés
1991	- Madrid	
1992	- Barcelona	Sala Parés

Evolución precios Bosco Martí

1989 es el último año que presenta aumento en los precios entre un 68% y un 109 % según tamaño de la obra, con una media de aumento de un 86%.

Con anterioridad sube discretamente un 15 % en 1986 y en un porcentaje mayor un 49 % en 1987. Después de los hermanos Moscardó, es el que tiene una cotización menor de los de este grupo de artistas.

Relación curriculum-precios Bosco Martí

Su mayor aumento, un 86%, en el año 1989.

Ninguna exposición significativa en ese año.

Ramon Pichot Figueres 1924

Estudios de pintura y música con personalidades artísticas de la época. En Francia trabajó en el taller del pintor Josep Pujol y de Fernando Callicó. En 1963 empezó, después de largas estancias en Madrid y París, a exponer en los Estados Unidos, en donde ha mantenido, hasta la actualidad, una relación profesional y artística con galerías de Miami, Los Angeles y Nueva York.

Sus obras forman parte de las colecciones del "Museu d'Art Modern" de Barcelona, el Instituto Cultural Reina Sofía de Atenas, y los Museos de Sant Pol, Vilanova i la Geltrú y Cadaqués.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Barcelona - Atenas - Madrid	Sala Parés
1981	- París - Nueva York	
1983	- Barcelona	Sala Parés
1986	- Los Angeles	
1987	- Madrid - Viena	
1988	- Londres	
1990	- Barcelona - Londres	Sala Parés

Evolución precios Ramón Pichot

Este artista presenta una subida moderada de un 22 % en el año 1986. En el año 1988 sube más de un 63 % y llega a alcanzar una obra de 10 F hasta un aumento de un 95 % respecto al año anterior. En el año siguiente, 1989, no varían sus precios y en 1990 los incrementa en un 96 %.

No se observa en ningún año diferencias de aumento significativas según tamaño y así queda reflejado en el Gráfico 10.

Relación curriculum-precios Ramón Pichot

Su mayor aumento en 1990, un 96%.

Coincide con una exposición en Londres.

El siguiente aumento por orden de importancia, de un 63%, en 1988 coincide con su primera exposición en Londres.

Manel Capdevila Barcelona 1910

Pintor y joyero, estudió pintura en el "Ateneu Politecnicum" de Barcelona con Francesc D'A. Galí. En el año 1936 se fue a París donde se instaló hasta 1943, y participó en el "Salon d'Automne" de París de 1938. Desde 1955 hasta 1965 alternó su residencia entre la capital francesa, Enveig y Barcelona, donde vive actualmente.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Vilanova i la Geltrú (Barcelona)	
	- Barcelona	Sala Parés
1982	- Barcelona	Sala Parés
1983	- Madrid	
1984	- Barcelona	Sala Parés
	- Madrid	
1985	- Vigo	
	- Barcelona	Sala Parés
1986	- Granollers (Barcelona)	
1989	- Barcelona	Sala Parés
1991	- Terrassa (Barcelona)	

Evolución precios Manel Capdevila

En el año 1986 presenta un tímido aumento de alrededor de un 10 %. Sin embargo, en 1988 se dan incrementos importantes desde un 28 % para un 5F y hasta un 54 % para un 40 F. Al año siguiente en 1989 el aumento promedio es todavía mayor, con subidas de 150 % para las obras de menor tamaño de 5F a 10 F.

En 1990, sigue con los aumentos aunque más moderados, de aproximadamente un 60 %. De tal manera que, una obra de 5 F que valía en 1986 39.000 pts., pasa a valer al cabo de cuatro años, en 1990, 200.000 pts.; y un 60 F. para los mismos años pasa de 389.000 pts a 1.620.000 pts.

Relación curriculum-precios Capdevila

Su mayor aumento, un 120%, en 1989.

Ninguna exposición significativa en ese año.

Jordi Curós Olot (Gerona) 1930

Estudios en la "Escola d'Arts Aplicades i oficis Artístics" de Olot. Residió temporalmente en diversas capitales europeas. Becado por el Instituto Francés de Barcelona, fue a París en el año 1954 y desde entonces realiza diversas estancias.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Barcelona - Madrid - Cadaqués (Gerona)	Sala Parés
1981	- Barcelona - Gerona - Llafranc (Gerona)	Sala Parés
1982	- Vic (Barcelona) - Olot (Gerona) - Madrid - Cadaqués (Gerona)	
1983	- Llafranc (Gerona) - Barcelona - Cadaqués (Gerona) - Olot (Gerona)	Sala Parés
1984	- Madrid - Barcelona - Cadaqués (Gerona)	Sala Parés
1985	- Cadaqués (Gerona)	
1986	- Cadaqués (Gerona) - Barcelona	Sala Parés
1988	- Madrid	
1989	- Barcelona	Sala Parés
1990	- Madrid	
1991	- Barcelona - Barcelona - Terrassa (Barcelona)	Sala Parés
1992	- Barcelona	Sala Parés

Evolución precios Jordi Curós

En el año 1986 los precios se incrementan tímidamente entre un 4 % y un 5%. Al año siguiente, de una forma desigual en cuanto a tamaños, aumentan un 30% de media. No se tocan los precios de este artista en los dos años siguientes hasta 1990, con unos aumentos de hasta un 190 % para un 40 F que pasa de valer 200.000 pts. en el año 1989 a 580.000 pts. el año 90. Cabe señalar que en el año 1994 se mantenía con los mismo precios, es decir, 4 años sin que presente subidas. Respecto a los tamaños, van al unísono, tal como indica el gráfico correspondiente.

Relación curriculum-precios Curós

Su mayor aumento, un 157%, en 1990.

Ninguna exposición significativa en ese año.

Ramón Moscardó Barcelona 1953

Estudios en la "Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi" y a la "Escola d'Arts Aplicades i Oficis Artístics" de Barcelona

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Barcelona	Sala Parés
1982	- Barcelona	Sala Parés
	- Sitges (Barcelona)	
	- Sitges (Barcelona)	
1983	- Barcelona	Sala Parés
	- Los Angeles	
1984	- Los Angeles	
1985	- Barcelona	Sala Parés
1986	- Barcelona	Sala Parés
	- Calafell (Tarragona)	
1987	- Madrid	
	- S. Cugat del Vallès (Barcelona)	
1988	- Barcelona	Sala Parés
	- Calafell (Tarragona)	
1989	- Barcelona	
	- Calafell (Tarragona)	
	- Bilbao	
	- Vic (Barcelona)	
1990	- Barcelona	Sala Parés
	- Vilanova i la G. (Barcelona)	

Evolución precios Ramón Moscardó

Este artista presenta una tímida subida de un 4 % en el año 1986. Los cuatro años siguientes, 87, 88, 89 y 90 aumenta los precios en un 60%, 72%, 35% y 35% respectivamente.

Es decir, presenta aumentos anuales de consideración lo que hace que un 40F que valía en 1985, 90.000 pts, en 1990 pasa a cotizarse a 405.000 pts, precio que se mantiene hasta 1994.

Continúa con aumentos desiguales los años 87 y 88 en que se observan subidas fuertes de hasta un 93 %. En ese año, las subidas son más regulares en cuanto a tamaño de la obra.

El último año que presenta aumentos de precios es en 1990, año en que se observan unos incrementos de cerca de un 35%. Las subidas son homogéneas respecto a los tamaños.

Relación curriculum-precios Moscardó

Su mayor aumento se produce en 1988, de un 72 %.
Ninguna exposición significativa en ese año.

Josep Moscardó Barcelona 1953

Estudios en la "Escola Superior de Belles Arts Sant Jordi" y en la "Escola de la Llotja" de Barcelona

Exposiciones individuales. Selección.

1983	- Los Angeles	
1984	- Madrid	
	- Sitges (Barcelona)	
	- Los Angeles	
1985	- Barcelona	Sala Parés
	- Vic (Barcelona)	
	- Los Angeles	
1986	- Madrid	
	- Calafell (Tarragona)	
1987	- Barcelona	Sala Parés
	- Calafell (Tarragona)	
	- S. Cugat del Vallès (Barcelona)	
1988	- Cadaqués (Gerona)	
	- Calafell (Tarragona)	
1989	- Barcelona	Sala Parés
	- Bilbao	
	- Mataró (Barcelona)	
1990	- Barcelona ¹⁵	
	- Vilanova i la G. (Barcelona)	
1991	- Barcelona	Sala Parés
	- Los Angeles	
	- Calafell (Tarragona)	
	- Barcelona	
	- Granollers (Barcelona)	
	- Mataró (Barcelona)	
1992	- S. Cugar del Vallès (Barcelona)	
	- Reus (Tarragona) ³	

¹⁵ Esculturas.

Evolución precios Josep Moscardó

Es hermano gemelo de Ramón y realiza una pintura muy similar a éste -incluso a veces difícil de distinguir de que hermano se trata-. La evolución de los precios, desde el año 1988, es también muy similar a la de su hermano Ramón.

Relación curriculum-precios Moscardó

Su mayor aumento, en 1989, 96%.

Ninguna exposición significativa en ese año.

Ortuño Barcelona 1953

Vivió parte de su infancia en Venezuela. Estudió Filosofía y Letras en Barcelona, compaginando los estudios con la pintura. A los veinte años recibe el Primer Premio a la Pintura Joven que anualmente convoca la Sala Parés. Se instala durante largas temporadas en el sur de Francia, donde empieza a pintar escenas de jardín. En 1981 se traslada a Nueva York, desde donde participa en exposiciones en América. De nuevo en Barcelona, expone por Europa y, últimamente, en Japón. Tiene también una extensa obra en litografías, serigrafías y grabados.

Exposiciones individuales. Selección.

1981	- Madrid	
	- Barcelona	Sala Parés
1983	- Olot (Gerona)	
1984	- Madrid	
	- Barcelona	Sala Parés
	- Barcelona	C. Cult. de "La Caixa"
1987	- Madrid	
	- Barcelona	Sala Parés
1988	- Madrid	
1989	- Madrid	
	- Barcelona	Sala Parés
1990	- Hiroshima	
1991	- Tokio	
	- Tokio	
	- Barcelona	Sala Parés
1992	- Andorra la Vella (Andorra)	

Evolución precios Robert Ortúñoz

Presenta fuertes subidas desde el año 87 hasta el año 90. En este pintor, las obras de menor tamaño son las que aumentan en un porcentaje más alto. Un 1 F en el año 90, presenta un aumento de un 179 %. Sin embargo, en el mismo año, una obra de 190 x 200 cm aumenta respecto al año anterior un 40%.

En los cuadros de tamaño 30F en adelante, los porcentajes de aumento están por debajo del 100%, fenómeno que nos indica que en este artista sí se tiene muy en cuenta el tamaño de la obra al determinar los precios. Un 77%, un 30%, un 47% y un 93% respectivamente. De forma que si en 1986 un 40F valía 180.000 pts., en 1990, un cuadro del mismo tamaño se cotizaba a 1.015.000 pts..

Relación curriculum-precios Ortúñoz

Su mayor aumento en 1990, un 93%.

Coincide con su primera exposición en el extranjero, Japón.

Gabino Marín (Pontevedra) 1928

Residente en Barcelona desde el año 1939, fue discípulo de Ramon Rogent, quien le estimuló en el camino de la creación artística. El Instituto Francés de Barcelona le concedió una beca de estudios para ir a París. Su obra figura en los Museos de Sitges, Pontevedra y Lugo y en colecciones privadas en España, Francia, Portugal, Brasil, India y en los Estados Unidos. A lo largo de su carrera ha sido galardonado con importantes premios entre los que destaca el premio AA. Poussielgue, otorgado en 1980 por la "Société Nationale de Beaux Arts" de París.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Madrid	
1981	- Barcelona	Sala Parés
1982	- Barcelona	Sala Parés
1983	- Madrid	
1984	- Barcelona	Sala Parés
	- Palma de Mallorca	
1985	- Sitges (Barcelona)	
1988	- Barcelona	Sala Parés
1989	- Barcelona	Sala Parés
1990	- Madrid	

Evolución precios Gabino

En el año 1988 presenta ya fuertes subidas de precios y todavía más importantes en el año 1989 que llegan a ser, en un 40 F, de hasta un 189%. Sin embargo, desde esa fecha hasta 1994 se mantiene con los mismos precios. Es importante señalar que un 40 F en el año 1989 se cotizaba ya a 2.115.000 pts., prácticamente el doble que un Guinovart del mismo tamaño. De todos los artistas seleccionados en este estudio, éste es el que tiene la cotización más alta en 1994, seguido de Guinovart que en 1994 un 40F se cotizaba a 1.800.000 pts..

Relación curriculum-precios Gabino

Su mayor aumento, 151%, en 1989.

Ninguna exposición significativa en ese año.

Rafael Durán Terrassa (Barcelona) 1931

Empezó a pintar en el año 1946 con Rafael Benet, Joan Commeleran y Josep Pujol en Olot. A lo largo de su vida ha realizado diversas estancias en Amsterdam, Londres, París y Cotlliure.

Exposiciones individuales. Selección.

1980	- Gerona	
1981	- Palma de Mallorca	
1986	- Cadaqués (Gerona)	
1987	- Barcelona	Sala Parés
1990	- Barcelona	Sala Parés
1992	- Barcelona	Sala Parés

Evolución precios Rafael Durán

Este pintor tiene una única subida fuerte, de un 48 %, en 1990. En 1991 sigue aumentando, esta vez, un 20% aunque mantiene hasta 1994 los mismos precios. Un 40F vale en 1994 la cantidad de 740.000 pts; una cotización media respecto a los demás artistas.

Bosco Martí 100 F en 1994 610.000 pts
R. Durán 100F en 1994 1.890.000 pts

Relación curriculum-precios Rafael Durán

Su mayor aumento en 1990, un 48%,
Ninguna exposición significativa en ese año.

6.3. Artistas independientes

Fernando Martínez García (F.M.G.)¹⁶ El Ferrol, 1949

Nacido en 1949 en El Ferrol. Licenciado en Bellas Artes. Especialidad pintura. Facultad de Bellas Artes de Barcelona. En la actualidad trabaja en su Tesis Doctoral sobre la Realidad y Representación en la Ciencia y en el Arte. Es Ingeniero Técnico en Topografía. Universidad Politécnica de Madrid.

Exposiciones individuales. Selección.

1982	S. Feliu LL. (Barcelona)	
1983	Terrassa (Barcelona)	
1984	Barcelona	
1985	Terrassa (Barcelona)	
	Barcelona	
1986	Pollensa (Mallorca)	
1988	Port de Pollensa (Mallorca)	
	Alicante	
1989	Castellón	
	Nueva York	
	Madrid	Feria Arco
1990	Barcelona	Centre d'Art Santa Mónica
1991	Munich	
1992	Cadaqués (Gerona)	
1993	Palma de Mallorca	

¹⁶ Catálogo exposición F.M.G., *La Estructura Ausente*, Miquel Gaspar, Barcelona y Galería Italia, Alicante 1989.

Evolución precios F.M.G.

Subidas regulares y mantenidas desde 1985. Un 20%, 17%, 14%, 13% y un 11% de 1985 a 1988 respectivamente. En 1990 salta a un 48% de subida promedio y observamos que cuando la gran mayoría de artistas de los otros dos grupos de galerías mantienen de 1990 a 1994 los mismos precios, F.M.G. sigue aumentando, aunque tímidamente; observamos un incremento de un 7% en 1991 y en 1992 y de un 6% en 1993 y 1994.

No podemos comparar con un 100 F por no tener esta información, pero sí podemos comparar la medida de 15.000 cm² por ser una medida entre un 60F y un 80F: 80 F > 15.000 cm² > 60 F

F.M.G. de 15.000 cm ²	300.000 pts en 1994
Borrell 60 F	600.000 pts en 1994
Borrell 80 F	650.000 pts en 1994

Luego el equivalente sería 625.000 pts. Por tanto, el precio de un cuadro de Borrell es el doble de un F.M.G..

Todo ello nos permite afirmar de este artista que:

- i) Como artista independiente presenta una cotización que es la mitad de la de un artista que trabaje fijo con una Galería.
- ii) Subidas más tímidas y regulares la de este artista independiente.
- iii) En el año del "boom" presenta también subidas fuertes.

Relación curriculum-precios F.M.G.

Bastante significativo el aumento de 1990 de un 48%, que se produce el año de su exposición en el *Centre d'Art Santa Mónica* de la Generalitat.

Elisabeth Sabala¹⁷ Barcelona 1956

Nacida en 1956 en Barcelona. Estudios de Diseño Industrial en la Escuela de Artes y Oficios de Barcelona. Licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Pintura. Facultad de Bellas Artes de Barcelona.

Exposiciones individuales. Selección.

1981	Barcelona	Caixa Catalunya
1983	Barcelona	Caixa Catalunya
1985	Terrassa (Barcelona)	Centro Cultural
1986	Pollensa (Mallorca)	
1988	Barcelona	
	Pollensa (Mallorca)	
1989	Nueva York	
	Manresa (Barcelona)	
1990	Cadaqués (Gerona)	
	Alicante	
1991	Pollensa (Mallorca)	
	Cadaqués (Gerona)	
	París	
1992	Barcelona	
	París	
	Mónaco	
	Los Angeles	
	Ajaccio (Francia)	

¹⁷ Catálogo Sabala, Galeri Kamil, Mónaco 1992.

Catálogo Sabala. *El sujeto plural*. 1989.

Evolución precios Sabala¹⁸

Los fenómenos que podemos observar de la información obtenida son los siguientes: los años 1990 y 1991 presenta fuertes subidas, 38% y 71% respectivamente.

Relación curriculum-precios Sabala

La subida del año 91 refleja una trayectoria personal ya que, la mayoría de los artistas no presentan subidas en ese año. Al ser el año 90 el inicio de la crisis, el año 91 la mayoría de los artistas analizados mantienen sus precios. Así mismo, el año 93, aunque de menor cuantía, sube sus precios en un 20%, fenómeno singular y que sólamente es explicable por las ventas satisfactorias realizadas en el año anterior y por las cuatro exposiciones que realiza en el extranjero. Finalmente, el año 94 sube los precios en un 10%. Consultamos a Sabala y efectivamente nos indica que sus cifras de ventas no se han resentido, sino todo lo contrario, en estos años de recesión del sector¹⁹.

¹⁸ De esta artista, tenemos información desde el año 88 al 94, con lo que la serie de precios no es tan completa como con la mayoría de los demás artistas y tampoco en cuanto a medidas.

¹⁹ La obra de Sabala es nueva, diferente y divertida, y sus precios son asequibles para el comprador-coleccionista.

Resultados

Del análisis de los precios y a modo de síntesis, hemos elaborado la *Tabla 39* para poder ver con mayor precisión los rasgos que presentan los artistas analizados en lo que se refiere a la evolución de los precios.

Concretamente, hemos relacionado el año en que aparece el mayor aumento en los precios, junto a la cuantía del aumento, con la existencia o no de alguna exposición significativa. Indicamos, así mismo, la cuantía del aumento.

Entendemos por exposiciones significativas aquellas exposiciones que, por su importancia, puedan haber tenido repercusiones en los precios. La importancia puede deberse tanto al organismo o institución que organiza la exposición, como al país o ciudad, sala, museo, etc. en donde tiene lugar la exposición.

Tabla 39
AÑOS DE MAYOR AUMENTO EN LOS PRECIOS Y EXPOSICIONES SIGNIFICATIVAS DE 19 PINTORES DE BARCELONA

Artistas G. Joan Prats	Año	Mayor aumento	Exposiciones significativas
J. Guinovart	1989	76%	Centre d'Art Tecla Sala
J. Hernández	1988	51%	Nueva York
Pijuan			Centro Cultural de Alcoy
			Caja de Ahorros de Alicante
A. Ràfols	1988	53%	Expos. itinerante Generalitat (1987)
Casamada			
Pere Jaume	1989	315%	Nueva York
			Munich
A. Llena	1989	32%	Fundación Miró
F. Amat	1990	34%	Feria de Basilea
A. Borrell	1987	93%	París

Artistas Sala Parés	Año	Mayor aumento	Exposiciones. significativas
C. Nadal	1989	109%	-
Bosco Martí	1989	86%	-
R. Pichot	1990	96%	Londres
M. Capdevila	1989	120%	-
J. Curós	1990	157%	-
R. Moscardó	1988	72%	-
J. Moscardó	1989	96%	-
R. Ortúñoz	1990	93%	Japón
Gabino	1989	151%	-
R. Durán	1990	48%	-

Artistas independientes	Año	Mayor aumento	Exposiciones. significativas
F.M.G.	1990	48%	Centre d'Art Sta. Mònica
Sabala	1991	71%	-

A) Artistas Galería Joan Prats

Como puede observarse en la *Tabla 39*, las subidas más importantes de precios de todos los artistas de la G. Joan Prats, coinciden con exposiciones en centros institucionales de la Administración o de instituciones financieras o, con exposiciones en el extranjero. También, en todos los casos, excepto en Borrell, los aumentos más importantes se producen en los años 1988, 1989 y 1990.

Por el momento nos limitamos a apuntar aquí que, en este grupo de artistas, las exposiciones institucionales coinciden en el tiempo con los años de la euforia del mercado del arte.

B) Artistas Sala Parés

Respecto al grupo de artistas de la Sala Parés se observa que en el año en el que los artistas presentan la mayor subida de precios, no tiene lugar ninguna exposición significativa que explique el aumento; exceptuando a dos artistas, (Pichot y Ortúñoz) que realizan exposiciones en el extranjero. Por otra parte se observa que los aumentos son de mayor cuantía que los de los otros grupos de artistas.

Una primera conclusión, que puede adelantarse aquí, es que en este grupo de artistas, las subidas de precios tienen lugar también en los años de la euforia del mercado del arte, 1988, 1989 y 1990, sin que aparezcan otros factores que puedan explicar la subida de precios.

C) Artistas independientes

F.M.G. presenta también una coincidencia en su mayor subida de precios con una exposición de la Generalitat.

Los resultados observados en estos dos artistas, responden cada uno de ellos a los dos grupos anteriores, F.M.G. es un artista abstracto, y como tal se podría incluir en el grupo de los artistas de la G. Joan Prats. Se observa un aumento que coincide con una exposición en una institución.

Por su parte Sabala, artista figurativa, no tiene exposición significativa ese año pero presenta una particularidad diferente a los artistas de la Sala Parés, que es el grupo en el que se le podría incluir por su tipo de pintura. La diferencia estriba en que el año del mayor aumento tiene lugar en 1991 cuando el mercado del arte presenta ya claros síntomas de recesión. Su peculiar evolución la hemos comentado ya en el apartado correspondiente de Sabala.

Conclusiones

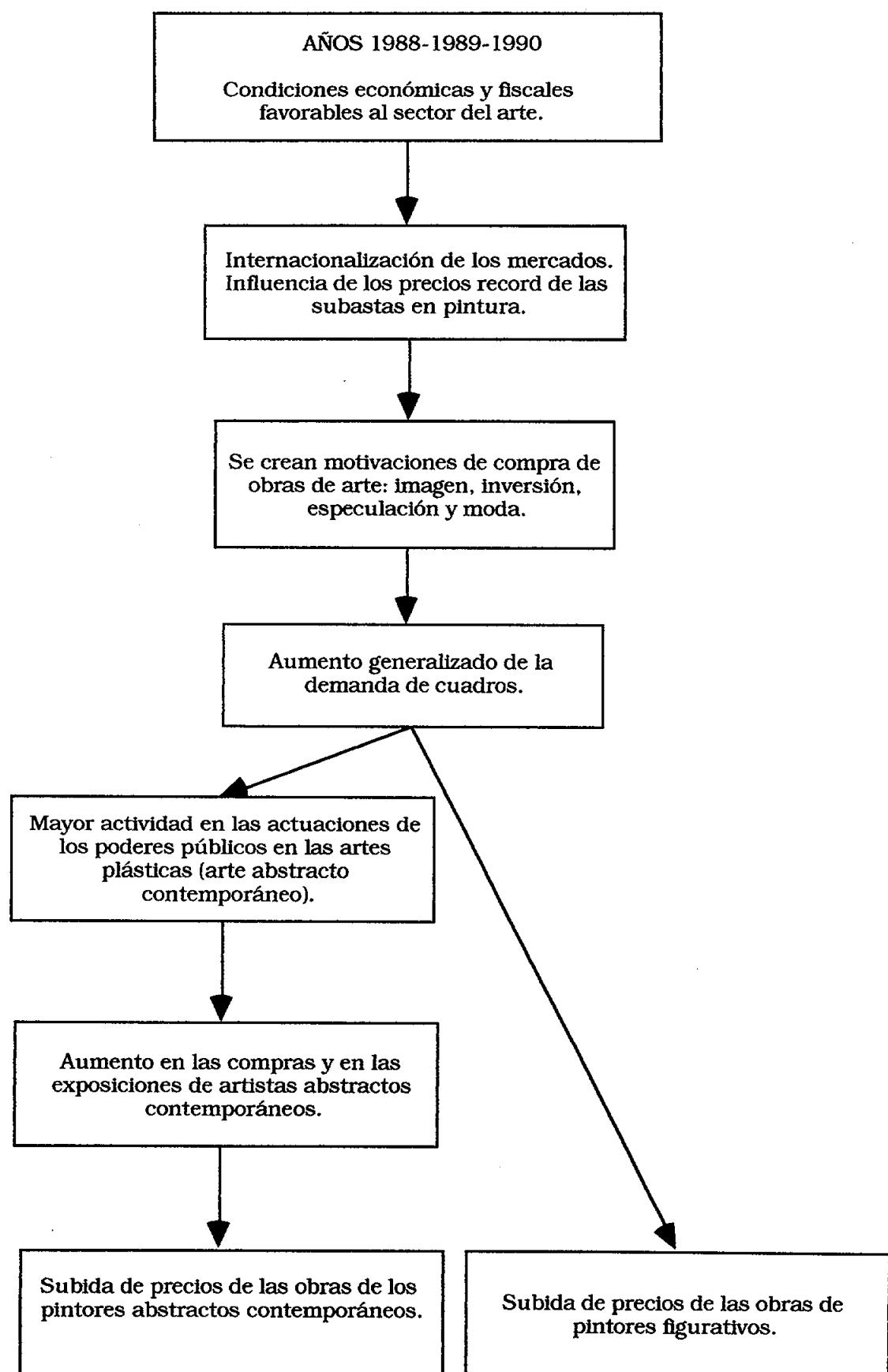
Los resultados del análisis de este capítulo nos indica que todos los artistas analizados -excepto Borrell que tiene su mayor aumento en 1987- presentan los aumentos más importantes de precios en los años 1988, 1989 y 1990.

La diferencia entre los grupos de artistas estriba en que en los artistas abstractos, (los artistas de la G. Joan Prats, y F.M.G.) las subidas de precios coincide además con la realización de exposiciones en centros o salas institucionales o con exposiciones en el extranjero.

Respecto a los pintores figurativos (los de la Sala Parés y Sabala), al no tener exposiciones institucionales, las subidas de precios tienen que explicarse por el aumento de la demanda propiciada por la favorable situación económica del momento.

Las Administraciones actúan con mayor intensidad en los años de euforia del mercado del arte pero, se limitan a organizar exposiciones de los artistas abstractos. Durante el período analizado, los artistas abstractos han sido los elegidos para las exposiciones organizadas por la Administración quedando los artistas figurativos relegados de este tipo de manifestaciones.

El siguiente esquema intenta sintetizar nuestra visión de las secuencias producidas en el mercado del arte en los años 1988-1989 y 1990.



Estos son los años de euforia del mercado del arte tanto a nivel nacional como internacional. Son años, en general, de auge económico de exceso de liquidez y años en los que el mundo del arte y las compras de cuadros estaban de moda. En los Capítulos 2 y 3 hemos tratado sobre este particular.

Estos aumentos tan importantes que se observan en muchos de los años y en particular en los años mencionados del mayor aumento están propiciados por la situación económica general como veremos en el próximo capítulo y responden también a movimientos especulativos por una parte y por otra, a las expectativas de realizar una inversión rentable.

Las compras de pintura que se realizaban en aquellos años, se forjaban por las expectativas futuras. Por una parte, se quería evitar las futuras subidas de precios y, por otra, se contaba con precios futuros más elevados para poder obtener plusvalías con la posterior venta. La espiral especulativa fue posible por los factores mencionados anteriormente. Al tiempo que la creciente demanda provocaba las siguientes subidas de precios se alimentaban, a su vez, las expectativas de futuras ganancias.

Se sabe de compradores jóvenes que pedían créditos bancarios para comprar obra con el fin de venderla posteriormente. Está claro, por la información presentada en este estudio, que los incrementos de los precios superaban con creces los tipos de interés del dinero. Surgieron también en aquella época nuevos intermediarios que realizaban todo tipo de transacciones entre galerías y compradores. En aquella época, para vender cuadros solamente hacía falta tener un cierto capital, fotografías de las obras y relaciones.

El resultado de la combinación de estos factores ha sido demoledor para el sector. Las transacciones especulativas y las compras por inversión dejaron de realizarse al conocerse los primeros síntomas de la crisis económica. La demanda de cuadros disminuyó drásticamente, los precios se congelaron y, en general, se percibe desde entonces una pérdida de confianza en el sector.

El inicio de la crisis, que tuvo lugar en el año 1990, se refleja en los resultados de este estudio. Del año 1990 hasta 1994 prácticamente no hay incremento en los precios de los artistas analizados.

El relieve de estos resultados radica en la confirmación de unos hechos que han tenido lugar en el mercado del arte y que han sido comentados ampliamente por los agentes del sector y también han tenido repercusión en algunos medios de comunicación pero de los que no existían información concreta. Evaluaciones concretas y estudios globales de los factores socio- económicos de esos años, serán necesarios para matizar estos fenómenos.

En el próximo capítulo nos detendremos en la evolución de los precios de todos los artistas de la muestra. Nos interesa observar su comportamiento en conjunto y los incrementos que anualmente se han ido produciendo. Otra cuestión que abordaremos será la rentabilidad de las pinturas en conjunto y por separado de las obras de cada artista. Nos proporcionará una valiosa información que nos permitirá comparar con la rentabilidad de otros activos.

APENDICE

COMENTARIOS SOBRE PRECIOS DE LOS RESPONSABLES DE LA GALERIA JOAN PRATS, SALA PARES Y ARTISTAS INDEPENDIENTES

Información sobre precios de la Galería Joan Prats¹

Política de precios de la Galería

La política de precios de esta Galería, nos comentan, es aumentar cada año los precios de sus artistas en un 20%². Cualquier variación que se haya producido que sea diferente de un 20% se debe a circunstancias particulares en la evolución del artista considerado. Guinovart subió de precios a raíz de la exposición de Hospitalet. Los años 90 piensan que será la “década de Hernández Pijuan”.

“Subimos los precios de la obra de un artista, un 20% cada año, si, por ejemplo, una galería de Madrid nos pide una exposición, o también si en una exposición este artista vende casi todo. No se aumenta por igual el precio de todos los cuadros, depende de las medidas. Los cuadros de menor tamaño se aumentan en menor medida que los grandes.”

Sin embargo, desde 1990, por la disminución de las ventas no han tocado prácticamente los precios. No obstante, creemos que es importante señalar que, si bien los precios se mantienen estables, desde que comenzó la crisis los precios reales pueden llegar a ser en muchas galerías entre un 15 y un 40% del precio oficial, es decir del precio que figura en las listas de precios.

¹ Información recogida en entrevista con el Sr. Masllorens, economista de la Galería J. Prats.

² No se corresponde con las cifras que se nos entregan. Ver Cap. 7.

Ciclos y crisis

Sobre los ciclos que ha experimentado el mercado de las artes plásticas nos comentan que los años 1987, 1988 y 1989 fueron muy buenos para el mercado del arte. El año 1990 fue un año de transición y los años 1991, 1992 y 1993 han sido muy difíciles. En 1994 se aprecia una cierta recuperación.

Madrid-Barcelona

En Barcelona tenemos un público muy conservador además, las galerías en Madrid tienen la gran ventaja de las compras que realiza la Administración; no hace falta mas que mirar en el B.O.E. (D.G. de Bellas Artes) las cantidades que compra el Ministerio a una galería de Madrid como, por ejemplo, a la Galería Gamarra Garrigues, 60 millones y los 6 millones de la G.J. Prats³. En Barcelona no hay ambiente. Además, aquí solo venden los artistas que son de Barcelona.

En esta crisis ha habido galeristas, como por ejemplo la Galería Malborough que han bajado los precios respecto a la cotización de años anteriores circunstancia que representa un problema para con los antiguos clientes de la galería, aquellos que habían comprado a un precio más alto. Hoy, de entre muchos artistas, en cuanto a precios, el único que se mantiene es Miquel Barceló. Su marchante, Leo Castelli, llegó a acuerdos con otros galeristas de otras ciudades.

Mecenazgo y coleccionistas

En Barcelona se pueden contar con los dedos de la mano los coleccionistas. Los conocemos a todos y las galerías nos los pasamos. No cree que se vayan a notar los efectos de la "Ley del Mecenazgo", sobre todo en Barcelona, ya que no hay coleccionismo y las empresas tampoco compran. Si lo hacen, es exclusivamente con la finalidad de decorar los despachos. Recuerda que las sedes centrales de las empresas importantes están ubicadas en Madrid.

³ Si el que compra es el C.A.R.S., no sale publicado en el B.O.E..

Información sobre precios de la Sala Parés.

Los precios de esta galería están siempre especificados siguiendo las medidas universales de los bastidores clasificados por puntos; así, un cuadro de 10 puntos es un cuadro que mide 55 x 46 cm., un 40 F, mide 100 x 81 cm., etc.

Los pintores Gabino y Pichot varían los precios según se trate de paisajes o de figuras, como tema del cuadro, siendo las figuras un 25% más elevado su precio⁴. Aquí nos referimos a los temas y no a la distinción que hacen las medidas de bastidor que, cuando se refieren a figura, marina o paisaje se están refiriendo a la horizontalidad o verticalidad del bastidor.

Si no existen precios de un año determinado, significa que no ha habido aumento de precios. En algunos artistas nos hemos encontrado con que existen dos listas de precios en el mismo año e incluso en el mismo mes de un año; nos han especificado, en la galería, que significa que ha habido un aumento de precios.

Si las listas de precios acaban, por ejemplo, en mayo de 1990, significa que no ha habido aumento de precios hasta la fecha actual, es decir que en Enero 1995, fecha actual, rigen los mismos precios que en mayo de 1990.

Por consiguiente, y ello vale para todos los artistas de todas las galerías, la última lista de precios que ofrecemos aquí, sea de la fecha que sea, es la vigente en Enero de 1995.

Información sobre precios de la obra de F.M.G.

A la pregunta de cómo determinó el precio de un cuadro al principio de su carrera, contestó:

⁴ Para este estudio hemos hecho la media de los precios de los paisajes y figuras.

"En 1984, un cuadro de 50x60 cm. está en el gráfico a 30.000 pts; eso quiere decir que en aquella época no estaba dispuesto a desprenderme de un cuadro de esas características por menos de esa cantidad."

A F.M.G. le ha comprado la Generalitat para el *Fons d'Art* y "la Caixa" para la *Col·lecció Testimoní*⁵.

"la Caixa" compró con un descuento de un 30%. La Generalitat, para el *Fons d'Art* compró una obra de F.M.G. el 19 de Nov. de 1990 al precio de venta al público, es decir el precio que estaba estipulado en las listas de precios que elabora F.M.G. de su obra. En ese año, una obra de 260 x 160 cm. de F.M.G. tenía un precio estipulado de 400.000 pts.; precio que pagó la Generalitat sin descuento alguno, aunque sí con el habitual retraso de la Administración en hacer efectivos los pagos⁶. La compra se realizó mediante contrato.

Información sobre precios de la obra de Sabala

Su política es subir cada año los precios de su obra un 10% si en las exposiciones vende bastantes dibujos y 1 ó 2 telas grandes. Estas ventas las considera suficientes o satisfactorias.

En 1993 decide subir precios en un 20%, ya que en 2 años no los había aumentado. Los dibujos sobre papel los valora en un 40% menos que las telas.

Condiciones con su Marchante

En 1991 conoce a Kamil en la Feria de Niza. Deciden trabajar juntos y al cabo de unos meses formalizan su relación mediante la firma de un contrato. Es entonces cuando hace una subida importante en los precios. Un 80 F. sube de 180.000 a 325.000 pts. en 1991.

⁵ Ver Anexos 4 y 3 respectivamente.

⁶ F.M.G. cree recordar que tardaron dos meses en liquidarle, con lo cual tampoco fue una demora exagerada.

El contrato con su marchante actual, Kamil, es de una duración de 5 años. En él se especifica que el marchante compra la obra de Sabala con un 75% de descuento y se compromete a comprarle el 50%-60% de la producción anual, tiene calculado que puede pintar unos 40 cuadros (telas) al año y alrededor de 60 dibujos sobre papel y generalmente de tamaño menor que las telas.

Respecto al número de obras que puede realizar Sabala tiene calculado que, en términos generales, puede pintar unas 40 telas al año, de las cuales, 24 son para su marchante; el 60% que tienen estipulado en el contrato. Es decir que su marchante le liquida anualmente 24 telas al año (de tamaños varios). Como no se trata de un cálculo exacto tienen establecido un máximo y un mínimo sobre el que oscilan las cifras.

El marchante se compromete a realizar u organizarle una exposición en Mónaco, una exposición en España y dos en el extranjero; además se compromete a editarle catálogos. A su vez, Sabala se compromete a informarle de las otras exposiciones que puedan salirle a ella sin su intervención⁷. En el contrato se menciona que los precios se aumentarán anualmente en un 10%.

Condiciones con otras Galerías

Normalmente trabaja con los demás galeristas a un 50% de las ventas y todos los gastos corren a cargo del galerista. Si, con motivo de una exposición, se edita un catálogo, Sabala contribuye a los gastos con obra, es decir, regala obra al galerista por compensación del coste del catálogo⁸.

Así mismo, si en una exposición no se vende, ella entrega a cambio alguna obra al galerista y de esta forma compensa o contribuye a los

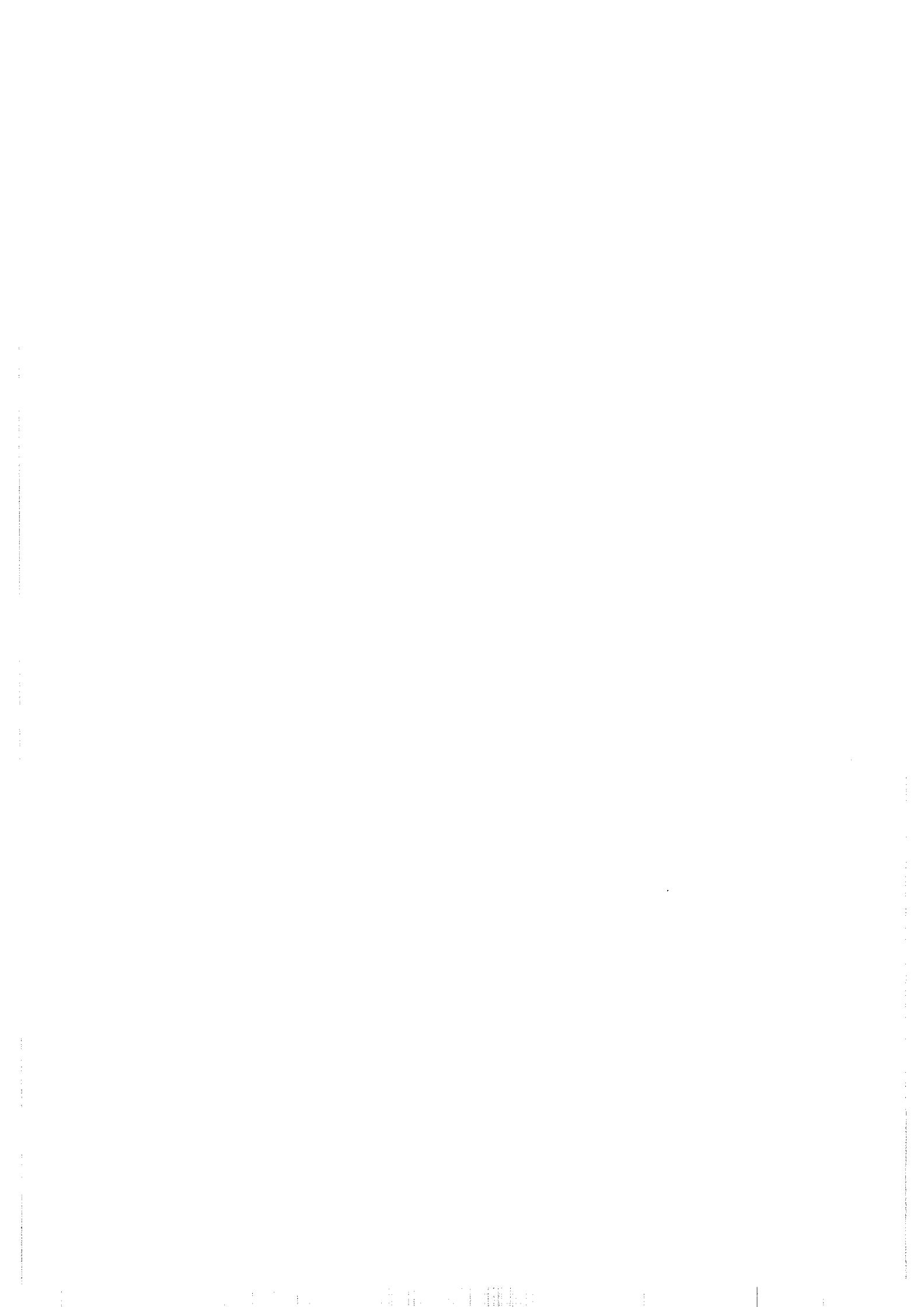
⁷ Normalmente, cuando un artista trabaja fijo con un galerista o marchante y, realiza una exposición fuera de la galería de su marchante, la galería que lo expone tiene que pasar un porcentaje de las ventas al marchante en cuestión. Esta circunstancia no se da en el caso de Sabala-Kamil.

⁸ Hoy en día un catálogo puede costar aproximadamente 1.000.000 de pesetas.

gastos de la exposición. Las mismas condiciones las establece F.M.G. Tanto Sabala como F.M.G. no quieren contribuir más que con obra, es decir que en ningún caso están dispuestos a contribuir con dinero. Las condiciones para exponer son un 50% de las ventas y, a cambio no quieren tener ninguna obligación pecuniaria respecto a los gastos derivados de una exposición, como pueden ser los gastos de transportes, seguros, invitaciones etc..

CAPITULO 7

**EVOLUCION DE LOS PRECIOS Y RENTABILIDAD DE LOS
CUADROS DE 19 ARTISTAS DE BARCELONA (1986-1994)**



CAPITULO 7

EVOLUCION DE LOS PRECIOS Y RENTABILIDAD DE LOS CUADROS DE 19 ARTISTAS DE BARCELONA (1986-1994)

Una vez analizada la relación de los aumentos de los precios de cada artista con su trayectoria profesional, concretamente con las exposiciones más importantes, nos disponemos en este capítulo a analizar los siguientes aspectos:

En primer lugar nos interesa observar cuál ha sido la evolución de los precios para el conjunto de los artistas de nuestro estudio en el período 1986 a 1994, lo que nos permitirá determinar la cuantía de los incrementos en los precios en los 8 años para cada artista y conocer la media de aumentos de esta muestra de artistas.

En segundo lugar procederemos a un análisis más detallado de los incrementos de precios que se han producido en cada año para cada artista y en su conjunto.

El tercer aspecto que pretendemos abordar en este capítulo se refiere a la rentabilidad de las pinturas y su comparación con otras posibles inversiones. Para esta comparación hemos determinado la rentabilidad de la Bolsa de valores, de un activo financiero libre de riesgo y de una parte del sector inmobiliario.

Hemos elegido las inversiones en otros activos financieros para comparar su rentabilidad con la de las pinturas ya que, a pesar de todas las diferencias que existen entre la inversión en Bolsa y la compra de cuadros, el componente de inversión y de especulación que contiene en la actualidad el comercio del arte, hace que consideremos pertinente su comparación con otros activos financieros. Aplicamos el mismo razonamiento a la comparación con el sector inmobiliario.

En concreto, hemos escogido la Bolsa de Madrid por ser la plaza financiera española que mejor representa a las empresas importantes del país. Nos interesaba también comparar la rentabilidad de los cuadros con otro activo financiero libre de riesgo como la Deuda del Estado. La relación entre la rentabilidad y riesgo también está presente en las compras de cuadros y con el fin de poder comparar este aspecto hemos trabajado también con las Obligaciones del Estado a 10 años.

Del sector inmobiliario, los precios por metro cuadrado de las viviendas nuevas de Barcelona nos han parecido pertinentes como elemento de comparación con la inversión en obras de pintores de Barcelona.

Para el estudio del crecimiento de los precios 94/86, y de la rentabilidad de la inversión hemos trabajado con los precios de un mismo tamaño de cuadro para todos los artistas: el 40 F (100 x 81 cm.) del que disponemos una información más completa del conjunto de artistas¹.

Para el análisis de los aumentos de precios que han tenido lugar cada año, utilizamos el incremento promedio de los distintos tamaños.

Para determinar los rendimientos de los otros activos hemos trabajado concretamente con los precios por metro cuadrado de las viviendas nuevas del Municipio de Barcelona, con el Indice General de la Bolsa de Madrid y con las obligaciones del Estado a 10 años.

¹ Incluimos al final de este capítulo las *Tablas 8 y 9* con los precios de todos los artistas correspondientes al tamaño 40 F en pesetas corrientes y en pesetas constantes de 1985.

7.1. Evolución de los precios en el período 1986-1994

Las *Tablas 1 y 2* y el *Gráfico 1* contienen el aumento de precios experimentado por cada uno de los artistas en el período 1986 a 1994.

Tabla 1
Comparación crecimiento de los precios. Período 1986-1994.
En pesetas corrientes. Correspondientes a la medida 4OF.
(Orden Ascendente)

	1986	1994	1994/1986
Amat, Federic	550.000	900.000	64%
F.M.G.	77.000	205.000	166%
Hernández Pijuan	375.000	1.000.000	167%
Pichot, Ramon	563.250	1.687.500	200%
Bosco, Martí	155.000	485.000	213%
Duran, Rafael	233.000	740.000	218%
Ràfols Casamada	385.000	1.250.000	225%
Nadal, Carles	435.000	1.470.000	238%
Curós, Jordi	166.000	580.000	249%
Moscardó, Josep	101.500	405.000	299%
Gabino	500.000	2.115.000	323%
Moscardó, Ramon	95.000	405.000	326%
Capdevila, Manel	259.000	1.135.000	338%
Guinovart, J.	385.000	1.800.000	368%
Perejaume	125.000	675.000	440%
Borrell, Alfons	80.000	450.000	463%
Ortuño, Robert	180.000	1.015.000	464%
Media			280%

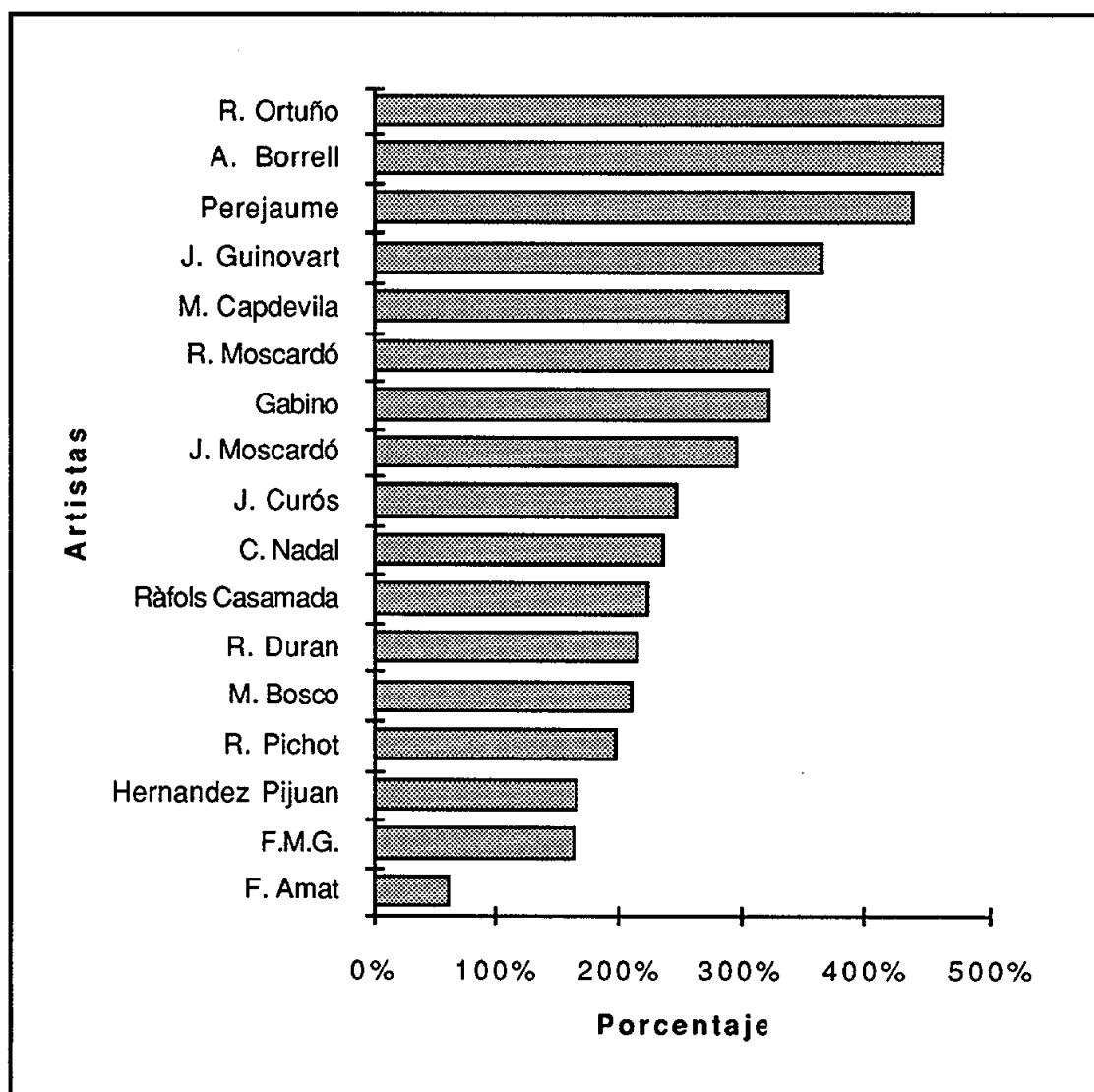
En pesetas corrientes, la media de aumento de precios del período 1986 a 1994 de todos los artistas analizados es de un 280%.

Tabla 2**Comparación crecimiento de los precios. Período 1986-1994.****En pesetas constantes de 1985. Correspondientes a la medida 40F.****(Orden Ascendente)**

	1986	1994	94/86
Amat, Federic	501.600	518.015	3%
F.M.G.	70.224	117.992	68%
Hernández Pijuan	342.000	575.572	68%
Pichot, Ramon	513.684	971.278	89%
Bosco, Martí	141.360	279.153	97%
Duran, Rafael	212.496	425.923	100%
Ràfols Casamada	351.120	719.465	105%
Nadal, Carles	396.720	846.091	113%
Curós, Jordi	151.392	333.832	121%
Moscardó, Josep	92.568	233.107	152%
Gabino	456.000	1.217.335	167%
Moscardó, Ramon	86.640	233.107	169%
Capdevila, Manel	236.208	653.274	177%
Guinovart, J.	351.120	1.036.030	195%
Perejaume	114.000	388.511	241%
Borrell, Alfons	72.960	259.008	255%
Ortuño, Robert	164.160	584.206	256%
Media			139,8%
Media anual			17,5%

Gráfico 1

Comparación crecimiento precios en el período 1986-1994



La Tabla 2 nos indica que el aumento de los precios, durante el período 1986 a 1994 (en pesetas constantes de 1985) oscila entre un 3% y un 256%, lo que supone una media de aumento de 139,8% para el conjunto de los artistas y un incremento anual medio de 17,5%.

Estos datos indican en primer lugar, una gran diversidad en los aumentos según el artista y, en segundo lugar, que la cuantía no puede atribuirse a la edad, al curriculum, al tipo de pintura o a la galería con la que trabajan los artistas ya que nos hemos encontrado con artistas jóvenes con mayores aumentos que otros con más edad y *curriculum*.

Así mismo, artistas de una misma galería presentan unos aumentos poco significativos mientras que en otros artistas se producen aumentos importantes. Como por ejemplo, vemos que Amat tiene un incremento de un 3 % y Guinovart un incremento de 195%, ambos de la Galería Joan Prats.

Por tanto, una primera conclusión que podemos sacar es que para poder explicar la evolución de los precios sería necesario profundizar y recorrer en detalle la evolución profesional e incluso personal de cada artista.

7.2. Análisis de los incrementos anuales de precios

Examinaremos ahora la cuantía de los aumentos de los precios con el objetivo de estudiar las incidencias que se han ido produciendo a lo largo del período. A este fin, hemos elaborado a partir de la información de cada uno de los artistas, la *Tabla 3*, en donde se indican los porcentajes de aumento de precios que se han producido en cada uno de los años analizados.

Tabla 3
Cuadro porcentaje de aumento anual de precios (Promedio tamaños)

	87/86	88/87	89/88	90/89	91/90	92/91	93/92	94/93
Amat	0	0	29	34	0	23	0	0
Borrell	93	31	53	0	0	0	28	0
Bosco	49	0	86	0	0	0	0	0
Capdevila	0	39	<u>120</u>	61	0	0	0	0
Curós	30	0	0	<u>157</u>	0	0	0	0
Durán	25	14	19	48	20	0	0	0
FMG	14	13	11	48	7	7	6	6
Gabino	0	61	<u>151</u>	0	0	0	0	0
Guinovart	32	22	76	45	10	0	0	0
Hdez.-Pijuan	0	51	37	37	0	0	0	0
Llena	-	-	32	23	0	0	0	0
Moscardó, J	37	0	96	35	0	0	0	0
Moscardó, R	60	72	35	35	0	0	0	0
Nadal	0	0	<u>109</u>	33	0	42	0	0
Ortuño	77	30	47	93	0	0	0	0
Perejaume	0	0	<u>315</u>	13	0	0	0	0
Pichot	0	63	0	96	0	0	0	0
Ràfols Casam.	33	53	28	26	0	0	0	0
Sabala	-	-	9	38	71	0	20	10
<hr/>								
Menor 30%	2	3	5	3	3	2	2	2
de 30% a 100%	8	8	8	12	1	1	0	0
mayor de 100%	0	0	<u>4</u>	<u>1</u>	0	0	0	0
TOTAL	10	11	17	16	4	3	2	2
<hr/>								
Menor 30%	22							
de 30% a 100%	38							
mayor de 100%	5							
TOTAL	65							

Resultados

- Los incrementos más comunes en el total de los años considerados y del conjunto de los artistas de la muestra son aumentos entre un 30% y un 100 % que se dan en 38 observaciones (de un total de 65).
- Incrementos superiores a un 100 % se producen en 5 observaciones y menor de un 30 % en 22 observaciones.
- Aumentos de precios mayores o iguales a un 30 % se dan en 4 años, en 1987 1988, 1989 y 1990.
(Excepto Sabala y Nadal que también aumentan en 1991 y 1992.)
- El mayor número de incrementos de los precios, 33, tienen lugar en los años 1989 y 1990.
(17 en 1989 y 16 en 1990).
- Aumentos mayores de un 100% se producen exclusivamente en los años 1989 y 1990.
- La subida de precios se detiene bruscamente en 1990.
(Para 12 artistas los precios no aumentan desde 1991).
- El número de artistas que incrementan precios en los años 1987, 1988 y 1989 es similar en los dos grupos de artistas de galería.
(Lo que nos indica una política común, si bien el número de artistas de la muestra de la galería J. Prats es menor que los de la Sala Parés).
- El estar trabajando fijo con una galería es, para un artista, un factor que le permite tener una cotización más elevada que la que tendría de estar exponiendo por libre en diferentes galerías o vendiendo directamente en su estudio. Obsérvese edades y precios de F.M.G. y Sabala, artistas independientes².

² Ver Tablas 8 y 9 y Anexo 5.3..

Conclusiones

En síntesis, de un total de 65 observaciones de incrementos de precios, en los años 89 y 90 se han producido 33 (17+16), de los cuales 20 son aumentos entre 30 y 100 %; 5 mayores de un 100% y 8 menores de un 30%.

Por tanto, son los años 89 y 90 en los que se producen la mayoría de aumentos y de mayor cuantía.

Si observamos la evolución del PIB español, el mayor crecimiento se produce en los años 1987 y 1988³.

Aunque no puede establecerse una relación de causalidad directa, que debería analizarse con mayor profundidad, parece observarse una relación entre un período inicial de crecimiento económico y un efecto en el período posterior de aumento de la demanda de obras de arte⁴, ya que los aumentos de precios de los cuadros de los artistas analizados se producen, en su mayoría, un año después del momento álgido del ciclo, en 1989.

Además, como hemos observado anteriormente, desde el año 1991 en adelante las subidas de precios son una excepción y en ese período el crecimiento del PIB es inferior a un 3%⁵.

³ (5,64% y 5,16% respectivamente). Fuente: Banco Bilbao Vizcaya, Informe económico 1993.

⁴ Ver estudio de Chanel (1994) respecto a la evolución de la Bolsa y su posible repercusión en el mercado del arte en donde se sugiere que las Bolsas pueden ser indicadores avanzados de lo que ocurrirá en el mercado del arte.

⁵ Sobre la evolución de la economía española el Informe Económico del BBV de 1993 expresa: "El proceso de desaceleración de la actividad productiva española arranca de 1990 en cuyo año el PIB sólo creció el 3,6 %" (Banco Bilbao Vizcaya, 1993:48).

"El ciclo económico español....se inició a partir de la estabilización del año sesenta duró hasta 1974, a partir de cuyo año se inició la fase descendente del ciclo que tuvo su punto más bajo en 1981, para recuperarse seguidamente hasta llegar a 1987-1988, en cuyos años se alcanza la cresta del nuevo periodo" (1993, BBV:50-51).

Este hecho nos estaría revelando la sensibilidad del sector respecto a fenómenos externos; es decir que cualquier alteración de las condiciones socioeconómicas tiene fuertes repercusiones en el mercado del arte. Fenómeno, por otra parte, perfectamente tratado en la teoría económica para un sector de bienes de lujo.

El estancamiento de los precios se observa en la mayoría de los pintores a partir del año 1990. También la gran varianza y aleatoriedad que se observa en los precios. Este hecho podría explicarse por dos factores: por un lado, la subida fortalece y favorece la demanda futura (compre hoy porque mañana será más caro) o lo que es lo mismo, (compre y hará una buena inversión). Por otra parte, tal como hemos señalado en el capítulo anterior, las importantes subidas de precios que tuvieron lugar a finales de la década de los 80 estaban alimentadas y provocaban a su vez nuevas subidas de precios. La especulación de la que ha sido objeto el sector y la creciente demanda tuvo finalmente consecuencias nada positivas ya que unas subidas generalizadas de prácticamente todos los artistas de una galería y de la magnitud que hemos constatado no pueden mantenerse a largo plazo como ha ocurrido en esta última crisis.

Los cambios en la situación política internacional (Guerra del Golfo) y en la situación económica del país ha producido un descenso brusco e inmediato en la demanda de obras de arte.

Este análisis nos estaría confirmando la hipótesis de que el factor coyuntural de la economía, la moda y otros factores socioeconómicos del entorno, tienen un peso fundamental en la evolución de los precios de las obras. Los precios aumentarían como respuesta a la demanda del mercado, y por tanto, la coyuntura económica, la liquidez, la euforia general, la moda y la especulación son factores que tienen una gran influencia en los precios al provocar un aumento en la demanda de las obras de arte.

Sin embargo, podemos señalar algunos factores que pueden influenciar en los precios según se trate de pintores figurativos o abstractos.

Los pintores figurativos al no estar dentro del programa de las Administraciones en los últimos años, implica que no se compra obra de ellos para las colecciones de los museos, no reciben premios, y no se les organiza exposiciones en los centros más significativos de la Administración. De estos artistas, (que en nuestro análisis son todos los artistas de la Sala Parés), los precios de sus obras responden exclusivamente a factores de mercado y fundamentalmente a la coyuntura económica. Las subidas importantes de estos artistas se producen en 1989-90 en pleno auge del mercado del arte.

En contraste, la observación de nuestros datos realizada en el capítulo anterior nos indica que los precios de las obras de los artistas abstractos, (los de nuestro grupo de la Galería J. Prats), responden a dos factores: exposiciones importantes de la Administración y a la realización de exposiciones en el extranjero.

Estos aumentos importantes y generalizados que se producen en los precios de los artistas de Barcelona en los años 1989 y 1990 coinciden en el tiempo con los aumentos generales que se producen en el mercado internacional del arte en general y del arte contemporáneo en particular.

7.3. Rentabilidad de la inversión en pintura de 19 artistas de Barcelona y comparación con la rentabilidad de otros activos

Con el fin de poder analizar la rentabilidad de una supuesta inversión en pintura y su comparación respecto a otros activos hemos calculado⁶ las rentabilidades de las obras de los artistas de nuestro estudio, tomando como referencia temporal una compra de sus obras en el primer año del que disponemos precios⁷ y una venta en 1994. Todos los precios se refieren al tamaño 40 F (100x81 cm.). (Tablas 4-5)

Presentamos las rentabilidades nominales y las rentabilidades reales en una tabla conjunta y por separado por grupos de artistas, con la media de rentabilidad y la desviación estandar de cada uno de los grupos.

Para comparar la rentabilidad de la pintura de estos artistas con la de otros activos hemos trabajado con el Indice general de la Bolsa de Madrid de los años 1986 y 1994⁸.

El tipo de interés de las obligaciones del Estado en 1986 a diez años nos sirve para comparar el rendimiento de los cuadros con otro tipo de inversión libre de riesgo como es la Deuda Pública.

Por último hemos calculado el rendimiento de una supuesta inversión realizada en viviendas nuevas del municipio de Barcelona. Hemos trabajado con información sobre precios por m² de viviendas correspondientes también al período 1986-1994.

⁶ El rendimiento anual acumulativo (porcentaje) ha sido obtenido mediante la fórmula:

$$P_{t1} = P_{t01} (1+r_1)^{t_1-t_{01}}$$

$$\text{Rentabilidad real: } = \frac{1+r}{1+\hat{s}}$$

\hat{s} = Tasa media de inflación del período.

Inflación media del período: 5,95%.

⁷ Dependiendo de la información que tenemos de cada artista, P_0 puede ser el precio del año 1985, 1986 o 1988.

⁸ Consultamos a expertos en inversiones financieras y nos han remitido a este Indice como el más adecuado para representar la rentabilidad de la Bolsa de valores del país.

En general, los cuadros tienen mayores dificultades para venderse que cualquier otro activo. La venta de acciones o de Deuda Pública e incluso la venta de viviendas pueden realizarse con una inmediatez de la que no gozan, por lo general, las obras de arte. Por todo ello, los resultados que se presentan en este apartado los consideramos como un indicativo de la rentabilidad de las pinturas.

Los resultados tienen interés por la comparación que pueda realizarse con los otros estudios sobre la rentabilidad de la inversión en pintura y su comparación con otros activos financieros descritos en el Capítulo 2.

7.3.1. Rentabilidad de las pinturas

La rentabilidad de las supuestas inversiones en pintura de los artistas analizados es la siguiente:

Tabla 4
Rentabilidad anual acumulativa

Artistas por orden alfabético	Artistas por orden ascendente
Amat, Federic	6,35%
Borrell, Alfons	21,15%
Bosco, Martí	15,27%
Capdevila, Manel	18,82%
Curós, Jordi	15,38%
Duran, Rafael	14,13%
F.M.G.	13,42%
Gabino	19,91%
Guinovart, J.	18,68%
Hernández Pijuan	14,33%
Llena, Antoni	9,80%
Moscardó, Josep	18,92%
Moscardó, Ramon	18,19%
Nadal, Carles	15,56%
Ortuño, Robert	24,14%
Perejaume	20,62%
Pichot, Ramon	16,18%
Ràfols Casamada	13,95%
Sabala, Elisabeth	21,73%
Sabala, Elisabeth	21,73%
	24,14%

Tabla 5**Rentabilidad anual acumulativa real**

Artistas por orden alfabético	Artistas por orden ascendente
Amat, Federic	0,38%
Borrell, Alfons	14,35%
Bosco, Martí	8,80%
Capdevila, Manel	12,15%
Curós, Jordi	8,90%
Duran, Rafael	7,72%
F.M.G.	7,05%
Gabino	13,18%
Guinovart, J.	12,02%
Hernández Pijuan	7,91%
Llena, Antoni	3,63%
Moscardó, Josep	12,24%
Moscardó, Ramon	11,55%
Nadal, Carles	9,07%
Ortuño, Robert	17,17%
Perejaume	13,85%
Pichot, Ramon	9,66%
Ràfols Casamada	7,55%
Sabala, Elisabeth	14,89%
Amat, Federic	0,38%
Llena, Antoni	3,63%
F.M.G.	7,05%
Ràfols Casamada	7,55%
Duran, Rafael	7,72%
Hernández Pijuan	7,91%
Bosco, Martí	8,80%
Curós, Jordi	8,90%
Nadal, Carles	9,07%
Pichot, Ramon	9,66%
Moscardó, Ramon	11,55%
Guinovart, J.	12,02%
Capdevila, Manel	12,15%
Moscardó, Josep	12,24%
Gabino	13,18%
Perejaume	13,85%
Borrell, Alfons	14,35%
Sabala, Elisabeth	14,89%
Ortuño, Robert	17,17%
Rentabilidad anual media	10,11%
Desviación Standard	3,9

Separados por grupos de artistas:

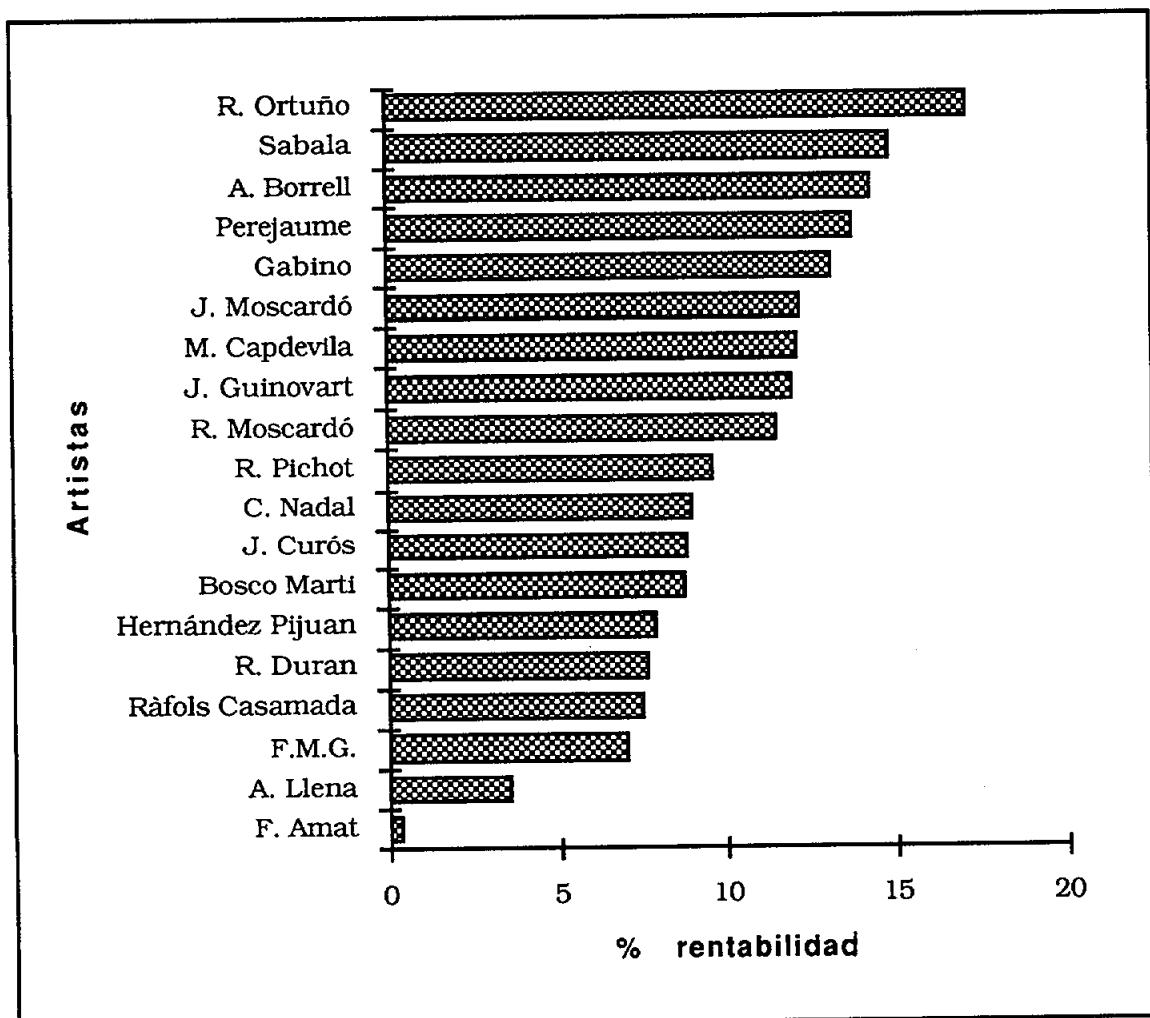
Artistas G. Joan Prats	
Amat, Federic	0,38%
Borrell, Alfons	14,35%
Guinovart, J.	12,02%
Hernández Pijuan	7,91%
Llena, Antoni	3,63%
Perejaume	13,85%
Ràfols Casamada	7,55%
Media	8,53%
Desviación	4,9
Standard	

Artistas S. Parés	
Pichot, Ramon	9,66%
Moscardó, Josep	12,24%
Moscardó, Ramon	11,55%
Nadal, Carles	9,07%
Ortuño, Robert	17,17%
Gabino	13,18%
Bosco, Martí	8,80%
Capdevila, Manel	12,15%
Curós, Jordi	8,90%
Duran, Rafael	7,72%
Media	11,04%
Desviación	2,7
Standard	

Artistas Independientes	
F.M.G.	7,05%
Sabala, Elisabeth	14,89%
Media	11,00%
Desviación	3,9
Standard	

Gráfico 2

Rentabilidad anual acumulativa real. Período (1986-1994)



7.3.2. Rentabilidad de las viviendas nuevas del municipio de Barcelona

No conocemos de la existencia de otros estudios que comparan estos dos tipos de rentabilidades, si bien Frey y Eichenberger (1994) sugieren que el sector inmobiliario puede ser una inversión a comparar con las pinturas tal vez más idónea que las comparaciones que vienen realizándose con otros activos financieros.

Tabla 6
Precios de venta de viviendas nuevas del municipio de Barcelona
En pesetas corrientes (ptas/m²)

	Variación año anterior	
		%
1986	67.258	
1987	102.712	52,7
1988	146.554	42,7
1989	191.065	30,4
1990	203.274	6,4
1991	210.925	3,8
1992	228.471	8,3
1993	233.937	2,4
1994	230.485	-1,5

Fuente: Tecníograma. Direcció General d'Arquitectura i Habitatge, Generalitat de Catalunya.

Elaboración propia.

El crecimiento de los precios de estas viviendas en el período 1986-1994 es de un 242,7% en términos nominales y el crecimiento medio de los precios de las pinturas de los artistas de este estudio para el mismo período fue de un 280% tal como indicamos en la *Tabla 1*. Para las viviendas se observan también unos incrementos mucho más importantes en los años 1987, 1988 y 1989 que en el resto del período. En el año 1990, al igual que con los precios de las pinturas, se reduce sensiblemente el aumento de los precios llegando en 1994 a tener un crecimiento negativo como se desprende de los datos de la *Tabla 6*.

Se observa pues una cierta similitud en el comportamiento de las dos series de precios, (pintura y viviendas de Barcelona)⁹.

7.3.3. Rentabilidad de la Bolsa de valores

La rentabilidad real de la Bolsa de Madrid calculada a partir de los índices medios anuales es para el período 1986-1994 de 1,65%.

Los índices medios de la Bolsa de Madrid para los años 86 y 94 son los siguientes ¹⁰:

1986-----	173,86
1994-----	314,64

$$314,64 / 173,6 = (1+i)^8$$

$$\text{Rentabilidad real} = 1,076965 / 1,0595 \text{ (inflación)} = 1.016485$$

Rentabilidad real=1,65%

El tipo medio de la rentabilidad por dividendo de la Bolsa de Madrid para el período 1986-1994 es de 4,419%¹¹.

Rentabilidad real con dividendos = $1,076965 + 0,04 \text{ (div.)} / 1,0595$
(inflación) = 1.0542378.

Rentabilidad real (incluye dividendos)¹²= 5,42%

⁹ Sería interesante conocer si existe una relación similar en otras ciudades.

¹⁰ Boletines Estadísticos del Banco de España.

¹¹ Elaborado a partir de los ratios calculados por Morgan Stanley Capital International y utilizados por la Bolsa de Madrid.

¹² Los estudios a los que hacemos referencia en el Capítulo 2 no tienen en cuenta los dividendos, por lo que si comparamos deberá hacerse con la rentabilidad real de 1,65%.

7.3.4. Rentabilidad de la Deuda Pública

Las obligaciones a 10 años del año 1986 son las que más se acercan a nuestro período de análisis, 8 años. Tipo medio: 10,82%¹³.

$$1,1082 / 1,0595 = 1,0459$$

Rentabilidad real 4,6%

¹³ Fuente: Boletines Estadísticos del Banco de España.

Resultados

Los resultados obtenidos de las diferentes rentabilidades los agrupamos en la *Tabla 7*.

Tabla 7
TABLA DE RESULTADOS
RENTABILIDAD. PERÍODO (1986-1994)

	Rentabilidad anual acumulativa real media (%)	Desviación estandar
Pintura	10,11	3,9
(todos los artistas)		
• G. Joan Prats	8,53	4,9
• Sala Parés	11,04	2,7
• Independientes	11,00	3,9
Viviendas de Barna.	10,10	
Deuda Pública	4,6	
Bolsa Madrid	5,42	

- La rentabilidad más alta es la de la pintura con una media de un 10,11%.
- Si observamos la rentabilidad de los pintores por grupos, los pintores de la Sala Parés presentan una rentabilidad algo mayor (11,04%) que la del grupo de independientes (11,00%) y que la de los pintores de la Galería Joan Prats (8,53%).
- Sigue en rentabilidad las viviendas nuevas del municipio de Barcelona. Tal vez sea éste el resultado más interesante de los que presentamos en la *Tabla 7*: la igualdad que resulta en la rentabilidad de las viviendas nuevas del municipio de Barcelona y la

del conjunto de los pintores analizados 10,10% y 10,11% respectivamente.

- La Bolsa de Madrid para ese período 1986-1994, presenta una rentabilidad de un 5,42%, por debajo de la rentabilidad de los pintores y de las viviendas.
- La rentabilidad de la Deuda Pública, 4,6%, como inversión libre de riesgo presenta, lógicamente, rendimientos inferiores al de los cuadros, al rendimiento de la Bolsa de Madrid y al de las viviendas.
- Si comparamos la rentabilidad de las viviendas de Barcelona (10,10%) en relación a la rentabilidad de las pinturas de cada uno de los artistas, *Tabla 5*, observamos que cerca de la mitad de los pintores presentan rentabilidades superiores a la de las viviendas.
- Todos los artistas analizados, excepto dos, tienen una rentabilidad superior a la de la Bolsa de Madrid y a la de la Deuda Pública.

Conclusiones

Las rentabilidades anuales reales de los artistas oscilan entre un 0,38% y un 17,17% como hemos visto en la *Tabla 5*. Este hecho nos indica que para analizar la rentabilidad de la pintura debe realizarse individualmente ya que cada artista presenta resultados diferentes.

Si bien la rentabilidad de los artistas analizados es superior a las rentabilidades obtenidas por la mayor parte de los estudios (Ver Capítulo 2), su comparación es muy delicada ya que se trata de períodos y de pintores diferentes y, como hemos comentado anteriormente, la evolución de los precios de las pinturas presenta una trayectoria muy diferenciada según el artista del que se trate.

Hemos de señalar, que las rentabilidades halladas son más altas de lo que pudieran ser en otro período ya que el período analizado incluye los años de las subidas de precios en el mercado del arte, tal como hemos ido comentando a lo largo de este estudio. Sin embargo, la comparación con las rentabilidades de las viviendas de Barcelona es pertinente ya que corresponde también a un período de auge del mercado inmobiliario particularmente en Barcelona por la candidatura de los Juegos Olímpicos que probablemente presionó al alza los precios.

Finalmente señalar que, si bien se puede obtener un buen rendimiento de la inversión en arte, éste no se puede predecir y menos asegurar. Se hace muy difícil predecir las rentabilidades futuras dada la variedad y complejidad de los factores que determinan los precios de los cuadros tal como hemos analizado en el Capítulo 2. Aún pudiendo evaluar el peso de las variables como el tipo de pintura, la edad o, incluso, la notoriedad de los artistas (curriculum), como factores con un peso concreto en la formación del precio, un “buen” pintor puede tener una trayectoria comercial que no le lleve a un crecimiento importante de precios. Es decir, que desde dentro del sector, la información y los conocimientos de la obra de un autor pueden, solamente en cierta medida y a corto plazo, predecir la trayectoria comercial de un artista determinado.

La variedad e interconexión entre los factores culturales y económicos que intervienen en el proceso de la determinación de los precios y de su evolución, dificulta también la predicción de los precios. En este sentido, el mundo del arte estaría en la misma línea que las Bolsas de valores sobre las que, como comenta Baumol (1986), ni los mejores analistas pueden predecir su evolución.

Los resultados de este estudio nos inclinan a pensar que la observación de la evolución de las condiciones económicas y en concreto el sector inmobiliario pueden ser un indicativo de la evolución de los precios del mercado del arte. Como demuestran los resultados anteriores el paralelismo con el mercado del arte y la similitud en la evolución de los precios de las viviendas de Barcelona, nos indica que este sector puede servir con más exactitud que la de otros activos financieros como indicador de la evolución del mercado del arte.

Por tanto, si se quiere estudiar la evolución de los precios de la pintura del arte contemporáneo -precios de galería- y analizar el rendimiento de su inversión en comparación con otros activos, podría profundizarse observando, en primer lugar, la evolución económica en general y en segundo lugar, haciendo un seguimiento de la evolución del sector inmobiliario.

Otra vía importante a seguir, cuando se disponga de un período más dilatado de actuación de la Administración¹⁴ es la actuación institucional; así como la de los grandes coleccionistas que con su política de compras y exposiciones influyen a medio y a largo plazo en la revalorización de las obras de los artistas elegidos.

¹⁴ El período analizado en el Capítulo 4 (1980-1994) es todavía pequeño para poder apreciar los efectos de una Política Cultural.

Tabla 8
Precios artistas. Medida 40F. Pesetas corrientes.

	1981	1984	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994
Amat, Federic			550.000	550.000	550.000	725.000	800.000	800.000	900.000	900.000	900.000	900.000
Borrell, Alfons	36.000		80.000	80.000	155.000	200.000	325.000	325.000	325.000	450.000	450.000	450.000
Bosco, Martí		135.000	135.000	155.000	237.500	485.000	485.000	485.000	485.000	485.000	485.000	485.000
Capdevila, Manel			240.000	259.000	259.000	400.000	700.000	1.135.000	1.135.000	1.135.000	1.135.000	1.135.000
Curós, Jordi			160.000	166.000	200.000	200.000	580.000	580.000	580.000	580.000	580.000	580.000
Durán, Rafael			225.000	233.000	320.000	365.000	425.000	630.000	740.000	740.000	740.000	740.000
F.M.G.	55.000	66.000	77.000	88.000	99.000	110.000	160.000	171.250	182.500	193.750	205.000	
Gabinó		412.500	500.000	500.000	731.250	2.115.000	2.115.000	2.115.000	2.115.000	2.115.000	2.115.000	2.115.000
Guinovart, J.	220.000		385.000	385.000	500.000	625.000	1.075.000	1.600.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000	1.800.000
Hernández Pijuan	210.000		300.000	375.000	375.000	500.000	700.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000	1.000.000
Llena, Antoni				200.000	260.000	350.000	350.000	350.000	350.000	350.000	350.000	350.000
Lourengo, Didier					110.000	110.000	110.000	110.000	110.000	125.000	125.000	
Moscardó, Josep	85.000	101.500	150.000	150.000	300.000	405.000	405.000	405.000	405.000	405.000	405.000	
Moscardó, Ramon	90.000	95.000	180.000	180.000	300.000	405.000	405.000	405.000	405.000	405.000	405.000	
Nadal, Carles	400.000	435.000	435.000	435.000	837.500	1.000.000	1.000.000	1.470.000	1.470.000	1.470.000	1.470.000	
Ortuño, Robert	180.000	275.000	375.000	525.000	525.000	1.015.000	1.015.000	1.015.000	1.015.000	1.015.000	1.015.000	
Perejaume	60.000	125.000	125.000	125.000	600.000	675.000	675.000	675.000	675.000	675.000	675.000	
Pichot, Ramon		437.500	563.250	563.250	866.667	866.667	1.687.500	1.687.500	1.687.500	1.687.500	1.687.500	
Ràfols Casanada	162.000		385.000	385.000	500.000	750.000	950.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	1.250.000	
Sabala, Elisabeth				80.000	87.500	119.000	195.000	195.000	235.000	235.000	260.000	

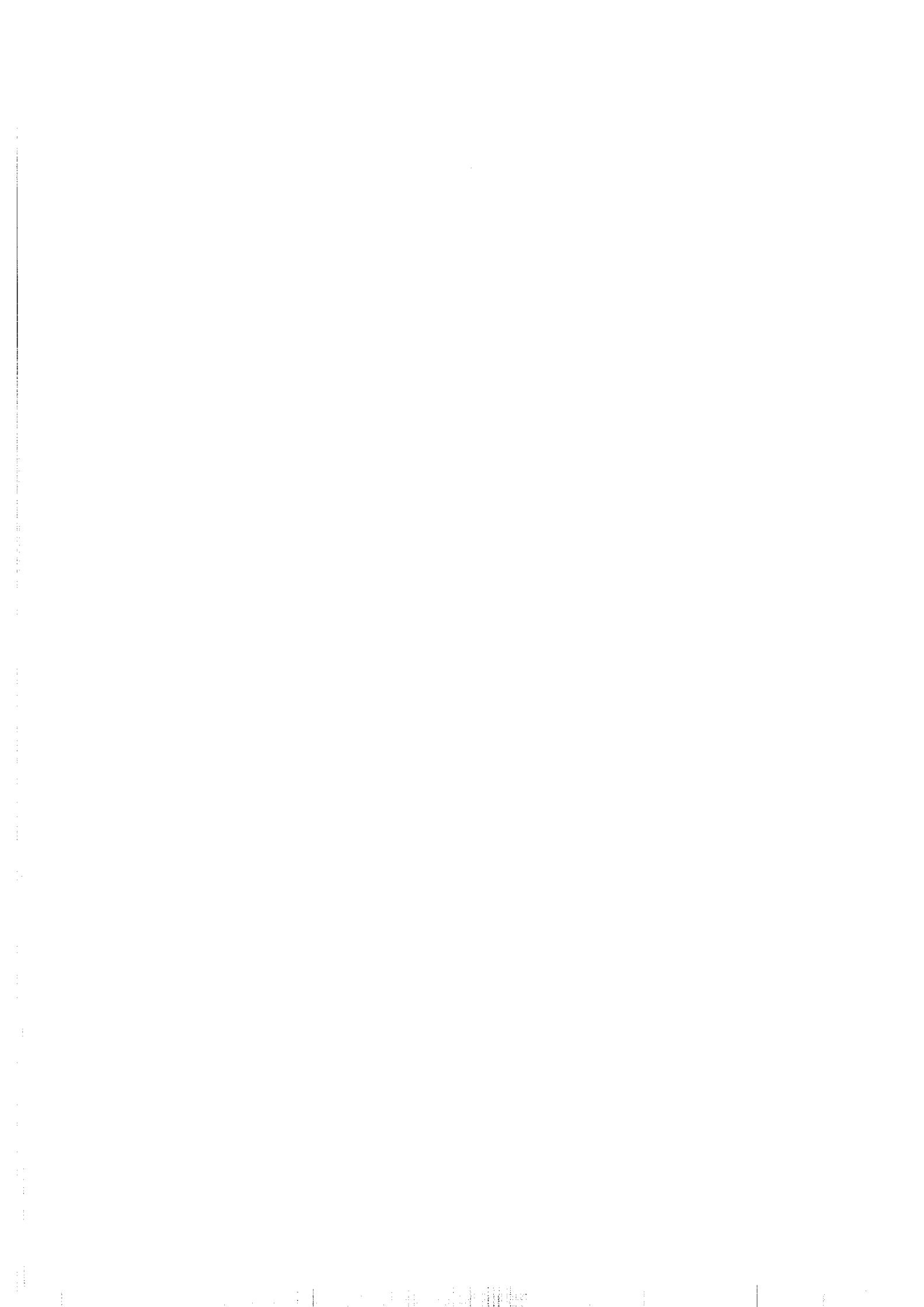
Fuente: Datos facilitados por Galerías y Artistas.

Tabla 9
Precios artistas. Medida 40F. Pesetas constantes de 1985.

	1985	1986	1987	1988	1989	1990	1991	1992	1993	1994
Amat, Federic	-	501.600	475.015	452.214	555.566	571.965	538.219	569.772	543.562	518.015
Borràs, Alfons	80.000	72.960	133.868	164.442	249.047	232.361	218.651	205.751	271.781	259.008
Bosco, Martí	135.000	141.360	205.120	195.274	371.655	346.754	326.295	307.044	292.920	279.153
Capdevila, Manel	240.000	236.208	223.689	328.883	536.409	811.475	763.598	718.546	685.493	653.274
Curós, Jordi	160.000	151.392	172.733	164.442	153.260	414.674	390.209	367.186	350.296	333.832
Duran, Rafael	225.000	212.496	276.372	300.106	325.677	450.422	497.852	468.479	446.929	425.923
F.M.G.	66.000	70.224	76.002	81.399	84.293	114.393	115.212	115.537	117.017	117.992
Gabino	412.500	456.000	431.832	601.240	1.620.720	1.512.132	1.422.916	1.338.964	1.277.372	1.217.335
Guinovart, J.	385.000	351.120	431.832	513.880	823.770	1.143.930	1.210.992	1.139.544	1.087.125	1.036.030
Hernández Pijuan	300.000	342.000	323.874	411.104	536.409	714.956	672.774	633.080	603.958	575.572
Llena, Antoni	-	-	164.442	199.237	250.235	235.471	221.578	211.385	201.450	
Moscardó, Josep	85.000	92.568	129.550	123.331	229.889	289.557	272.473	256.397	244.603	233.107
Moscardó, Ramon	90.000	86.640	155.460	147.997	229.889	289.557	272.473	256.397	244.603	233.107
Nadal, Carles	400.000	396.720	375.694	357.661	641.775	714.956	672.774	930.628	887.819	846.091
Ortuño, Robert	164.160	237.508	308.328	402.306	725.680	682.865	642.576	613.018	584.206	
Perejaume	125.000	114.000	107.958	102.776	459.779	482.595	454.122	427.329	407.672	388.511
Pichot, Ramon	437.500	513.684	486.459	712.581	664.125	1.206.488	1.135.305	1.068.322	1.019.180	971.278
Ràfols Casanada	385.000	351.120	431.832	616.656	727.983	893.695	840.967	791.350	754.948	719.465
Sabala, E.	-	65.777	67.051	85.080	131.191	123.451	141.930	149.649		

Fuente: Datos facilitados por Galerías y Artistas.

CONCLUSIONES FINALES



CONCLUSIONES FINALES

La situación del mercado del arte en la actualidad presenta una gran complejidad. Como hemos mencionado a lo largo de este estudio las actuaciones de los poderes públicos se entrecruzan con la actividad de las galerías de arte privadas. La internacionalización de los mercados es un hecho indiscutible. La información está al alcance no sólo de los coleccionistas sino de los propios pintores que pueden conocer de inmediato las últimas tendencias que se están exponiendo en cualquier país del mundo. La promoción de un artista requiere, hoy en día, alianzas y acuerdos con galerías de otros países, contactos con los museos y con los críticos de arte más influyentes del mundo.

Todos estos cambios se han producido en un sector que, hasta hace muy pocos años, se movía dentro de unas coordenadas limitadas y con estructuras empresariales mínimas.

Como causa o efecto de todo lo anterior, hay que añadir el interés que en la década de los 80 despertó el arte contemporáneo y el aumento de la demanda que experimentó el sector por parte del público en general y por parte de las grandes empresas y de las Administraciones Públicas que incluyeron en sus promociones de imagen el sello del arte contemporáneo. La subida de los precios de las obras fue generalizada y la crisis que experimentó el sector ha tenido también un alcance internacional.

El sector de las artes plásticas en Cataluña se encuentra inmerso en este contexto. De ahí, que su análisis presente dificultades no sólo por la variedad de factores que intervienen en su evolución sino también por la escasa atención que ha recibido por parte de los investigadores.

Los aspectos que hemos abordado en este estudio, tanto desde el punto de vista teórico como empírico, son aspectos parciales de la problemática global del sector de las artes plásticas.

El núcleo central de este trabajo se refiere al mercado de las artes plásticas, con especial énfasis en el análisis de los precios y de la rentabilidad de las pinturas. No obstante, tanto en la exposición del marco teórico como en la parte empírica, hemos tratado cuestiones que pertenecen al análisis de las Políticas Culturales por su posible influencia en el mercado. Nuestro objetivo no ha sido realizar un análisis de la Política Cultural de la Generalitat por ser éste un tema de suficiente envergadura como para ser objeto de otro trabajo.

Desde el punto de vista teórico, un recorrido por la literatura especializada en el análisis económico de los mercados del arte, nos advierte de las numerosas cuestiones que, todavía hoy, quedan por resolver.

La aplicación de conceptos como el coste de oportunidad, o la utilidad marginal de una pintura nos parecen poco adecuados para explicar la oferta y la demanda de obras de arte. Los costes de producción de los cuadros no son significativos en relación al precio y la demanda no obedece a unos patrones de consumo estables y determinados.

Para la determinación de los precios de las pinturas, creemos que el conjunto de factores descritos en el Capítulo 2 de este estudio, explican la formación de los precios de las pinturas. La descripción de estos factores no presenta la belleza formal de un modelo o la precisión matemática de una ecuación pero creemos que se ajusta más a la realidad actual del comercio de las obras de arte. Nuestra opinión es que en la formación de los precios de las pinturas en el mercado contemporáneo influyen varios factores. Unos se refieren a las características de la obra y del artista, otros a los diversos agentes del mercado y por último a factores del entorno que pueden ser culturales, sociales y económicos.

Mantenemos en este estudio que el valor económico de la pintura está sustentado por el valor cultural. El valor cultural necesita estar legitimado por los expertos. Los precios reflejan el valor cultural que puede determinarse por el "capital artístico" del artista (número de exposiciones, presencia en museos, colecciones, bibliografía, etc.). Es

en este contexto donde incluimos las conclusiones que se refieren a aspectos de política cultural.

En el análisis económico de las pinturas debe tenerse en cuenta la dualidad de las motivaciones de compra de las obras de arte, en donde se combinan los dos aspectos de consumo e inversión. Las conclusiones referentes a la influencia de los factores económicos en la demanda de cuadros y la rentabilidad de los mismos tienen en cuenta esta dualidad.

I

Sobre la influencia de las Administraciones en el sector de las artes plásticas hemos llegado a las siguientes conclusiones:

El análisis de las dotaciones presupuestarias de la Generalitat en materia de artes plásticas y del *Fons d'Art* en particular, ponen de manifiesto la irregularidad en las dotaciones y la ausencia de unas pautas que indiquen una línea de actuación determinada en el período 1980-1994.

Los resultados del análisis de la evolución de los precios y del currículum, contenidos en el Capítulo 6, reflejan que las exposiciones que se realizan de los artistas abstractos analizados, repercuten al alza en la evolución de los precios de sus obras. La pintura abstracta disfruta en la actualidad del apoyo de la Administración Pública, concretamente en la organización de exposiciones en salas institucionales y/o en museos. Este hecho legitima la calidad, forma el valor cultural y se traduce en una subida de los precios de las obras.

La pintura figurativa no entra en el programa de exposiciones institucionales. Sin embargo, por ser de más fácil comprensión, tiene una demanda mayor que la pintura abstracta, dependiendo fundamentalmente de la coyuntura económica. Por lo que las subidas de precios responden fundamentalmente a factores económicos. En épocas de auge económico, las pinturas suben de precio.

Se confirma, por tanto, nuestra hipótesis exclusivamente para los pintores abstractos.

La colección de obras de la Generalitat, el *Fons d'Art*, no obedece a criterios homogéneos, no es sistemática ni significativa de la panorámica del arte contemporáneo catalán. La compra de la colección Salvador Riera intenta paliar ese vacío que podía haberse evitado comprando sistemáticamente y, en su momento, obras de los artistas catalanes. Por tanto, la existencia del *Fons d'Art*, tal y como está constituido no ha tenido repercusión en los precios del mercado.

Todo ello nos lleva a concluir lo siguiente:

Las exposiciones organizadas por la Administración influyen en la evolución de los precios de los artistas escogidos. En el período analizado en este estudio se trata de artistas abstractos.

Para los dos tipos de pintura, los resultados indican que para el período analizado, que comprende los años del auge del mercado del arte, son las condiciones económicas las que tienen mayor influencia en la evolución de los precios de todos los artistas analizados. Así mismo, hemos constatado que las exposiciones realizadas en el extranjero influyen al alza en los precios.

Hemos visto cómo se incorpora parte de la colección de la Generalitat y de las colecciones de la *Caixa de Pensions* al fondo de la colección del M.A.C.B.A. (Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona). El hecho de que existan artistas coincidentes en ambas colecciones y en las programaciones actuales de las galerías de arte pone de relieve la actuación de las Instituciones y otros agentes como elemento de legitimación del mercado, hecho que confirma la interacción de los valores culturales y económicos.

La actuación del sector público en el mercado se pone de manifiesto en la coincidencia de los artistas escogidos con los que se comercializan y

exhiben en el sector privado. Es necesario precisar que los artistas figurativos están fuera del circuito institucional.

El análisis de la participación del Gasto Público en las artes plásticas, en lo referente a organización de exposiciones, nos indica que debe contemplarse de forma diferente a los otros sectores culturales. Esta conclusión se basa en las repercusiones que las exposiciones tienen en los precios de las obras de los artistas escogidos al legitimar su valor cultural. Como consecuencia de esta última afirmación, consideramos que en las posibles evaluaciones de las asignaciones del Gasto Público a las artes plásticas contemporáneas deberían tenerse en cuenta las implicaciones sobre los precios de las obras en el mercado.

II

La demanda de cuadros experimentada a finales de la década de los 80 es debida fundamentalmente a las expectativas de rentabilidad y a la motivación de inversión. Las compras de arte por motivos de inversión dispara la demanda con la consiguiente subida desmedida en los precios.

El análisis de los precios de los artistas de este estudio nos indica que el mayor número de incrementos y de mayor cuantía se producen en los años 1989 y 1990 con posterioridad a los años¹ de mayor crecimiento del PIB español que tiene lugar en 1987 y 1988.

Hemos podido constatar también que los aumentos de precios en el período 1986 a 1994 varían considerablemente según el artista; no pudiendo atribuirse ni a la galería con la que trabaja, ni a la edad o curriculum, ni al tipo de pintura. Este resultado nos lleva a concluir que para explicar la evolución de los precios de las obras de un artista determinado es necesario recorrer en detalle su evolución profesional e incluso personal.

¹ Del periodo analizado.

La especulación que tuvo lugar a finales de los años 80, reflejada en los precios que presentamos en este estudio y corroborada por las opiniones de los profesionales del sector, provoca en el comprador especulativo una huída hacia sectores más rentables y, en el comprador amateur, o en el incipiente coleccionista, una gran desconfianza hacia el sector.

La crisis que padece el sector en la actualidad refleja la pérdida de confianza provocada por la dificultad en la realización de las plusvalías esperadas. La especulación se detiene en 1990 y finaliza el proceso especulativo. En consecuencia, la demanda disminuyó drásticamente provocando una estabilización de los precios desde el año 1990 tal y como reflejan los datos presentados en este estudio.

La crisis también se refleja en el número de galerías de la ciudad de Barcelona. Las cifras que presentamos en este estudio son significativas: se mantienen estables desde el año 1991 -en 131 galerías- hasta que en 1994 bajan a 112.

Los precios de los cuadros desde 1990 hasta 1994, como puede observarse en los gráficos y tablas del Anexo 5 de nuestro estudio, se mantienen en las mismas cifras. Si bien los precios reales son menores debido a la existencia de descuentos a los que las galerías se ven obligadas a realizar.

Es preciso añadir que si bien la especulación no afecta a la obra de todos los pintores ni es el motivo buscado por todos los compradores, afecta a la demanda en general. Distinguimos aquí el concepto de inversión y de especulación. La idea de realizar una buena inversión subyace en todos los compradores y se concreta en todas las obras. Sin embargo, la especulación la realizan algunos compradores y sobre artistas determinados. No obstante, la disminución de la demanda de los que compran por especulación se suma a la disminución de la demanda de los nuevos coleccionistas que iniciaban sus compras animados por el entorno favorable.

El estancamiento de los precios a partir del año 1990, en la gran mayoría de los pintores analizados en el estudio, refleja la crisis que padece el sector. Consecuencia de los importantes incrementos experimentados principalmente en los años 1988 y 1989 tal como se refleja en los datos de este estudio.

A todo ello hay que añadir la sensibilidad del sector a los fenómenos externos a su propia dinámica, bien sean políticos, económicos o socio culturales. El sector reacciona a los estímulos externos, tanto positiva como negativamente, por tratarse de un sector de bienes de lujo.

III

Los resultados de algunos estudios realizados sobre la comparación de los tipos de rendimiento entre arte y otras formas de activos indican que el promedio de los tipos de rendimiento de la inversión en arte están por debajo de los rendimientos de otros activos financieros comparables.

No obstante, los resultados de nuestro estudio sobre la rentabilidad de los precios de los cuadros de artistas de Barcelona indican que la rentabilidad de los mismos puede ser superior a la de otros activos financieros y muy similar a la rentabilidad de las viviendas nuevas de Barcelona, tal como indicamos en los resultados de la Tabla 7 del Capítulo 7.

La rentabilidad media acumulativa real para el conjunto de los pintores analizados es de 10,11%. Individualmente presentan diferencias importantes que oscilan entre un 0,38% y un 17,17%.

Nuestros resultados sobre la rentabilidad de la pintura tienen que tomarse, no obstante, con ciertas reservas por dos razones: en primer lugar, por contener en el período analizado los años de auge del mercado del arte y, en segundo lugar, porque se ha trabajado con los

precios de venta "oficiales" y no siempre se realiza la transacción por la cantidad que figura en las listas de precios².

En definitiva, creemos que para el análisis del sector de las artes plásticas y en particular de los precios de las pinturas es necesario la consideración de los factores macroeconómicos y de las actuaciones de la Administración en lo que se refiere a la organización de exposiciones.

Así mismo, la similitud encontrada en la rentabilidad de las viviendas nuevas de Barcelona y la del conjunto de los pintores del estudio nos permite indicar que el sector inmobiliario puede servir con más exactitud que otros activos financieros como indicador de la evolución del mercado del arte.

Los siguientes puntos resumen las conclusiones de nuestro estudio:

- El mercado del arte está en estrecha relación con la evolución económica general.
- El valor económico de la pintura abstracta está sustentado por las exposiciones y por tanto en la construcción del valor intervienen los procesos de legitimación de los diversos agentes culturales. De ello se deriva que la actuación de las Administraciones es determinante en la evolución de los precios de las obras de los artistas escogidos que, en el período analizado en este estudio, se trata de pintores abstractos.
- Por el contrario, la política de compras de la Generalitat no ha podido tener efectos en el mercado de las artes plásticas dada su

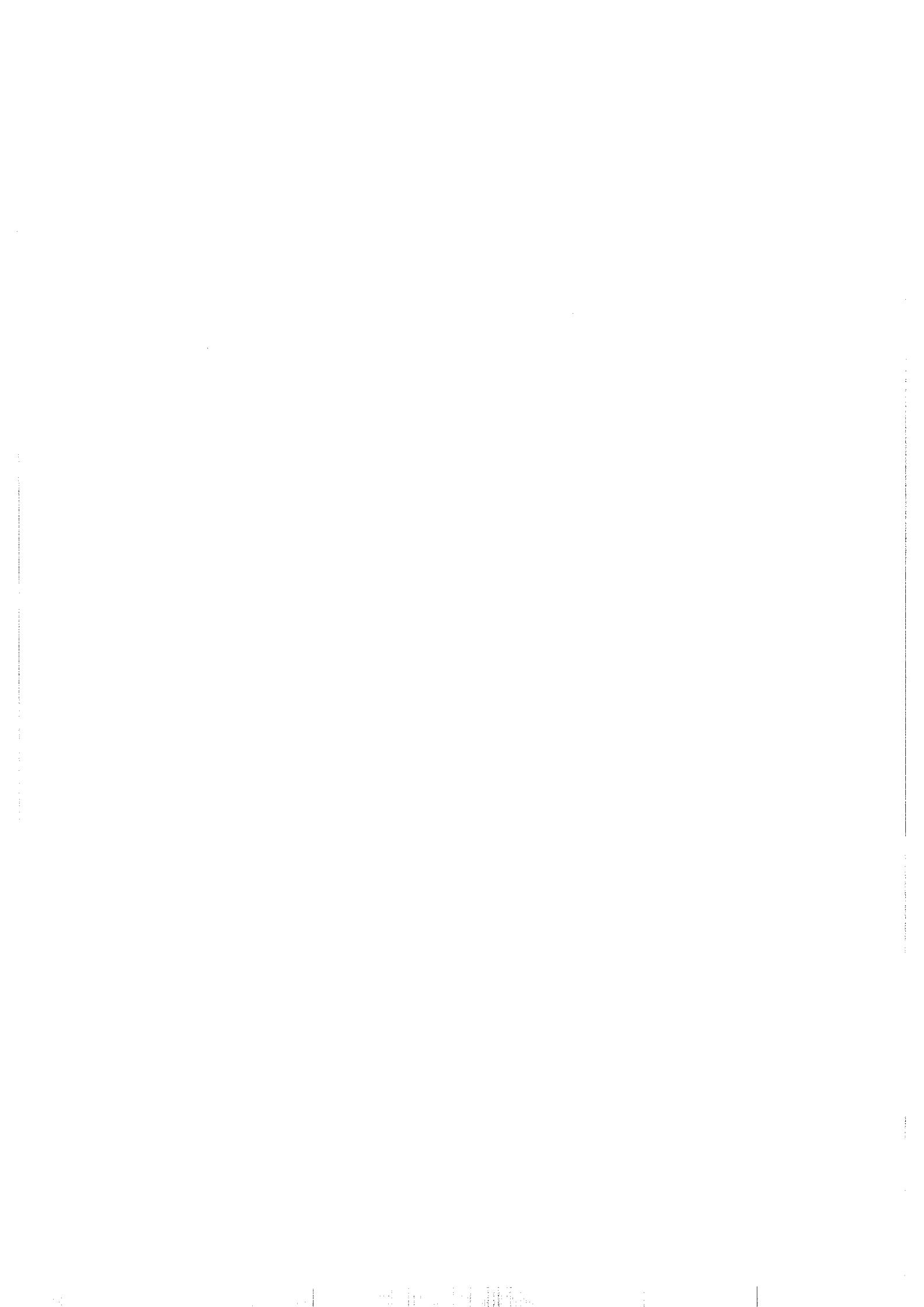
² No pueden saberse con exactitud los descuentos con los que se vende una obra, en ocasiones una galería puede hacer descuentos diferentes para una misma pintura o para la obra de un mismo artista, dependiendo de las negociaciones con el cliente. Las cifras de ventas no se conocen, las pautas en la contratación de los artistas no existen. Las excepciones a la regla son ilimitadas.

débil e inconsistente política de compras así como el no haber expuesto la colección en el período analizado.

- Los precios de la pintura figurativa se comportan de acuerdo con la evolución de la demanda que viene determinada fundamentalmente por la situación económica general.
- Los años en los que la Generalitat dedica más dotaciones a las artes plásticas coinciden con los años de euforia del mercado del arte, lo que nos indica una influencia de los factores socio-culturales y de moda en la actuación del Sector público.
- Colecciones privadas y públicas se entremezclan en el fondo del M.A.C.B.A.. El sector de las artes plásticas es un sector singular en el que debería tenerse en cuenta la simultaneidad que se produce con las intervenciones públicas. Al mismo tiempo que se está organizando una exposición de un artista contemporáneo en una sala institucional, el público puede estar comprando y vendiendo obras de un mismo artista en las galerías. Este hecho, que se produce con mucha frecuencia en la actualidad, confirma la interacción de los valores culturales y económicos.
- La rentabilidad de las obras de los artistas analizados es muy similar a la rentabilidad de las viviendas nuevas en Barcelona y mayor que la rentabilidad de la Bolsa de Madrid y que la de la Deuda Pública.

Por último, queremos señalar que las excepciones que se producen en el comportamiento de los agentes que operan en el mercado de las artes plásticas son numerosas y la inexistencia de pautas reglamentadas es una constante en el sector.

BIBLIOGRAFIA



BIBLIOGRAFIA

(F.S.A.P.C.) FEDERACIO SINDICAL D'ARTISTES PLASTICS A CATALUNYA (1991)

Art i Dret

Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura i de Justícia

A.A.V.C. (1995)

Informe de l'A.A.V.C. sobre la Política d'arts visuals de la Generalitat de Catalunya 1991-1994. (sin publicar)

AAVV (1991)

Actes del II Simposi Internacional sobre Mecenatge i Patrocinis Cultural a la Comunitat Europea. Barcelona, Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura

AAVV (1994)

L'Economía catalana davant del canvi de segle

Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament d'Economía i Finances y Banco Bilbao Vizcaya

AAVV (1995)

Las galerías de arte de España

Unión de Asociaciones de Galerías de Arte

AGNELLO, Richard J.; PIERCE, Renée K. (1996)

Financial Returns in American Art Investment. Ninth International Congress of Cultural Economics, Boston, Mass.

ANDERSEN, CONSULTING (1992)

El patrocinio empresarial de la cultura en España

Madrid: Ministerio de Cultura. Secretaría Gral. Técnica

ANDERSON, Robert C. (1974)

"Paintings as an Investment"

Economic Enquiry, nº 12, mars, pp. 13-26

ARMAÑANZAS, Emy (1993)

El color del dinero

Bilbao: Sala de Exposiciones REKALDE

AVERY, Albert E.; COLONNA, Carl M. (1987)

"Le marché des armes à feu de collection: une analyse économique et financière"

en Dupuis, X.; Rouet, F. (ed.) *Economie et Culture*

Paris: La Documentation Française, pp. 49-56.

BANCO BILBAO VIZCAYA (1993)

Informe económico 1993

BARRAL ALTET, Xavier y RAFOLS CASAMADA, Albert (1993)

Diàlegs a Barcelona, 50

Barcelona: Ajuntament de Barcelona

BAUMOL, William J. (1986)

"Unnatural Value: or Art Investment as Floating Crap Game"

American Economic Review, nº 76, pp. 10-14

BAUMOL, William J. (1987)

"La valeur antinaturelle ou l'investissement dans les œuvres d'art considéré comme un coup de poker"

en Dupuis, X; Rouet, F. (ed.) *Economie et culture*

Paris: La Documentation Française, pp. 31-44.

BAUMOL, William J. y Bowen, W. G. (1966)
Performing Arts- the economic dilemma
Cambridge, Mass.: Twentieth Century Fund.

BECKER, Howard S. (1982)
Les mondes de l'art
Paris: Flammarion

BENHAMOU, Françoise (1996)
L'Economie de la culture
Paris: Editions La Découverte

BENJAMIN, Walter (1983)
L'obra d'art a l'época de la seva reproductibilitat tècnica
Barcelona: Edicions 62

BLAUG, M. (ed.) (1976)
The Economics of the Arts
Londres: Martin Robertson

BODO, Carla (1993)
“Invito al Dibattito”
Economia della Cultura, nº a. III, Número único, pp. 6-7

BONET, Lluís (1995)
“David Throsby”
Economia i Cultura, nº 4

BRIHUEGA, Jaime (1982)
La Vanguardia y la República
Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

BUELENS, Nathalie; GINSBURGH, Victor (1993)
“Revisiting Baumol's "art as floating crap game""
European Economic Review, nº 37, pp. 1351-1371

CAIXA DE PENSIONS (1982-83)

26 pintores, 13 críticos: panorama de la joven pintura española

Barcelona: Obra Cultural de la Caja de Pensiones

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1988)

Col·lecció Testimoni 1987-1988

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1989)

Col·lecció Testimoni 1988-1989

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1990)

Col·lecció Testimoni 1989-1990

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1991)

Col·lecció Testimoni 1990-1991

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1992)

Col·lecció Testimoni 1991-1992

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1993)

Col·lecció Testimoni 1992-1993

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1994)

Col·lecció Testimoni 1993-1994

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

**CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA - COMISARIA
DE LA CIUDAD DE SEVILLA PARA 1992 (1992)**

Los 80 en la Colección de la Fundación "La Caixa"

Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Caja de ahorros y pensiones de BCN,
Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992

BAUMOL, William J. y Bowen, W. G. (1966)
Performing Arts- the economic dilemma
Cambridge, Mass.: Twentieth Century Fund.

BECKER, Howard S. (1982)
Les mondes de l'art
Paris: Flammarion

BENHAMOU, Françoise (1996)
L'Economie de la culture
Paris: Editions La Découverte

BENJAMIN, Walter (1983)
L'obra d'art a l'época de la seva reproductibilitat tècnica
Barcelona: Edicions 62

BLAUG, M. (ed.) (1976)
The Economics of the Arts
Londres: Martin Robertson

BODO, Carla (1993)
“Invito al Dibattito”
Economia della Cultura, nº a. III, Número único, pp. 6-7

BONET, Lluís (1995)
“David Throsby”
Economia i Cultura, nº 4

BRIHUEGA, Jaime (1982)
La Vanguardia y la República
Madrid: Ediciones Cátedra, S.A.

BUELENS, Nathalie; GINSBURGH, Victor (1993)
“Revisiting Baumol's "art as floating crap game""
European Economic Review, nº 37, pp. 1351-1371

CAIXA DE PENSIONS (1982-83)

26 pintores, 13 críticos: panorama de la joven pintura española

Barcelona: Obra Cultural de la Caja de Pensiones

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1988)

Collecció Testimoni 1987-1988

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1989)

Collecció Testimoni 1988-1989

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1990)

Collecció Testimoni 1989-1990

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1991)

Collecció Testimoni 1990-1991

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1992)

Collecció Testimoni 1991-1992

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1993)

Collecció Testimoni 1992-1993

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAIXA DE PENSIONS "la Caixa" (1994)

Collecció Testimoni 1993-1994

Barcelona: Caixa de Pensions "la Caixa"

CAJA DE AHORROS Y PENSIONES DE BARCELONA - COMISARIA

DE LA CIUDAD DE SEVILLA PARA 1992 (1992)

Los 80 en la Colección de la Fundación "La Caixa"

Sevilla: Ayuntamiento de Sevilla, Caja de ahorros y pensiones de BCN,
Comisaría de la ciudad de Sevilla para 1992

DUPUIS, Xavier; ROUET, Francoise (1987)
“Les déterminants de la demande”
en Dupuis, X.; Rouet, F. (ed.) *Economie et Culture*
Paris: La Documentation Française, pp. 85-88.

DUPUIS, Xavier; ROUET, François (1987)
“Statistiques et comptes culturels”
en Dupuis, X; Rouet, F. (ed.) *Economie et Culture*
Paris: La Documentation Française, pp. 159-162.

FARCHY, Joëlle y SAGOT-DUVAUROUX, Dominique (1994)
Économie des politiques culturelles
París: Presses Universitaires de France

FELDSTEIN, Martin (ed.) (1991)
The Economics of Art Museums
Chicago: The University Chicago Press

FERNANDEZ PRADO, Emiliano (1991)
La Política Cultural
Gijón: Ediciones Trea

FILER, Randall K. (1986)
“The 'Starving Artist'- Myth or Reality? Earnings of Artist in the United States”
Journal Political Economy, nº 94 (1), Feb. 1986, pp. 56-75

FILER, Randall K. (1990)
“Arts and Academe: The Effect of Education on Earnings of Artist”
Journal of Cultural Economics, nº 14 (2), Dic. 1990, pp. 15-38

FREY, Bruno S. (1994a)
“Cultural Economics and museum behaviour”
Scottish journal of political economy, nº 41, 3, Agosto, pp. 10

FREY, Bruno S. (1994b)

"The Economics of Music Festivals"

Journal of Cultural Economics, nº 18, pp. 29-39

FREY, Bruno S.; EICHENBERGER, Reiner (1994)

"On the return of art investment return analyses"

Manuscrito. Para publicar en Journal of Cultural Economics., nº pp. 20

FREY, Bruno S.; POMMEREHNE, Werner W. (1987)

"Le commerce international des œuvres d'art"

en Dupuis, X.; Rouet, F. (ed.) *Economie et Culture*

Paris: La Documentation Française, pp. 57-74.

FREY, Bruno S.; POMMEREHNE, Werner W. (1988)

"Is art such a good investment?"

The public interest, nº 91, Spring, pp. 79-86

FREY, Bruno S.; POMMEREHNE, Werner W. (1989a)

Muses and Markets: Explorations in the Economics of the Arts.

Cambridge, Mass.: Basil Blackwell

FREY, Bruno S.; POMMEREHNE, Werner W. (1989b)

"Art Investment: An Empirical Inquiry"

Southern Economic Journal, nº 56, 2, Octubre, pp. 396-409

FREY, Bruno S.; SERNA, Angel (1993)

"La economía del arte: un nuevo campo de investigación"

Revista de Derecho Financiero y de Hacienda Pública, nº 228, Noviembre-Diciembre, pp. 1193-1208

FUNDACIO "la Caixa" (1992)

Tropismes. Col·lecció d'Art Contemporani Fundació "la Caixa"

Barcelona: Fundació "la Caixa"

FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS (1987)

L'Art Espanyol en la Col·lecció de la Fundació Caixa de Pensions

Barcelona: Fundació Caixa de Pensions

FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS (1989)
Col·lecció d'art de la Fundació Caixa de Pensions
Barcelona: Fundació Caixa de Pensions

FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS (1993a)
Colección de Arte Contemporáneo Fundación "La Caixa". Arte Español
Oviedo: Fundación de Cultura Ayuntamiento de Oviedo. Fundación
"La Caixa"

FUNDACIO CAIXA DE PENSIONS (1993b)
Colección de Arte Contemporáneo. Fundación "la Caixa"
Santiago de Compostela: Fundación "La Caixa"

GARCIA, Josep Miquel (1994)
"La Col·lecció Salvador Riera, reflex apassionat del segle"
Cultura, nº Febrer 1994, nº 53, pp. 22-26

GENERALITAT DE CATALUNYA (1992)
Constants de l'art català actual. Pintura-Escultura
Barcelona: Generalitat de Catalunya, Departament de Cultura

GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA (1994)
"Pressupostos de cultura de les Comunitats Autònomes. Anàlisi del
projecte de pressupost del Ministerio de Cultura de l'any 1995 en
relació al pressupost preventiu de l'any 1994."
Bulletí de Documentació, nº 24, pp. 239-240

GERARD-VARET, L.A.; CHANEL, O.; DOCCLO, S.; GINSBURGH, V.
(1993)
"Rentabilité des placements sur le marché de l'art de 1957 à 1988"
Risques, nº 13, Enero-Marzo, pp. 133-158

GOETZMANN, William N. (1993)
"Accounting For Taste: Art and the Financial Markets Over Three
Centuries"
American Economic Review, nº 83 (5), pp. 1370-1376

GRAMPP, William D. (1991)
Arte, inversión y mecenazgo
Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

GUTIERREZ VICEN, Javier (1993)
Manual Legal del Arte
Madrid: Ministerio de Cultura

HEILBRUN, James; GRAY, Charles M. (1993)
The economics of art and culture
Cambridge, Mass.: Cambridge University Press

HEINZ HOLZ, Hans (1972)
De la obra de arte a la mercancía
Barcelona: Editorial Gustavo Gili, S.A.

HENDON, William S.; SHANAHAN, James L.; McDONAL, Alice J. (ed.)
(1980)
Economic policy for the arts
Cambridge, Mass.: Art Books

HOLUB, H.W.; HUTTER, M.; TAPPEINER, G. (1993)
"Light and shadow in art price computation"
Journal of Cultural Economics, nº 17, 1, pp. 49-69

HOROVITZ, Harold et al. (1989)
"Public support for Art: Viewpoints Presented at the Ottawa Meetings"
Cultural Economics, nº 13, nº 2, (Diciembre 1989), pp. 1-19

INSTITUT D'ESTADISTICA DE CATALUNYA (1992)
Evolució de les principals macromagnituds de l'economia catalana 1986-91
Barcelona: Generalitat de Catalunya

INTERNATIONAL MONETARY FUND. (1991)
International Financial Statistics
Washington: International Monetary Fund.

JYRÄMÄ, Annukka (1996)

Structure and strategies within contemporary art market: a comparative study of art galleries in finnish and swedish contemporary art markets. Ninth International Conference on Cultural Economics, Boston, Mass.,

KEYNES, John Maynard (1949)

Théorie de l'emploi, de l'intérêt et de la monnaie,
Paris: Payot

LANCASTER, K. (1966)

"A New Approach of Consumer Theory"
Journal of Political Economy, nº 74 (2), Abril 1966, pp. 132-157

LAZZARO, Elisabetta (1996)

A deterministic approach to price computation for contemporary fine art. Ninth International Conference on Cultural Economics, Boston, Mass.,

LEON, Paolo (1993)

"Evoluzione dell'Economia della cultura in Italia"
Economia della cultura, nº a. III, pp. 34-38

M.A.C.B.A. (1995)

Museu d'Art Contemporani de Barcelona

MELIA, Josep (1976)

Art i Capitalisme
Barcelona: Edicions 62

MILLET, Catherine (1987)

L'art contemporain en France
Paris: Flammarion

MINISTERIO DE CULTURA (1993)

Equipamientos, prácticas y consumos culturales de los Españoles.
Madrid: Secretaría Gral. Técnica, Ministerio de Cultura

MINISTERIO DE CULTURA (1993)

La cultura en ESPAÑA y su integración en EUROPA

Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura

MINISTERIO DE CULTURA (1995)

Mapa de Infraestructuras, Operadores y Recursos Culturales (MIOR)

Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura

MINISTERIO DE CULTURA (1995)

Mapa de necesidades en infraestructuras y operadores culturales (MANECU)

Madrid: Secretaría General Técnica, Ministerio de Cultura

MOK, Henry M.K.; KO, Vivian V.K.; WOO, Salina S.M.; KWOK, Katherina Y.S. (1993)

“Modern Chinese Paintings: An Investment Alternative?”

Southern Economic Journal, nº 59, 4, pp. 808-816

MORRISON, William G.; WEST Edwin G. (1986)

“Subsidies for the Performing Arts: Evidence on Voter Preference”

Journal of Behavioral Economics, nº 15, pp. 57-72

MOSSETTO, Gianfranco (1992)

“A Cultural Good Called Venice”

en Towse, R.; Khakee, A. (ed.) *Cultural Economics*

Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 247-256.

MOULIN, Raymonde (1992)

L'artiste, l'institution et le marché

Paris: Flammarion

MOULIN, Raymonde (1995)

De la valeur de l'art

París: Flammarion

NETZER, Dick (1978)

The Subsidize Muse

New York: Cambridge University Press

ORIVEL, Estelle (1996)

Art an Social Optimum: Limits of profit-seeking motivations. Ninth International Conference on Cultural Economics, Boston, Mass.,

PEACOCK, Alan T. (1980)

"The creative artist view of the economist"

en HENDON, William S.; SHANAHAN, James L.; McDONAL, Alice J.
(ed.) *Economic Policy for the Arts*

Cambridge: Abt Books, pp. 3-6.

PEACOCK, Alan T. (1992)

"Economics, Cultural Values and Cultural Policies"

en Towse, R.; Khakee, A. (ed.) *Cultural Economics*

Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 9-20.

PEACOCK, Alan T. (1994)

"Welfare economics and public subsidies to the arts."

Journal of Cultural Economics, n° 18 (2), pp. 323-335

PEACOCK, Alan T.; RIZZO, I. (ed.) (1994)

Cultural Economics and Cultural Policies

Dordrecht: Kluwer Academic Publishers

PENNISI, Giuseppe (1993)

"Solidarietà intergenerazionale per la cultura"

Economia della Cultura, n° a. III, pp. 17-23

PESANDO, James E. (1993)

"Art as an Investment: The Market for Modern Prints"

American Economic Review, n° 83, Dec., pp. 1075-1089

RAMIREZ, Juan Antonio (1994)
Ecosistemas y explosión de las artes.
Barcelona: Anagrama

REITLINGER, Gerald (1961)
The Economics of Taste, vol. I
Londres: Barrie and Rockliff

REITLINGER, Gerald (1970)
The Economics of Taste, vol. II
Londres: Barrie and Jenkins Ltd.

ROBBINS, L.C. (1963)
“Art and the state”
en Robbins, L.C. (ed.) *Politics and Economics: Essays in Political Economy*
Londres: Macmillan, pp. 53-72.

ROBBINS, L.C. (1971)
“Unsettle questions in the political economy of the arts”
Three Banks Review, nº nº 91, pp. 3-19

ROSEN, Sherwin (1981)
“The Economics of Superstars”
American Economic Review, nº 71 (5), pp. 845-858

ROUGET, Bernard; SAGOT-DUVAUROUX, Dominique; PFLIEGER, Sylvie (1991)
Le marché de l'art contemporain en France
Paris: La Documentation Française

SAGOT-DUVAROUX, D.; PFLIEGER, S.; ROUGET, B. (1992)
“Factors Affecting Price on the Contemporary Art Market”
en Towse, R.; Khakee, A. (ed.) *Cultural Economics*
Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 91-102.

SALA PARES (1992)

A Barcelona

Barcelona: Sala Parés

SALAMON, M. (1992)

“Auction of Works of Art”

en Towse, R.; Khakee, A. (ed.) *Cultural Economics*

Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 85-90.

SARTRE, Jean-Paul (1960)

La Critique de la raison dialectique

Paris: Gallimard

SCHNEIDER, Freiderich; POMMEREHNE, Werner (1983)

“Analyzing the Market of Works of Contemporary Fine Arts: An Exploratory Study”

Journal of Cultural Economics, n° 2, pp. 41-67

SCHNNEIDER, M. (1993)

La Comédie de la culture

Paris: Le Seuil

SINGER, Leslie P. (1978)

“Microeconomics of the Art Market”

Journal of Cultural Economics, n° 2, pp. 21-39

SINGER, Leslie P. (1990)

“The Utility of Art versus fair bets in the investment market”

Journal of Cultural Economics, n° 14, pp. 1-13

SINGER, Leslie P. (1992)

“Some Unanswered Questions in the Economics of Art”

en (ed.) *Cultural Economics*

Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 77-83.

STEIN, John Picard (1977)

"The monetary Appreciation of Paintings"

Journal of Political Economy, nº 85, Oct, pp. 1021 - 1035

STIGLER, George J.; BECKER, Gary S. (1977)

"De gustibus non est disputandum"

American Economic Review, nº 67 (2), Marzo 1977, pp. 76-90

TAPIES, Antoni; MOLAS, Isidre (1988)

Diàlegs a Barcelona, 23

Barcelona: Ajuntament de Barcelona

THROSBY, David (1992)

"Artists as Workers"

en Towse, R.; Khakee, A. (ed.) *Cultural Economics*

Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 201-208.

THROSBY, David (1993)

"Economia della Cultura: dove va la ricerca?"

Economia della Cultura, nº a. III, Número único, pp. 8-16

THROSBY, David (1994)

"The Production and Consumption of the Arts: A View of Cultural Economics"

Journal of Economic Literature, nº XXXII, March 1994, pp. 1-29

THROSBY, David; WITHERS, Glenn (1979)

The economics of the performing arts

New York: St. Martin's Press.

THROSBY, David; WITHERS, G.A. (1983)

"Measuring the Demand for the Arts as a Public Good: Theory and Empirical Results"

en Shanahan, James L. et al. (ed.) *The Economic Support for the Arts*

Akron (Ohio): Association for Cultural Economics, pp. 37-52.

TORRES-GUARDIOLA, Pascal (1994)

Le Cercle Maillol

Barcelona: Parsifal edicions

TOWSE, Ruth (ed.) (1992)

The Earnings of singers: An Economic Analysis

Heidelberg: Springer-Verlag

TOWSE, Ruth; KHAKEE, Abdul (ed.) (1992)

Cultural economics

Heidelberg: Springer-Verlag

UUSITALO, Liisa (1987)

“Sur la consommation de peinture”

en Dupuis, X; Rouet, F. (ed.) *Economie et Culture*

Paris: La Documentation Française, pp. 89-100.

VAN DEN HAAG, Ernest (1979)

“Should the Goverment Subsidize the Arts?”

Policy Review, nº 10, Noviembre 1979, pp. 63-73

VEGAP (sin fecha)

La Propietat Intel·lectual dels Creadors Visuals. Els seus drets econòmics i morals

VILAR, Pierre, et al. (1983)

Reflexions critiques sobre la cultura catalana

Barcelona: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

WASSALL, Gregory H.; ALPER, Neil O. (1985)

“Occupational Characteristics of Artists: A Statistical Analysis”

Journal of Cultural Economics, nº 9 (1), Junio 1985, pp. 13-34

WASSALL, Gregory H.; ALPER, Neil O. (1992)
"Towards a Unified Theory of the Determinants of the Earnings of
Artists"
en Khakee, Ruth Towse y Abdul (ed.) *Cultural Economics*
Heidelberg: Springer-Verlag, pp. 187-200.

WILLIAMS, Raymond (1982)

Cultura

Barcelona: Paidós

ANEXOS

ANEXO 1
EL KUNST KOMPASS

ANEXO 1

EVALUACION ESTETICA DE LAS PINTURAS: EL KUNST KOMPASS¹

El *Kunst Kompass* constituye una iniciativa interesante consistente en evaluar la notoriedad de los artistas en base al juicio de los expertos en arte y contrastarlo con el precio de la obra del artista en el mercado.

Ideado por el crítico de arte y economista alemán W. Bongard, la puntuación la denominó *Kunst Kompass*.

El objetivo es obtener una puntuación que sea una medida de la evaluación estética. La puntuación refleja el juicio de los expertos, no pretende medir la calidad, sino la fama, la notoriedad de los artistas contemporáneos basándose en la opinión de expertos de todo el mundo. Se trata de evaluar el grado de reconocimiento de un artista. A cada indicador de reconocimiento le asigna unos puntos y la suma de los puntos determina el rango.

Desde 1970 se publica cada año la lista en la revista alemana *Capital*².

Para confeccionar la lista, se basaba en:

- en las compras y exhibición de las obras por los museos más importantes
- en la participación en las exposiciones más significativas; distinguiendo entre exposiciones individuales y colectivas
- en la publicación de libros y reseñas de revistas de arte contemporáneo y en programas de TV.

¹ Revista *Domus*, Nov. 1976

² No hemos podido conseguir esta información pero adjuntamos el listado de 1976-75 que salió publicado en la revista *Domus* (revista italiana de diseño) al que hemos tenido acceso. Rouget et al. (1991:128-129) han reproducido la lista de 1989-88.

Bongard tomó para el listado de 1976 en consideración 450 museos, exposiciones y publicaciones. Revistas de arte como "Art Forum", "Studio International" o "Data" de Milán entre otras. También tuvo en cuenta la influencia de la televisión en la formación de la opinión, considerando el programa "Kunstlerportraits" de la TV alemana.

La puntuación de cada artista es un indicativo del valor estético de su obra y el precio es su valor económico. Estos "factores de fama" están traducidos en un **sistema de puntos** en el que clasifica los "100 artistas más conocidos" del año. Divide el precio de una obra representativa de cada artista por el número de puntos obtenidos. La relación precio/puntos permite apreciar si un artista es caro o está bien de precio en relación a la notoriedad.

Un artista que pertenece a los "100 mejores", pero que todavía es relativamente ignorado del mercado, es particularmente interesante desde el punto de vista de la inversión. El propósito de Bongard era informar a los coleccionistas de cómo podían sacar el máximo partido de su dinero.

Kunst Kompass

Rango		Nombre	Nacionalidad	Tendencia	Precio en DM*	Relac.	Juicio sobre el precio	Puntos
1976	1975							
1	1	Rauschenberg	U.S.A.	pre-pop art	17.000	0,83	barato	20.490
2	3	Warhol	U.S.A.	pop art	20.000	1,03	caro	19.410
3	2	Oldenburg	U.S.A.	pop art	12.500	0,65	barato	19.170
4	4	Johns	U.S.A.	pre-pop art	25.000	1,34	caro	18.660
5	5	Beuys	Alemania	n. arte	6.000	0,33	muy barato	18.320
6	7	Tinguely	Suiza	neo realismo	3.000	0,17	muy barato	17.570
7	6	Lichtenstein	U.S.A.	pop art	20.000	1,18	caro	16.910
8	8	Stella	U.S.A.	n. astrazione	12.500	0,74	barato	16.870
9	9	Klein	Francia	neo realismo	25.000	1,49	muy caro	16.810
10	10	Christo	U.S.A.	neo realismo	4.000	0,26	muy barato	15.130
11	11	Dine	U.S.A.	pop art	7.000	0,48	barato	14.620
12	13	LeWitt	U.S.A.	minimal art	4.000	0,28	muy barato	14.110
13	18	Arman	Francia	neo realismo	5.000	0,36	muy barato	14.080
14	12	Kelly	U.S.A.	colour field	12.000	0,91	barato	13.180
15	19	Judd	U.S.A.	minimal art	7.500	0,57	barato	13.110
16	17	Noland	U.S.A.	colour field	15.000	1,15	caro	13.040
17	14	Louis	U.S.A.	colour field				12.960
18	20	Rosenquist	U.S.A.	pop art	18.000	1,40	muy caro	12.870
19	15	Morris	U.S.A.	anti forma	12.500	0,98	barato	12.720
20	24	André	U.S.A.	minimal art	1.000	0,08	baratisimo	12.620
21	16	Soto	Venezuela	pop art	4.000	0,32	muy barato	12.380
22	22	Flavin	U.S.A.	minimal art	5.000	0,41	muy barato	12.260
23	21	Hamilton	G. Bretaña	pop art	8.000	0,66	barato	12.170
24	26	Segal	U.S.A.	pop art	10.000	0,83	barato	11.980
25	23	Paolozzi	G. Bretaña	pop art	4.000	0,33	muy barato	11.950
26	27	Ueoker	Alemania	zero	1.500	0,13	baratisimo	11.670
27	31	Hockney	G. Bretaña	pop art	4.500	0,40	muy barato	11.240
28	30	César	Francia	neo realismo	5.000	0,45	muy barato	11.220
29	28	Mack	Alemania	zero	1.500	0,13	baratisimo	11.210
30	35	Dibbets	Holanda	arte concettuale	10.000	0,90	barato	11.090
31	25	Nauman	U.S.A.	arte processuale	10.000	0,92	barato	10.860
32	29	Serra	U.S.A.	arte processuale	12.500	1,24	caro	10.090
33	32	Manzoni	Italia	neo realismo	12.000	1,21	caro	9.950
34	36	Bury	Bélgica	arte cinética	10.000	1,01	caro	9.890

Rango		Nombre	Nacionalidad	Tendencia	Precio en DM*	Relac.	Juicio sobre el precio	Puntos
1976	1975							
35	34	Rot	Suiza	n. sensibilità	1.000	0,10	baratísimo	9.610
36	43	Raysse	Francia	neo realismo	4.000	0,42	muy barato	9.600
37	37	Kienholz	U.S.A.	realismo	5.000	0,53	muy barato	9.370
38	38	Wessalmann	U.S.A.	pop art	10.000	1,09	caro	9.200
39	51	Indiana	U.S.A.	pop art	5.000	0,55	barato	9.120
40	49	Pistoletto	Italia	realismo	5.000	0,57	barato	8.840
41	44	Long	G. Bretaña	land art	10.000	1,15	caro	8.720
42	40	Schoeffer	Francia	arte cinética	10.000	1,15	caro	8.670
43	62	Jones	G. Bretaña	pop art	5.000	0,58	barato	8.620
44	33	Caro	G. Bretaña	astrazione	12.500	1,47	muy caro	8.520
45	39	Richter	Alemania	n. pintura	4.000	0,47	muy barato	8.500
46	42	Twombly	U.S.A.	astrazione	16.000	1,89	muy caro	8.460
47	52	Riley	G. Bretaña	pop art	2.000	0,24	muy barato	8.420
48	41	Ryman	U.S.A.	n. pintura	8.000	0,96	barato	8.360
49	82	Morellet	Francia	n. arte concreta	1.500	0,18	muy barato	8.160
50	70	Buren	Francia	arte concettuale	5.000	0,62	barato	8.130
51	45	Spoerri	Suiza	neo realismo	1.500	0,19	muy barato	8.080
52	47	Kitaj	U.S.A.	pop art	4.500	0,56	barato	8.050
53	50	Darboven	Alemania	arte	1.500	0,19	muy barato	7.820
54	58	Poons	U.S.A.	convettuale colour field				7.820
55	48	Kosuth	U.S.A.	arte concettuale	12.500	1,61	muy caro	7.750
56	65	Sonnier	U.S.A.	arte processuale	5.000	0,65	barato	7.720
57	61	Piene	Alemania	arte zero	2.000	0,26	muy barato	7.640
58	55	Weiner	U.S.A.	arte	5.000	0,66	barato	7.620
59	66	Oppenheim	U.S.A.	concettuale video arte	750	0,10	baratísimo	7.590
60	83	Bell	U.S.A.	minimal art	5.000	0,66	barato	7.540
61	54	Arakawa	Giappone	arte concettuale	12.000	1,59	muy caro	7.525
62	67	Agam	Israel	op art	6.000	0,82	barato	7.320
63	57	Gilbert & George	G. Bretaña	performance	7.500	1,03	caro	7.310
64	76	Le Parc	Argentina	arte cinética	1.000	0,14	baratísimo	7.300
65	46	De Maria	U.S.A.	land art	4.000	0,55	barato	7.290
66	73	Smith R.	G. Bretaña	n. astrazione	2.000	0,27	muy barato	7.280
67	59	Olitski	U.S.A.	colour field				7.270
68	53	Ruscha	U.S.A.	pop art	7.500	1,03	caro	7.270
69	60	Klapheck	Alemania	realismo magico	9.000	1,26	caro	7.160
70	56	Chillida	España	astrazione	5.000	0,71	barato	7.090
71	68	Broodthaers	Belgica	mitología indiv.	1.000	0,14	baratísimo	7.080
72	72	Martin	U.S.A.	minimal art	10.000	1,43	muy caro	7.010

Rango		Nombre	Nacionalidad	Tendencia	Precio en DM*	Relac.	Juicio sobre el precio	Puntos
1976	1975					Punto/Precio		
73	64	Huebler	U.S.A.	arte concettuale	7.500	1,07	caro	7.000
74	63	Tilson	G. Bretaña	pop art	2.500	0,36	muy barato	6.850
75	93	Antes	Alemania	n. figurazione	4.000	0,58	barato	6.840
76	86	Di Suvero	U.S.A.	astrazione	7.500	1,10	caro	6.830
77	81	Chamberlain	U.S.A.	pop art	15.000	2,20	muy caro	6.820
78	69	Schoonhoven	Holanda	n. arte concreta	2.000	0,29	muy barato	6.810
79	85	Hesse	U.S.A.	astrazione	6.000	0,89	barato	6.730
80	78	Rivers	U.S.A.	pre-pop art	5.000	0,75	barato	6.710
81	75	St. Phalle	Francia	neo realismo	1.000	0,15	baratisimo	6.680
82	96	Takis	Grecia	arte cinetica	15.000	2,40	muy caro	6.250
83	71	Gnoli	Italia	realismo magico	12.000	1,92	muy caro	6.240
84	80	Panamarenko	Belgica	mitologia indiv.	1.500	0,24	muy barato	6.230
85	98	Luginbül	Suiza	neo realismo	1.500	0,24	muy barato	6.220
86	84	Bontecou	U.S.A.	astrazione	4.500	0,74	barato	6.120
87	87	Blake	G. Bretaña	pop art	3.000	0,49	muy barato	6.100
88	94	Rinke	Alemania	body art	6.000	1,02	caro	5.900
89	90	Haacke	Alemania	arte concettuale	12.000	2,06	muy caro	5.830
90	77	Merz	Italia	arte processuale	4.000	0,69	barato	5.830
91	74	King	G. Bretaña	astrazione	10.000	1,73	muy caro	5.790
92	89	Marden	U.S.A.	nueva pintura	6.000	1,04	caro	5.760
93	-	Smithon	U.S.A.	land art	7.000	1,24	caro	5.640
94	79	Smith T.	U.S.A.	minimal art	15.000	2,70	muy caro	5.560
95	91	Boltanski	Francia	mitologia indiv.	4.500	0,81	barato	5.530
96	99	Rainer	Austria	body art	1.500	0,27	muy barato	5.500
97	-	Flanagan	G. Bretaña	astrazione	2.000	0,38	muy barato	5.330
98	88	Walther	Alemania	arte di comp.	1.500	0,28	muy barato	5.320
99	100	Mangold	U.S.A.	n. pittura	4.000	0,77	barato	5.180
100	-	Becher	Alemania	fotografia	500	0,10	baratisimo	5.180

Fuente: Domus, nº 584 November 1976

NOTA: Los adjetivos referentes al juicio sobre el precio de las obras que figuran en italiano en la revista Domus, los hemos traducido de la siguiente manera:

Muy Caro	Molto Caro
Caro	Caro
Barato	Conveniente
Muy barato	Molto Convenient
Baratisimo	Convenientissimo

* De una obra representativa



ANEXO 2

**PARTIDAS DE LAS ARTES PLASTICAS
DEL PRESUPUESTO DE CULTURA
DE LA GENERALITAT DE CATALUÑA
(1980-1994)**

**Anexo 2: Partidas de las artes plásticas
del Presupuesto de Cultura
de la Generalitat de Cataluña
(1980-1994)**

2.1. Listado por años

**Partidas referentes a las Artes Plásticas en los
Presupuestos de Cultura de la Generalitat de Catalunya 80-94.
(Por Capítulos y Unidades de Gestión)**

Detallamos aquí, sólamente aquellas partidas en las que se específica que son dedicadas a las artes plásticas o al arte contemporáneo.

* Partidas que contienen, además de las artes Plásticas, otros conceptos

** En los años 1980 y 1981 no aparece ninguna partida de Arte Contemporáneo.

1980

1981

1982

Presupuesto	Presupuesto Liquidado*
1982 Miles de Pts.	1982 Miles de Pts.

D. G. d' Activitats Artístiques i Literàries

Capitol 2. A-25 Compra de bens Corrents i de Serveis.

259/03 Promoció de les arts plàstiques, investigació i exposicions

Capitol 4. A-47 Transferències Corrents

471/00 Activitats relacionades amb les arts plàstiques

D. G. del patrimoni cultural

Capitol 6. A-62 Inversions reals

621/50 Adquisicions d'obres d'art

24.225

16.466

* (Obligaciones Reconocidas)

		Presupuesto Liquidado	
		1983	1983
		Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.	Compra de bens Corrents i de Serveis.		
259/03	Organització, trasllat i muntatge d'exposicions i simposiums d'arts plàstiques.	34.785	34.026
282/01	Per la confecció dels catàlegs, publicacions i publicitat en premsa de les exposicions organitzades o subvencionades pel Servei d'Arts Plàstiques	6.000	5.969
Capítol 4.	Transferències Corrents		
431/02	A Entitats territorials per a activitats en relació amb les arts plàstiques així com la concessió de premis i la confecció de catàlegs.	2.189	188
473/01	Per a activitats relacionades amb les arts plàstiques	4.378	11.396
481/01	Beques, premis i borses per a la promoció de l'art contemporani.	5.253	5.253
Capítol 6.	Inversions reals		
641/01	Fons d'art de la Generalitat de Catalunya.	5.000	1.536
662/01	Inversions en infraestructura per a la celebració de l'Exposició Antològica Salvador Dalí, en col.laboració amb el Ministeri de Cultura.	***	38.129
		97.605	96.496

D. G. del Patrimoni Artístic

1983

	1984	Presupuesto	Liquidado	
	1984	1984		Miles de Pts.
Capítulo 2.				
Compra de bens Corrents i de Serveis.				
259/10 Organització, trasllat i muntatge d'exposicions i simposiums d'arts plàstiques		22.958	24.994	
282/01 Per a la confecció del catàlegs, publicacions i publicitat en premsa de les exposicions organitzades o subvençonades pel servei d'Arts Plàstics		6.000	5.946	
Capítulo 4.				
Transferències Corrents				
432/01 A Entitats territorials per a activitats en relació amb les arts plàstiques		700	700	
axí com la concessió de premis i la confecció de catàlegs.				
473/01 Per a activitats relacionades amb les arts plàstiques		4.350	4.320	
481/01 Beques, premis i borses per a la promoció de l'art contemporani		2.450	2.450	
Capítulo 6.				
Inversions reals				
641/01 Fons d'art de la Generalitat de Catalunya.		5.000	5.000	
	41.458	43.410		

D. G. del Patrimoni Artístic

1985

D. G. del Patrimoni Artístic

Presupuesto Liquidado	1985	1985
	Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.		
Compra de bens Corrents i de Serveis.		
259/10 Organització, trasllat i montatge d'exposicions i simpossiums d'arts plàstiques	47.037	39.656
282/02 Per a la confecció de catàlegs, publicacions i publicitat en premsa de les exposicions organitzades pel Servei d'Arts Plàstiques	10.856	13.245
Capítol 4.		
Transferències Corrents		
473/01 Per a activitats relacionades amb les arts plàstiques	6.874	6.874
481/01 Beques, premis i borses per a la promoció de l'art contemporani	9.525	9.525
Capítol 6.		
Inversions reals		
622/01 Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya	6.000	6.000
	80.292	75.300

1986

		1986	1986
		Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.	Despeses de bens Corrents i de Serveis.		
229/10	Despeses d'organització, trasllat i montatge que ocasionarà la celebració de l'exposició Mostra d'Art de Catalunya	50.000	13.324

Secretaria General

Capítol 6. Inversions reals

611/02 Inversions per a la posta en marxa d'edificis o immobles inclòs el museu d'Art Contemporani

D. G. del patrimoni artístic

Capítol 2. Despeses de bens Corrents i de Serveis.

229/06 Per a la confecció de catàlegs, publicacions i publicitat en premsa de les exposicions organitzades pel Servei d'Arts Plàstiques

229/11 Organització, trasllat i montatge d'exposicions antològiques, actes i simpossiums d'arts plàstiques

229/16 Campanya d'Arts Plàstiques

Capítol 4. Transferències Corrents

481/02 A la Fundació Miró

483/01 Per activitats relacionades amb les arts Plàstiques

484/01 Beques, premis i borses per a la promoció de l'art contemporani

Capítol 6. Inversions reals

672/02 Fons d'Art de la Generalitat de Catalunya

1987

Gabinet del Conseller

		Presupuesto Liquidado	1987	1987
		Miles de Pts.	Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.	Despeses de béns Corrents i de Serveis.			
	229/09 Campanyes de promoció de la música i arts plàstiques *	87.000	12.170	0
Capítol 4.	Transferències Corrents			
	421/01 En previsió de la creació de l'ens autònom gestor del Museu d'Art Contemporani	1.000		
<hr/>				
Secretaria General				
Capítol 6.	Inversions reals			
	612/01 Inversions en edificis i immobles inclòs el Convent de Santa Mònica de Barcelona *	150.000	75.113	
<hr/>				
D. G. del patrimoni artístic				
Capítol 2.	Despeses de béns Corrents i de Serveis.			
	229/06 Organització, muntatge, confecció de catàlegs, publicacions i promoció d'exposicions organitzades pels serveis d'Arts Plàstiques.	45.962	42.246	

Capítol 4.	Transferències Corrents				
481/02	A la Fundació Miró	25.000		25.000	
483/01	Per activitats relacionades amb les Arts Plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	5.828		3.815	
483/02	Beques, premis i borses per a la promoció de l'Art contemporani	13.000		13.000	
Capítol 6.					
Inversions reals					
673/01	Fons d'Art de la Generalitat i adquisició d'una part de l'obra de l'escultor Fenosa	55.000		0	
673/03	Adquisició d'obres d'art amb destinació al museu d'Art Contemporani	1		0	
Capítol 7.					
Transferències de capital					
741/01	En previsió de la creació de l'ens autònom que gestioni el Museu d'Art de Catalunya	1		0	
		382.792		171.344	

1988**D. G. del patrimoni artístic****Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.**

229/08 Organització i muntatge d'exposicions d'Arts Plàstiques i Centre Documentació d'Art Contemporani

Capítol 4. Transferències Corrents

461/01 Foment de les Arts Plàstiques (a corporacions locals)

481/02 Fundació Miró

481/03 Fundació Tàpies

481/06 Beques, premis i borses per a la promoció de l'Art contemporani

481/07 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de luxe)

Capítol 6. Inversions reals

672/01 Fons d'Art de la Generalitat i adquisició d'una part de l'obra de l'escultor Fenosa

Capítol 7. Transferències de capital

751/01 En previsió de la creació del Consorci del Museu d'Art Contemporani

Presupuest Liquidado	1988	1988
Miles de Pts.	Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.		
229/08 Organització i muntatge d'exposicions d'Arts Plàstiques i Centre Documentació d'Art Contemporani	60.000	59.512
Capítol 4. Transferències Corrents		
461/01 Foment de les Arts Plàstiques (a corporacions locals)	3.000	8.300
481/02 Fundació Miró	25.000	25.000
481/03 Fundació Tàpies	20.000	20.000
481/06 Beques, premis i borses per a la promoció de l'Art contemporani	11.000	10.500
481/07 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de luxe)	2.500	2.500
Capítol 6. Inversions reals		
672/01 Fons d'Art de la Generalitat i adquisició d'una part de l'obra de l'escultor Fenosa	50.000	50.000
Capítol 7. Transferències de capital		
751/01 En previsió de la creació del Consorci del Museu d'Art Contemporani	9.697	9.697
	181.197	185.509

1989

D. G. del promoció cultural (1).

Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.

229/08 Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i del Centre de documentació d'Art Contemporani *

229/09 Funcionament Centre D'Art Santa Mònica

Capítol 4.

Transferències Corrents

- 461/01 Foment de les Arts Plàstiques (a corporacions locals) 3.150 0
- 481/01 Beques, premis i borses de promoció d'art contemporani 11.550 0
- 481/02 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre) 2.620 10.620

Capítol 6. Inversions reals

671/01 Fons d'Art de la Generalitat i adquisició d'una part de l'obra de l'escultor Fenosa

55.000 75.000

D. G. del patrimoni cultural

Capítol 4. Transferències Corrents

481/12 A fundacions d'art

75.000 85.000

Capítol 7. Transferències de capital

781/03 A la Fundació del Museu d'Art Contemporani

50.000 50.000

348.320 398.568

(1).- Nòtese que es la primera vez que aparece esta Dirección General con partidas referentes a las Artes Plásticas.

	Presupuesto		Liquidado
	1989	Miles de Pts.	
Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.	1989	Miles de Pts.	1989
229/08 Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i del Centre de documentació d'Art Contemporani *	51.000		77.955
229/09 Funcionament Centre D'Art Santa Mònica	100.000		99.993
Capítol 4. Transferències Corrents			
461/01 Foment de les Arts Plàstiques (a corporacions locals)	3.150		0
481/01 Beques, premis i borses de promoció d'art contemporani	11.550		0
481/02 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	2.620		10.620
Capítol 6. Inversions reals			
671/01 Fons d'Art de la Generalitat i adquisició d'una part de l'obra de l'escultor Fenosa	55.000		75.000
Capítol 7. Transferències de capital			
781/03 A la Fundació del Museu d'Art Contemporani	50.000		50.000
	348.320		398.568

1990

D. G. del promoció cultural

	Presupuest Liquidado	
	1990 Miles de Pts.	1990 Miles de Pts.
Capítol 2.		
226/12 Despeses de béns Corrents i de Serveis.		
226/12 Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i funcionament del Centre d'Art Santa Mònica	167.375	187.563
227/15 Premis d'arts plàstiques	3.000	3.000
Capítol 4.		
481/01 Transferències Corrents		
481/01 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	9.620	13.312
Capítol 6.		
671/01 Inversions reals		
671/01 Fons d'art de la Generalitat	20.000	75.790
D. G. del patrimoni cultural		
Capítol 4.		
481/11 Transferències Corrents		
481/11 A fundacions d'art	75.000	75.000
Capítol 7.		
781/03 Transferències de capital		
781/03 A la Fundació del Museu d'Art Contemporani	50.000	50.000
	324.995	404.666

1991

D. G. de Promoció Cultural

Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.

		Presupuesto Liquidado	1991
		Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.	Despeses de béns Corrents i de Serveis.		
226/12	Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i funcionament del Centre d'Art Santa Mònica	165.070	236.439
227/15	Premis d'arts plàstiques	3.000	3.000
Capítol 4.	Transferències Corrents		
481/01	Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	10.005	14.000
Capítol 6.	Inversions reals		
671/01	Fons d'art de la Generalitat	20.000	22.481

D. G. del patrimoni cultural

Capítol 6. Inversions reals

481/11	A fundacions d'art
--------	--------------------

Capítol 7. Transferències de capital

781/03	A la Fundació del Museu d'Art Contemporani
--------	--

Presupuesto Liquidado	1991		
	Miles de Pts.		
	Miles de Pts.		
Capítol 2.			
226/12	Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i funcionament del Centre d'Art Santa Mònica	165.070	236.439
227/15	Premis d'arts plàstiques	3.000	3.000
Capítol 4.			
481/01	Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	10.005	14.000
Capítol 6.			
671/01	Fons d'art de la Generalitat	20.000	22.481
Capítol 7.			
781/03	A la Fundació del Museu d'Art Contemporani	50.000	50.000
	323.075	400.920	

1992

D. G. de Promoció Cultural

		Presupuest Liquidado	1992
		Miles de Pts.	Miles de Pts.
Capítol 2.			
226/12	Despeses de béns Corrents i de Serveis. Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i promoció de les Arts Plàstiques	203.324	254.763
227/15	Premis d'Arts Plàstiques	3.750	3.250
Capítol 4.			
481/01	Transferències Corrents Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	15.000	30.000
Capítol 6.			
671/01	Inversions reals Fons d'art de la Generalitat	22.000	21.998
D. G. del Patrimoni Cultural			
Capítol 4.			
481/11	Transferències Corrents Fundacions d'Art (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	85.000	85.000
Capítol 7.			
781/03	Transferències de capital A la Fundació del Museu d'Art Contemporani	50.000	0
		379.074	395.011

1993

D. G. de Promoció Cultural

Capítol 2.	Despeses de béns Corrents i de Serveis.		
226/12	Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i promoció de les Arts Piàstiques	1993 Miles de Pts.	1993 Miles de Pts.
		245.448	301.645
Capítol 4.	Transferències Corrents		
481/01	Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	20.000	17.500
Capítol 6.	Inversions reals		
671/01	Fons d'art de la Generalitat	24.600	223.663
D. G. del patrimoni cultural			
Capítol 2.	Despeses de béns corrents i de serveis		
226/09	Centre d'exposicions. Despeses diverses d'organització	155.000	108.034
226/12	Activitats culturals Any Miró	85.000	61.306
Capítol 4.	Transferències Corrents		
481/11	A Fundacions d'art (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	100.000	100.000
481/16	A Fundacions d'art per l'any Miró (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)	25.000	25.000
481/17	Per activitats de l'any Miró	40.000	30.991
		695.048	868.139

	Presupuesto Liquidado	1993	1993
		Miles de Pts.	Miles de Pts.

1994

Secretaria General

Capítol 6. Inversions reals
671/01 Fons d'Art (1)

D. G. de Promoció Cultural

Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.

226/12 Organització, muntatge i trasllat d'exposicions i promoció de les Arts Plàstiques

Capítol 4. Transferències Corrents

481/01 Promoció de les arts plàstiques (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)

Capítol 6. Inversions reals

671/01 Fons d'art de la Generalitat

D. G. del Patrimoni Cultural

Capítol 2. Despeses de béns Corrents i de Serveis.

226/09 Centre d'exposicions. Despeses diverses d'organització

Capítol 4. Transferències Corrents

481/11 A Fundacions d'art (A famílies i institucions sense finalitat de lucre)

Capítol 6. Inversions reals

611/08 Inversions 1% cultural

Presupuestó	Liquidado		
	1994	Miles de Pts.	Miles de Pts.
	150.000	150.000	150.000

(1) El aumento en la cifra respecto a años anteriores se debe al segundo plazo de la compra de la Colección Salvador Riera

**Anexo 2: Partidas de las artes plásticas
del Presupuesto de Cultura
de la Generalitat de Cataluña
(1980-1994)**

2.2. Listado por conceptos

Presupuesto de Cultura por conceptos y por años

Fuente: Presupuestos del Departament de Cultura (de los presupuestos Liquidados las cifras son las correspondientes al concepto: Obligaciones Reconocidas)

Elaboración propia

Nota: Hemos agrupado los conceptos básicos aunque cambie ligeramente la definición del gasto de un año para otro.

1.- Organización, traslado y montaje de exposiciones

	Presupuesto	
	Miles pts	Liquidado Miles pts
1980		
1981		
1982		
1983	34.785	34.026
1984	22.958	24.994
1985	47.037	39.656
1986	*85.962	#47.433
1987	45.962	*50.000 de Exp.Mostra D'art de Catalunya.
1988	60.000	42.246 #13.324 de Exp.Mostra d'Art de Catalunya
1989	51.000	59.512
1990	**167.375	77.955
1991	**165.070	187.563
1992	203.324	**Incluye funcionamiento Centre Sta.Mònica
1993	245.448	236.439
1994	195.447	254.763
		301.645
		195.578

2.-Promoción de las artes plásticas.

Presupuesto Liquidado	Miles pts	Miles pts
1980		
1981		
1982	14.000	8.976
1983		
1984		
1985		
1986	*20.022	458 *Campaña de Artes plásticas
1987	**87.000	12.170 **Incluye promoció de la música.
1988	***5500	#10.800 ***3.000 son para fomento (a corp. locales)
1989	5.770	10.620 # 8.300 son para fomento (a corp. locales)
1990	9.620	13.312
1991	10.005	14.000
1992	15.000	30.000
1993	20.000	17.500
1994	30.000	47.655

3.-Actividades relacionadas con las artes plásticas.

	Presupuesto Liquidado	
	Miles pts.	Miles pts
1980		
1981		
1982	6.425	7.377
1983	4.378	11.396
1984	4.350	4.320
1985	6.874	6.874
1986	4.414	10.414
1987	5.828	3.815
1988	-	-
1989	-	-
1990	-	-
1991	-	-
1992	-	-
1993	-	-
1994	-	-

**4.-Confección de catálogos,publicaciones y publicidad en prensa
de las exposiciones organizadas o subvencionadas por el Servei
d'Arts Plàstiques.**

Miles pts.	Miles pts.
Presupuesto	Liquidado
1980	
1981	
1982	
1983	6.000
1984	6.000
1985	10.856
1986	10.000
1987	-
1988	-
1989	-
1990	-
1991	-
1992	-
1993	-
1994	-

5.969 NOTA: En todos los años en los que no figura
5.946 gasto de catálogos hemos de suponer que está
en algún otro Departamento esta partida.

5.-Becas, premios y bolsas para la promoción de el arte contemporáneo

	Presupuesto Liquidado	Miles pts.	Miles pts
1980			
1981			
1982			
1983	5.253		5.253
1984	2.450		2.450
1985	9.525		9.525
1986	8.000		7.965
1987	13.000		13.000
1988	11.000		10.500
1989	11.550		0
1990	*3.000		*3.000 *premios sólamente
1991	*3.000		*3.000
1992	*3.750		*3.250
1993	-		-
1994	-		-

6.-Fons d'Art

Presupuesto Liquidado	Miles Pts.	Miles pts
1980		
1981	3.800	114
1982	5.000	1.536
1983	5.000	5.000
1984	6.000	6.000
1985	5.000	8.200 *
1986	*55.000	*0
1987	*50.000	*50.000
1988	*55.000	*75.000
1989	20.000	75.790
1990	20.000	22.481
1991	22.000	21.998
1992	24.600	223.663
1993	164.000	170.539
1994		

* Adquisición de una parte de la obra de Fenosa

7.-Inversiones infraestructuras

	Presupuesto Liquidado	Miles Pts.	Miles pts
1980	-	-	-
1981	-	-	-
1982	-	-	-
1983	*40.000	*38.129	*Expos. S. Dalí
1984			
1985			
1986	**135.000	**70.028	**Inmuebles, incluido el Museo D'Art
1987	***150.000	***75.113	Contemporani
1988			***Inmuebles, incluido Sta. Mónica
1989			
1990			
1991			
1992			
1993			
1994			

*38.129 *Expos. S. Dalí
 **135.000 **70.028 **Inmuebles, incluido el Museo D'Art
 ***150.000 ***75.113 Contemporani
 ***Inmuebles, incluido Sta. Mónica

8.-Museo d'Art Contemporani

Presupuesto Liquidado	Miles Pts.	Miles pts
1980		
1981		
1982		
1983		
1984		
1985		
1986	*1.000	*0
1987	**9.697	**9.697 **En previsión de la creación del Consorci del Museu
1988	***50.000	***50.000 ***Para la Fundació del Museu
1989	***50.000	***50.000 ***50.000
1990	***50.000	***50.000 ***50.000
1991	***50.000	***50.000 ***50.000
1992	***50.000	***50.000 ***50.000
1993		
1994		

*En previsión del ente autónomo gestor del
Museu

9.-Fundaciones

	Presupuesto Liquidado
Fundaciones	Miles Pts.
1980	
1981	
1982	
1983	
1984	
1985	
1986	*20.000 * F. Miró
1987	*25.000
1988	**45.000 ** 25.000 F. Miró, 20.000 F. Tapies
1989	75.000
1990	75.000
1991	75.000
1992	85.000
1993	***125.000 ***25.000 para el año Miró
1994	100.000

**10.- Entidades Territoriales (Para Artes Plásticas, Premios y
confección de catálogos)**

	Presupuesto	Liquidado
	Miles Pts.	Miles pts
1980	-	-
1981	-	-
1982	-	-
1983	2.189	188
1984	700	700
1985	-	-
1986	-	-
1987	-	-
1988	-	-
1989	-	-
1990	-	-
1991	-	-
1992	-	-
1993	-	-
1994	-	-

11.- Centro de exposiciones. Gastos diversos de organización

	Presupuesto Liquidado	Miles Pts.	Miles pts
1980	-		
1981	-		
1982	-		
1983	-		
1984	-		
1985	-		
1986	-		
1987	-		
1988	-		
1989	100.000	99.993	
1990	-		
1991	-		
1992	-		
1993	155.000	108.034	
1994	85.000	95.279	

12.- Actividades año Miró

	Presupuesto Liquidado	
	Miles Pts.	Miles pts
1980	-	-
1981	-	-
1982	-	-
1983	-	-
1984	-	-
1985	-	-
1986	-	-
1987	-	-
1988	-	-
1989	-	-
1990	-	-
1991	-	-
1992	-	-
1993	125.000	92.297
1994	-	-

Total de las partidas referentes a las Artes Plásticas

	Presupuesto		Evolución anual del Presupuesto Liquidado
	Miles Pts.	Liquidado Miles pts	
1980	-	-	
1981	-	16.466	7.759
1982	24.225	96.496	1.109
1983	97.605	43.410	-1.952
1984	41.458	75.300	4.992
1985	80.292	172.126	116.272
1986	288.398	171.344	211.448
1987	382.792	181.197	-4.312
1988	181.197	185.509	-4.312
1989	348.320	398.568	-50.248
1990	324.995	404.666	-79.671
1991	323.075	400.920	-77.845
1992	379.074	395.011	-15.937
1993	695.048	868.139	-173.091
1994	574.448	609.051	-34.603

Fuente: Presupuesto Departament de Cultura. Elaboración Propia



ANEXO 3

**COL.LECCIO TESTIMONI
1987-88 a 1993-94**

Anexo 3: Col.lecció Testimoni

3.1. Listado por años

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
1987					
87	Castillo, Jorge	Towers, 1987	Oleo s/tela	178x152 cm	Arco 88
87	Equipo Crónica	El cartel, 1973	Acrílico s/tela	200x200 cm	Arco 88
87	Guerrero, José	Encuentro, 1987	Oleo s/tela	150x127 cm	Arco 88
87	Herreros, Ramón	<i>Et rien m'a derange la sévère portique, 1988</i>	Oleo s/tela	130x195 cm	Arco 88
87	López García, Antonio	Rama de membrillos, 1986	Lápiz s/papel	51x62 cm	Arco 88
87	Oukra-Lele	Almacén de ángeles, 1987	Acuarela s/foto	95x57 cm	Arco 88
87	Pazos, Carlos	Aproximadamente, 1987	T.Mixta y collage s/seda	120x45 cm	Arco 88
87	Pina, Adrià	Berlín, 1987	Lápiz y hierro s/tela	100x92 cm	Arco 88
87	Rubio, Guillem	Ajedrez, 1988	Oleo s/tela	80x80 cm	Arco 88
87	Sempere, Eusebio	La Acrópolis, 1981	Témpera s/tablex	100x52 cm	Arco 88
87	Txillida Belzunce, Pedro	Sin título (Díptico), 1988	Collage	60x45 y 60x65 cm	Arco 88
87	Carbonell, Jaume	Dones d'aigua, 1987	Oleo s/tela	114x146 cm	Colaboración Especial
87	Maixenchs, Jordi	La fuxarda, 1987	Oleo s/tela	25x35 cm	Colaboración Especial
87	Maixenchs, Jordi	Masia i camp F.C.Barcelona, 1987	Oleo s/tela	50x65 cm	Colaboración Especial
87	Naves, Joan	Port de Cala d'Or, 1987	Oleo s/tela	92x60 cm	Colaboración Especial
87	Canudas, Jordi	En companyia, 1987	Hierro y goma negra	37x430x170 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Casellas, Joan	Ella m'espera a Nova York, 1986	Acrílic s/tela	114x146 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Coderch, Narcís	s.t., 1988	Acrílic s/tela	100x100 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Cotanda, Ricardo	Contra, 1988	Hierro y goma	30x180x93 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Hernández Pi Juan, Joan	Dues flors sobre blanc, 1987	esmalte y oleo s/madera	122x244 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Mateu, Assumpció	Sense Horitzó I, 1987	Acrílico y materia s/tela	162x130 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Mauri, Enric	Presc-ència, 1987	T.Mixta s/tela	130x97,5 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Selvaggi, Antoni	Naufragi, 1987	Pigments i látex s/tela	300x200 cm	Espais. Centre d'art C.
87	Agenjo, Rosa	Ocells que eren peixos, 1987	Oleo s/tela	90x116 cm	G. Eude
87	Chillida, Eduardo	Bikaina XIV, 1987	Aguafuerte	60x50 cm	G. Eude
87	Guitart, Francesc	Sin título, 1987	T.Mixta s/papel hecho a mano	161x45 cm	G. Eude
87	Saludes, Isabel	Sin título, 1987	Pigmentos y acrílico s/lino	130x97 cm	G. Eude

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
87	Ventós, Lluís	<i>Maresia</i> , 1987	Collage s/madera	146x114 cm	G. Eude
87	Barceló, Miquel	<i>Closques</i> , 1987	T.Mixta s/tela	65x75 cm	G. Ferran Cano
87	Bennassar, Pere	<i>El ventre de la natura morta</i> , 1987	T.Mixta s/tela	195x195 cm	G. Ferran Cano
87	Bermejo, Fernando	<i>El arbol de Marta C.</i> , 1987	Pintura manchada s/ madera	250x175 cm	G. Ferran Cano
87	Claramunt, Luis	<i>Manos y tinaja</i> , 1988	Oleo s/tela	160x200 cm	G. Ferran Cano
87	Echeverría, Patxi	<i>Iiles</i> , 1987	T.Mixta s/tela	130x162 cm	G. Ferran Cano
87	March, Biel	<i>Pont d'horabaxa</i> , 1988	T.Mixta s/tela	135x244 cm	G. Ferran Cano
87	Mayol, Mariano	Sin título, 1987	T.Mixta s/tela	200x300 cm	G. Ferran Cano
87	Pascual Rodrigo, Angel	<i>Donde el rocío resiste al sol</i> , 1988	Oleo s/tela	75x58 cm	G. Ferran Cano
87	Pascual Rodrigo, Vicente	<i>Ya no lloewe</i> , 1988	Oleo s/tela	61x100 cm	G. Ferran Cano
87	Puigmarí, Xavier	<i>Interior</i> , 1987	Oleo s/tela	200x200 cm	G. Ferran Cano
87	Gordillo, Luis	<i>Meandrico con rectas "A"</i> , 1987	Acrílico s/papel y entelado	144x158 cm	G. Joan Prats
87	Guinovart, Josep	<i>Mafet</i> , 1987	T.Mixta s/madera	244x244 cm	G. Joan Prats
87	Mira, Victor	<i>La cadira del filòsof</i> , 1988	Oleo s/tela	195x130 cm	G. Joan Prats
87	Perejaume	<i>Correu i desglac</i> , 1987	Collage y óleo s/tela	65x92 cm	G. Joan Prats
87	Perejaume	<i>Mar</i> , 1987	Collage y óleo s/tela	44x90 cm	G. Joan Prats
87	Ràfols Casamada, Albert	<i>Setembre</i> , 1987-88	Acrílic s/tela	180x180 cm	G. Joan Prats
87	García Sevilla, Ferran	<i>Tot 1</i> , 1987	T.Mixta s/tela	300x250 cm	G. Juana de Alzpuru
87	García, Gloria	<i>Colorado</i> , 1987	Oleo s/tela	200x250 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Larrondo, José M.	Al revés te lo digo para que lo entiendas, 1987	Oleo s/tela	130x195 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Lootz, Eva	<i>5 unidades</i> , 1988	Plomo, cobre y agua	16x370x17 cm	G. Juana de Alzpuru
87	López Cuenca, Rogelio	<i>Poetry (Díptic)</i> , 1988	T.Mixta y óleo s/tela	97x70 y 97x146 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Martínez, Emilio	<i>Oreja</i> , 1988	Hierro y fibra de vidrio	200x100x30 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Moreno, Moisés	<i>Retrato de un trabajador tenaz</i> , 1987	T. Mixta s/tela	162x130 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Vázquez, Xesús	<i>Edén II</i> , 1986	T.Mixta s/seda	170x200 cm	G. Juana de Alzpuru
87	Clark, Marga	<i>Nnaturaleza urbana (Tríptic)</i> , 1987	Cibachromo, color strox y kodalith	54x80 cm (c/una)	G. Juana Mordó
87	Corbeira, Dario	<i>La escarcha del paraíso</i> , 1988	Hierro y objetos	199x274 cm	G. Juana Mordó
87	Elorriaga, Xavier	<i>Paisaje y ausencias</i> , 1987-88	Cinc y hierro	100x20x90 cm	G. Juana Mordó
87	Galanda, Miguel	<i>Ciudad de perros</i> , 1987	T.Mixta s/tela	195x97 cm	G. Juana Mordó
87	Lechuga, David	<i>Consejo</i> , 1987	Hierro, hormigón y madera	125x45x45 cm	G. Juana Mordó

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
87	Martínez, Juana	Papumanía, 1987	Acrílico s/tela	175x200 cm	G. Juana Mordó
87	Risueño, Joaquín	Tierra sembrada y cañas, 1987	Oleo s/tela	147x114 cm	G. Juana Mordó
87	Acevedo, Miquel	Xiprer, 1988	Lápiz s/papel	49x65 cm	G. La Pinacoteca
87	Calsina, Ramon	Infant al terrat, 1987	Oleo s/tela	199x132 cm	G. La Pinacoteca
87	Ferrer Guasch, Vicente	Ibiza, 1987	Oleo s/tela	116x33 cm	G. La Pinacoteca
87	Koyama	Cadaqués, 1987	Acuarela s/papel	34x42 cm	G. La Pinacoteca
87	Grau, Xavier	La primera palabra IV, 1987	T.Mixta s/tela	195x160 cm	G. Maeght
87	Llomós, Robert	Earl grey, 1987	Acrílico s/lona	114x146 cm	G. Maeght
87	Nagel, Andrés	Parella, 1985	Acero "corten"	Hombre 121x47x54 Mujer 121x44x63	
87	Valdés, Manolo	El Conde Duque de Olivares, 1987	Oleo s/jute	130x130 cm	G. Maeght
87	Brun, Rosa	Sin título, 1988	T.Mixta s/tela	84x131 cm	G. Oliva Mara
87	Caccamo, Berta	Armadillo, 1988	Acrílico s/tela	195x113 cm	G. Oliva Mara
87	Fernández, Mº Luisa	Lo semejante necesita de su igual, 1987	Madera, óleo, yeso y hierro	157x23x43 cm	G. Oliva Mara
87	González Cidoncha, Rafa	Círculo de piedras, 1986	Oleo s/tela	186x136 cm	G. Oliva Mara
87	Mora Millán, Aurelia	El parchís, 1987	T. Mixta s/tela	100x100 cm	G. Oliva Mara
87	Parrilla, Emilio	Sin título, 1987	Hierro y cinc	266x162x31 cm	G. Oliva Mara
87	Pascual, Carlos	Sin título, 1987	T.Mixta s/papel	70x100 cm	G. Oliva Mara
87	Amorós, Rosa	Pou, 1987	Refractaria y gres	23x143x43 cm	G. René Métras
87	Mercado, Santiago	Chernobil Sin Título XVI (Díptic), 1987	Acrílico s/tela	146x228 cm	G. René Métras
87	Pastor, Perico	Masculino, 1987	Acuarela s/papel nepal	98x125 cm	G. René Métras
87	Rom, Joan	Sin título	Caucho (8 piezas)	185x223 cm	G. René Métras
87	Aguilar, Sergi	Metàllica, 1987	Acero	122x114x58,5 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Badiola, Txomin	El Rey - La Reina, 1986	Acero	117x150x50 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Broto, José Manuel	Debussy, 1988	Acrílico s/tela	102x127x50 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Cárdenas, Marta	Zarzas rosas, 1987	Oleo s/tela	200x200 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Lorenzo, Antonio	Ventana electrónica, 2, 1987	T.Mixta s/tela	90x131 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Pérez Villalta, Guillermo	Las gradas, 1987	Oleo s/tela	152x140 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Bofarull, Angel	París, 1987	Collage	140x200 cm	G. Soledad Lorenzo
87	Fernández, Ramiro	s.t., 1987	Oleo s/tela	42x69cm 40x80 cm	G.Ciento G.Ciento

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
87	González, Curro	Diez días de Agosto, 1987	T.Mixta/tela(20 obras)	33x33 cm cada una	G.Ciento
87	Lootz, Eva	Proyecto de un Montaje, 1986-87	T.Mixta/papel (3 obras)	39x29cm c.u.	G.Ciento
87	Navarro Baldeweg, Juan	Academia negra, 1987	Oleo s/tela	200x290cm	G.Ciento
87	Salz, Manuel	Quien todo lo ve se vuelve invisible, 1988	Barro cocido,luz eléctrica y hierro	150x10x10cm	G.Ciento
87	Campano, Miguel Angel	Omphalos, 1985	Oleo/tela	195x260 cm	G.Dau al set
87	Cuixart, Modest	L'infant, 1962	Oleo y collage/tela	100x81 cm	G.Dau al set
87	Cumella, Antoni	s.t., 1983	Plafón de gres esmaltado	50x50 cm	G.Dau al set
87	Nadal, Guillem	s.t., 1987	T.Mixta /tela	200x250 cm	G.Dau al set
87	Viladomiu, Angels	Relleu, 1987	Hierro,cobre y asfalto	40x80 cm	G.Dau al set
87	Aparicio, Gerardo	La copa, el brazo, el volcán, 1987	Collage y Acrílico s/tela	71x145 cm	G.Egam(Madrid)
87	Arxe, Jorge	Reptil, 1988	Acerro corten	260x180x18 cm	G.Egam(Madrid)
87	Escuder, Joaquín	Arbol y montaña negra, 1986	Oleo s/tela	195x160 cm	G.Egam(Madrid)
87	Lorento, Jaime	Sin título, 1987	Hierro pintado	99x66x4 cm	G.Egam(Madrid)
87	Pereda, Javier	Arco, 1987	Tapiz de alto "llic"	162x230 cm	G.Egam(Madrid)
87	Puig, Agustí	Sin título, 1987	Acrílico s/cartón	74x120 cm	G.Egam(Madrid)
87	Zugasti, José	Personaje con pipa, 1986	Hierro	185x112x70 cm	G.Egam(Madrid)
87	Gonzalo, Albert	Invierno en Lem, 1988	Acrílico s/tela	162x130 cm	Sala Gaspar
87	Lerin, Fernando	Pintura nº 35, 1987	Oleo s/tela	130x160 cm	Sala Gaspar
87	Pascual, José Luis	Pareja en la sombra, 1987	Cera s/madera	122x244 cm	Sala Gaspar
87	Pascual, José Luis	Relejo en la Piscina, 1987	T.Mix.:cerá s/mad. y acril.s/cauch	200x200 cm	Sala Gaspar
87	Simón, Paco	El gato de los sueños asesinos, 1987	Acrílico s/tela	130x150 cm	Sala Gaspar
87	Viladecans, Joan Pere	La dama noble, 1984	T.Mixta s/papel hecho a mano	160x105 cm	Sala Gaspar
87	Villèlia, Moisés	Móbil, 1985-86	Bambú	55x106x106 cm	Sala Gaspar
87	Casademont, Francesc	Boira matinera a l'Empordanet, 1987	Oleo s/tela	61x50 cm	Sala Nonell
87	Lázaro, Isidoro	Parque Güell, 1988	Oleo s/tela	46x55 cm	Sala Nonell
87	Roca Fuster, Joan	Finisterre, 1988	Oleo s/tela	100x82 cm	Sala Nonell
87	Serra, Rosa	Rem, 1987	Bronce	28x71x24 cm	Sala Nonell
87	Urgell, Susanna	Volant, 1987	Oleo s/madera	28x28 cm	Sala Parés
87	Alumà, Jordi	Reflexions sobre Gaudí número 7, 1987	Oleo s/tabla	81x100 cm	Sala Parés
87	Badia, Angel	Paisatge urbà-des de l'estudi, 1987	Oleo s/tela	81x100 cm	Sala Parés
87	Bataller, Rafael	Port, Barcelona, 1988	Oleo s/tela	40x80 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
87	Curós, Jordi	<i>Petit mercat, 1977</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
87	Gastó, Pere	<i>Actor amb grocs, 1987</i>	T.Mixta s/papel	65x50cm	Sala Parés
87	Moscardó, Ramon	<i>Vista de Barcelona, nocturn, 1988</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Parés
87	Nadal, Carles	<i>Paisatge du midi, 1987</i>	Acrílico s/papel	50x61 cm	Sala Parés
87	Ortuño Pascual, Robert	<i>L'hamaca, 1987</i>	Oleo s/tela	200x350 cm	Sala Parés
87	Sardà, Jordi	<i>Paisatge del Baix Empordà, 1987</i>	Oleo s/tela	73x100 cm	Sala Parés
87	Serra Llimona, Joan	<i>Un "dos pals" al moll, 1986</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Parés
87	Sunyer, Raimón	<i>Paisatge geomètric, 1987</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
1988					
		*No figuran los años de los cuadros			
88	Calvo, Carmen	<i>Sèrie Paisatges</i>	T.Mixta-barro cocido	200x200 cm	Arco 89
88	Castillo, Jorge	Sin título	Oleo s/tela	150x60 cm	Arco 89
88	Chillida, Eduardo	<i>Collage suspensión 10</i>	Collage	14,7x12 cm	Arco 89
88	Irazu, Pello	<i>Esquina</i>	Aceroy óleo	19,5x16,5x28 cm	Arco 89
88	Mompó, Manuel	<i>Veo casi todo</i>	Oleo s/tela	33,5x43,5 cm	Arco 89
88	Mora, Pedro	Sin título	Ácido s/cobre y laca	35x245 cm	Arco 89
88	Quejido, Manolo	<i>Balcón en negro</i>	Acrílico	98x135 cm	Arco 89
88	San José, Angeles	<i>Ginebra de Benic</i>	T.Mixta s/madera	187x125 cm	Arco 89
88	Tàpies, Antoni	Sin título	T.Mixta s/papel	57x77 cm	Arco 89
88	Tàpies, Antoni	<i>Pizarra Negro y ocre</i>	T.Gouache/mixta	90x115 cm	Arco 89
88	Urculo, Eduardo	Sin título	T.Pastel y papel	115x105 cm	Arco 89
88	Carbonell, Jaume	<i>Verdú</i>	Oleo s/tela	51x61 cm	Colaboración Especial
88	Carbonell, Jaume	<i>Dona i Gat</i>	Oleo s/tela	81x65 cm	Colaboración Especial
88	Pajares, Miquel	<i>Mar a Menorca</i>	Oleo s/tela	60x81 cm	Colaboración Especial
88	Aballi, Ignaci	<i>Cap a la pintura</i>	Oleo y Plancha, Hierro s/tela	195x250 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Andreu, Margarida	<i>Vermells</i>	Fibra de vidrio pintada	172x93x18 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Ansesa Gironella, Enric	<i>Al vell amic d'orient LXXX</i>	Acrílico s/tela	114x162 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Borrel, Alfons	"18.8.88"	Acrílico y collage s/ tela	160x195 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Camps, Pep	<i>Oli Sobre Tela</i>	Oleo s/tela	171x244 cm	Espais.Centre d'art C.

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
88	Costa, Montserrat	Sin título	Oleo	190x175 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Faixó, Jaume	Sin título	Técnica Mixta	103x150 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Gabriel	El cristall de Calci 88	Hierro, neón, TV y metacrilato	255x191x86,5 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Uclés, Josep	Sin título	Oleo y T.Mixta	195x130 cm	Espais.Centre d'art C.
88	Ventayol, Tomeu	Sin Titulo	T.Mixta s/cartón y hierro	120 cm diámetro	Espais.Centre d'art C.
88	Arroyo, Eduardo	Carmen Amaya, fit des sardines	Oleo s/tela	200x250 cm	G. Carles Taché
88	Colomer, Jordi	Gran Domèstic	Hierro, plomo y T.mixta	195x190 cm	G. Carles Taché
88	Gómez, Tomás	Sin título	T.Mixta s/papel	140x100 cm	G. Carles Taché
88	Tàpies, Antoni	Signe sobre porta	Alguafort (30)	200x100 cm	G. Carles Taché
88	Andreu, Margarida	Blancs i Llises	T.Mixta s/papel	188x160 cm	G. Cliento
88	Blanc, Luis	Sin Título	Cartón, pluma, pintado	100x74 cm	G. Cliento
88	Colomer, Jordi	Artilleur Puce	T.Mixta y Collage s/ skay	140x130 cm	G. Cliento
88	Herreros, Ramon	S/Son Chef Eclatit une Triple Couronne	Oleo s/ tela	91x65 cm	G. Cliento
88	Pradas, Charo	B-2	T.Mixta s/Tela	200x250 cm	G. Cliento
88	Vélez, Patricio	The meaning of things	Tinta China s/Papel	64,8x174,2 cm	
88	Barceló, Miquel	Pecheur Accroupi	Gouache s/papel	81,2x190,5 cm	G. Cliento
88	Campano, Miguel Angel	Sin título	Acrílico y óleo s/tela	50,5x70,3 cm	G. Dau al Set
88	Esteva, Isabel	La figuera	Pintura al tremp s/tela	160x117 cm	G. Dau al Set
88	Genovart, Adolf	Desierto Star	Oleo y Acrílico s/ tela	150x150 cm	G. Dau al Set
88	Blasco, Isidro	"0 a 100" Orden Implicado II	Acer F-15	160x195 cm	G. Dau al Set
88	Catania, Ricardo	Sin título	Acerro	162x60 cm	G. Estampa
88	Fernández, Ramiro	Mar	Oleo s/tela	110x101x84 cm	G. Estampa
88	Forns Bada, Carlos	Sin título	Oleo s/tela	113x145	G. Estampa
88	Quetglas, Matías	La hora de la siesta	T.Mixta	116x89 cm	G. Estampa
88	Rueda, Gerardo	Bizancio	Collage	32,5x45 cm	G. Estampa
88	Sáez, Manuel	Sin título	Oleo s/tela	51x54,4 cm	G. Estampa
88	Blanco, Miguel A.	Rendija hacia el sueño	Metal, pintura y papel	97x130 cm	G. Ferrán Cano
88	Calero, Ricardo	Pasión de tiempo	-	21x16 cm	G. Ferrán Cano
88	Claramunt, Luis	Manos y tinaja	Oleo s/tela	190x160 cm	G. Ferrán Cano
88	Esteva, Isabel	Piscinas III	T.Mixta s/tela	160x200 cm	G. Ferrán Cano
				225x130 cm	G. Ferrán Cano

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
88	Forteza, Rafa	Sin título	T.Mixta s/tela	130x162 cm	G. Ferrán Cano
88	Joan, Rafel	<i>Sidi Rahal</i>	T.Mixta s/tela	130x195 cm	G. Ferrán Cano
88	Lacasa, Roser	Sin título	Oleo s/tela	130x130 cm	G. Ferrán Cano
88	Nebot, Pepe	<i>La pantera rosa tampoco entiende nada</i>	Acrílico s/tela	200x300 cm	G. Ferrán Cano
88	Pradas, Charo	Sin título	T.Mixta s/tela	195x130 cm	G. Ferrán Cano
88	Puigmarti, Xavier	<i>Paisatge</i>	Oli s/tela	200x260 cm	G. Ferrán Cano
88	Sansó, Bernat	<i>Cala postal</i>	T.Mixta s/tela	200x180 cm	G. Ferrán Cano
88	Trujillo, Joan	<i>Muntats III</i>	Oleo s/papel	228x77 cm	G. Ferrán Cano
88	Baldeón, Javier	<i>Cincuenta y dos golpes</i>	Resina de poliéster s/tela	98,5x100 cm	G. Fúcares
88	Cano López, Eugenio	<i>Hacia el final de la jornada II</i>	Acoplamiento en madera	109x145 cm	G. Fúcares
88	González, Fco. José	<i>Espejo de tinta</i>	T.Mixta s/tela	22x22 cm	G. Fúcares
88	Romero, Pedro G.	Sin título	Tinta, laca y barniz s/tela	185x63 cm	G. Fúcares
88	Tobar, Ignacio	<i>"T"</i>	Graffiti s/papel	99x69 cm	G. Fúcares
88	Alfaro de la Concha, Félix	<i>León</i>	Acero inoxidable	61x40x23 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Franco, Carlos	<i>Alegria Troyana II</i>	Oleo s/tela	100x162 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Herrero, Mari Purí	<i>Celebraciones</i>	Oleo s/cartón	105x65 cm	G. Gamara y Garrigues
88	López López, José M.	Sin título	Oleo s/tela	114x146 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Llímós, Robert	<i>Baile de mar</i>	Pastel	50x65 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Pazos, Carlos	Sin título	T.Mixta	114x114 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Rojo, María Luisa	CH V	Oleo s/tela	48x65 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Amat, Frederic	<i>Encontre</i>	T.Mixta s/madera y tela	210x146 cm	G. Gamara y Garrigues
88	Cotanda, Ricardo	<i>De cara a la pareet</i>	Madera, esmalte, espejo, lona	182x190 cm	G. Joan Prats
88	Hernández Pijuan, Joan	<i>Flor Verda</i>	Oleo s/tela	161x111 cm	G. Joan Prats
88	Irazu, Pello	<i>Tisbe</i>	Aceroy pintura sintética	135x250 cm	G. Joan Prats
88	Navarro, Miquel	<i>Torre</i>	Madera y Cinc	97x76x114 cm	G. Joan Prats
88	Serrano, Santiago	<i>Ahuecar</i>	Oleo s/tela	215x42x50 cm	G. Joan Prats
88	Campano, Miguel Angel	Sin título	Oleo s/tela	200x150 cm	G. Juana de Alzpuru
88	Claramunt, Lluís	Sin título	Oleo s/tela	200x200 cm	G. Juana de Alzpuru
88	López Cuenca, Rogelio	<i>Poetri</i>	Díptic	100x81 cm	G. Juana de Alzpuru
88	Romero, Pepe	<i>Guggenheim museum</i>	Fotocopia s/ melamina	97x216 cm	G. Juana de Alzpuru
				175x400 cm	G. Juana de Alzpuru

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
88	Alegre, Agustín	Albarracín	Dibujo	35x49 cm	G. La Pinacoteca
88	Calsina, Ramon	Sin título	Oleo s/tela	135x167 cm	G. La Pinacoteca
88	Carroggio, Alberto	Marina	Oleo s/tela	50x73 cm	G. La Pinacoteca
88	Ferrer Guasch, Vicente	Elvissa	-	46x61 cm	G. La Pinacoteca
88	Girona Segura, Josep	Cadaqués	Oleo s/tela	73x60 cm	G. La Pinacoteca
88	Planas Gallés, J.	Mercat	Oleo s/tela	95x65 cm	G. La Pinacoteca
88	Viñolas, Amador	Cadaqués	Pastel	38x55 cm	G. La Pinacoteca
88	Broto, José Manuel	Doble	Oleo s/tela	260x195 cm	G. Maeght
88	Herreros, Ramon	La corona d'un re donatore IV	Oleo s/tela	194x280 cm	G. Maeght
88	Llena, Antoni	Carbassa, blanc i blanc transparent	Papel manipulado	134x154 cm	G. Maeght
88	Descarga, Joan	Sin título	Oleo s/madera	122x122 cm	G. René Métras
88	Nuevo, José Manuel	Signo (Blanco-Negro)	Esmalte	100x100 cm	G. René Métras
88	Puig, Agustí	Camión de Coca-cola II	T. Mixta s/papel	160x120 cm	G. René Métras
88	Vela, Alicia	Monegros II	T.Mixta s/tela	130x130 cm	G. René Métras
88	Gómez Perales, José L.	Construcción Modulada	Oleo s/madera	130x130 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Irazu, Pello	Wild	Acerro	70x99x75,5 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Ràfols Casamada, Albert	Construcció matinal	Acrílico s/tela	195x195 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Rom, Joan	Pisada	-	60x60 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Sevilla, Soledad	Y de frente a tu memoria... como un	Acrílico s / tela	220x350 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Valdés, Manolo	Helena Fourment	Oleo y arpilleria	176x83 cm	G. Soledad Lorenzo
88	Lamazares, Anton	Luo	T.Mixta s/cartón y madera	122x172 cm	Sala Gaspar
88	Muxart	La taula dels fruits	Oleo s/tela	114x146 cm	Sala Gaspar
88	Pascual, José Luis	Pintor a la luz	T.Mixta s/papel	106x70 cm	Sala Gaspar
88	Planas, Miguel	Dibuix	Dibujo s/papel	70x100 cm	Sala Gaspar
88	Velilla, Carlos	Istambul	Acrílico s/tela	97x130 cm	Sala Gaspar
88	Aguilar More	Port de Normandia	Oleo s/tela	54x81 cm	Sala Nonell
88	Carbonell, Xavier	Gris y Rosa	Oleo s/tela	54x65 cm	Sala Nonell
88	Estrada Vilarrasa	Sureres	Aquareja	46x62 cm	Sala Nonell
88	González, Fèlix	Paisaje	Oleo s/madera	61x69 cm	Sala Nonell
88	Llmona, Núria	Vestíbul del carrer Arribau	Oleo s/tela	73x54 cm	Sala Nonell
88	Millet, Ima	Grocs	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Nonell

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
88	Balcells, Núria	<i>El port esportiu</i>	Oleo s/tela	89x89 cm	Sala Parés
88	Busom, Simó	<i>Port de La Selva</i>	Oleo s/tela	81x100 cm	Sala Parés
88	Curós, Jordi	<i>Jardi</i>	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parés
88	Gabino	<i>Roques Costa Brava</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Parés
88	Grau Santos	<i>Jardi</i>	Oleo s/tela	100x100 cm	Sala Parés
88	Llimona, Núria	<i>Av. Tibidabo núm. 47</i>	Oleo s/tela	60x81 cm	Sala Parés
88	Moscardó, Josep	<i>Barcelona de nit</i>	Oleo s/tela	81x130 cm	Sala Parés
88	Mundo, Ignaci	<i>Horts i Viaducte</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
88	Muñoz, Gloria	<i>Port de la Selva</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
88	Nadal, Carles	<i>Musée des impressionistes</i>	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés
88	Panadés, Romà	<i>La Barca</i>	Oleo s/tela	130x97 cm	Sala Parés
88	Ramis, Sebastià	<i>Villa d'Este</i>	Pintura s/ papel	78x164 cm	Sala Parés
88	Rovira, Joan	<i>Terrassa Contrallum</i>	Oleo s/tela	116x89 cm	Sala Parés
88	Salvado Jassans, Josep	<i>Envera O.P. 162</i>	Bronce	21x33x17 cm	Sala Parés
88	Vaquero, Julio	<i>Habitación sucia</i>	T.Mixta y Collage	240x180 cm	Sala Parés
88	Vilaseca, Isidre	<i>Sifon blau i pinzells</i>	Oleo s/tela	130x130 cm	Sala Parés
1989					
89	Alvarez Cortés, Rosendo	<i>Angel medieval</i>	Acrílico s/tela	150x123 cm	Arco '90
89	Civera, Victoria	<i>Sin título</i>	Mixta s/plástico	30x40/40x12/15x20	Arco '90
89	Guinovart, Josep	<i>Desierto, 1977</i>	Mixta s/madera	24x102 cm	Arco '90
89	Isidoro, Juan Francisco	<i>Firma de Cervantes</i>	Tinta s/papel	63x175 cm (2 u.)	Arco '90
89	Lamas, Menchu	<i>Sin título</i>	Acrílico s/tela	114x114 cm	Arco '90
89	Montano, Carlos	<i>Bodegón de la rosa I</i>	Bodegón s/tela	200x170 cm	Arco '90
89	Patiño, Antón	<i>Sin título I</i>	Acrílico s/tela	114x114 cm	Arco '90
89	Patiño, Antón	<i>Sin título II</i>	Acrílico s/tela	114x114 cm	Arco '90
89	Ramírez Joan Miquel	<i>Rodado IV</i>	Mixta s/tela	200x200 cm	Arco '90
89	Saura, Antonio	<i>Retrato imaginario de Goya, 1984</i>	Mixta s/cartón	70x50 cm	Arco '90
89	Tàpies, Antoni	<i>Ecriture, 1974</i>	Mixta s/papel marouflé	76x55 cm	Arco '90

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
89	Cano, Jordi	<i>Primera Planta</i>	Oleo s/papel	130x167 cm	Colaboración Especial
89	Carod, Jaume	<i>Canon</i>	Mixta s/tela	148x91 cm	Colaboración Especial
89	Fernández Bautista	<i>Puerto de Barcelona</i>	Mixta s/papel	65x50 cm	Colaboración Especial
89	Fernández Bautista	<i>Marina</i>	Mixta s/papel	50x50 cm	Colaboración Especial
89	Gudiol, Montserrat	<i>Mà de dona</i>	Oleo s/tela	91x73 cm	Colaboración Especial
89	Malfeito, Doris	<i>Calella</i>	Oleo s/tela	92x73 cm	Colaboración Especial
89	Pajares, Miquel	<i>Arbreda</i>	Oleo s/tela	65x50 cm	Colaboración Especial
89	Llopis, Francesca	<i>Ensousa't i'finit</i>	Acrílico s/tela	200x300 cm	Espais.Centre d'art C.
89	Porcar, Lídia	Sin título	Esmalte sintético s/tela	195x228 cm	Espais.Centre d'art C.
89	Sastre, Tòfol	<i>Alfulls</i>	T. Mixta s/tela	135x135 cm	Espais.Centre d'art C.
89	Saura, Antonio	<i>Auto de fe 5, 1985</i>	T.Mixta s/cartón	31x47,5 cm	Espais.Centre d'art C.
89	Benito, Jordi	<i>Papers Track I</i>	Mixta/Papel y collage	123,5x123,5 cm	C. Carles Taché
89	Campano, Miguel Angel	<i>NP 10</i>	Oleo s/tela	160x234 cm	G. Carles Taché
89	Guerrero, José	<i>Azural</i>	Mixta s/tela	185x145 cm	G. Carles Taché
89	Mira, Victor	<i>Muleta Sangrienta</i>	Oleo s/tela	114x146 cm	G. Carles Taché
89	Criado, Nacho	<i>Uno y más recuerdos</i>	Mixta	365x200 cm	G. Ciento
89	Hidalgo, José	<i>Un canario más</i>	Cibacrome	44,5x41 cm	G. Ciento
89	Olivé, Xavier	<i>A Jaime Gil de Biedma</i>	T.Mixta s/papel	48x69 cm	G. Ciento
89	Pazos, Carlos	<i>Rosca, rosquilla, rosón</i>	Ensamblaje de objetos	140x250x15 cm	G. Ciento
89	Segura, Síndria	<i>Guerrero</i>	Oleo s/tela	130x162 cm	G. Ciento
89	Barbe, Michèle	<i>Concensación, 19</i>	Acrílico s/papel maroufle	160x160 cm	G. Egam
89	Bilbao, Ramón	Sin título	Oleo y pastel s/tela	89x116 cm	G. Egam
89	Gortázar, Alfonso	Sin título	Oleo s/tela	162x130 cm	G. Egam
89	Lillo, José María	<i>Identidad y diferencia</i>	T.Mixta s/tela	128x193 cm	G. Egam
89	Miguel, Juan D.	<i>Serruchos</i>	Gouache/pizarra	113,5x200 cm	G. Egam
89	Villegas, Mariano	Sin título	Oleo s/tela	80x180 cm	G. Egam
89	Bravo, Arranz	<i>Pantocrátor cor</i>	Oleo s/tela	200x200 cm	G. Ferran Cano
89	Edo, Martín	Sin título	T. Mixta	200x140x10 cm	G. Ferran Cano
89	Llambias, Pep	<i>Babel interior, detalle cúpula</i>	T.Mixta s/tela	100x81 cm	G. Ferran Cano
89	Llorens, F.	Sin título	Acrílico s/tela	81x100 cm	G. Ferran Cano
89	Sastre, Joan	<i>Ego satisfest</i>	Pintura/Metacrilato	130x162 cm	G. Ferran Cano

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
89	Segura, Juan	Berlín	T.Mixta s/tela	161x161 cm	G. Ferran Cano
89	Baldeón, Javier	Ceci n'est pas	Resina y esmalte s/tela	140x280 cm	G. Fúcares
89	Cerdá, Pepe	Sin título	T.Mixta s/tela	98x131 cm	G. Fúcares
89	Delcampo, Juan	La voz de su amo	Fotografía y acrílico	50x110 cm (3 u.)	G. Fúcares
89	Domènec, Antonio	"T"	T.Mixta s/papel	100x70 cm	G. Fúcares
89	Gómez, María	Sin título	Acuarela y tintas s/papel	145x45 cm (3 u.)	G. Fúcares
89	Goyenetxea, Begoña	Sin título	Madera	163x32x47 cm	G. Fúcares
89	Romero, Pedro G.	Sodoma y Gomorra	Fotografía, sal y azufre	180x100/200x62	G. Fúcares
89	Tovar, Ignacio	Sin título	Cartón y lápiz conté s/papel	100x280 cm	G. Fúcares
89	Barbi, Jorge	Re-construcción	Hierro	95x7 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Calvo, Carmen	Hojas	Mixta	100x100 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Duran Esteva, Pep	Gran formato, pequeña historia	Mixta	166x165x25 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Rementeria, Alberto	Sagrada Familia	Mixta s/tela	160x160 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Ruiz Balerdí, Rafael	Sin título	Oleo s/tela	113x159 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Urzay, Dario	Sin título 89-A4	Oleo y micáceo s/tela	205x205 cm	G. Gamarra y Garrigues
89	Borrel, Alfons	7.2.88	Acrílico s/tela	81x100 cm	G. Joan Prats
89	Brosa, Joan	Poema Visual	Litografía	50x38 cm	G. Joan Prats
89	Brossa, Joan	Poema Visual	Litografía	50x38 cm	G. Joan Prats
89	Cotanda, Ricardo	Con ojos nuevos	Lona y madera	200x200x150 cm	G. Joan Prats
89	Ferrer Guasch, Vicente	Ibiza	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
89	Garralda, Elias	Fajol en Montes de Falgars	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
89	Girona Segura, Josep	Marina (Port-Bou)	Oleo s/tela	73x60 cm	G. La Pinacoteca
89	Mitjans, Joan	Honfleur	Oleo s/tela	81x60 cm	G. La Pinacoteca
89	Muñoz, Albert	Interior de estudio	Oleo s/tela	33x24 cm	G. La Pinacoteca
89	Rubio, María Dolores	Fuenterrabía	Oleo s/tela	54x65 cm	G. La Pinacoteca
89	Sadurní, Anton María	Platja	Oleo s/tela	60x81 cm	G. La Pinacoteca
89	Sadurní, Anton María	La playa	Oleo s/tela	46x38 cm	G. La Pinacoteca
89	Sala Herrero, Antonio	Grup de barches	Oleo s/tela	50x61 cm	G. La Pinacoteca
89	Cesepé	Santa Rusa leyendo	Collage s/tabla	100x100 cm	G. Mortiarty
89	Dimas, Manuel	El reloj	Acrílico s/tela	162x130 cm	G. Mortiarty
89	Jara, Julio	Retorno a la distancia-projecto	Collage s/cartón	58x83 cm	G. Mortiarty

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
89	Navarrete, Ana	Sueño	Terciopelo	50x280x7 cm	G. Mortiarty
89	Nuevo, José Manuel	Sin título	Acero inoxidable	100x100 cm	G. Mortiarty
89	Utray, Xavier	Sin título	Mixta	205x125 cm	G. Mortiarty
89	Hernández Pijuan, Joan	Sin título, 1966	Mixta s/papel	70x70 cm	G. René Métras
89	Mauri, Anna	Sueño y cultura	Fotografía color s/yeso	36x169x3 cm	G. René Métras
89	Mauri, Anna	Cobre de brazos	Fotografía color s/yeso	90x90x3 cm	G. René Métras
89	Sáez, Manuel	S/T	Oleo s/tela	97x130 cm	G. René Métras
89	Socías, Antonio	Piedra sin nombre	Arenisca	50x85x10 cm	G. René Métras
89	Urrius, Juan	No pierdas el norte	Mixta	192x133x40 cm	G. René Métras
89	Vela, Alicia	Cerco, leve, cerco	Monotipo y Pastel	49x49 cm	G. René Métras
89	Badiola, Txomin	Twins IV/Plus one	Acero pintado	91x170x98cm(3u.)	G. Soledad Lorenzo
89	Barceló, Miquel	Une poignée de terre	Mixta s/tela	230x285 cm	G. Soledad Lorenzo
89	Hernández Pijuan, Joan	Espai ocre	Oleo y esmalte s/tela	168x192 cm	G. Soledad Lorenzo
89	Mora, Pedro	Sin título	Trenza de pelo de anúa	variables	G. Soledad Lorenzo
89	Serrano, Santiago	Nona III	Mixta s/tela	244x245x35 cm	G. Soledad Lorenzo
89	Turner, Gustavo	Caverna	Mixta	199x298,5 cm	G. Soledad Lorenzo
89	Brinkmann	Gente	Oleo s/tela	150x200 cm	Sala Gaspar
89	Gudiol, Montserrat	Home i dona corrèt	Tinta china s/papel	70x100 cm	Sala Gaspar
89	Maragall, Jordi	Sin título	Acrílico s/tela	81x100 cm	Sala Gaspar
89	Rasero, Miguel	A la sombra de la higuera	Mixta s/tela	162x130 cm	Sala Gaspar
89	Uclés, Josep	Sota l'aigua	Mixta s/tela	162x130 cm	Sala Gaspar
89	Casademont	Muntanyes de Port de la Selva	Oleo s/tela	38x46 cm	Sala Nonell
89	Lázaro, Isidoro	Parque Aranjuez	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Nonell
89	Millet, Inma	Premià	Oleo s/tela	50x65 cm	Sala Nonell
89	Muñoz, Ana	Barca	Oleo s/madera	54x41 cm	Sala Nonell
89	Vayreda C., Josep María	Sausalito. California	Oleo s/tela	54x65 cm	Sala Nonell
89	Armenter, Xano	Conflictive	Pigment i acrílic s/tela	142x200 cm	Sala Parés
89	Badia Camps	Bodegó Vermell	Oleo s/tela	65x43 cm	Sala Parés
89	Bosco Martí	Cami	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés
89	Campomar, Vives	La collarsèga	Oleo s/madera	33x41 cm	Sala Parés
89	Capdevila, Manuel	Selva Brasilera	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
89	Duran, Rafael	<i>Tardor, 1990</i>	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parés
89	Gastó, Pere	<i>Natura morta amb peixos</i>	Acrílic s/tela	60x73 cm	Sala Parés
89	Gili Granero, Margarita	<i>composició 3</i>	Collage s/tela	54,5x65 cm	Sala Parés
89	Lentsch, Ana	<i>.Jerusalem</i>	Oleo s/tela	120x120 cm	Sala Parés
89	Miquel, Anna	<i>Cadira i Paraigua</i>	Oleo y acrílico s/tela	130x130 cm	Sala Parés
89	Moscardó, Ramón	<i>Estudi</i>	Oleo s/tela	65x50 cm	Sala Parés
89	Ortuño	<i>Davant del mar</i>	Oleo s/tela	200x50 cm	Sala Parés
89	Pichot, Ramón	<i>Roques i mar</i>	Oleo s/tela	54x65 cm	Sala Parés
89	Sastre, Roca	<i>Cortina i bodegó</i>	Oleo s/tela	160x40 cm	Sala Parés
89	Serra Limona, Josep	<i>Remolcadors</i>	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés
89	Sunyer, Raimón	<i>Objectes i pera</i>	Mixta s/papel	50x66 cm	Sala Parés
89	Todó, Francesc	<i>Tres palmeres del maresme</i>	Acrílico s/tela	65x81 cm	Sala Parés
89	Vila, Miquel	<i>Dues arangades en un païssatge</i>	Oleo s/tela	54x65 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
		1990			
90	Arroyo, Eduardo	<i>Retrato-peintre</i>	Lija coloreada s/madera	80x60 cm	Arco'91
90	Bartolozzi	<i>Tendresse</i>	Oleo s/tela	89x116 cm	Arco'91
90	Begué, Martín	<i>Michelin</i>	Oleo s/lienzo	118x118 cm	Arco'91
90	Bennassar, Joan	<i>Petit Ríbell II</i>	T.Mixta y hierro s/madera	107x83 cm	Arco'91
90	Canet, Ramón	Sin título	T.Mixta s/tela	162x130 cm	Arco'91
90	Coll, Pep	Sin título	Acuarela s/papel	70x100 cm	Arco'91
90	Equipo Crónica	<i>Aquelarre</i>	Acrílico s/tablex	69x69 cm	Arco'91
90	Fetó, Luis	Sin título	Acrílico s/tela	120x90 cm	Arco'91
90	Guitart, Francesc	Sin título	T.Mixta s/tabla	100x150 cm	Arco'91
90	López Cuenca, Rogelio	<i>Kommendes Paradise</i>	Esmalte s/chapa	30x170 cm	Arco'91
90	Manils, Isidre	<i>Lenz</i>	Acrílico s/tela	126x170 cm	Arco'91
90	Roca Sastre, Ana	<i>Paisatge</i>	Acrílico s/tela	130x97 cm	C.esp. G. Carlos Lozano
90	Malfeito, Doris	<i>Paisatge groc</i>	Oleo s/tela	81x54 cm	C.esp. G. Comas
90	Malfeito, Doris	<i>Fullatge</i>	Oleo s/tela	100x73 cm	C.esp. G. Comas
90	Sala, Montserrat	<i>El llà d'aquest any</i>	Oleo s/tela	53x95 cm	C.esp. G. Torres
90	Guerín, Victoria	<i>Dona sentada III</i>	Acrílico s/tela	124x88 cm	C.esp. Grifé i Escoda
90	Martínez, Vicente	<i>Reflejos</i>	Oleo s/tela	92x65 cm	C.esp."La Caixa" c/Valen.
90	Pascual, José Luis	<i>Pentagrama de luna roja</i>	Acrílico s/tela	100x81 cm	C.esp. Adquisición direc.
90	Pascual, José Luis	<i>L'abraçada</i>	Hierro pintado con esmalte	91x25 cm	C.esp. Adquisición direc.
90	García Sevilla, Ferran	Sin título	Pintura s/papel	104x124 cm	C.esp.I.Català d
90	Chancho, Joaquim	<i>Camí i caminants</i>	Acrílico s/tela	114x146 cm	Espais.C. d'art Cont.
90	Domènech	<i>De la memòria</i>	Alquitrán y acríl. s/madera	107x129 cm	Espais.Centre d'art C.
90	Domènech, Pep	<i>Estela per a guerres tules</i>	Hierro y broce	160x22x11 cm	Espais.Centre d'art C.
90	Feliu, M.A.	<i>Cúpula copula</i>	Acrílico s/tela	130x97 cm	Espais.Centre d'art C.
90	Gabriel	<i>Fent de mort</i>	Acerro inox., metacrilato, niveles	47 cm diámetro	Espais.Centre d'art C.
90	Gómez, María	<i>Cuatro caminos</i>	Oleo s/tela	100x100 cm	Espais.Centre d'art C.
90	Sanglas, Carme	<i>Esquelet de barca</i>	Mixta s/papel	75x170 cm	Espais.Centre d'art C.

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
90	Solano, Susana	FA EL 15	Hierro	135x188x80 cm	Espais. Centre d'art C.
90	Valeriano, Pilar	Terrisses I	Oleo s/tela	92x73 cm	Espais. Centre d'art C.
90	Villèlia, Moisès	Mòbil	Caña	131x40x40 cm	Espais. Centre d'art C.
90	Argimon, Daniel	Sin título	Collage s/tela	81x81 cm	G. Ambit
90	Gómez, Manolo	Punto sin retorno	T. Mixta	145x70 cm	G. Ambit
90	Maraver, José Luis	El gos formiguer	T.Mixta s/tela	100x81 cm	G. Ambit
90	Planell, Carles	Xicra, drap, taula i poltrona amb mísic	T.Mixta s/madera prensada	57x57 cm	G. Ambit
90	Rossell, Benet	Sin título	T. Mixta s/papel	44x32 cm	G. Ambit
90	Plensa, Jaume	Arquitectura III	T.Mixta s/papel	210x194 cm	G. Carles Taché
90	Saura, Antonio	Damer IV	Pintura s/monotip	110x157 cm	G. Carles Taché
90	Tàpies, Antoni	Quadrícula	Pintura s/cartón maroufle	140x93 cm	G. Carles Taché
90	Bofarull, Angel	Sin título	Collage	37x31 cm	G. Ciento
90	Canosa, Yamandú	H 131	Acrílico s/fotografía	70x100 cm	G. Ciento
90	Pazos, Carlos	La pella no ens deixa veure el duro	T.Mixta	42x32 cm	G. Ciento
90	Cano, Jordi	Aladdin gold and milk 29	Oleo s/tela	60x60 cm	G. Dau al Set
90	Carr, Tom	Red Helix	Madera pintada	200x195x1000 cm	G. Dau al Set
90	Genovart, Adolf	Sin título	Oleo y acrílico s/tela	115x75 cm	G. Dau al Set
90	Sanglas, Carme	Pavelló per al sol	T.Mixta s/papel	76x117 cm	G. Dau al Set
90	Aja, José	Sin título	Acrílico s/tela	140x120 cm	G. Ferran Cano
90	Rodríguez, Serafin	Sin título	Titanlux s/tela	115x147 cm	G. Ferran Cano
90	Roig, Ramon	Luminiscente	Proyector, cemento, agua	70x50x10 cm	G. Ferran Cano
90	Vilaplana, Pepe H.	Aviso II	T.Mixta	162x97 cm	G. Ferran Cano
90	Baldeón, Javier	El jardín (o los interiores vacíos)	Cibacrome	122x183 cm	G. Fúcares
90	Cobo, Chema	Who turned off the light	Oleo s/tela	100x139 cm	G. Fúcares
90	González, Curro	Colleidorscope	Tinta s/papel	40x241 cm	G. Fúcares
90	Lacalle, Abraham	La 5º libertad	Oleo s/tela	120x95 cm	G. Fúcares
90	Lacalle, Abraham	La montaña	Oleo s/tela	120x95 cm	G. Fúcares
90	Canelo, Luis	Abraham	Mixta s/tablea	105x221 cm	G. Gamarra y Garrigues
90	León, Carlos	Sin título	Oleo s/tela	200x150 cm	G. Gamarra y Garrigues
90	Navarro, Miquel	Lumaarg	Oleo s/tela	349x295x87 cm	G. Gamarra y Garrigues
		Pouet	Hierro		

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
90	Sáez, Manuel	Sin título	Acrílico s/tela	90x130 cm	G. Gamarra y Garrigues
90	Savater, Juan Carlos	Campana y hielo	Oleo s/tela	120x120 cm	G. Gamarra y Garrigues
90	Barbi, Jorge	Todo el tiempo	Hierro, red metálica y piedra	218x61x61 cm	G. Gamarra-Garrigues
90	Aguilar, Sergi	IT n° 2	Hierro	42x118x45 cm	G. Joan Prats
90	Camps, Pep	Vision in red	Oleo s/madera	50x60 cm	G. Joan Prats
90	Castillo, Jorge	Home en el brancatge	Acrílico s/cartón forrado de tela	40x33 cm	G. Joan Prats
90	González, Curro	Danza II	T.Mixta s/madera	182x176 cm	G. Joan Prats
90	Lledós, Manel	Stanza	Acrílico s/tela	122x107 cm	G. Joan Prats
90	Llena, Antoni	Epifanía 32	T. Mixta	154x222 cm	G. Joan Prats
90	Perejaume	Coll de Pal-Cim del Costabona	Fotografía y plano	3 U.	G. Joan Prats
90	Ràfols Casamada, Albert	Ritmè mari	Acrílico s/cartón	72x47 cm	G. Joan Prats
90	Sicilia, Jose María	Sin título	Acuarela, papel y cera	2 U. 102x36 cm	G. Joan Prats
90	Zush	Asura Grud	T.Mixta s/papel	29x147 cm	G. Joan Prats
90	Acevedo, Miquel	Atardecer en Cabo Silleiro	Oleo s/tela	33x73 cm	G. La Pinacoteca
90	Adrover	Betren	Acuarela s/papel	36x55 cm	G. La Pinacoteca
90	Calsina, Ramon	Composició amb figures i botella	Oleo s/tela	130x162 cm	G. La Pinacoteca
90	Crespo	Atzavares sobre el port	Oleo s/tela	73x92 cm	G. La Pinacoteca
90	Ferrer Guasch, Vicente	La finestra	Oleo s/tela	65x92 cm	G. La Pinacoteca
90	Garralda, Elías	Cami de Sant Antoni de Finestres	Oleo s/tela	81x100 cm	G. La Pinacoteca
90	Girona Segura, Josep	Marina de Port de la Selva	Oleo s/tela	54x65 cm	G. La Pinacoteca
90	Goday, Josep	Puerto de Barcelona	Acuarela	25x39 cm	G. La Pinacoteca
90	Muñoz, Albert	Llibres	Oleo s/fusta	33x24 cm	G. La Pinacoteca
90	Sala Herrero	Delta del Ebro	Oleo s/tela	60x73 cm	G. La Pinacoteca
90	Solano, Susana	Magnolias	Oleo s/tela	54x65 cm	G. La Pinacoteca
90	Camps, Pep	Contemplation	Oleo s/tabla	170x122 cm	G. Moriarty
90	Cristóbal	Estrella de mar	Bronce fundido a la cera perdida	105 cm diámetro	G. Moriarty
90	de Juan, Javier	Basto pequeño	Oleo s/tela	153x100 cm	G. Moriarty
90	Halevi, Gabriel	Lección XIII de el Catón	Oleo s/tela	200x173 cm	G. Moriarty
90	Mariscal	La señorita alumbrío	Titanlux s/cristal	80x100 cm	G. Moriarty
90	Sainz, Manuel	Término	Hierro	148x148x50 cm	G. Moriarty
90	Amorós, Rosa	Paisaje	Arenisca	17x46x67 cm	G. René Métras

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
90	Descarga, Joan	<i>Autorretrat com a presoner</i>	Oleo s/madera	121x152 cm	G. René Métras
90	Puig, Agustí	Sin título	T.Mixta s/papel	68x58 cm	G. René Métras
90	Vela, Alicia	<i>Borrados I</i>	T.Mixta s/tela	100x100 cm	G. René Métras
90	Bauza, Mateu	<i>Buganvília en campo rojo</i>	Acrílico s/tela	50x100 cm	G. Sen
90	Duarte, José	Sin título	Oleo s/tela	162x114 cm	G. Sen
90	Fortún, Ignacio	<i>Paisaje límite</i>	Oleo s/tela	114x146 cm	G. Sen
90	Juste, Julio	<i>De hiel y veneno</i>	T. Mixta s/diversos tejidos	46x102 cm	G. Sen
90	Pascual, Vicente	<i>En casa</i>	Oleo s/tela	130x81 cm	G. Sen
90	Urculo, Eduardo	<i>La esquina</i>	Acrílico s/tela	90x90 cm	G. Sen
90	Villar, Isabel	<i>Juega como los ángeles</i>	Acrílico s/tela	81x100 cm	G. Sen
90	Broto, José Manuel	<i>Palestrina</i>	Acrílico y collage s/tela	260x260 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Cárdenas, Marta	<i>Cumbre nevada por cabeza</i>	Oleo s/tela	97x130 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Marco, Angeles	Sin título	Hierro, caucho y cristal	2 U. 103x130x20 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Palazuelo	<i>Sylva</i>	Oleo s/tela	239x178 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Pérez Villalta, Guillermo	<i>Creo que no</i>	Oleo s/tela	140x100 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Sicilia, José María	<i>Untitled VI</i>	Acrílico y mixta s/tela	220x220 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Uslé, Juan	<i>Tu y Yo</i>	T.Mixta s/tela	198x198 cm	G. Soledad Lorenzo
90	Bautista, F.	<i>Paisatge</i>	Oleo s/madera	61x50 cm	G. Art Petritxol(C.Esp.)
90	Canyellas, Pep	<i>II Somni d'Ulisses</i>	Mixta s/papel	112x80 cm	Sala Gaspar
90	Garcés, Javier	<i>Pera I</i>	Hierro soldado	117x77x77 cm	Sala Gaspar
90	Planas, Miguel	<i>Els petits postums XXII</i>	Mixta s/papel	105x140 cm	Sala Gaspar
90	Salamanca, Manuel	<i>Chepanta Socrac 44</i>	Pintura s/papel	50x64 cm	Sala Gaspar
90	Carbonell, Xavier	<i>Fleurs et fruits</i>	Oleo s/tela	64x64 cm	Sala Nonell
90	Llimona, Núria	<i>Palmeres del jardí de les teresianes</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Nonell
90	Roca D. Costa	<i>Empúries</i>	Oleo s/tela	54x73 cm	Sala Parés
90	Artigau, Francesc	<i>Racó bar</i>	Oleo s/tela	130x130 cm	Sala Parés
90	Arumí, Francesc	<i>Balaustrada</i>	Acuarela s/papel	54x132 cm	Sala Parés
90	Busom, Simó	<i>La badia i Puig Caltre</i>	Oleo s/tela	60x81 cm	Sala Parés
90	Catany, Toni	<i>Natura morta 130</i>	Fotografía	100x100 cm	Sala Parés
90	Curós, Jordi	<i>Montmartre-sacre coeur</i>	Oleo s/tela	81x65 cm	Sala Parés
90	Fulla, Jordi	<i>Le rêve de sar I</i>	Oleo s/tela	100x81 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
90	Girona, Maria	<i>Fruitera i gerro</i>	Oleo s/tela	89x116 cm	Sala Parés
90	Grau Santos	<i>Jardi</i>	Oleo s/tela	116x89 cm	Sala Parés
90	Mateu, Assumpció	<i>Aquíeducte</i>	Acrílico y materia s/tela	116x146 cm	Sala Parés
90	Moscardó, Josep	<i>Dr. Andreu 1.1.91</i>	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés
90	Mundo, Ignaci	<i>La figuera</i>	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
90	Nadal, Carles	<i>Village Provençal</i>	Acrílico s/tela	81x100 cm	Sala Parés
90	Panadés, Romà	<i>Violí I</i>	Mixta s/tela	130x162 cm	Sala Parés
90	Pastor, Perico	<i>Composició</i>	Mixta s/papel	35x136 cm	Sala Parés
90	Ramis, Sebastià	<i>Diana caçadora</i>	Pastel	120x96 cm	Sala Parés
90	Sala, Gerard	<i>Cavalco els estels prop de l'edén</i>	Acrílico s/tela	100x92 cm	Sala Parés
90	Sardà, Jordi	<i>Matí d'hivern a la Barceloneta</i>	Oleo s/tela	65x46 cm	Sala Parés
90	Vilaseca, Isidre	<i>Gats</i>	Oleo s/tela	100x100 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
		1991			
91	Bauza, Mateu	<i>Rojo espacial</i>	Acrílico s/tela	146x146 cm	Arco'92
91	Cano, Jordi	<i>Cor amb oreilles I</i>	T.Mixta s/madera	110x170 cm	Arco'92
91	Guinovart, Josep	<i>Decapitació</i>	T.Mixta s/madera	200x100 cm	Arco'92
91	Isidro, Juan Francisco	<i>Chimenea, casa, poste</i>	Fotografía y madera	54x98 cm	Arco'92
91	Jové, Angel	<i>Paura</i>	T.Mixta	63x69 cm	Arco'92
91	Llabres, Alicia	<i>Sin título</i>	Oleo s/tela	130x130 cm	Arco'92
91	Maldonado, José Miguel	<i>Ventana II</i>	Carbón y barniz s/tela	180x130 cm	Arco'92
91	Manils, Isidre	<i>Black frost</i>	Acrílico s/tela	195x130 cm	Arco'92
91	Marco, Angeles	<i>Volquete. Serie "Salto al vacío"</i>	Hierro	56x100 cm	Arco'92
91	Muntadas, Antoni	<i>Pintar es fácil</i>	Fotografía	190x128 cm	Arco'92
91	Solano, Susana	<i>Astorch nº 6</i>	Hierro y vidrio	34x351x78 cm	Arco'92
91	Carod, Jaume	<i>Sin título</i>	T.Mixta s/papel	66x54 cm	Colaboración Especial
91	Carod, Jaume	<i>Taula</i>	T.Mixta s/tela	148x99 cm	Colaboración Especial
91	Chancho, Joaquim	<i>Epistrophi</i>	T.Mixta s/papel	3u.40x240/46x240	Colaboración Especial
91	Fernández, Bautista	<i>Barques rosades</i>	Oleo s/madera	83x72 cm	Colaboración Especial
91	Fuster, Lluís	<i>Sin título</i>	Acrílico s/tela	146x114 cm	Colaboración Especial
91	Fuster, Lluís	<i>Sin título</i>	Plástico s/cartulina	17x12 cm	Colaboración Especial
91	Pradas, Charo	<i>Turbo-9</i>	T.Mixta s/tela	195x130 cm	Colaboración Especial
91	Sala, Montserrat	<i>Flors a l'aigua</i>	Oleo s/tela	65x54 cm	Colaboración Especial
91	Sallent, Lluïsa	<i>La conversa</i>	Oleo s/tela	101x125 cm	Colaboración Especial
91	Tàpies, Antoni	<i>Peu i Creu</i>	T.Mixta s/madera	151x200 cm	Colaboración Especial
91	Calvo, Carmen	<i>Tal qual</i>	T.Mixta	150x150 cm	Espais.Centre d'art C.
91	Camps, Pep	<i>Naturalesa morta (amb groc)</i>	Acrílico s/tela	130x110 cm	Espais.Centre d'art C.
91	Clavé, Antoni	<i>Volem l'Estatut</i>	T.Mixta s/tela	175x130 cm	Espais.Centre d'art C.
91	Coromina, Roberto	<i>Río de oír III</i>	Acuarela s/papel	200x35 cm	Espais.Centre d'art C.
91	Costa, Montserrat	<i>Sin título</i>	Acrílico s/tela	100x100 cm	Espais.Centre d'art C.
91	Zush	<i>Consebat</i>	Lápiz s/papel	87x182 cm	Espais.Centre d'art C.

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
91	Balbas, Carlos	<i>Jerusalén</i>	Acero Corten	89x89x18 cm	G. Alejandro Sales
91	Garmendia, Alejandro	<i>Los bulevares periféricos</i>	T.Mixta s/tela	150x122 cm	G. Alejandro Sales
91	Herreros, Ramon	<i>Tu es venu ici has 3</i>	Oleo s/tela	130x89 cm	G. Alejandro Sales
91	Lleó, Lluís	<i>Agrippa postumus II</i>	T.Mixta s/tela	122x122 cm	G. Alejandro Sales
91	Nicolás	Sin título	Acrílico s/tela	90x90 cm	G. Alejandro Sales
91	Ruestes, Francesc	<i>Fases de la luna. Cuarto Creciente</i>	Pintura y collage	152x73 cm	G. Alejandro Sales
91	San José, Angeles	<i>Paisaje 1</i>	T.Mixta s/tela	200x200 cm	G. Alejandro Sales
91	Carral, Martí	<i>Límit</i>	Oleo s/tela	132x132 cm	G. Ambit
91	Enrich, Ramon	<i>Lluny d'Anolecrab</i>	T.Mixta s/tela	60x73 cm	G. Ambit
91	Font Diaz	<i>Petx Escudor</i>	Acrílico s/madera	81x81 cm	G. Ambit
91	Gonzalo, Albert	<i>Baldosas en la Transoxiana</i>	T.Mixta s/tela	130x97 cm	G. Ambit
91	Maraver, José Luis	<i>Pioneer</i>	T.Mixta s/tela	37x54 cm	G. Ambit
91	Rubio, Rosa	Sin título	T.Mixta s/tela	130x130 cm	G. Ambit
91	Selvaggi, Antoni	<i>Fatti per volare</i>	T.Mixta s/tela	90x90 cm	G. Ambit
91	Broto, José Manuel	<i>Alteració</i>	Acrílico s/tela	195x130 cm	G. Carles Taché
91	Campano, Miguel Angel	<i>Sin título 4</i>	Oleo s/tela	195x168 cm	G. Carles Taché
91	Colomer, Jordi	<i>45 Gold-fish</i>	Hormigón, escayola, trozos esterilla	25x190x190 cm	G. Carles Taché
91	Egurbide, Begoña	<i>Dije</i>	T. Mixta s/tela	150x150 cm	G. Carles Taché
91	Plensa, Jaume	Sin título	T.Mixta s/papel	70x50 cm	G. Carles Taché
91	Alamo, Fernando	Sin título	T.Mixta s/tabla	110x60 cm	G. Estampa
91	Cidoncha, Rafael	<i>Rollos de lienzo</i>	Oleo s/tela	65x33 cm	G. Estampa
91	Durango, Miriam	Sin título	Oleo s/tela	120x120 cm	G. Estampa
91	Hidalgo, Juan	<i>Las tres gracias de Mijas</i>	Piedra y mármol	19x42x24 cm	G. Estampa
91	Lorente, Jaime	<i>Un lugar para la pintura</i>	grafiado/fotografía	201x138 cm	G. Estampa
91	Maojo, Pablo	Sin título	Madera de eucaliptus policromada	166x34x9 cm	G. Estampa
91	Aguiló, Ferran	Sin título	Piedra	Diverses	G. Ferran Cano
91	Claramunt, Luis	Sin título	Oleo s/tela	84x113 cm	G. Ferran Cano
91	Chapa, Javier	Sin título	T.Mixta s/tela	140x140 cm	G. Ferran Cano
91	Durán, Magdalena	Sin título	Acrílico s/tela y madera	2 u.66x87 cm	G. Ferran Cano
91	Llorente, Anna	Sin título	T.Mixta s/tela	133x98 cm	G. Ferran Cano
91	Alcolea, Carlos	<i>Amigo desconocido</i>	Acrílico s/tela	100x70 cm	G. Gamara y Garrigues

Año	Nombre	Titulo y año	Técnica	Medidas	Galería
91	Arroyo, Eduardo	<i>Murder and company</i>	Oleo s/tela	250x200 cm	G. Gamarra y Garrigues
91	Civera, Victoria	"1920-1992"	Vinílico, pigmento s/tela	76x56 cm	G. Gamarra y Garrigues
91	Delgado, Gerardo	<i>El caminante.La isla:el manantial</i>	T.Mixta s/tela	280x185 cm(dip)	G. Gamarra y Garrigues
91	Aguilar, Sergi	<i>Tran 30</i>	T.Mixta s/papel	120x83 cm	G. Joan Prats
91	Amat, Frederic	<i>Nocturn roig 1990</i>	T.Mixta	187x187 cm	G. Joan Prats
91	Borrell, Alfons	<i>27/6/91</i>	T.Mixta s/papel	81x121 cm	G. Joan Prats
91	Guinovart, Josep	<i>Forat de lluna</i>	T.Mixta s/madera	244x122 cm	G. Joan Prats
91	Navarro, Miquel	<i>Nao vermella</i>	Collage s/madera	162x115x9 cm	G. Joan Prats
91	Perejaume	<i>Marina</i>	T.Mixta s/tela	43x118x18 cm	G. Joan Prats
91	Ràfols Casamada, Albert	<i>La visita</i>	Acrílico s/tela	220x200 cm	G. Joan Prats
91	Riera i Aragó	<i>Sin título</i>	Oleo y tinta china s/papel	60x79 cm	G. Joan Prats
91	Solano, Susana	<i>Astorch n°3</i>	Hierro y vidrio	160x110x90 cm	G. Joan Prats
91	Uslé, Juan	<i>Paint point</i>	T.Mixta s/tela	56x41 cm	G. Joan Prats
91	Bernad, Ferran	<i>Figura sentada</i>	Piedra	43x21x17 cm	G. La Pinacoteca
91	Calsina, Ramon	<i>El Cano</i>	Oleo s/tela	100x81 cm	G. La Pinacoteca
91	Carroggio, Alberto	<i>Els llibres</i>	Oleo s/tela	54x61 cm	G. La Pinacoteca
91	Ferrer Guasch, Vicente	<i>Ibiza</i>	Oleo s/tela	73x100 cm	G. La Pinacoteca
91	Garralda, Elias	<i>Macizo de Moixeró</i>	Oleo s/tela	61x50 cm	G. La Pinacoteca
91	Girona Segura, Josep	<i>Querforadat</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
91	Mitjans, Joan	<i>Poble blanc</i>	Oleo s/tela	54x73 cm	G. La Pinacoteca
91	Morato Aragonés, José M	<i>Montroig</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
91	Muñoz, Albert	<i>Nacres</i>	Oleo s/tela	38x46 cm	G. La Pinacoteca
91	Via, Pere Lluís	<i>Vilanova</i>	Oleo s/tela	73x73 cm	G. La Pinacoteca
91	Viñolas, Amador	<i>Delta del Ebre</i>	Pastel s/papel	40x60 cm	G. La Pinacoteca
91	Arango, Diego	<i>Sol</i>	Oleo s/tela	82x130 cm	G. Lluc Fluxà
91	Czernikowsk, Miguel	<i>Nada que ver</i>	Fotografía	95x124 cm	G. Lluc Fluxà
91	Diversos Autores	<i>Patch work world (26 u.)</i>	T.Mixta s/tela	45x45 cm c/u.	G. Lluc Fluxà
91	Fuster, Nofre	<i>La paret del mar</i>	T.Mixta s/tela	195x130 cm	G. Lluc Fluxà
91	Guerrero, José	<i>Sin título</i>	T.Mixta s/tela	100x100 cm	G. Lluc Fluxà
91	Pazos, Carlos	<i>Christmas blues</i>	Esmalte sintético	30x62 cm	G. Lluc Fluxà
91	Plama, Jesús	<i>Como navegar</i>	T.Mixta s/madera	105x105 cm	G. Lluc Fluxà

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
91	de Juan, Javier	Sin título	Acuarela s/papel	57x38 cm	G. Moriarty
91	Jara, Julio	<i>Vuela peso</i>	Madera, cristal y hierro	112x180 cm	G. Moriarty
91	Navarrete, Ana	<i>Naturaleza</i>	Fotografía y espejo	150x250 cm	G. Moriarty
91	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	200x100 cm	G. Moriarty
91	Rodrigo	<i>Antonio López G., habitación de Tomelloso</i>	Metacrilato y luz	195x155x22 cm	G. Moriarty
91	Utray, Javier	<i>Curpus cuadrato</i>	T.Mixta	118x134 cm	G. Moriarty
91	Descarga, Joan	<i>Llum</i>	Oleo s/madera	121x121 cm	G. René Métras
91	Gadea, Antonio	Sin título	T.Mixta	4 u diversas	G. René Métras
91	Puig, Agustí	Sin título	T.Mixta s/tela	103x92 cm	G. René Métras
91	Riera i Aragó	Sin título	T.Mixta s/tela	46x55 cm	G. René Métras
91	Urrius, Juan	<i>Esta noche a las 10</i>	Cibachrome y reloj	123x115 cm	G. René Métras
91	Belmonte, Antonio	<i>Paisaje</i>	Acrílico s/tela	160x130 cm	G. Sen
91	Chillida, Gonzalo	<i>Arenas</i>	Oleo s/tela	81x65 cm	G. Sen
91	Lavallén, Julio	<i>Cara</i>	Oleo s/tela	130x130 cm	G. Sen
91	Sánchez, Ricardo	<i>César Rincón</i>	Cibachrome	90x135 cm	G. Sen
91	Torres, Rosa	<i>El puente</i>	Acrílico s/tela	130x110 cm	G. Sen
91	Urculo, Eduardo	<i>El viaje</i>	Pastel s/papel Arches	154x120 cm	G. Sen
91	Van Aerssen, Ignacio	Sin título	Oleo s/madera	150x150 cm	G. Sen
91	Velázquez, Eloy	<i>Flor de invierno</i>	T.Mixta s/papel artesanal	61x44 cm	G. Sen
91	Barceló, Miquel	<i>Taula dibuixada</i>	T.mixta s/tela	200x200 cm	G. Soledad Lorenzo
91	Irazu, Pello	<i>Summer kisses</i>	Contrachapado y acrílico	92x87,5x75 cm	G. Soledad Lorenzo
91	Palazuelo, Pablo	<i>Días de junio V</i>	Acer Corten	251x150x90 cm	G. Soledad Lorenzo
91	Perejaume	<i>Personaje contemplant l'informisme 2</i>	98x141 cm	G. Soledad Lorenzo	
91	Sevilla, Soledad	<i>Bakaiko Aulkia I</i>	Oleo s/tela	114x162 cm	G. Soledad Lorenzo
91	Anda, José Ramón	Sin título	Roble estucado	100x100x55 cm	Sala Gaspar
91	Gonzalo, Albert	<i>La estancia donde crecen los pechos</i>	Acrílico s/tela	130x97 cm	Sala Gaspar
91	Ibáñez, Miguel	<i>Retrato de una templanza</i>	Oleo s/madera	77x112cm	Sala Gaspar
91	Ibarra, Alicia	<i>El hostal de Sabandía</i>	Oleo s/tela	97x130 cm	Sala Gaspar
91	Ramos, Esther	<i>Sol la primera en verlo</i>	T.Mixta	199x134x43 cm	Sala Gaspar
91	Taulé, Antoni	<i>Trio for violine</i>	T.Mixta s/tela	130x97 cm	Sala Gaspar
91	Viladecans, Joan Pere	<i>Planys</i>	T.Mixta s/pasta de papel	126x96 cm	Sala Gaspar

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
91	Blesa	Cántaros Teruel s. XIX	Oleo s/tela	33x46 cm	Sala Nonell
91	Casademont	Cadaqués	Oleo s/tela	61x50 cm	Sala Nonell
91	Duarte, Jorge	Port de Barcelona	Oleo s/tela	80x80 cm	Sala Nonell
91	Orrit, Ramon	Caldetes	Oleo s/tela	46x65 cm	Sala Nonell
91	Revello de Toro	Figura femenina	Dibujo s/papel	63x39 cm	Sala Nonell
91	Roura, Lluís	L'arq del Trionf	Dibujo s/papel	21x26 cm	Sala Nonell
91	Serra, Rosa	Ginnàstica rítmica	Bronce	64x52x12 cm	Sala Nonell
91	Serra, Rosa	Helena	Piedra Ulldecona	45x33x22 cm	Sala Nonell
91	Alumà, Jordi	Jauvalina Sant Jordi	Pintura al tremp	92x73 cm	Sala Parés
91	Armenter, Xano	Fàbrica	T.mixta s/tela	200x140 cm	Sala Parés
91	Badia Camps	Maillot vermell	Oleo s/tela	60x60 cm	Sala Parés
91	Balcells, Núria	Papers i pinzell	T.mixta s/tela	100x81 cm	Sala Parés
91	Beard, Leonard	El preu del bosc	Acrílico s/tela	92x73 cm	Sala Parés
91	Carbonell, Jaume	Persefonea	Oleo s/tela	81x65 cm	Sala Parés
91	Carbonell, Jaume	Sirene i pre-sirene	Oleo s/madera	100 cm diámetro	Sala Parés
91	Curós, Jordi	El pont de l'Eriga	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Parés
91	Durán, Rafael	Panoràmica Cadaqués	Oleo s/tela	60x130 cm	Sala Parés
91	Granero, Luisa	Figura asseguda vestida	Bronce	18 cm alto	Sala Parés
91	Marti, Bosco	Palau de Justícia	Oleo s/tela	54x65 cm	Sala Parés
91	Miquel, Anna	Terrat	Acrílico s/papel	50x65 cm	Sala Parés
91	Moscardó, Ramon	Els signes	Oleo s/madera	73x60 cm	Sala Parés
91	Muñoz, Gloria	Reflexes	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parés
91	Ortuño, Roberto	Paisatge	Acrílico s/tela	100x100 cm	Sala Parés
91	Roure, Jaume	Cadaqués, nit	Oleo s/tela	73x116 cm	Sala Parés
91	Serra Llmona, Josep	Iots al port de Barcellona	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Parés
91	Vilà, Miquel	La rosa	Oleo s/cartón	55x46 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
1992					
92	Arroyo, Eduardo	<i>Muerte del poeta Miguel Hernández</i>	Oleo s/tela	73x92 cm	Arco '93
92	Gordillo, Luis	<i>Eclipse de ratón</i>	Acrílico s/tela	280x237 cm	Arco '93
92	Guinovart, Josep	<i>Cap i càlid</i>	T.Mixta s/madera	45x37 cm	Arco '93
92	Manils, Isidre	Sin título	Acrílico s/tela	170x195 cm	Arco '93
92	Marsans, Lluís	<i>Pareja sentada</i>	Tinta s/papel	19x24 cm	Arco '93
92	Niebla	<i>Barcelona racional i or</i>	Acrílico s/tela	120x100 cm	Arco '93
92	Ouka Lele	<i>Los tesoros del bosque</i>	Acuarela s/fotografía	93x57 cm	Arco '93
92	Saludes, Isabel	<i>Tropell</i>	Pigmentos y acrílico s/tela	89x146 cm	Arco '93
92	Sosa, Antonio	Sin título	Tinta s/papel	76x112 cm	Arco '93
92	Zush	<i>Dobrença saduts (9)</i>	T.Mixta s/papel	30x21 cm	Arco '93
92	Carbonell, Jaume	<i>La bovera</i>	Oleo s/tela	60x73 cm	Colaboración Especial
92	Espalliu, Pepe	<i>Luisa II</i>	Hierro y pintura	236x110x30 cm	Colaboración Especial
92	Fernández Bautista	Sin título	Oleo s/tela	97x81 cm	Colaboración Especial
92	López Cuenca, Rogelio	<i>Bandera de Europa</i>	Oleo s/tela	130x162 cm	Colaboración Especial
92	Malfeito, Doris	<i>Rubi</i>	Acrílico s/madera	64 cm diá.	Colaboración Especial
92	Malfeito, Doris	<i>Plata</i>	Acrílico s/madera	64 cm diá.	Colaboración Especial
92	Marti Casadesús	<i>Bodegón de frutas</i>	Oleo s/tela	93x73 cm	Colaboración Especial
92	Sosa, Josefina	<i>Botrina</i>	Pintura al pastel	63x78 cm	Colaboración Especial
92	Campano, Miguel Angel	Sin título	Oleo s/tela	59x40 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	61x40 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Feliu, M.A.	<i>Mil lenari I i II</i>	Tierra "Gran Foc"	200x100 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Marti, Marcel	<i>Geològica tres</i>	T.Mixta s/madera	34x41x21 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Mompó, Francisca	<i>Hera</i>	Latex y pintura	174x83 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Torres Monsó, Francesc	<i>Urbi et orbe</i>	Plancha de acero oxidado	15x27x19 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Vila, Lluís	<i>Concentració de pensaments</i>	Oleo s/tela	252x75x2 cm	Espais.Centre d'art C.
92	Cobo, José	<i>Perró agressiu</i>	Bronce y marmol	168x198 cm	G. Alejandro Sales
92	Corberó, Xavier	<i>Wings</i>	T.Mixta	Medidas variables	G. Alejandro Sales
92	Espinàl, Oriol	<i>Els nou actes d'amor i de mort</i>		108x108 cm	G. Alejandro Sales

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
92	Fàbrega, Sol	Sin título	T. Mixta s/tela	146x97 cm	G. Alejandro Sales
92	Llimós, Robert	<i>Banyistes</i>	Oleo y collage s/cartón	80x120 cm	G. Alejandro Sales
92	Marsans, Lluís	Sin título	T. Mixta s/papel	21x20 cm	G. Alejandro Sales
92	Pistolesi, Francesco	<i>Tintoretto III</i>	Oleo s/tela	64x46 cm	G. Alejandro Sales
92	Tàpies, Antoni	<i>Frontispici suite carrer de Wagner</i>	Aguafuerte*	76x57 cm	G. Alejandro Sales
92	Alemany, Pere	<i>Diáleg 2</i>	T. Mixta s/tela	80x80 cm	G. Ambit
92	Blanc, Lluís	<i>Dibuix</i>	Dibujo	112x4x50 cm	G. Ambit
92	Bruguera, Lluís	<i>Coneixement Hermètic</i>	Oleo s/tela	162x130 cm	G. Ambit
92	de Ribot, Pere	<i>Neguit regenc</i>	Oleo s/tela	130x97 cm	G. Ambit
92	Enrich, Ramon	<i>Ustne 3</i>	T. Mixta s/tela	110x110 cm	G. Ambit
92	Salvador, Xavier	<i>Le memòria</i>	T. Mixta s/tela	130x161 cm	G. Ambit
92	Alvargonzález, Chema	<i>Abwesenheit II</i>	Fotografía, néon y madera	201x283x63 cm	G. Carles Taché
92	Calvo, Carmen	<i>Recuperación</i>	T. Mixta s/lona	180x220 cm	G. Carles Taché
92	Duran, Pep	<i>Bizarre metàlic. Bizarre transparent</i>	Hierro, fotocopias y tipex	39x57x11 cm	G. Carles Taché
92	Marco, Angeles	<i>Estructura</i>	Hierro y negativos	100x70x24 cm	G. Carles Taché
92	Amat, Frederic	<i>Viatge a Itàlia III, V</i>	T. Mixta	55x75cm (c/u) 2u.	G. Gamarra y Garrigues
92	Corazón, Alberto	<i>Senyal para cerramiento</i>	Acero corten, madera y óleo	155x27x27 cm	G. Gamarra y Garrigues
92	Rojo, María Luisa	<i>El observatorio -G II</i>	Oleo s/tela	132x170 cm	G. Gamarra y Garrigues
92	Urzay, Dario	<i>Naturalmente que sí</i>	Pigmentos y barniz s/tela	152x152cm	G. Gamarra y Garrigues
92	Villalba, Dario	<i>Caida II</i>	Oleo y emulsión fotográfica s/te	250x200 cm	G. Gamarra y Garrigues
92	Badiola, Txomin	<i>Three hero's nightmares</i>	ra y elem. cromados	Medidas variables	G. Joan Prats
92	Cotanda, Ricardo	<i>Bert II</i>	Fotografía	80x100 cm	G. Joan Prats
92	Esparbé, Manel	<i>Question and answer</i>	Fotografía y tinta s/tela	30x40 cm	G. Joan Prats
92	García Sevilla, Ferran	<i>Sama, 58</i>	T. Mixta s/tela "xina"	195x195 cm	G. Joan Prats
92	Hernández Pijuan, Joan	<i>El Marroc hi és present II</i>	Oleo y esmalte s/tela	125x200 cm	G. Joan Prats
92	Macías, Luis	Sin título - 18	Acrílico s/tela	38x52 cm	G. Joan Prats
92	Pazos, Carlos	<i>Cualquier otra que ande buscando una quimera</i>	T. Mixta	100x50x50 cm	G. Joan Prats
92	Aláez, Ana Laura	Anillo	Hierro y Madera	145x48x40 cm	G. Juana de Aizpuru
92	Cano, Eugenio	Sin título	T. Mixta	24x62x62 cm	G. Juana de Aizpuru
92	Claramunt, Luis	Sin título	Oleo s/tela	100x81 cm	G. Juana de Aizpuru
92	García, Dora	<i>Chances left</i>	Madera	181x217x130 cm	G. Juana de Aizpuru

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
92	Lootz, Eva	Copa	Bronce y estanño	185x70x70 cm	G. Juana de Alzpuerto
92	Acevedo, Miquel	Picos de Europa	Oleo s/tela	73x100 cm	G. La Pinacoteca
92	Adrover, Francisco	Vilamós	Acuarela s/papel	36x55 cm	G. La Pinacoteca
92	Condiminas, Teresa	Rentant la roba	Oleo s/madera	65x54 cm	G. La Pinacoteca
92	Ferrer Guasch, Vicente	Eivissa	Oleo s/tela	92x65 cm	G. La Pinacoteca
92	Garralda, Elías	Puigsacalm	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
92	Girona Segura, Josep	Rompeola	Acuarela s/papel	50x61 cm	G. La Pinacoteca
92	Goday, Josep	Darmouth	Acuarela s/papel	50x37 cm	G. La Pinacoteca
92	Koyama, Shigeayoshi	Barcelona	Acuarela s/papel	50x50 cm	G. La Pinacoteca
92	Maestre, Antonio	Rincón de Venecia	Oleo s/madera	92x73 cm	G. La Pinacoteca
92	Rubio, María Dolores	Embassament del Foix	Oleo s/tela	50x50 cm	G. La Pinacoteca
92	Vía, Pere Lluís	Suiza	Oleo s/tela	73x73 cm	G. La Pinacoteca
92	Albis, Miguel Angel	Sin título	T.Mixta s/tela	100x50 cm	G. La Pinacoteca
92	Insertis, Pilar	Negro	T.Mixta s/tela	144x170 cm	G. La Pinacoteca
92	Matas, Teresa	El mundo está lleno de color	T.Mixta s/tela	120x120 cm	G. Lluc Fluxà
92	Mejias, Fernando	Leonardo for ever	Serigrafia s/goma hierro	31x175 cm	G. Lluc Fluxà
92	Mira, Victor	Sol en la nit, ferida en el matí	T.Mixta s/papel	63x36 cm	G. Lluc Fluxà
92	Reus, Pere	Sin título	Temple a la cola s/madera	120x120 cm	G. Lluc Fluxà
92	Rojas	Sin título	T.Mixta s/madera	122x77 cm	G. Lluc Fluxà
92	Sard, Alfons	Barques conjunt	Poliester, caña y hierro	114x277x59 cm	G. Lluc Fluxà
92	Gómez Bueno	Sin título	Oleo s/tela	60x177 cm	G. Moriarty
92	Mariscal	S'arenal d'Illetes	Pintura Titanlux s/cristal	100x70 cm	G. Moriarty
92	Martín Begué, Sigfrido	El tiempo revelado	Oleo s/tela	80x80 cm	G. Moriarty
92	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	200x100 cm	G. Moriarty
92	Sentís, Mireia	Sin título (Serie: éxito o fracaso)	Polaroid	122x122 cm	G. Moriarty
92	Trillo, Miguel	B-Boy de Huelva	Cibachrome	50x35 cm	G. Moriarty
92	Chillida, Eduardo	Serie Imurch Beltra n° II	Xilografia s/papel "xrina"	64x95 cm	G. René Métras
92	Socias, Antonio	Ihda n° XVI	T.Mixta s/cartulina	105x75 cm	G. René Métras
92	Vela, Alicia	Las vueltas de la vida	T.Mixta s/papel	105x105 cm	G. Salvador Riera
92	Cano, Jordi	Un dia tranquil	T.Mixta s/tela	150x150 cm	G. Salvador Riera
92	Pérez Villalta, Guillermo	Pentecostes	Oleo s/tela	223x180 cm	G. Salvador Riera

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
92	Pradas, Charo	Laplace I	T.Mixta s/tela	81x100 cm	C. Salvador Riera
92	Berlanga, Carlos	Sin título	Pintura s/papel	73x103 cm	G. Sen
92	Fortuny, Ignacio	Ladera	Oleo s/tela	114x146 cm	G. Sen
92	Guerrero, Arturo	Ciudad 2	Acrílico s/tela	120x145 cm	G. Sen
92	Posada, Antonio	El trabajo	T.Mixta s/tela	130x97 cm	G. Sen
92	Sycet, Pablo	Oscura leyenda	Acrílico s/tela	90x90 cm	G. Sen
92	Badiola, Txomin	Bastardo en Bañiland	T.Mixta s/construcción en madera	213x120x89 cm	G. Soledad Lorenzo
92	Broto, José Manuel	Los libros X	Acrílico s/tela	200x200 cm	G. Soledad Lorenzo
92	Ràfols Casamada, Albert	Deriva II	Acrílico s/tela	130x162 cm	G. Soledad Lorenzo
92	Serrano, Santiago	Pan de cal I	T.Mixta s/tela	170x150 cm	G. Soledad Lorenzo
92	Uslé, Juan	High noon	T.Mixta s/tela	198x112 cm	G. Soledad Lorenzo
92	Genovés, Francesc	Maleh	T.Mixta s/tela	162x130 cm	S. Gaspar
92	Lentsch, Ana	Milve Katan	Oleo-Shmatting s/tela	80x80 cm	S. Gaspar
92	Mayol, Mariano	B.C.A.	T.Mixta s/tela	146x146 cm	S. Gaspar
92	Pascual, José Luis	Noia ajaguda I	Hierro	25x170x92 cm	S. Gaspar
92	Simón, Paco	Biscot behiendo su sombra	Acrílico s/tela	114x195 cm	S. Gaspar
92	Villèlia, Molsés	Guadua Bambuesa	Caña de bambú	123x42x13 cm	S. Gaspar
92	Aguilar Moré	Cadaqués	Oleo s/tela	38x55 cm	S. Nonell
92	Lázaro, Isidoro	La mezquita de Fez	Oleo s/tela	50x73 cm	S. Nonell
92	Pruna, Pere	Pintor y modelo	Tinta s/papel	46x55 cm	S. Nonell
92	Sallent	Imagen poética	Oleo s/tela	114x162 cm	S. Nonell
92	Tor, Inés	Calella de Palafrugell	Oleo s/tela	81x73 cm	S. Nonell
92	Vayreda C.	Paisatge de Santes Creus	Oleo s/tela	60x73 cm	S. Nonell
92	Vila, C.	Ram de flors	Acrílico s/tela	85x73 cm	S. Nonell
92	Villa, Guillem	Oliveres, Cadaqués.	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parés
92	Arumí, Francesc	Espectacives nocturnes I	Acrílico s/tela	81x65 cm	Sala Parés
92	Busom, Simó	Plaça Reial	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parés
92	Capdevila, Manuel	Camí del riu	Oleo s/tela	92x73 cm	Sala Parés
92	Gabino	Transparències del mar	Oleo s/tela	100x81 cm	Sala Parés
92	Gastó, Pere	Bust	T.Mixta s/tela	41x33 cm	Sala Parés
92	Gil Granero, Margarita	Element en un espai	T.Mixta s/tela	100x100 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
92	Grau Santos, Julian	Branca florida	Oleo s/tela	81x65 cm	Sala Parés
92	Laguens, Mercedes	Bodegón con cartete de hilo	Oleo s/tela	60x73 cm	Sala Parés
92	Mondó, Ignasi	Nus ferrovíari	Oleo s/tela	81x100 cm	Sala Parés
92	Moscardó, Josep	Uum de lluna	Oleo s/tela	130x81 cm	Sala Parés
92	Rocasastre, Josep	Sostre	Oleo s/tela	180x80 cm	Sala Parés
92	Rovira, Joan	El parc	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Parés
92	Sardà, Jordi	Les males	Oleo s/tela	50x73 cm	Sala Parés
92	Todó, Francesc	Quatre cuadres en un	Acrílico s/tela	92x73 cm	Sala Parés
92	Vives Campomar, Josep	Fruitera i cadira	Oleo s/tela	61x50 cm	Sala Parés

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
1993					
93	Burguillos, Jaime	Sin título	Oleo s/tela	175x130 cm	Arco'94
93	Cabrera, Patricio	<i>Cuatro visiones del mar I</i>	Acrílico s/ algodón	162x200 cm	Arco'94
93	Cobo, José	Perro	Bronce	8x42x30 cm	Arco'94
93	Equipo Crónica	<i>Después de la batalla</i>	Acrílico s/tela	50x61 cm	Arco'94
93	García Sevilla, Ferran	Serie letra	T.Mixta s/tela	150x150 cm	Arco'94
93	Guerrero, Arturo	Sin título	T.Mixta s/tela	100x70 cm	Arco'94
93	Pradas, Charo	<i>Simona VII</i>	T.Mixta s/tela	130x130 cm	Arco'94
93	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	130x250 cm	Arco'94
93	Sard, Alfons	<i>Les mides del meu cos. Trànsit</i>	Bronce	210 cm diámetro	Arco'94
93	Seco, Oscar	Sin título	Oleo s/tela	114x146 cm	Arco'94
93	Simón, Paco	Patatas y túnel	Oleo s/tela	146x146 cm	Arco'94
93	Carod, Jaume	Groc	T.Mixta s/madera	38x61 cm	Colaboración Especial
93	Carod, Jaume	Duetto	T.Mixta s/tela	62x100 cm	Colaboración Especial
93	Cuixart, Modest	<i>Grot de les urpes</i>	Acrílico s/papel	60x49 cm	Colaboración Especial
93	Feu Benavides, Juan Raúl	<i>Membrillo en una peana</i>	Oelo s/tela	55x46 cm	Colaboración Especial
93	Malfeito, Doris	<i>Cadaqués</i>	Dibujo s/papel	48x63 cm	Colaboración Especial
93	Marzo-Martí	<i>L'esfinx dels vianants</i>	Bronce	42x13x20 cm	Colaboración Especial
93	Sala, Montserrat	<i>Les vinyes de cal Blanch</i>	Oleo s/tela	61x50 cm	Colaboración Especial
93	Tàpies, Antoni	<i>Roig i negre</i>	T.Mixta s/cartón	112x142 cm	Colaboración Especial
93	Vayreda, C.	Sin título	Acrílico s/tela	80x70 cm	Colaboración Especial
93	Basterretxea, Néstor	<i>Gaukeo, genio de la noche</i>	Bronce	79x19x17 cm	Espais.Centre d'art C.
93	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	200x80 cm	Espais.Centre d'art C.
93	Del Rivero, Elena	<i>Carta I</i>	Oleo s/tela	160x102 cm	Espais.Centre d'art C.
93	Margalef, Mamen	<i>Chapc</i>	Metacrílato, escayola y hierro	145 cm c/u (2 u.)	Espais.Centre d'art C.
93	Nogué, Alex	<i>Llitó de geografia</i>	Acrílico s/tela	24x19x5,5 c/u. (2 u.)	Espais.Centre d'art C.
93	Sirvent, J.M.	Sin título	Collage con cobre y T.Mixta	130x195 cm	Espais.Centre d'art C.
93	Cano, Jordi	<i>D'aigua la idea I</i>	T.Mixta s/papel	174x173 cm	G. Altay

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
93	Canelles, Pep	Sin título	T.Mixta	100x100x8 cm	G. Altay
93	FMG	<i>Sueños de Bebé</i>	T.Mixta	195x26 cm	G. Altay
93	Lozano, Pablo	<i>National</i>	Hierro, Chapa y alambres	150x73x54 cm	G. Altay
93	Seguí, Pep	Sin título	T.Mixta	105x17x17 cm	G. Altay
93	Ventayol, Tomeu	Sin título	T.Mixta s/tela	130x130 cm	G. Altay
93	Clsquellea, Josep	<i>Numeració sobre barco mercant I</i>	T.Mixta s/tela	146x97 cm	G. Ambit
93	Fabré, Naco	<i>Construcció</i>	T.Mixta s/tela	70x70 cm	G. Ambit
93	Ibarra, Alicia	<i>La irrealidad de un paisaje otoñal</i>	T.Mixta s/tela	146x114 cm	G. Ambit
93	Miquel, Anna	<i>Piscina de asfalto</i>	T.Mixta s/tela	130x162 cm	G. Ambit
93	Perna, Antoni	<i>Flors negres</i>	T.Mixta s/tela	100x100 cm	G. Ambit
93	Rasero, Miguel	Sin título	T.Mixta s/tela	145x103 cm	G. Ambit
93	Vicenç, Francis	<i>Ocell tocant la pera</i>	T.Mixta s/tela	114x141 cm	G. Ambit
93	Bechtold, Erwin	<i>Bild 93-81 zum thema wirkelkonzentratio</i>	Acrílico s/tela	192x168 cm	G. Barcelona
93	Chanco, Joaquim	<i>Dexeu-me tancar la finestra II</i>	Acrílico s/tela	150x150 cm	G. Barcelona
93	Gironella, Anesa	<i>Estela per a nens bosnlans</i>	T.Mixta s/tela	130x162 cm	G. Barcelona
93	Irriguiible, Leopoldo	Sin título	Acrílico s/tela	280x66 cm	G. Barcelona
93	Niebla, Josep	<i>Racional y Sensual</i>	Carbón s/papel	160x120 cm	G. Barcelona
93	Ribas, Jaume	<i>Seqüència I</i>	Oleo s/tela	140x130 cm	G. Barcelona
93	Garcia, Manuel	<i>El circo de la señorita esmalte</i>	T.Mixta s/tela	92x73 cm	G. Berini
93	Goyenetxea, Begoña	Sin título	Madera y aparato	83x85x23 cm	G. Berini
93	Marqués, Antinio	<i>Una dulce diferencia</i>	T.Mixta	160x120x15 cm	G. Berini
93	Pallarés, Jordi	<i>Dropau-tapis-oasis</i>	Cibachrome	40x60 c/u(3 uU.)	G. Berini
93	Peláez, Paloma	<i>Sueño vigilado</i>	Oleo, templo y grafito s/tela	170x150 cm	G. Berini
93	Sosa, Antonio	<i>Jazmínes II</i>	Bronce fundido	15x65x9 cm	G. Berini
93	Gómez, Tomás	<i>Solo I</i>	T.Mixta s/cartón	210x100 cm	G. Carles Tatché
93	Lleó, Lluís	<i>Tetris 6</i>	Oleo y cera s/tela	163x158 cm	G. Carles Tatché
93	Palazuelo, Pablo	<i>Les rives I II III</i>	Hierro oxidado y brúñido	21x53x22 c/u(3 u.)	G. Carles Tatché
93	Selles, Roser	Sin título	T.Mixta s/papel	70x70 cm	G. Carles Tatché
93	Aguadé, Carme	Sin título	T.Mixta s/tela	100x100 cm	G. Eude
93	Armany, Elisa	Sin título	Acero, Cortex y piedra	126x198x14 cm	G. Eude
93	Floreal	<i>Mouvement perpetuel</i>	Aguafuerte *	Llibre(50x39)	G. Eude

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
93	Guitart, Quima	<i>I al setè va descansar</i>	Seda Pintada	250x80 cm	C. Eude
93	López, Eugenio	<i>Geometria</i>	Acrílico s/tela	100x100 cm	C. Eude
93	Pascual, Vicente	Sin título	Acrílico s/tela	110x38 cm	C. Eude
93	Pol, Francesc	Sin título	Aguafuerte *	56x76 c/u (2 u.)	C. Eude
93	Rocamora, Jaume	<i>Encaix l'ondament</i>	Collage	114x84,5 cm	C. Eude
93	Vila Delclòs, Eusebi	Sin título	Acrílico s/tela	130x80 cm	C. Eude
93	Baldeón, Javier	<i>El mundo</i>	Cibachrome	140x110 cm	C. Fúcares
93	Gil, Chema	Sin título	Libros, estantería de madera y yeso	111x111x12 cm	C. Fúcares
93	Guíjarro, José María	Sin título	Metal	40x45x04 cm	C. Fúcares
93	Hortalà, Lluís	<i>Anomalía 3</i>	Poliéster	45x75x54 cm	C. Fúcares
93	Llambias, Pep	<i>L'àngelus</i>	Fotografía y acrílico s/papel	70x198 c/u (2u.)	C. Fúcares
93	Mensua, Xisco	Sin título	Oleo s/madera	121x161 cm	C. Fúcares
93	Arroyo, Eduardo	<i>Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona</i>	Lápiz s/papel	100x69,5 c/u (4 u.)	C. Gamarra y Garrigues
93	Calvo, Carmen	<i>Toucher</i>	T.Mixta	200x200 cm	C. Gamarra y Garrigues
93	Franco, Carlos	<i>Prosperina</i>	P. keim al sílicato s/fibra de vidrio	236x123 cm	C. Gamarra y Garrigues
93	Gopar, Juan	<i>Muerde la sal la oreja acariciadora ojo ver</i>	Resina de poliéster y fibra de vidrio	244x122x10 cm	C. Gamarra y Garrigues
93	Herrero, Mari Purí	<i>Por lo visto</i>	Oleo s/tela	130x195 cm	C. Gamarra y Garrigues
93	Piensa, Jaume	<i>Wonderland</i>	Hierro, luz	242x80 cm	C. Gamarra y Garrigues
93	Alcaráz, Jordi	<i>Bodegó</i>	T.Mixta	77x76,5x16,5 cm	C. Joan Prats
93	Borrell, Alfons	<i>2.XII.92</i>	Acrílico s/tela	114x146 cm	C. Joan Prats
93	Iraizu, Pello	<i>Room for two</i>	Contrachapado y goma	76,5x104x91,5 cm	C. Joan Prats
93	Llena, Antoni	<i>Eva II</i>	T.Mixta	114x86 cm	C. Joan Prats
93	Noguero, José	Sin título	Fotografía	93x132 cm	C. Joan Prats
93	Perejaume	<i>El lloc i la data</i>	Rall y moldura	130x198x14 cm	C. Joan Prats
93	Rueda, Gerardo	<i>Blancos en rojo</i>	Collage de papel cartón	30x25,5 cm	C. Joan Prats
93	Zush	Sin título	T.Mixta s/papel	Medidas varias 22 u.	C. Joan Prats
93	Colomer, Jordi	<i>Pulga</i>	Collage s/skay	113x113 cm	C. Juana de Alzpu
93	Equipo Crónica	Sin título	Pintura s/madera y cartón piedra	55x34x34 cm	C. Juana de Alzpu
93	Hidalgo, Juan	<i>Mano lituana 6/7</i>	Aluminio	10x21x15 cm	C. Juana de Alzpu
93	López Cuenca, Rogelio	<i>Et in bacardia ego</i>	Oleo s/tela	130x195 cm	C. Juana de Alzpu
93	Martínez, Emilio	<i>Paso de cebra 3</i>	Madera, goma y fotografía	11x56x545 cm	C. Juana de Alzpu

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
93	Miguel Angel	Sin título	Oleo s/tela	190x142,5 cm	G. Juana de Aizpuru
93	Navarro Baldeweg, Juan	Paisaje	Oleo s/tela	200x200 cm	G. Juana de Aizpuru
93	Vázquez, Xesús	Primera Internacional II	Oleo s/tela	24x19 c/u (98 u.)	G. Juana de Aizpuru
93	Corbeira, Dario	Cinza B	Centiza y barniz s/madera	180x150 cm	G. Juana Mordó
93	Cuesta, Salomé	Figuras de invisibilidad	Plata, fibra y poliéster	62x62 cm	G. Juana Mordó
93	Maldonado, José Miguel	Chimenea	Carbón, barniz s/tela	1(200x100);2(25x33)	G. Juana Mordó
93	Palomino, Jesús	Sin título	Lápiz s/papel	25x18 c/u (6u.)	G. Juana Mordó
93	Rubio, Mario	Sin título	T.Mixta s/papel	46,9x59,8 cm	G. Juana Mordó
93	Acevedo, Miquel	Pintor de marinas	Oleo s/tela	33x73 cm	G. La Pinacoteca
93	Alegre, Agustín	Almendros en flor	Oleo s/tela	50x65 cm	G. La Pinacoteca
93	Carroggio, Alberto	Bodegó amb llibres	Oleo s/tela	60x130cm	G. La Pinacoteca
93	Crespo, Francesc	El port	Oleo s/tela	81x81 cm	G. La Pinacoteca
93	Garralda, Elías	Sant Julià de Predra	Oleo s/tela	65x81 cm	G. La Pinacoteca
93	Via, Pere Lluís	Vilanovai la Geltrú	Oleo s/tela	60x73 cm	G. La Pinacoteca
93	Amorós, Rosa	La font	Piedra refractaria	63x84x81 cm	G. René Métras
93	Anaya, Alexa	Manso	T.Mixta s/tela	146x144 cm	G. René Métras
93	Descarga, Joan	Wysinwyg	Oleo s/madera, aluminio fundido	120x120x7 cm	G. René Métras
93	Molling, I.D.	Un món groc	Tintas de color s/papel	44x137cm	G. René Métras
93	Barceló, Miquel	L'atelier avec livre rouge	T.Mixta s/tela	252x150 cm	G. Soledad Lorenzo
93	Cárdenas, Marta	Parece que levanta. sale un resol de tarde	Oleo s/tela	81x130 c/u (tript)	G. Soledad Lorenzo
93	Galindo, Jorge	Ciguri verde	T.Mixta s/tela	200x170 cm	G. Soledad Lorenzo
93	Mora, Pedro	Sueño nº 17 (I was here before)	Alfombra de hierba	3200x44 (variable)	G. Soledad Lorenzo
93	Pérez Villalta, Guillermo	Flagelación	Temple i vinílico s/tela	140x200 cm	G. Soledad Lorenzo
93	Pérez Villalta, Guillermo	Tempolo con tres altares	T.Mixta s/carton	100x70 cm	G. Soledad Lorenzo
93	Sicilia, José María	Colmena	T.Mixta s/cera	Medidas diversas	G. Soledad Lorenzo
93	Arimany, Elisa	Mariona	Oleo s/tela	73x60 cm	Sala Noneill
93	Cañada, Natí	Cinco peras sobre mantel	Oleo s/tela	60x90 cm	Sala Noneill
93	Carulla	Niebla	Oleo s/tela	54x73 cm	Sala Noneill
93	Duarte, Jorge	Reflejos marrones	Oleo s/tela	80x80 cm	Sala Noneill
93	Gómez-Sanz	Sant Feliu de Guíxols (Girona)	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Noneill
93	Llimona, Núria	Sants	Oleo s/tela	65x92 cm	Sala Noneill

Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas	Galería
93	Marti, Joan	<i>La rosa solitaria</i>	Pastel s/madera	47x36 cm	Sala Nonell
93	Roca D. Costa	<i>Parque del oeste. La rosaleda</i>	Oleo s/tela	65x65 cm	Sala Nonell
93	Roca Fuster	<i>La victoria y el deporte</i>	Pastel s/madera	85x115 cm	Sala Nonell
93	Sallent, Lluïsa	<i>La model</i>	Oleo s/tela	130x162 cm	Sala Nonell
93	Vayreda, C.	<i>Cadaqués</i>	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Nonell
93	Vives Fierro	<i>Passeig de Gràcia</i>	Oleo s/tela	65x81 cm	Sala Nonell
93	Artigau, Francesc	<i>Dona i jardí</i>	T.s/madera	73x117 cm	Sala Parets
93	Badia Camps	<i>Eixdes</i>	Oleo s/tela	130x60 cm	Sala Parets
93	Beard, Leonard	<i>Perseguit</i>	Acrílico s/tela	89x146 cm	Sala Parets
93	Durán, Rafael	<i>Arbreda</i>	Oleo s/tela	73x92 cm	Sala Parets
93	Gudiol, Montserrat	<i>Figura femenina</i>	Oleo s/madera	92x73 cm	Sala Parets
93	Maragall, Jordi	<i>Bodegó</i>	T.Mixta s/papel	70x100 cm	Sala Parets
93	Moscardó, Ramón	<i>Transportat al tibí</i>	Oleo s/tela	89x89 cm	Sala Parets
93	Muñoz, Gloria	<i>Panoràmica cases i mar</i>	Oleo s/tela	81x100 (c/u)2 u.	Sala Parets
93	Ortuño, Roberto	<i>Cami i jardí</i>	Oleo s/papel	140x150 cm	Sala Parets
93	Rasero, Miguel	<i>Joc de te</i>	T.Mixta s/tela	130x195 cm	Sala Parets
93	Serra Llimona, Josep	<i>Balcó a les Rambles</i>	Oleo s/tela	81x65 cm	Sala Parets
93	Vaquero, Julio	<i>Objetos en la penumbra</i>	Oleo y témpera s/cartón	112x102 cm	Sala Parets

FUENTE: Catálogos COL·LECCIO TESTIMONI años 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94.

Caixa d'Estalvis i Pensions de Barcelona



Anexo 3: Col.lecció Testimoni

3.2. Listado por orden alfabético de artistas

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
88	Aballí, Ignaci	Cap a la pintura	Oleo y Plancha, Hierro s/tela	48.750	Espais.Centre d'art C.
87	Acevedo, Miquel	Xiprer, 1988	Lápiz s/papel	3.185	C. La Pinacoteca
90	Acevedo, Miquel	Atardecer en Cabo Silleiro	Oleo s/tela	2.409	C. La Pinacoteca
92	Acevedo, Miquel	Picos de Europa	Oleo s/tela	7.300	C. La Pinacoteca
93	Acevedo, Miquel	Pintor de marinas	Oleo s/tela	2.409	C. La Pinacoteca
90	Adrover	Betren	Acuarela s/papel	1.980	C. La Pinacoteca
92	Adrover, Francisco	Vilamós	Acuarela s/papel	1.980	G. La Pinacoteca
87	Agenjo, Rosa	Ocells que eren peixos, 1987	Oleo s/tela	10.440	G. Eude
93	Aguadé, Carme	Sin título	T.Mixta s/tela	10.000	G. Eude
88	Aguilar Moré	Port de Normandia	4.374	Sala Nonell	
92	Aguilar Moré	Cadaqués	2.090	S. Nonell	
87	Aguilar, Sergi	Metal·lica, 1987	813.618	G. Soledad Lorenzo	
90	Aguilar, Sergi	IT n° 2	223.020	G. Joan Prats	
91	Aguilar, Sergi	Tran 30	9.960	G. Joan Prats	
91	Aguiló, Ferran	Sin título	Diverses	G. Ferran Cano	
90	Aja, José	Sin título	16.800	G. Ferran Cano	
92	Aláez, Ana Laura	Anillo	278.400	C. Juana de Aizpuru	
91	Alamo, Fernando	Sin título	T.Mixta s/tabla	G. Estampa	
92	Albis, Miguel Angel	Sin título	T.Mixta s/tela	G. Lluc Fluxà	
93	Alcaráz, Jordi	Bodegó	T.Mixta	G. Joan Prats	
91	Alcolea, Carlos	Amigo desconocido	Acrílico s/tela	7.000	G. Gamarra y Garrigues
88	Alegre, Agustín	Albarracín	Dibujo	1.715	G. La Pinacoteca
93	Alegre, Agustín	Almendros en flor	Oleo s/tela	3.250	G. La Pinacoteca
92	Alemany, Pere	Diáleg 2	T.Mixta s/tela	6.400	G. Ambit
88	Alfaro	"T"	Acrílico inoxidable	56.120	G. Gamarra y Garrigues
87	Alumà, Jordi	Reflexions sobre Gaudí número 7, 1987	Oleo s/tabla	8.100	Sala Parés
91	Alumà, Jordi	Javalina Sant Jordi	Pintura al tremp	6.716	Arco '90
89	Alvarez Cortés, Rosendo	Angel medieval	Acrílico s/tela	18.450	G. Carles Taché
92	Alvargonzález, Chema	Abwesenheit II	Fotografía, néon y madera	3.583.629	G. Joan Prats
88	Amat, Frederic	Encontre	T.Mixta s/madera y tela	34.580	G. Joan Prats
91	Amat, Frederic	Nocturn roig 1990	T.Mixta	34.969	G. Joan Prats

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
92	Amat, Frederic	Viatge a Itàlia III, V Pou, 1987	T.Mixta Refractaria y gres	55*75 (c/u) 2u.	G. Gamarra y Garrigues
87	Amorós, Rosa	Paisaje	Arenisca	141.427	G. René Métras
90	Amorós, Rosa	La font	Piedra refractaria	52.394	G. René Métras
93	Amorós, Rosa	Manso	T.Mixta s/tela	428.652	G. René Métras
93	Anaya, Alexa	Bakaitoa Aukta-I Blancs i Liles	Roble estucado	21.024	G. René Métras
91	Anda, José Ramón	Vermells	T.Mixta s/papel	550.000	Sala Gaspar
88	Andreu, Margarida	Al vell amic d'orient LXXX	Fibra de vidrio pintada	30.080	G. Ciento
88	Andreu, Margarida	La copa, el brazo, el volcán, 1987	Acrílico s/tela	287.928	Espais.Centre d'art C.
88	Ansesa Gironella, Enric	Sol	Collage y Acrílico s/tela	18.468	Espais.Centre d'art C.
87	Aparicio, Gerardo	Sin título	Oleo s/tela	10.295	G.Egam(Madrid)
91	Arango, Diego	Sin título	Collage s/tela	10.660	G. Lluc Fluxà
90	Argimon, Daniel	Sin título	Acer. Cortex y piedra	6.561	G. Ambit
93	Arimany, Elisa	Sin título	Oleo s/tela	349.272	G. Eude
93	Arimany, Elisa	Mariona	Pigment i acrílic s/tela	4.380	Sala Nonell
89	Armenter, Xano	Conflicte	T.mixta s/tela	28.400	Sala Parés
91	Armenter, Xano	Fàbrica	Oleo s/tela	28.000	Sala Parés
88	Arroyo, Eduardo	Carmen Amaya fit des sardines	Lija coloreada s/mareda	50.000	G. Carles Taché
90	Arroyo, Eduardo	Retrato-peintre	Oleo s/tela	4.800	Arco '91
91	Arroyo, Eduardo	Murder and company	Oleo s/tela	50.000	G. Gamarra y Garrigues
92	Arroyo, Eduardo	Muerte del poeta. Miguel Hernández	Oleo s/tela	6.716	Arco '93
93	Arroyo, Eduardo	Barcelona, Girona, Lleida, Tarragona	Lápiz s/papel	100*69,5 c/u (4 u.)	G. Gamarra y Garrigues
90	Artigau, Francesc	Racó bar	Oleo s/tela	16.900	Sala Parés
93	Artigau, Francesc	Dona i jardí	T.s/madera	8.541	Sala Parés
90	Arumí, Francesc	Balaustrada	Acuarela s/papel	7.128	Sala Parés
92	Arumí, Francesc	Espectatives nocturnes I	Acrílico s/tela	5.265	Sala Parés
87	Arxe, Jorge	Reptil, 1988	Acerro corten	842.400	G.Egam(Madrid)
91	Badia Camps	Maillot vermell	Oleo s/tela	3.600	Sala Parés
89	Badia Camps	Bodegó Vermell	Oleo s/tela	2.795	Sala Parés
93	Badia Camps	Exides	Oleo s/tela	7.800	Sala Parés
87	Badia, Angel	Paisatge urbà-des de l'estudi, 1987	Oleo s/tela	8.100	Sala Parés
87	Badiola, Txomin	El Rey - La Reina, 1986	Acero	877.500	

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
89	Badiola, Txomin	<i>Twins IV/Plus one</i>	Acero pintado	647.700	G. Soledad Lorenzo
92	Badiola, Txomin	<i>Bastardo en Bariland</i>	T.Mixta s/construcción en madera	91*170*98 (3u.)	G. Soledad Lorenzo
92	Badiola, Txomin	<i>Three hero's nightmares</i>	ra y elem. cromados	2.274.840	G. Soledad Lorenzo
91	Balbas, Carlos	<i>Jerusalén</i>	Aero Corten	Medidas variables	G. Joan Prats
88	Balcells, Nuria	<i>El port esportiu</i>	Oleo s/tela	142.578	G. Alejandro Sales
91	Balcells, Nuria	<i>Papers i pinzellis</i>	T.mixta s/tela	7.921	Sala Parés
88	Baldeón, Javier	<i>Cincuenta y dos golpes</i>	Resina de poliéster s/tela	8.100	Sala Parés
89	Baldeón, Javier	<i>Ceci n'est pas</i>	Resina y esmalte s/tela	9.850	G. Fúcares
90	Baldeón, Javier	<i>El jardín (o los intentos vacíos)</i>	Cibacrome	39.200	G. Fúcares
93	Baldeón, Javier	<i>El mundo</i>	Cibachrome	22.326	G. Fúcares
89	Barbe, Michèle	<i>Concensación, 19</i>	Acrílico s/papel maroufle	15.400	G. Fúcares
89	Barbi, Jorge	<i>Re-construcción</i>	Hierro	25.600	G. Egam
90	Barbi, Jorge	<i>Todo el tiempo</i>	Hierro, red metálica y piedra	665	G. Gamarra y Garrigues
87	Barceló, Miquel	<i>Closques, 1987</i>	T.Mixta s/tela	811.178	G. Gamarra-Garrigues
88	Barceló, Miquel	<i>Pecheur Accroupi</i>	Gouache s/papel	4.875	G. Ferran Cano
89	Barceló, Miquel	<i>Une poignée de terre</i>	Mixta s/tela	3.550	G. Dau al Set
91	Barceló, Miquel	<i>Taula dibuixada</i>	T.mixta s/tela	65.550	G. Soledad Lorenzo
93	Barceló, Miquel	<i>L'atelier avec livre rouge</i>	T.Mixta s/tela	40.000	G. Soledad Lorenzo
90	Bartolozzi	<i>Tendresse</i>	Oleo s/tela	37.800	G. Soledad Lorenzo
93	Basterretxea, Néstor	<i>Gaukeo, genio de la noche</i>	Bronce	10.324	Arco '91
87	Bataller, Rafael	<i>Port, Barcelona, 1988</i>	Oleo s/tela	25.517	Espais.Centre d'art C.
90	Bautista, F.	<i>Paisatge</i>	Oleo s/madera	3.200	Sala Parés
90	Bauza, Mateu	<i>Biganvilla en campo rojo</i>	Acrílico s/tela	3.050	G.Art Petritxol(C.Esp.)
91	Bauza, Mateu	<i>Rojo espacial</i>	Acrílico s/tela	5.000	G. Sen
91	Beard, Leonard	<i>El preu del bosc</i>	Acrílico s/tela	21.316	Arco '92
93	Beard, Leonard	<i>Perseguit</i>	Acrílico s/tela	6.716	Sala Parés
93	Bechtold, Erwin	<i>Bild 93-81 zum thema wirkellkonzentratio</i>	Acrílico s/tela	12.994	G. Barcelona
90	Begué, Martín	<i>Michelin</i>	Oleo s/lienzo	32.256	Arco '91
91	Belmonte, Antonio	<i>Paisaje</i>	Acrílico s/tela	13.924	G. Sen
89	Benito, Jordi	<i>Papers Track I</i>	Mixta/Papel y collage	20.800	G. Carles Taché
				15.252	

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
90	Bennassar, Joan	Petit Ribell II	T.Mixta y hierro s/madera	8.881	Arco'91
87	Bennassar, Pere	El ventre de la natura morta, 1987	T.Mixta s/tela	38.025	G. Ferran Cano
92	Berlanga, Carlos	Sin título	Pintura s/papel	7.519	G. Sen
87	Bermejo, Fernando	El 'árbol de Marta C., 1987	Pintura manchada s/ madera	43.750	G. Ferran Cano
91	Bernad, Ferran	Figura sentada	Piedra	15.351	G. La Pinacoteca
89	Bilbao, Ramón	Sin título	Oleo y pastel s/tela	10.324	G. Egam
88	Blanc, Lluís	Sin Título	Cartón, pluma, pintado	7.400	G. Ciento
92	Blanc, Lluís	Dibuix	Dibujo	22.400	G. Ambit
88	Blanco, Miguel A.	Rendija Hacia el sueño	Metal, pintura y papel	336	G. Ferrán Cano
88	Blasco, Isidro	"0 a 100" Orden Implicitado II	Acer F-15	9.720	G. Estampa
91	Blesa	Cántaros Teruel s. XIX	Oleo s/tela	1.518	Sala Nonell
87	Bofarull, Angel	Paris, 1987	Collage	2.898	G. Ciento
90	Bofarull, Angel	Sin título	Acrílico s/tela	1.147	G. Ciento
89	Borrel, Alfons	7.2.88	Acrílico y collage s/ tela	8.100	G. Joan Prats
88	Borrel, Alfons	"18.8.88"	T.Mixta s/papel	31.200	Espais.Centre d'art C.
91	Borrell, Alfons	27/6/91	Acrílico s/tela	9.801	G. Joan Prats
93	Borrell, Alfons	2.XII.92	Oleo s/tela	16.644	G. Joan Prats
89	Bosco Martí	Camí	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
89	Bravo, Arranz	Pantocràtor cor	Oleo s/tela	40.000	G. Ferran Cano
89	Brinkmann	Gente	Oleo s/tela	30.000	Sala Gaspar
89	Brosa, Joan	Poema Visual	Litografía	1.900	G. Joan Prats
89	Brossa, Joan	Poema Visual	Litografía	1.900	G. Joan Prats
87	Broto, José Manuel	Debussy, 1988	Acrílico s/tela	40.000	G. Soledad Lorenzo
88	Broto, José Manuel	Doble	Oleo s/tela	50.700	G. Maeght
90	Broto, José Manuel	Palestrina	Acrílico y collage s/tela	67.600	G. Soledad Lorenzo
91	Broto, José Manuel	Alteració	Oleo s/tela	25.350	G. Carles Faché
92	Bruguera, Lluís	Los libros X	Oleo s/tela	40.000	G. Soledad Lorenzo
87	Brun, Rosa	Sin título, 1988	T.Mixta s/tela	21.060	G. Ambit
93	Burguillos, Jaime	Sin título	Oleo s/tela	11.004	G. Oliva Mara
88	Busom, Simó	Port de La Selva	Oleo s/tela	22.750	Arco'94
				8.100	Sala Parés

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
90	Busom, Simó	<i>La badia i Puig Caltre</i>	Oleo s/tela	4.860	Sala Parés
92	Busom, Simó	<i>Plaga Retial</i>	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
93	Cabrera, Patricio	<i>Cuatro visiones del mar I</i>	Acrílico s/algodón	32.400	Arco'94
87	Caccamo, Berta	<i>Armadillo, 1988</i>	Acrílico s/tela	22.035	G. Oliva Mara
88	Calero, Ricardo	<i>Pasión de tiempo</i>	-	30.400	G. Ferrán Cano
87	Calsina, Ramon	<i>Infant al terrat, 1987</i>	Oleo s/tela	26.268	G. La Pinacoteca
88	Calsina, Ramon	<i>Sin título</i>	Oleo s/tela	22.545	G. La Pinacoteca
90	Calsina, Ramon	<i>Composició amb figures i botella</i>	Oleo s/tela	21.060	G. La Pinacoteca
91	Calsina, Ramon	<i>El Cano</i>	Oleo s/tela	8.100	G. La Pinacoteca
88	Calvo, Carmen	<i>Sèrie Paisatges</i>	T.Mixta-barro cocido	40.000	Arco 89
89	Calvo, Carmen	<i>Hojas</i>	Mixta	10.000	G. Gamarra y Garrigues
91	Calvo, Carmen	<i>Tal qual</i>	T.Mixta	22.500	Espais.Centre d'art C.
92	Calvo, Carmen	<i>Recuperación</i>	T.Mixta	39.600	G. Carles Taché
93	Calvo, Carmen	<i>Toucher</i>	Oleo/tela	40.000	G. Gamarra y Garrigues
87	Campano, Miguel Angel	<i>Omphalos, 1985</i>	Acrílico y óleo s/tela	50.700	G.Dau al set
88	Campano, Miguel Angel	<i>Sin título</i>	Oleo s/tela	18.720	G. Dau al Set
88	Campano, Miguel Angel	<i>Sin título</i>	Oleo s/tela	40.000	G. Juana de Aizpuru
92	Campano, Miguel Angel	<i>Sin título</i>	Oleo s/tela	2.360	Espais.Centre d'art C.
89	Campano, Miguel Angel	<i>NP 10</i>	Oleo s/tela	37.440	G. Carles Taché
91	Campano, Miguel Angel	<i>Sin título 4</i>	Oleo s/tela	32.760	G. Carles Taché
89	Campomar, Vives	<i>La colarsEGA</i>	Oleo s/madera	1.353	Sala Parés
88	Camps, Pep	<i>Oli Sobre Tela</i>	Oleo s/tela	41.724	Espais.Centre d'art C.
90	Camps, Pep	<i>Contemplation</i>	Oleo s/tabla	20.740	G. Moriarty
90	Camps, Pep	<i>Vision in red</i>	Oleo s/madera	3.000	G. Joan Prats
91	Camps, Pep	<i>Naturalesa morta (amb groc)</i>	Acrílico s/tela	14.300	Espais.Centre d'art C.
90	Canelo, Luis	<i>Sin título</i>	Mixta s/tabla	23.205	G. Gamarra y Garrigues
90	Canet, Ramón	<i>Sin título</i>	T.Mixta s/tela	21.060	Arco'91
88	Cano López, Eugenio	<i>Sin título</i>	Acoplamiento en madera	15.805	G. Fúcares
92	Cano, Eugenio	<i>Primera Planta</i>	T.Mixta	92.256	G. Juana de Aizpuru
89	Cano, Jordi	<i>Aladdin gold and milk 29</i>	Oleo s/papel	21.710	Colaboración Especial
90	Cano, Jordi	<i>Oleo s/tela</i>	Oleo s/tela	3.600	G. Dau al Set

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Cano, Jordi	<i>Cor amb orells 1</i>	T.Mixta s/madera	18.700	Arco '92
92	Cano, Jordi	<i>Un dia tranquil</i>	T.Mixta s/tela	22.500	G. Salvador Riera
93	Cano, Jordi	<i>D'aigua la idea I</i>	T.Mixta s/papel	30.102	G. Altay
90	Canosa, Yamandú	H 131	Acrílico s/fotografía	7.000	G. Ciento
87	Canudas, Jordi	<i>En companyia, 1987</i>	Hierro y goma negra	2.704.700	Espais.Centre d'art C.
90	Canyellas, Pep	<i>II Somri d'Ulisses</i>	Mixta s/papel	8.960	Sala Gaspar
93	Cañada, Nati	<i>Cinc peras sobre mantel</i>	Oleo s/tela	5.400	Sala Nonell
93	Cañelles, Pep	Sin título	T.Mixta	80.000	G. Altay
89	Capdevila, Manuel	<i>Selva Brasilera</i>	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
92	Capdevila, Manuel	<i>Camí del riu</i>	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
87	Carbonell, Jaume	<i>Dones d'aigua, 1987</i>	Oleo s/tela	16.644	Colaboración Especial
88	Carbonell, Jaume	<i>Verdú</i>	Oleo s/tela	3.111	Colaboración Especial
88	Carbonell, Jaume	<i>Dona i Gat</i>	Oleo s/tela	5.265	Colaboración Especial
91	Carbonell, Jaume	<i>Persefonea</i>	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
91	Carbonell, Jaume	<i>Sirene i pre-strene</i>	Oleo s/madera	100 diámetro	Sala Parés
92	Carbonell, Xavier	<i>La bovera</i>	Oleo s/tela	4.380	Colaboración Especial
88	Carbonell, Xavier	<i>Gris y Rosa</i>	Oleo s/tela	3.510	Sala Nonell
90	Carbonell, Xavier	<i>Fleurs et fruits</i>	Oleo s/tela	4.096	Sala Nonell
87	Cárdenas, Marta	<i>Zarzas rosas, 1987</i>	Oleo s/tela	11.790	G. Soledad Lorenzo
90	Cárdenas, Marta	<i>Cumbre nevada por cabeza</i>	Oleo s/tela	12.610	G. Soledad Lorenzo
93	Cárdenas, Marta	<i>Parece que levanta, sale un resol de tarde</i>	Oleo s/tela	81*130 c/u (trípt)	G. Soledad Lorenzo
89	Carod, Jaume	<i>Canon</i>	Mixta s/tela	13.468	Colaboración Especial
91	Carod, Jaume	Sin título	T.Mixta s/papel	3.564	Colaboración Especial
91	Carod, Jaume	<i>Taula</i>	T.Mixta s/tela	14.652	Colaboración Especial
93	Carod, Jaume	<i>Groc</i>	T.Mixta s/madera	2.318	Colaboración Especial
93	Carod, Jaume	<i>Duetto</i>	T.Mixta s/tela	6.200	Colaboración Especial
90	Carr, Tom	<i>Red Helix</i>	Madera pintada	39.000.000	G. Dau al Set
91	Carral, Martí	<i>Límit</i>	Oleo s/tela	17.424	G. Ambit
88	Carroggio, Alberto	<i>Marina</i>	Oleo s/tela	3.650	G. La Pinacoteca
91	Carroggio, Alberto	<i>Els llibres</i>	Oleo s/tela	3.294	G. La Pinacoteca
93	Carroggio, Alberto	<i>Bodegó amb llibres</i>	Oleo s/tela	7.800	G. La Pinacoteca

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
93	Carulla	Niebla	Oleo s/tela	3.942	Sala Nonell
89	Casademont	Muntanyes de Port de la Selva	Oleo s/tela	1.748	Sala Nonell
91	Casademont	Cadaqués	Oleo s/tela	3.050	Sala Nonell
87	Casademont, Francesc	Boira matinera a l'Empordanet, 1987	Oleo s/tela	3.050	Sala Nonell
87	Casellas, Joan	Ella M'espera a Nova York, 1986	Acrílic s/tela	16.644	Espais.Centre d'art C.
87	Casellas, Joan	Towers, 1987	Oleo s/tela	27.056	Arco 88
87	Castillo, Jorge	Sin título	Oleo s/tela	9.000	Arco 89
88	Castillo, Jorge	Home en el brancatge	Acrílico s/cartón forrado de tela	1.320	G. Joan Prats
90	Castillo, Jorge	Sin título	Acrílico s/cartón forrado de tela	933.240	G. Estampa
88	Catania, Ricardo	Sin título	Acer	10.000	Sala Parés
90	Catany, Toni	Natura morta 130	Fotografía	12.838	G. Fúcares
89	Cerdá, Pepe	Sin título	T.Mixta s/tela	10.000	G. Mortiarty
89	Cesepe	Santa Rusa leyendo	Collage s/tabla	2.145	G. Estampa
91	Cidoncha, Rafael	Rollos de lienzo	Oleo s/tela	14.162	G. Ambit
93	Cisquella, Josep	Numeració sobre barco mercant I	T.Mixta s/tela	30*40/40*12/15*20	Arco '90
89	Civera, Victoria	Sin título	Mixta s/plástico	4.256	G. Gamarra y Garrigues
91	Civera, Victoria	"1920-1992"	Vinílico, pigmento s/tela	32.000	G. Ferran Cano
87	Claramunt, Luis	Manos y tinaja, 1988	Oleo s/tela	32.000	G. Ferrán Cano
88	Claramunt, Luis	Manos y tinaja	Oleo s/tela	8.100	G. Juana de Alzpuru
88	Claramunt, Luis	Sin título	Oleo s/tela	9.492	G. Ferran Cano
91	Claramunt, Luis	Sin título	Oleo s/tela	8.100	G. Juana de Alzpuru
92	Claramunt, Luis	Sin título	Oleo s/tela	54*80 (c/una)	G. Juana Mordó
87	Clark, Marga	Naturaleza urbana (Tríptic), 1987	Cibachromo, color siroxy kodalith	22.750	Espais.Centre d'art C.
91	Clavé, Antoni	Volem l'Estatut	T.Mixta s/tela	13.900	G. Fúcares
90	Cobo, Chema	Who turned off the light	Oleo s/tela	33.264	G. Alejandro Sales
92	Cobo, José	Perro agresivo	Oleo s/tela	10.080	Arco '94
93	Cobo, José	Perro	Bronce		
87	Coderch, Narcís	s.t., 1988	Acrílic s/tela	10.000	Espais.Centre d'art C.
88	Colomer, Jordi	Artilleur Puce	T.Mixta y Collage s/ skay	18.200	G. Ciento
88	Colomer, Jordi	Gran Domèstic	Hierro, plomo y T mixta	37.050	G. Carles Taché
91	Colomer, Jordi	45 Gold-fish	Hormigón, escayola, trozos esterilla	902.500	G. Carles Taché
93	Colomer, Jordi	Pulga	Collage s/skay	12.769	G. Juana de Alzpuru

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
90	Coll, Pep	Sin título	Acuarela s/papel	7.000	Arco '91
92	Condilinas, Teresa	Rentant la roba	Oleo s/madera	3.510	G. La Pinacoteca
92	Corazón, Alberto	Señal para cerramiento	Acero corten, madera y óleo	112.995	G. Gamarra y Garrigues
87	Corbeira, Dario	La escarcha del paraíso, 1988	Hierro y objetos	54.526	G. Juana Mordó
93	Corbeira, Dario	Cirza B	Ceniza y barniz s/madera	27.000	G. Juana Mordó
92	Corberó, Xavier	Wings	Bronce y marfil		G. Alejandro Sales
91	Coromina, Roberto	Río de oír III	Acuarela s/papel	7.000	Espais.Centre d'art C.
88	Costa, Montserrat	Sin título	Oleo	33.250	Espais.Centre d'art C.
91	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	10.000	Espais.Centre d'art C.
92	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílic s/tela	2.440	Espais.Centre d'art C.
93	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	16.000	Espais.Centre d'art C.
87	Cotanda, Ricardo	Contra, 1988	Hierro y goma	502.200	Espais.Centre d'art C.
88	Cotanda, Ricardo	De cara a la pared	Madera, esmalte, espejo, lona	17.871	G. Joan Prats
89	Cotanda, Ricardo	Con ojos nuevos	Lona y madera	6.000.000	G. Joan Prats
92	Cotanda, Ricardo	Bert II	Fotografía	8.000	G. Joan Prats
90	Crespo	Atzavares sobre el port	Oleo s/tela	6.716	G. La Pinacoteca
93	Crespo, Francesc	El port	Oleo s/tela	6.561	G. La Pinacoteca
89	Criado, Nacho	Uno y más recuerdos	Mixta	73.000	G. Ciento
90	Cristóbal	Estrella de mar	Bronce fundido a la cera perdida	105 diámetro	G. Moriarty
93	Cuesta, Salomé	Figuras de invisibilidad	Plata, fibra y poliéster	3.844	G. Juana Mordó
87	Cuixart, Modest	L'infant, 1962	Oleo y collage/tela	8.100	G.Dau al set
93	Cuixart, Modest	Grot de les urpes	Acrílico s/papel	2.940	Colaboración Especial
87	Cumella, Antoni	s.t., 1983	Plafón de gres esmaltado	2.500	G.Dau al set
87	Curós, Jordi	Petit mercat, 1977	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
88	Curós, Jordi	Jardi	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
90	Curós, Jordi	Montmartre-sacre coeur	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
91	Curós, Jordi	El pont de l'Eruga	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
91	Czernikowsk, Miguel	Nada que ver	Fotografía	11.780	G. Lluc Fluxà
93	Chanco, Joaquim	Deseur-me tancar la finestra II	Acrílico s/tela	22.500	G. Barcelona
90	Chanco, Joaquim	Camí i caminants	Acrílico s/tela	16.644	Espais.C. d'art Cont.
91	Chanco, Joaquim	Epistrophi	T.Mixta s/papel	3u.40*240/46*240	Colaboración Especial

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Chapa, Javier	Sin título	T.Mixta s/tela	19.600	G. Ferran Cano
87	Chillida, Eduardo	<i>Bikaina XIV, 1987</i>	Aguafuerte	3.000	G. Eude
88	Chillida, Eduardo	<i>Collage suspensión 10</i>	Collage	176	Arco 89
92	Chillida, Eduardo	<i>Serie Imurch Beltra nº II</i>	Xilografía s/papel "xina"	6.080	G. René Métras
91	Chillida, Gonzalo	<i>Arenas</i>	Oleo s/tela	5.265	G. Sen
90	de Juan, Javier	<i>Basto pequeño</i>	Oleo s/tela	15.300	G. Moriarty
91	de Juan, Javier	Sin título	Acuarela s/papel	2.166	G. Moriarty
88	de la Concha, Félix	<i>León</i>	Oleo s/tela	16.200	G. Gamarra y Garrigues
92	de Ribot, Pere	<i>Neguit regenc</i>	Oleo s/tela	12.610	G. Ambit
93	Del Rivero, Elena	<i>Carta I</i>	Oleo s/tela	16.320	Espais.Centre d'art C.
89	Delcampo, Juan	<i>La voz de su amo</i>	Fotografía y acrílico	50*110 (3 u.)	G. Fúcares
91	Delgado, Gerardo	<i>El caminante.La isla:el manantial</i>	T.Mixta s/tela	280*185 (dip)	G. Gamarra y Garrigues
88	Descarga, Joan	Sin título	Oleo s/madera	14.884	G. René Métras
90	Descarga, Joan	<i>Autorretrat com a presoner</i>	Oleo s/madera	18.392	G. René Métras
91	Descarga, Joan	<i>Llum</i>	Oleo s/madera	14.641	G. René Métras
93	Descarga, Joan	<i>Wysinwyg</i>	Oleo s/madera, aluminio fundido	100.800	G. René Métras
89	Dimas, Manuel	<i>El reloj</i>	Acrílico s/tela	21.060	G. Moriarty
91	Diversos Autores	<i>Patch work world (26 u.)</i>	T.Mixta s/tela	45*45 c/u.	G. Lluc Fluxà
90	Domènech	<i>De la memòria</i>	Alquitrán y acril. s/madera	13.803	Espais.Centre d'art C.
89	Domènech, Antonio	"T"	T.Mixta s/papel	7.000	G. Fúcares
90	Domènech, Pep	<i>Estela per a guerres tales</i>	Hierro y broce	38.720	Espais.Centre d'art C.
91	Duarte, Jorge	<i>Port de Barcelona</i>	Oleo s/tela	6.400	Sala Nonell
93	Duarte, Jorge	<i>Reflejos martones</i>	Oleo s/tela	6.400	Sala Nonell
90	Duarte, José	Sin título	Oleo s/tela	18.468	G. Sen
89	Duran Esteva, Pep	<i>Gran formato, pequeña historia</i>	Mixta	684.750	G. Gamarra y Garrigues
91	Durán, Magdalena	Sin título	Acrílico s/tela y madera	2 u.66*87	G. Ferran Cano
92	Durán, Pep	<i>Bizarre metà.llic. Bizarre transparent</i>	Hierro, fotocopias y tippex	24.453	G. Carles Taché
89	Durán, Rafael	<i>Tardor, 1990</i>	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
91	Durán, Rafael	<i>Panoràmica Cadagués</i>	Oleo s/tela	7.800	Sala Parés
93	Durán, Rafael	<i>Arbreda</i>	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
91	Durango, Miriam	Sin título	Oleo s/tela	14.400	G. Estampa

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
87	Echeverría, Patxi	Illes, 1987	T. Mixta s/tela	21.060	G. Ferran Cano
89	Edo, Martín	Sin título	T. Mixta	280.000	G. Ferran Cano
91	Egurbide, Begona	Dije	T. Mixta s/tela	22.500	G. Carles Taché
87	Elorriaga, Xavier	Paisaje y ausencias, 1987-88	Cinc y hierro	180.000	G. Juana Mordó
91	Enrich, Ramon.	Lluny d'Anolecrab	T. Mixta s/tela	4.380	G. Ambit
92	Enrich, Ramon	Usine 3	T. Mixta s/tela	12.100	G. Ambit
87	Equipo Crónica	El cartel, 1973	Acrílico s/tela	40.000	Arco 88
90	Equipo Crónica	Aquelarre	Acrílico s/tablex	4.761	Arco '91
93	Equipo Crónica	Sin título	Pintura s/madera y cartón piedra	63.580	G. Juana de Alzpuru
93	Equipo Crónica	Después de la batalla	Acrílico s/tela	3.050	Arco'94
87	Escuder, Joaquín	Arbol y montaña negro, 1986	Oleo s/tela	31.200	G.Egam(Madrid)
92	Espaliu, Pepe	Luisa II	Hierro y pintura	778.800	Colaboración Especial
92	Esparbé, Manel	Question and answer	Fotografía y tinta s/tela	1.200	G. Joan Prats
92	Espinal, Oriol	Els nou actes d'amor i de mort	T.Mixta	11.664	G. Alejandro Sales
88	Esteva, Isabel	Piscinas III	T.Mixta s/tela	29.250	G. Ferrán Cano
88	Esteva, Isabel	La guerra	Pintura al tremp s/tela	22.500	G. Dau al Set
88	Estrada Vilarrasa	Sureres	Aquarela	2.852	Sala Nonell
93	Fabré, Ñaco	Construcció	T.Mixta s/tela	4.900	G. Ambit
92	Fàbrega, Sol	Sin título	T.Mixta s/tela	14.162	G. Alejandro Sales
88	Faixó, Jaume	Sin título	Técnica Mixta	15.450	Espais.Centre d'art C.
90	Feito, Luis	Sin título	Acrílico s/tela	10.800	Arco'91
90	Feliu, M.A.	Cípula copula	Acrílico s/tela	12.610	Espais.Centre d'art C.
92	Fernández Bautista	Millenari I i II	Acrílico s/tela	20.000	Colaboración Especial
89	Fernández Bautista	Puerto de Barcelona	Mixta s/papel	3.250	Colaboración Especial
89	Fernández Bautista	Marina	Mixta s/papel	2.500	Colaboración Especial
92	Fernández Bautista	Sin título	Oleo s/tela	7.857	Colaboración Especial
91	Fernández, Bautista	Barques rosades	Oleo s/madera	5.976	Colaboración Especial
87	Fernández, Mº Luisa	Lo semejante necesita de su igual, 1987	Madera, óleo, yeso y hierro	155.273	G. Oliva Mara
87	Fernández, Ramiro	s.t., 1987	Oleo s/tela	3.200	G. Ciento
88	Fernández, Ramiro	Mar	Oleo s/tela	16.385	G. Estampa
87	Ferrer Guasch, Vicente	Ibiza, 1987	Oleo s/tela	3.828	G. La Pinacoteca

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
88	Ferrer Guasch, Vicente	<i>Eivissa</i>	-	2.806	G. La Pinacoteca
89	Ferrer Guasch, Vicente	<i>Ibiza</i>	Oleo s/tela	5.265	G. La Pinacoteca
91	Ferrer Guasch, Vicente	<i>Ibiza</i>	Oleo s/tela	7.300	G. La Pinacoteca
90	Ferrer Guasch, Vicente	<i>La finestra</i>	Oleo s/tela	5.980	G. La Pinacoteca
92	Ferrer Guasch, Vicente	<i>Eivissa</i>	Oleo s/tela	5.980	G. La Pinacoteca
93	Feu Benavides, Juan Ra	<i>Membrillo en una peana</i>	Oleo s/tela	2.530	Colaboración Especial
93	Floreal	<i>Mouvement perpetuel</i>	Aguafuerte *	Llibro(50*39)	G. Eude
93	FMG	<i>Sueños de Bebé</i>	T.Mixta	5.070	G. Altay
91	Font Díaz	<i>Peix Eclador</i>	Acrílico s/madera	6.561	G. Ambit
88	Forns Bada, Carlos	Sin título	Oleo s/tela	10.324	G. Estampa
88	Forteza, Rafa	Sin título	T.Mixta s/tela	21.060	G. Ferrán Cano
90	Fortuny, Ignacio	<i>Paisaje límite</i>	Oleo s/tela	16.644	G. Sen
92	Fortuny, Ignacio	<i>Ladera</i>	Oleo s/tela	16.644	G. Sen
88	Franco, Carlos	<i>Alegria Troyana II</i>	Oleo s/cartón	6.825	G. Gamarra y Garrigues
93	Franco, Carlos	<i>Prosperina</i>	P. keim al sílicato s/fibra de vidrio	29.028	G. Gamarra y Garrigues
90	Fulla, Jordi	<i>Le rêve de sar I</i>	Oleo s/tela	8.100	Sala Parés
91	Fuster, Lluís	Sin título	Acrílico s/tela	16.644	Colaboración Especial
91	Fuster, Lluís	Sin título	Plástico s/cartulina	204	Colaboración Especial
91	Fuster, Nofre	Sin título	T.Mixta s/tela	25.350	G. Lluc Fluxà
88	Gabino	<i>Roques Costa Brava</i>	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
92	Gabino	<i>Transparencies del mar</i>	Oleo s/tela	8.100	Sala Parés
88	Gabriel	<i>El cristall de Calci 88</i>	Hierro, neón, TV y metacrilato	4.212.983	Espais.Centre d'art C.
90	Gabriel	<i>Ferit de mort</i>	Acerio inox., metacrilato, niveles	47cm diámetro	Espais.Centre d'art C.
91	Gadea, Antonio	Sin título	T.Mixta	4 u diversas	G. René Métras
87	Galanda, Miguel	<i>Ciudad de perros, 1987</i>	T.Mixta s/tela	18.915	G. Juana Mordó
93	Galindo, Jorge	<i>Ciguri verde</i>	T.Mixta s/tela	34.000	G. Soledad Lorenzo
90	Garcès, Javier	<i>Pera I</i>	Hierro soldado	693.693	Sala Gaspar
87	García Sevilla, Ferran	<i>Tot 1, 1987</i>	T.Mixta s/tela	75.000	G. Juana de Alzpuru
90	García Sevilla, Ferran	Sin título	Pintura s/papel	12.896	C. esp.I.Català d
92	García Sevilla, Ferran	<i>Sama, 58</i>	T.Mixta s/tela "xina"	38.025	G. Joan Prats
93	García Sevilla, Ferran	<i>Serie letra</i>	T.Mixta s/tela	22.500	Arco'94

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
92	García, Dora	Chances left	Madera	5.106.010	G. Juana de Aizpuru
87	García, Gloria	Colorado, 1987	Oleo s/tela	50.000	G. Juana de Aizpuru
93	García, Manuel	El circo de la señorita esmalte	T.Mixta s/tela	6.716	G. Berini
91	Garmendia, Alejandro	Los bulevaries periféricos	T.Mixta s/tela	18.300	G. Alejandro Sales
90	Garralda, Elias	Camí de Sant Aniol de Finestres	Oleo s/tela	8.100	G. La Pinacoteca
89	Garralda, Elias	Fajol en Montes de Falgars	Oleo s/tela	5.265	G. La Pinacoteca
91	Garralda, Elias	Macizo de Moixeró	Oleo s/tela	3.050	G. La Pinacoteca
92	Garralda, Elias	Puigscacalm	Oleo s/tela	5.265	G. La Pinacoteca
93	Garralda, Elias	Sant Julià de Freixa	Oleo s/tela	5.265	G. La Pinacoteca
87	Gastó, Pere	Actor amb grocs, 1987	T.Mixta s/papel	3.250	Sala Parés
89	Gastó, Pere	Natura morta amb peixos	Acrylic s/tela	4.380	Sala Parés
92	Gastó, Pere	Bust	T.Mixta s/tela	1.353	Sala Parés
88	Genovart, Adolf	Desierto Star	Oleo y Acrílico s/ tela	31.200	G. Dau al Set
90	Genovart, Adolf	Sin título	Oleo y acrílico s/tela	8.625	G. Dau al Set
92	Genovés, Francesc	Maleh	T.Mixta s/tela	21.060	S. Gaspar
89	Gil Granero, Margarita	composició 3	Collage s/tela	3.543	Sala Parés
92	Gil Granero, Margarita	Element en un espai	T.Mixta s/tela	10.000	Sala Parés
93	Gil, Chema	Sin título	Libros, estantería de madera y yeso	147.852	G. Fúcares
88	Girona Segura, Josep	Cadaqués	Oleo s/tela	4.380	G. La Pinacoteca
89	Girona Segura, Josep	Marina (Port-Bou)	Oleo s/tela	4.380	G. La Pinacoteca
90	Girona Segura, Josep	Marina de Port de la Selva	Oleo s/tela	3.510	G. La Pinacoteca
91	Girona Segura, Josep	Quer-foradat	Oleo s/tela	5.265	G. La Pinacoteca
92	Girona Segura, Josep	Rompeola	Oleo s/tela	3.050	G. La Pinacoteca
90	Girona, Maria	Fruitera i gerro	Oleo s/tela	10.324	Sala Parés
93	Gironella, Anesa	Estela per a nens bosnians	T.Mixta s/tela	21.060	G. Barcelona
90	Goday, Josep	Puerto de Barcelona	Acuarela	975	G. La Pinacoteca
92	Goday, Josep	Darmouth	Acuarela s/papel	1.850	G. La Pinacoteca
92	Gómez Bueno	Sin título	Oleo s/tela	10.620	G. Moriarty
88	Gómez Perales, José L.	Construcción Modulada	Oleo s/madera	16.900	G. Soledad Lorenzo
90	Gómez, Manolo	Punto sin retorno	T. Mixta	10.150	G. Ambit
89	Gómez, María	Sin título	Acuarela y tintas s/papel	145*45 (3 u.)	G. Fúcares

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
90	Gómez, María	Cuatro caminos	Oleo s/tela	10.000	Espais.Centre d'art C.
88	Gómez, Tomás	Sin título	T.Mixta s/papel	14.000	G. Carles Taché
93	Gómez, Tomás	<i>Solo I</i>	T.Mixta s/cartón	21.000	G. Carles Tatché
93	Gómez-Sanz	<i>Sant Feliu de Guióols (Girona)</i>	Sala. Nonell	6.716	Sala. Nonell
87	González Cidoncha, Rafa	<i>Círculo de piedras, 1986</i>	Oleo s/tela	25.296	G. Oliva Mara
87	González, Curro	<i>Diez días de Agosto, 1987</i>	T.Mixta/tela(20 obras)	33*33 cada una	G. Ciento
90	González, Curro	<i>Collectorscope</i>	Tinta s/papel	9.640	G. Fúcares
90	González, Curro	<i>Danza II</i>	T.Mixta s/madera	32.032	G. Joan Prats
88	González, Fco. José	<i>Hacia el final de la jornada II</i>	T.Mixta s/tela	484	G. Fúcares
88	González, Félix	<i>Paisaje</i>	Oleo s/madera	4.209	Sala Nonell
87	Gonzalo, Albert	<i>Invierno en Lem, 1988</i>	Acrílico s/tela	21.060	Sala Gaspar
91	Gonzalo, Albert	<i>Baldosas en la Transoxiana</i>	T.Mixta s/tela	12.610	G. Ambit
91	Gonzalo, Albert	<i>La estancia donde crecen los pechos</i>	Acrylico s/tela	12.610	Sala Gaspar
93	Gopar, Juan	<i>Muerde la sal la oreja acariciadora ojo verde</i>	Resina de poliéster y fibra de vidrio	297.680	G. Gamarra y Garrigues
87	Gordillo, Luis	<i>Meandrico con rectas "A", 1987</i>	Acrylico s/papel y entelado	22.752	G. Joan Prats
92	Gordillo, Luis	<i>Eclipse de ratón</i>	Acrylico s/tela	66.360	Arco '93
89	Gortázar, Alfonso	Sin título	Oleo s/tela	21.060	G. Egam
89	Goyenetxea, Begoña	Sin título	Madera	245.152	G. Fúcares
93	Goyenetxea, Begoña	Sin título	Madera y aparato	162.265	G. Berini
91	Granero, Luisa	Sin título	Bronce	18 alto	Sala Parés
88	Grau Santos	<i>Figura asseguda vestida</i>	Oleo s/tela	10.000	Sala Parés
90	Grau Santos	<i>Jardi</i>	Oleo s/tela	10.324	Sala Parés
92	Grau Santos, Julian	<i>Branca florida</i>	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
87	Grau, Xavier	<i>La primera palabra IV, 1987</i>	T.Mixta s/tela	31.200	G. Maeght
89	Gudiol, Montserrat	<i>Home i dona corrent</i>	Tinta china s/papel	7.000	Sala Gaspar
89	Gudiol, Montserrat	<i>Mà de dona</i>	Oleo s/tela	6.643	Colaboración Especial
93	Gudiol, Montserrat	<i>Figura femenina</i>	Oleo s/madera	6.716	Sala Parés
90	Guerín, Victòria	<i>Dona sentada III</i>	Acrylico s/tela	10.912	C. esp. Grifé i Escoda
92	Guerrero, Arturo	<i>Ciudad 2</i>	Acrylico s/tela	17.400	G. Sen
93	Guerrero, Arturo	Sin título	T.Mixta s/tela	7.000	Arco'94
87	Guerrero, José	<i>Encuentro, 1987</i>	Oleo s/tela	19.050	Arco 88

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
89	Guerrero, José	Azural	Mixta s/tela	26.825	G. Carles Taché
91	Guerrero, José	Sin título	T.Mixta s/tela	10.000	G. Lluc Fluxà
93	Gujarro, José María	Sin título	Metal	72.000	G. Fúcares
87	Guinovart, Josep	Mafet, 1987	T.Mixta s/madera	59.536	G. Joan Prats
89	Guinovart, Josep	Desierto, 1977	Mixta s/madera	2.448	Arco '90
91	Guinovart, Josep	Forat de lluna	T.Mixta s/madera	29.768	G. Joan Prats
91	Guinovart, Josep	Decapitació	T.Mixta s/madera	20.000	Arco '92
92	Guinovart, Josep	Cap i càlid	T.Mixta s/madera	1.665	Arco '93
87	Guitart, Francesc	Sin título, 1987	T.Mixta s/papel hecho a mano	7.245	G. Eude
90	Guitart, Francesc	Sin título	T.Mixta s/tabla	15.000	Arco '91
93	Guitart, Quima	I al setè va descansar	Seda Pintada	20.000	G. Eude
90	Halevi, Gabriel	Lección XIII de el Catón	Oleo s/tela	34.600	G. Moriarty
88	Hernández Pijuan, Joan	Flor Verda	Oleo s/tela	33.750	G. Joan Prats
87	Hernández Pijuan, Joan	Dues flors sobre blanc, 1987	esmalte y oleo s/madera	29.768	Espais.Centre d'art C.
89	Hernández Pijuan, Joan	Sin título, 1966	Mixta s/papel	4.900	G. René Métras
89	Hernández Pijuan, Joan	Espai ocre	Oleo y esmalte s/tela	32.256	G. Soledad Lorenzo
92	Hernández Pijuan, Joan	El Marróc hi és present II	Oleo y esmalte s/tela	25.000	G. Joan Prats
88	Herrero, Mari Puri	Celebraciones	Oleo s/tela	16.644	G. Camarra y Garrigues
93	Herrero, Mari Puri	Por lo visto	Oleo s/tela	25.350	G. Camarra y Garrigues
87	Herreros, Ramon	Et rien m'a derange la sérière portique, 1988	Oleo s/tela	25.350	Arco 88
88	Herreros, Ramon	S/Són Chef Eclatit une Triple Couronne	Oleo s/ tela	5.915	G. Ciento
88	Herreros, Ramon	La corona d'un re donatore IV	Oleo s/tela	54.320	G. Maeght
91	Herreros, Ramon	Tu es venu ici bas 3	Oleo s/tela	11.570	G. Alejandro Sales
89	Hidalgo, José	Un canario más	Cibacrome	1.825	G. Ciento
91	Hidalgo, Juan	Las tres gracias de Mijas	Piedra y mármol	19.152	G. Estampa
93	Hidalgo, Juan	Mano lituana 6/7	Aluminio	3.150	G. Juana de Alzpuru
93	Hortalà, Lluís	Anomalía 3	Poliéster	182.250	G. Fúcares
91	Ibáñez, Miguel	Retrato de una templanza	Oleo s/madera	8.624	Sala Gaspar
91	Ibarra, Alicia	El hostal de Sabandia	Oleo s/tela	12.610	Sala Gaspar
93	Ibarra, Alicia	La irrealidad de un paisaje otoñal	T.Mixta s/tela	16.644	G. Ambit

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
92	Insertis, Pilar	Negro	T. Mixta s/tela	24.480	G. Lluc Fluxà
88	Irazu, Pello	Tisbe	Acero y pintura sintética	840.408	G. Joan Prats
88	Irazu, Pello	Wild	Acero	523.215	G. Soledad Lorenzo
88	Irazu, Pello	Esquina	Acero y óleo	9.009	Arco 89
91	Irazu, Pello	Summer kisses	Contrachapado y acrílico	603.750	G. Soledad Lorenzo
93	Irazu, Pello	Room for two	Contrachapado y goma	727.974	G. Joan Prats
93	Iriguible, Leopoldo	Sin título	Acrílico s/tela	18.480	G. Barcelona
89	Isidoro, Juan Francisco	Firma de Cervantes	Tinta s/papel	63*175 (2 u.)	Arco '90
91	Isidro, Juan Francisco	Chimenea, casa, poste	Fotografía y madera	5.292	Arco '92
89	Jara, Julio	Retorno a la distancia-proyecto	Collage s/cartón	4.814	G. Moriarty
91	Jara, Julio	Vielha peso	Madera, cristal y hierro	20.160	G. Moriarty
88	Joan, Rafael	Sidi Rahal	T. Mixta s/tela	25.350	G. Ferrán Cano
91	Jové, Angel	Paura	T. Mixta	4.347	Arco '92
90	Juste, Julio	De hiel y veneno	T. Mixta s/diversos tejidos	4.692	G. Sen
87	Koyama	Cadaqués, 1987	Acuarela s/papel	1.428	G. La Pinacoteca
92	Koyama, Shigeyoshi	Barcelona	Acuarela s/papel	2.500	G. La Pinacoteca
90	Lacalle, Abraham	La 5º libertad	Oleo s/tela	11.400	G. Fúcares
90	Lacalle, Abraham	La montaña	Oleo s/tela	11.400	G. Fúcares
90	Lacalle, Abraham	Abraham	Oleo s/tela	11.400	G. Fúcares
88	Lacasa, Roser	Sin título	Oleo s/tela	16.900	G. Ferrán Cano
92	Laguens, Mercedes	Bodegón con cartete de hilo	Oleo s/tela	4.380	Sala Pares
89	Lamas, Menchu	Sin título	Acrílico s/tela	12.996	Arco '90
88	Lamazares, Anton	Luo	T. Mixta s/cartón y madera	20.984	Sala Gaspar
87	Larrondo, José M.	Al revés te lo digo para que lo entiendas, 1987	Oleo s/tela	25.350	G. Juana de Aizpuru
91	Lavallén, Julio	Cara	Oleo s/tela	16.900	G. Sen
87	Lázaro, Isidoro	Parque Güell, 1988	Oleo s/tela	2.530	Sala Nonell
89	Lázaro, Isidoro	Parque Aranjuez	Oleo s/tela	4.380	Sala Nonell
92	Lázaro, Isidoro	La mezquita de Fez	Oleo s/tela	3.650	S. Nonell
87	Lechuga, David	Consejo, 1987	Hierro, hormigón y madera	253.125	G. Juana Mordó
89	Lentsch, Ana	Jerusalem	Oleo s/tela	14.400	Sala Parés

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
92	Lentsch, Ana	Mitvve Katan	Oleo-Shmatting s/tela	6.400	S. Gaspar
90	León, Carlos	Lumaarg	Oleo s/tela	30.000	G. Gamarra y Garrigues
87	Lerín, Fernando	Pintura nº 35, 1987	Oleo s/tela	20.800	Sala Gaspar
89	Lillo, José María	Identidad y diferencia	T.Mixta s/tela	24.704	G. Egam
87	Lootz, Eva	Proyecto de un Montaje, 1986-87	T.Mixta/papel (3 obras)	39*29 c.u.	G.Ciento
87	Lootz, Eva	5 unidades, 1988	Plomo, cobre y agua	100.640	G. Juana de Alzpuru
92	Lootz, Eva	Copa	Bronce y estanío	906.500	G. Juana de Alzpuru
87	López Cuenca, Rogelio	Poetry (Díptic), 1988	T.Mixta y óleo s/tela	97*70 y 97*146	G. Juana de Alzpuru
88	López Cuenca, Rogelio	Poetri	Díptic	20.952	G. Juana de Alzpuru
90	López Cuenca, Rogelio	Kommendes Paradise	Esmalte s/chapa	5.100	Arco'91
93	López Cuenca, Rogelio	Et in baccardia ego	Oleo s/tela	25.350	G. Juana de Alzpuru
92	López Cuenca, Rogelio	Bandera de Europa	Oleo s/tela	21.060	Colaboración Especial
87	López García, Antonio	Rama de membrillos, 1986	Lápiz s/papel	3.162	Arco 88
88	López López, José M.	Sin título	Pastel	3.250	G. Gamarra y Garrigues
93	López, Eugenio	Geometría	Acrílico s/tela	10.000	G. Eude
87	Lorente, Jaime	Sin título, 1987	Hierro pintado	26.136	G.Egam(Madrid)
91	Lorente, Jaime	Un lugar para la pintura	grafiado/fotografía	27.738	G. Estampa
87	Lorenzo, Antonio	Ventana electrónica, 2, 1987	T.Mixta s/tela	21.280	G. Soledad Lorenzo
93	Lozano, Pablo	National	Hierro, Chapay y alambres	591.300	G. Altay
91	Llabres, Alicia	Sin título	Oleo s/tela	16.900	Arco'92
89	Llambias, Pep	Babel interior, detalle cúpula	T.Mixta s/tela	8.100	G. Ferran Cano
93	Llambias, Pep	Làngelus	Fotografía y acrílico s/papel	70*198 c/u (2u.)	G. Fúcares
90	Lledós, Manel	Stanza	Acrílico s/tela	13.054	G. Joan Prats
88	LLena, Antoni	Carbassa, blanc i blanc transparent	Papel manipulado	20.636	G. Maeght
90	LLena, Antoni	Epifanía 32	T. Mixta	34.188	G. Joan Prats
93	LLena, Antoni	Eva II	T.Mixta	9.804	G. Joan Prats
93	Lleó, Lluís	Tetris 6	Oleo y cera s/tela	25.754	G. Carles Tatché
91	Lleó, Lluís	Agrippa postumus II	T.Mixta s/tela	14.884	G. Alejandro Sales
88	Llimona, Núria	Vestíbul del carrer Aríbau	Oleo s/tela	3.942	Sala Nonell
88	Llimona, Núria	Au. Tibidabo núm. 47	Oleo s/tela	4.860	Sala Parés
90	Llimona, Núria	Palmeres del jardí de les teresianes	Oleo s/tela	4.380	Sala Nonell

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
93	Llimona, Núria	Sants	Oleo s/tela	5.980	Sala Nonell
87	Llimós, Robert	<i>Earl grey, 1987</i>	Acrílico s/loma	16.644	G. Maeght
88	Llimós, Robert	<i>Baile de mar</i>	Oleo s/tela	12.996	G. Gamarra y Garrigues
92	Llimós, Robert	<i>Banyistes</i>	Oleo y collage s/cartón	9.600	G. Alejandro Sales
89	Llopis, Francesca	<i>Enfonsa's t'infinit</i>	Acrílico s/tela	60.000	Espais.Centre d'art C.
89	Llorens, F.	Sin título	Acrílico s/tela	8.100	G. Ferran Cano
91	Llorente, Anna	Sin título	T.Mixta s/tela	13.034	G. Ferran Cano
92	Macias, Luis	Sin título - 18	Acrílico s/tela	1.976	G. Joan Prats
92	Maestre, Antonio	<i>Rincón de Venecia</i>	Oleo s/madera	6.716	G. La Pinacoteca
87	Maixenchs, Jordi	<i>La fuxarda, 1987</i>	Oleo s/tela	875	Colaboración Especial
87	Maixenchs, Jordi	<i>Masia i camp F.C.Barcelona, 1987</i>	Oleo s/tela	3.250	Colaboración Especial
91	Maldonado, José Miguel	<i>Ventana II</i>	Carbón y barniz s/tela	23.400	Arco'92
93	Maldonado, José Miguel	<i>Chimenea</i>	Carbón, barniz s/tela	1(200*100);2(25*33)	G. Juana Mordó
89	Malfeito, Doris	<i>Calella</i>	Oleo s/tela	6.716	Colaboración Especial
90	Malfeito, Doris	<i>Paisatge groc</i>	Oleo s/tela	4.374	C. esp. G. Comas
90	Malfeito, Doris	<i>Fullatge</i>	Oleo s/tela	7.300	C. esp. G. Comas
92	Malfeito, Doris	<i>Rubi</i>	Acrílico s/madera	64 diámetro	Colaboración Especial
92	Malfeito, Doris	<i>Plata</i>	Acrílico s/madera	64 diámetro	Colaboración Especial
93	Malfeito, Doris	<i>Cadaqués</i>	Dibujo s/papel	3.024	Colaboración Especial
90	Manils, Isidre	<i>Lenz</i>	Acrílico s/tela	21.420	Arco'91
91	Manils, Isidre	<i>Black frost</i>	Acrílico s/tela	25.350	Arco'92
92	Manils, Isidre	Sin título	Acrílico s/tela	33.150	Arco'93
91	Maojo, Pablo	Sin título	Madera de eucaliptus policromada	50.796	G. Estampa
89	Maragall, Jordi	Sin título	Acrílico s/tela	8.100	Sala Gaspar
93	Maragall, Jordi	<i>Bodegó</i>	T.Mixta s/papel	7.000	Sala Parés
90	Maraver, José Luis	<i>El gos formiguer</i>	T.Mixta s/tela	8.100	G. Ambit
91	Maraver, José Luis	<i>Pioner</i>	T.Mixta s/tela	1.998	G. Ambit
90	Marco, Angeles	Sin título	Hierro, caucho y cristal	2 U. 103*130*20	G. Soledad Lorenzo
91	Marco, Angeles	<i>Volquete. Serie "Salto al vacío"</i>	Hierro	5.600	Arco'92
92	Marco, Angeles	<i>Estructura</i>	Hierro y negativos	168.000	G. Carles Taché
87	March, Biel	<i>Pont d'horabaxa, 1988</i>	T.Mixta s/tela	32.940	G. Ferran Cano

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
93	Margalef, Manel	Chapc	Metacrilato, escayola y hierro	145 c/u (2 u.)	Espais.Centre d'art C.
90	Mariscal	La señorita alumbrío	Titanlux s/cristal	8.000	G. Moriarty
92	Mariscal	S'arenal d'Iletes	Pintura Titanlux s/cristal	7.000	G. Moriarty
93	Marqués, Antinio	Una dulce diferencia	T.Mixta	288.000	G. Berini
92	Marsans, Lluís	Sin título	T.Mixta s/papel	420	G. Alejandro Sales
92	Marsans, Lluís	Pareja sentada	Tinta s/papel	456	Arco'93
92	Marti Casadesús	Bodegón de frutas	Oleo s/tela	6.789	Colaboración Especial
91	Marti, Bosco	Palau de Justicia	Oleo s/tela	3.510	Sala Parés
93	Marti, Joan	La rosa solitaria	Pastel s/madera	1.692	Sala Nonell
92	Marti, Joan	Geológica tres	Tierra "Gran Foc"	29.274	Espais.Centre d'art C.
92	Martin Begué, Sigfrido	El tiempo revelado	Oleo s/tela	6.400	G. Moriarty
87	Martínez, Emilio	Oreja, 1988	Hierro y fibra de vidrio	600.000	G. Juana de Alzpuru
93	Martínez, Emilio	Paso de cebra 3	Madera, goma y fotografía	335.720	G. Juana de Alzpuru
87	Martínez, Juana	Papumanía, 1987	Acrílico s/tela	35.000	G. Juana Mordó
90	Martínez, Vicente	Reflejos	Oleo s/tela	5.980	C. esp."La Caixa" c/Valen.
93	Marzo-Mart	L'esfinx dels vianants	Bronce	10.920	Colaboración Especial
92	Matas, Teresa	El mundo está lleno de color	T.Mixta s/tela	14.400	G. Lluc Fluxà
87	Mateu, Assumpció	Sense Horitzó I, 1987	Acrílico y materia s/tela	21.060	Espais.Centre d'art C.
90	Mateu, Assumpció	Aquíeducte	Acrílico y materia s/tela	16.936	Sala Parés
89	Mauri, Anna	Sueño y cultura	Fotografía color s/yeso	18.252	G. René Métrás
89	Mauri, Anna	Cobre de brazos	Fotografía color s/yeso	24.300	G. René Métrás
87	Mauri, Enric	Presc-éncia, 1987	T.Mixta s/tela	12.675	Espais.Centre d'art C.
87	Mayol, Mariano	Sin título, 1987	T.Mixta s/tela	60.000	G. Ferran Cano
92	Mayol, Mariano	B.C.A.	T.Mixta s/tela	21.316	S. Gaspar
92	Mejías, Fernando	Leonardo for ever	Serigrafia s/goma hierro	5.425	G. Lluc Fluxà
93	Mensua, Xisco	Sin título	Oleo s/madera	19.481	G. Fúcares
87	Mercado, Santiago	Chernobil Sin Título XVI (Diplic), 1987	Acrílico s/tela	33.288	G. René Métrás
93	Miguel Angel	Sin título	Oleo s/tela	27.075	G. Juan de Alzpuru
89	Miguel, Juan D.	Serruchos	Gouache/pizarra	22.700	G. Egam
88	Millet, Irma	Grocs	Oleo s/tela	5.265	Sala Nonell
89	Millet, Irma	Premià	Oleo s/tela	3.250	Sala Nonell

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
89	Miquel, Anna	<i>Cadiira i Parraigua</i>	Oleo y acrílico s/tela	16.900	Sala Parés
91	Miquel, Anna	<i>Terrat</i>	Acrílico s/papel	3.250	Sala Parés
93	Miquel, Anna	<i>Piscina de asfalto</i>	T.Mixta s/tela	21.060	G. Ambit
87	Mira, Víctor	<i>La cadira del filòsof, 1988</i>	Oleo s/tela	25.350	G. Joan Prats
89	Mira, Victor	<i>Muleta Sangrienta</i>	Oleo s/tela	16.644	G. Carles Taché
92	Mira, Victor	<i>Sol en la nit, ferida en el matí</i>	T.Mixta s/papel	2.268	G. Lluc Fluxà
89	Mitjans, Joan	<i>Hortfleur</i>	Oleo s/tela	4.860	G. La Pinacoteca
91	Mitjans, Joan	<i>Poble blanc</i>	Tintas de color s/papel	3.942	G. La Pinacoteca
93	Molling, I.D.	<i>Un món groc</i>	T.Mixta s/madera	6.028	G. René Métras
92	Mompó, Francisca	<i>Hera</i>	Oleo s/tela	14.442	Espais.Centre d'art C. Arco 89
88	Mompó, Manuel	<i>Veo casi todo</i>	Oleo s/tela	1.457	Sala Parés
92	Mondó, Ignasi	<i>Nus ferroviori</i>	Oleo s/tela	8.100	Arco 90
89	Montano, Carlos	<i>Bodegón de la rosa I</i>	Bodegón s/tela	34.000	G. Oliva Mara
87	Mora Millán, Aurelia	<i>El parchís, 1987</i>	T. Mixta s/tela.	10.000	Arco 89
88	Mora, Pedro	<i>Sin título</i>	Ácido s/cobre y laca	8.575	variables
89	Mora, Pedro	<i>Sueño nº 17 (I was here before)</i>	Trenza de pelo de anúa	3200*44 (variable)	G. Soledad Lorenzo
93	Mora, Pedro	<i>Sueño nº 17 (I was here before)</i>	Alfombra de hierba	5.265	G. Soledad Lorenzo
91	Morato Aragonés, José M	<i>Montroig</i>	Oleo s/tela	21.060	G. Juana de Aizpuru
87	Moreno, Moisés	<i>Retrato de un trabajador tenaz, 1987</i>	T. Mixta s/tela	10.530	Sala Parés
88	Moscardó, Josep	<i>Barcelona de nit</i>	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
90	Moscardó, Josep	<i>Dr. Andreu 1.1.91</i>	Oleo s/tela	10.530	Sala Parés
92	Moscardó, Josep	<i>Llum de lluna</i>	Oleo s/tela	7.921	Sala Parés
87	Moscardó, Ramon	<i>Vista de Barcelona, nocturn, 1988</i>	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
91	Moscardó, Ramon	<i>Els signes</i>	Oleo s/madera	3.250	Sala Parés
89	Moscardó, Ramón	<i>Estudi</i>	Oleo s/tela	7.921	Sala Parés
93	Moscardó, Ramón	<i>Transportat al tibi</i>	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
88	Mundo, Ignaci	<i>Horts i Viaducte</i>	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
90	Mundo, Ignaci	<i>La figura</i>	Fotografía	24.320	Arco'92
91	Muntadas, Antoni	<i>Pintar es fácil</i>	Oleo s/tela	792	G. La Pinacoteca
89	Muñoz, Albert	<i>Interior de estudio</i>	Oleo s/fusta	792	G. La Pinacoteca
90	Muñoz, Albert	<i>Libres</i>	Oleo s/fusta	792	

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Muñoz, Albert	Nacres	Oleo s/tela	1.748	G. La Pinacoteca
89	Muñoz, Ana	Barca	Oleo s/madera	2.214	Sala Nonell
88	Muñoz, Gloria	Port de la Selva	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
91	Muñoz, Gloria	Reflexes	Oleo s/tela	6.716	Sala Parés
93	Muñoz, Gloria	Panoràmica cases i mar	Oleo s/tela	81*100 (c/u)2 u.	Sala Parés
88	Muxart	La taula dels fruits	Oleo s/tela	16.644	Sala Gaspar
87	Nadal, Carles	Paysage du midi, 1987	Acrílico s/papel	3.050	Sala Parés
88	Nadal, Carles	Musée des impressionistes	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
90	Nadal, Carles	Village Provençal	Acrílico s/tela	8.100	Sala Parés
87	Nadal, Guillem	s.t., 1987	T.Mixta /tela	50.000	G.Dau al set
87	Nagel, Andrés	Parella, 1985	Acero "corten"	Hombre 121*47*54 Mujer 121*44*63	G. Maeght
89	Navarrete, Ana	Sueño	Terciopelo	98.000	G. Mortiarty
91	Navarrete, Ana	Naturaleza	Fotografía y espejo	37.500	G. Mortiarty
87	Navarro Baldeweg, Juan	Academia negra, 1987	Oleo s/tela	58.000	G. Cienito
93	Navarro Baldeweg, Juan	Paisaje	Oleo s/tela	40.000	G. Juana de Alzpuru
88	Navarro, Miquel	Torre	Madera y Cinc	451.500	G. Joan Prats
90	Navarro, Miquel	Pouet	Hierro	8.957.085	G. Gamarra y Garrigues
91	Navarro, Miquel	Nao vermella	Collage s/madera	167.670	G. Joan Prats
87	Naves, Joan	Port de Cala d'Or, 1987	Oleo s/tela	5.520	Colaboración Especial
88	Nebot, Pepe	La pantera rosa tampoco entiende nada	Acrílico s/tela	60.000	G. Ferrán Cano
91	Nicolás	Sin título	Acrílico s/tela	8.100	G. Alejandro Sales
92	Niebla	Barcelona racional i or	Acrílico s/tela	12.000	Arco'93
93	Niebla, Josep	Racional y Sensual	Carbon s/papel	19.200	G. Barcelona
93	Nogué, Alex	Llitó de geografia	Acrílico s/tela	24*19*5,5 c/u. (2 u.)	Espais.Centre d'art C.
93	Noguero, José	Sin título	Fotografía	12.276	G. Joan Prats
88	Nuevo, José Manuel	Signo (Blanco-Negro)	Esmalte	10.000	G. René Métras
89	Nuevo, José Manuel	Sin título	Acero inoxidable	10.000	C. Mortiarty
89	Olivé, Xavier	A Jaime Gil de Biedma	T.Mixta s/papel	3.312	C. Cienito
91	Orrit, Ramon	Caldetes	Oleo s/tela	2.990	Sala Nonell
89	Ortuño	Davant del mar	Oleo s/tela	10.000	Sala Parés

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
87	Ortuño Pascual, Robert	<i>L'hamaca, 1987</i>	Oleo s/tela	70.000	Sala Parés
91	Ortuño, Roberto	<i>Paisatge</i>	Acrílico s/tela	10.000	Sala Parés
93	Ortuño, Roberto	<i>Cami i jardi</i>	Oleo s/papel	21.000	Sala Parés
92	Ouka Lele	<i>Los tesoros del bosque</i>	Acuarela s/fotografía	5.301	Arco '93
87	Ouka-Lele	<i>Almacén de ángeles, 1987</i>	Acuarela s/foto	5.415	Arco 88
88	Pajares, Miquel	<i>Mar a Menorca</i>	Oleo s/tela	4.860	Colaboración Especial
89	Pajares, Miquel	<i>Arbreda</i>	Oleo s/tela	3.250	Colaboración Especial
90	Palazuelo	<i>Sylva</i>	Oleo s/tela	42.542	G. Soledad Lorenzo
91	Palazuelo, Pablo	<i>Días de junio V</i>	Acerro Corten	3.388.500	G. Soledad Lorenzo
93	Palazuelo, Pablo	<i>Les rives I II III</i>	Hierro oxidado y brñido	21*53*22 c/u(3 u.)	G. Carles Tatché
93	Palomino, Jesús	<i>Sin título</i>	Lápiz s/papel	25*18 c/u (6u.)	G. Juana Mordó
93	Pallarés, Jordi	<i>Drapau-tapis-oasis</i>	Cibachrome	40*60 c/u(3 u.)	G. Berini
88	Panadés, Romà	<i>La Barca</i>	Oleo s/tela	12.610	Sala Parés
90	Panadés, Romà	<i>Violí I</i>	Mixta s/tela	21.060	Sala Parés
87	Parrilla, Emilio	<i>Sin título, 1987</i>	Hierro y cinc	1.335.852	G. Oliva Mara
87	Pascual Rodrigo, Angel	<i>Donde el rocío resiste al sol, 1988</i>	Oleo s/tela	4.350	G. Ferran Cano
87	Pascual Rodrigo, Vicente	<i>Ya no llueve, 1988</i>	Oleo s/tela	6.100	G. Ferran Cano
87	Pascual, Carlos	<i>Sin título, 1987</i>	T.Mixta s/papel	7.000	G. Oliva Mara
87	Pascual, José Luis	<i>Pareja en la sombra, 1987</i>	Cera s/madera	29.768	Sala Gaspar
87	Pascual, José Luis	<i>Reflejo en la Piscina, 1987</i>	T.Mix.cera s/mad. y acril.s/cauch	40.000	Sala Gaspar
88	Pascual, José Luis	<i>Pintor a la luz</i>	T.Mixta s/papel	7.420	Sala Gaspar
90	Pascual, José Luis	<i>Pentagrama de luna roja</i>	Acrílico s/tela	8.100	C. esp.Adquisición direc.
90	Pascual, José Luis	<i>L'abraçada</i>	Hierro pintado con esmalte	2.275	C. esp.Adquisición direc.
92	Pascual, José Luis	<i>Nota ajaguda I</i>	Hierro	391.000	S. Gaspar
90	Pascual, Vicente	<i>En casa</i>	Oleo s/tela	10.530	G. Sen
93	Pascual, Vicente	<i>Sin título</i>	Acrílico s/tela	4.180	G. Eude
87	Pastor, Perico	<i>Masculino, 1987</i>	Acuarela s/papel nepal	12.250	G. René Métras
90	Pastor, Perico	<i>Composició</i>	Mixta s/papel	4.760	Sala Parés
89	Patiño, Antón	<i>Sin título I</i>	Acrílico s/tela	12.996	Arco '90
89	Patiño, Antón	<i>Sin título II</i>	Acrílico s/tela	12.996	Arco '90
87	Pazos, Carlos	<i>Aproximadamente, 1987</i>	T.Mixta y collage s/seda	5.400	Arco 88

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
88	Pazos, Carlos	Sin título	T.Mixta	3.120	G. Gamarra y Garrigues
89	Pazos, Carlos	Rosca, rosquilla, roscón	Ensamblaje de objetos	525.000	G. Clento
90	Pazos, Carlos	La pella no ens deixa veure el duro	T.Mixta	1.344	G. Clento
91	Pazos, Carlos	Christmas blues	Esmalte sintético	1.860	G. Lluc Fluxà
92	Pazos, Carlos	Cualquier que ande buscando una quimè	T.Mixta	250.000	G. Joan Prats
93	Peláez, Paloma	Sueño vigilado	Oleo, temple y grafito s/tela	25.500	G. Berini
87	Pereda, Javier	Arco, 1987	Tapiz de alto "llitç"	37.260	G.Egam(Madrid)
87	Perejaume	Correu i desglac, 1987	Collage y óleo s/tela	5.980	G. Joan Prats
87	Perejaume	Mar, 1987	Collage y óleo s/tela	3.960	G. Joan Prats
90	Perejaume	Coll de Pal-Cim del Costabona	Fotografía y piano	3 U.	G. Joan Prats
91	Perejaume	Marina	T.Mixta s/tela	91.332	G. Joan Prats
91	Perejaume	Personatge contempplant l'informisme 2	Oleo s/tela	13.818	G. Soledad Lorenzo
93	Perejaume	El llloc i la data	Rail y moldura	360.360	G. Joan Prats
87	Pérez Villalta, Guillermo	Las gradas, 1987	Oleo s/tela	28.000	G. Soledad Lorenzo
90	Pérez Villalta, Guillermo	Creo que no	Oleo s/tela	14.000	G. Soledad Lorenzo
92	Pérez Villalta, Guillermo	Pentecostes	Oleo s/tela	40.140	G. Salvador Riera
93	Pérez Villalta, Guillermo	Flagelacióñ	Temple i vinílico s/tela	28.000	G. Soledad Lorenzo
93	Pérez Villalta, Guillermo	Tempolo con tres altares	T.Mixta s/carton	7.000	G. Soledad Lorenzo
93	Perna, Antoni	Flors negres	T.Mixta s/tela	10.000	G. Ambit
89	Pichot, Ramón	Roques i mar	Oleo s/tela	3.510	Sala Parés
87	Pina, Adrià	Berlín, 1987	Lápiz y hierro s/tela	9.200	Arco 88
92	Pistolesi, Francesco	Tintoretto III	Oleo s/tela	2.944	G. Alejandro Sales
91	Plama, Jesús	Como navegar	T.Mixta s/madera	11.025	G. Lluc Fluxà
88	Planas Gallés, J.	Mercat	Oleo s/tela	6.175	G. La Pinacoteca
88	Planas, Miguel	Dibux	Dibujo s/papel	7.000	Sala Gaspar
90	Planas, Miguel	Els petits postums XXII	Mixta s/papel	14.700	Sala Gaspar
90	Planell, Carles	Xicra, drap, taula i poltrona amb músic	T.Mixta s/madera prensada	3.249	G. Ambit
90	Plensa, Jaume	Arquitectura III	T.Mixta s/papel	40.740	G. Carles Taché
91	Plensa, Jaume	Sin título	T.Mixta s/papel	3.500	G. Carles Taché
93	Plensa, Jaume	Wonderland	Hierro, luz	19.360	G. Gamarra y Garrigues
93	Pol, Francesc	Sin título	Aguafuerte *	56*76 c/u (2 u.)	G. Eude

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
89	Porcar, Lidia	Sin título	Esmalte sintético s/tela	44.460	Espais.Centre d'art C.
92	Posada, Antonio	<i>El trabajo</i>	T.Mixta s/tela	12.610	G. Sen
88	Pradas, Charo	<i>B-2</i>	T.Mixta s/Tela	50.000	G. Ciento
88	Pradas, Charo	Sin título	T.Mixta s/tela	25.350	G. Ferrán Cano
93	Pradas, Charo	<i>Simona VII</i>	T.Mixta s/tela	16.900	Arco'94
91	Pradas, Charo	<i>Turbo-9</i>	T.Mixta s/tela	25.350	Colaboración Especial
92	Pradas, Charo	<i>Laplace I</i>	T.Mixta s/tela	8.100	G. Salvador Riera
92	Pruna, Pere	<i>Pintor y modelo</i>	T.Mixta s/papel	2.530	S. Nonell
87	Puig, Agustí	Sin título, 1987	Acrílico s/cartón	8.880	G.Egam(Madrid)
88	Puig, Agustí	<i>Camión de Coca-cola II</i>	T. Mixta s/papel	19.200	G. René Métras
90	Puig, Agustí	Sin título	T.Mixta s/papel	3.944	G. René Métras
91	Puig, Agustí	Sin título	T.Mixta s/tela	9.476	G. René Métras
87	Puigmarti, Xavier	<i>Interior, 1987</i>	Oleo s/tela	40.000	G. Ferran Cano
88	Puigmarti, Xavier	<i>Paisatge</i>	Oli s/tela	52.000	G. Ferran Cano
88	Quejido, Manolo	<i>Balcón en negro</i>	Acrílico	13.230	Arco 89
88	Quetglas, Matias	<i>La hora de la siesta</i>	T.Mixta	1.463	G. Estampa
87	Ràfols Casamada, Albert	<i>Setembre, 1987-88</i>	Acrílic s/tela	32.400	G. Joan Prats
88	Ràfols Casamada, Albert	<i>Construcció matinal</i>	Acrílico s/tela	38.025	G. Soledad Lorenzo
90	Ràfols Casamada, Albert	<i>Ritme mari</i>	Acrílico s/cartón	3.384	G. Joan Prats
91	Ràfols Casamada, Albert	<i>La visita</i>	Acrílico s/tela	44.000	G. Joan Prats
92	Ràfols Casamada, Albert	<i>Deriva II</i>	Acrílico s/tela	21.060	G. Soledad Lorenzo
89	Ramírez Joan Miquel	<i>Rodado IV</i>	Mixta s/tela	40.000	Arco '90
88	Ramis, Sebastià	<i>Villa d'Este</i>	Pintura s/ papel	12.792	Sala Parés
90	Ramis, Sebastià	<i>Diana caçadora</i>	Pastel	11.520	Sala Parés
91	Ramos, Esther	<i>Sol la primera en verlo</i>	T.Mixta	1.146.638	Sala Gaspar
89	Rasero, Miguel	<i>A la sombra de la higuera</i>	Mixta s/tela	21.060	Sala Gaspar
93	Rasero, Miguel	Sin título	T.Mixta s/tela	14.935	G. Ambit
93	Rasero, Miguel	<i>Joc de te</i>	T.Mixta s/tela	25.350	Sala Parés
89	Rementería, Alberto	<i>Sagrada Família</i>	Mixta s/tela	25.600	G. Gamarra y Garrigues
92	Reus, Pere	Sin título	Temple a la colla s/madera	14.400	G. Lluc Fluxà
91	Revollo de Toro	<i>Figura femenina</i>	Dibujo s/papel	2.457	Sala Nonell

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
93	Ribas, Jaume	<i>Seqüència I</i>	Oleo s/tela	18.200	G. Barcelona
91	Riera i Aragó	Sin título	Oleo y tinta china s/papel	4.740	G. Joan Prats
91	Riera i Aragó	Sin título	T.Mixta s/tela	2.530	G. René Métras
87	Risueño, Joaquín	<i>Tierra sembrada y cañas, 1987</i>	Oleo s/tela	16.758	G. Juana Mordó
91	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	20.000	G. Moriarty
92	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	20.000	G. Moriarty
93	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	32.500	Arco'94
90	Roca D. Costa	<i>Empúries</i>	Oleo s/tela	3.942	Sala Nonell
93	Roca D. Costa	<i>Parque del oeste. La rosaleda</i>	Oleo s/tela	4.225	Sala Nonell
93	Roca Fuster	<i>La victoria y el deporte</i>	Pastel s/madera	9.775	Sala Nonell
87	Roca Fuster, Joan	<i>Fínisterre, 1988</i>	Oleo s/tela	8.200	Sala Nonell
90	Roca Sastre, Ana	<i>Paisage</i>	Acrílico s/tela	12.610	C. esp. G. Carlos Lozano
93	Rocamora, Jaume	<i>Encaix lona/oemt</i>	Collage	9.633	G. Eude
92	Rocasastre, Josep	<i>Sostre</i>	Oleo s/tela	14.400	Sala Parés
91	Rodrigo	<i>Antonio López G., habitación de Tomelloso</i>	Metacrilato y luz	664.950	G. Moriarty
90	Rodríguez, Serafín	Sin título	Titanlux s/tela	16.905	G. Ferran Cano
90	Roig, Ramon	<i>Luminescente</i>	Proyector, cemento, agua	35.000	G. Ferran Cano
92	Rojas	Sin título	T.Mixta s/madera	9.394	G. Lluc Fluxà
88	Rojo, María Luisa	CH V	Oleo s/tela	30.660	G. Gamarra y Garrigues
92	Rojo, María Luisa	<i>El observatorio -G II</i>	Oleo s/tela	22.440	G. Gamarra y Garrigues
87	Rom, Joan	Sin título	Caucho (8 piezas)	41.255	G. René Métras
88	Rom, Joan	<i>Pisada</i>	-	3.600	G. Soledad Lorenzo
88	Romero, Pedro G.	<i>Espejo de tinta</i>	Tinta, laca y barniz s/tela	11.655	G. Fúcares
89	Romero, Pedro G.	<i>Sodoma y Gomorra</i>	Fotografía, sal y azufre	180*100/200*62	G. Fúcares
88	Romero, Pepe	<i>Guggenheim museum</i>	Fotocopia s/ melamina	70.000	G. Juana de Alzpuru
90	Rossell, Benet	Sin título	T. Mixta s/papel	1.408	G. Ambit
91	Roura, Lluís	<i>L'arq del Tritóf</i>	Dibujo s/papel	546	Sala Nonell
91	Roure, Jaume	<i>Cadaqués, nit</i>	Oleo s/tela	8.468	Sala Parés
88	Rovira, Joan	<i>Terrassa Contrallum</i>	Oleo s/tela	10.324	Sala Parés
92	Rovira, Joan	<i>El parc</i>	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
87	Rubio, Guillem	<i>Ajedrez, 1988</i>	Oleo s/tela	6.400	Arco 88

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
89	Rubio, María Dolores	Fuenterrabía	Oleo s/tela	3.510	G. La Pinacoteca
92	Rubio, María Dolores	Embassament del Foix	Oleo s/tela	2.500	G. La Pinacoteca
93	Rubio, Mario	Sin título	T.Mixta s/papel	2.805	G. Juana Mordó
91	Rubio, Rosa	Sin título	T.Mixta s/tela	16.900	G. Ambit
88	Rueda, Gerardo	Bizancio	Collage	2.774	G. Estampa
93	Rueda, Gerardo	Blancos en rojo	Collage de papel cartón	765	G. Joan Prats
91	Ruestes, Francesc	Fases de la luna. Cuarto Creciente	Pintura y collage	11.096	G. Alejandro Sales
89	Ruiz Balerdi, Rafael	Sin título	Oleo s/tela	17.967	G. Gamarra y Garrigues
89	Sadurní, Anton Maria	Platja	Oleo s/tela	4.860	G. La Pinacoteca
89	Sadurní, Anton María	La playa	Oleo s/tela	1.748	G. La Pinacoteca
88	Sáez, Manuel	Sin título	Oleo s/tela	12.610	G. Estampa
89	Sáez, Manuel	S/T	Oleo s/tela	12.610	G. René Métras
90	Sáez, Manuel	Sin título	Acrílico s/tela	11.700	G. Gamarra y Garrigues
90	Sainz, Manuel	Término	Hierro	1.095.200	G. Moriarty
87	Saiz, Manuel	Quien todo lo ve se vuelve triste, 1988	Barro cocido,luz eléctrica y hierro	15.000	G.Ciento
90	Sala Herrero	Delta del Ebro	Oleo s/tela	4.380	G. La Pinacoteca
89	Sala Herrero, Antonio	Grup de barques	Oleo s/tela	3.050	G. La Pinacoteca
90	Sala, Gerard	Cavalco els estels prop de l'edén	Acrílico s/tela	9.200	Sala Parés
90	Sala, Montserrat	El llit d'aquest any	Oleo s/tela	5.035	C. esp. G. Torres
91	Sala, Montserrat	Flors a l'aigua	Oleo s/tela	3.510	Colaboración Especial
93	Sala, Montserrat	Les vinyes de cal Blanch	Oleo s/tela	3.050	Colaboración Especial
90	Salamanca, Manuel	Chepanta Socrac 44	Pintura s/papel	3.200	Sala Gaspar
87	Saludes, Isabel	Sin título, 1987	Pigmentos y acrílico s/lino	12.610	G. Eude
92	Saludes, Isabel	Tropell	Pigmentos y acrílico s/tela	12.994	Arco '93
88	Salvado Jassans, Josep	Envera O.P. 162	Bronce	11.781	Sala Parés
92	Salvador, Xavier	Le memoria	T.Mixta s/tela	20.930	G. Ambit
92	Sallent	Imagen poética	Oleo s/tela	18.468	S. Nonell
91	Sallent, Lluisa	La conversa	Oleo s/tela	12.625	Colaboración Especial
93	Sallent, Lluisa	La model	Oleo s/tela	21.060	Sala Nonell
88	San José, Angeles	Ginebra de Bencí	T.Mixta s/madera	23.375	Arco 89
91	San José, Angeles	Paisaje 1	T.Mixta s/tela	40.000	G. Alejandro Sales

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Sánchez, Ricardo	César Rincón	Cibachrome	12.150	G. Sen
90	Sanglas, Carme	Pavelló per al sol	T.Mixta s/papel	8.892	G. Dau al Set
90	Sanglas, Carme	Esquelet de barca	Mixta s/papel	12.750	Espais.Centre d'art C.
88	Sansó, Bernat	Cala postal	T.Mixta s/tela	36.000	G. Ferrán Cano
92	Sard, Alfons	Burques conjunt	Políester, caña y hierro	1.863.102	G. Lluc Fluxà
93	Sard, Alfons	Les mides del meu cos. Transit	Bronce	210 diámetro	Arco'94
87	Sardà, Jordi	Paisatge del Baix Empordà, 1987	Oleo s/tela	7.300	Sala Parés
90	Sardà, Jordi	Matí d'hivern a la Barceloneta	Oleo s/tela	2.990	Sala Parés
92	Sardà, Jordi	Les maletes	Oleo s/tela	3.650	Sala Parés
89	Sastre, Joan	Ego satisfet	Pintura/Metacrilato	21.060	G. Ferran Cano
89	Sastre, Roca	Cortina i bodegó	Oleo s/tela	6.400	Sala Parés
89	Sastre, Tòfol	Alfulls	T. Mixta s/tela	18.225	Espais.Centre d'art C.
89	Saura, Antonio	Auto de fe 5, 1985	T. Mixta s/cartón	1.473	Espais.Centre d'art C.
89	Saura, Antonio	Retrato imaginario de Goya, 1984	Mixta s/cartón	3.500	Arco '90
90	Saura, Antonio	Damero IV	Pintura s/monotip	17.270	G. Carles Taché
90	Savater, Juan Carlos	Campana y hielo	Oleo s/tela	14.400	G. Gamarra y Garrigues
93	Seco, Oscar	Sin título	Oleo s/tela	16.644	Arco'94
93	Segui, Pep	Sin título	T.Mixta	30.345	G. Altay
89	Segura, Juan	Berlín	T.Mixta s/tela	25.921	G. Ferran Cano
89	Segura, Síndria	Guerrero	Oleo s/tela	21.060	G. Ciento
87	Selvaggi, Antoni	Naufragi, 1987	Pigments i llàtex s/tela	60.000	Espais.Centre d'art C.
91	Selvaggi, Antoni	Fatti per volare	T.Mixta s/tela	8.100	G. Ambit
93	Selles, Roser	Sin título	T.Mixta s/papel	4.900	G. Carles Tatché
87	Sempere, Eusebio	La Acrópolis, 1981	Témpera s/tablex	5.200	Arco 88
92	Sentís, Mireia	Sin título (Serie: éxito o fracaso)	Polaroid	14.884	G. Moriarty
87	Serra Llimona, Joan	Un "dos pds" al moll, 1986	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
89	Serra Llimona, Josep	Remolcadors	Oleo s/tela	4.380	Sala Parés
91	Serra Llimona, Josep	Iots al port de Barcellona	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
93	Serra Llimona, Josep	Balcó a les Rambles	Oleo s/tela	5.265	Sala Parés
87	Serra, Rosa	Rem, 1987	Bronce	47.712	Sala Nonell
91	Serra, Rosa	Gimnàstica rítmica	Bronce	39.936	Sala Nonell

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Serra, Rosa	<i>Helena</i>	Piedra Ulldecona	32.670	Sala Nonell
88	Serrano, Santiago	<i>Ahuectar</i>	Oleo s/tela	30.000	G. Joan Prats
89	Serrano, Santiago	<i>Nona III</i>	Mixta s/tela	2.092.300	G. Soledad Lorenzo
92	Serrano, Santiago	<i>Pan de cal I</i>	T.Mixta s/tela	25.500	G. Soledad Lorenzo
88	Sevilla, Soledad	<i>Y de frente a tu memoria... como un</i>	Acrílico s/ tela	77.000	G. Soledad Lorenzo
91	Sevilla, Soledad	<i>Sin título</i>	Acrílico s/tela	18.468	G. Soledad Lorenzo
90	Sicilia, Jose María	<i>Sin título</i>	Acuarela, papel y cera	2 U. 102*36	G. Joan Prats
90	Sicilia, José María	<i>Untitled VI</i>	Acrílico y mixta s/tela	48.400	G. Soledad Lorenzo
93	Sicilia, José María	<i>Colmena</i>	T.Mixta s/cera	Medidas diversas	G. Soledad Lorenzo
87	Simón, Paco	<i>El gato de los sueños asesinos, 1987</i>	Acrílico s/tela	19.500	Sala Gaspar
92	Simón, Paco	<i>Biscot bebiendo su sombra</i>	Acrílico s/tela	22.230	S. Gaspar
93	Simón, Paco	<i>Patatas y túnel</i>	Oleo s/tela	21.316	Arco'94
93	Sirvent, J.M.	<i>Sin título</i>	Collage con cobre y T.Mixta	25.350	Espais.Centre d'art C.
92	Socías, Antonio	<i>Lhda nº XVI</i>	T.Mixta s/cartulina	7.875	G. René Métras
89	Socías, Antonio	<i>Piedra sin nombre</i>	Arenisca	42.500	G. René Métras
90	Solano, Susana	<i>Magnolias</i>	Oleo s/tela	3.510	G. La Pinacoteca
90	Solano, Susana	<i>FA EL 15</i>	Hierro	2.030.400	Espais.Centre d'art C.
91	Solano, Susana	<i>Astorch nº3</i>	Hierro y vidrio	1.584.000	G. Joan Prats
91	Solano, Susana	<i>Astorch nº 6</i>	Tinta s/papel	930.852	Arco'92
92	Sosa, Antonio	<i>Sin título</i>	Bronce fundido	8.512	Arco'93
93	Sosa, Antonio	<i>Jazmínes II</i>	Pintura al pastel	8.775	G. Berini
92	Sosa, Josefina	<i>Boirina</i>	Oleo s/tela	4.914	Colaboración Especial
87	Sunyer, Raimón	<i>Paisatge geomètric, 1987</i>	Medidas	4.380	Sala Parés
89	Sunyer, Raimón	<i>Objetes i pera</i>	Mixta s/papel	3.300	Sala Parés
92	Sycet, Pablo	<i>Oscura leyenda</i>	Acrílico s/tela	8.100	G. Sen
88	Tàpies, Antoni	<i>Sin título</i>	T.Mixta s/papel	4.389	Arco 89
88	Tàpies, Antoni	<i>Signe sobre porta</i>	Aiguafort (30)	20.000	G. Carles Taché
88	Tàpies, Antoni	<i>Pizarrta Negro y ocre</i>	T.Gouache/mixta	10.350	Arco 89
89	Tàpies, Antoni	<i>Ecriture, 1974</i>	Mixta s/papel maroufle	4.180	Arco'90
90	Tàpies, Antoni	<i>Quadrícula</i>	Pintura s/cartón maroufle	13.020	G. Carles Taché
91	Tàpies, Antoni	<i>Peu i Creu</i>	T.Mixta s/madera	30.200	Colaboración Especial

Año/Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
92 Tàpies, Antoni	<i>Frontispici suite carter de Wagner</i>	Aguafuerte*	4.3x32	G. Alejandro Sales
93 Tàpies, Antoni	<i>Roig i negre</i>	T.Mixta s/cartón	15.9x04	Colaboración Especial
91 Taulé, Antoni	<i>Trio for violine</i>	T.Mixta s/tela	12.6x10	Sala Gaspar
88 Tobar, Ignacio	Sin título	Graffiti s/papel	6.8x31	G. Fúcares
89 Todó, Francesc	<i>Tres palmeres del maresme</i>	Acrílico s/tela	5.2x65	Sala Parés
92 Todó, Francesc	<i>Quatre cuadres en un</i>	Acrílico s/tela	6.7x16	Sala Parés
92 Tor, Inés	<i>Calella de Palafrugell</i>	Oleo s/tela	5.9x13	S. Nonell
89 Torner, Gustavo	<i>Caverna</i>	Mixta	59.4x02	G. Soledad Lorenzo
92 Torres Monsó, Francesc	<i>Urbi et orbe</i>	Látex y pintura	7.6x95	Espais.Centre d'art C.
91 Torres, Rosa	<i>El puente</i>	Acrílico s/tela	14.3x00	G. Sen
89 Tovar, Ignacio	Sin título	Cartón y lápiz conté s/papel	28.000	G. Fúcares
92 Trillo, Miguel	<i>B-Boy de Huelva</i>	Cibachrome	1.7x50	G. Moriarty
88 Trujillo, Joan	<i>Muntats III</i>	Oleo s/papel	17.5x56	G. Ferrán Cano
87 Txillida Belzunce, Pedro	Sin título (Díptic), 1988	Collage	60*45 y 60*65	Arco 88
88 Ucelés, Josep	Sin título	Oleo y T.Mixta	25.3x50	Espais.Centre d'art C.
89 Ucelés, Josep	<i>Sota l'aigua</i>	Mixta s/tela	21.0x60	Sala Gaspar
88 Urculo, Eduardo	Sin título	T.Pastel y papel	12.0x75	Arco 89
90 Urculo, Eduardo	<i>La esquina</i>	Acrílico s/tela	8.1x00	G. Sen
91 Urculo, Eduardo	<i>El viaje</i>	Pastel s/papel Arches	18.4x80	C. Sen
87 Urgell, Susanna	<i>Volant, 1987</i>	Oleo s/madera	78x4	Sala Nonell
89 Urrius, Juan	<i>No pierdas el norte</i>	Mixta	1.021.4x40	G. René Métras
91 Urrius, Juan	<i>Esta noche a las 10</i>	Cibachrome y reloj	14.1x45	G. René Métras
89 Urzay, Dario	Sin título 89-A4	Oleo y micáceo s/tela	42.0x25	G. Gamarra y Garrigues
92 Urzay, Dario	<i>Naturalmente que sí</i>	Pigmentos y barniz s/tela	23.1x04	G. Gamarra y Garrigues
90 Uslé, Juan	<i>Tu y Yo</i>	T.Mixta s/tela	39.2x04	G. Soledad Lorenzo
91 Uslé, Juan	<i>Paint-point</i>	T.Mixta s/tela	2.2x96	G. Joan Prats
92 Uslé, Juan	<i>High noon</i>	T.Mixta s/tela	22.1x76	G. Soledad Lorenzo
91 Utray, Xavier	<i>Cupus cuadrato</i>	T.Mixta	15.8x12	G. Moriarty
89 Utray, Xavier	Sin título	Mixta	25.6x25	G. Moriarty
87 Valdés, Manolo	<i>El Conde Duque de Olivares, 1987</i>	Oleo s/jute	16.9x00	G. Maeght
88 Valdés, Manolo	<i>Helena Fourment</i>	Oleo y arpilleria	14.6x08	G. Soledad Lorenzo

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
90	Valeriano, Pilar	<i>Termisses I</i>	Oleo s/tela	6.716	Espais.Centre d'art C.
91	Van Aerssen, Ignacio	Sin título	Oleo s/madera	22.500	G. Sen
88	Vaquero, Julio	<i>Habitación sucia</i>	T.Mixta y Collage	43.200	Sala Parés
93	Vaquero, Julio	<i>Objetos en la penumbra</i>	Oleo y témpera s/cartón	11.424	Sala Parés
92	Vayreda, C.	<i>Paisatge de Santes Creus</i>	Oleo s/tela	4.380	S. Nonell
89	Vayreda C., Josep Maria	<i>Sausalito. California</i>	Oleo s/tela	3.510	Sala Nonell
93	Vayreda, C.	<i>Cadaqués</i>	Oleo s/tela	6.716	Colaboración Especial
93	Vayreda, C.	Sin título	Acrílico s/tela	5.600	G. Juana de Aizpuru
87	Vázquez, Xesús	<i>Edén II, 1986</i>	T.Mixta s/seda	34.000	G. Juana de Aizpuru
93	Vázquez, Xesús	<i>Primera Internacional II</i>	Oleo s/tela	24*19 c/u (98 u.)	G. Juana de Aizpuru
88	Vela, Alicia	<i>Monegros II</i>	T.Mixta s/tela	16.900	G. René Métras
89	Vela, Alicia	<i>Cerclo, leve, cerco</i>	Monotipo y Pastel	2.401	G. René Métras
90	Vela, Alicia	<i>Borrados I</i>	T.Mixta s/tela	10.000	G. René Métras
92	Vela, Alicia	<i>Las vueltas de la vida</i>	T.Mixta s/papel	11.025	G. René Métras
91	Velázquez, Eloy	<i>Flor de invierno</i>	T.Mixta s/papel artesanal	2.684	G. Sen
88	Vélez, Patricio	<i>The meaning of things</i>	Tinta China s/Papel	11.288	G. Ciento
88	Vélez, Carlos	<i>Istanbul</i>	Acrílico s/tela	15.469	Sala Gaspar
88	Ventayol, Tomeu	Sin Título	T.Mixta s/cartón y hierro	12.610	Espais.Centre d'art C.
93	Ventayol, Tomeu	Sin título	T.Mixta s/tela	120 diámetro	G. Altay
87	Ventós, Lluís	<i>Maresia, 1987</i>	Collage s/madera	16.900	G. Eude
93	Via, Pere Lluís	<i>Vilanova i la Geltrú</i>	Oleo s/tela	16.644	G. La Pinacoteca
91	Via, Pere Lluís	<i>Vilanova</i>	Oleo s/tela	4.380	G. La Pinacoteca
92	Via, Pere Lluís	<i>Suiza</i>	Oleo s/tela	5.329	G. La Pinacoteca
93	Vicenç, Francis	<i>Ocell tocant la pèra</i>	T.Mixta s/tela	5.329	G. Ambit
93	Vila Delclòs, Eusebi	Sin título	Acrílico s/tela	16.074	G. Eude
92	Vila, C.	<i>Ram de flors</i>	Acrílico s/tela	10.400	S. Nonell
92	Vila, Lluís	<i>Concentració de pensaments</i>	Plancha de acero oxido	6.205	Espais.Centre d'art C.
89	Vila, Miquel	<i>Dues arangades en un paisatge</i>	Oleo s/tela	37.800	Sala Parés
91	Vilà, Miquel	<i>La rosa</i>	Oleo s/cartón	3.510	Sala Parés
87	Viladecans, Joan Pere	<i>La dama noble, 1984</i>	T.Mixta s/papel hecho a mano	2.530	Sala Gaspar
				16.800	

Año	Autor	Título	Técnica	Medidas	Galería
91	Viladecans, Joan Pere	Plany	T.Mixta s/pasta de papel	12.096	Sala Gaspar
87	Viladomiu, Angels	Relleu, 1987	Hierro,cobre y asfalto	3.200	G.Dau al set
90	Vilaplana, Pepe H.	Aviso II	T.Mixta	15.714	G. Ferran Cano
88	Vilaseca, Isidre	Sifon blau i pinzell	Oleo s/tela	16.900	Sala Parés
90	Vilaseca, Isidre	Gats	Oleo s/tela	10.000	Sala Parés
92	Villa, Guillern	Oliveres, Cadaqués.	Oleo s/tela	6.716	S. Nonell
92	Villalba, Dario	Caida II	Oleo y emulsión fotográfica s/te	50.000	G. Gamarra y Garrigues
90	Villar, Isabel	Juega como los ángeles	Acrílico s/tela	8.100	G. Sen
89	Villegas, Mariano	Sin título	Oleo s/tela	14.400	G. Egam
87	Villélia, Moisés	Móbil, 1985-86	Bambú	617.980	Sala Gaspar
92	Villélia, Moisés	Guadua Bambuesa	Caña de bambú	67.158	S. Gaspar
90	Villélia, Moisés	Móbil	Caña	209.600	Espais.Centre d'art C.
88	Vinolas, Amador	Cadaqués	Pastel	2.090	G. La Pinacoteca
91	Vinolas, Amador	Delta del Ebre	Pastel s/papel	2.400	G. La Pinacoteca
92	Vives Campomar, Josep	Fruitera i cadira	Oleo s/tela	3.050	Sala Parés
93	Vives Fierro	Passelg de Gràcia	Oleo s/tela	5.265	Sala Nonell
87	Zugasti, José	Personaje con pipa, 1986	Hierro	1.450.400	G.Egam(Madrid)
90	Zush	Asura Grud	T.Mixta s/papel	4.263	G. Joan Prats
91	Zush	Consebat	Lápiz s/papel	15.834	Espais.Centre d'art C.
92	Zush	Dobrenia saduts (9)	T.Mixta s/papel	630	Arco '93
93	Zush	Sin título	T.Mixta s/papel	Medidas variadas 22 u.	G. Joan Prats

FUENTE: Catálogos COL·LECCIO TESTIMONI años 1987-88, 1988-89, 1989-90, 1990-91, 1991-92, 1992-93, 1993-94.

Pensions de Barcelona

Anexo 3: Col.lecció Testimoni

3.3. Listado por galerías

Galería	Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas
Arco 88	87	Castillo, Jorge	Towers, 1987	Oleo s/tela	178x152 cm
Arco 88	87	Equipo Crónica	El cartel, 1973	Acrílico s/tela	200x200 cm
Arco 88	87	Guerrero, José	Encuentro, 1987	Oleo s/tela	150x127 cm
Arco 88	87	Herreros, Ramon	Et rien m'a derange la sévère portique, 1988	Oleo s/tela Lápiz s/papel Acuarela s/foto	130x195 cm 51x62 cm 95x57 cm
Arco 88	87	López García, Antonio	Rama de membrillos, 1986	T.Mixta y collage s/seda	120x45 cm
Arco 88	87	Ouka-Lele	Almacén de ángeles, 1987	Lápiz y hierro s/tela	100x92 cm
Arco 88	87	Pazos, Carlos	Aproximadamente, 1987	Oleo s/tela	80x80 cm
Arco 88	87	Pina, Adrià	Berlín, 1987	Témpera s/tablex	100x52 cm
Arco 88	87	Rubio, Guillem	Ajedrez, 1988	Collage	60x45 y 60x65 cm
Arco 88	87	Sempere, Eusebio	La Acrópolis, 1981	T.Mixta-barro cocido	200x200 cm
Arco 88	87	Txillida Belzunce, Pedro	Sin título (Díptic), 1988	Oleo s/tela	150x60 cm
Arco 88	88	Calvo, Carmen	Sèrie Paisatges	Collage	14,7x12 cm
Arco 89	88	Castillo, Jorge	Sin título	Acero y óleo	19,5x16,5x28 cm
Arco 89	88	Chillida, Eduardo	Collage suspensión 10	Oleo s/tela	33,5x43,5 cm
Arco 89	88	Irazu, Pello	Esquina	Ácido s/cobre y laca	35x245 cm
Arco 89	88	Mompó, Manuel	Veo casi todo	Acrílico	98x135 cm
Arco 89	88	Mora, Pedro	Sin título	T.Mixta s/madera	187x125 cm
Arco 89	88	Quejido, Manolo	Balcón en negro	Sin título	57x77 cm
Arco 89	88	San José, Angeles	Ginebra de Bencí	T.Gouache/mixta	90x115 cm
Arco 89	88	Tàpies, Antoni	Sin título	T.Pastel y papel	115x105 cm
Arco 89	88	Tàpies, Antoni	Pizarra Negro y ocre	Acrílico s/tela	150x123 cm
Arco 89	88	Urculo, Eduardo	Sin título	Mixta s/plástico	30x40/40x12/15x20
Arco 90	89	Alvarez Cortés, Rosendo	Angel medieval	Mixta s/madera	24x102 cm
Arco 90	89	Civera, Victoria	Sin título	Tinta s/papel	63x175 cm (2 u.)
Arco 90	89	Guinovart, Josep	Desierto, 1977	Acrílico s/tela	114x114 cm
Arco 90	89	Isidoro, Juan Francisco	Firma de Cervantes	Bodegón s/tela	200x170 cm
Arco 90	89	Lamas, Menchu	Sin título	Acrílico s/tela	114x114 cm
Arco 90	89	Montano, Carlos	Bodegón de la rosa I	Acrílico s/tela	114x114 cm
Arco 90	89	Patiño, Antón	Sin título I	Acrílico s/tela	114x114 cm
Arco 90	89	Patiño, Antón	Sin título II		

Galería	Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas
Arco	90	89 Ramírez Joan Miquel	Rodado IV	Mixta s/tela	200x200 cm
Arco	90	89 Saura, Antonio	Retrato imaginario de Goya, 1984	Mixta s/cartón	70x50 cm
Arco	90	89 Tàpies, Antoni	Ecriture, 1974	Mixta s/papel maroufle	76x55 cm
Arco	90	90 Arroyo, Eduardo	Retrato-pintre	Lija coloreada s/madera	80x60 cm
Arco	91	90 Bartolozzi	Tendresse	Oleo s/tela	89x116 cm
Arco	91	90 Begué, Martín	Michelin	Oleo s/lienzo	118x118 cm
Arco	91	90 Bennassar, Joan	Petit Ribell II	T.Mixta y hierro s/madera	107x83 cm
Arco	91	90 Canet, Ramón	Sin título	T.Mixta s/tela	162x130 cm
Arco	91	90 Coll, Pep	Sin título	Acuarela s/papel	70x100 cm
Arco	91	90 Equipo Crónica	Aquelarre	Acrílico s/tablex	69x69 cm
Arco	91	90 Feito, Luis	Sin título	Acrílico s/tela	120x90 cm
Arco	91	90 Guitart, Francesc	Sin título	T.Mixta s/tabla	100x150 cm
Arco	91	90 López Cuenca, Rogelio	Kommendes Paradise	Esmalte s/chapa	30x170 cm
Arco	91	90 Manils, Isidre	Lenz	Acrílico s/tela	126x170 cm
Arco	92	91 Bauza, Mateu	Rojo espacial	Acrílico s/tela	146x146 cm
Arco	92	91 Cano, Jordi	Cor amb orelles I	T.Mixta s/madera	110x170 cm
Arco	92	91 Guinovart, Josep	Decapitació	T.Mixta s/madera	200x100 cm
Arco	92	91 Isidro, Juan Francisco	Chimenea, casa, poste	Fotografía y madera	54x98 cm
Arco	92	91 Jové, Angel	Paura	T.Mixta	63x69 cm
Arco	92	91 Llabres, Alicia	Sin título	Oleo s/tela	130x130 cm
Arco	92	91 Maldonado, José Miguel	Ventana III	Carbón y barniz s/tela	180x130 cm
Arco	92	91 Manils, Isidre	Black frost	Acrílico s/tela	195x130 cm
Arco	92	91 Marco, Angeles	Volquete. Serie "Salto al vacío"	Hierro	56x100 cm
Arco	92	91 Muntadas, Antoni	Pintar es fácil	Fotografía	190x128 cm
Arco	92	91 Solano, Susana	Astorch nº 6	Hierro y vidrio	34x351x78 cm
Arco	93	92 Arroyo, Eduardo	Muerte del poeta Miguel Hernández	Oleo s/tela	73x92 cm
Arco	93	92 Gordillo, Luis	Eclipse de ratón	Acrílico s/tela	280x237 cm
Arco	93	92 Guinovart, Josep	Cap i càlid	T.Mixta s/madera	45x37 cm
Arco	93	92 Manils, Isidre	Sin título	Acrílico s/tela	170x195 cm
Arco	93	92 Marsans, Lluís	Pareja sentada	Tinta s/papel	19x24 cm
Arco	93	92 Niebla	Barcelona racional i or	Acrílico s/tela	120x100 cm

Galería	Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas
Arco	93	Ouka Lele	<i>Los tesoros del bosque</i>	Acuarela s/fotografía	93x57 cm
Arco	93	Saludes, Isabel	<i>Tropell</i>	Pigmentos y acrílico s/tela	89x146 cm
Arco	93	Sosa, Antonio	Sin título	Tinta s/papel	76x112 cm
Arco	93	Zush	<i>Dobrenia saduts (9)</i>	T.Mixta s/papel	30x21 cm
Arco	93	Burguillos, Jaime	Sin título	Oleo s/tela	175x130 cm
Arco	94	Cabrera, Patricio	<i>Cuatro visiones del mar I</i>	Acrílico s/algodón	162x200 cm
Arco	94	Cobo, José	<i>Perrito</i>	Bronce	8x42x30 cm
Arco	94	Equipo Crónica	<i>Después de la batalla</i>	Acrílico s/tela	50x61 cm
Arco	94	García Sevilla, Ferran	<i>Serie letra</i>	T.Mixta s/tela	150x150 cm
Arco	94	Guerrero, Arturo	Sin título	T.Mixta s/tela	100x70 cm
Arco	94	Pradas, Charo	<i>Simona VII</i>	T.Mixta s/tela	130x130 cm
Arco	94	Risueño, Joaquín	Sin título	Oleo s/tela	130x250 cm
Arco	94	Sard, Alfons	<i>Les mides del meu cos. Trànsit</i>	Bronce	210 cm diámetro
Arco	94	Seco, Oscar	Sin título	Oleo s/tela	114x146 cm
Arco	94	Silmon, Paco	<i>Patatas y túnel</i>	Oleo s/tela	146x146 cm
Arco	94	"La Caixa" c/Vale	<i>Reflejos</i>	Oleo s/tela	92x65 cm
C. esp.	90	Martinez, Vicente	<i>Pentagrama de luna roja</i>	Acrílico s/tela	100x81 cm
C. esp.	90	Pascual, José Luis	<i>L'abracada</i>	Hierro pintado con esmalte	91x25 cm
C. esp.	90	Pascual, José Luis	<i>Paisatge</i>	Oleo s/madera	61x50 cm
C. esp.	90	Bautista, F.	<i>Paisatge</i>	Acrílico s/tela	130x97 cm
C. esp.	90	Roca Sastre, Ana	<i>Paisatge groc</i>	Oleo s/tela	81x54 cm
C. esp.	90	Malfeito, Doris	<i>Fullatge</i>	Oleo s/tela	100x73 cm
C. esp.	90	Malfeito, Doris	<i>El llit d'aquest any</i>	Oleo s/tela	53x95 cm
C. esp.	90	Sala, Montserrat	<i>Dona sentada III</i>	Acrílico s/tela	124x88 cm
C. esp.	90	Guerín, Victòria	Sin título	Pintura s/papel	104x124 cm
C. esp.	90	García Sevilla, Ferran	<i>Primera Planta</i>	Oleo s/papel	130x167 cm
C. esp.	89	Cano, Jordi	<i>Dones d'aigua, 1987</i>	Oleo s/tela	114x146 cm
Colaboración Especial	87	Carbonell, Jaume	<i>Verdú</i>	Oleo s/tela	51x61 cm
Colaboración Especial	88	Carbonell, Jaume	<i>Dona i Gat</i>	Oleo s/tela	81x65 cm
Colaboración Especial	88	Carbonell, Jaume	<i>La bovera</i>	Oleo s/tela	60x73 cm
Colaboración Especial	92	Carbonell, Jaume	<i>Canon</i>	Mixta s/tela	148x91 cm

Galería	Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas
Colaboración Especial	91	Carod, Jaume	Sin título	T. Mixta s/papel	66x54 cm
Colaboración Especial	91	Carod, Jaume	Taula	T. Mixta s/tela	148x99 cm
Colaboración Especial	93	Carod, Jaume	Groc	T. Mixta s/madera	38x61 cm
Colaboración Especial	93	Carod, Jaume	Duetto	T. Mixta s/tela	62x100 cm
Colaboración Especial	93	Cuixart, Modest	Grot de les urpes	Acrílico s/papel	60x49 cm
Colaboración Especial	91	Chancho, Joaquim	Epistrophi	T. Mixta s/papel	3u.40x240/46x240
Colaboración Especial	92	Espaliu, Pepe	Luisa II	Hierro y pintura	236x110x30 cm
Colaboración Especial	89	Fernández Bautista	Puerto de Barcelona	Mixta s/papel	65x50 cm
Colaboración Especial	89	Fernández Bautista	Marina	Mixta s/papel	50x50 cm
Colaboración Especial	92	Fernández Bautista	Sin título	Oleo s/tela	97x81 cm
Colaboración Especial	91	Fernández, Bautista	Bargues rosades	Oleo s/madera	83x72 cm
Colaboración Especial	93	Feu Benavides, Juan Ramón	Membriño en una peana	Oleo s/tela	55x46 cm
Colaboración Especial	91	Fuster, Lluís	Sin título	Acrílico s/tela	146x114 cm
Colaboración Especial	91	Fuster, Lluís	Sin título	Plástico s/cartulina	17x12 cm
Colaboración Especial	89	Gudiol, Montserrat	Mà de dona	Oleo s/tela	91x73 cm
Colaboración Especial	92	López Cuenca, Rogelio	Bandera de Europa	Oleo s/tela	130x162 cm
Colaboración Especial	87	Maixenchs, Jordi	La fuxarda, 1987	Oleo s/tela	25x35 cm
Colaboración Especial	87	Maixenchs, Jordi	Masia i camp F.C.Barcelona, 1987	Oleo s/tela	50x65 cm
Colaboración Especial	89	Malfeito, Doris	Calella	Oleo s/tela	92x73 cm
Colaboración Especial	92	Malfeito, Doris	Rubi	Acrílico s/madera	64 cm diádm.
Colaboración Especial	92	Malfeito, Doris	Plata	Acrílico s/madera	64 cm diádm.
Colaboración Especial	93	Malfeito, Doris	Cadaqués	Dibujo s/papel	48x63 cm
Colaboración Especial	92	Marti Casadesús	Bodegón de frutas	Oleo s/tela	93x73 cm
Colaboración Especial	93	Marzo-Mart	L'esfrix dels vianants	Bronce	42x13x20 cm
Colaboración Especial	87	Naves, Joan	Port de Cala d'Or, 1987	Oleo s/tela	92x60 cm
Colaboración Especial	88	Pajares, Miquel	Mar a Menorca	Oleo s/tela	60x81 cm
Colaboración Especial	89	Pajares, Miquel	Arbreda	Oleo s/tela	65x50 cm
Colaboración Especial	91	Pradas, Charo	Turbo-9	T. Mixta s/tela	195x130 cm
Colaboración Especial	91	Sala, Montserrat	Flors a l'aigua	Oleo s/tela	65x54 cm
Colaboración Especial	93	Sala, Montserrat	Les vinyes de cal Blanch	Oleo s/tela	61x50 cm
Colaboración Especial	91	Sallent, Lluïsa	La conversa	Oleo s/tela	101x125 cm

Galería	Año	Nombre	Título y año	Técnica	Medidas
Colaboración Especial	92	Sosa, Josefina	<i>Boirina</i>	Pintura al pastel	63x78 cm
Colaboración Especial	91	Tàpies, Antoni	<i>Peu i Creu</i>	T.Mixta s/madera	151x200 cm
Colaboración Especial	93	Tàpies, Antoni	<i>Roig i negre</i>	T.Mixta s/cartón	112x142 cm
Colaboración Especial	93	Vayreda, C.	Sin título	Acrílico s/tela	80x70 cm
Espais Centre d'art C.	90	Chancho, Joaquim	<i>Camí i caminants</i>	Acrílico s/tela	114x146 cm
Espais Centre d'art C.	88	Aballi, Ignaci	<i>Cap a la pintura</i>	Oleo y Plancha, Hierro s/tela	195x250 cm
Espais Centre d'art C.	88	Andreu, Margarida	<i>Vermells</i>	Fibra de vidrio pintada	172x93x18 cm
Espais Centre d'art C.	88	Ansesa Gironella, Enric	<i>Al vell amic d'orient LXXX</i>	Acrílico s/tela	114x162 cm
Espais Centre d'art C.	93	Basterretxea, Néstor	<i>Gaukeo, genio de la noche</i>	Bronce	79x19x17 cm
Espais Centre d'art C.	88	Borrel, Alfons	"18.8.88"	Acrílico y collage s/ tela	160x195 cm
Espais Centre d'art C.	91	Calvo, Carmen	<i>Tal qual</i>	T.Mixta	150x150 cm
Espais Centre d'art C.	92	Campano, Miguel Angel	Sin título	Oleo s/tela	59x40 cm
Espais Centre d'art C.	88	Camps, Pep	<i>Oli Sobre Tela</i>	Acrílico s/tela	171x244 cm
Espais Centre d'art C.	91	Camps, Pep	<i>Naturalesa morta (amb groc)</i>	Hierro y goma negra	130x110 cm
Espais Centre d'art C.	87	Canudas, Jordi	<i>En companyia, 1987</i>	Acrílico s/tela	37x430x170 cm
Espais Centre d'art C.	87	Casellas, Joan	<i>Ella Mespera a Nova York, 1986</i>	T.Mixta s/tela	114x146 cm
Espais Centre d'art C.	91	Clavé, Antoni	<i>Volem l'Estatut</i>	Acrílico s/tela	175x130 cm
Espais Centre d'art C.	87	Coderch, Narcís	s.t., 1988	Acrílico s/tela	100x100 cm
Espais Centre d'art C.	91	Coromina, Roberto	<i>Río de oír III</i>	Acuarela s/papel	200x35 cm
Espais Centre d'art C.	88	Costa, Montserrat	Sin título	Oleo	190x175 cm
Espais Centre d'art C.	91	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	100x100 cm
Espais Centre d'art C.	92	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	61x40 cm
Espais Centre d'art C.	93	Costa, Montserrat	Sin título	Acrílico s/tela	200x80 cm
Espais Centre d'art C.	87	Cotanda, Ricardo	<i>Contra, 1988</i>	Hierro y goma	30x180x93 cm
Espais Centre d'art C.	93	Del Rivero, Elena	<i>Carta I</i>	Oleo s/tela	160x102 cm
Espais Centre d'art C.	90	Domènech	<i>De la memòria</i>	Alquitán y acríl. s/madera	107x129 cm
Espais Centre d'art C.	90	Domènec, Pep	<i>Estela per a guerrers tules</i>	Hierro y broce	160x22x11 cm
Espais Centre d'art C.	88	Faió, Jaume	Sin título	Técnica Mixta	103x150 cm
Espais Centre d'art C.	90	Feliu, M.A.	<i>Cúpula copula</i>	Acrílico s/tela	130x97 cm
Espais Centre d'art C.	92	Feliu, M.A.	<i>Mil·lenari I i II</i>	Acrílico s/tela	200x100 cm
Espais Centre d'art C.	88	Gabriel	<i>El cristall de Calcid 88</i>	Hierro, neón, TV y metacrilato	255x191x86,5 cm