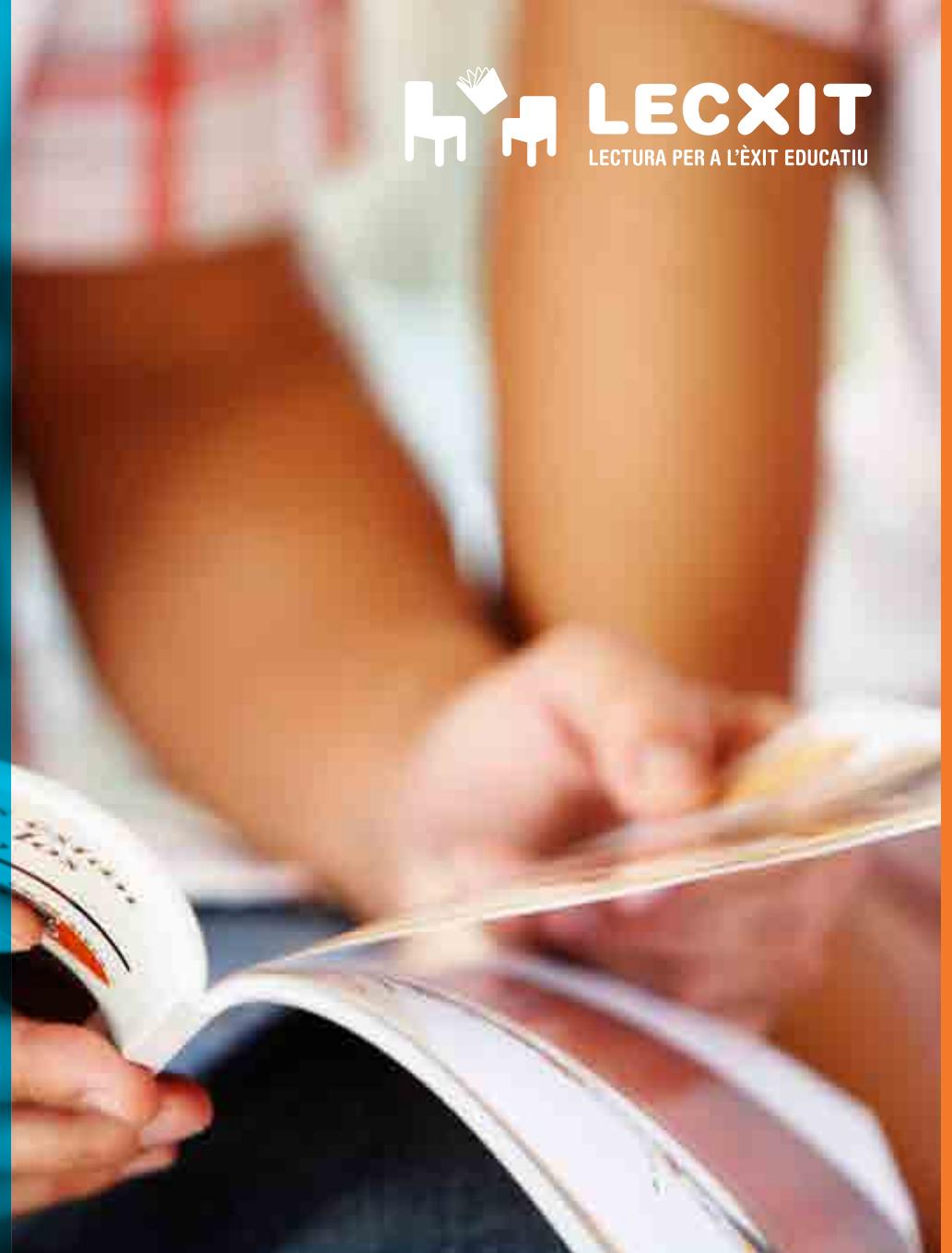


# APRENDER A ACOMPAÑAR LA LECTURA

LA FORMACIÓN  
DEL VOLUNTARIADO  
LECXIT PASO A PASO

MARIBEL DE LA CERDA TOLEDO

 **LECXIT**  
LECTURA PER A L'ÈXIT EDUCATIU



# APRENDER A ACOMPAÑAR LA LECTURA

LA FORMACIÓN DEL  
VOLUNTARIADO LECXIT  
PASO A PASO

Primera edición: Barcelona, octubre de 2017

© Fundació Jaume Bofill, 2017

Provença, 324

08037 Barcelona

fbofill@fbofill.cat

Autoría: Maribel de la Cerda Toledo

Edición: Fundació Jaume Bofill

Coordinación de contenidos: Àlex Cosials

Traducción: Gabriel Colomines Rojo

Diseño y maquetación: André Pessoa Studio

ISBN 978-84-946591-6-4



Esta obra está sujeta a una licencia Creative Commons de Reconocimiento-CompartirIgual (by-sa). Se permite la reproducción, distribución y comunicación pública de la obra siempre que se reconozca su autoría y se comparta con una licencia igual.

Las publicaciones del programa LECXIT están disponibles para descarga en los webs [www.lexcit.org](http://www.lexcit.org) y [www.fbofill.cat](http://www.fbofill.cat)

# APRENDER A ACOMPAÑAR LA LECTURA

LA FORMACIÓN  
DEL VOLUNTARIADO  
LECXI TPASO A PASO

MARIBEL DE LA CERDA TOLEDO



# SUMARIO

<b>La formación del programa LECXIT</b>	5	<b>Sesión de formación inicial LECXIT</b>	11	<b>2.4</b> Cierre de la sesión	52	<b>La formación continua del voluntariado</b>	60
		<b>2.1</b> ¡Vamos a conocernos!	15	<b>2.5</b> Algunas recomendaciones generales para la sesión	54	<b>3.1</b> Primera cápsula formativa: Compartamos	62
		<b>2.2</b> Primer bloque de contenidos	21	<b>2.6</b> Evaluación de la formación inicial del voluntariado	58	<b>3.2</b> Segunda cápsula formativa: Profundicemos	65
		<b>2.2.1</b> ¡Hagamos LECXIT!	22			<b>3.3</b> Tercera cápsula formativa: Evaluemos	68
		<b>2.2.2</b> Construyendo el vínculo con los niños y las niñas	25			<b>3.4</b> Algunas recomendaciones para la formación continua	71
		<b>2.3</b> Segundo bloque de contenidos	32			<b>3.5</b> Evaluación de la formación continua del voluntariado	72
		<b>2.3.1</b> ¡Hagamos del LECXIT una aventura!	33				
		<b>2.3.2</b> ¿Cómo hacer de la lectura una experiencia emotiva y emocionante?	35				
		<b>2.3.3</b> El desarrollo de las sesiones: estrategias y recursos para el acompañamiento	49				



# LA FORMACIÓN DEL PROGRAMA LECXIT



“

*LECXIT es un programa que quiere mejorar la comprensión lectora del alumnado de 4º a 6º de primaria mediante el apoyo individualizado que ofrece una persona voluntaria. El voluntariado se convierte, por lo tanto, en uno de los agentes principales del programa. Es por ello que hay que asegurarse de que disponga de los conocimientos, los recursos y el acompañamiento necesarios para poder desarrollar su rol de manera positiva y gratificante.*

*La formación inicial - previa a la mentoría - y la continuada - una vez ya iniciado el programa - resultarán fundamentales para garantizar que ejerzan su rol de acompañamiento lector.*

*Pero, ¿qué contenidos deberíamos trabajar en las formaciones? ¿cómo podemos asegurar las necesidades formativas del voluntariado? ¿Qué podemos hacer en las sesiones formativas?*

*A continuación os ofrecemos algunas propuestas y recomendaciones que esperamos que os sean de utilidad. Las propuestas surgen de la experiencia de seis años de formaciones iniciales, del intercambio entre las formadoras del LECXIT, las aportaciones realizadas por parte de las dinamizadoras y la coordinación del programa, así como la contribución de más de 5.000 personas voluntarias.<sup>1</sup>*

<sup>1</sup> En este punto quiero agradecer especialmente la colaboración de Marta Roig y de Júlia Baena, formadoras de LECXIT; de Àlex Cosials, coordinador del programa; de las dinamizadoras territoriales; y de las personas voluntarias que cada curso colaboran con el programa y que con su experiencia, práctica y reflexión lo hacen crecer.

## ¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA FORMACIÓN DEL VOLUNTARIADO?

- Porque mediante las sesiones de formación inicial y continua las personas voluntarias participan en procesos de construcción conjunta del conocimiento, que entrelazan diálogo, reflexión y experiencia. Sesiones en las que se reconoce el valor de su experiencia y sus aportaciones, y en las que además de ofrecen algunos contenidos esenciales para su intervención educativa.
- Porque las sesiones formativas se basan en dinámicas muy participativas, incidiendo así en la motivación, la creación de equipo entre el voluntariado y aumentando su sentimiento de pertenencia al LECXIT y su nivel de implicación.



## ¿QUÉ COMPETENCIAS SE TRABAJAN EN LAS SESIONES?

- **Competencias comunicativas y lingüísticas.**

La formación del voluntariado se basa en el diálogo y en dinámicas en las que los participantes tienen que expresarse y comunicarse de forma oral y escrita.

- **Competencias artísticas y culturales.**

Mediante algunas de las propuestas basadas en juegos de roles se favorecen los procesos creativos y de representación entre los voluntarios/as y, al mismo tiempo, se facilita el que conozcan y puedan analizar y experimentar algunas producciones culturales (álbumes ilustrados, cómics, cuentos...).

- **Competencias relacionadas con “aprender a aprender”.**

En la formación se trabaja con los voluntarios/as la capacidad de cooperar y las estrategias personales a fin de transformar la información y la experiencia en conocimiento propio.

- **Competencias relacionadas con la autonomía y la iniciativa personal.**

Se ponen en juego valores y actitudes de los participantes como por ejemplo el conocimiento de uno mismo y la autoestima, la creatividad, el control emocional, la toma de decisiones o la capacidad para imaginar proyectos y llevarlos a cabo, entre otros.

- **Competencias social y ciudadana.**

Las sesiones facilitan habilidades sociales básicas de convivencia. También se favorecen el análisis y comprensión de la realidad mediante procesos reflexivos. Además, se pretende facilitar los conocimientos y las herramientas necesarios para que los voluntarios/as puedan implicarse activamente en un proyecto real de participación y ejercicio de ciudadanía activa para satisfacer una necesidad básica.



**Recordad** que se pueden consultar algunos materiales en la página web del programa [www.lecxit.org/es/materiales](http://www.lecxit.org/es/materiales)

- GRANÉ, Rita. **5 pasos para acompañar a las personas voluntarias.** Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2017.  
*Guía dirigida a los/las coordinadores/as de los Puntos LECXIT con indicaciones para ayudar a acoger, motivar, implicar, ofrecer formación y ayuda al voluntariado LECXIT.*
- DE LA CERDA, Maribel. **¿Leemos y nos divertimos juntos?** Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2017.  
*Guía para el voluntariado con ideas para que se haga del LECXIT una experiencia emocionante.*
- PALOU, Juli; DE LA CERDA, Maribel; BADIA, Mònica. **Tú también puedes hacer mucho por la lectura: Materiales para el voluntariado.** Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2016.  
*Material para el voluntariado LECXIT, con estrategias, recursos y conocimientos para reforzar las competencias lectoras de los niños/as.*
- ROIG, Marta. **Talonario para convertirse en superlectores.** Barcelona: Fundació Jaume Bofill, 2016.  
*Propuestas divertidas y simpáticas con retos para hacer de las sesiones de lectura LECXIT una experiencia inolvidable.*





# SESIÓN DE FORMACIÓN INICIAL LECXIT



“

Aunque para ser voluntario o voluntaria del LELEXIT sólo es necesario disponer de una hora a la semana, tener ganas de acompañar a un niño o niña y querer transmitir la pasión por la lectura, es imprescindible ofrecerles una **sesión de formación previa** al inicio de las sesiones para garantizar que las personas interesadas ejerzan su rol de forma eficaz.

En esta sesión, además de conocer el programa en profundidad, se trabajan dos cuestiones clave: la mentoría y el tipo de acompañamiento en relación a la lectura que se pretende facilitar con el LELEXIT.

Además, la sesión permite al voluntariado tener el primer contacto con el programa y generar procesos de intercambio con el resto de participantes a partir del trabajo sobre los contenidos básicos. En síntesis, se trata de una formación inicial en la que se les invita a experimentar, reflexionar y participar activamente de un proceso de construcción conjunta del conocimiento.

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS GENERALES DE LA SESIÓN?

- Facilitar a los participantes unos conocimientos básicos para poder realizar el acompañamiento lector de forma positiva y favorable con los niños/as.
- Favorecer el intercambio entre los participantes, la cohesión grupal y el sentimiento de pertenencia al programa.

## ¿CÓMO SE ESTRUCTURA LA SESIÓN?

La formación dura cuatro horas y debe constar de cinco puntos clave:

### TEMPORIZACIÓN

<p><b>1</b> <b>Presentaciones</b> Primer momento básico para crear un clima agradable y de confianza entre los participantes y la formadora/r.</p>	De 15 a 20 minutos
<p><b>2</b> <b>Trabajo sobre el primer bloque de contenidos.</b> Aproximación al proyecto LECXIT y a los procesos de mentoría y acompañamiento.</p>	1h 30 minutos aproximadamente
<p><b>3</b> <b>Descanso</b> Pausa para recuperar energía y favorecer la relación entre los miembros del grupo.</p>	De 15 a 20 minutos
<p><b>4</b> <b>Trabajo sobre el segundo bloque de contenido.</b> Aproximación a dos temas clave para el proyecto: cómo hacer de la lectura una experiencia emotiva y emocionante para los niños/as y cómo trabajar la comprensión lectora de forma lúdica y amena.</p>	1h 30 minutos aproximadamente
<p><b>5</b> <b>Cierre de la sesión.</b> Algunas ideas para cerrar y valorar conjuntamente la formación.</p>	De 15 a 20 minutos

La duración de la formación y la distribución del tiempo y de los temas variará en función del número de participantes y de sus características (edad, experiencia previa, inquietudes, etc.). La formadora/r regulará el tiempo en función del grupo.

## ¿CUÁL ES EL ROL DE LA FORMADORA/R?

La formación inicial está concebida como un espacio de construcción conjunta del conocimiento, con una importante participación de los destinatarios/as.

Por ello es necesario que la formadora/r:

- Parta de la indagación, el diálogo y los procesos de reflexión a fin de conseguir que los participantes manifiesten sus experiencias y vivencias en relación con los temas clave.
- Combine la exposición y la explicación de los contenidos básicos con dinámicas y actividades que estimulen un rol muy activo de los participantes.
- Vaya recogiendo las aportaciones e ideas que surjan del grupo de voluntarios y voluntarias reconociendo su valor y relacionándolas con los contenidos.



## ALGUNAS RECOMENDACIONES Y ORIENTACIONES PREVIAS...

Es importante que la formadora/r tenga un **conocimiento profundo de los contenidos** que se trabajarán durante la sesión. Para conseguirlo recomendamos consultar los documentos disponibles en [www.lecxit.org/es/materiales](http://www.lecxit.org/es/materiales).

Si bien la formación se caracteriza por el dinamismo, recomendamos seguir la estructura básica que se propone. En este sentido, los formadores y formadoras pueden tomar como base y punto de partida la **presentación.ppt** disponible en [www.lecxit.org/es/documentos-de-trabajo](http://www.lecxit.org/es/documentos-de-trabajo).

- Se trata de un documento que recoge y muestra algunos de los contenidos clave de la sesión.
- Aunque ofrece un planteamiento y esquema definidos de la sesión, se trata de un documento que se puede adaptar. Así, a partir de todos los recursos que se aportan, cada formadora/r puede incluir y/o modificar el tipo de propuesta y de dinámica para trabajar los diferentes temas con el grupo.



# ¡VAMOS A CONOCERNOS!

💡 Presentaciones iniciales

⌚ De 15 a 20 minutos

21



“

*Antes de empezar a trabajar los contenidos con el grupo, es importante destinar una primera parte de la sesión a las presentaciones. Un espacio inicial para que la formadora/r rompa el hielo con el grupo, comparta el sentido y la dinámica de la sesión y facilite que los participantes se puedan conocer.*

*Se trata de empezar a generar un clima de confianza e intercambio, que aumente la motivación y el interés, en el que las personas sientan que pueden participar y aportar ideas libremente, con comodidad y de forma distendida.*

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- Explicar la dinámica de la sesión.
- Contribuir a generar un clima de confianza entre los voluntarios/as y entre éstos y la formadora/r.
- Estimular los procesos participativos y la motivación de los asistentes.
- Ofrecer la posibilidad de que los voluntarios/as comparten deseos, motivaciones y/o inquietudes respecto a la lectura y al LECXIT.

## ¿CUÁLES SON LOS MATERIALES BÁSICOS DE CONSULTA?

- Presentación .ppt de la formación.
- Dinámicas de presentación.

### ¿QUÉ SE TRABAJARÁ?

Contenidos

### ¿CÓMO SE TRABAJARÁ?

Metodología

### ¿QUÉ RECURSOS SE PUEDEN UTILIZAR DURANTE LA SESIÓN?

Propuestas y materiales

#### Presentación personal

La formadora/r se presenta brevemente.

Una posibilidad es compartir la trayectoria profesional y algunos deseos para la sesión. (Ver diapositiva número 3 de la presentación .ppt).

#### Presentación de los participantes

Se propone una dinámica a los participantes.

Dinámica 1: ¡Conozcámonos como lectores/as!  
Dinámica 2: Deseos para la sesión...  
Dinámica 3: Presentación por parejas.

#### Presentación de la sesión

Se explica la dinámica y el sentido de la formación inicial: estructura, metodología y contenidos fundamentales.

Ver diapositiva número 5 de la presentación.ppt.

## DINÁMICA 1

### ¡CONOZCÁMONOS COMO LECTORES/AS!



#### MATERIALES

Folios con preguntas significativas en relación a la experiencia lectora de cada uno.

#### Algunas posibilidades:<sup>2</sup>

*¿Dónde lees? (en cualquier sitio, en el tren, en el baño, en la cama, en un sofá especial, etc.)*

*¿Cuándo lees? (por la noche, cuando dispongo de un rato libre, en verano, etc.)*

*¿Cómo lees? (diversos libros a la vez, un libro de principio a fin, rápido, poco a poco, empiezo por el final, etc.)*

*¿Relees? (a veces, nunca, etc.)*

*¿Hay un libro en particular que te evoque un tiempo, un lugar, un recuerdo...?*

*¿Con quién comentas tus lecturas?*

*¿Cómo eliges los libros? (te los recomiendan los amigos, por la prensa, revistas, etc.)*

*¿Te sientes culpable si dejas un libro a medias?*

<sup>2</sup> Dinámica inspirada en una propuesta original de Glòria Gorchs.



¿Lo acabas aunque no te guste?  
 ¿Hasta qué página llegas antes de dejarlo?

¿Prestas los libros a tus amigos o crees que los libros no se deben prestar porque siempre se pierden...?

¿Escuchas música mientras lees?  
 ¿Tienes alguna manía a la hora de leer?

¿Prefieres que un libro te haga reír o llorar?

¿Te gusta descubrir nuevos autores o eres poco atrevido/a con las lecturas?

¿Subrayas los fragmentos del libro que más te gustan o crees que es un pecado?

¿Quién lee en tu casa?

¿Te has descargado algún libro para leer en pantalla?

¿Lees críticas literarias? ¿Les haces caso?

¿Qué libro le recomendarías a tu peor enemigo?

¿Qué libro tienes pendiente de leer?

¿De dónde proceden los libros que lees?  
 (de la librería, de amigos, de una biblioteca, etc.)

¿Qué lectura me recomiendas?

¿Has escrito algún libro? ¿Piensas hacerlo?

¿Qué personaje te ha robado el corazón?

¿Qué texto ha cambiado profundamente tu corazón y tu mente? (Frase, letra de canción, carta, libro, poema, inscripción, etc.)

¿Qué es para ti tu biblioteca personal?

¿Cuánto tiempo hace que no lees literatura infantil?

¿Has recibido alguna vez un poema por correo postal?

¿Qué es la lectura?

¿Llevas siempre contigo algo que leer?

¿Echas de menos que te lean?  
 ¿Quién lo hacía cuando eras pequeño/a?

¿Prefieres leer antes el libro o ver la película?

### PROCEDIMIENTO

- 1 Se reparte un folio con una pregunta a cada participante.
- 2 Se les pide que la lean individualmente.
- 3 A continuación se les pide que busquen una pareja para presentarse personalmente y compartir preguntas y respuestas.
- 4 Despues de unos minutos se propone que se intercambien las preguntas y que busquen una nueva pareja para repetir el procedimiento.

## DINÁMICA 2

### DESEOS PARA LA SESIÓN...



#### MATERIALES

- Folios
- Bolígrafos
- Pizarra

#### PROCEDIMIENTO

**1** Se pide a los participantes que se agrupen con personas que no conozcan (formando subgrupos de 4 o 5).

**2** Cuando estén distribuidos se les explica lo que tendrán que hacer:

En primer lugar cada persona se presentará individualmente (una opción es proponerles que comparten el motivo por el cual se han apuntado como voluntarios/as al programa).

A continuación tendrán que pensar, consensuar y redactar con el resto de compañeros/as 2 o 3 deseos que les gustaría conseguir con la sesión de formación.

**3** Se destinan unos 10 minutos para el trabajo en grupo y cuando hayan acabado se ponen en común los deseos.

**4** La formadora/r los anota en la pizarra o en un folio; al final de la sesión se comprobará si se han conseguido.



## DINÁMICA 3

### PRESENTACIÓN POR PAREJAS



#### MATERIALES

- Folios
- Bolígrafos

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se reparte un folio a cada voluntario/a.
- 2 Se les pide que anoten por qué se han apuntado al programa y qué esperan conseguir con su participación.
- 3 A continuación se les propone que se presenten personalmente al compañero/a de al lado y que comparten lo que han escrito.
- 4 Cuando la mayoría de las parejas han acabado se propone un cambio de pareja para repetir el proceso.



# PRIMER BLOQUE DE CONTENIDOS

22



⌚ Duración total del bloque: 1 hora 30 minutos

221

¡HAGAMOS  
LECXIT!

💡 Presentación del programa  
⌚ De 15 a 20 minutos

222

CONSTRUYENDO  
EL VÍNCULO CON  
LOS NIÑOS Y LAS  
NIÑAS

💡 La mentoría  
⌚ 1 hora 15 minutos

## ¡HAGAMOS LECXIT!

- 💡 Presentación del programa
- ⌚ De 15 a 20 minutos

221

“

*Una vez realizadas las presentaciones iniciales, en esta parte de la formación se introduce al voluntariado el programa LECXIT. La formación representa, generalmente, uno de los primeros contactos con el programa. Por ello, aunque alguno de los asistentes ya lo conozca, es conveniente que la formadora/r explique detalladamente en qué consiste y en qué se fundamenta.*

*Recordar las bases, aprovechar las aportaciones de las personas que ya han participado o han oído hablar del programa y ofrecer al grupo la posibilidad de compartir dudas, será muy positivo para que el voluntariado conozca el marco de su intervención y cuál es su papel.*

*Así mismo, también es el momento de poner de manifiesto la importancia de su labor y cuán valiosa puede ser su aportación al programa. También será una buena ocasión para motivarles y animarles a participar, disminuyendo así sus miedos e inquietudes iniciales.*

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- Presentar el programa en profundidad.
- Recoger y resolver las posibles dudas e interrogantes iniciales de los participantes.

## ¿CUÁLES SON LOS MATERIALES BÁSICOS DE CONSULTA?

- Presentación .ppt de la formación.
- Información sobre el programa:  
[www.lecxit.org/es/que-es-lecxit](http://www.lecxit.org/es/que-es-lecxit)
- Vídeos del programa: [www.lecxit.org/es/videos](http://www.lecxit.org/es/videos)

## ¿QUÉ SE TRABAJARÁ?

Contenidos

## ¿CÓMO SE TRABAJARÁ?

Metodología

## ¿QUÉ RECURSOS SE PUEDEN UTILIZAR DURANTE LA SESIÓN?

Propuestas y materiales

---

### El programa LECXIT

- La formadora/r explica y presenta el programa LECXIT planteando una dinámica a los participantes y visualizando el vídeo del programa.
- Al final de la presentación se pregunta si tienen dudas o preguntas que quieran compartir.

- **Dinámica 4:**  
Nuestros sueños.
- **Video del programa**  
¿Qué es LECXIT?  
[www.youtube.com/watch?v=DF-IFID4kys&t=35s](http://www.youtube.com/watch?v=DF-IFID4kys&t=35s)

## DINÁMICA 4

### NUESTROS SUEÑOS



#### PROCEDIMIENTO

- 1 La formadora/r explica a los participantes cómo, mediante el LELEXIT, confluyen tres sueños:

##### **El sueño del programa.**

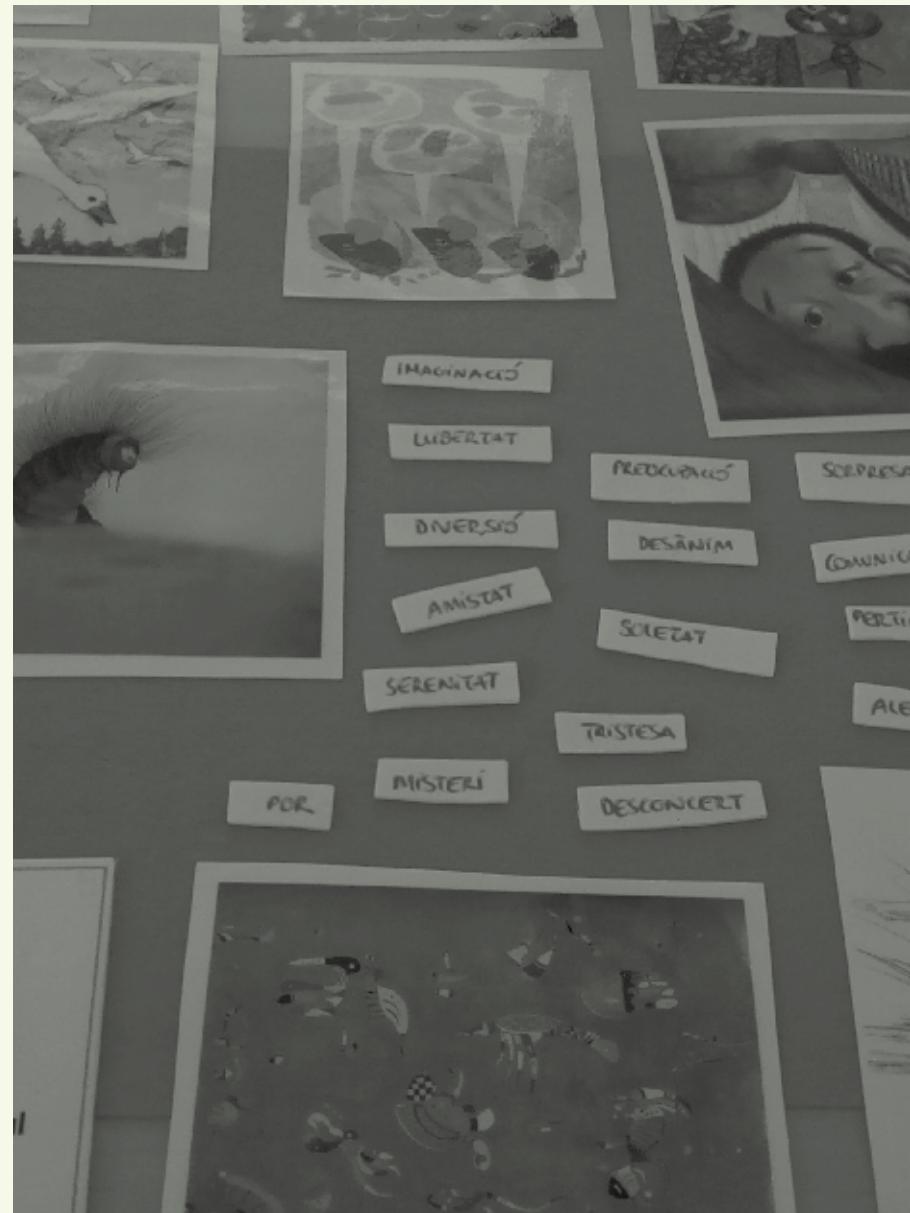
Contribuir a mejorar la comprensión lectora y despertar el deseo de los niños y niñas hacia la lectura mediante una mentoría 1x1.

##### **El sueño de los niños/as.**

Pasarlo bien. Leer y aprender de forma divertida y con alguien al lado.

##### **El sueño de las personas voluntarias.**

- 2 A continuación se da un tiempo para que los participantes piensen cuál es su sueño en relación al programa.
- 3 Finalmente, se abre un turno de palabras libre para que las personas que lo deseen comparten lo que han pensado.



## CONSTRUYENDO EL VÍNCULO CON LOS NIÑOS Y LAS NIÑAS

💡 La mentoría

⌚ 1 hora 15 minutos

222

“

*El LECXIT se basa en generar una relación 1x1 entre la persona voluntaria y el niño o la niña. Para los más pequeños, los mentores/as se convierten en personas muy cercanas: referentes que les acompañan y les ofrecen una atención personal individualizada.*

*Es gracias al vínculo y al tipo de relación que se construye entre parejas lectoras, que el aprendizaje se va potenciando y reforzando.*



Dada la importancia de la mentoría, en la sesión de formación inicial es imprescindible trabajar esta temática en profundidad: todos los participantes tienen que entender qué significa acompañar, qué es un mentor o mentora, cuáles son sus funciones y cuáles son las bases de la interacción con los niños y niñas.

Para alcanzar estos conocimientos se tendrán que aportar contenidos en relación a la mentoría, y también ofrecer la posibilidad de que los participantes expresen sus preocupaciones o angustias iniciales. Habrá que transmitirles la confianza, la seguridad y la certeza de que podrán desarrollar su papel sin dificultades.

Para hacerlo posible se abrirán espacios para compartir y generar de forma conjunta las herramientas y los recursos más adecuados.

### ¿QUÉ SE TRABAJARÁ?

Contenidos

### ¿CÓMO SE TRABAJARÁ?

Metodología

### ¿QUÉ RECURSOS SE PUEDEN UTILIZAR DURANTE LA SESIÓN?

Propuestas y materiales

---

#### **El principio de la relación con los niños/as: el vínculo afectivo**

Se propone alguna dinámica a los participantes para trabajar y reflexionar sobre los contenidos clave: el vínculo afectivo con los niños/as y el rol del mentor/a.

- Presentación .ppt
- Lectura de un cuento o álbum que se pueda relacionar con los contenidos. Por ejemplo: *El punto* de Peter H. Reynolds o *Salvaje* d'Emily Hughes.

---

#### **El rol del mentor/a: funciones, el acompañamiento educativo, habilidades y actitudes fundamentales**

La formadora/r combina las explicaciones, el diálogo y la reflexión conjunta con los participantes.

La formadora/r aporta conocimientos a la vez que recoge las aportaciones más relevantes y significativas de los participantes.

Dinámicas posibles (a escoger una o dos):

**Dinámica 5:** Simulación “Rompiendo el hielo”.

**Dinámica 6:** La silueta de los mentores.

**Dinámica 7:** Simulación sobre los roles de acompañante.

**Dinámica 8:** El elixir: habilidades del mentor/a.

**Dinámica 9:** Reflexión en grupo reducido.

## DINÁMICA 5

### SIMULACIÓN “ROMPIENDO EL HIELO”



#### MATERIALES

- Folios
- Bolígrafos

#### PROCEDIMIENTO

- 1 La formadora/r explica la actividad al grupo: se realizará una simulación en la que algunas personas voluntarias se presentarán ante sus compañeros y representarán una situación concreta: el primer encuentro entre mentores/as y niños/as.
- 2 Se pide a dos personas voluntarias que interpreten el rol de mentores/as. Éstos salen del aula. El resto se queda dentro.
- 3 Se explica el procedimiento: A las personas voluntarias que harán de mentores/as se les facilitan las siguientes instrucciones: “Hoy es el primer día del LECXIT y conocerás a tu niño/a. ¿Qué harás? ¿Cómo romperás el hielo?” Se les explica que tendrán que representar la situación ante el resto de sus compañeros/as. Que se metan en el papel. Se les pide, también, que durante un rato piensen qué harán y que no hablen entre ellos (para evitar el contagio).

Entre los que se quedan en el aula, se piden 2 personas voluntarias para que interpreten el rol de los niños/as y se les explica su papel: “Eres un niño o niña de 9 años y hoy es el primer día del LECXIT. ¿Qué harás?” Se les explica que se trata de que representen la situación delante de los compañeros.

Al resto de los participantes se les pide que hagan de observadores: los compañeros simularán el primer contacto entre parejas y ellos tendrán que observarlos y anotar en un papel todo lo que consideren que hacen bien.

4 Cuando todos los participantes saben qué tienen que hacer se inician las simulaciones. Al final de cada representación se deja un tiempo para que los observadores/as acaben de anotar los aspectos positivos que quieren destacar.

5 Finalmente se hace una puesta en común. La formadora/r formula algunas preguntas:

¿Cómo os habéis sentido? Se da la palabra a los “actores-mentores/as”.

¿Qué ha hecho bien cada mentor/a? Los observadores/as dicen una de las ideas que han anotado (si alguien tiene más

de una idea también puede compartirla con el resto).

- 6 La formadora/r facilita el análisis de lo que ha pasado y conecta las aportaciones con algunas ideas fundamentales.

#### NOTA

En caso de que sea necesario, la formadora/r puede representar alguno de los roles propuestos, actuando de mentor/a o de niño/a.

## DINÁMICA 6

### LA SILUETA DE LOS MENTORES



#### MATERIALES

- Papel de embalar.
- Rotuladores.

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se pide al grupo de voluntarios/as que formen subgrupos de 4 o 5 personas.
- 2 Se reparte un trozo de papel de embalar y rotuladores a cada grupo.
- 3 Se les explica que durante un rato tendrán que trabajar de forma conjunta para dibujar la silueta de un mentor/a en la posición que consideren más oportuna.
- 4 A continuación tendrán que pensar y ubicar 10 actitudes o habilidades importantes para la mentoría en las partes del cuerpo que consideren convenientes.
- 5 Cuando los grupos hayan acabado, se hace una puesta en común en la que los participantes explican y comparten la figura y la posición en la que la han dibujado, así como las actitudes y habilidades que han elegido, por qué las han escogido y por qué las han ubicado en aquella parte del cuerpo en concreto.



## DINÁMICA 7

### SIMULACIÓN SOBRE LOS ROLES DE ACOMPAÑANTE



#### MATERIALES

Folios con las instrucciones para cada rol de acompañante:

- **Hiperprotector:** se avanza siempre al niño/a para evitar errores y daños pero no le deja tener iniciativa.
- **Motivador:** guía mucho al pequeño/a, pero de manera amable y lúdica.
- **Ausente:** en realidad no está presente (piensa en otras cosas, se distrae...).
- **Directivo:** marca todo lo que hay que hacer y cómo hay que hacerlo.
- **Excluyente:** lo hace todo para que el resultado sea perfecto. El niño/a no participa.
- **Igualitario:** se pone al mismo nivel que el niño/a y no le guía en absoluto, sino que espera que sea él/ella quien tome la iniciativa.

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se piden seis personas voluntarias para que participen en una simulación ante el resto de la clase: tres mentores/as y tres niños/as. Se explica la dinámica:

Cada mentor/a elegirá uno de los roles al azar sin compartirlo con su pareja niño/a.

Cada niño/a cogerá una cinta para taparse los ojos.

Las parejas saldrán del aula.

El resto del grupo que se queda en el aula transformará el espacio de manera que sorprenda a las parejas (moviendo las sillas, los materiales...).

A continuación las parejas irán entrando y cada mentor/a guiará a su niño/a siguiendo el rol que le ha tocado.

El resto de participantes harán de observadores/as y anotarán todo lo que pase en cada caso.

- 2 Una vez explicada la actividad se iniciarán las simulaciones.
- 3 Finalmente, se realiza una puesta en común de todo lo que se ha observado y se relaciona con los contenidos (el rol de mentor/a, qué significa acompañar, etc.)



## DINÁMICA 8

### EL ELIXIR: HABILIDADES DEL MENTOR/A



#### MATERIALES

- Etiquetas para escribir los principios activos.
- Botes pequeños para preparar los principios activos (15 en total).
- Botes pequeños para los elixires (5 en total).
- Polvos mágicos de diferentes colores (preparados con colorantes alimentarios).
- Cinco botes pequeños con agua.

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Los voluntarios/as se distribuyen en cinco grupos.
- 2 A continuación se reparten los materiales y se explica la dinámica.

Tendrán que pensar en tres principios activos que podrían formar parte de un elixir mágico y “super poderoso” para los mentores/as.

Será necesario explicar a los participantes que los principios activos son aquellas cualidades que resultan fundamentales para su relación con los niños y niñas. Algunos ejemplos pueden ser: la empatía, la comprensión, la paciencia, la comunicación, la escucha activa o la responsabilidad.



Cuando los tengan, escribirán el nombre de los principios activos en tres etiquetas y los prepararán con agua y polvos mágicos.

- 4 Se dará tiempo para que cada grupo pueda trabajar en su elixir.
- 5 Cuando todos los grupos lo tengan, se comparten las creaciones entre todos/as y se relaciona lo que vaya saliendo con los contenidos más significativos.

## DINÁMICA 9 REFLEXIÓN EN GRUPO REDUCIDO



### MATERIALES

- Folios
- Bolígrafos

### PROCEDIMIENTO

- 1 Se pide a los participantes que se distribuyan en grupos de 4 o 5 personas.
- 2 Se les explica que durante un rato tendrán que pensar y trabajar sobre dos preguntas clave: ¿Qué significa ser mentor? ¿Qué cualidades o habilidades debería tener un mentor?
- 3 Se reparten folios y bolígrafos para poder escribir las propuestas.
- 4 Despues de un tiempo de trabajo se hace una puesta en común: cada grupo comparte sus ideas. La formadora/r recoge las aportaciones y las enriquece con los contenidos expuestos.



## SEGUNDO BLOQUE DE CONTENIDOS

23



⌚ Duración total del bloque: 1 hora 30 minutos

231 **¡HAGAMOS DEL LECXIT  
UNA AVENTURA!**

232 **¿CÓMO HACER DE LA LECTURA  
UNA EXPERIENCIA EMOTIVA  
Y EMOCIONANTE?**

## ¡HAGAMOS DEL LECXIT UNA AVENTURA! EL ACOMPAÑA- MIENTO A LA LECTURA

231

“

*El programa LECXIT quiere ofrecer a los niños y niñas una experiencia divertida y emocionante de lectura compartida que les ayude a mejorar la comprensión lectora.*

*Así pues, los voluntarios/as tendrán que trabajar sobre la lectura con los pequeños, para generar una vivencia gratificante y positiva. Y ¿cómo lo pueden hacer? Explorando la diversidad de lecturas existentes, diversificando las propuestas y, sobre todo, aprovechando la dimensión más lúdica, que permite el acompañamiento en las sesiones a través del juego y el diálogo.*

*Es por esto que en la formación inicial habrá que trabajar las bases del acompañamiento lector. El objetivo es favorecer la inmersión de los participantes en experiencias lectoras en las que se les afreza la posibilidad de, juntos, pensar, idear y compartir estrategias y recursos.*

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- Ofrecer a los voluntarios/as conocimientos esenciales en relación con la lectura, la dinámica de las sesiones y el acompañamiento a los niños y niñas.
- Trabajar de forma vivencial algunas cuestiones clave.
- Facilitar a los participantes una experiencia formativa emotiva y emocionante.

## ¿CUÁLES SON LOS MATERIALES BÁSICOS DE CONSULTA?

- Presentación .ppt de la formación.
- Materiales disponibles en [www.lecxit.org/es/materiales](http://www.lecxit.org/es/materiales):

Tú también puedes hacer mucho por la lectura: Materiales para el voluntariado.

¿Leemos y nos divertimos juntos?

Talonario para convertirse en superlectores.

- Dinámicas y propuestas de actividades para la sesión.

### ¿QUÉ SE TRABAJARÁ?

Contenidos

### ¿CÓMO SE TRABAJARÁ?

Metodología

### ¿QUÉ RECURSOS SE PUEDEN UTILIZAR DURANTE LA SESIÓN?

Propuestas y materiales

#### **La lectura: una experiencia emotiva y emocionante**

Se proponen algunas dinámicas a los participantes para trabajar y reflexionar sobre los contenidos clave.

- Presentación .ppt
- Los 10 rincones.

#### **La dinámica de las sesiones: momentos principales e ideas**

La formadora/r combina las explicaciones, el diálogo y la reflexión conjunta del grupo.

#### **Estrategias y recursos para el acompañamiento**

La formadora/r va aportando conocimientos a la vez que recoge las aportaciones más relevantes y significativas (conectando la teoría con las experiencias y las vivencias del grupo).

- **Dinámica 10:** Estrategias y recursos para cada momento de la sesión.
- **Dinámica 11:** Imaginando propuestas de acciones concretas.
- **Dinámica 12:** La conversación sobre los libros y el juego de las preguntas.

## ¿CÓMO HACER DE LA LECTURA UNA EXPERIENCIA EMOTIVA Y EMOCIONANTE?

232

Para trabajar este tema con el voluntariado ofrecemos dos itinerarios diferentes en función de las características del grupo y de las preferencias de las formadoras/res:

### **Itinerario 1**

Los 10 rincones.

### **Itinerario 2**

Explicación de los contenidos por parte de la formadora/r combinado con el trabajo colectivo de dos o tres rincones.

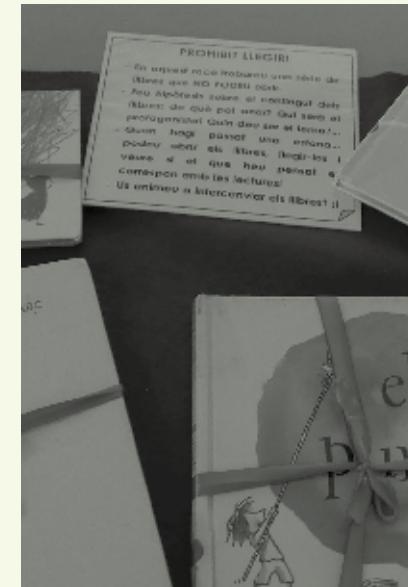


## LOS 10 RINCONES

## **PROCEDIMIENTO**

- 1 La formadora/r explica al grupo la dinámica: en el aula encontrarán diferentes rincones por los que podrán circular y experimentar libremente. Son espacios con materiales y propuestas que les pueden proporcionar recursos para acompañar a los niños/as de forma lúdica hacia la lectura. Pueden pasear solos o en parejas, para compartir la exploración y la experiencia con otra persona y ver su funcionamiento en el formato propio de las sesiones del LECXIT.
  - 2 En cada rincón encontrarán una información breve de las propuestas, así como algunas instrucciones por si quieren realizarlas.
  - 3 Se explican brevemente las temáticas existentes y se anima al grupos que se distribuyan por los diferentes rincones (intentando que no haya rincones vacíos y otros con un exceso de participantes).
  - 4 Guiando a los participantes a través de los rincones y explicando las propuestas y las instrucciones que allí se encuentran. La formadora/r se moverá entre los rincones, guiándoles y explicando todo lo que sea necesario. También ayudará a regular el tiempo en cada uno de los espacios.
  - 5 Al final se abrirá un diálogo y reflexión conjunta. La formadora/r aprovechará para recoger y ofrecer una síntesis de las ideas principales.

A continuación adjuntamos las instrucciones y los materiales de los rincones. Recomendamos a la formadora/r que seleccione 5 o 6 para ofrecerlos en la formación.



## RINCÓN 1 PARA MI NIÑO/A

Trabajando  
el vínculo



### MATERIALES

- Folios A5.
- Sobres.
- Lápices de colores.
- Tampones.
- Tinta y pluma.

### INSTRUCCIONES

- 1 Coged un folio.
- 2 Presentaos al niño/a: escribid, dibujad, hacedle preguntas...
- 3 Entregadle el folio el primer día, guardadlo para siempre, haced lo que creáis más oportuno.



## RINCÓN 2 HABÍA UNA VEZ...

La creación y narración de historias



### MATERIALES

- 3 bases de corcho.
- 3 botes con velas.
- 3 cajas de cerillas con un inicio de cuento clásico.
- 1 bolsita de cartas.
- 1 bolsita de sombras.
- 1 bolsita con un personaje, un objeto, un elemento natural y un animal.
- Instrucciones para explicar una historia dentro de cada bolsita.

### INSTRUCCIONES

- 1 Coged una base de corcho, un bote con una vela y una caja de cerillas.
- 2 Escoged una bolsita.
- 3 Verted el contenido de la bolsa en la base de corcho.
- 4 Abrid la caja de cerillas, descubrid qué esconde y encended la vela.
- 5 Inventad una historia siguiendo las indicaciones que habéis encontrado en la bolsita.

### INVENTAR UN CUENTO, INSTRUCCIONES Y NORMAS DEL JUEGO:

#### **La estructura: Inicio**

El protagonista o los protagonistas reciben una prohibición que deciden transgredir.

#### **La estructura: Nudo**

En algún momento de la historia tiene que aparecer un objeto mágico que es entregado al protagonista a cambio de alguna cosa. Tiene que haber un combate o una persecución.

#### **La estructura: Desenlace**

El personaje protagonista vuelve al punto de origen y la historia acaba con un final feliz.

#### **El narrador**

Tenéis que elegir a alguien como narrador para explicar la historia a otro grupo, sin mostrar ni usar ningún elemento.

#### **La bolsita**

Recibiréis una bolsita con algunos elementos. Tenéis que utilizarlos todos y podéis incluir otros que no estén.

### RINCÓN 3: RECUERDO...

Experiencia, libros y personas que nos alejan o nos acercan a la lectura



#### MATERIALES

- Gafas de sol, tacita de té y peluche.
- Corcho.
- Chinches.
- Papelitos de colores.
- Textos:

**“**Cuando más leo y más lo disfruto es durante las vacaciones. Siempre he veraneado en pueblos al lado de la playa y no hay nada que me guste más que tomar el sol mientras aprovecho para leer las novelas que me han regalado durante el año y que nunca tengo tiempo de leer. ¡Me encanta tumbarme en la toalla, sentir el calor del sol, ponerme el mp3 con la música que me gusta y dejarme llevar por la lectura!

**“**Recuerdo cuando era pequeña y por la noche mi madre me leía un cuento. Cada día antes de ir a dormir cogíamos un libro. Ella se sentaba en la cama y yo me ponía cómoda a su lado, con mi almohada y mi peluche, preparada para oírla. Entonces, ella me leía, yo escuchaba y al acabar me inventaba un final diferente. A menudo me quedaba con ganas de más historias, pero había que dejarlo porque se hacía tarde y al día siguiente tenía cole...

**“**Para mí pensar en la lectura es pensar en las mañanas. Me encanta cuando en el bar de la esquina del trabajo aprovecho para leer el periódico mientras me tomo el café. ¡Es mi momento! También me gusta mucho porque Mercè, que es la camarera, ya me conoce y cada día aprovechamos los últimos minutos para comentar como está el mundo, qué pensamos y cómo nos va la vida.

#### INSTRUCCIONES

- 1 En este espacio encontraréis tres objetos acompañados de un texto breve.
- 2 Observadlos, leed los textos...
- 3 Cuando acabéis, pensad en vuestra experiencia lectora e intentad recordar experiencias, libros y personas que os han acercado o alejado de la lectura. ¿Qué recuerdos os vienen a la memoria cuando pensáis en la lectura?

## RINCÓN 4

### ¿QUÉ HACEMOS CON ESO?

La diversidad de la lectura y las lecturas



#### MATERIALES

- Diccionario.
- CD música.
- Atlas.
- Libro de adivinanzas.
- Libro de lectura.
- Álbum ilustrado.
- Revista.
- Periódico.
- Catálogo de supermercado.
- Libro de conocimientos.
- Poesía.
- Libro de recetas, papiroflexia, ...
- Instrucciones de un juego.
- Álbum de cromos.
- Libro-juego.
- Papelitos de colores.
- Unas bolsitas con el nombre de cada tipo de material.

#### INSTRUCCIONES

- 1 Dedicad un rato a conocer los materiales (isoles o en compañía!)
- 2 Elegid uno y preguntaos:  
“¿Cómo podríamos acompañar la lectura de este material?”  
“¿Qué podríamos hacer con él?”
- 3 Apuntad todas las ideas que se os ocurran en un papel y dejadlo dentro de su bolsita.



## RINCÓN 5 PROHIBIDO ABRIR LOS LIBROS

Hipótesis



### MATERIALES

- 3 o 4 libros envueltos y con un lazo.
- Algunos libros que se pueden presentar:

Freytes, Silvio. **Solo un segundo.** Sevilla: Kalandraka, 2007.

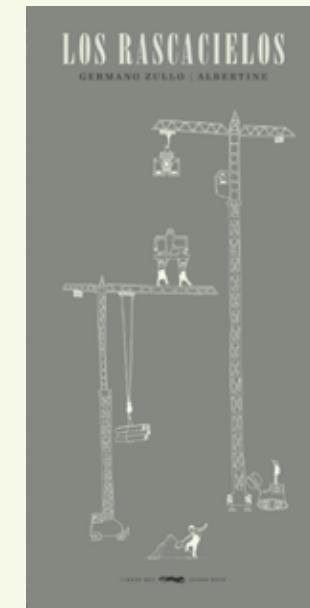
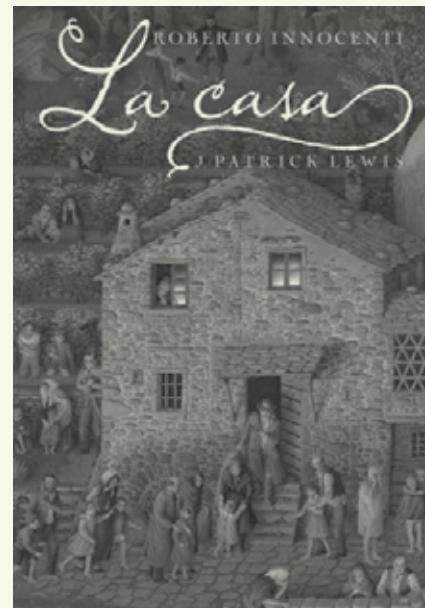
Innocenti, Roberto. **La casa.** Sevilla: Kalandraka, cop. 2010

Tullet, Hervé. **Un libro.** Madrid: Kókinos, 2010.

Zullo, Germano. **Los rascacielos.** Barcelona: Libros del Zorro Rojo, 2014.

### INSTRUCCIONES

- 1 En este rincón encontraréis una serie de libros que no podéis abrir.
- 2 Se trata de hacer hipótesis sobre el contenido de los libros: ¿De qué tratarán? ¿Quién será el protagonista? ¿Cuál puede ser el tema?...
- 3 Al final de la sesión podéis abrir los libros y ver si se confirma lo que habíais imaginado.



## RINCÓN 6

### HISTORIAS DE MIEDO

#### La ambientación



#### MATERIALES

- Manta.
- Vela.
- Cuentos de miedo:
  - Un cuento de Edgar Allan Poe.
  - Las adaptaciones de **Frankenstein** o **Drácula** de Edebé.
  - Albo, Pablo; Quarello, Maurizio A.C. **El Tragaldabas**. Pontevedra: OQO, 2006.
  - Meroto, Tina; Quarello, Maurizio A.C. **La bruja rechinadientes**. Pontevedra: OQO, 2016.
  - Grimm, Jacob; Grimm, Wilhelm; Mattotti, Lorenzo. **Hansel y Gretel**. Barcelona [etc.]: Libros del Zorro Rojo, 2010.
  - Gaiman, Neil. **Los lobos de la pared**. Bilbao: Astiberri, 2003.

#### INSTRUCCIONES

- 1 En este rincón encontraréis historias de miedo ¿Os animáis a leer una?
- 2 Buscad un rincón oscuro, encended la vela y poneos cómodos.



## RINCÓN 7

### ZOOLOPOÉTICA

Lectura  
y creación



#### MATERIALES

- Cajitas con los poemas en pedacitos.
- Bases de bambú.
- Cartones.
- Tijeras
- Cola blanca.
- Imagen de la bailarina de Gargallo y poema de Ricard Bonmatí.

#### INSTRUCCIONES

- 1 Mirad la imagen y leed el texto que la acompaña.
- 2 Leed el poema que el poeta Ricard Bonmatí escribió en homenaje a esa escultura.
- 3 Coged una base de bambú.
- 4 Coged una cajita y montad el poema que encontraréis en pedacitos.
- 5 Adivinad de qué animal nos habla.
- 6 Construid con pedacitos de cartón una escultura del animal, tal como hizo Pablo Gargallo con la bailarina.

#### ¿Quién desmonta a la bailarina?

*Oreja adentro,  
la musiquilla  
hace mil caminos  
hasta la meta:*

*mejilla, gargajo,  
cuello, pecho y panza,  
piernas abajo,  
a los pies se engancha.*

*también en las manos,  
culo y cintura,  
sin descanso,  
y no se para;*

*hasta que aquel cuerpo  
tan agradable,  
es trozo a trozo...  
¡muy desmontable!*

*Y ahora sonríe  
la bailarina:  
tiene el cuerpo tan vivo  
como una muñeca.*

Ricard Bonmatí

## RINCÓN 8 EN UNA CAJA DE CERILLAS

Estimulación  
y sorpresa

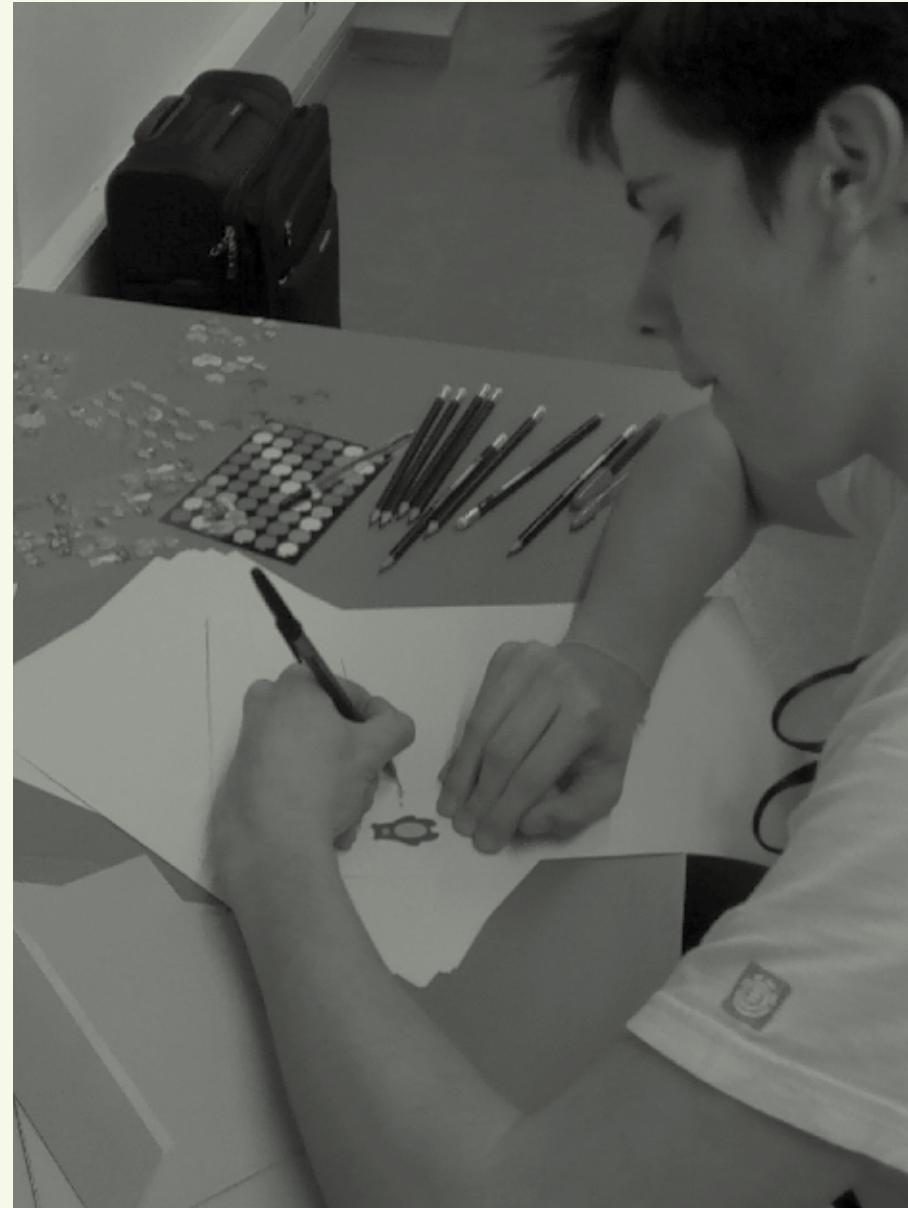


### MATERIALES

- Cajas de cerillas con: un personaje, la letra de una canción, un poema, una pregunta, un titular de periódico, una palabra y una caja vacía.
- El libro: Fleischman, Paul; Ibatoulline, Bagram. **El diario de las cajas de fósforos.** Barcelona: Juventud, 2013.

### INSTRUCCIONES

- 1 En este rincón encontraréis algunas ideas tan sencillas y pequeñas que caben en una caja de cerillas.
- 2 Son pequeños obsequios que podemos hacer a los niños/as al principio o al final de nuestros encuentros semanales y que esperamos que les estimulen a hacerse preguntas, buscar información, sentir curiosidad, maravillarse y a no dejar de leer.



## RINCÓN 9

### ¿DE QUÉ VA TODO ESTO?

Las preguntas de comprensión y la conversación literaria



#### MATERIALES

- Sáez Castán, Javier. El armario chino. Barcelona [etc.]: Ekaré, 2016.
- Cualquiera de David Wiesner (Martes; Flotante; Los tres cerditos...).
- Yi, Chi-yon. La piscina. Albolote: Barbara Fiore, cop. 2014.
- Folios con las preguntas.

#### Posibles preguntas:

**¿La primera vez que viste el libro, antes de leerlo, qué tipo de libro pensaste que sería?** ¿Qué te hizo pensar eso? Ahora que lo has leído, ¿es lo que te esperabas?

**¿Has leído otros libros como este?** ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian?

**¿Habías leído este libro antes? Si es así, ¿ha sido diferente esta vez?** ¿Has observado cosas que no habías visto la primera vez? ¿Recomendarías a otras personas que lo leyieran más de una vez o no te parece necesario?

**Mientras leías o ahora al pensarlo, ¿has leído palabras, frases... que te hayan gustado?** ¿Algo en la forma de hablar, de escribir, que te parezca especial? ¿Algo que te guste o te disguste?

**Si el autor te preguntara qué se puede hacer para mejorar el libro, ¿qué le dirías?** O si tú hubieses escrito el libro, ¿qué habrías hecho mejor?

**¿Hay algo de lo que pasa en el libro que te haya pasado a ti?** ¿En qué es igual o diferente lo que te pasó? ¿Qué partes del libro te parecen más conectadas a la realidad del mundo?

**Cuando leías, ¿veías la historia como una película?** ¿Qué pasajes se han quedado más grabados en tu mente? ¿Qué detalles te han ayudado a verla mejor?

**¿Cuántas historias diferentes puedes encontrar en esta historia? ¿Has leído el libro deprisa o despacio? ¿De una tirada o por partes?** ¿Te gustaría volverlo a leer?

**¿Qué le dirías a un amigo de esta historia?** ¿Qué no le dirías para no estropearle el final? ¿O qué no le dirías porque podría pensar que es otra cosa y no la leería? ¿Conoces a alguien a quien le gustaría especialmente esta historia? ¿Qué me sugieres que le explique a alguien

sobre el libro para ayudarlo a decidir si leerlo o no? ¿Qué tipo de personas crees que deberían leer el libro? ¿Mayores o pequeñas? ¿Crees que estaría bien leerlo en voz alta, de manera individual o es mejor compartirlo?

**Durante la tertulia, ¿alguien ha dicho algo sobre el libro que te haya sorprendido?** ¿Y alguien ha dicho algo que te haya hecho cambiar alguna opinión sobre el libro? ¿O que te haya ayudado a entenderlo mejor? ¿Te ha impresionado alguno de los comentarios?

**Ahora, cuando piensas en el libro, ¿qué es para ti lo más importante de la historia?**

**¿Alguien sabe algo del autor? ¿Sobre cómo escribió la historia? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Os gustaría saberlo?**

**¿Cuánto tiempo dura la historia?**

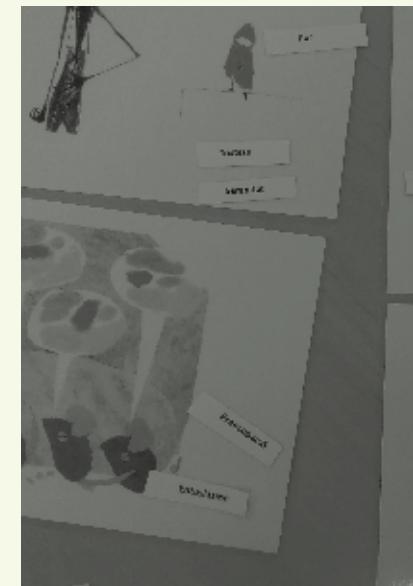
¿Se nos explica lo que pasa en la historia en el orden real en el que ha sucedido? ¿Cuándo tú explicas una cosa que te ha pasado, siempre lo haces en el orden en el que ha sucedido o no? ¿A veces tienes motivos para

no explicarlo en orden? ¿Cuáles podrían ser?

**¿Hay partes de la historia que duran mucho pero se explican deprisa, y otras que pasan deprisa pero que se explican más lentamente?** ¿Hay partes que se han explicado en tiempo real? ¿Dónde sucedió la historia? ¿Es importante el sitio donde pasa o habría podido pasar lo mismo en otro lugar? ¿Crees que habría sido mejor situar la historia en otro lugar? ¿Pensabas en el lugar mientras leías? ¿Hay muchos fragmentos que hablan del lugar? ¿Te parecen bien, eran demasiados, te sobraban? ¿Te parece interesante el lugar donde pasa la historia? ¿Te gustaría conocer más cosas de ese lugar?

**¿Qué personaje te ha parecido más interesante?** ¿Era el protagonista? ¿O era otro personaje? ¿Qué personaje no te ha gustado? ¿Algún personaje te ha hecho pensar en alguna persona que conoces? ¿O te recuerda otro personaje de libro?

**¿Quién cuenta la historia? ¿Lo sabemos? ¿Cómo? ¿Está narrada en primera persona? Y si es así, ¿quién es esa persona? ¿En tercera persona? ¿Es alguien que conocemos en la historia?**



**¿O es un narrador externo?** ¿Qué crees que piensa sobre los personajes? ¿Le caen bien? ¿Cómo lo sabes? ¿El narrador está de acuerdo con las cosas que hacen los personajes o no? ¿Y tú? ¿Apruebas o no lo que hacen los personajes?

**Ara piensa que tú eres un espectador que ha visto la historia... ¿Cómo ha sido tu mirada? ¿Te has puesto en la piel de un solo personaje, o has ido cambiando mirando desde diferentes ojos?** ¿Te

has sentido como si estuvieses dentro de la cabeza de uno o de más de un personaje?

**¿Has llegado a saber qué pensaban los personajes? ¿Te han explicado cómo se sentían?** ¿O tal vez la historia estaba explicada todo el tiempo desde fuera de los personajes, de manera que solo veíamos lo que hacían y oíamos lo que decían, pero sin poder saber cómo se sentían o qué pensaban? ¿Te has sentido como un personaje más de la historia o como un espectador externo? ¿Si te has sentido observador, desde dónde mirabas? ¿Siempre desde el mismo lugar? ¿A veces desde arriba, como si fueras en avión? ¿En qué parte del libro te ha pasado?



## INSTRUCCIONES

- 1 A veces hay libros extraños, libros que uno no puede dejar de leer y releer preguntándose... ¿de qué va todo esto?
- 2 Escoged un libro y leedlo 2 veces.
- 3 Observad los diferentes tipos de preguntas que se os ofrecen y coged algunas al azar.
- 4 Preguntaos, volved a leer y volved a preguntaros

## RINCÓN 10 ¡MIS CUALIDADES!

Cualidades  
del mentor/a



### MATERIALES

- Folios pequeños de colores.
- Bolsitas.

### INSTRUCCIONES

- 1 Coged uno, dos o tres papelitos.
- 2 Escribid en cada uno de los papeles una habilidad útil para la mentoría que tengáis.
- 3 Podéis guardarlos en una de las bolsitas: son para vosotros.



# EL DESARROLLO DE LAS SESIONES: ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA EL ACOMPAÑA- MIENTO

233



## DINÁMICA 10 ESTRATEGIAS Y RECURSOS PARA CADA MOMENTO DE LA SESIÓN

### MATERIALES

- Folios.
- Bolígrafos.

### PROCEDIMIENTO

- 1 Se pide a los participantes que se distribuyan en cinco grupos, uno para cada fase de las sesiones del LECXIT:
  - 1. Encuentro**
  - 2. Elección de la lectura**
  - 3. Antes de leer**
  - 4. Mientras leemos**
  - 5. Despues de la lectura**
- 2 Se les explica que durante un rato tendrán que pensar en un mínimo de 4 objetivos de trabajo para cada una de las fases.
- 3 A continuación tendrán que pensar estrategias y/o dinámicas ligadas a los objetivos establecidos, planteadas desde una visión lúdica para que se conviertan en experiencias significativas.
- 4 Cuando todos los grupos hayan acabado, se hará una puesta en común en la que la formadora/r aprovechará para enriquecer con los contenidos todo lo que se haya ido aportando.



## DINÁMICA 11

### IMAGINANDO PROPUESTAS CONCRETAS



#### MATERIALES

- Sobres con temáticas concretas (como por ejemplo: fútbol, hadas, universo....).
- Folios.
- Bolígrafos

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se pide a los participantes que se distribuyan en grupos reducidos.
- 2 Sobre una mesa se dejan diferentes sobres. Se pide a cada grupo que elija un sobre y que durante un rato elabore propuestas sobre cómo trabajarían cada una de las temáticas mediante la lectura, con los niños/as y de forma lúdica.
- 3 Cuando haya pasado un rato se hace una puesta en común de las propuestas y la formadora/r aprovecha para introducir algunas de las posibilidades que se recogen en la presentación .ppt.



## DINÁMICA 12

### LA CONVERSACIÓN SOBRE LOS LIBROS Y EL JUEGO DE LAS PREGUNTAS



#### MATERIALES

- Libros:

Sáez Castán, Javier. **El armario chino.** Barcelona [etc.]: Ekaré, 2016.

Cualquiera de David Wiesner (**Martes; Flotante; Los tres cerditos...**).

Yi, Chi-yon. **La piscina.** Albolote: Barbara Fiore, cop. 2014.

- Folios con preguntas (ver preguntas del rincón 9).

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se forman grupos de 4 o 5 personas.
- 2 A cada grupo se le entrega uno de los libros del rincón “¿De qué va todo esto?”
- 3 Los grupos tienen que leer el libro 2 veces.
- 4 A continuación pueden debatir sobre las preguntas propuestas.
- 5 El paso siguiente es que cada grupo escoja, al azar, 6 preguntas.



**6** De nuevo tendrán un rato para continuar mirando el libro a partir de las preguntas que han escogido.

**7** Finalmente, se les pedirá que escriban en un papel otras preguntas que se les hayan planteado al leer el libro.

**8** Se hará una puesta en común para ver si las preguntas les han ayudado o no a construir significado y acceder a un nivel de comprensión superior.

## CIERRE DE LA SESIÓN

💡 Cierre de la sesión

⌚ De 15 a 20 minutos



24

“

*Una vez trabajados con el grupo todos los contenidos, recomendamos dedicar un tiempo final a la presentación de los materiales básicos que el programa pone a disposición del voluntariado. Durante el desarrollo de la sesión el grupo habrá conocido y generado recursos y herramientas esenciales en relación con la mentoría y el acompañamiento lector. No obstante, es importante transmitir la idea de que aún hay mucho por hacer, que es a partir de la práctica que irán generando más conocimientos y que el programa les ofrece recursos varios para facilitar su intervención.*

*En este sentido, también resulta oportuno recordarles el potencial y la importancia de los procesos de intercambio y ayuda entre ellos y con la persona coordinadora del proyecto.*

*Finalmente, para cerrar la sesión, se destina la última parte a valorar conjuntamente la formación inicial.*

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS?

- Presentar y explicar algunos de los materiales básicos del programa.
- Ofrecer una síntesis de todo el trabajo: a nivel de contenidos y a nivel de proceso.
- Estimular y motivar al grupo en relación a su participación y función en el LECXIT.
- Reflexionar y valorar conjuntamente la sesión de formación.
- Ofrecer la posibilidad de que los y las voluntarias comparten su visión, experiencia y opinión.

## ¿CUÁLES SON LOS MATERIALES BÁSICOS DE CONSULTA?

- Presentación .ppt de la formación

### ¿QUÉ SE TRABAJARÁ?

Contenidos

### ¿CÓMO SE TRABAJARÁ?

Metodología

### ¿QUÉ RECURSOS SE PUEDEN UTILIZAR DURANTE LA SESIÓN?

Propuestas y materiales

### Recursos y materiales del LECXIT

La formadora/r presenta los recursos disponibles: materiales y personales.

Presentación de los materiales disponibles: *Tú también puedes hacer mucho por la lectura; ¿Leemos y nos divertimos juntos?; Talonario para convertirse en superlectores.*

### Valoración conjunta de la sesión

Se pregunta a los asistentes cómo valoran la sesión: se establece un diálogo y puesta en común.

También se deja un turno abierto de palabra para que los participantes puedan formular dudas o inquietudes.

### Preguntas para saber cómo ha sido la experiencia:

- ¿Os han resultado útiles los contenidos trabajados en la sesión?
- ¿Qué pensáis de la dinámica?

**Si se ha hecho la dinámica 2 “deseos para la sesión...”,** en esta parte final se pueden volver a leer los deseos del grupo y comentar si se han conseguido o no.

**Es importante acabar con mensajes de ánimo y optimismo** en relación a la tarea del voluntariado, y resolver las dudas o miedos que puedan tener después de la sesión de formación.

# ALGUNAS RECOMENDACIONES GENERALES PARA LA SESIÓN

25



- 1** Durante la sesión es necesario que la formadora/r regule **el tiempo**: el que se destinará a las explicaciones específicas, a las dinámicas y a los momentos de puesta en común.
- 2** La formadora/r también tendrá que gestionar **la duración y la interacción** durante los períodos de trabajo en grupos reducidos:
  - Favoreciendo la participación de todos los miembros del subgrupo y evitando que alguien acapare la palabra.
  - Regulando los turnos de palabra entre los participantes cuando sea necesario.
  - Considerando el ritmo de cada grupo y cerrando las dinámicas a medida que se vayan finalizando.
- 3** Es muy importante que durante la sesión la formadora/r se preocupe de generar y mantener un **clima de confianza** que invite al grupo a participar activamente, aportando sus conocimientos, experiencias y reflexiones personales.



- 4** La formadora/r tendrá que motivar y animar al grupo, pero sin que nadie se sienta forzado. Así, habrá que adaptar las dinámicas a las características y necesidades del grupo.
- Si se da el caso de que la formadora/r formula preguntas y ninguno de los participantes se anima a participar, ella misma puede aportar ejemplos para romper el silencio y motivar a los participantes. Ejemplo: ¿Por qué motivos os habéis apuntado como voluntarias y voluntarios al LECXIT? Venga va, ¿quién se anima a romper el hielo? Seguramente algunas personas estarán pensando: “porque quiero ayudar a que un niño o una niña lea mejor”. O quizás alguien se ha apuntado porque quiere contagiar su pasión por la lectura. ¿Qué os ha motivado a vosotros?
  - Cuando se quiere favorecer el diálogo y el intercambio es recomendable no interpelar directamente a alguien, pero sí animar a los participantes a expresarse. En los grupos siempre hay personas que toman la palabra con más facilidad: una vez detectadas se les puede invitar a que empiecen. Y es que cuando alguien empieza a hablar es más fácil que el resto siga aportando ideas.
  - Si en el grupo hay muchos jóvenes es posible que les cueste participar a nivel colectivo, por lo que recomendamos adoptar las dinámicas y el tipo de intervención que faciliten que puedan poner en común lo que saben, piensan y opinan en grupos reducidos.

**5** A partir del diálogo, el análisis y la reflexión conjunta de la experiencia personal del grupo y de las dinámicas que se plantean en la sesión, los participantes pueden expresar y poner en juego aportaciones muy valiosas. Es por ello que la formadora/r tiene que estar atenta/o a las contribuciones, para poder reconocerlas, valorarlas y ponerlas en relación con los contenidos básicos.

**6** Para las dinámicas en las que hay que distribuir al grupo en subgrupos, hay que tener en cuenta el **número total de participantes:**

- Si el grupo es de 10 a 16 personas se pueden hacer grupos de 3 o 4.
- Si el grupo es de más de 16 personas se pueden hacer grupos de 4 o 5.
- Si el grupo es de menos de 10 personas la dinámica se puede hacer de forma conjunta (presentándola y compartiendo lo que se plantee con la totalidad del grupo).

**7** En las dinámicas es imprescindible que la formadora/r se asegure de que los participantes han entendido las propuestas y que los acompañe y guíe durante el proceso...

- Aclarando las dudas que puedan surgir.
- Preguntando directamente si está claro el objetivo y el proceso.
- Pasando por los grupos, para observar lo que hacen y si tienen alguna dificultad.
- Ofreciendo pistas durante el desarrollo de la actividad en caso de que sea necesario.



## EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN INICIAL DEL VOLUNTARIADO

26



“

*A fin de mejorar y adaptar futuras formaciones, es importante analizar y reflexionar sobre cómo ha sido el desarrollo de cada sesión. Así, las formadoras/es tendrán que estar atentas/os a algunos “intangibles” sobre la **vivencia del grupo** en relación a las actividades propuestas, a los contenidos que se trabajan y a la propia dinámica generada entre ellos/as. Pero, además, para valorar la sesión y la propia intervención se puede facilitar un cuestionario que recoja la opinión de los participantes.*

*Es importante recordar que el objetivo de esta evaluación es obtener pistas que nos ayuden a plantear futuras formaciones y a mejorarlas con la experiencia que vayamos adquiriendo. Una lectura constructiva de los resultados y los indicadores nos ayudará enormemente, teniendo en cuenta que se trata de sesiones flexibles y que, aunque mantengan la esencia, se modifican cada curso.*



### ¿QUÉ EVALUAMOS?

Objeto de evaluación

### ¿EN QUÉ NOS FIJAREMOS PARA EVALUAR?

Indicadores

### ¿CÓMO EVALUAMOS?

Instrumentos

#### La sesión

- Metodología.
- Duración.
- Adecuación y utilidad de los contenidos.
- Dinámicas realizadas.
- Recursos que se aportan.

#### Observación y registro por parte de la formadora/r

- Grado de participación de los asistentes.
- Tipo de preguntas que se plantean.
- Actitud frente a las actividades.

#### Cuestionario de satisfacción del voluntariado.

#### La formadora/r

- La dinamización.
- Conocimientos y recursos.

#### Cuestionario de satisfacción del voluntariado.

#### El grupo

- Participación.
- Motivación.
- Intercambio.
- Cohesión.
- Tipo de vivencia colectiva.

#### Observación y registro por parte de la formadora/r:

- Nivel de participación.
- Tipo de relación que se da entre los miembros del grupo. Si comparten experiencias y conocimientos, si interaccionan durante la sesión de forma espontánea...
- Predisposición y actitud durante el trabajo en grupo.

# LA FORMACIÓN CONTINUA DEL VOLUNTARIADO



3

“

*Si bien la formación inicial es básica para asegurar que el voluntariado dispone de las herramientas y los recursos necesarios para empezar el LECXIT, la formación continua resulta imprescindible una vez iniciadas las sesiones de acompañamiento lector.*

*Esta formación adopta el formato de cápsulas formativas puntuales en las que se pueden trabajar temáticas concretas relevantes para la intervención de mentores y mentoras. Pero, sobre todo, con la formación continua se pretende crear espacios donde los y las voluntarias puedan compartir recursos, vivencias y dudas en relación a su experiencia.*

*En estos espacios formativos el diálogo y el intercambio serán dos mecanismos esenciales para su empoderamiento, la adquisición y producción de nuevos recursos y estrategias, la creación de equipo y la cohesión entre compañeros/as, y para la resolución colectiva de los problemas que puedan presentarse. Un espacio que permite ofrecer dosis de optimismo y favorecer el aprendizaje compartido.*

*En definitiva, la formación continua se convierte en una oportunidad para facilitar que el voluntariado viva una experiencia positiva con el LECXIT.*

## ¿CUÁLES SON LOS OBJETIVOS GENERALES?

- Facilitar a los participantes un espacio donde puedan compartir sus miedos, inquietudes y retos en relación con el LECXIT.
- Socializar y reconocer buenas prácticas entre el voluntariado.
- Dotarles de recursos y estrategias que les permitan realizar su labor de forma positiva y favorable.
- Favorecer la confianza, el intercambio, el sentimiento de pertenencia y la cohesión grupal entre el voluntariado.

## ¿CÓMO SE ESTRUCTURAN?

Las sesiones de formación continua se presentan en formato de cápsulas formativas puntuales y tienen una duración de **40 a 60 minutos**.



## PRIMERA CÁPSULA FORMATIVA: COMPARTAMOS

31



“

*Esta primera sesión de formación continua se lleva a cabo unas semanas después del inicio del LECXIT. Se trata de una sesión clave en el acompañamiento inicial con la que se pretende que el voluntariado se sienta apoyado desde el principio, aumente su seguridad y pueda compartir con el resto del grupo cómo ha sido su experiencia.*

*Intercambiar la vivencia propia y descubrir un espacio de encuentro colectivo entre el voluntariado contribuirá a disminuir angustias a la vez que favorecerá que el grupo de voluntarios/as LECXIT haga equipo.*



CALENDARIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS
------------	-----------	------------	------------------------

Se propone al mes o mes y medio de haber iniciado el programa.

Compartir la vivencia y la experiencia de cómo van las parejas de lectura. Favorecer el intercambio y la cohesión grupal entre el voluntariado.

Cómo ha sido el inicio del proyecto.

Cómo se va construyendo el vínculo.

Cómo se está haciendo el acompañamiento.

La formadora/r ofrece un espacio de diálogo y reflexión conjunta.

**Dinámica 13:**  
Fortalezas y debilidades.

## DINÁMICA 13

### FORTALEZAS Y DEBILIDADES



#### MATERIALES

- Bolígrafos.
- Post-its de colores.
- Papel de embalar.

#### PROCEDIMIENTO

- 1 Se reparte un bolígrafo y unos cuantos post-its de colores a cada participante.
- 2 Se invita a que cada uno piense durante un rato en dos preguntas: ¿Qué me está funcionando en las sesiones del LECXIT? ¿Qué me gustaría o necesitaría mejorar?
- 3 La formadora/r aclara que se pueden referir tanto a la relación con el niño/a como al acompañamiento de la lectura.
- 4 A medida que los participantes van interviniendo, cada cual engancha sus respuestas a un papel de embalar en el que están escritas las preguntas.



**5** Cuando todos los participantes han enganchado sus respuestas, la formadora/r inicia el diálogo y la reflexión conjunta a partir de lo que se puede leer en el papel de embalar.

**6** Se refuerza y comparte todo aquello que al voluntariado le funciona. Al mismo tiempo, se piensan recursos y estrategias para resolver todo aquello que habría que mejorar (la formadora/r también recoge las demandas específicas que puedan surgir para ofrecer una respuesta en una nueva cápsula de formación continua).

## SEGUNDA CÁPSULA FORMATIVA: PROFUNDICEMOS

32



“

*La segunda sesión de formación se lleva a cabo durante el segundo trimestre del LECXIT. Con ella, a través de alguna temática que resulte relevante y significativa para el grupo, se continuará reforzando la cohesión grupal, el trabajo en equipo y el intercambio de ideas y prácticas positivas entre los participantes.*

*En función de cómo sea recibida por el voluntariado se puede plantear alguna otra sesión durante este segundo período del LECXIT.*



CALENDARIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS
------------	-----------	------------	------------------------

Durante el segundo trimestre.

Trabajar monográficamente algún tema. Hacer aflorar la experiencia y el bagaje. Favorecer el intercambio y la cohesión grupal entre el voluntariado.

Diversidad de los materiales de lectura.

Se pueden trabajar temáticas como:

- La motivación de los niños/as.
- Ideas para consolidar el vínculo afectivo.
- Como hacer el acompañamiento lector.

La formadora/r ofrece un espacio de diálogo y reflexión conjunta.

**Dinámica 14:**  
Mi experiencia.

**Materiales disponibles:**

**Díptico 1.**  
El papel del mentor/a.

**Díptico 2.**  
Compartamos y descubramos lecturas juntos.

**Díptico 3.**  
Estrategias de comprensión lectora.

**Díptico 4.**  
Posibles modelos de sesiones.

## DINÁMICA 14

### MI EXPERIENCIA



#### MATERIALES

- Bolígrafos.
- Folios.

#### PROCEDIMIENTO

- 1 La formadora/r presenta la temática sobre la que se trabajará durante la sesión ofreciendo una breve explicación, basándose en algún documento sintético que se reparte a los asistentes.
- 2 A continuación deja un tiempo para que, en grupos de 3 o 4 personas, los participantes puedan compartir su experiencia y piensen nuevas posibilidades/estrategias en relación al tema.
- 3 Finalmente, se abre un espacio de diálogo y reflexión conjunta sobre la temática que haga aflorar la experiencia práctica, la vivencia de los participantes y los posibles recursos que hayan pensado.



## TERCERA CÁPSULA FORMATIVA: EVALUEMOS

33



“

*Con esta tercera sesión de formación se pretende ofrecer a cada persona voluntaria un espacio abierto para que pueda compartir con el resto del grupo como ha sido su experiencia con el LECXIT. Esta sesión resulta de gran utilidad ya que permite valorar la implementación del programa, recogiendo todo lo que hay que mantener porque ha funcionado bien y lo que hay que modificar en ediciones futuras para seguir mejorando.*

*Cuando se comenten los puntos débiles de la experiencia, recomendamos adoptar una actitud constructiva, con una mirada y lectura positivas.*

*En este sentido, es muy importante que la formadora/r pueda resaltar todo lo que ha ido bien, reconociendo públicamente la contribución y los logros del grupo.*



CALENDARIO	OBJETIVOS	CONTENIDOS	METODOLOGÍA Y RECURSOS
------------	-----------	------------	------------------------

---

Al final del curso.	Valoración de cómo ha ido la experiencia de participación así como el desarrollo del programa.	La relación con los compañeros/as. El acompañamiento y la formación durante el programa.	La formadora/r ofrece un espacio de diálogo y reflexión conjunta.
		Mi participación en el LECXIT.	<b>Dinámica 15:</b> Los frutos del LECXIT.

## DINÁMICA 15 LOS FRUTOS DEL LECXIT



### MATERIALES

- Plantillas con la silueta de alguna fruta (por ejemplo: manzanas).
- Papel de embalar con el dibujo de un árbol.

### PROCEDIMIENTO

- 1 La formadora/r reparte a los participantes una plantilla con la silueta de una fruta.
- 2 A continuación se explica que durante un rato deben pensar y escribir cuál ha sido para ellos el fruto del LECXIT. Es decir, anotar en la plantilla qué se llevan de positivo de su participación en el programa.
- 3 A medida que van acabando, cada persona engancha su fruta en la silueta del árbol.
- 4 Para cerrar la dinámica la formadora/r lee algunas de las frutas y se comentan de forma colectiva.
- 5 Finalmente se deja un tiempo de diálogo para que los participantes puedan compartir cómo ha sido su experiencia con el LECXIT: tanto a nivel de grupo (relación con los compañeros/as) como con los niños y niñas.



# ALGUNAS RECOMENDACIONES PARA LA FORMACIÓN CONTINUA

34



- 1** Es recomendable mantener una **actitud flexible** y abierta en relación a las cápsulas formativas:
  - Sin ser rígidos en relación a su duración, ya que esta variará dependiendo del grupo y sus necesidades.
  - Se harán antes o después de la sesión de lectura, en función de la disponibilidad del voluntariado. En este sentido, se ofrecerá en la franja horaria que sea más conveniente para la mayoría.
  - Lo más recomendable es programar una cápsula por trimestre pero, si se necesita, se puede ofrecer alguna más. La formadora/r tendrá que detectar las necesidades y recoger las demandas formativas del grupo de voluntariado.
  
- 2** Es muy importante que durante las cápsulas la formadora/r se preocupe de generar y mantener un **clima de confianza** que invite al grupo a participar activamente, aportando sus conocimientos, experiencias y reflexiones personales. Deberá animar y motivar la participación de todos los miembros del grupo, pero sin que nadie se sienta forzado. Por lo tanto, habrá que adaptar las dinámicas a las características y necesidades del grupo.

# EVALUACIÓN DE LA FORMACIÓN CONTINUA DEL VOLUNTARIADO

35



“

*La evaluación de la formación continua del voluntariado es, a nuestro entender, tan importante y necesaria como la de la formación inicial para conseguir mejorar y completar las formaciones futuras.*

Por ello, recomendamos que se realice una sesión de evaluación con el voluntariado siguiendo las pautas que se explican en el punto **2.6. Evaluación de la formación inicial del voluntariado** de esta guía.



En la guía **Aprender a acompañar la lectura** os ofrecemos algunas propuestas y recomendaciones para plantear la formación de las personas voluntarias del programa LECXIT. Un conjunto de ideas fruto de la experiencia de seis años de formaciones iniciales, del intercambio entre las formadoras/es del programa, las aportaciones hechas por las dinamizadoras/es y la coordinación del LECXIT, así como la contribución de más de 5.000 mentores y mentoras de la lectura.

Esperamos que las dinámicas y los recursos os sean de utilidad y os ayuden a facilitar la formación del voluntariado en el acompañamiento lector.

**Maribel de la Cerda Toledo**  
(Esparreguera, 1983) es pedagoga y doctora en Pedagogía por la Universitat de Barcelona. Actualmente combina el diseño, la coordinación y la implementación de proyectos educativos y culturales con las formaciones y la elaboración de materiales diversos.

Colabora con el Grup de Recerca de l'Educació moral de la UB y trabaja cooperativamente con dos compañeras en el espacio "Simbiosi". Es autora del libro **Per una pedagogia d'ajuda entre iguals** y ha participado en algunas obras colectivas como: 11 ideas clave. **¿Cómo realizar un proyecto de aprendizaje servicio? o ApS. Educación y compromiso cívico.**

