

JUSTICIA DE FELIPE II

(192)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Sinopsis argumental: Un caso de la justicia de Felipe II. Un soldado de Flandes deserta para ir a entregar al Rey un pliego de acusaciones contra su capitán. El rey manda que regrese a su campamento para ser allí ejecutado como desertor; pero, a la vista del recibo proceder del soldado, envía al mismo tiempo el indulto para éste y la degradación del capitán.

LLEGADA DE LA INFANTA ISABEL A BARCELONA

(193)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (septiembre)

Dirección: BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Baños (?)

AMOR HEROICO

(194)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Arturo Buxens

Sinopsis argumental: Drama rural: joven campesina deshonrada por señorito rico y aceptada por verdadero amor por joven pastor.

EL CURIOSO IMPERTINENTE

(195)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: COMEDIA

Metraje: 250 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Narcís Cuyàs

Sinopsis argumental: Sobre la comedia de Guillén de Castro, que a su vez está inspirada en el Quijote de Miguel de Cervantes (parte I, cap. XXXIII-XXXIV)

DON ALVARO O LA FUERZA DEL SINO

(196)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1911 (3 de enero)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: A. de Saavedra Fajardo, Duque de Rivas.

Guión: Narcís Cuyàs

Actores: Jaume Borràs y Joaquim Carrasco

Sinopsis argumental: Según la obra homónima del Duque de Rivas.

DON QUIJOTE DE LA MANCHA

(197)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: AVENTURAS

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Narcís Cuyàs

Observaciones: Es dudoso si se trata de la misma titulada "El curioso impertinente", novela incrustada en "El Quijote" y filmada por el mismo Cuyàs. ¿Son dos o una sola película?

LA EXCLUSA

(198)

Otros títulos: **La esclusa**

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Guión: Narcís Cuyàs

¡MADRE MIA!

(199)

Fecha de producción: 1910 (?)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 250 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

MAR I CEL

(200)

Fecha de producción: 1910/1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 300 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Angel Guimerà

Guión: Narcís Cuyàs

Actores: Joaquim Carrasco y Francesc Tressols

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra de Angel Guimerà.

LA MUERTE DEL TIRANO

(201)

Fecha de producción: 1910 (?)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: E. GIMENEZ

Producción: Iris Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Narcís Cuyàs

Argumento: Victor Balaguer (?)

Actores: Margarita Xirgu y Enric Giménez

Sinopsis argumental: Probablemente inspirada en "La mort de Neró" de
Victor Balaguer.

TRAGEDIA TORERA

(202)

Fecha de producción: 1910-1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: NARCIS CUYÀS

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Metraje: 300 m.

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Bailarina "La Requena"

Sinopsis argumental: Torero engañado por su esposa mientras él cae herido; al intentar vengarse, cae muerto de infarto.

VIOLANTE

(203)

Otros títulos: **Violante la coqueta**

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: NARCIS CUYÀS

Dirección artística: N. CUYAS Y E. GIMENEZ

Producción: Iris Films

Género: DRAMA

Fotografía: Narcís Cuyàs

Actores: Margarita Xirgu y Enric Giménez

Observaciones: Puede referirse a alguna de las reinas de Castilla y Aragón que existieron con este nombre en los siglos XIII-XIV, o bien a la protagonista de "La villana de Vallecas" de Tirso de Molina.

ALARDE EQUILIBRISTA

(204)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Trucos: Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

AMOR GITANO

(205)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

LA DANZA DE LAS MARIPOSAS

(206)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

LA EXPIACION

(207)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: S. de Chomón

FLORES Y PERLAS

(208)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA GRATITUD DE LAS FLORES

(209)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LOS GUAPOS

(210)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA LIRICA (ZARZUELA)

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Versión cinematográfica basada en el libreto de la zarzuela del maestro Jerónimo Jiménez.

LA MANTA DEL CABALLO

(211)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PORTERO MODELO

(212)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICO

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PUENTE DE LA MUERTE

(213)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Metraje: 300 m. aprox.

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL PUÑADO DE ROSAS

(214)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA (ZARZUELA)

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Carlos Arniches y Asensio Más

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Según la zarzuela de Arniches, Más y el maestro Ruperto Chapí.

LAS TENTACIONES DE SAN ANTONIO

(215)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: ZARZUELA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Andrés Ruesga y Prieto

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Según la zarzuela del mismo título de Andrés Ruesga, Prieto y el maestro Ruperto Chapí.

FIESTAS EN VIC EN EL CENTENARIO DE BALMES

(216)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (septiembre)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Este film fue realizado por encargo de la Sala Mercè, donde se proyectó durante varios días, elogiándose su calidad fotográfica.

HOMENAJE AL SEÑOR MAURA EN MALLORCA

(217)

Fecha de producción: 1910

Fecha de estreno: 1910 (agosto)

Dirección: JOSE GASPAR (?)

Producción: Gaumont

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: J. Gaspar (?)

REVOLUCION EN PORTUGAL Y HUIDA DE LA FAMILIA (218)

REAL A INGLATERRA

Fecha de producción: 1910 (octubre)

Dirección: JOSE GASPAS

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Se empezó a filmar en Gibraltar a la salida del Rey Manuel y su madre la reina Amelia. Después se continuó en Portugal. Se vendieron muchas copias al extranjero.

FABRICACION DEL CEMENTO ASLAND (219)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

INUNDACIONES EN LERIDA (220)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONTBLANC. LA SERRA.

(221)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

PARA DOMAR A LA SUEGRA

(222)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 240 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

RIBERA DEL LLOBREGAT

(223)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 280 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

SEGUNDA CARRERA DE "PEÑA RHIN"

(224)

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: La carrera de automóviles se desarrolló entre Mataró y
Argentina.

"TEATRO DE LA NATURALEZA" EN SABADELL

(225)

Otros títulos: **Sabadell**

Fecha de producción: 1910

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

AVIACION EN BARCELONA: EL PILOTO MAMET EN EL
HIPODROMO DE CAN TUNIS

(226)

Fecha de producción: 1910 (11 febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CARTA AL BON JESUSET

(227)

Fecha de estreno: 1910 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Fotografía: ?

Observaciones: Estrenada en la Sala Mercè.

LA DUQUESA DE GUISA

(228)

Fecha de estreno: 1910 (julio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: COMICO (PARODIA)

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: Parodia basada en "El asesinato del Duque de Guisa".

"JUDITH"

(229)

Fecha de estreno: 1910 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DRAMA RELIGIOSO

Fotografía: ?

Observaciones: "Judith", segona de Moisés; impressionada al Parc Güell
(gacetilla de "El Correo Catalán", 8.3.1910)

CARMEN O LA HIJA DEL CONTRABANDISTA

(230)

Otros títulos: **Carmen o la hija del bandido**

Fecha de producción: 1911 (noviembre)

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Prosper Merimée

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Se basa más en la novela de Merimée que en el libreto de Meilhac y Halévy para la ópera de Bizet.

CELOS GITANOS

(231)

Fecha de producción: 1911 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Una muchacha gitana que hace de correo entre dos enamorados payos es víctima de los celos de su novio gitano, quien, al final, reconoce su error.

DON PEDRO EL CRUEL

(232)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 758 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Las intrigas de los hermanos bastardos (D. Fadrique, D. Enrique y D. Tello de Trastamara) contra el Rey Pedro I, la muerte de D. Fadrique planeada por Pedro I y la muerte de Pedro I a manos de Enrique de Trastamara ante la presencia de Duguesclin.

LOS DOS HERMANOS

(233)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Un joven músico llega al éxito por trabajo, mientras el hermano pintor malgasta el tiempo. Este, enfermo, vuelve a casa y muere en brazos de su hermano triunfador.

EJERCICIOS DEL ASILO NAVAL ESPAÑOL

(234)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (septiembre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

EL JOYERO

(235)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Un viejo trabajador de joyería, despedido y acusado de robo, consigue demostrar al final su inocencia. La acusación provenía de un encargado de taller, enamorado de la hija del joyero y no correspondido.

LA MADRE

(236)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 253 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Hijo e hija que no respetan a su madre son enviados a colegio correccional. Al regreso a casa, se finge que la madre ha muerto mientras una madrastra los trata con dureza. Una vez arrepentidos, se descubre el engaño y se encuentran con la madre viva. (Como se ve, a pesar del título no tiene nada que ver con "La mare" de Rusiñol).

NOCHE DE SANGRE

(237)

Fecha de producción: 1911 (octubre)

Fecha de estreno: 1911 (noviembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 206 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: En un día de Reyes de 1808 unos soldados franceses pasan la noche en un pueblo. El protagonista consigue escapar gracias a la intervención salvadora de una chica enamorada, mientras sus compañeros habían muerto a manos de la gente del pueblo durante la noche.

EL SUEÑO MILAGROSO

(238)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 256 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: En un cortijo cordobés una chica está a punto de dejar a su novio para marcharse con un señorito; pero un sueño milagroso le revela los infortunios de tal acción. No acude a la cita, recupera a su novio y juntos acuden a dar gracias ante una imagen de la Virgen. (Tema propio de un romance).

LA VENGANZA DEL CADAVER

(239)

Fecha de producción: 1911 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Nota: Aunque su título está anunciado ("Arte y Cinematografía", n. 21 -1.8.1911- p. 1), es probable que o no se llegara a realizar o se editase con título diferente, porque no quedan otras referencias.

GRAN SEMANA DE INVIERNO EN RIBAS

(240)

Otros títulos: **Semana de sports de invierno en Ribas**

Fecha de producción: Enero - febrero 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: NARCIS CUYÀS

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Narcís Cuyàs

Nota: Reportaje adquirido por el "Centre Excursionista de Catalunya".

EL ADIOS DE UN ARTISTA

(241)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

CARCELERAS

(242)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: ZARZUELA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Ricardo R. Flores y Vicente Peydró

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Basada en la zarzuela del mismo nombre.

Nota: Sobre la misma zarzuela hay películas posteriores de Baños-Marro (1913) y José Buchs (1922 y 1932).

EL DIA DE PEPIN

(243)

Otros títulos: **La fecha de Pepín; El día d'en Pepet**

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Serie de peripecias en una fiesta de cumpleaños.

LA FATALIDAD

(244)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA FLEMA INGLESA

(245)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: COMICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

LA HIJA DEL GUARDACOSTAS

(246)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

JUSTICIA DEL REY DON PEDRO

(247)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

EL POBRE VALBUENA

(248)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: COMEDIA DE COSTUMBRES

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Carlos Arniches y Enrique García Álvarez

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Directamente basada en el sainete de Arniches y García Álvarez.

PULGARCITO (2ª versión)

(249)

Fecha de producción: 1911

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster (para Pathé)

Género: FANTASIA

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Cuento de Ch. Perrault

Guión: Segundo de Chomón

Observaciones: Nueva versión de la película realizada por el mismo Chomón en 1903. Esta cinta es más extensa y rica en trucajes.

NAUFRAGIO DEL TRANSATLANTICO "DELHI"

(250)

Fecha de producción: 1911

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: El naufragio se produjo cerca de las costas africanas, al sur del cabo Espartel. Viajaban en el barco hacia la India los duques de Fife, hermanos de Jorge V.

CARNAVAL EN PALAMOS

(251)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 150 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CASTILLO DE ARAMPRUÑA

(252)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 135 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CASTILLO DE HOSTALRIC

(253)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

CERDAÑA PINTORESCA

(254)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT (?)

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert (?)

DE GERONA A OLOT EN FERROCARRIL

(255)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 240 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

DE SANT FELIU A LA INMORTAL GERONA

(256)

Fecha de producción: 1911
Dirección: FRUCTUOS GELABERT
Producción: Cabot i Puig
Género: DOCUMENTAL
Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA MAYOR DE MANRESA

(257)

Fecha de producción: 1911
Dirección: FRUCTUOS GELABERT
Producción: Cabot i Puig
Género: REPORTAJE ACTUALIDADES
Metraje: 209 metros
Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DEL SITIO EN BILBAO

(258)

Fecha de producción: 1911/1912
Dirección: FRUCTUOS GELABERT
Producción: Cabot i Puig (?)
Género: REPORTAJE ACTUALIDADES
Metraje: 250 metros
Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS EN LA BISBAL

(259)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

INDUSTRIAS TEXTILES

(260)

Otros títulos: **Industrias textiles y tejidos**

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig (?)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 400 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONASTERIO DE CARALPS EN BERGA

(261)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

MONASTERIO DE RIPOLL

(262)

Fecha de producción: 1911/1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 190 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS PIRINEOS, DESDE PORT BOU A HENDAYA

(263)

Otros títulos: **Pirineos, de Port Bou a Andorra**

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 1200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

ROMERIA A SANTA CRISTINA

(264)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

TARRAGONA MONUMENTAL

(265)

Fecha de producción: 1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Cabot i Puig

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 190 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: Es el documental de Gelabert que más éxito tuvo en esta época. Se vendieron copias a Alemania, Italia, Francia e Inglaterra.

AVIACION. MADAME DUTIEU EN BARCELONA

(266)

Otros títulos: **Aviación en Barcelona**

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

BENDICION DE LAS PALMAS

(267)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CARRERA DE AUTOMOVILES "COPA BARCELONA"

(268)

Otros títulos: *Carrera de automóviles de 1911*

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

**CATASTROFE FERROVIARIA EN LA LINEA DEL NORTE,
ENTRE VILADECAVALLS Y OLESA DE MONTSERRAT**

(269)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CONCURSO DE "VOITURETTES" EN EL TIBIDABO

(270)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

CORRIDA DE TOROS DE LA PRENSA

(271)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

DESCARRILAMIENTO DEL TREN DE VALENCIA

(272)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

ENTIERRO DEL ARZOBISPO DE TARRAGONA

(273)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (octubre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

EXCURSION A LAS RUINAS DE AMPURIAS

(274)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

INAUGURACION DE LA EXPOSICION DE BELLAS ARTES

(275)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

INCENDIO EN LA CALLE DE LA RIERETA

(276)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (marzo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(277)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

MANIOBRAS DE LA ESCUADRA ESPAÑOLA EN ROSAS

(278)

Fecha de producción: 1911

Fecha de estreno: 1911 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

LOS AMANTES DE TERUEL

(279)

Fecha de producción: 1911 (diciembre)

Fecha de estreno: 1912 (febrero)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA HISTORICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: J. E. Hartzenbusch (1806-1880)

Guión: Baños-Marro

Sinopsis argumental: Basada en el drama romántico de Hartzenbusch que, a su vez, recoge una amplia tradición literaria sobre el tema, que arranca de los siglos XV-XVI.

LA CARETA VERDE (?)

(280)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La única referencia que hemos encontrado sobre este título es de las Memorias de Gelabert, que dice: "Hispano Films trabajó y presentó en el año 1912 un asunto de Gran Guignol, titulado La careta verde, dirigida por Ricardo de Baños".

DOÑA LAURA Y SUS PRETENDIENTES

(281)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: CÓMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

LA MANO DE JUANITA

(282)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (junio)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

LAZOS DE AMOR Y DE SANGRE

(283)

Fecha de producción: 1912 (?)

Dirección: NARCIS CUYAS (?)

Producción: Cabot i Puig

Género: DRAMA

Actores: Carmen Villasán

EL BIOMBO DE CAGLIOSTRO

(284)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: FANTASIA

Fotografía y trucos: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Sobre la figura legendaria del aventurero Giuseppe Balsamo, conde de Cagliostro (1743-1795)

UNA FARSA DE COLÁS

(285)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Comedia breve costumbrista, ambientada en la huer-
ta valenciana.

EL GUSANO SOLITARIO

(286)

Fecha de producción: 1912

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón y Fuster

Género: FANTASIA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Increíbles aventuras de un gusano.

Nota: Un gusano real era, a veces, sustituido por otro artificial, mediante el truco de "paso de manivela".

GALICIA

(287)

Otros títulos: **El invierno en Galicia**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

Observaciones: Algunas vistas estaban tomadas desde una plataforma móvil colocada delante de la máquina del ferrocarril Orense-Vigo.

L'APLEC DE BEGUES

(288)

Otros títulos: **Romería a Begas**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

BARCELONA Y SU PUERTO

(289)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (noviembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

EXCURSION DEL GOMBRENY A LAS FUENTES DEL LLOBREGAT (290)

Otros títulos: **Excursión al Gombreny**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

FABRICACION DEL HIELO (291)

Fecha de producción: 1912/1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 180 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA COLOMBOFILA EN EL TIBIDABO (292)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

MALA RAZA

(293)

Fecha de producción: 1912 (noviembre)

Fecha de estreno: 1912 (diciembre)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DRAMA

Metraje: 800 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: José Echegaray (1832-1916)

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: Señoritas Mestres, Blana, Macías, Ortiz y Parreño; señores Cabrujà, Perelló, Pubill, Ceret, Camps, Vives y Puch.

Sinopsis argumental: Complicado drama burgués con enredos amorosos, celos, duelo y muertes, inspirado en la obra de Echegaray titulada "De mala raza".

Observaciones: La película tuvo gran resonancia entre el público barcelonés: se proyectó en los primeros meses de 1913 en los principales cines. La casa de litografía valenciana de D. José CUESTA hizo grandes carteles (194 x 128 cm.) a tres tintas.

En junio la Sociedad de Autores Españoles puso denuncia judicial en el juzgado de Atarazanas por considerar que la obra era un plagio de la de Echegaray. Después de un largo proceso en el que hubo apelación al Tribunal Supremo, Gelabert, defendido por el abogado Serrahima, consiguió ganar el pleito.

REGATAS EN BARCELONA

(294)

Otros títulos: **Grandes regatas en Barcelona**

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS VIVESQUIS SIN CONTRATO

(295)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 410 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Compañía de Variedades "Els Vivesquis"

INCENDIO DEL CINE "LA LUZ" DE VILLARREAL

(CASTELLON DE LA PLANA)

(296)

Fecha de producción: 1912

Dirección: FRANCESC PUIGVERT

Producción: Gaumont-Barcelona

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Francesc Puigvert

EXCURSION A MONTSERRAT

(297)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 135 metros

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

APROVECHAMIENTO INDUSTRIAL DE LAS AGUAS DEL

RIO LLOBREGAT

(298)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

FABRICA DE CEMENTO EN LA POBLA DE LILLET

(299)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

FESTIVAL EN EL REAL POLO CLUB Y SOCIEDAD HIPICA

(300)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Contenido: "Gran Carrousel militar, juegos de Gymkhanas, carreras de cintas, pruebas de obstáculos, gran prueba civil-militar y gran prueba a sable militar".

JURA DE BANDERA EN EL PASEO DE GRACIA

(301)

Otros títulos: **Jura de bandera en Madrid y Barcelona**

Fecha de producción: 1912 (24 marzo)

Fecha de estreno: 1912

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

NOCHE DEL PEZ EN MANRESA

(302)

Fecha de producción: 1912

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

VIAJE DEL REY A TORTOSA

(303)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1912 (mayo)

Dirección: ?

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Francesc Puigvert (?)

EL AMIGO DEL ALMA

(304)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Guión: Baños-Marro

AMOR ANDALUZ

(305)

Fecha de producción: 1913/1914

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMEDIA COSTUMBRISTA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Ricardo R. Flores y Vicente Peydró

Guión: A. Marro

Actores: Joaquín Carrasco

Sinopsis argumental: La película está basada en algunas escenas de la zarzuela "Carceleras" de Flores y Peydró.

Observaciones: Los autores del libreto de la zarzuela denunciaron ante el juzgado a "Hispano Films" por plagio. Después de que varios jueces desestimasen la denuncia, se hizo recurso a la Audiencia, donde se celebró juicio y el fiscal solicitó para A. Marro dos meses de arresto. No sabemos el resultado definitivo, aunque suponemos que la sentencia fue absolutoria.

DE MUERTE A VIDA

(306)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

UN DRAMA EN ARAGON

(307)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

LA FUERZA DEL DESTINO

(308)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La película puede estar basada en la ópera de Verdi del mismo título o en algún melodrama derivado de la obra de Cicognini (1606-1660) titulada "La forza del fato".

JURA DE BANDERA EN SAN SEBASTIAN

(309)

Fecha de producción: 1913 (abril)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

MAGDA

(310)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (septiembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Distribución: J. Gurgui

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: H. Sudermann (1857-1928)

Guión: Marro-Baños

Actores: Angelina Vilar (Magda), Srta. Casals, Delor, Argelagués, Zanón, Casals... (de la compañía de la comedia del teatro Cómico).

Sinopsis argumental: La marquesa de X (Magda) se fuga de su casa con un torero y, años más tarde, abandonada por éste, cae en los más bajos ambientes. Sorprendida cuando intentaba robar en su antigua casa, es defendida en el juicio por su propio hijo. Reconocimiento, perdón y desvanecimiento final.

Observaciones: La adaptación de la novela "Casa paterna" de Sudermann es muy libre. Se mezcla en esta cinta el tipismo (toros, verbenas de S. Antonio, etc.) con ambientes sociales bajos (tabernas, delincuentes, etc.) y con la más encopetada aristocracia (fiestas de beneficencia, etc.)

LUCHA DE CORAZONES

(311)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (julio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: J. M. CODINA

Producción: Films Barcelona

Género: DRAMA

Metraje: 850 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Angel Guimerà

Sinopsis argumental: Nueva versión de "Maria Rosa" de Angel Guimerà.

EL COLLAR DE DIAMANTES

(312)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: AVENTURAS

Metraje: 580 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Sinopsis argumental: Químico que logra un diamante sintético y marcha a venderlo a América justo el día que a su vecina le han robado un diamante de verdad. Intervención de detective cuando en América están a punto de timarlo. Vuelta, juicio y aclaración.

CORRIDA DE TOROS

(313)

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: Film de Arte Español

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 350 metros

Fotografía: ?

EL CRIMEN DEL OTRO

(314)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA (?)

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Actores: Godofredo Mateldi

LOS DOS BUZOS

(315)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: AVENTURAS

Fotografía: Giovanni Doria

Sinopsis argumental: Dos buzos, uno bueno y otro malo, trabajan para una empresa en el rescate del tesoro de un barco hundido. Robo del tesoro por uno de ellos y persecución consecuente, en canoa, en tren y automóvil. Cuando el perseguido había alcanzado un buque para huir y estaba refugiado tras un depósito de pólvora, un certero disparo acaba con su vida. Recuperado el tesoro, el bueno obtiene la mano de la hija del jefe.

EL HIJO DEL MAR

(316)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA (?)

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Actores: Godofredo Mateldi

LA LUZ QUE VUELVE

(317)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Metraje: 630 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Godofredo Mateldi

Sinopsis argumental: Un oculista marcha a América después de haber falsificado una firma por deudas de juego. Al regresar, reconoce casualmente a su esposa cuando ésta acude a ser operada de la vista.

EL REVOLVER DE KRI-KRI

(318)

Fecha de producción: 1913

Dirección: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (para "Cines")

Género: COMICO

Metraje: 125 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Observaciones: Pequeña cinta cómica filmada en Barcelona por la sucursal de la casa italiana "Cines" dentro de la serie sobre el personaje "Kri-Kri".

SANGRE GITANA

(319)

Fecha de producción: 1913

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (sucursal de "Cines")

Género: DRAMA

Metraje: 639 metros

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: Godofredo Mateldi, Srta. Ramos y Sr. Tormo

Sinopsis argumental: Pablo, torero y amante de la gitana Lola, se enamora de la joven rica Micaela. En plena plaza de toros la gitana intenta matarlo, pero sólo lo hiere. Acude después a casa de su rival y en la pelea se prende la cama con una vela. La gitana Lola va a la cárcel acusada de incendiaria, mientras el torero y su rica enamorada consuman su felicidad.

EL SECRETO DEL ANILLO

(320)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (septiembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

LOS SOLITARIOS DEL BOSQUE

(321)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (agosto)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español

Género: DRAMA

Metraje: 645 metros

Fotografía: Giovanni Doria

BARCELONA BAJO LA NIEVE

(322)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

ECLIPSE DE SOL

(323)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 120 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: José Pineda

EXCURSION A SANT LLORENÇ DE MUNT

(324)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS EN PALAFRUGELL

(325)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 140 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

INAUGURACION DEL AUTODROMO DE SITGES

(326)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 300 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL MONTSENY, VILADRAU Y EL TORDERA

(327)

Otros títulos: **Las vertientes del Montseny**

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

POR EL HILO SE SACA EL OVILLO

(328)

Fecha de producción: 1912/1913

Fecha de estreno: 1913 (enero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Josep Vives

Guión: Fructuós Gelabert

Actores: Sra. Mestres, José Vives, Luis Mir, Francesc Sirvent y Sra. Guerra.

Interiores: Escola del Bosc

Exteriores: Montjuïc

ZARAGOZA Y SUS MONUMENTOS

(329)

Fecha de producción: 1913

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA DE AVIACION EN TARRAGONA

(330)

Fecha de producción: 1913 (24 marzo)

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

SITGES, GARRAF Y CASTELLDEFELS

(331)

Otros títulos: **La Costa Brava de Barcelona**

Fecha de producción: 1913

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Juan Solá Mestres ? (en colores)

TRAMPA Y CARTON

(332)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (febrero)

Dirección: JUAN SOLÁ MESTRES ?

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: COMICO

Metraje: 400 metros

Fotografía: Juan Solá Mestres ?

Argumento: Pedro Muñoz Seca y Pérez Fernández

Actores: Srtas. Arellano y Monterde, Srs. Santpere y Puértolas. (Del Teatro Nuevo)

Observaciones: Los autores de esta obra cómica habían incorporado a ella dos escenas filmadas para proyectar durante la representación teatral. Esta película es sólo la grabación de tales escenas, filmadas en Montjuïc y el Parque.

BARCELONA

(333)

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: Cabot i Puig (o "Eclipse" de París)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 260 metros

Fotografía: ?

Observaciones: La "Sociedad de Atracción de Forasteros" decidió a mediados de 1911 hacer una película documental sobre Barcelona y la encargó a Cabot i Puig (o, según otra información, a "Eclipse"). No estuvo acabada hasta 1913. Incluía vistas de Puerto, Parque, Pza. Cataluña, Pº de Gracia, Ramblas, Tibidabo, Rabasada y Parque Güell.

CORRIDA DE TOROS DEL CIRCULO ECUESTRE

(334)

Otros títulos: **Corrida de toros con Pastor y Gaona**

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1913 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 240 metros

Fotografía: ?

CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA CON MACHACO,
GALLO Y COCHERITO

(335)

Otros títulos: **Corrida de la Prensa, 1913**

Fecha de producción: 1913

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(336)

Fecha de producción: 1913 (abril)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

VICTORIA

(337)

Fecha de producción: 1912

Fecha de estreno: 1913 (enero)

Dirección: (?)

Producción: Films Cabot

Género: DRAMA

Metraje: 1.200 m.

Fotografía: (?)

Sinopsis Argumental: El señor de Valgrande se casa en segundas nupcias con una mujer malvada, que tiene un hijo tan malvado como ella. Gloria, la hija del primer matrimonio es la bondad en persona: acoge a un viejo tío suyo arruinado y se enamora del hijo del jardinero. Cuando hay un conflicto de los obreros contra el despota señor de Valgrande, sólo Gloria, el viejo tío y el joven novio le ayudan, mientras la esposa se marcha con un Barón.

LA MALQUERIDA

(338)

Fecha de producción: 1914 (octubre)

Fecha de estreno: 1914 (30 de diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS-FUENTES

Producción: Hispano Films (para José y Francisco Muntañola)

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

Exteriores: En Aiguafreda ("El Gorch Negre", el "Pont Nou" y la Plaza Mayor)

Argumento: Jacinto Benavente

Actores: Antonia Arévalo (Raimunda), Paco Fuentes (Esteban), Carmen Muñoz (Acacia), F. Fuentes hijo (Norberto), Srta. Paris, y Srs. Alcaide, Agudín, Altarriba, Moreno, Olózaga, Arévalo, Ginestà y Cazorla.

Sinopsis argumental: Tras la muerte de Faustino en vísperas de su boda con Acacia, las sospechas recaen sobre Norberto, antiguo prometido de la joven; pero éste hace ver a Raimunda (la madre) que el culpable es el propio padrastro de la chica, de quien ella está enamorada. Cuando la madre pretende arreglar las cosas, Alicia confiesa su amor por su padrastro y éste, a su vez, se precipita sobre su hija para llevársela y mata a la madre. (Las semejanzas con el argumento de "Misteri de dolor" de Adrià Gual son evidentes).

Observaciones: La Compañía Fuentes, que interpretó esta película, tenía la exclusiva de la representación teatral de la obra dramática en toda España. La película tuvo un importante despliegue publicitario.

EL MONASTERIO DE PIEDRA

(339)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (agosto)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 130 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

ROSALINDA

(340)

Fecha de producción: 1914 (marzo)

Fecha de estreno: 1914 (abril)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Ramón Campmany

Actores: Angelina Vilar, J. Carrasco, Adriano, Roldán, Hermanas Romero, Aznar, Galcerán, Rabel, Labarta, Cónsul, Castillo, Malonda.

SACRIFICIO

(341)

Otros títulos: **Entre ruinas**

Fecha de producción: 1914 (julio)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Concesionario: Santiago Bolívar

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (en tres partes)

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Campmany y Giralt

Actores: Enric Borràs, Elvira Fremont, Srta. G. Lluò, Srs. Tormo, Monteagudo, Zanón y Tressols.

Sinopsis argumental: Industrial catalán a punto de quiebra con esposa que dilapida y le es infiel e hijo jugador y perdido. El negocio es salvado por un empleado que está enamorado de la hija. Cuando va a descubrir la infidelidad de la esposa, su hija se interpone y carga con la culpa. Suicidio de la esposa con carta aclaratoria, muerte de infarto del marido y matrimonio final de la hija con el empleado fiel.

Observaciones: Según A. Marro el coste total de producción fue de 12.000 pts.; de las cuales Enric Borràs se llevó 8.000 más los gastos de transporte.

ZARAGOZA

(342)

Fecha de estreno: 1914 (agosto)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 metros

Fotografía: Ricardo de Baños

A MUERTE POR UNA MUJER

(343)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (septiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMENEC CERET (?)

Producción: Solà-Peña

Género: DRAMA

Fotografía: Juan Solà Mestres

Guión: Ceret (?)

EN LUCHA CONTRA EL DESTINO

(344)

Fecha de producción: 1914 (julio)

Fecha de estreno: 1914 (agosto)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: D. CERET (?)

Producción: Solà-Peña

Concesionario: "Catalònia"

Género: DRAMA

Fotografía: Juan Solà

Guión: Ceret (?)

Actores: Sra. Padillo, Srta. Aguilar, Srta. Bargas, Srs. Peña y Ceret.

Sinopsis argumental: Un hombre se suicida tirándose al tren y deja en su cartera diez mil pesetas para un niño, supuesto hijo suyo. Deja dos niños (Pablo y Rosario), que son robados por su tío marinero ("El lobo") y entregados a unos gitanos. El chico va a parar a una banda de contrabandistas, enamorándose de la hija del capitán; la chica, a casa de unos marqueses. Finalmente, se encuentran en casa de la marquesa Pablo (que resulta ser hijo ilegítimo de ésta) y Rosario, casándose el primero con la hija del contrabandista y la segunda con otro hijo de la marquesa. El Lobo, naturalmente, va a la cárcel.

CARMEN

(345)

Fecha de producción: 1913

Fecha de estreno: 1914 (marzo-abril)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: GIOVANNI DORIA

Producción: Film de Arte Español (filial de "Cines")

Distribución: José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: 2000 metros (en 4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Meilhac y Halévy

Actores: Margueritte Sylva (de la Opera Cómica de Paris), Andrés Habbay y Joan Rovira.

Sinopsis argumental: Sigue la versión de la ópera de Bizet directamente, con las diferencias de ésta respecto a la novela original de Prosper Mérimée.

Observaciones: "La obra se presenta con dos alicientes de grandísimo interés: una corrida de toros tomada en la plaza de Valencia para la película y una magistral partitura del gran Bizet" ("Arte y Cinematografía", 31.3.1914).

(Existe copia de esta película en la Sección de Cinematografía "Fructuós Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca-Museo del Teatro de la Diputación de Barcelona).

ANA KADOWA

(346)

Otros títulos: **Salvemos la patria**

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (julio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: OTTO MULHAUSER

Producción: Alhambra Films y Cox & Cie. de Nueva York

Distribución: Cox & Cie.

Género: DRAMA

Metraje: 2200 metros (en 3 partes)

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Julio López del Castillo

Guión: Julio López del Castillo

Actores: Pilar Adriano (Ana Kadowa), Alicia Gerart, Gerardo Peña (Dr. Wilson), Modesto Santaularia (agente secreto), J. Carrasco, Joan Rovira (mayordomo), José Durany y Estrens.

Decorados: Ros y Güell

Vestuario: Casa Paquita

Peluquería: Borrell

Exteriores: En Peñíscola, Castellón de la Plana y el transatlántico "Principessa Mafalda" (sic).

Interiores: En la galería de la torre de Martí Codolà en el Hotel Ambos Mundos y en los almacenes "Old England".

Carteles publicitarios: Casa Ortega de Valencia.

Observaciones: "Se impresionaron dos negativos a la vez vendiendo la casa Cox uno a América y otro a Alemania" (Gelabert).

BEBY Y SU CIRCO

(347)

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 250 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: Película realizada exclusivamente con actores infantiles.

CABALGATA DE LOS MERCADOS DE BARCELONA

(348)

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DEL COSO BLANCO EN TARRAGONA

(349)

Otros títulos: **Ferías de Tarragona**

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

LA LUCHA POR LA HERENCIA

(350)

Fecha de producción: 1913 (finales)

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: OTTO MULHAUSER

Producción: Alhambra Films (Barcelona) y Cox & Cie. (Nueva York).

Distribución: Llatjós y Prunés.

Género: DRAMA/AVENTURAS

Metraje: 1100 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Decorados: Ros i Güell

Actores: María Vega, Juana Pola, Gerardo Peña, Juan Argelaguès, Vicente Sapeda.

TORTOSA Y EL OBSERVATORIO

(351)

Fecha de producción: 1914

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL ALCALDE DE ZALAMEA

(352)

Fecha de producción: 1914 (agosto)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección técnica: J. SOLA, A. FONTANALS Y A. GUAL

Dirección artística: ADRIÀ GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1028 metros (en 3 partes)

Fotografía: Juan Solá Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Pedro Calderón de la Barca

Guión: A. Gual

Actores: Enric Giménez (Pedro Crespo), J. Carrasco (el Capitán), J. Munt Rosés (sargento), Pius Daví (Juan), M. Sirvent (Maestro de campo), A. Galcerán (Rebolledo), Srta. Ramona Mestre (Isabel).

Sinopsis argumental: Según la obra homónima de Calderón de la Barca.

LOS CABELLOS BLANCOS

(353)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA, GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 700 metros

Decorados: J. Morales y A. Gual

Fotografía: Juan Solá Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Tolstoi

Guión: A. Gual

Actores: E. Giménez (Juan Espín), M. Mas (cuñado), Boadella (policía),
G. Peña (hijo), E. Beltrán (hija), C. Beltrán (sirvienta).

Sinopsis argumental: Juan Espín, un campesino, sale de viaje a una feria de pueblo, a pesar de que su mujer ha tenido un sueño en que lo vio regresar con los cabellos blancos. En una posada del camino un ladrón hace un crimen del que acusan a Juan Espín. Condenado, pasa largo tiempo en prisión. Por fin, en la cárcel el verdadero culpable confiesa y Juan Espín, inocente, regresa a casa con el cabello blanco.

EL CALVARIO DE UN HEROE

(354)

Otros títulos: **Los dos sargentos franceses**

Fecha de producción: 1914 (noviembre)

Dirección técnica: A. FONTANALS, J. SOLA, A. GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (en 4 partes)

Fotografía: Juan Solà

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Valentín Gómez y Felix González Llanas

Guión: A. Gual

Actores: E. Giménez (sargento Roberto), C. Capdevila (coronel), J. Carrasco (Teniente), J. Munt Roses (sargento Blas), E. Calvo (Julietta niña), E. Baró (Julietta mujer), A. Galcerán (conde), J. Durán (criado), J. Mas (alcalde), D. Puchol (esposa), F. Vidosa (vecina), D. Rachal (superiora), A. Peña (teniente y novio de Julietta), J. Chaveli (vecina), N. Vargas (marquesa), I. Cardalda (vecina), C. Mulet (Luisa).

Resumen argumento: Un sargento que ha socorrido a un conde moribundo se ve acusado de crimen y desertión y condenado a cadena perpetua. Al final, tras complicadas coincidencias, se descubre al culpable, que había suplantado la personalidad del conde asesinado.

Observaciones: La película se basa en el melodrama titulado "El soldado de San Marcial". En la misma obra se basa también "El cuervo del campamento", producida por "Segre Films" y dirigida por Gelabert con Togores.

UN DRAMA DE AMOR

(355)

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 1100 metros

Decorados: J. Morales y A. Gual

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Adrià Gual

Guión: Adrià Gual

Argumento: Adrià Gual

Actores: V. Velázquez (María), E. Baró (De Comenges), E. Giménez (conde), A. Peña (Rodolfo), C. Capdevila (Dr. Triana), C. Ioseph (Nieves), J. Munt (Alba), J. Durán (criado), J. Mas (policía), L. López (amigo del conde), J. Carrasco (un abogado), L. Munt (un criado).

Sinopsis argumental: Una condesa es requerida de amor por uno de los invitados en su finca. Sin esperarle ella, éste acude a su habitación, donde es sorprendido por el marido. Salva el honor de la condesa fingiéndose ladrón y por ello es condenado a presidio. Al salir de la cárcel mata al conde, y ella, finalmente coge el revólver en la mano, acusándose culpable del crimen, y muere.

FRIDOLIN

(356)

Fecha de producción: 1914 (septiembre)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección técnica: SOLA, FONTANALS Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 691 metros

Decorados: A. Gual y J. Morales

Fotografía: J. Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Según poema de Schiller

Guión: A. Gual

Escenario: Laberinto de Horta

Actores: G. Peña (Fridolín), E. Vega (condesa), C. Capdevila (conde), E. Giménez (Roberto) y E. Baró (dama de honor).

Sinopsis argumental: Roberto pretende a la esposa del conde, pero acusa a Fridolín, el bardo. Cuando el conde dispone la muerte del trovador inocente, por un equívoco los lacayos matan a Roberto, el verdadero culpable.

LA GITANILLA

(357)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA/AVENTURAS

Metraje: 1000 metros (en 3 partes)

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento: Miguel de Cervantes

Guión: Rafael Marquina

Actores: E. Beltrán (Preciosa), I. Cardalda (gitana), G. Peña (D. Juan y Andrés), E. Giménez (Corregidor), A. Galcerán (paje), J. Carrasco (D. Fernando), E. Baró (La Carducha) y J. Devesa.

Sinopsis argumental: Según la novela ejemplar de Cervantes.

LINITO QUIERE SER TORERO

(358)

Otros títulos: **Linito por el toreo. Linito se hace torero. Avelín torero.**

Fecha de producción: 1914 (noviembre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICO

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Actores: A. Galcerán (Linito), E. Baró (Purita), D. Ceret (El patas), J. Carrasco (picador), G. Peña (Torero), C. Capdevila (amigo Macías), J. Munt Roses (torero), L. Munt (escribiente).

Sinopsis argumental: Linito recibe una herencia, compra piso y contrata guapa sirviente, de la que pronto se enamora. Ella sólo acepta casarse con un torero. Linito sólo consigue llegar a picador y en la corrida es apedreado, dando con sus huesos en una cervecería próxima. Purita, creyéndolo vencedor a pesar de su cara vendada, le besa apasionadamente... en la nariz.

MISTERI DE DOLOR

(359)

Otros títulos: **Misterio de dolor**

Fecha de producción: 1914 (septiembre)

Fecha de estreno: 1914 (Octubre)

Dirección técnica: FONTANALS, SOLA Y GUAL

Dirección artística: ADRIA GUAL

Ayudante: L. Munt

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Metraje: 922 m.

Decorados: J. Morales

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: A. Fontanals

Argumento de: Adrià Gual

Guión de: A. Gual

Exteriores: Pirineo Catalán, en Cirals.

Actores: Aurora Baró (Mariana). Emilia Baró (Marianetta), C. Capdevila (Silvestres), J. Carrasco (Labast), E. Giménez (Tomás).

Sinopsis argumental: En la montaña una viuda se casa con un pastor, pero pronto también la hija de aquella se enamora de su padrastro. El joven prometido de la hija, al descubrir el amor de ésta, pelea con el pastor, a quien hiere levemente. La madre descubre una escena amorosa de su hija con su marido, y se suicida arrojándose a un torrente.

Observaciones: uso del viraje en colores.

LA CHAVALA

(360)

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: ZARZUELA

Fotografía: A. Marro

Argumento de: la zarzuela homónima

DIEGO CORRIENTES

(361)

Otros títulos: **Corazón de bandido**

Fecha de producción: 1914

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 1000 m.

Fotografía: A. Marro

Actores: Luisa Oliván y Jaime Borràs.

Sinopsis argumental: según un folletón de aventuras.

LA DANZA FATAL

(362)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1915 (enero)

Dirección técnica: RAMON DE BAÑOS

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: Argos Films

Distribución: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1200 m.

Fotografía: Ramón de Baños

Guión de: José de Togores

Actores: Pastora Imperio, Srta. Arquimbau, Consuelo Soriano, Emma Mariotti, Edouard Giraudier, Alfonso Tormo, José Vico, Domènec Ceret, Argelagués, Pasos, la pareja Mari-Marina, troupe Balaguer y el hércules Martini del circo Ecuestre.

Sinopsis argumental: Tras la muerte de un contrabandista y su mujer, sus tres hijos pasan a manos de un malvado "hércules" de un circo, de quien consiguen escapar: una, haciéndose artista, otra bailaora y el niño, ahijado por un marqués. El reencuentro es en un music-hall, donde una hermana acude a felicitar a otra por su éxito y el hermano -claro está, ignorante de la realidad- va a solicitar la mano de su hermana artista. La bailaora, al final, muere; la artista se casa con un médico; y el marquesito entra en un convento.

Observaciones: José de Togores, el director, se desentendió públicamente de esta película porque, según alegaba, no le habían permitido corregir determinados defectos. El montaje de la película fue realizado por el fotógrafo Ramón de Baños.

LA FESTA DEL BLAT

(363)

Otros títulos: **La fiesta del trigo**

Fecha de producción: 1914 (febrero)

Fecha de estreno: 1914 (julio)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: (España Gráfica) Cónдор Films

Exteriores: Caldas de Malavella, Llagostera y Girona

Género: DRAMA

Metraje: 1800 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: J. Togores

Actores: Mercedes Ramos, Lola Arquimbau, Emilio Armengot, y Casaseca (comparsaría: más de 2000 personas)

Sinopsis argumental: Oposición entre ciudad y campo, encarnada en Jaume que, contagiado por las ideas anarquistas en la ciudad, experimenta en el campo que es posible el amor (hacia Oriola) y hasta un orden social justo, representado por el paternalismo de "l'oncle Telm." La sociedad, por su parte, debe rechazar la violencia terrorista y, a la vez, mostrarse comprensiva ante los individuos que han caído en el error de practicarla.

Observaciones: Estreno de gala en el Cine Ideal el 2 de julio de 1914 con la asistencia de D. Angel Guimerà, Santiago Rusiñol y Enrique Borràs. El autor de la obra quedó satisfecho de la versión cinematográfica.

EL REGALO DE BODAS

(364)

Fecha de producción: 1914 (octubre-noviembre)

Fecha de estreno: 1914 (diciembre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE TOGORES

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Actores: María Guerrero y Fernando Díaz de Mendoza

Sinopsis argumental: Un excriado de los condes de Albert roba el collar de bodas de la condesita, haciendo que la culpa recayera en el chofer y novio de su propia hermana; pero ésta acusa a su hermano y salva a su prometido.

CARDONA Y SUS SALINAS

(365)

Fecha de producción: 1914 (agosto)

Dirección: ?

Producción: Cabot Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 110 metros

CONGRESO DE LAS CAMARAS DE PROPIEDAD

(366)

Fecha de producción: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Síntesis argumental: Vistas de diferentes actos celebrados entre ellas unas regatas.

CORRIDA DE TOROS (INAUGURACION DE LA PLAZA
EL "SPORT" DE BARCELONA)

(367)

Fecha de producción: 1914 (abril)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

ENTIERRO DEL DOCTOR POL EN GERONA

(368)

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

EL FALSIFICADOR

(369)

Otros títulos: **El falsario**

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (abril)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Metraje: 1300 metros (en 3 partes)

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: "Se trata de un drama de la vida mundana en el que juega el principal papel un vividor de la alta sociedad".

FESTIVAL BENEFICO DE MATARO F.C.

(370)

Fecha de producción: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

FIESTA DE LA SARDANA EN VALLVIDRERA

(371)

Fecha de estreno: 1914 (junio)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

LA GAVIOTA

(372)

Otros títulos: **La gaviota herida**

Fecha de producción: 1914 (abril)

Fecha de estreno: 1914 (mayo)

Dirección técnica: ?

Dirección artística: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Fotografía: ?

Exteriores: Sitges, Carretera de Ribas y costas de Garraf.

LA HERENCIA DE LA CULPA

(373)

Otros títulos: **La herencia del pecado**

Fecha de producción: 1914

Fecha de estreno: 1914 (mayo)

Dirección: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Metraje: 600 metros

Fotografía: ?

Exteriores: Ramblas y Parques de Barcelona

IDILO TRAGICO

(374)

Fecha de producción: 1914 (abril)

Dirección técnica: ?

Dirección artística: ?

Producción: Tibidabo Films

Género: DRAMA

Fotografía: ?

MANIOBRAS Y EJERCICIOS DE ARTILLERIA

(375)

Fecha de estreno: 1914 (octubre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

Sinopsis argumental: Maniobras de los regimientos de artillería rodada y de montaña en Caldas y Sentmenat.

LOS CASCABELES FANTASMAS

(376)

Fecha de producción: 1915 (Septiembre)

Fecha de estreno: 1915 (29 diciembre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: RICARDO DE BAÑOS (Hispano)

Género: DRAMA

Metraje: 2.000 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Ereckmann-Chatrian

Guión: J. Firmat Noguera y A. Mundet Alvarez

Actores: Angelina Vilar (Miss Hellyet)

Sinopsis argumental: Según la zarzuela "Los Cascabeles", que a su vez, está basada en "Le juif polonais", novela de Ereckmann-Catrian.

Observaciones: Para la proyección de la película se aprovecharon los temas musicales de la zarzuela, originales del maestro Ferrer i Vidal.

EL HOMBRE SIN CARA

(377)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños (Hispano)

Género: (?)

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: No se sabe si este film, anunciado en marzo de 1915, se llegó a estrenar o no.

JURA DE BANDERA EN BARCELONA

(378)

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

TRATA DE BLANCAS

(379)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños (Hispano)

Género: (?)

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: No se sabe si esta película, anunciada su filmación en marzo de 1915, se llegó a estrenar o no.

EL FANTASMA NEGRO

(380)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 600 m.

Fotografía: Salvador Castelló

Argumento: Vicente Diaz Tejada

Actores: Ricardo Calvo y Dorita García

Observaciones: 2ª de la serie de Ricardo Calvo.

LA FUERZA DEL MAL

(381)

Fecha de producción: 1915 (junio)

Fecha de estreno: 1915 (julio)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA

Metraje: 1400 m. (prólogo y 3 partes)

Fotografía: Savador Castelló

Actores: Ricardo Calvo y Dorita García

Observaciones: Primera de la serie "Ricardo Calvo"

PERO YO TE VENGARE

(382)

Fecha de producción: 1915 (verano)

Fecha de estreno: 1915 (otoño)

Dirección técnica: SALVADOR CASTELLO

Dirección artística: M. CATALAN

Producción: Falcó Films

Género: DRAMA

Metraje: 1300 m. (en 3 partes)

Fotografía: Salvador Castelló

Actores: Ricardo Calvo, Dorita García y Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Ralph, ex-marinero, emborracha a Isabel y ocasiona la muerte del joven pescador novio de ésta. Cuando Ralph iba a casarse con una joven rica, Isabel se venga asesinándole y marcha loca a las montañas.

"CUENTOS BATURROS"

Título de una serie de películas cortas cómicas, producida por "Studio Films" y dirigida por Domènec Ceret a finales de 1915 y principios de 1916. Comprende los siguientes títulos (Ver fichas correspondientes a cada uno):

1: Té purgante. 2: Teléfono improvisado. 3: Onofroff!. 4: Ay, mis muelas! 5: La afición. 6: Señorita con capital desea casarse. 7: Un viaje de recreo. 8: Si vas a Calatayud. 9: Un émulo de Miguel Angel. 10: Las elecciones de Villagiloca. 11: Lo que puede la jótica. 12: El gordo de Navidad. 13: A Villagiloca llegan varietés. 14: Tío Isidro en carnaval. 15: La ciencia comprometida. 16: El héroe de Villagiloca. 17: El que va a la feria algo se lleva.

Observaciones: La serie fue muy vendida en el mercado español, así como en Portugal e Hispanoamérica. Según notas de Domènec Ceret, se hicieron en total 53 copias hasta el 19 de agosto de 1916. Se editó en forma de cuadernos, constanding cada uno de dos o tres películas. El costo de producción de cada una de ellas ascendía a unas 2500 pesetas y el tiraje de positivos por película costaba 1200 pesetas. El total de metros tirados fue 20.745 (sin duda, la mayor cifra que alcanzó Studio Films en una sola serie).

LA AFICION (5ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(384)

Otros títulos: "El rey del toreo"

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 m. aprox.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuentos populares

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: En Villagiloca se discute quién es el rey del toreo.

Se dividen los partidarios de Joselito y de Belmonte.

¡AY MIS MUELAS! (4ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(385)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolores Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: Con un fuerte dolor de muelas el tío Isidro acude por fin al dentista, quien le pide nada menos que diez duros.

UN EMULO DE MIGUEL ANGEL (9ª de la serie CUENTOS (386)
BATURROS)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren, Visitación López.

Sinopsis argumental: Un sobrino del tío Isidro viene a Barcelona con el pretexto de estudiar escultura, pero en realidad malgasta en juergas el dinero de su tío. Este decide presentarse en Barcelona para inspeccionar al sobrino.

ONOFROFF! (3ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(387)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 150 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: En Barcelona el tío Isidro aprende a hipnotizar del mago Onofroff y pretende aplicar la hipnosis a cualquier transeúnte. De regreso a Villagiloca, encuentra a la alcaldesa amartelada con el teniente alcalde... y los hipnotiza.

SEÑORITA CON CAPITAL DESEA CASARSE (6ª de la serie (388)
CUENTOS BATURROS)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 230 metros

Fotografía: -Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Ante el anuncio de prensa que da título al cuento, el tío Isidro decide hacer pasar a su sobrino por un rico pretendiente... pero la alcaldesa da al traste con todas sus pretensiones.

SI VAS A CALATAYUD (8ª de la serie CUENTOS BATURROS) (389)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 300 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Una chica de Villagiloca parece imitar a la famosa Dolores. Cita al tío Isidro y a otros galanes a una misma hora, pero en vez de presentarse ella, lo hace el novio con una respetable estaca.

TE PURGANTE (1ª de la serie CUENTOS BATURROS)

(390)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: Presentación del tío Isidro (Alcalde de Villagiloca), su señora y amistades, que esperan a un diputado para presidir los juegos florales. El té que sirvieron antes resultó purgante, con los resultados previsibles en el acto.

TELEFONO IMPROVISADO (2ª de la serie CUENTOS BATURROS) (391)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 200 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfonso Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visitación López.

Sinopsis argumental: La alcaldesa con un hilo y dos latas se comunica con el secretario desde el segundo piso. El hilo se convierte en vehículo de billetes amorosos... hasta que el tío Isidro intercepta un mensaje. Persecución final.

UN VIAJE... DE RECREO (7ª de la serie CUENTOS BATURROS) (392)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES y ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMICO

Metraje: 230 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Argumento: Cuento popular

Guión: Domènec Ceret

Actores: Domènec Ceret, Pepe Font, Pepe Alfonso, Alfons Tormo, Héctor Quintanilla, José Usall, J. Flaquer, Palmer, Dolors Plà, Pilar España, Teresa Mas, Carmen Sevilla, Pilar Aranguren y Visita-
ción López.

Sinopsis argumental: Viaje a Barcelona del tío Isidro con sus alforjas. Se suceden escenas de pillos que le roban, "cocottes" que le invitan al Zoo y equivocación de cuarto en la fonda.

"PACTO DE LAGRIMAS"

(393)

Fecha de producción: 1915 (julio)

Fecha de estreno: 1915 (noviembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá, S. en C.

Género: DRAMA

Metraje: 1800 metros (en 4 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres

Actores: Tórtola Valencia y Carmen Villasán.

Sinopsis argumental: Complicado drama en que un banquero-bandido se aprovecha para robar de un joven casquivano, quien al final consigue librarse de las garras del banquero tras conflictos amorosos en la alta sociedad.

Observaciones: 2ª película de la serie "Tórtola Valencia" (famosa bailarina). Consta de 4 partes, tituladas: **"El ave de rapiña"**, **"Resbalando por la pendiente"**, **"El accidente"** y **"Redención"**. Su estreno fue en el Cine Eldorado, el 22 de noviembre de 1915, con música del maestro Evelí Burrull. La exclusiva fue adquirida por "The London & Counties Film Bureau Limited".

LA PASIONARIA

(394)

Fecha de producción: 1915 (junio)

Fecha de estreno: 1915 (4 de setiembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá, S. en C.

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros (3 partes)

Fotografía: Juan Solà Mestres

Actores: Tórtola Valencia y Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Joven deshonrada por un marquesito calavera, después de hacerse famosa bailarina en América, vuelve y consigue que el hijo sea reconocido y que el antiguo novio se case con ella.

Observaciones: 1ª de la serie "Tórtola Valencia". Estrenada en el Teatro Imperio con clamoroso éxito. La exclusiva para el extranjero fue adquirida por "The London & Counties Film Bureau Limited".

EL SIGNO DE LA TRIBU

(395)

Fecha de producción: 1915 (octubre)

Fecha de estreno: 1915 (diciembre)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: JUAN M. CODINA

Producción: Condal Films

Distribución: Eduardo Solá S. en C.

Género: DRAMA-AVENTURAS

Metraje: 4500 metros (3 episodios)

Fotografía: Juan Solà Mestres .

Actores: Carmen Villasán, Gerardo Peña, Vina de Velázquez, Emilio Armengol, Héctor Quintanilla, José Reiguera, Mas, Galiano, Pau Prou de Vendrell, Bastida, Mantua, Moreno, Misericordia Ginestà y la danzarina Corma.

Sinopsis argumental: Un bandido fugitivo llega a la tribu de gitanos y con él huye Azucena, habiendo saqueado e incendiado previamente el campamento. Dora, hermana de Azucena, avisa a ésta de la venganza de su tribu. Cuando Dora es secuestrada por los bandidos, los gitanos la salvan.

Observaciones: Película en 3 episodios: 1.- "Las dos huérfanas"; 2.- "El calvario de la virtud"; 3.- "Crimen y expiación".

SEGUNDA CARRERA DE CABALLOS EN EL HIPODROMO

(396)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

SEMANA SANTA EN TARRAGONA

(397)

Fecha de producción: 1915

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Boreal Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Fructuós Gelabert

EL BESO DE LA MUERTA

(398)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Emilia de la Mata, niña Alexia Ventura, Joaquín Carrasco, Elena Bernís, Teresa Plà, Josep Balaguer, Josep Durany, Alonso.

LA DEUDA DEL PASADO

(399)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (agosto)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Lluïsa Oliván, Jaume Borràs.

Sinopsis argumental: Joven y vicioso pintor abusa de una huérfana, quien marcha a las montañas enloquecida. Cuando arruinado vuelve a la casa de campo familiar, la amante loca se precipita sobre él y lucha hasta hacer explotar unos barriles de pólvora, muriendo los dos.

Observaciones: 4ª película de la serie Jaume Borràs, "Serie de Oro del Arte Trágico".

LA ECHADORA DE CARTAS

(400)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (?)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

ENTRE NARANJOS

(401)

Otros títulos: "La tierra de los naranjos"

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (septiembre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO y BLASCO IBAÑEZ

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Argumento: Vicente Blasco Ibañez

Guión: Blasco Ibañez

Actores: Marina González, Conchita Gash y Juan Argelagués.

Sinopsis argumental: Según la novela "Entre naranjos" (1900) de Blasco Ibañez.

LADRONES DEL GRAN MUNDO

(402)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

EL LEON DE LA SIERRA

(403)

Fecha de producción: 1915 (mayo)

Fecha de estreno: 1915 (julio)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Jaime Borràs, Luisa Oliván y Sra. Ranchal.

Sinopsis argumental: Hermana de un trabajador deshonrada por el señorito.

El hermano en venganza viola a la hermana del señorito y marcha a la Sierra, donde se hace jefe de bandoleros. Cuando se entera de que espera un hijo, se reconcilia y se lleva a la sierra a la señorita y, perseguidos, muere ella y él cae herido. En el entierro el León de la Sierra aparece y se suicida.

Observaciones: 2ª película de la Serie Jaume Borràs o "Serie de Oro del Arte Trágico". Parece que esta inverosímil historia está inspirada en una narración de Fray José M. de Guevara: "Narración de la vida e historia de Roberto Montalvo, el León de la Sierra". Casa concesionaria: J. Llatjós i Prunés.

LOS MUERTOS HABLAN

(404)

Otros títulos: **"Víctimas del alcoholismo"**

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (mayo)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1450 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Argumento: Casimiro Giralt

Guión: Casimiro Giralt

Actores: Jaume Borràs, Luisa Oliván y Sra. Ranchal.

Sinopsis argumental: Hombre rico e inteligente se hace alcohólico y en pleno "delirium tremens" estrangula a su esposa y después muere él. Su hijo, después de casado y como secuela hereditaria del alcoholismo paterno, se vuelve loco.

Observaciones: 1ª de la serie Jaume Borràs (Serie de Oro del Arte Trágico)

Se utilizó la película para ilustrar varias conferencias sobre los desastres del alcohol.

- La censura suprimió algún fragmento.

- Casa concesionaria: J. Llatjós i Prunés.

LA TRAGEDIA DEL DESTINO

(405)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: ALBERT MARRO

Dirección artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros (4 partes)

Fotografía: Jordi Robert

Actores: Jaume Borràs, Lúisa Oliván.

Observaciones: 3ª de la Serie de Jaume Borràs (Serie de Oro del Arte Trágico).

REDENCION

(406)

Fecha de producción: 1915 (otoño)

Dirección artística: G. MATELDI

Producción: Cabot Films

Género: DRAMA

Actores: Carme Villasán.

EL NOCTURNO DE CHOPIN

(407)

Fecha de producción: 1915 (septiembre)

Fecha de estreno: 1915 (octubre)

Dirección técnica: MAGIN MURIA y F. GELABERT

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Distribución: D. Lorenzo Cortinas

Género: DRAMA

Metraje: 1300 ó 1700 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Julio López de Castilla

Guión: J. López de Castilla

Actores: Margarita Xirgu, Celia Ortiz, Srta. Santolaria, Mesa, Ricardo Puga, Ribero, Ortín, López, Nolla y toda la comparsería del Teatro Novedades.

Sinopsis argumental: La esposa infiel de un Marqués se marcha de casa y cada vez más se hunde en la perdición. La hija de los marqueses, que vivía con el padre, al ir a contraer matrimonio, es rechazada por la familia del novio hasta tanto no salga del país la madre, que había sido causa de escándalos. Cuando la madre comprende la repercusión de sus actos en la vida de su hija, decide suicidarse.

Observaciones: La cinta se impresionó en 4 días, disponiendo para su filmación de tres galerías: la Boreal de Gelabert, y las de las casas Cabot e Hispano. Se tiró un gran número de copias para toda Europa (Francia, Alemania, Suiza, Portugal, Rusia, etc.) y gran parte de los países americanos y Filipinas. Resultó una de las películas de mayor rendimiento económico.

"EL OVILLO"

(408)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ?

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: COMICA

Metraje: 225 metros

Fotografía: ?

POR CULPA DEL PADRE

(409)

Fecha de producción: 1915

Dirección artística: MAGIN MURIA

Producción: Barcinógrafo

Género: DRAMA

Actores: José Santpere, A. Nolla, Capdevila, Santolaria, Del Cerro, Gimbernat, Señoras Dolores Puchol, Plà y Fernández.

COSTA BRAVA

(410)

Fecha de producción: 1915

Dirección: J. PONS

Producción: Barcinógrafo

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: J. Pons

Sinopsis argumental: Vistas de Blanes, Lloret, Rosas, Cadaqués y Port de la Selva.

OPERACIONES QUIRURGICAS DEL OFTALMOLOGO DR. IGNASI

BARRAQUER

(411)

Fecha de producción: 1915

Dirección: FRANCESC PUIGVERT

Producción: Gaumont Barcelona

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Francesc Puigvert

Observaciones: Fueron varias las cintas filmadas, con muy buen resultado fotográfico. Para eliminar los reflejos del instrumental quirúrgico, Puigvert ideó una gran tienda de campaña de tela fina y blanca, colocada sobre el quirófano, que permitía la mayor entrada de luz sin ocasionar reflejos.

EL APACHE DE LONDRES

(412)

Fecha de producción: 1915

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: COMICO (EN DIBUJOS ANIMADOS)

Metraje: 150 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

LA EMBOSCADA TRAGICA

(413)

Fecha de producción: 1915 (agosto)

Dirección técnica: ALFREDO FONTANALS

Dirección artística: JUAN SOLA MESTRES

Producción: Studio Films

Género: AVENTURAS

Metraje: 900 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres

Sinopsis argumental: Vizconde jugador pretende casarse con su prima rica y eliminar a su buen novio, Gustavo. Tiende una emboscada de la que Gustavo sale malherido y es arrojado al mar, pero un niño lo salva. De nuevo el malvado vizconde y su cómplice llevan a Gustavo en una barca para ahogarlo; pero, perseguidos por la policía, dejan a la pobre víctima maniatada en la barca y son ellos quienes mueren al lanzarse al mar.

EL CUERVO DEL CAMPAMENTO

(414)

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Fecha de estreno: 1915 (febrero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JOSE DE TOGORES y F. GELABERT

Producción: Segre Films

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 1900 metros

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Valentín Gómez y Félix González Llana.

Guión: José de Togores

Actores: Modesto Santaolaria, Enric Guitart (padre), Maruja López, Dolores Ojal, Gerardo Peña, Domènec Ceret, Alonso Nieto, la niña Espinosa, Luisa Vila, Juan Plaza, N. Díaz, Juan Ribas.

Sinopsis argumental: Adaptación del melodrama "El soldado de San Marcial" (historia ambientada en la Guerra de la Independencia).

Decorados: Ros y Güell

Vestuario: Casa Paquita

Peluquería: Borrell

Observaciones: Adquirida para su distribución por la casa Gaumont de Barcelona.

Sobre el mismo asunto y al mismo tiempo la casa "Barcinógrafo" realizó otra película, dirigida por Adrià Gual y titulada "El calvario de un héroe".

MAS ALLA DE LA MUERTE

(415)

Fecha de producción: 1915 (enero-febrero)

Dirección artística: J. TOGORES (?)

Producción: Segre Films

Argumento: Baronesa de Wilson

Observaciones: No se sabe si llegó a filmarse o fue sólo un proyecto de filmación.

LA OTRA CARMEN

(416)

Fecha de producción: 1915 (enero-febrero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Prosper Merimée

Actores: Domènec Ceret, Lola Paris, Gerardo Peña.

Observaciones: Se filmaron escenas en Córdoba (ganadería de Sotomayor) y Granada.

LA PESCADORA DE TOSSA

(417)

Otros títulos: "Amor de pescadora" y "Mercedes la pescadora"

Fecha de producción: 1914 (diciembre)

Fecha de estreno: 1915 (enero)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES

Producción: Segre Films

Distribución: Gaumont

Género: DRAMA

Fotografía: Giovanni Doria

Argumento: Marquina

Actores: Lola Paris, Lola Ojeda, Luis Alcalde, Domènec Ceret, Gerardo Peña.

Sinopsis argumental: Jorge, joven pescador de Tossa, tiene que marchar a la guerra de Melilla, dejando madre, hermana y novia. Consigue honores en el campo de batalla, pero regresa ciego. Mercedes, la novia, acepta el matrimonio más por deber que por amor. A punto está Mercedes de ser infiel a su marido con un joven pintor; pero la intervención a tiempo de la familia impide que triunfen aquellos amores ilícitos.

Observaciones: La película estaba acabada y pasada en prueba privada en enero de 1915 con el título de "La pescadora de Tossa". Después de algunos retoques, se hizo la prueba comercial en abril, titulándose entonces "Amor de pescadora".

LOS MUERTOS VIVEN

(418)

Otros títulos: "Un solo corazón"

Fecha de producción: 1915 (abril)

Fecha de estreno: 1915 (9 de octubre)

Dirección técnica: GIOVANNI DORIA

Dirección artística: JOSE DE TOGORES y EDUARDO MARQUINA

Producción: Segre Films

Distribución: Francisco y José Muntañola

Género: DRAMA

Metraje: . (4 partes)

Fotografía: Giovanni Doria y José Maristany

Argumento: Eduardo Marquina

Guión: Eduardo Marquina

Actores: María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Lola Paris, Domènec Ceret. Sra. Arquimbau, Castañeda, Mendoza (hijo), Guillermo Mancha.

Sinopsis argumental: Rosina, hija de famoso arqueólogo, se casa con el ingeniero ayudante de su padre. Cuando vuelve a casa una hermana artista, Sara, comprueba que también está enamorada del mismo hombre y se marcha para evitar problemas. Rosina se da cuenta de la situación, enferma y muere por sobredosis de narcóticos. Sara, creyéndose culpable de la muerte de su hermana, se suicida.

Observaciones: Sastrería: Paquín de Paris.

Lugares de filmación: El Pardo, Casa del Marqués de Miraflores, estudio de Sorolla. En Sevilla: jardines del Alcázar,

ruínas de Itálica, jardines de San Telmo, Parque de las Delicias y cementerio.

Costo de producción: 74.000 pesetas.

Exclusiva adquirida por los Srs. Muntañola.

CARNAVAL DE 1915 EN BARCELONA

(419)

Fecha de producción: 1915

Producción: Pathé y Gaumont de Barcelona (2 películas)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Observaciones: El Ayuntamiento de Barcelona premió en Concurso a estas dos películas como las mejores realizadas sobre el Carnaval de aquel año.

ENTIERRO DEL EX-GOBERNADOR DE BARCELONA, D. LUIS

ANTUNEZ

(420)

Fecha de producción: 1915

Fecha de estreno: 1915 (diciembre)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

NEMESIO, LOCO POR EL BAILE

(421)

Fecha de producción: 1915

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Argos Films

Género: COMICO

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: Lorenzo Petri

NOCHE TRAGICA

(422)

Fecha de producción: 1915 ?

Producción: Adrià Films

Observaciones: La única referencia a esta película que he encontrado está en "La Historia de la Cinematografía Española" de Juan A. Cabero (Madrid 1949, p. 117)

VARIOS DOCUMENTALES SOBRE OPERACIONES QUIRURGICAS

(423)

Fecha de producción: 1916

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Género: DOCUMENTAL CIENTIFICO

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: Consta que en estos años Ramón de Baños filmó varias cintas documentales sobre operaciones de los doctores Cardenal, Martínez Vargas, Ferrán, Corachón, Bonafonte, Vaurell, Costa, Barraquer y otros.

EL IDIOTA

(424)

Otros títulos: "El idiota de Sevilla",

Fecha de producción: 1916 (marzo)

Fecha de estreno: 1916 (mayo)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Royal films

Género: DRAMA

Metraje: 1000 metros

Fotografía: Ramón de Baños

Actores: Srta. Tressols, Sr. Capsir, Juan Argelagués y la niña Carmencita Cruz de la Fuente.

Observaciones: Primera película producida por Royal Films. Distribuída en exclusiva por "Pathé Frères".

AMOR ENEMIGO

(425)

Fecha de producción: 1916

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys, María Gasparini, Mario Bonnard, Paolo Rosmino.

Observaciones: Realizada y producida en Barcelona, con participación de capital y actores catalanes.

¡COMO AQUEL DIA!

(426)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (junio)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Metraje: 1600 metros

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys, Paolo Rosmino, Carmen Vicenta, María Caserini Gasparini, Lóla Paris, Gonzalo Peña.

Sinopsis argumental: Leda se enamora de un joven pianista; pero éste resulta ser hijo natural de la madre de Leda, quien revela al joven su origen y la imposibilidad de su matrimonio. Seguidamente se mata para no tener que reconocer su culpa delante de su hija. Los jóvenes se separan para siempre.

Observaciones: Impresionada en Barcelona, Sitges y Santes Creus, aunque los técnicos y algunos actores eran italianos.

Primera cinta de la Serie Leda Gys.

FLOR DE OTOÑO

(427)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (julio)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Metraje: 1500 metros

Fotografía: Angelo Scalenghe

Carteles: Seix y Barral Hnos. S. en C.

Actores: Leda Gys, Carmen Vicenta, Encarna López, Paolo Rosmino, María Caserini, Ernestina Paretto, Gonzalo Peña, Lola París y la Argentina.

Observaciones: Segunda cinta de la Serie Leda Gys.

PERO TU AMOR ME REDIME

(428)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916 (3 de febrero)

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

Actores: Leda Gys y Mario Bonnard, Rosmino, Sra. Paretto, María Caserini Gasparini.

LA VIDA Y LA MUERTE

(429)

Fecha de producción: 1916

Fecha de estreno: 1916

Dirección artística: MARIO CASERINI

Producción: Excelsa Films

Género: DRAMA

Fotografía: Angelo Scalenghe

A LA PESCA DE LOS 45 MILLONES

(430)

Fecha de producción: 1916 (febrero)

Fecha de estreno: 1916 (16 de marzo)

Dirección técnica: JUAN SOLA MESTRES

Dirección artística: DOMÈNEC CERET

Producción: Studio Films

Género: COMEDIA

Metraje: 800 metros

Fotografía: Juan Solà Mestres y Alfredo Fontanals

Laboratorio: Alfredo Fontanals

Escenografía: Domènec Ceret

Argumento: Ardevol

Guión: Solà y Ceret

Actores: Domènec Ceret (D. Raimundo), Pepe Font (Sir John), Héctor Quintanilla (mayordomo), Lolita Arellano (la protagonista), Visitación López (Zuri), Pilar España (Fifi), Amparito Sánchez