

Catalunya en quatre pinzellades

Salah Jamal

2000

INTRODUCCIÓ.....	1
APUNTS GENERALS DE CATALUNYA.....	3
Geografia.....	3
Població.....	3
Clima.....	3
Economia i comerç.....	4
PINZELADES SOBRE LA HISTÒRIA DE CATALUNYA.....	6
TRADICIONS I COSTUMS.....	16
Tradicions religioses.....	16
FESTES LAIQUES O NO RELIGIOSES.....	18
ELS CARNAVALS.....	21
LA GASTRONOMIA.....	22
L'ART A CATALUNYA.....	23
Arquitectura i pintura.....	23
Cultura i literatura.....	24
Música i cançons.....	25
ELS MITJANS DE COMUNICACIÓ.....	28
APUNTS SOBRE ELS SISTEMES SOCIALS.....	30
Moviment sindicalista i sistema del treball.....	30
El sistema educacional.....	30
Forces de l'ordre públic.....	31
La justícia.....	31
Sistema sanitari.....	32
Xarxa de transport.....	33
RELACIONS SOCIALS.....	33
Relacions veïnals.....	33
Relacions sentimentals.....	34
L'ESPORT A CATALUNYA.....	35

INTRODUCCIÓ

Per causes molt diverses, el nombre d'integrants de la comunitat àrab a Catalunya augmenta dia a dia. Sens dubte, qualsevol col·lectiu, per petit o gran que sigui, hauria d'esforçar-se a conèixer i integrar-se en la nova societat, de la qual no seria correcte romandre'n al marge. No hi ha cap mena de contradicció entre la integració i la conservació de la pròpia cultura, ans al contrari. D'aquesta manera, es poden arribar a crear ponts entre les diferents cultures. Aquest comportament, tard o d'hora, beneficiarà l'immigrant, ja que serà més ben acollit i amb més facilitat, per l'autòcton.

L'objectiu d'aquest llibret és convertir-lo en instrument o manual per a l'immigrant que resideix a Catalunya, per a informar-lo sobre l'entorn on viu. També pot ser útil a tots els àrabs que busquin una informació general sobre el país.

El llenguatge que utilitzarem serà molt senzill i lluny d'interpretacions filosòfiques. La nostra feina consisteix a enumerar una sèrie de dades sobre aspectes generals de la societat catalana i remarcar alguns temes. Volem destacar que totes les societats sense excepcions tenen defectes i virtuts, depenent del punt de vista que es prengui.

Si reviséssim els versicles de l'Alcorà , els preceptes de Mahoma, i els grans poetes i filòsofs àrabo-musulmans, hi trobaríem infinitat de consells i estímuls a favor de la integració dels diferents grups humans. Mahoma va dir: "qui conviu 40 dies amb una col·lectivitat, ja n'és un membre més". Això no vol dir que s'hagi de renunciar a les pròpies creences, sinó que s'ha d'adaptar als costums de la nova societat. Aquest fet sempre resultarà positiu ja que les diferències tendiran a reduir-se i, d'aquesta manera, l'immigrant no es sentirà tan marginat.

APUNTES GENERALS DE CATALUNYA

GEOGRAFÍA

Situada al nord-est de la Península Ibèrica, limita al nord amb França, a l'est amb el mar Mediterrani, al sud amb el regne de València i a l'oest amb el regne d'Aragó. Té una superfície, de forma triangular, de 41.000 Km² dels quals 31.000 pertanyen a la Península i 10.000 al Sud de França.

La Catalunya que s'integra en l'estat espanyol està dividida en quatre "províncies": Barcelona, Tarragona, Lleida i Girona. Barcelona és la capital administrativa de Catalunya.

POBLACIO'

El nombre actual d'habitants és al voltant de 6.000.000. La majoria viuen a la zona costanera i al voltant de la ciutat de Barcelona, zones que no arriben al 10% de l'extensió de Catalunya. Cap a l'any 1900, la població no arribava als 2.000.000 d'habitants. La causa més important d'aquest augment de població, més que la natalitat, és la immigració, sobretot de les zones de la resta de la Península, i preferentment del sud. Podem dir que la meitat dels habitants de Catalunya no són d'origen català, sinó que provenen d'altres províncies. La majoria d'aquests, al seu moment, immigrants, es concentra en les zones extraradi de Barcelona i en poblacions gairebé nascudes amb l'arribada d'immigrants: L'Hospitalet, Santa Coloma, El Prat del Llobregat... Fins a l'any 1980, Catalunya i, sobretot, la resta de la península, exportaven treballadors: una part de la població emigrava, però després de la mort de Franco, amb el restabliment de la democràcia, i ha hagut una millora econòmica i una estabilitat política que han fet canviar el país de ser un exportador de treballadors a ser un país que comença a rebre'n de fora. Aquest fenomen és molt evident molt a Catalunya ja que és una zona industrial amb possibilitats de trobar-hi feina. Això reforça la idiosincràsia de Catalunya, lloc de creuament de diferents cultures.

CLIMA

El clima de Catalunya, mediterrani, és suau. Hi ha pocs dies amb temperatures extremes, de fred o calor. La zona costanera és més humida, i cada vegada més seca a

mida que anem cap a l'interior. Els rius, petits però abundants, les muntanyes, alguns llacs, volcans... fan que Catalunya sigui un país amb un paisatge molt bonic.

ECONOMIA I COMERÇ

L'economia catalana sempre ha estat pròspera, és un país amb agricultura, indústria i en els darrers anys, una indústria turística, interessant per al turisme de plaer o cultural. El clima afavoreix l'agricultura, i la tecnologia ha estat sempre avançada. Catalunya ha estat sempre, amb el País Basc, la zona més industrialitzada de la Península. La situació geogràfica, prop d'Europa, hi ha contribuït. El turisme ha estat afavorit per la gran zona costanera, i per la gran quantitat de museus (Miró, Picasso, Dalí, etc), l'obra de Gaudí, que atrau molts visitants, el romànic català, etc. I es disposa d'una gran infraestructura d'hotels, carreteres i autopistes. El comerç de Catalunya sempre ha estat influït pels antecedents fenicis, i tant com una zona de creuament de cultures, ho és de creuament de comerç.

PINZELLADES SOBRE LA HISTÒRIA DE CATALUNYA

Des de l'antiguitat, a Catalunya hi vivien diferents tribus. Catalunya era un lloc d'arribada per a totes les flotes de la Mediterrània, lloc de trobada de moltes civilitzacions i camp de batalla entre romans i cartaginesos, que finalment varen ser derrotats pels romans. Els romans han deixat una gran empremta a Catalunya: la llengua catalana és una llengua romànica que prové directament del llatí vulgar.

Des del punt de vista religiós, mort Jesucrist, va ser el seu deixeble Pau de Tars qui va propagar el cristianisme a Catalunya.

Després de la decadència de Roma, els visigots, vinguts de més enllà dels Pirineus, van dominar la zona a partir de l'any 415, però aquest domini va ser efímer, ja que els àrabs els van arraconar. Però el domini àrab va ser relativament breu ja que va ser frenat pels francs. Es va produir una aliança entre els habitants de Catalunya i els francs. I, segons la llegenda, una de les conseqüències d'aquesta aliança va ser la creació del que més tard es va conèixer com la senyera o bandera de Catalunya. El rei de França Carles el Calb, militarment pressionat pels normands, va demanar ajut als catalans. El seu cabdill, **Guifré el Pelós**, va caure ferit en la batalla. El rei de França, en senyal d'agraïment, li va donar un escut d'armes: mullant la seva mà en la sang de les ferides del català, la va passar amb els dits ben estesos sobre l'escut daurat. Des d'aleshores, aquest escut es considera el símbol i la bandera o "**senyera**" de Catalunya. També es pot afirmar que Guifré va posar la pedra fundacional de la nació catalana.

Anys després, l'aliança franco-catalana es va trencar quan el califa Al-Mansur tornà a invadir Catalunya. Els francs van abandonar els catalans a la seva sort. A partir d'aquell fet, Catalunya va començar a caminar en solitari.

Sota el lideratge de la ciutat de Barcelona i del seu comte, Borrell, es van unir diversos comtats, com el de la Cerdanya o el de Besalú, i es va constituir la unitat política de Catalunya.

El nom de Catalunya va aparèixer escrit probablement per primer cop el 1107 o el 1112, quan els nobles de Carcassona van jurar fidelitat al comte de Barcelona Ramon Berenguer III. Molts d'aquells nobles tenien cognoms com "Cataluis", "Catalan"... El comte de Barcelona rebia també el sobrenom d'heroi català (*catalanicus heros*). Una altra versió remota diu que el nom de Catalunya ve de la paraula àrab "iqtà" que vol dir "tros de terra". L'evolució fonètica final de "iqtà" va ser qat'a, i d'aquí "catalí", el tros de terra d'Alí. Els habitants cristians d'altres zones properes anomenaven aquell territori

com “Catalània”. Una altra versió diu que el nom de Catalunya ve de la paraula Gotolània o país del Gots. Una altra versió, la de “càlat- Taluniya” (castell de Taluniya) que seria el nom que els àrabs haurien donat a Montsó. Havia gran abundor de castell a la zona.

Poc a poc Catalunya va començar a expansionar-se gràcies a les aliances defensives o matrimonials, com per exemple el matrimoni del comte Ramon Berenguer IV amb Peronella, filla del Rei d’Aragó, o les guerres contra els musulmans, als qui van conquerir València i Mallorca, o contra els francesos, a qui van arrabassar Sicília. La majoria d’aquestes conquestes van ser dirigides pel Rei **Jaume I el Conqueridor**. Quan era un nen va ser retingut pels francesos a Carcassona, però després el van posar en llibertat i va ser educat en totes les arts, a Montsó, pels Templers, que eren un orde de meitat monjos meitat soldats. Aquest rei va ser molt ambiciós i per aquesta raó va rebre el sobrenom de “Conqueridor”. Jaume I va ser el primer que va aprofundir en la idea de Països Catalans i va continuar amb la seva paulatina expansió arribant fins i tot a fer la competència a Gènova.

Respecte a la vida institucional i legislativa, en cada regnat hi va haver una institució pròpia; per exemple, el Consell de Cent representava la ciutat de Barcelona, i per al conjunt de Catalunya hi havia un organisme permanent, la Generalitat. Catalunya era una regió molt avançada en el sentit institucional i gairebé tots els reis respectaven les institucions.

Però després de la mort de l’últim rei de la casa de Barcelona, Martí l’Humà, a principis del segle XV, Catalunya va viure una etapa de confusió i lluites internes fins a l’any 1412. Aquell any, a la ciutat de Casp, es va arribar a un compromís per nomenar un nou rei. Hi havia dos pretendents, però els compromissaris van elegir Ferran d’Antequera. Era de família castellana i no va caure bé a la població catalana, que el considerava un tirà que, a més, no entenia la llengua del país: “Es príncep d’altra gent, no entén la nostra parla”.

La realitat històrica va ser aquesta i totes les sospites sobre el rei es van complir. Catalunya va entrar en una època turbulenta. Anys després, Ferran II es va casar amb la reina de Castella Isabel I, i d’aquesta manera es va posar la primera pedra del que més tard seria el regne d’Espanya. Durant els segles següents les relacions entre Catalunya i Castella varen ser difícils: una de les causes més importants d’aquesta inestabilitat era el mateix origen castellà de la família del rei i les seves estades lluny de Catalunya, cosa que contribuïa a empitjorar les relacions entre ambdues nacions.

Dos segles més tard, i com a conseqüència d'aquestes males relacions es va produir l'aixecament dels pagesos (**els Segadors**) contra les tropes castellanques estacionades a Catalunya, cansats ja dels abusos dels soldats contra la població autòctona. Els pagesos van atacar les tropes i les casernes, Castella va declarar la guerra contra Catalunya. El president de la Generalitat d'aquell moment, **Pau Claris**, va demanar ajut a França i va proclamar la República Catalana, independent del regne d'Espanya. Durant 12 anys l'exèrcit castellà va atacar Catalunya, que finalment es va rendir al rei Felip IV. Catalunya va perdre el Rosselló, que va ser ocupat per França. Malgrat la rendició de Catalunya, Felip IV no va abolir el furs ni els poders legislatius de la Generalitat. L'himne català té per nom "Els Segadors". En realitat, era una cançó popular que va adquirir el caràcter d'himne nacional des de l'època del Renaixement, fins que a l'any 1931 se li va donar un caràcter oficial, quan en aquesta època es va restablir la Generalitat de Catalunya. L'himne diu: "Catalunya triomfant tornarà a ser rica i plena..."

Va arribar el segle XVIII i Espanya, com la resta d'Europa, patia una sèrie de lluites internes. Després de la mort de Carles II d'Àustria, hi havia dos candidats a la corona espanyola: Felip, nét de Lluís XIV, francès, dèspota com el seu avi. L'altre candidat era Carles, arxiduc d'Àustria. Catalunya era fidel a Carles d'Àustria, ja que el considerava no tan dèspota i creien que amb ell mantindrien els seus drets i el govern legal propi. Però finalment, França, Àustria i Espanya van arribar a una mena d'acord amb el qual Felip V, el dèspota, va ser declarat rei de Catalunya. El poble de Catalunya va jurar continuar la lluita pel manteniment dels seus furs o drets i intentar no integrar-se com un component més, al regne d'Espanya. Van iniciarse revoltes i aldarulls i Felip V va enviar l'exèrcit castellà-francès a Catalunya per intentar acabar amb aquestes revoltes: l'any 1713 va assetjar Barcelona. Aquest setge va durar 13 mesos, la resistència va ser molt forta, la liderava el conseller en cap de la Generalitat de

Catalunya, **Rafael Casanova**, qui va caure ferit de mort en aquesta batalla. Barcelona es va rendir l'onze de setembre de 1714, dia que es considera el "Dia Nacional de Catalunya", la "**Diada**". Els catalans no van considerar aquella batalla com una derrota, ja que les forces eren molt desequilibrades, però la realitat va ser que Catalunya es va rendir al rei d'Espanya, de la família dels Borbons.

A Barcelona, a la Ronda de St. Pere, hi ha una estàtua de Rafael Casanova i cada any, el dia 11 de setembre, se li fa un homenatge.

Des de 1714, la desfeta de Catalunya en aquella batalla, els furs i els drets de Catalunya es van abolir totalment. El poble català va ser castigat amb fermesa i en tots els sentits: polítics, drets, ensenyament, es van tancar totes les universitats catalanes, es va abolir la moneda catalana i es va imposar la castellana, els impostos van augmentar de manera exagerada, es va prohibir el comerç de Catalunya amb els països de la Mediterrània i d'Amèrica, el Nou Món, etc. A partir d'aquell moment Catalunya va entrar en una època de pessimisme total a nivell polític, econòmic i moral. Aquesta situació va durar fins arribar a la Guerra Gran, la guerra entre França (forces de Napoleó) i Espanya. A Espanya regnava Ferran VII i el 1793 va haver-hi grans batalles entre els dos exèrcits i l'escenari d'aquestes batalles era precisament Catalunya. Els espanyols tenien tant petites victòries com derrotes, però les forces napoleòniques i les espanyoles intentaven atraure els catalans cap a la seva banda, oferint-los promeses de retornar-los els seus drets un cop acabada la guerra. Tant els francesos com els espanyols eren uns oportunistes i cap dels dos tenia la intenció de reconèixer als catalans els seus drets i la seva identitat. Finalment, Napoleó es va retirar de la zona. En aquell moment, els catalans no confiaven ni en els francesos ni en els espanyols: mentre durava la confrontació entre els dos bàndols, va créixer el sentiment catalanista i el sentiment d'autoestima, i els catalans van decidir dependre només d'ells mateixos. Amb la retirada de Napoleó, Ferran VII va tornar a regnar a Catalunya, el 1814.

Immediatament va tornar a abolir les llibertats, la constitució liberal de les Corts de Cadis de 1812 etc, però més tard a l'estat espanyol van sorgir uns moviments liberals centrals contra Ferran VII, que va ser expulsat de Catalunya i es va reunir a les zones rurals a les forces "reialistes". Ferran VII va establir una mena d'aliança amb França i, entre les forces "reialistes", conservadores, també catalanes i les forces franceses, van derrotar els liberals constitucionalistes el 1823. A partir d'aquell moment, van aparèixer a Catalunya dues forces rivals: la primera, una força molt conservadora, tradicionalista, dirigida pels "reialistes", i una força liberal i de la classe obrera, sorgida a les ciutats, on

també començava la revolució industrial. Tot això va ocasionar la creació de formacions sindicalistes o d'obrers a partir de 1840. També a la resta de l'estat espanyol començaven a aparèixer organitzacions sindicals, que tenien un cert protagonisme en front del poder establert tant a Madrid com a Catalunya. Mentrestant, la burgesia catalana, recolzava o no les forces obreres segons els seus interessos: moltes vegades s'ha trobat una mena de compenetració entre les reivindicacions socials obreres i les reivindicacions nacionalistes a favor d'un poder o un govern republicà. En podem donar un exemple amb la vaga general que va haver-hi a Catalunya el juliol de 1855. Per cert, aquesta vaga va ser la primera vaga general que va hi va haver a Espanya. El 1868 va haver una rebelió militar a Cadis, després de la qual es va restablir el govern constitucional a Espanya i les forces d'Isabel II, reina d'Espanya, van sofrir una desfeta. Immediatament es van convocar eleccions generals i en aquell moment es va multiplicar molt la força obrera a Espanya i sobretot a Catalunya, on va tenir lloc el primer Congrés Obrerista d'Espanya. En aquell congrés va començar a introduir-se el pensament anarco-sindicalista, a banda de les tendències socialistes, federalistes, etc. Catalunya reivindicava un govern autònom, l'**Estat Català**, en lloc d'un govern centralista a Madrid. Per aquesta causa, el 1873, els catalans van refusar el govern centralista espanyol i van proclamar la primera República, però el general Pavía va acabar amb aquesta República el gener de 1874 i va perseguir el moviment obrerista i els federalistes. Aquests dos moviments, els obreristes i els federalistes, després de la persecució del general Pavía van quedar gairebé desfets i això va donar un impuls a uns moviments genuïnament catalanistes, anomenats "moviments catalanistes", per exemple, el **Centre Català**, liderat per **Valentí Almirall**, un dels més importants teòrics del moviment catalanista. Després de la creació d'aquest Centre, en van aparèixer molts altres, fins que el polític Enric Prat de la Riba els va unificar i va formar la **Lliga Regionalista**, al voltant de la qual es va formar una llista electoral anomenada "**Solidaritat Catalana**", que va guanyar les eleccions generals el 1907.

En aquella època, part del Marroc era una colònia espanyola que causava molts problemes a l'estat espanyol, sobretot moltes morts, i l'exèrcit espanyol va intentar enviar joves catalans a la batalla del Rif. Els catalans es van rebel·lar contra l'enviament dels seus fills al Marroc ja que consideraven que aquella guerra no era la seva. Aquesta revolta va provocar la "**Setmana Tràgica**", que va ocasionar gran quantitat de morts i ferits a la ciutat de Barcelona. Aquesta setmana és molt famosa en la història catalana.

En quant al món sindical, es va constituir la **Confederació Nacional del Treball, C.N.T.**, que era una organització anarquista. Aquesta Confederació pren un protagonisme total en l'escena obrerista, no solament a Catalunya sinó també a la totalitat d'Espanya. En aquella època, com a la resta d'Europa, hi havia un moviment socio-polític de gran envergadura i un notable desordre general. A Espanya regnava el rei Alfons XII. Ell, amb la intenció de recuperar l'ordre a Catalunya i a Espanya en general, va acceptar la formació per part de **Prat de la Riba** de la "**Mancomunitat de Catalunya**", un govern localista de caire burgès que endegava molts projectes socials per a la millora de Catalunya. També el moviment obrerista continuava endavant i en progrés: l'any 1917 va ser l'any del triomf de la revolució russa. En aquell moment, tal com ja hem dit abans, la C.N.T., l'organització anarquista-obrerista, dominava totalment a Catalunya, i aquesta organització sindicalista insistia en el seu moviment revolucionari proclamant o reivindicant un govern autonòmic. Es pot dir que es començava a parlar de l'autonomia pròpiament dita. Aquestes reivindicacions no li agradaven al govern espanyol i reprimia contínuament aquest moviment amb molta violència. Els aldarulls van durar molts anys a la zona catalana i a Espanya en general, però el govern català, de caire burgès, temia aquests moviments radicals del sindicalisme anarquista. En morir Prat de la Riba, la direcció de la Lliga Regionalista va anar a parar a les mans de **Francesc Cambó**. Burgès com la gran majoria dels membres de la Lliga, temia el moviment sindicalista i el seu objectiu més important era tranquil·litzar el poble català. Aquesta col·laboració de Cambó i la Lliga amb el govern central va provocar un cisma en la Lliga Regionalista i es va formar un grup catalanista més radical: l' "**Estat Català**", fundat per **Francesc Macià**. Francesc Macià, "**l'Avi**", a qui es considera el pare espiritual del moviment català, va començar el seu periple en un ambient molt anàrquic, amb molt desordre tant a Catalunya com a Espanya. Aquesta situació anàrquica va provocar un cop d'estat dirigit pel general Miguel Primo de Rivera, el 1923, amb el vist-i-plau del rei d'Espanya, Alfons XIII. Aquest cop d'estat va triomfar i es van abolir una vegada més tots els drets polítics, amb la prohibició de totes les activitats sindicalistes, dels partits polítics, etc. També es va abolir la "**Mancomunitat de Catalunya**" i tot això amb una gran repressió, però la burgesia catalana, la "**Lliga Regionalista**", no estava totalment en desacord amb aquesta repressió ja que temia el moviment radical catalanista-sindicalista que estava dominant el carrer català. En resposta a la repressió del general Primo de Rivera, van esclatar revoltes populars tant a Catalunya com a la resta d'Espanya. El rei va retirar el seu suport tàcit al

general Primo de Rivera i aquest govern colpista va caure. Immediatament, Francesc Macià va fundar l'«**Esquerra Republicana de Catalunya**», partit que va guanyar les eleccions municipals l'abril de l'any 1931. A la vegada, a Espanya, van guanyar les forces d'esquerra i els republicans. Un cop els republicans van guanyar les eleccions, el rei Alfons XIII va abandonar el país i es va proclamar la República a la totalitat del territori espanyol. A Catalunya, l'Esquerra Republicana va proclamar la República Catalana, com un estat federal dintre de l'estat espanyol. No era una República separatista, però el sistema republicà en tot el territori espanyol va convèncer Francesc Macià a canviar aquesta paraula «república» per la de «Generalitat», govern de caire autonòmic, i Francesc Macià va acceptar. A partir d'aquell moment, la Generalitat va començar una recuperació de la cultura catalana, es van editar llibres, diaris, es van crear associacions, es va fomentar la indústria catalana. Però era una època econòmicament difícil, que havia començat l'any 1929, l'any de la crisi mundial, que no va afavorir el relleu de la política i la cultura i la política catalana i el país van encomanar-se d'aquesta crisi mundial. La Generalitat no podia fer realitat les promeses que havia fet a la classe obrera i a la societat per al desenvolupament del país i la millora social; l'esquerra popular no hi estava d'acord i van començar aldarulls socials demanant i reivindicant millores socials que el govern de la Generalitat no podia complir a causa de la crisi mundial. Van començar les vagues una rera l'altra fins arribar a la convocatòria d'eleccions generals el 1933, en les quals van guanyar les forces de la dreta de l'estat. Les relacions del govern de dretes de Madrid amb el govern d'Esquerra Republicana a Catalunya van empitjorar. El govern dretà girava al voltant del partit central conservador, que es deia Confederación Española de Derechas Autónomas, amb les sigles **C.E.D.A.** Aquest govern dretà va començar a defensar la burgesia i els grans terratinents de Catalunya i com a resposta d'aquesta actitud els sindicats i les forces esquerranes catalanes demanaven un recolzament per part del govern de l'esquerra catalana per enfrontar-se a la burgesia catalana, que tenia el suport del govern de Madrid. Al principi, el govern de la Generalitat tenia posicions ambigües per assumir les reivindicacions de les forces sindicalistes i esquerranes catalanes, però van arribar a una situació molt perillosa ja que les forces dretanes semblava que dominaven la situació al carrer malgrat que el govern de la Generalitat estava dirigit per un partit d'esquerra. **Lluís Companys**, president de la Generalitat d'aquell moment, va prendre finalment una postura més clara i radical i va recolzar totalment les forces esquerranes de Catalunya i va proclamar, sense cap càlcul i d'una forma precipitada segons el nostre

parer, la República Federal Catalana. El general Batet, que comanava les forces de l'exèrcit a Catalunya, va acabar de seguida amb aquesta "aventura": Companys va ser empresonat, es va abolir el govern de la Generalitat i va tornar a aparèixer un ambient de repressió político-social a Catalunya i a tota Espanya en general. Aquesta repressió va durar mesos i finalment es va formar una base político-social per presentar-se a les eleccions de l'any 1936. Aquesta base, nomenada "**Front Popular**", va guanyar les eleccions, va alliberar els presos polítics, entre ells Lluís Companys i immediatament el país va entrar en una situació totalment anàrquica, revolucionària, amb una lluita contínua entre els camperols i els obrers per una banda, i els burgesos terratinents per l'altra. Aquesta lluita "casolana" va continuar fins al mes de juliol quan el general **Franco**, des del Marroc, on ell era, va dirigir un cop d'estat o una revolta contra el govern legal del Front Popular. A partir d'aquell moment, el 17 de juliol de 1936, començava per a Catalunya i la resta d'Espanya una guerra civil cruenta i dramàtica. El general Franco va guanyar aquesta guerra i va imposar la seva dictadura, quedant tots els partits, associacions, governs autonòmics, etc., fora de la llei i començava l'emigració i l'exili polític a Europa o d'altres indrets del món. Un dels que van sortir d'Espanya era el president Companys, que més tard va ser detingut per les forces nazis alemanyes i entregat al govern de Franco, que el va afusellar a Barcelona.

A partir de l'any 1939 fins a l'any 1975, Franco va governar amb una mà de ferro, va ser una època gris i trista a Catalunya i a Espanya en general, amb un segell fonamental de repressió política, cultural, nacionalista, etc. Per exemple, la llengua catalana va ser prohibida oficialment i estava perseguit el seu ús al carrer. Hem de dir que Franco també va tenir un cert recolzament per part de la burgesia i les forces dretanes catalanes. Als anys 50, a Espanya i a Catalunya s'iniciava una nova "revolució industrial" amb la que el país, pas a pas, començava a sortir d'una situació una mica arcaica en el sentit econòmic. I, sobretot, a finals dels 50, començava una revolució "turística", onades de turistes arribaven i semblava que les portes d'Espanya s'obrien poc a poc a la resta del món. Políticament parlant, podem dir que en la època de Franco la gran majoria dels partits polítics d'abans de la guerra van quedar totalment desfets: un dels que va quedar, el **Partit Socialista Unificat de Catalunya**, (P.S.U.C), d'inspiració comunista, era l'eix de la resistència antifranquista. També van subsistir alguns partits de caire nacionalista, però sense massa poder de convocatòria popular. L'any 1971 es va formar l'**Assemblea de Catalunya**, plataforma popular que incloïa la gran majoria dels partits polítics, intel·lectuals, associacions, sindicats, catalanistes i no catalanistes, però

tots antifranquistes. Aquesta Plataforma, amb l'eslògan: "**llibertat, amnistia, estatut d'autonomia**", reclamava aquestes tres importants reivindicacions. Finalment, el 1975 Franco va morir i es va reinstaurar la monarquia amb el rei **Joan Carles I**, de la família dels Borbons. L'últim rei d'Espanya havia estat Alfons XIII, que havia abandonat el país el 1931. També va retornar la democràcia a Espanya, i el que en aquell moment era el president de la Generalitat a l'exili, **Josep Tarradellas**, i la Generalitat es va restablir a Catalunya. Poc abans, s'havien consolidat alguns nous partits polítics com el que havia format **Jordi Pujol**, Convergència Democràtica de Catalunya, que es va associar amb un partit històric, però sense tanta força, Unió Democràtica de Catalunya.

L'associació d'aquests dos partits va guanyar les primeres eleccions autonòmiques i fins ara les ha guanyat en cada ocasió i Jordi Pujol és el President de la Generalitat des que va abandonar el càrrec Josep Tarradellas. El més important dels partits de la oposició és el Partit dels Socialistes de Catalunya, P.S.C., "germà" del P.S.O.E. a nivell estatal i que fins ara no ha guanyat la confiança dels ciutadans de Catalunya per governar a la Generalitat, segurament a causa de diversos factors, un dels quals podria ser el seu programa ambigu envers la qüestió nacional de Catalunya.

La relació entre el govern autonòmic de Catalunya amb el govern central d'Espanya sempre ha estat de "estira i arronsa": moltes vegades depèn d'interessos partidistes més que d'interessos generals.

TRADICIONS I COSTUMS

Tradicions religioses

Els deixebles de Jesucrist van difondre els preceptes de la religió cristiana a tot el món. Un dels més actius va ser Pau de Tars, que se suposa va arribar a la Península Ibèrica i per tant a Catalunya, amb aquest missatge de Jesucrist i la tasca de difondre'l. A banda d'això, Catalunya, com ja hem esmentat, era una zona de molts creuaments de cultures amb les corresponents religions, per tant, podem dir que la població de Catalunya no ha estat mai una gent "tancada" en el sentit religiós. En resum, podem dir que mai no ha existit una creença aferrissada per part d'aquesta població. A Catalunya també hi conviuen d'altres religions, petites minories protestants, evangelistes, jueva, i també una minoria musulmana, aquesta en continu augment, en nombre i influència. La gran majoria de musulmans vénen de la part del Magrib, del nord d'Àfrica, encara que actualment hi ha una minoria paquistanesa també musulmana, una altra minoria hindú, etc.

Cada religió té les seves festes, que es celebren cada any o cada època: els musulmans celebrem la festa del "Fetr", el final del Ramadà o la Festa del Sacrifici, l'aniversari del naixement de Mahoma. A Catalunya, amb gran majoria cristiana, hi ha les festes propiament religioses, però entre cometes, perquè aquí les festes no són estrictament religioses. Per exemple, per la festa de Nadal, el dia 25 de desembre, el moment més important és quan es reuneix la família al voltant del dinar i es menja el dinar típic de Nadal, que consta d'un primer plat que normalment és una sopa anomenada "escudella" i la "carn d'olla", els ingredients amb els que es fa "l'escudella". El segon plat acostuma a ser pollastre farcit amb prunes però també pot ser xai, o peix, segons els gustos o disponibilitat de cada família. S'acaba amb les postres tradicionals d'aquestes festes de Nadal, el "torró", que es una barra de pasta feta amb la barreja d'ametlles, mel, sucre... hi ha qui diu que és d'origen àrab. La gran majoria de vegades s'acompanya del "cava", beguda alcohòlica, equivalent al xampany francès. Hem de remarcar que a la resta d'Espanya es celebra més la nit del dia 24 de desembre, la "Nochebuena" o Nit de Nadal. En canvi pels catalans no té un caràcter tan important com a la resta d'Espanya. Hi ha una tradició divertida, que és el "cagatió". El tió és un tronc d'arbre que es pot més o menys vestir amb roba, ulls, etc. se li "dona menjar" (ametlles, sucre o el que sigui) uns quants dies abans i quan arriba el dia 24, els

nens li donen cops amb un bastó tot cantant: “Caga tió, caga torró, pel pare i per la mare i per mi no”... i d’aquest tronc d’arbre en surten regals: torrons, xocolata, dolços...

L’endemà de Nadal, 26 de desembre, dia de Sant Esteve, també és un dia festiu pels catalans. Es pot dir que és gairebé una repetició del dia de Nadal i el més típic és menjar canelons.

També forma part de les festes nadalenes el dia de “Cap d’any”, quan acaba l’any. Aquesta festa, més que familiar i religiosa, es considera una festa popular i laica, l’alcohol potser arriba a ser més important que el menjar, hi ha molts balls i moltes reunions d’amics. Les festes de Nadal acaben amb l’arribada **dels Reis de l’Orient**, llegenda que representa la visita d’uns reis que portaven regals pel petit Jesús el dia del seu neixament. La tradició demana als nens que abans del dia 5 de gener escriguin cartes a aquests Reis, demanant-los regals. Un cop enviada la carta, els nens van a dormir ben aviat i així no tindran son per llevar-se ben aviat també i trobar els regals que hauran deixat els Reis. Normalment cada nen deixa les sabates perquè els Reis li deixin allà els regals que són per a ell. També es poden deixar tres plats amb llet, galetes o alguna pasta per als camells que porten els Reis.

Una altre celebració religiosa a Catalunya és la famosa setmana dita “**Setmana Santa**”. Es commemora la passió de Jesucrist abans de la seva mort crucificat i la seva resurrecció. Hi ha llocs on se’n fan representacions teatrals i també es fan “processons” al carrer. Totes les ciutats d’Espanya i Catalunya tenen una celebració característica. Ultimament aquestes celebracions, sobretot les “processons”, tenen cada vegada més un caràcter folklòric, segons el meu parer. Aquestes festes, amb un origen totalment religiós, s’han convertit en una setmana de vacances, o sigui, amb poca incidència religiosa. El dia de Pasqua (diumenge) és l’últim dia de festa gairebé a tota Espanya, però en alguns llocs, entre ells a Catalunya, també és festa l’endemà, Dilluns de Pasqua, dia de la “mona”. A cada nen se li regala una “mona”, pastís de xocolata amb figuretes a sobre i que el regala sempre el “padri”. Els “padrins” provenen del bateig del nen, quan es nomena un padri, que seria el responsable del nen en el cas que faltessin els pares. Dies abans del Dilluns de Pasqua, totes les pastisseries estan farcides de “mones” amb figuretes dels personatges infantils famosos de l’any.

A Catalunya hi ha moltes esglésies i monestirs. El monestir més important i més emblemàtic és el Monestir de Montserrat i la seva “Mare de Déu”, la “Moreneta”

perquè té la pell de color negre. Aquest monestir és molt important en primer lloc a causa de la seva localització, una muntanya molt característica, amb una forma que recorda una serra (d'aquí li ve el nom) i també perquè va ser la seu de moviments nacionalistes i culturals. Aquí s'han format molts teòlegs i músics.

També és important la Sagrada Família, església-catedral de forma molt complexa, dissenyada per Antoni Gaudí, arquitecte famós a tot el món. Està ubicada al centre de Barcelona, les seves altíssimes torres es veuen perfectament des de qualsevol punt una mica alt de Barcelona. Crida molt l'atenció la inspiració gaudiana en un país africà, Mali, i també en la zona central de Turquia, la Capadòcia, però malgrat això, Gaudí es considera un dels millors arquitectes del món i un geni per la seva imaginació.

FESTES LAIQUES O NO RELIGIOSES

Podem parlar de desenes de costums, tradicions i festes que pertanyen a aquest capítol, però voldria parlar sobretot de tres festes importants i comunes a tota Catalunya: la festa de Sant Joan, la de Sant Jordi i, en tercer lloc, la Festa Major de cada poble o ciutat. La gran majoria d'aquestes festes són d'origen religiós, però des de fa temps el sentit religiós ha quedat pràcticament abolit: si parlem de Sant Joan estem parlant d'un Sant i si parlem de la festa de cada poble o ciutat, trobarem que la majoria d'elles porta el nom d'una Verge o Sant, amb el qual coincideixen en el calendari eclesiàstic. En aquestes festes normalment es celebren balls, competicions d'esport, música, concerts, etc.

Comencem a parlar de la festa de Sant Joan: el dia de Sant Joan és el 24 de juny, però es celebra la **"nit de Sant Joan"**, o sigui, la nit del 23 al 24 de juny. A moltes ciutats i pobles de Catalunya es reuneixen els amics o els veïns al voltant d'una foguera, on hi llencen mobles antics, els nens juguen al voltant, llencen petards i s'ho passen molt bé. Diuen que l'objectiu de la foguera és allunyar els dimonis, les malalties i les desgràcies de les cases o dels pobles o ciutats. El nom d'aquesta festa, la **"revetlla"** prové del nom d'unes herbes que tenien molta influència sobre l'ésser humà. La nit de Sant Joan s'allarga normalment fins la matinada, la gent balla en festes privades o públiques, multitudinàries, massives, en clubs o a l'aire lliure, es veu cava i es menja la **"coca de Sant Joan"**, feta amb farina, mantega, sucre i adornada amb pinyons i fruites confitades. El dia de sant Joan és el dia més llarg de l'any, és el dia amb més hores de sol. La dita **"Sant Joan el dia més gran"** pot referir-se al dia més llarg o al dia més festiu.

Un fet històric demostra que els musulmans també celebraven el dia de Sant Joan: un cançoner català diu:

“El dia de Sant Joan,
n’és festa per tot el dia,
en fan festa els cristians,
i els moros de Moreria
tallen el pa el dia abans
per millor folgar aquell dia”.

Sant Jordi és també un dia molt assenyalat, ja que és un dia d’homenatge al Patró de Catalunya. Es celebra el dia 23 d’abril i també es coneix com el “dia del llibre i la rosa”. Tots els habitants de Catalunya es regalen llibres i roses, l’home regala una rosa a la dona i aquesta un llibre a l’home. Aquest és el costum més freqüent, tot i que hi ha qui es compra el llibre per a ell. A tots els pobles i ciutats es munten taules per vendre aquests dos productes, els carrers s’omplen de milers de persones i tot i no ser un dia oficialment festiu la sensació popular fa que sigui més que un dia festiu, és un dia popular, amb molta importància en el sentit patriòtic i nacionalista.

I passejar pels carrers de les ciutats catalanes en aquest cas a Barcelona, sobretot per la Rambla, és una experiència notable perquè en aquest carrer, molt popular, s’hi concentren la gran majoria dels venedors de roses i també els llibreters ocasionals.

Sembla que tot Barcelona és en aquest carrer. Tots els pobles i ciutats de Catalunya tenen el seu carrer similar.

Parlem ara de la **Festa Major**. Com ja hem dit, cada ciutat i cada poble tenen el seu dia especial per celebrar la “Festa Major”. Es un dia festiu, per exemple, a Barcelona, el dia festiu és el 24 de setembre, dia de la Mare de Déu de la Mercè, suposem en homenatge a una de les dues patrones de la ciutat de Barcelona. També en aquestes festes hi ha competicions d’esport, concerts de música, certàmens culturals, etc. Normalment les festes duren quatre o cinc dies, i el mateix es pot dir de totes les ciutats i pobles de Catalunya. A Tarragona, les festes són per Santa Tecla, a Girona per Sant Narcís, etc. Hi ha un fet comú a totes les festes populars de Catalunya: el ball de la “**sardana**”, ball popular català.

ELS CARNAVALS

Una altra festa molt popular i antiga és la de **Carnaval** o **Carnestoltes**, que probablement ja es celebrava en temps dels romans, i que es caracteritzava per una certa disbauxa general. A partir de l’edat mitjana s’hi va augmentar el costum de disfressar-se, cosa que permetia encaramés una gran llibertat d’actuació. Aquesta festa va ser prohibida durant el franquisme, però amb l’arribada de la democràcia va tornar a celebrar-se amb una força espectacular. Els carnivals més famosos de Catalunya són els de Sitges i els de Vilanova i la Geltrú, on val la pena anar encara que només sigui per veure l’originalitat de la gent a l’hora de disfressar-se.

Hi ha diferents versions sobre d’on ve el nom de Carnaval. Una diu que ve de les paraules llatines **carnis avalis**, o sigui, abstinència de carn. Una altra ho fa venir de **carrus navalis**, o carro naval, fent referència a que l’antiga Roma es passejava un carro amb una nau muntada al damunt. Una tercera ho fa venir de **carnes toldrem** (privar), de la qual prové la paraula catalana Carnestoltes, que vol dir el mateix que Carnaval. Sigui com sigui, és una festa molt popular i on es dispara una certa permissivitat.

També darrerament hi ha l'actuació dels “Castellers”, que pugen una torre humana, fet ple d'emoció i sentit d'aventura, coordinació i solidaritat. Els Castellers es concentren sobretot més a la zona del sud de Catalunya: Tarragona, Valls, Vilanova i la Geltrú, Vilafranca del Penedès, etc.

Totes aquestes actuacions van sofrir temps de silenci i abandó durant la dictadura de Franco però avui en dia n'hi ha un gran revifalla.

LA GASTRONOMIA

Si fem una ullada general als plats o al menjar de Catalunya trobarem que el 95% de les matèries primeres del país són productes que consumeixen també gran part dels països de la Mediterrània, tant del sud com del nord. Hi ha dues diferències importants entre la cuina àrab i la cuina catalana genuïna: podem resumir que aquestes diferències son, en primer lloc, els productes del porc i les begudes alcohòliques, productes tots dos molt abundants al país català i molt escassos en el món àrab amb l'excepció d'algunes zones. En segon lloc, la forma de presentació i elaboració dels plats. Un exemple: si mirem l'**escudella**, podem trobar la mateixa escudella o amb poques variacions, en molts països àrabs, la diferència estarà en els trossos de porc que aquí s'hi posen. Un altre plat: les **faves a la catalana**, es mengen en molts països àrabs, però també sense els trossos de porc.

Per esmentar un menjar molt popular, podem parlar dels **calçots** i del pa amb tomàquet. El calçots son brots de ceba tendra que es mengen cuits a la brasa amb una salsa particular, que per norma general depèn del cuiner. El pa amb tomàquet es considera una forma genuïnament catalana de menjar-lo. Amb petites variacions també es troba a d'altres regions de la Mediterrània. Si parlem de les postres, a Catalunya hi podem trobar una sèrie de postres molt similars o semblants a postres del món àrab; la matèria primera que es fa servir aquí per l'elaboració dels pastissos, ametlles, mel, canyella, farina, són els mateixos que es fan servir per a l'elaboració de la pastisseria

àrab. Unes postres típicament catalanes són la “**crema catalana**”, feta amb una barreja de llet, sucre, ous, farina , etc.

Podem parlar també d'un fenomen nou en la cuina catalana, la incorporació de plats nous, al meu parer intrusos a la cuina catalana. Són plats de diversos països de tot el món però sobretot plats francesos, amb molta influència sobre la cuina catalana.

L'ART A CATALUNYA

Arquitectura i pintura

Les obres anònimes del romànic català han merescut el títol de Patrimoni de la Humanitat. També són notables les moltes esglésies i catedrals gòtiques, repartides per tot el territori. Però anant a temps moderns, s'ha de parlar de **Gaudí**. Com ja hem dit abans, Gaudí està considerat un dels més destacats arquitectes mundials. A Catalunya hi ha diverses obres seves: la Sagrada Família, la “Pedrera” o “Casa Milà”, edifici d'habitatges ubicat al Passeig de Gràcia i del qual cal remarcar la teulada, el Parc Güell, i, també al Passeig de Gràcia, la “Casa Batlló”, edifici molt bonic, sobretot a la nit amb la il·luminació que se li ha donat. Darrerament, s'han fet construccions molt modernes: el Palau Sant Jordi, d'un arquitecte japonès, la Torre Calatrava, la Torre de Collcerola, etc..

Referent a la pintura, podem parlar de diversos Museus, museus monogràfics dedicats a **Dalí**, **Miró**, **Picasso**, i de museus més generals, com el Museu d'Art de Catalunya.

Cultura i literatura

Podem considerar que a Catalunya hi ha dues llengües, dues cultures separades i a la vegada contínuament lligades. L'existència de la llengua catalana li ha proporcionat al país una cultura pròpia. Des de fa temps i malgrat la prohibició i persecució d'aquesta cultura en tantes ocasions, s'editen publicacions de tota mena, assajos, novel·la, narrativa, en llengua catalana, tot i que també hi ha moltes publicacions en llengua castellana.

Si volem parlar de personatges literaris hem de començar, segons el meu parer, amb Joanot Martorell, autor de "Tirant lo Blanc", llibre d'aventures fantàstiques, del qual podem dir que és un llibre bàsic de la literatura catalana. També hem de parlar d'Ausiàs Marc, i podriem parlar de molts d'altres però ens remetrem als literats de finals del segle XIX, com el poeta **Joan Maragall**, que es considera un dels millors poetes de Catalunya. Una de les seves obres més famoses és **el Cant de la Senyera**, de caire nacionalista, gairebé considerat l'himne nacional de Catalunya sobretot des de 1939 fins al 1975. El poema diu: "Per damunt dels nostres cants, aixequem una senyera que ens farà més triomfants..."

Moltes vegades, la gran majoria de celebracions que es feien a Catalunya començaven o finalitzaven amb el Cant de la Senyera. Moltes persones van ser empresonades per cantar o llegir aquest poema. D'altres poetes de renom són Verdager, encara al segle XIX, i **Foix, Salvador Espriu, Miquel Martí i Pol** i molts d'altres. Un gran escriptor va ser **Josep Pla**, considerat el més important del segle XX a Catalunya. Va escriure un gran nombre de llibres i sobre temes molts diversos: viatges, cuina, festes, etc. Els darrers literats que hem esmentat eren quasi tots de tendència política conservadora, però en qualsevol cas grans literats del segle XX. En l'actualitat hi ha molts escriptors, però no es poden comparar amb els "clàssics" del segle XX.

Música i cançons

Catalunya es considera una de les zones que ha produït personatges més dedicats al cant i a la música. Hem de parlar sobre l'art de la música dividint-lo amb art popular o folklòric, la sardana, ball popular que consisteix en una rotllana feta per homes i dones agafats de les mans i que segueixen la música amb els peus. Aquest ball pot canviar lleugerament segons la zona: Girona, el Rosselló... La sardana es considera un dels símbols del sentiment nacional, i va ser prohibida moltes vegades; la realitat és que actualment la seva popularitat està minvant, i cada dia hi ha més pocs "sardanistes", els joves catalans no hi són tan aficionats com els seus pares i avis. Sobre l'origen de la sardana hi ha moltes versions: alguns consideren que l'illa de Creta, o Xipre, l'Orient Mitjà o Atenes són la zona originària de la sardana. La primera vegada que va aparèixer la paraula "sardana" va ser a mitjans del segle XVI i amb una influència clara de la zona de Girona i el Rosselló, zona catalana con ja sabeu.

Pel que fa a les cançons populars, Catalunya, com la resta del món, té les seves cançons pròpies, d'un nombre infinit, de més antigues i de noves, que han tingut molta popularitat malgrat la seva recent incorporació. Aquesta "**Nova Cançó**" ha tingut un paper important per enfrontar-se a la dictadura de Franco. Alguns dels més famosos

d'aquesta onada de cantants de la "Nova Cançó" són Lluís Llach, Raimon, Joan Manuel Serrat, Maria del Mar Bonet, i molts d'altres. Gairebé tots ells pertanyien a un grup anomenat "Els setze jutges", que finalment van arribar a ser realment setze. Actuaven junts, en el mateix concert, però cadascun cantava per separat i segons el seu estil. Aquest grup el van fundar Miquel Porter, crític cinematogràfic, i Josep Maria Espinàs, escriptor, el 1966. Una de les cançons més famoses d'aquesta onada de cantants ha estat la cançó de Lluís Llach "L'estaca", cançó molt senzilla, molt emotiva i molt reivindicativa, nacionalista i patriòtica. Sense voler, aquesta cançó es va convertir, d'una manera extraoficial, en la cançó de la rebel·lió catalana contra el franquisme, no faltava mai ni en les manifestacions, ni en les reunions ni en les festes populars. El cantant anima el poble català a unir-se per trencar "l'estaca", "el pal on estem tots lligats". Un dels passatges de la cançó diu: "si jo l'estiro fort per aquí i tu l'estires fort per allà, segur que tomba, tomba, tomba i ens podrem alliberar".

Pel que fa a la música clàssica i a la òpera, Catalunya ha produït cantants i músics reconeguts mundialment. Entre els cantants més famosos podem parlar de **Victòria de los Angeles** i **Montserrat Caballé** entre les sopranos i de Josep Carreras i de Jaume Aragall, dos dels tenors més importants. El "Liceu" és el teatre d'Òpera de Barcelona, i cada representació és un acte cultural i social important. Està situat a la Rambla de Barcelona i es considera un dels llocs més emblemàtics de la ciutat. Ha patit diversos incendis. El dia que es va produir el darrer, l'any 1994, gran part de la ciutat plorava la pèrdua del Teatre. Es va reconstruir i es va reinaugurar el 1999.

Si ens referim als compositors catalans de música clàssica, hem de parlar d'Isaac Albèniz, Enric Granados, Frederic Mompou, i molts d'altres. Hi ha gran afecció al cant coral i cal esmentar el director Oriol Martorell. Però la gran majoria dels catalans tenen un gran afecte pel músic **Pau Casals**, qui va es va caracteritzar per la seva estima a Catalunya, i el seu sentiment nacionalista. Després de la guerra civil, va exiliar-se i va

romandre molts anys a França i a Puerto Rico. Moltes de les seves peces musicals estaven lligades a Catalunya i al seu enyor del país. Va prometre no tornar a Catalunya fins que aquesta no recuperés la llibertat. Pau Casals va esdevenir encara molt més famós quan va compondre l'himne de les Nacions Unides. Immigrant, refugiat polític, els seus concerts sempre acabaven amb la interpretació al violoncel de la cançó catalana "El cant dels ocells", donant-la a conèixer a tot el món. Aquesta cançó tan captivadora és com un símbol de la immigració i el refugiat, i l'enyor per la terra. Aquesta cançó no es pot entendre des d'un inici, però no dubto que crea, en qualsevol emigrant, una sensació d'amor, de nostàlgia, pel país o terra d'origen de cadascú. Diu:

En veure despuntar
el major lluminar
la nit més formosa
els ocellets cantant,...

Fek

Pau Casals va morir a Puerto Rico el 1973.

ELS MITJANS DE COMUNICACIO

A Catalunya, hi ha dues cadenes públiques de televisió que pertanyen al govern de la Generalitat, són TV3 i el Canal 33. També es poden veure diverses cadenes, algunes privades i d'altres públiques que pertanyen al govern central de Madrid. El mateix podem dir de les emissores de ràdio: n'hi ha que pertanyen a la Generalitat, d'altres al govern central i d'altres són privades. Les cadenes pròpiament catalanes emeten els programes en català, moltes de les cadenes privades i les del govern central emeten en castellà, encara que hi ha molts excepcions, i algunes emissores, molt poques, fan servir tots dos idiomes.

Respecte a la premsa escrita, podem parlar de diverses publicacions, la més important per la seva difusió, el tiratge, és "El Periódico" de Catalunya, editat en català i castellà, diari de tendència de centre-esquerra, fàcil de llegir i que parla amb prioritat de notícies i assumptes catalans, sense deixar de banda l'actualitat nacional i internacional. En segon lloc, "La Vanguardia", editada en castellà, de tendència dretana conservadora. En tercer lloc, "El País", el diari més venut a nivell estatal, a Catalunya no té la mateixa acceptació a causa de la seva tendència centralista i espanyolista, segons el parer de molts catalans. També són importants els diaris "regionals", editats a cada regió o ciutat, per exemple, el diari "El Punt Diari", a Girona, on té molta rellevància, "El Nou 9" a Osona, el "Regió 7" al Bages. Darrera de cada publicació hi ha un grup, un "lobby", que pressiona i influeix en la opinió de cada edició, tal com passa a tot el món. No es pot parlar per tant, d'una premsa independent ni aquí ni enlloc. A la vegada, hi ha una premsa específica, dedicada a l'esport, comerç, borsa, cuina, etc.

to hi ho
D'AVUI

APUNTS SOBRE ELS SISTEMAS SOCIALS.

MOVIMENT SINDICALISTA I SISTEMA DEL TREBALL

El sindicalisme a Catalunya és la continuïtat del moviment obrer a Espanya i al món sencer. De tota manera, podem dir amb tota certesa que el moviment sindicalista actual no té res a veure amb el sindicalisme del que hem parlat abans, en el capítol de la història de Catalunya. Actualment, coexisteixen tres sindicats importants, Comissions Obreres (CCOO), de tendència comunista, Unió General de Treballadors (UGT), de tendència socialista moderada i la Confederació General del Treball (CNT), sindicat anarco-sindicalista, políticament i sindical molt modest però que va en augment. En general, avui en dia, la força dels sindicats està en disminució, en retrocés, a causa de diversos factors. El més important, segons el nostre parer, és la restauració de la democràcia i la millora contínua de la situació dels treballadors, que no té res a veure amb la situació que tenien abans, ja que qualsevol treballador pot pertànyer a qualsevol sindicat, només pagant una quota cada mes o cada sis mesos segons el sindicat, i a canvi, el sindicat es compromet a defensar-lo davant de conflictes laborals a l'empresa on treballa. En ocasions, el sindicat proporciona als seus afiliats alguns cursos per ensinistrar-se en professions o millores o reciclatges, segons el cas.

EL SISTEMA EDUCACIONAL

A Catalunya, com a la resta d'Espanya, hi ha uns programes ministerials, tot i que també hi ha molts programes propis de cada Autonomia, que poden ser diferents i independents totalment dels de l'estat espanyol. El sistema educatiu públic és gratuït i obligatori per a tots els ciutadans, siguin autòctons o estrangers, des de l'edat de 6 anys fins als 15 o 16. En general, els alumnes s'enregistren a les escoles o instituts més propers al seu domicili. Aquestes escoles o instituts tenen menjadors, i moltes vegades el govern dóna beques a les famílies necessitades. No ens cansarem de dir que la llengua catalana està adquirint contínuament una gran importància en la societat catalana. Per tant, volem cridar l'atenció que ensenyar als vostres nens a dominar la llengua catalana, malgrat ser una llengua sense importància a nivell mundial, representa en aquest país una clau amb la qual podran obrir moltes portes. Als programes de les escoles o instituts

no s'ha fet treballar fins als 16 anys

no hi ha classes que es dediquin a l'ensenyament religiós, les escoles públiques es consideren laiques, no religioses. Això no vol dir que siguin "atees", impies, l'objectiu de no existir un ensenyament pròpiament religiós és que la família pugui proporcionar a l'alumne els valors que consideri adequats. En els programes escolars dels instituts, s'hi inclouen classes de gimnàstica, que són classes obligatòries, i en alguns instituts també s'imparteixen classes de música i ball, a vegades també considerades classes obligatòries. Per tant, volem cridar l'atenció als pares i mares àrabs, que aquestes classes són classes acadèmiques, lluny dels pensaments o les idees que de tant en tant tenim sobre el caràcter frívol de la música o el ball.

Les diferents Universitats existents poden ser públiques o privades.

FORCES DE L'ORDRE PÚBLIC.

A Catalunya hi ha diverses forces de l'ordre: la **Policia Nacional** i la **Guàrdia Civil**, que depenen de l'estat central, els **Mossos d'Esquadra**, i la **Policia Municipal**, totes elles amb l'objectiu fonamental de mantenir l'ordre a les ciutats. El paper de la Guàrdia Civil és el control i la imposició de l'ordre a la zona del camp, les carreteres i les fronteres. La Guàrdia Urbana o **Policia Municipal** pertany a l'Ajuntament de cada municipi i la seva feina es concentra en el manteniment del trànsit i el control dels fets delictius suposadament de poca importància. El cos dels Mossos d'Esquadra és la policia pròpiament catalana i que pertany a la Generalitat de Catalunya, és un organisme de seguretat i que està en progressió de cara a aconseguir un paper més preponderant en tot el territori català. La unió de totes elles constitueix les Forces de Seguretat.

LA JUSTÍCIA.

A Catalunya hi ha un sistema de justícia ampli i complex, i que és gairebé independent de la justícia espanyola, excepte en el que fa referència als problemes internacionals. El sistema, generalment, és ràpid, però també pot arribar a ser molt lent segons els casos. Els jutges gaudeixen de certa confiança per part de la població, tant a Catalunya com a la resta d'Espanya. La forma de jutjar segueix estrictament la llei, és a dir, no dona lloc gairebé mai a les opcions personals del jutge. Aquí les lleis no tenen cap lligam amb la religió: la religió no té cap influència sobre les lleis catalanes o espanyoles en general. A les ciutats grans existeix sempre un jutge de guàrdia que rep les denúncies dels diferents

casos que es produeixen. A les ciutats més petites no n'hi ha. Cada ciutadà té el dret de disposar d'un advocat que li proporciona l'estat per defensar-lo en cas de conflicte o delictes o problema. Aquest advocat rep el nom d'**advocat d'ofici**. Encara que el que cobri sigui poc, s'ha de pagar, a menys que es demostrï tenir uns ingressos per sota d'un cert nivell.

SISTEMA SANITARI

El sistema sanitari públic a Catalunya està totalment en mans de la Generalitat. Qualsevol ciutadà té dret a fer servir la xarxa sanitària del país. Tots els serveis mèdics estan proveïts d'aparells moderns i molt complets. El sistema funciona integrat en el sistema general de la Seguretat Social, que es basa en que l'estat descompta dels ingressos de cada persona una quantitat –impost- en concepte d'assistència sanitària i social, sempre en funció de la quantitat de diners que es guanyin. Com més guanya una persona, més paga. El sistema sanitari funciona de manera que cada ciutadà, quan necessita assistència mèdica, hauria d'anar a l'"ambulatori" o Centre d'Atenció Primària, el que té més aprop de casa seva. En primer lloc s'entrevistarà amb el metge general o metge de capçalera. Si aquest metge no pot resoldre el problema, enviarà el pacient al metge especialista. En cas d'una situació d'emergència o complicada, l'especialista pot derivar el pacient a un hospital. Una vegada la visita s'ha fet, el metge proporciona al pacient una recepta. Amb aquesta recepta s'ha d'anar a la farmàcia, on li donaran el medicament. Si el pacient és un treballador en actiu, s'ha de pagar un 40% del preu de la medicina. Els pensionistes o jubilats, o persones amb situacions especials com llarga malaltia, invalidesa permanent, etc, no paguen el preu de la medicina. En general, la relació entre els professionals de la sanitat i els pacients és bona. Aconsellem a les persones que necessitin els serveis sanitaris que d'entrada s'informin de la seva situació abans d'exigir uns drets, ja que es poden trobar amb sorpreses desagradables, que es podrien evitar amb una bona informació. També existeix a Catalunya un altre sistema sanitari, que és el privat. A Catalunya hi ha un fet molt arrelat, que és el sistema de **mútues**. Son empreses que venen un producte, que és un sistema assistencial privat, a banda del públic. Qualsevol persona amb un poder adquisitiu moderat podria pertànyer a una de les moltes mútues, a canvi d'una quota determinada que depèn de cada empresa. A canvi, l'empresa proporciona una assistència sanitària que ve estipulada per escrit. Normalment, aquestes empreses són més àgils i proporcionen els

seus serveis amb més rapidesa que el servei públic. Existeix també l'alternativa de la medicina totalment privada, que vol dir que es paga per ser atès per un metge o una clínica determinats: es demana un servei, el metge o la clínica el proporciona i el pacient paga per aquell servei i prou. No hi ha cap mena de lligam continuat.

XARXA DE TRANSPORT

A Catalunya hi trobem una bona i àmplia xarxa de transport tant públic com privat, que connecta la gran majoria de punts del territori. Els transports públics es consideren puntuals, nets, de preus moderats. A Barcelona hi ha una bona xarxa de Metro, trens i autobusos. El nostre consell aquí es fer servir els mitjans de transport públic ja que són sempre més barats. A Barcelona també hi ha un aeroport molt actiu, situat a El Prat del Llobregat, població propera i totalment connectada amb Barcelona. Aquest aeroport és el principal de Catalunya i s'hi pot arribar perfectament també mitjançant la xarxa de transport públic, tren o autocar.

Les carreteres, per norma general estan ben asfaltades i podem trobar tant autopistes privades com autopistes públiques i carreteres de diferents categories, però generalment es troben totes en un estat molt correcte. Per circular per les autopistes privades s'ha de pagar un peatge, uns diners.

RELACIONS SOCIALS

Relacions veïnals

A Catalunya les persones viuen generalment amb l'eslogan "viu i deixa viure". Amb això volem dir que les relacions entre veïns són correctes, però llunyanes, no hi ha una relació com la que estem acostumats nosaltres, que és molt íntima i moltes vegades "pesada": Per tant, es molt infreqüent aquí que es celebrin festes continuades cada nit i visites quotidianes, com el que fem nosaltres. Aquí no és un fet habitual que un veí truqui a la porta d'un altre per demanar-li una mica de sal o una mica de sucre. Als pobles petits possiblement encara ho podem trobar, però malgrat això mai no arriba a la freqüència amb que passa en el món aràb-musulmà.

Relacions sentimentals

No podem posar les relacions sentimentals en un patró únic, cada relació té el seu desenvolupament especial i peculiar i possiblement no té res a veure un cas amb un altre. De tota manera, volem remarcar que les relacions sentimentals a Catalunya, com a Espanya, i a tota Europa, no tenen res a veure amb la forma de viure les relacions sentimentals en el món àrab o àrabo-musulmà. Res a veure ni des del moment en què es coneixen les parelles ni en el moment del prometatge, ni en el matrimoni, ni en la separació ni en el divorci. No hi ha dubte que el coneixement o la interrelació entre dues persones que pertanyen a dues cultures diferents aportarà a ambdues uns coneixements diversos i una ampliació d'horitzons culturals. Tampoc no hi ha cap dubte que qualsevol immigrant en qualsevol país normalment se sent aïllat, solitari i amb sentiments de manca d'afecte i tendresa i en aquest moment és molt fàcil que en la primera oportunitat que es trobi en una situació de relació amb una altra persona del país, sobretot del sexe contrari, en sentir-se mancat d'afecte confongui una relació d'amistat amb una relació sentimental. Per això moltes vegades l'immigrant cau en aquest error i es troba en una situació de compromís sense voler, i moltes vegades arriba a un matrimoni sense una base sentimental clara. Per tant, els matrimonis mixtos que van arribar a terme sobre una base sentimental correcta aporten a la parella una riquesa important per a les dues parts, però la gran majoria de matrimonis que hi arriben amb una base sentimental confusa, acaben en un fracàs.

Per tant, nosaltres aconsellem o cridem l'atenció, però no som capaços de donar consells sobre com ha relacionar-se una persona amb una altra, però l'únic que podem fer es cridar l'atenció a l'immigrant que ha d'estudiar bé la situació abans d'arribar a un punt important com el matrimoni, aprofundir en la cultura del país perquè moltes vegades hi ha assumptes que nosaltres els veiem d'una manera i els altres d'una altra, i el tractament que en fem moltes vegades és totalment diferent de la manera d'actuar o de tracte que li donen els altres. Això és molt freqüent i sempre a causa de les diferències entre ambdues cultures. No dubteu a tenir molta paciència i aguantar el temps, per molt llarg que sigui, al final sempre serà positiu.

L'ESPORT A CATALUNYA

Aquí cada vegada que esmentem la paraula “esport” sembla que estem parlant únicament del Barça. El **Barça**, diminutiu del nom de Barcelona, és el Futbol Club Barcelona, el principal club de la ciutat. Aquest club em sembla que és únic no des d'un sentit futbolístic sino per les circumstàncies que l'envolten. Aquest club és un símbol més del catalanisme i el nacionalisme que hi ha a Catalunya i podem dir sense exagerar que hi ha “veneració” al club, com si fós una ideologia o una confessió determinada.

Aquest club el va fundar el 1899 un suís, **Joan Gamper**, i va començar a representar la ciutat i Catalunya en general. Possiblement, en moltes situacions de prohibicions i repressions polítiques, portava la bandera del catalanisme. Només hem de fixar-nos en els partits de futbol de l'època franquista quan milers i milers de persones anaven al camp de futbol per presenciar un partit i al costat de la bandera del club, la bandera blaugrana, hi havia centenars de senyeres, i entre crit i crit que la gent dedicava a estimular i animar els futbolistes, n'hi havia de reivindicació nacionalista amagats. Recordo moltes vegades que aquests crits, sobretot quan el partit era contra el seu etern rival, el Real Madrid, que per molts catalans representava el govern central de Madrid i l'equip de Franco, n'hi havia un de clàssic “**visca el Barça i visca Catalunya**”. Moltes vegades aquests crits provocaven la ira de la Policia Nacional (la de l'estat) que carregava amb freqüència. Per tant, els observadors consideraven el club com si fós un tub d'escapament a través del qual la gent manifestava el seu rebuig al franquisme o manifestava les seves reivindicacions nacionalistes. És cèlebre la frase que diu que el Barça “**és més que un club**”.

La història del club està plena de triomfs, a nivell espanyol i a nivell europeu. El camp té el nom de “Camp Nou”, té una cabuda d'aproximadament 100.000 persones, es pot considerar un dels més grans del món, sobretot en el nombre de socis, al voltant de 90.000. Els socis del Barça n'estan orgullosos de ser-ho, ja que els sembla que fan una tasca important cap al nacionalisme català, en ser el Barça un símbol nacionalista. Els socis i simpatitzants del Barça s'anomenen “**culés**”, paraula que possiblement prové d'una anècdota molt discutida però amb la que la gran majoria hi està d'acord: diuen que el camp del Barça va ser el primer on es van construir llocs per seure, llavors els afeccionats, per primera vegada asseguts, el que descansava era el “cul”. Una altra versió diu que quan els socis o afeccionats del Barça seien, es veien des del carrer files

de “culs” ja que les grades eren obertes i es podia veure perfectament des de fora. Com veieu, hi ha moltes versions.

De jugadors importants n'hi ha molts. Ens limitarem a referir-nos a **Kubala, Ramallets, Segarra, Reixac, Cruyff, Maradona**, etc.

Al club hi ha d'altres seccions que es dediquen a d'altres esports: bàsquet, handbol, hoquei, etc.

A Catalunya no s'accepta una crítica o una agressió contra aquest club, es considera molt més que un equip de futbol, per tant, us aconsellem que si us trobeu enmig de discussions sobre el club aneu amb compte sobre el vostre criteri o interpretacions que pogueu fer. Nosaltres, els àrabs, fins aquest moment, sempre hem tractat el futbol com un joc frívol i moltes vegades sense solta ni volta, però a Europa i l'Amèrica llatina això és totalment diferent: Molta gent considera el futbol o els seus clubs, i en aquest cas el Barça, un símbol, i qualsevol crítica fora de to, que normalment nosaltres no considerariem d'aquesta manera, es pot confondre amb una agressió i una ofensa als sentiments dels catalans. Per tant, s'han de considerar les paraules que podem dir, ja que podríem ofendre sense tenir-ne la intenció.

Tot això també es pot aplicar perfectament a d'altres equips de futbol d'altres ciutats d'Espanya i Europa, però mai arriba al grau dels simpatitzants del Barça, pel motiu que ja hem dit, considerar-se un símbol del catalanisme reivindicatiu. No estem prohibint el diàleg ni les discussions futbolístiques ni molt menys, només cridar l'atenció sobre la diferència de consideració que tenim nosaltres sobre el futbol i la consideració que tenen a Catalunya i Europa en general sobre aquest esport i els seus equips favorits.

صلاآ آمال
Salah Jamal

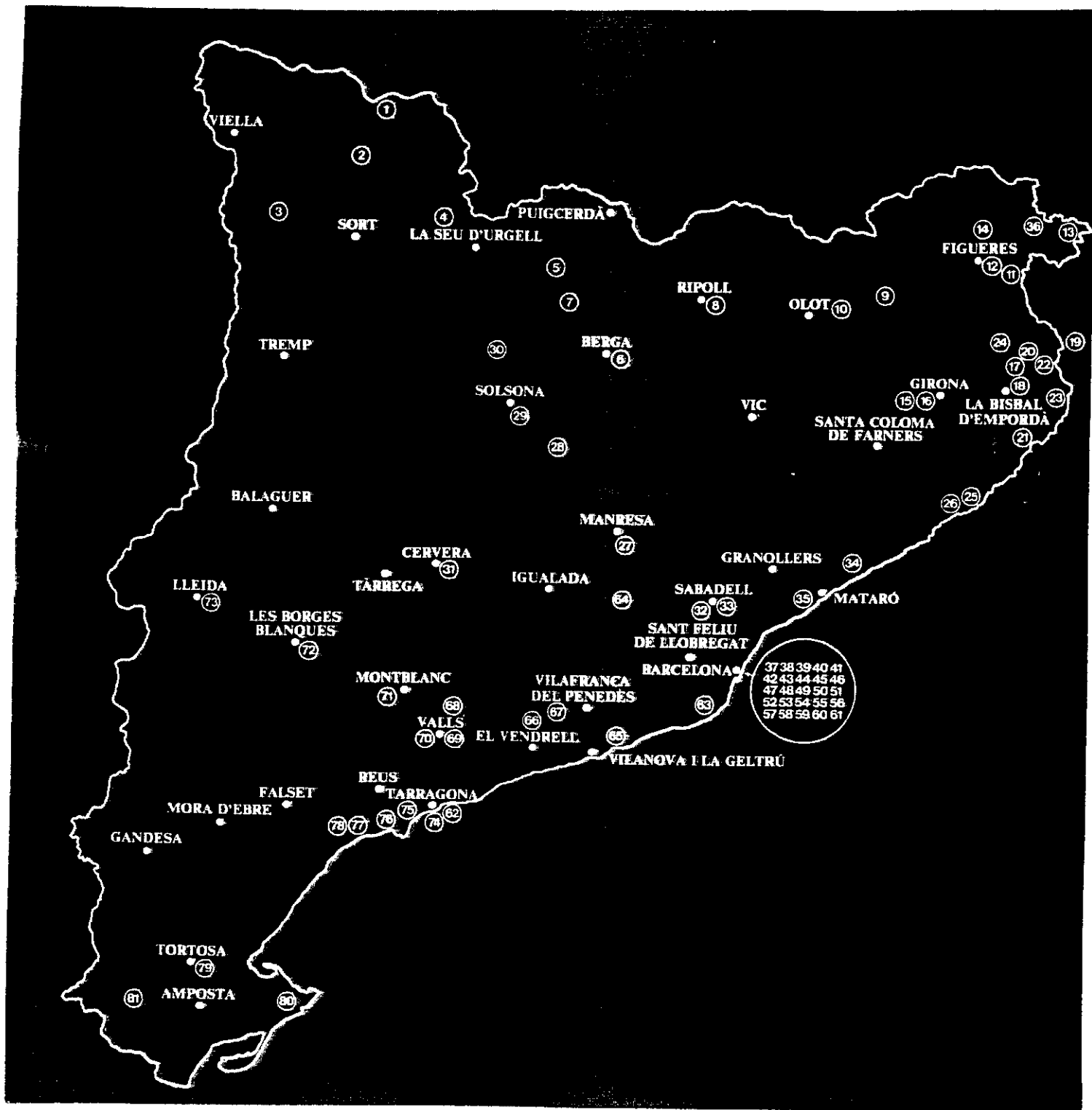
1229

لمآات كآلانية
Catalunya en quatre pinzellades

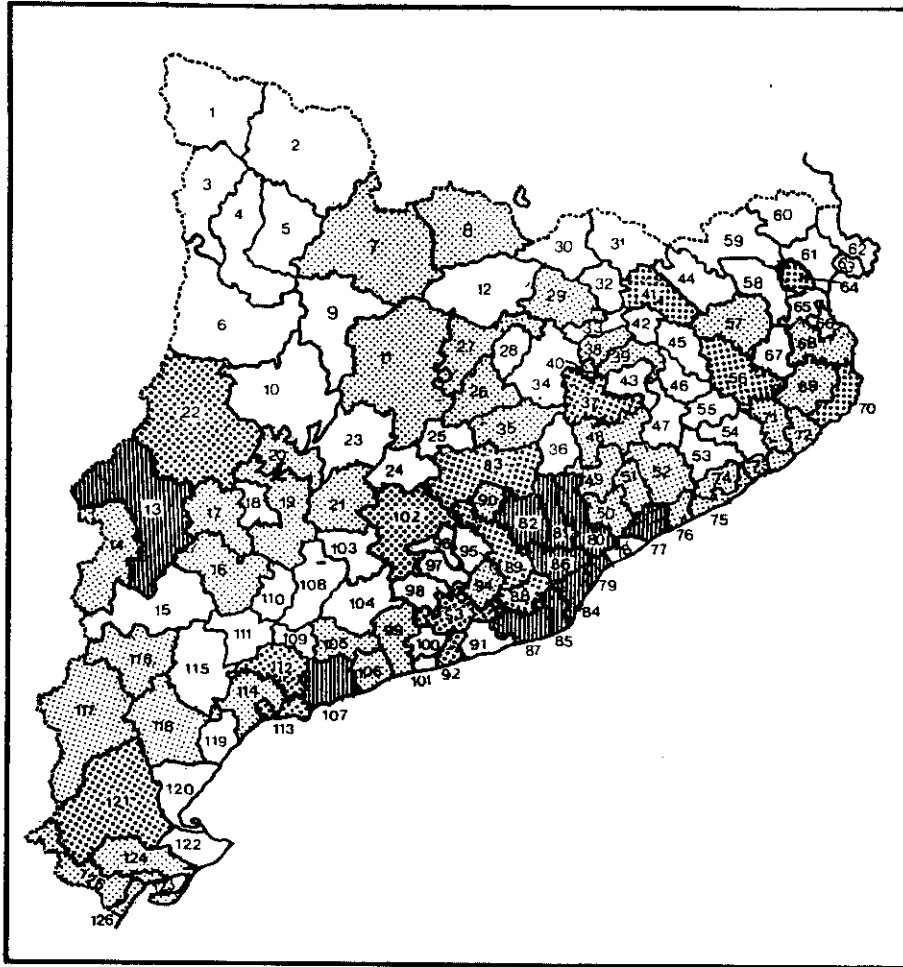
هيئة آاوما بوفى
Fundació Jaume Bofill

هيئة جاوما بوفي
Fundació Jaume Bofill

إلى سيدتي الغناء العربي أم كلثوم وفيروز، اللتان بدونهما كانت
الهجرة أكثر صعوبة.



L'organització territorial de Catalunya



- | | | | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------------|---------------------------|
| 1. Vall d'Aran | 21. Cervera | 40. Voltrega | 60. la Jonquera |
| 2. Esterrri d'Aneu | 22. Balaguer | 41. Olot | 61. Castelló d'Empúries |
| 3. Pont de Suert | 23. Guissona | 42. Vall d'en Bas | 62. Llançà-Cadaqués |
| 4. Pobla de Segur | 24. Calaf | 43. Roda de Ter | 63. Roses |
| 5. Sort | 25. Súria | 44. Besalu | 64. Figueres |
| 6. Tremp | 26. Puig-reig | 45. Brügent | 65. Sant Pere Pescador |
| 7. la Seu d'Urgell | 27. Berga | 46. Angles | 66. l'Escala |
| 8. la Cerdanya | 28. Gironella | 47. Arbúcies | 67. Celrà |
| 9. Ollana | 29. Ripoll | 48. Tona-Centelles | 68. Torroella de Montgrí |
| 10. Artesa de Segre | 30. Ribes de Freser | 49. la Garriga | 69. la Bisbal d'Empordà |
| 11. Solsona | 31. Camprodon | 50. Granollers | 70. Palafrugell-Palamós |
| 12. Guardiola de Berga-Cercs | 32. Sant Joan de les Abadesses | 51. Cardedeu | 71. Caça de la Selva |
| 13. Lleida | 33. Sant Quirze de Besora | 52. Sant Celoni | 72. Sant Feliu de Guixols |
| 14. Alcarràs | 34. Prats de Lluçanès | 53. Hostalric | 73. Lloret de Mar |
| 15. la Granadella | 35. Sallent | 54. Vidreres | 74. Tordera |
| 16. les Borges Blanques | 36. Moianès | 55. Santa Coloma de Farners | 75. Pineda de Mar-Malgrat |
| 17. Mollerussa | 37. Vic | 56. Girona | |
| 18. Bellpuig | 38. Vall del Ges | 57. Banyoles | |
| 19. Tàrruga | 39. Manlleu | 58. Navata-Bàscara | |
| 20. Agramunt | | 59. Cabrenys | |
| | | | |
| 76. Arenys de Mar | 89. Martorell | 101. Calafell | 113. Vilaseca-Cambrils |
| 77. Mataró | 90. Castellet | 102. Igualada | 114. Riudoms |
| 78. Premià de Mar-el Masnou | 91. Sitges | 103. Santa Coloma de Queralt | 115. Priorat |
| 79. Besòs | 92. Vilanova i la Geltrú | 104. El Pla de Cabra | 116. Flix |
| 80. Riera de Caldés | 93. Vilafranca del Penedès | 105. Valls | 117. Gandesa |
| 81. Sabadell | 94. Sant Sadurn d'Anoia | 106. Ribera de Gaià | 118. Mora d'Ebre |
| 82. Terrassa | 95. Piera | 107. Tarragona | 119. Vandellòs |
| 83. Manresa | 96. Capellades | 108. Montblanc | 120. El Perelló |
| 84. Barcelona | 97. Sant Pere de Riudebitlles | 109. Alcover | 121. Tortosa |
| 85. Delta Baix | 98. Sant Martí Sarroca | 110. l'Espuga | 122. Delta de l'Ebre |
| 86. Rubí-Sant Cugat | 99. El Vendrell | 111. Muntanyes de Prades | 123. Sant Carles de la R. |
| 87. Delta Occidental | 100. l'Arboç | 112. Reus | 124. Amposta |
| 88. Delta Mig | | | 125. Ulldecona |
| | | | 126. Alcanar |

صفحة

- ٢ مقمة -
- ملامح عامة عن كتلونيا -
- الجغرافية -
- السكان -
- المناخ -
- الاقتصاد والتجارة -
- لمحة تاريخية -
- العادات والتقاليد -
- البيئيه البحتة -
- المختلطة والعلمانية -
- الأكل في كتلونيا -
- الفنون -
- الرسم والفن المعماري -
- الثقافة والآداب -
- الموسيقى والغناء -
- وسائل الإعلام الكتلانية -
- لمحة عن النظم الاجتماعية الكتلانية -
- نظام العمل والحركة النقابية -
- نظام التربية والتعليم -
- نظام الأمن -
- القضاء -
- نظام الصحة -
- نظام المواصلات -
- العلاقات الاجتماعية -
- علاقات الجوار -
- العلاقات العاطفية -
- الرياضة -

يوماً بعد يوم يتزايد عدد أفراد الجالية العربية المتواجدة في كتلونيا، وذلك لأسباب مختلفة، لسنا بصدتناؤها هنا في هذا الكتيب. ما لا شك فيه أن على كل مجموعة أو جالية، كَبُرَ حجمها أم صَغُرَ، تقييم في مجتمع آخر، ذي ثقافة مختلفة أن تحاول جاهدة التعرف على المجتمع الجديد الذي تعيش فيه والتعمق في معرفته، بل والانخراط فيه والتفاعل معه أيضاً، إذ أن من المستحيل العيش في مجتمع بشكل سليم والبقاء على هامشه. ولا شك أن الانخراط والتفاعل مع هذا المجتمع يساعد على احتضان المهاجرين من قبل السكان المحليين.

لا تناقض بين الانخراط في المجتمع الجديد والحفاظ على ثقافتنا الأصلية، بل على العكس تماماً. يمكن لنا، بل ويجب علينا أن نكون بمثابة جسر يربط الثقافة الكتلانية بالثقافة العربية. وبهذا نكون قد لعبنا دوراً أساسياً في إغناء الثقافتين. هدفنا الوحيد من هذا الكتيب هو أن يكون بمثابة دليل مفيد، يستعمله المهاجر العربي الراغب في الإقامة في كتلونيا. كما ونأمل أن يستفيد منه أي عربي يريد الحصول على معلومات مختصرة ومحدّدة عن المجتمع الكتلاني.

لو راجعنا آراء وأقوال وكذلك أفعال شخصيات بارزة ومرموقة في مجتمعنا العربي والإسلامي حول اختلاط المجتمعات، لوجدنا أن الكثير منها يحثنا على آداب السلوك والتصرف الحسن والتعرف على المجتمع الجديد الذي نعيش فيه. وخير ما قيل في ذلك هو ما جاء في القرآن الكريم، وكذلك في أحاديث الرسول محمد صلى الله عليه وسلم ومنها: "من عاشر قوماً ٤٠ يوماً صار منهم". طبعاً هذا لا يعني أن الإنسان يجب أن يبذل بينه وعاداته وتقاليده وبين عادات وتقاليده المجتمع الجديد الذي يعيش فيه. ولكن، كما أشرنا، عليه أن يتعرف ويتفاعل مع عادات وتقاليده المجتمع الجديد. فلا شك أن هذا التفاعل يخفّف عنه الإحساس بالغربة والتقوقع، وفي نفس الوقت يجعل معاملة المواطنين المحليين له أفضل.

ملاح عامة عن كتلونيا Catalunya Apunts de

الجغرافية Geografia

كتلونيا مثلثة الشكل تقريباً. تقع في شمال شرق إسبانيا وجنوب فرنسا وتبلغ مساحتها واحد وأربعون كم² (41-000 km) منها 31000 km تقع ضمن حدود إسبانيا و 10000 تابعة لفرنسا.

ما نتناوله هنا هو كتلونيا الواقعة داخل حدود الدولة الإسبانية، والتي يحدها من الشمال فرنسا، ومن الشرق البحر الأبيض المتوسط، ومن الجنوب منطقة فلنسيا (València)، ومن الغرب منطقة أراغون (Aragó). منطقتا فلنسيا وأراغون تشكلان جزءاً من إسبانيا.

تنقسم منطقة كتلونيا إلى أربع محافظات وهي:

محافضة برشلونة (Barcelona)، محافضة جيرونا (Girona)، محافضة بيده (Lleida) ومحافضة تررغونا (Tarragona). برشلونة (Barcelona) هي العاصمة الإدارية لمنطقة كتلونيا.

السكان Població

يُقدَّر عدد سكان كتلونيا الآن نحو ستة ملايين نسمة، يعيش غالبيتهم في منطقة الساحل وحول مدينة برشلونة. % 70 من السكان يعيشون في منطقة لا تزيد مساحتها عن % 10 من أرض كتلونيا.

لو نظرنا إلى عدد سكان كتلونيا عام 1900 لوجدنا أنهم لم يتجاوزوا المليونين، والآن عددهم ستة ملايين. إن من أهم أسباب هذا التكاثر هو الهجرة من مختلف مناطق إسبانيا إلى منطقة كتلونيا، وذلك لأسباب اقتصادية أو سياسية. يمكن القول إن حوالي نصف سكان كتلونيا ليسوا من أصل كتلاني. ولكن هناك تعايش سلمي بين سكان كتلونيا الأصليين والمهاجرين الداخلين، بل هناك اندماج كبير بينهم. كثير من هؤلاء المهاجرين يتمركزون بكثافة في مناطق معينة، فبعض التجمعات السكانية الكثيفة مثل (Hospitalet, Santa Coloma, Prat) تقطنها غالبية ساحقة من المهاجرين.

حتى عام 1980 كانت إسبانيا بشكل عام بلد "مصدّر" للعمال المهاجرين إلى بلدان أوروبية وأمريكية أغنى منها اقتصادياً. ولكن بعد موت فرانكو (Franco) وعودة الديمقراطية، بدأت إسبانيا نهضة اقتصادية وسياسية، تحولت بفضلها من بلد مُصدّر للأيدي العاملة إلى بلد يستقبل عمالاً من خارج إسبانيا. هذه الظاهرة بيّنة بشكل واضح

في منطقة كتلونيا، وهي في تزايد مستمر.
لذا يمكن الاستنتاج والقول بأن منطقة كتلونيا منذ قديم الزمان تميزت بكونها
منطقة تقاطع وتلاقي ومكوث عدة ثقافات مختلفة قدمت من جميع أنحاء الكون.

المناخ Clima

مناخ منطقة كتلونيا، كمناخ شمال البحر المتوسط بشكل عام، لطيف ومعتدل
في جميع فصوله. إلا أن هناك بعض الايام القليلة التي تتميز بشدة برودتها أو بشدة
حرارتها. تقع كتلونيا على ساحل البحر وتوجد فيها عدة أنهار ووديان وبحيرات وبراكين
وجبال...، وهي في غاية الجمال.

الاقتصاد والتجارة L'economía

تتمتع كتلونيا باقتصاد مزدهر. فهي غنية زراعياً وصناعياً وسياحياً وكذلك
تجارياً. فبالنسبة للزراعة، منطقة كتلونيا بشكل عام أرض خصبة، معتدلة المناخ
ومياهها متوفرة. كذلك تُسخر للزراعة جميع الآلات والمواد الحديثة مما يُعطي
محاصيل جيدة.

أما بالنسبة للثروة الصناعية، فمعروف أن منطقة كتلونيا وكذلك منطقة
الباسك هما من أهم المناطق الصناعية في إسبانيا. وهاتان المنطقتان تُعتبران
العمود الفقري للنشاط الاقتصادي للدولة الإسبانية.

على الصعيد السياحي، تُعتبر كتلونيا من المناطق السياحية المحظوظة، ليس
بالنسبة لإسبانيا فحسب، بل وعلى المستوى العالمي أيضاً. فهي غنية بشواطئها
الجميلة وجبالها ومناخها المعتدل وشمسها الدائمة، إضافة إلى التجهيزات والبنية
التحتية (فنادق، طرق، مساح...) وكذلك أثارها التاريخية ومتاحفها مثل: متحف ميرو
(Miró)، ودالي (Dalí)، ومتحف بيكاسو (Picasso) ومتاحف أخرى، وفنها المعماري
وخاصة فن غاودي (Gaudi). كل هذا جعل من كتلونيا منطقة جذابة لأعداد كبيرة من
السواح في العالم.

ومن الناحية التجارية، فمعروف عن أهلها منذ قديم الزمان علاقاتهم التجارية
القوية مع جميع شعوب البحر المتوسط، سواء مع شعوب شمال المتوسط أم جنوبه.
هذه العلاقات قييمة جداً، إذ بدأت مع الفنيقيين مثلاً قبل مئات السنين. وهي مستمرة
إلى يومنا هذا. فكتلونيا لها علاقات تجارية قوية مع بقية مقاطعات إسبانيا ومع أوروبا
وبول أخرى مختلفة.

لمحة تاريخية Resum històric

كانت تعيش منطقة كتلونيا منذ القدم عدة قبائل متناثرة وغير مميزة. كانت محل توقف سفن وحضارة اليونانيين VI ac. كما وكانت كتلونيا ساحة معارك بين الرومان والقرطاجيين. وأخيراً أحتلت من قبل روما 218 ac. ترك الرومان بصماتهم في المنطقة، فخلتها اللغة اللاتينية (لغة الرومان). يمكن القول إن اللغة الكتلانية هي لغة رومانية (روما) من أصل لاتيني.

أما من الناحية الدينية، فبعد موت سيدنا عيسى عليه السلام، واصل أتباعه نشر الرسالة المسيحية. ومن نشاطهم بابلوس (Sant Pau) الذي نشر الدين المسيحي في هذه المنطقة.

بعد انحطاط وتراجع قوة روما، سيطرت جماعات البيزيقوت (Visigots)، والتي جاءت من وراء جبال البرينس (Pirineus) سيطرة كاملة على هذه المنطقة سنة 415. إلا أن هذه السيطرة لم تستمر طويلاً، وذلك لأن الزحف الإسلامي وصل إلى هذه المنطقة ووضها في بداية القرن الثامن تحت سيطرته. لكن هذه السيطرة على كتلونيا كانت ضعيفة جداً، وذلك لوجود مقاومة فرنجية (Franja) لهذا الزحف. وهكذا كان هناك تحالف بين سكان كتلونيا والفرنجة. من هذا التحالف نفسه نشأ علم كتلونيا (La Senyera). حدث ذلك عندما جاء الزعيم الكتلاني جيفري (Guifré) على رأس جيش لإنقاذ ملك فرنسا الذي هوجم من قبل النورمانيين، وجُرح الزعيم جيفري في هذه المعارك. بعد ذلك جاء الملك الفرنسي لزيارته وتقدير الشكر له، فلطخ يديه بماء جُرح الزعيم الكتلاني ووضعها على درع جيفري ذي اللون الأصفر والخالي من أي علامة أو رسوم، فظهر على الدرع الأصفر أربعة خطوط حمراء لأصابع الملك الفرنسي الملطخة بماء جيفري. ومنذ ذلك الوقت وحتى يومنا هذا يُعتبر هذا الدرع رمزاً لكتلونيا. لهذا يمكن القول إن جيفري (Guifré) وضع الحجر الأساس للكيان الوطني الكتلاني.

جيفري



إلا أنه تم فك هذا التحالف عندما هاجم الخليفة المنصور المنطقة مرة ثانية ولم يجد أهالي كتلونيا المساعدة من الفرنجيين. منذ تلك اللحظة سارت كتلونيا على الطريق لوحدها.

حول مدينة برشلونة وتحت قيادة كونت برشلونة، بوري (Comte Borrell)، تجمعت عدة كانتونات وبوقيات من مناطق أخرى مجاورة مثل بيسالو و سيردانيا (Besalú, Cerdunya) وتكونت منطقة جديدة أطلق عليها في البداية مملكة برشلونة. اسم كتلونيا (Catalunya) ظهر مكتوباً لأول مرة سنة 1107 أو 1112 عندما تعهد رجال منطقة Carcasona الولاء لحاكم برشلونة Ramón Berenguer III. كثير من هؤلاء الرجال كانوا يُدعون (Cataluiss, Catalan...). وكثيراً ما كانوا يطلقون على حاكم برشلونة اسم "البطل الكتلاني" (Catalanicus heros). ولاحقاً أصبحت الدول المسيحية المجاورة تسمي هذه المنطقة بالكتلانيين، وسُميت المنطقة نفسها بـ (Catalania). كذلك يُجد عدة إشتقاقات لأسم كتلونيا، من الممكن ان كلمة قُت اي بلاد القُت Gotlania اعطت هذا الأسم. كذلك يُعتقد ان الأسم مشتق من اللغة العربية لأن العرب اطلقوا اسم calat-Taluniya على منطقة مونتسو. كذلك من كلمة qata o iqta وتعني قطعة ارض (قطعة علي catali = qata de Ali).....إلخ.

بدأت منطقة كتلونيا تتوسع، سواء كان ذلك عن طريق التحالف مع بعض المناطق المجاورة بهدف الحماية أو عن طريق الزواج مثل (عقد زواج حاكم كتلونيا Ramón Berenguer IV من Betronila بنت حاكم Aragón) وتكونت مملكة كتلانا-أراغونيسا Catalana-Aragonesa. وأخيراً تم التوسع عن طريق الحروب ضد المسلمين ضد الفرنسيين في مناطق فلنسيا (València)، مايوركا (Mallorca)، صقلية (Sicilia)، مالطا، جزيرة جربة في تونس وأثينا...

تمت معظم هذه الفتوحات تحت قيادة (Jaume I)، ذلك الطفل الذي كان رهينة بيد الفرنسيين في كركاسونة (Carcasona). أطلق سراح الفتى الصغير Jaume I ونُقل إلى Montsó بواسطة (Els Templers) وهم جمعية من الرجال نصف شرفاء ونصف رهبان. وهناك تُرب على أيبيهم تدريباً كاملاً.

الملك الشاب كان له طموح لأن يكون ملكاً عظيماً، حيث بدأ توسعه في مايوركا (Mallorca) وفرنسيا (València)... لذلك سُمي هذا الملك بالفاتح (Jaume el conqueridor). كذلك يمكن القول إن هذا الملك هو أول من رسخ فكرة البلاد الكتلانية (Països Catalans). ثم جاءت فتوحات أخرى تحت قيادة سلسلة ملوك من هذه العائلة المالكة. إن قوة كتلونيا كانت لها أهميتها في البحر المتوسط لدرجة أنها كانت تضاهي قوة جنوة (Gènova).

L'EXPANSIÓ CATALANA A LA MEDITERRÀNIA



من الناحية الدستورية أو التشريعية كان لكل مملكة مجلسها التشريعي الخاص، ولكل كتلونيا كان لها مجلس دائم يُسمى لا جينارا ليتات (La Generalitat) وهو ممثلها الرئيسي. فبرشلونة مثلاً كان ممثلها مجلس المائة (Consell de Cent).... تجدر الإشارة إلا أن كتلونيا كانت تُعتبر منطقة متقدمة سواء من الناحية السياسية أو التشريعية أو الاقتصادية.

لكن بعد موت آخر ملك من هذه العائلة المالكة الكتلانية وهو (Martí) في بداية القرن الخامس عشر، سُلم الحكم إلى مجلس البرلمان الكتلاني. وهكذا عاشت كتلونيا مدة بدون ملك، وبدأت الصراعات الداخلية إلى أن تم اجتماع في منطقة (Casp) سنة ١٤١٢ لمبايعة ملك جديد. وعُين (Ferran d'Antequera) وهو حفيد (Pere III) وأصله من عائلة كاستيبانا (Castellana). لكن شعب كتلونيا كان يفضل مرشحاً آخر من عائلة كتلانية الأصل وهو (Jaume Comte d'Urgell). إلا أن الممثلين صوتوا لصالح (Ferran) والذي اعتبره أهل كتلونيا أميراً من أناس مختلفين ولا يفهم لغتهم
"És princep "d'altre gent", no entén la nostra parla".

والحقيقة التاريخية أثبتت بعضاً من هذه الشكوك. فبعد هذه المبايعة دخلت كتلونيا في مسارات طائشة ليس كان لها بداية ولا نهاية. كما وعقد ملكها (Ferran II) قرانه على ملكة كاستيبيا (Castella) إزابيل (Isabel). وتشكلت نواة مملكة إسبانيا الحالية. بعدها حصلت عدة هزات وتحالفات سياسية بين كتلونيا وأجزائها مع مملكات وجارات أخرى... من أهم أسباب هذه الهزات هو مكوث العائلة المالكة في كاستيبيا (Castella) بشكل مستمر وكونها من أصل إسباني بحت، نعني عائلة Habsburg التي أفسدت العلاقات بين كاستيبيا وكتلونيا. ونتيجة لهذه العلاقات السيئة قامت ثورة الفلاحين سنة 1640 المعروفة بحرب الحصادين - بالمناجل - (guerra dels segadors). [بالمناجاة، السلام الوطني لكتلونيا يسمى els segadors وهو في الأصل أغنية شعبية فولكلورية، اكتسبت صفة النشيد الوطني منذ عصر النهضة. وقد أُعطي الصفة الرسمية سنة ١٩٣١، وذلك عندما أعلن عن إعادة تشكيل الجنيراليتات =الحكومة الذاتية الكتلانية= وكلمات السلام الوطني تقول:

Catalunya triomfant	كتلونيا منتصرة
tornarà rica i plena.	سترجع غنية وكاملة
Endarrerra aquesta gent	وراء هؤلاء البشر
tan ufana i tan superba.	معتزة ومتفاخرة
Bon cop de falç!	اضربوا بحزم بالمناجل
Bon cop de falç!	اضربوا بحزم بالمناجل
defensors de la terra	يا حماة الأرض

Bon cop de falç

اضربوا بحزم بالمنجل

els segadors

Himne nacional de Catalunya

11 DE SETEMBRE
DIADA NACIONAL
DE CATALUNYA



1. Catalunya triomfant
tornarà a ser rica i plena.
Endarrera aquesta gent
tan ufana i tan superba.

Bon cop de falç!
Bon cop de falç,
defensors de la terra!
Bon cop de falç!

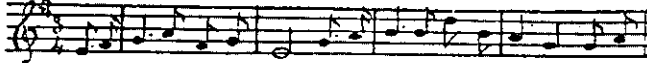
2. Ara és hora, segadors,
ara és hora d'estar alerta.
Per quan vingui un altre Juny
esmolem ben bé les eines.

Bon cop de falç!
Bon cop de falç,
defensors de la terra!
Bon cop de falç!

3. Que tremoli l'enemic
en veient la nostra ensenya.
Com fem caure espigues d'or
quan convé seguem cadenes.

Bon cop de falç!
Bon cop de falç,
defensors de la terra!
Bon cop de falç!

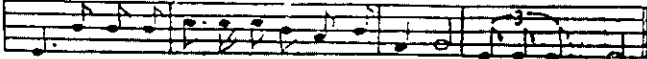
poc a poc



Ca ta lunya tri om fant tor na rí a ser rica i ple na. En da



rrera aquesta gent tan u fa na i tan su per ba. Bon cop de



falç! Bon cop de falç, defensors de la terra! Bon cop de falç!

حان الوقت يا حصابين

حان الوقت لنكون حنرين

حينما يأتي حزيران آخر

أدواتنا تكون جاهزة

اضربوا بحزم بالمنجل

اضربوا بحزم بالمنجل

يا حماة الأرض

اضربوا بحزم بالمنجل

ليرتجف العدو

حينما يرى قدرتنا

في قطع السنابل الذهبية

وقطع السلاسل عند الحاجة

اضربوا بحزم بالمنجل

اضربوا بحزم بالمنجل

يا حماة الأرض

اضربوا بحزم بالمنجل.

هذه صورته لمناشير كتلانية كانت تُوزع سرّاً أيام حكم فرانكو وذلك بمناسبة 11 أيلول

(اليوم الوطني) وفيها السلام الوطني

حدثت تلك الثورة بعد أن تطاول جنود المملكة الإسبانية على الشعب في كتالونيا واضطهاده. رداً على ذلك هاجم الفلاحون الجنود في جميع أنحاء كتالونيا وخصوصاً في برشلونة. عندها أعلنت كاستيلاً (Castella) الحرب على كتالونيا. قامت قوات كاستيلاً بالهجوم على مناطق كتالونيا وحاصرتها. كان حينئذ رئيس المجلس الدائم La Generalitat) باو كلاريس (Pau Claris) وقد طلب المساعدة من فرنسا، معلناً الولاء لها. كذلك أعلن جمهورية كتالونيا منفصلة عن مملكة إسبانيا. دام ذلك الحصار الإسباني مدة ١٢ عاماً واستسلمت كتالونيا نهائياً إلى الملك فيليب الرابع Felipe IV. إضافة إلى ذلك خسرت كتالونيا منطقة Roselló التي احتلتها فرنسا وبقيت فيها حتى يومنا هذا. رغم أن رضوخ كتالونيا للملك Felipe IV كان تاماً، إلا أن هذا لم يُلغِ خصوصيات وصلاحيات المجلس التشريعي الشرعية وحافظ كذلك على الحكومة أو المجلس المحلي (La Generalitat).

بحلول القرن الثامن عشر كانت أوروبا تعيش صراعات دائمة على جميع الجبهات. وكذلك إسبانيا. فبعد وفاة ملكها Carles II d'Austria، كان يتربص للاستيلاء على العرش مرشحان اثنان، الأول فيليب، حفيد لويس الرابع عشر الفرنسي (Felipe) وهو معروف بتسلطه مثل جده. والمرشح الثاني كارلوس أرشيدوك النمسا Carles, arxiduc d'Austria.

أعلنت كتالونيا ولاءها لكارلوس النمساوي، وذلك اعتقاداً منها أن باستطاعتها أن تحافظ على حكومتها الشرعية الخاصة بكتالونيا. ولكن هذه الدول (فرنسا، النمسا وإسبانيا) تصالحت وتعاهدت من جديد. ونجح فيليب في أن يعلن نفسه ملكاً على كتالونيا لوحدها. وتعهد شعبها بالسير والنضال حتى النهاية في الحفاظ على حقوقه وهويته محاولاً الانفصال عن مملكة إسبانيا.

أرسل الملك فيليب الخامس جيشه ليخضع كتالونيا وحاصر برشلونة سنة 1714 لمدة ثلاثة عشر شهراً. لكنه واجه مقاومة عنيفة من الأهالي بقيادة رئيس الحكومة (Conseller en cap de la Generalitat) **رفائيل كازونوفا** Rafael Casanova الذي سقط في المعركة قتيلًا وسقطت برشلونة في 9-11-1714. يُعتبر هذا اليوم يوماً وطنياً في كتالونيا ويُسمى **لا ديادا** la diada nacional. يُعتقد الكتالانيون أن هذه المعركة كانت معركة بطولية، مع أن النتيجة كانت هزيمة عسكرية، لكن الشعب لم يعتبر نفسه مهزوماً

" Derrota, no derrotats "

لكن في الحقيقة، رضخت كتالونيا للعائلة المالكة الإسبانية، عائلة البوربون (Borbons).

كما هو معروف، هناك تمثال لرفائيل كازونوف في شارع S.Pere في برشلونة باق حتى يومنا هذا. هذا الشارع يُعتبر مكاناً رئيسياً للاحتفالات، لإحياء نكري يوم 9-11-1914. في ذلك المكان نفسه سقط كازونوف جريحاً ثم توفي.

منذ ذلك الحين (1714) ألغيت عملياً كل حقوق وقوانين كتلونيا الخاصة تقريباً، وعُوقب الشعب الكتلاني بصرامة، فأغلقت جامعاتها، كما وألغيت عملتها الخاصة، وفُرضت العملة الكستيانا Castellana المركزية (مريد)، وفُرضت ضرائب جديدة ومُنعت تجارة كتلونيا مع بلدان البحر الأبيض المتوسط وكذلك مع أمريكا "العالم الجديد".

بدأت كتلونيا مرحلة يأس وإحباط سواء كان ذلك على الصعيد الاقتصادي أم المعنوي. استمر ذلك الوضع إلى أن وقعت الحرب الكبرى Guerra Gran بين فرنسا الثورية النابليونية من جهة، وبين إسبانيا بقيادة الملك فرناندو السابع Fernando VII من جهة أخرى، وذلك سنة 1793. وقعت معظم معارك هذه الحرب على أرض كاتلونيا. تخللت هذه الحرب معارك كر وفر وهزائم وانتصارات لكلا الطرفين. كان الجانبان يحاولان جذب الكتلانيين لصالحهم، وذلك عبر العروض الإغرائية مثل إعادة حقوقهم التاريخية أو الاعتراف باللغة الكتلانية كلغة رسمية. كما وعرض عليهم الفرنسيون إعلان جمهورية كتلونيا.

ولكن بالرغم من هذه العروض الانتهازية، سواء كانت من قبل قوات نابليون الفرنسية أو قوات فرناندو السابع الإسبانية، خلال تلك المعارك وحتى انسحاب قوات نابليون نهائياً، عاد وترعرع الشعور الوطني والاعتماد على النفس عند الشعب الكتلاني. أخيراً انسحبت قوات نابليون الفرنسية وعاد فرناندو السابع الإسباني إلى كتلونيا عام 1814. وقام على الفور بمنع الحريات وطُبق قوانين الحكم المطلق وألغى الدستور الليبيرالي الذي أعلن عنه في قاديش Cadiz, 1810. إلا أنه قامت ثورات ليبرالية ومركزية ضد Fernando VII الذي طُرد من كتلونيا، إلى أن جاءت القوات المحافظة الكتلانية في الريف (realistes) وقوات التحالف الجديدة مع فرنسا وساعدت Fernando VII على استعادة السيطرة على كتلونيا وأرضخ الليبيراليون التشريعيون (1823).

منذ ذلك الوقت بدأت تتبلور هنا في كتلونيا ظاهرة جديدة ألا وهي وجود قوتين متنافستين: الأولى ذات اتجاه محافظ في الريف الكتلاني، ومقابلاً لها كانت هناك قوة العمال الليبيرالية في المدن. هذه الفئة تنامت مع نمو الثورة الصناعية ومع دخول ماكينات النسيج وتشكيل تنظيمات عمالية عام 1840. مثل بقية مناطق إسبانيا وشبهها لدول أوروبا بشكل عام، بدأت الفئات العمالية الكتلانية صراعاً متواصلاً مع حكام مدريد وممثليهم في كتلونيا. أحياناً، كانت البرجوازية الكتلانية تقف إلى جانب العمال وأحياناً أخرى ضدهم وذلك حسب مصالحها. في كثير من الأحيان كان هناك توافق

كامل بين مطالب العمال الاجتماعية ومطالبهم القومية ولصالح حكم جمهوري، كما حدث في الإضراب العام الذي تم في منطقة كتلونيا في شهر تموز عام 1855. ذلك الإضراب كان هو أول إضراب عام يحدث في إسبانيا.

في عام 1868 وقع تمرد عسكري في قاديش (Cadiz) وتم إعادة الحكم التشريعي في إسبانيا، وهُزمت قوات الملكة الإسبانية Isabel II. بعدها نُظمت انتخابات عامة وتعاضمت قوة العمال في كل أنحاء إسبانيا، وبشكل خاص في كتلونيا، حيث انعقد أول مؤتمر لعمال إسبانيا. ومنذ ذلك الحين بدأ الفكر النقابي اللانظامي (Anarc-Sindicalista)، وكذلك الأفكار الاشتراكية والفدرالية تتغلغل في المنظمات العمالية.

كانت كتلونيا تطالب بوجود مناطق ذات حكم ذاتي L'estat català، بدلاً من وجود دولة مركزية في مدريد. لذلك رفض الكتلان الرضوخ عام 1873-1870 للحل الإسباني وأعلنوا جمهوريتهم الأولى. لكن الجنرال Pavia قضى على هذه الجمهورية في يناير 1874 ولاحق الحركة العمالية والفدراليين.

إلا أن ضعف هذه الحركات، وفرّظروفاً لظهور حركات كتلانية بحتة (Catalanistes) مثل المركز الكتلاني (Centre Català) بقيادة (Valentí Almirall) أحد وأهم منظري الحركة الكتلانية. بعد ظهور هذا المركز، ظهرت عدة تجمعات أخرى وكذلك حدث كثير من الانفصالات بين هذه الحركات. إلى أن جاء السيد برات دي لريبيا Prat de la Riba وشكّل بعض الاتحادات وكذلك قام ببعض الانفصالات وأخيرًا شكّل "قائمة المنطقة" lliga regionalista والتي بدورها شكلت حولها قائمة انتخابات سُميت التضامن الكتلاني Solidaritat catalana، الذي نجح في الانتخابات العامة عام 1907.

كانت إسبانيا في هذه المرحلة تستعمر المغرب. ووقف الشعب الكتلاني ضد هذه الحملات الاستعمارية وضد إرسال أبنائه إلى الريف المغربي. وثار الأهالي ضد الجيش عام 1909 أسبوعاً كاملاً، سقط خلاله ضحايا عديدة وعُرفت هذه الثورة بالأسبوع الملحمي (Setmana Tràgica).

كذلك تشكلت على الصعيد العمالي الفيدرالية الوطنية للعمل (الفوضيون) (Confederació Nacional del Treball -CNT). كان لهذه الفيدرالية السيطرة التامة ليس في كتلونيا فحسب، بل في كل أنحاء إسبانيا. وعمت كتلونيا وإسبانيا بشكل عام حالة من الفوضى. حينئذ كان الفونسو الثاني عشر Alfonso XII ملك إسبانيا. بهدف إعادة النظام في كتلونيا وبموافقة مدريد شكّلت بما يسمى Mancomunitat de Catalunya، وهو جهاز للحكم المحلي برئاسة Prat de la Riba الذي حول هذا الجهاز لحكومة محلية ذات طابع برجوازي أخذت على عاتقها القيام بعدة مشاريع في كتلونيا.

كانت الحركة العمالية الإسبانية بشكل عام في تلك الفترة في تطور مستمر. وعند نجاح الثورة الروسية (1917) كانت نقابة الـ (CNT) تسيطر سيطرة تامة على الحركة العمالية في كتلونيا. عادت هذه النقابة وقادت حركة إضرابات واحتجاجات واسعة وتبنت حركة الحكم الذاتي لكتلونيا (Autonomía). لكن الحكومة الإسبانية واجهت هذه الحركة بعنف. وتحولت هذه الإضرابات إلى حوادث عنف واغتيالات واسعة دامت عدة سنوات. وخوفاً من هذه التحولات الجذرية للحركة العمالية، اخنت الحكومة المحلية الكتلانية بتركيبتها البرجوازية تقترب من الحكومة المركزية. بعد وفاة Prat de la Riba جاء أبرز رجال الـ Lliga Regionalista السيد كامبو Cambó ودخل كعضو في حكومة إسبانيا التي كان يرأسها Mauri، إلا أن كل هذه المحاولات لم تُهدئ الشارع الكتلاني.

هذا التعاون للقائمة (Lliga) برئاسة كامبو (Cambó) مع الحكومه المركزية الإسبانية أدى إلى شق هذه القائمة وتشكلت جماعة كتلانية أكثر راديكالية بقيادة فرانسيسك ماثيا Francesc Macià وسُميت بالهولة الكتلانية (L'estat Català). يُعتبر فرانسيسك ماسيا Francesc Macià الأب الروحي (L'Avi) للشعور والتحرك الكتلاني القومي الحبيث. حدث كل هذا في جو فوضوي في كل أنحاء إسبانيا وفي كتلونيا خاصة، إلى أن جاء الجنرال بريمو دي ريفيرا Miguel primo de Rivera وقام بانقلاب عسكري عام 1923، بتأييد ضمني من ملك إسبانيا في ذلك الوقت الفونسو الثالث عشر Alfonso XIII. قام ذلك الجنرال بإلغاء جميع الحقوق المدنية في إسبانيا، ومنع نشاطات النقابات ذات الأهمية (CNT) وألغى الحكومة المحلية الكتلانية (Mancomunitat). كل هذا التعسف قُوبل بصمت تام من قبل البرجوازية الكتلانية بما فيها حزب القائمة (Lliga Regionalista). وبدأ يظهر على الساحة الكتلانية تقارب بين النقابات واليساريين من جهة، وبين الجمهوريين والمتطرفين الكتلانيين من جهة أخرى.

نتيجة للخليان الشعبي وعدم إستتباب النظام في البلاد سحب الملك تأييده الضمني للجنرال بريم و سقطت على أثرها حكومته الدكتاتورية وعادت الديموقراطية إلى إسبانيا. عندها أسس السيد ماسيا Francesc Macià الحزب اليساري الجمهوري لكتلونيا (Esquerra Republicana de Catalunya- ERC). تمكن هذا الحزب من النجاح في الانتخابات البلدية في نيسان عام 1931. كذلك حققت قوى اليسار والجمهوريين في بقية إسبانيا الفوز في هذه الإنتخابات. ونتيجة لذلك الفوز غادر ملك إسبانيا الفونسو الثالث عشر البلاد وأعلنت على الفور الجمهورية في إسبانيا، وفي نفس الوقت أعلن هذا الحزب (ERC) بشكل سلمي جمهورية كتلونيا La república Catalana من ضمن جمهوريات إسبانيا، يعني ليس إنفصاليه. إلا أن النظام الجمهوري الجديد في

مريد أقنع ماثيا (Macià) بأن يُغير كلمة الجمهورية إلى (Generalitat)، ذات طابع حكم ذاتي أو محلي.

بدأت الحكومة المحلية الكتالانية نهضة ثقافية ضخمة (تعدد النشرات والكتب باللغة الكتالانية، ثم تم إنشاء جمعيات ومؤسسات كتالانية... إلخ). إلا أنه وكما هو معروف بدأت في عام 1929 الأزمة الاقتصادية العالمية. هذا الوضع كان مخالفاً لتحقيق وعود الإصلاحات الجزرية التي وعد بها الجمهوريون اليساريون في كتلونيا. لهذا كان صبر العمال قصيراً وقاموا بإضراب تلو الإضراب، إلى أن نُظمت انتخابات عامة (في كل إسبانيا) عام 1933، نجح فيها اليمينيون. ومنذ ذلك الفوز اليميني تدهورت العلاقات بين الحكومة المحلية الكتالانية اليسارية والحكومة المركزية اليمينية في مدريد التي ترأسها **الحزب المركزي المحافظ (CEDA)**. دعمت تلك الحكومة اليمينية البرجوازية والاقطاعيين في كتلونيا. وكرد على هذا الدعم ضُففت النقابات على الحكومة اليسارية الكتالانية لكي تقف بجانبها وتدافع عنها أمام الهجمة اليمينية، سواء كانت المركزية (مدريد) أو المحلية (La Generalitat)، هذه الأخيرة كانت تتمايح أحياناً بالنسبة لشؤون العمال. ولكن أخيراً وأمام خطورة الوضع، اتخذت الحكومة المحلية اليسارية القومية مواقف أقرب لوجهة نظر العمال. وأعلن رئيسها **لويس كومباني Lluís Company** الجمهورية الفيدرالية La república federal. إلا أن ذلك الإعلان كان حماسياً ودون حسابات دقيقة للوضع آنذاك، مما مكن الجنرال باتيت (Batet) من القضاء عليها بسهولة، ثم أُلقي القبض على Company وتم إيداعه السجن. بعد ذلك تم إلغاء الحكومة المحلية وعم كتلونيا وكل إسبانيا جو من الإرهاب السياسي.

لويس كومباني



في ظل تلك الجو القمعي، بدأت تجمعات ليبرالية ويسارية على مستوى إسبانيا وتم الاتفاق على قاعدة الحد الأدنى لخوض معركة انتخابية جديدة لإزالة اليمين عن الحكم. وبالفعل تشكلت الجبهة الشعبية (Frente popular)، والتي نجحت في الفوز بالانتخابات عام 1936. ثم أُطلق بعدها سراح المعتقلين. إلا أن البلاد بأكملها دخلت حالة ثورية عنيفة وصراعاً مستمراً بين العمال والفلاحين من جهة والبرجوازيين والاقطاعيين من جهة أخرى. بقي هذا الصراع مستمراً حتى قام الجيش الإسباني المرابط في المغرب في 17-7-1936 بقيادة الجنرال اليميني فرانكو Franco بالتمرد على الحكومة الشرعية للجبهة الشعبية. وهكذا دخلت البلاد كلها حرباً أهلية دموية **Guerra civil** دامت ثلاث سنوات. انتصر الجنرال فرانكو في هذه الحرب وأعلن الأحكام العرفية، ومنع كل الأحزاب والحكومات المحلية، واستولى على الحكم نظام بوليسي شرس، مما أدى إلى هروب مئات الآلاف من الإسبان والكتلان إلى خارج إسبانيا. كان من بين الهاربين الرئيس الكتلاني Company الذي ألقى القبض عليه من قبل الألمان خلال الحرب العالمية الثانية وسُلم إلى الحكومة الإسبانية، حيث قامت بإعدامه.

حكم فرانكو البلاد بقبضة حديدية منذ عام 1939 حتى 1975. عانت كتلونيا، كبقية مناطق إسبانيا طوال هذه المدة وبشكل مستمر كل أشكال القمع الدكتاتوري: السياسي والثقافي والقومي. فمثلاً مُنعت اللغة الكتالانية كلغة رسمية وكان استعمالها ملاحقاً حتى في الشارع. والحقيقة أن فرانكو أيضاً لقي تأييداً من البرجوازيين واليمينيين الكتلانين.

خلال الخمسينيات، بدأت في إسبانيا حركة صناعية محلية مهمة. وقامت البلاد بخطوات متتالية لتحسين وضعها الاقتصادي. وبدأت الحركة السياحية في ازدياد متواصل في الستينات والسبعينات و خاصة في منطقة كتلونيا. كذلك في هذه السنين حدثت هجرة بشرية كبرى من مختلف مناطق إسبانيا إلى كتلونيا.

خلال حكم فرانكو تفككت واختفت كثير من الأحزاب السياسية. وبعضها عاد إلى النشاط السري في كتلونيا. أهم هذه الأحزاب: الحزب الشيوعي الكتلاني (PSUC) وبعض الأحزاب الكتالانية المعتدلة التي كانت تُواجه من قبل النظام بالقمع في أغلب الأحيان. من أهم هذه الحركات المعارضة التي تشكلت في عام 1971 التجمع الكتلاني (Assamblea de Catalunya)، وهي قاعدة شعبية ضمت جميع الأحزاب والتشكيلات والمثقفين والجمعيات والنقابات الكتالانية. بدأت هذه القاعدة الشعبية (Assamblea de Catalunya) ترفع الشعار الموحد ضد فرانكو: الحرية، العفو العام، والحكومة الذاتية لكتلونيا **Llibertat, Aministia, Estatut d'Autonomia**.



وأخيراً توفي فرانكو سنة 1975، وتولى على العرش الملك الحالي خوان كارلوس الأول (Juan Carlos I) وهو من سلالة عائلة البوربون. وهكذا عادت الملكية إلى إسبانيا ثانية بعد أن تنحى الملك الفونسو الثالث عشر عن العرش عام 1931. كذلك عادت الديمقراطية تدريجياً إلى إسبانيا، ورجع من المنفى رئيس الجنراليات (Generalitat de Catalunya) جوزيب تاراڤيلاس (Josep Tarradellas) إلى كتلونيا وعادت الحكومة المحلية الكتالانية.

منذ ذلك الوقت وحتى أيامنا هذه نُظمت عدة انتخابات للحكومة المحلية، فاز فيها جميعها الرئيس الحالي جوردي بوجول (Jordi Pujol) على رأس قائمة الانتخابات المشكلة من حزبه الذي أسسه هو بنفسه، التجمع الديمقراطي الكتالاني (Convergència Democràtica de Catalunya) مع حزب الاتحاد الديمقراطي الكتالاني (Unió Democràtica de Catalunya). تُعتبر سياسة الحكومة الكتالانية المشكّلة من هذين الحزبين وسطية يمينية وكتالانية معتدلة.

طبعاً توجد عدة أحزاب معارضة للرئيس بوجول واهمها الحزب الاشتراكي الكتالاني Partit Socialista de Catalunya PSC الذي لن يستطيع حتى الآن أن يحوز على أغلبية ثقة المواطنين وذلك يعود إلى عدة أسباب أهمها برنامجها الغير واضح بالنسبة للقضية القومية الكتالانية.

علاقة الحكومة المحلية مع الحكومة الإسبانية المركزية مبنية على أسس الأخذ والعطاء، المد والجزر، وفي كثير من الأحيان تعتمد على المصالح الحزبية.

العادات والتقاليد Tradicions

العادات والتقاليد الدينية Tradicions de caràcter religiós

كما ذكرنا سابقاً، بعد موت السيد عيسى المسيح، وصل أحد أتباعه بابلوس (Sant Pau) إلى الأراضي الإسبانية ونشر الدين المسيحي الكاثوليكي، وذلك بمساعدة مسيحيين آخرين وصلوا من شمال أفريقيا.

بشكل عام، اتصال واختلاط وتفاعل سكان كتلونيا بشعوب متعددة جعل الاعتقادات الدينية لهؤلاء ذات طابع انفتاحي وغير متعصب. فمثلاً في بداية الستينات ومع بدء وصول وفود السياح إلى كتلونيا، تأثر سكان المنطقة بالعقلية المتحررة للإنجليز أو السويديين والأوروبيين الآخرين الذين كانوا يتوافدون إلى المنطقة كسائحين بشكل مستمر وخاصة في فصل الصيف.

يمكن القول بشكل مختصر إن التمسك الديني لدى أهل منطقة كتلونيا هو أقل بكثير منه في المناطق الإسبانية الأخرى.

أما فيما يخص الأديان الأخرى في كتلونيا، فهناك أقليات دينية مختلفة. فهناك أقلية مسيحية من البروتستانت وأقلية يهودية، وكذلك أقلية مسلمة. بالنسبة للأقلية المسلمة، فهي في تزايد مستمر، وذلك نتيجة لتزايد الهجرة من الدول العربية والإسلامية إلى أوروبا، خاصة من المغرب.

كما هو معروف، إن لكل دين وعقيدة في هذا الكون مناسباته الدينية التي يحتفل بها كل سنة أو كل مدة معينة. فمثلاً المسلمون يحتفلون بعيد الفطر وعيد الأضحى وعيد مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم.

رغم أن كتلونيا منطقة ذات أغلبية مسيحية، إلا أن احتفالاتها ليست ذات طابع ديني عقائدي متعصب. فمثلاً الاحتفال الديني الأهم هو عيد الميلاد (Nadal). يحتفل الكتالانيون بهذا العيد نهار 25 من شهر كانون الأول - ديسمبر. يهنئ الناس بعضهم بالتحية المعروفة بـ (Bon Nadal). يُقابل هذه التحية في المجتمعات العربية "عيد سعيد" أو "كل عام أنتم بخير". يتبادل الناس في هذا العيد الهدايا والزيارات العائلية، وعند الغذاء تجتمع العائلات حول المائدة. الأكلة المشهورة في كتلونيا في هذه المناسبة هي (L'escudella)، وهي عبارة عن شوربة، وعدة صحون أخرى من الدجاج ولحم الخروف أو السمك، وذلك حسب الرغبة والإستطاعة المادية. أما حلويات هذه المناسبة الرئيسية هي الـ (Turró)، وهي بشكل أساسي خليط من اللوز والسكر أو العسل. هذه الحلويات كثيرة الأنواع ويُعتقد على نطاق واسع أنها ذات أصل عربي. هذه الحلويات تُتناول غالباً مع (Cava) وهو مشروب كحولي يعادل الشامبان الفرنسي.

يُحتفل بهذا العيد في بقية إسبانيا ليلة ٢٥ كانون الأول - ديسمبر. وتسمى هذه الليلة (Noche Bucna). لا يحتفل الكتالانيون بهذه الليلة سوى لبضعة دقائق حول نمية رجل (Tió) تُفصل من شجرة هدايا صغيرة للأولاد الصغار. كما ويحتفل الكتالان بيوم 26 كانون الأول - ديسمبر، ويُسمى يوم (Sant Esteve). في هذا اليوم تعاد نفس طقوس اليوم السابق.

في ليلة رأس السنة (Cap d'Any)، تتميز الاحتفالات بصراعاتها وضجتها وبعدها عن الطقوس الدينية. بشكل عام تكثر فيها المشروبات الروحية والرقص أكثر من المأكولات.

تنتهي هذه الأعياد يوم وصول "ملوك من الشرق" (Els Reis)، وهي عقيدة اسطورية تسرد وصول ثلاثة ملوك يحملون هدايا للمولود الجديد - الطفل النبي عيسى عليه السلام. يُعتبر هذا العيد خاصاً للأطفال بشكل أساسي. يكتب الأطفال رسالة لهؤلاء الملوك، يطلبون منهم فيها هدايا. يجب أن تُسلم الرسائل قبل يوم 5 كانون الثاني - يناير، وهو آخر موعد. ينام الأطفال ليلة 6 كانون الثاني - يناير باكراً، وكل طفل يضع حذاءه في محل معين. يجهزون صحن حليب وبسكوت... لجمال الملوك. وفي الصباح كل طفل يجد هداياه حول حذائه.

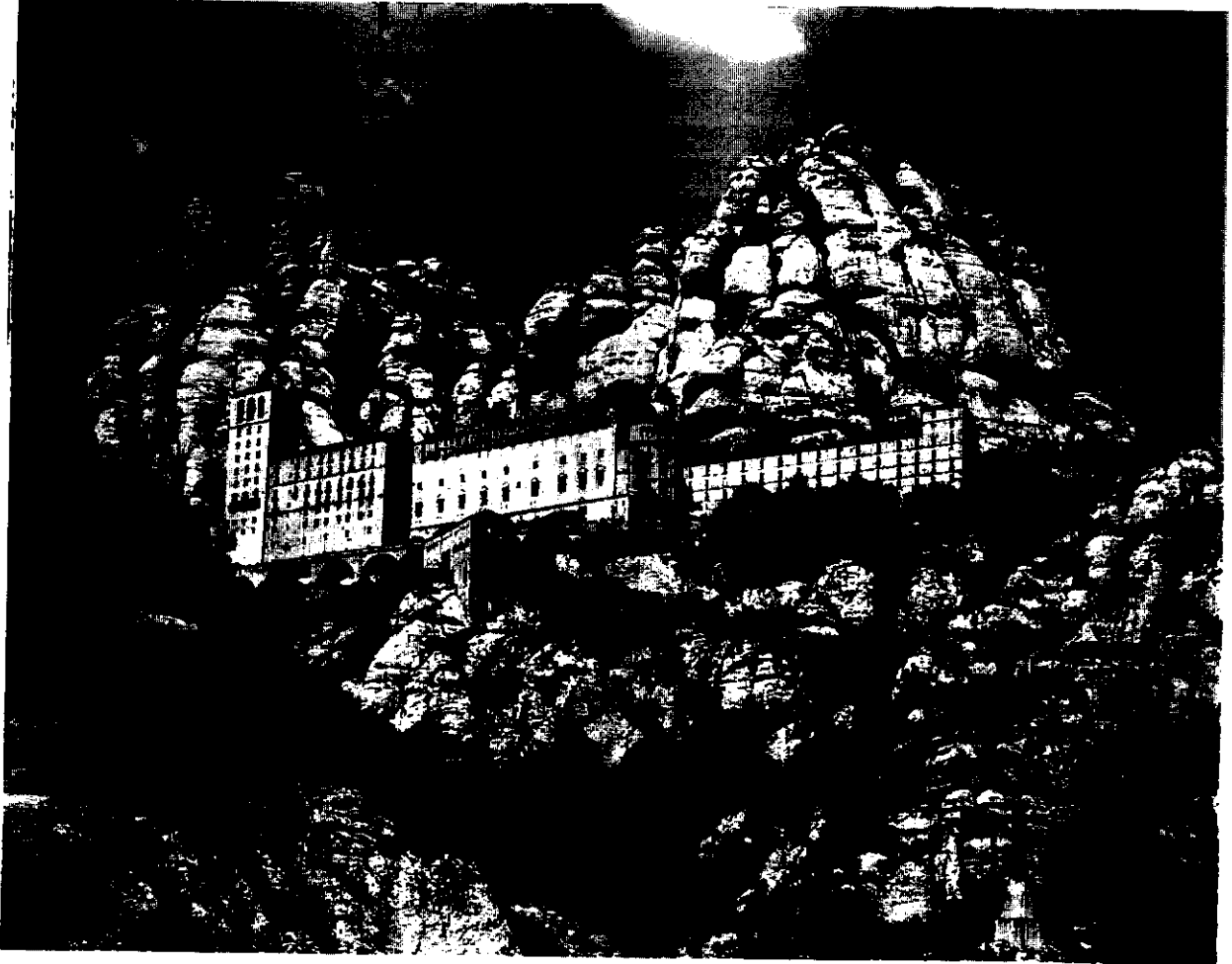
ثاني أهم الاحتفالات الدينية في كتلونيا هو ما يُسمى بالأسبوع المقدس، أو أعياد الفصح (Pasqua, Setmana Santa). في هذا الأسبوع تقام الاحتفالات التي تُمثل فيها حياة السيد المسيح ومعاناته، صلبه وانبعائه... تقام هذه الاحتفالات في المسارح والطرق العامة، وفي جميع أنحاء مدن وقرى إسبانيا مع وجود طابع خاص لكل منطقة أو مدينة. في السنوات الأخيرة، تتميز هذه الاحتفالات بطابعها الفلكلوري أكثر من الديني. هذه الأعياد تعتبر عطلاً رسمية، تتوقف خلالها الدوائر الحكومية، المدارس... الخ عن العمل. وتكثر فيها الرحلات....

من الأحداث الطريفة التي تحدث في كتلونيا خلال الأسبوع المقدس (Setmana Santa) هو أن يوم الاثنين (Dilluns de Pasqua) يخصص لهدايا الأولاد الصغار بالمنية (Mona)، وهي كلمة عربية أو مشتقة من العربية. هذه العادة نابعة من أن كل مولود جديد يُعين له والد أو والدة لخرين (Padri i Padrina)، غير والديه الطبيعيين. نتيجة لهذا التعيين، يتكفل هؤلاء الآباء بالأولاد في حال فقدوا آباءهم الطبيعيين. وكليل على الإخلاص، يُقدم الآباء الجدد (Padri i Padrina) لأولادهم المتبنيين الـ (Mona)، وهي عبارة عن كعكة وعليها بيضة مسلوقة أو أكثر، لكن في هذه الأيام غالبية الكعكات تكون متكونة من شوكولاتة ومزينة ببعض الهدايا الصغيرة. لذلك تعرض محلات

الحلويات عشرات الكعكات في هذه الايام.

كما هو معروف، هناك الكثير من الكنائس والمعابد الدينية في كتلونيا بشكل خاص وإسبانيا بشكل عام. أهم المعابد بالنسبة للكتلانيين هو مونت سيرات (Montserrat)، وعزراؤها السمراء (La Moreneta). يشكل هذا المعبد رمزاً كبيراً لكتلونيا. يقع هذا المعبد في جبل فريد من نوعه، سفحه على شكل شبه منشار، وجاء اسمه من شكله. في هذا المعبد تشكلت معظم الحركات الدينية والقومية. كما ويتخرج من هذا المعبد علماء الدين والموسيقيون... الخ. وهو محط زيارات دائمة في جميع المناسبات. هذا المعبد قديم البناء، ويوجد خارج برشلونة. لكن الوصول إليه سهل جداً.

مونتسيرات



هناك معبد آخر حثيث البناء، معروف عالمياً وذلك لشهرة المهندس الذي صممه وهو غاودي (Gaudí). يُسمى هذا المعبد بالعائلة المقدسة (Sagrada Família) ويقع في وسط مدينة برشلونة. من الممكن رؤية عواميد المعبد العالية من أي منطقة في برشلونة. كثير من المهندسين المعماريين يلوحون بأن كثيراً من مواهب غاودي كانت متأثرة بفن دولة مالي الأفريقية وبالمناطق الطبيعية في منطقة (Capadocia) التركية. مع كل هذا، يُعتبر (Gaudí) من عباقرة الفن المعماري العالمي.

عادات وحفلات كتلونيا الشعبية العلمانية "اللاينية".

Tradicions i festes de caràcter laic

من الممكن الخوض في العشرات من هذه التقاليد الشعبية، لكننا سنقتصر على نكر بعضها وذلك حسب أهميتها وعمومياتها.

سانت جوان (Sant Joan)

سانت جوردي (Sant Jordi)

الحفلة الكبرى (Festa Major)

الكرنفال (Carnaval)

هذه العادات بينية الأصل، لكن مراسيم احتفالاتها ليس لها صلة بالدين، حيث أن لكل قرية أو مدينه في كتلونيا احتفالاتها الكبير الخاص بها. لهذا تخصص عدة أيام لقيام الاحتفالات. تشمل هذه الاحتفالات جميع الميادين: رقص، رياضة، موسيقى، مسابقات... إلخ. معظم هذه الاحتفالات تصاف يوم عيد ميلاد أو تكريماً لقيس أو راهب ذي أهميه بالنسبه للبلد أو منطقه كامله: مدينة، قرية، أو حي ما.

ليلة سانت جوان La nit de Sant Joan

يصاف يوم سانت جوان (Sant Joan) في ٢٤ حزيران، لكن الحفلات بهذه المناسبة اللاينية تُقام في ليلة هذا اليوم وفيها تمتلئ شوارع وساحات كتلونيا بالحرائق المنظمة مع تفرقع الملايين من الألعاب النارية. لكل حارة أو شارع موقعته المتكونة من أثاث قديم، يستغني عنه الناس خصوصاً للموقدة. يتجمع الناس، وخاصة الصغار منهم حول المواقد للعب ولقذف المفرقات في الموقدة أو خارجها. الهدف من إشعال النار (الموقدة) هو إبعاد الشياطين والأمراض والحاسيين عن البيوت، والمصالح والقرى.

في تلك الليلة تكثر الحفلات المسماة بـ (Revetlla). هذه الكلمه مشتقة من اسم عشب له تأثير غريب على الإنسان. تطول السهرة في هذه الليلة حتى الصباح.

معظم الناس يتناولون الكحول وخصوصاً الكابا (Cava)، وهو مشروب يشبه الشمبان. كما ويأكلون كعكة Coca الكلاسيكية التي تتكون عادة من نقيق وسمن وسكر، تكون بشكل دائرة خالية الوسط (تشبيهاً للشمس) ، لكن مع الأيام تغيرت هذه الوصفه الى وصفات أخرى.

كثير من هذه الحفلات تكون خاصة وتُنظم في بيوت خاصة. ومنها العامة أيضاً، والتي يتجمع فيها المئات، بل الآلاف في أنبيه أو ملاعب للرقص والموسيقى.

كما هو معروف، إن يوم سان جوان (Sant Joan) هو أطول أيام السنة، تظهر فيه الشمس ساعات طويلة. هناك مثل كتلاني يقول: "سانت جوان هو أكبر يوم".

Sant Joan, el dia més gran

كان مسلمو إسبانيا أيام الأندلس يحتفلون أيضاً بهذه الليلة. هناك أغنية شعبية كتلانية تدل على ذلك، حيث تقول كلمات الأغنية:

El dia de Sant Joan	يوم سانت جوان
n'és festa per tot el dia;	حفلة طول اليوم
En fan festa els Cristians	يحتفل به المسيحيون
i els moros de Moreria	والمسلمون في بلاد الإسلام
tallen el pa el dia abans	يقطعون الخبز قبل يوم
per millor folgar aquell dia.	للاحتفال الأكبر لذلك اليوم

سانت جوردي Sant Jordi

يصادف عيد سان جوردي، قديس كتلونيا (Patró de Catalunya)، يوم 23 نيسان - أبريل من كل عام، والمعروف بيوم الكتاب والوردة. جميع سكان كتلونيا يهدون بعضهم البعض الكتب والورود. فعادة، الرجل يهدي المرأة وردة والمرأة تهنيه كتاباً. عدا عن ذلك، كثير من الناس يشترون كتباً لأنفسهم في ذلك اليوم. في مراكز المدن والقرى تكثر المحلات المؤقتة لبيع الورود والكتب بشكل كثيف. الشوارع تمتلئ بالآلاف المواطنين. هذا اليوم لا يُعتبر عطلة رسمية، إلا أن هناك شعور عام لدى المواطنين بأن هذا اليوم هو "عيد شعبي"، ذو أهمية أكبر من أي عيد رسمي آخر، وذلك لأن هذا اليوم يُعتبر يوم كتلونيا الذي يُرسخ فيها الإحساس الوطني.

honorem el proper divendres 23 la diada del nostre

—≡≡≡ **SANT JORDI** ≡≡≡—

Patró de Catalunya

Assistim als actes religiosos organitzats en recordança i promesa de patrocini.

Visitem les esglésies i capelles on es venerada la seva imatge, començant per la Seu barcelonina. Els cristians no han d'oblidar que un breu pontifici del segle XVII declara festa de precepte la diada al territori de Catalunya.

Fem que a les nostres llars trasllueixi el goig esperançador de la Festa.

¡Que les roses de **SANT JORDI** esclatin en aquesta Primavera triomfant, després d'un llarg hivern de penitència i d'esmoreïment!

¡Que els llibres catalans entrin de bell nou a les nostres biblioteques, essent el pà espiritual del nostre jovent!

Plegàries, roses i llibres. Heus açí una trilogia alliberadora, equivalent a la de la **Fé, de la Pàtria i de l'amor** dels nostres poetes.

ABRIL del 1948.

التجول في الشوارع وخصوصاً في شارع المشاة "الرامبلاس" (Les Rambles) يوم سانت جوردي يُعد تجربة فريدة من نوعها. في هذا الشارع الشعبي والمركزي، وبهذه المناسبة تتجمع محلات الزهور وبائعي الكتب المؤقتة. في ذلك اليوم يشعر الإنسان وكأن جميع سكان برشلونة موجودون في هذا الشارع. في جميع مدن وقرى كتلونيا يُوجد شارع أو ساحة مخصصة لهذا اليوم.

الحفلة الكبرى Festa Major

لكل مدينة أو قرية في كتلونيا (كذلك في إسبانيا) بشكل عام يومها الخاص بها، تحتفل به بطريقة مميزة. هذا اليوم يكون دائماً عيداً وعطلة رسمية. فلو أخذنا مثلاً مدينة برشلونة، نجد أن عيدها هو يوم 24 أيلول - سبتمبر من كل عام. هذا اليوم يُحتفل به تكريماً للقديسة المدينة مارجي Mercè. في هذا اليوم تُقام احتفالات ونشاطات ثقافية ورياضية... إلخ. تستمر هذه الاحتفالات مدة أسبوع. وهذا ينطبق على جميع مدن وقرى كتلونيا، فمثلاً مدينة ترّاغونا تحتفل بيوم سانتا تيكلّا (Santa Tecla).

الكرنفال Carnaval

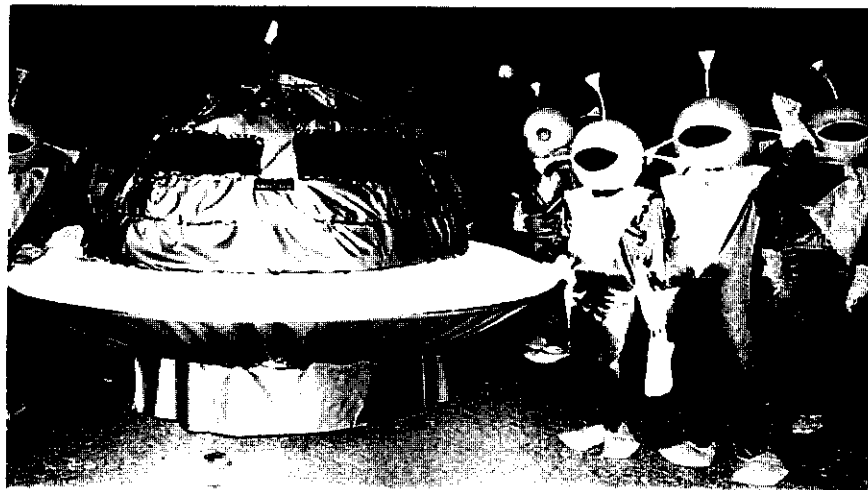
أصل كلمة كرنفال لها أكثر من مصدر وأكثر من تفسير. أهم هذه المصادر اللغة اللاتينية carnis avalis ومعناها الحرفي - لحمة ممنوعة - أي أنه كانت يُمنع أكل اللحم في أيام محددة لتجنب ازدياد نسبة الدم في جسم الإنسان. وبهذا يتجنب الأعمال الطائشة والمنحرفة وخصوصاً في فصل الربيع حيث يكون الإنسان في هذا الفصل، كما يعتقد الكثيرون، أقل توازناً وعنده أكثر قابلية للتهور.

المصدر الثاني نابع من احتفالات المزارعين في المواسم، حيث كانوا يضعون قاعدة (naval) فوق عربة (carrus). كان يسير الناس خلف هذه العربة التي كان يعرضها الفلاحون في الشوارع، يرقصون ويغنون احتفالاً بالمحصول الزراعي. من مزج هاتين الكلمتين نشأ المصطلح الحبيث carnaval.

وأخيراً كثير من الكتالانيين يستعملون كلمة carnestoltes وهي مشتقة من دعوة بابا روما جريجوري إلى منع (toldren) أكل اللحم (carnes). من مزج هاتين الكلمتين تكونت كلمة carnestoltes.

قديماً، كانت غالبية الناس تصوم عن أكل اللحم لمدة 4 يوماً، إلا أن هذه العادة التي اختلطت مع أيام الأسبوع الحزين Setmana Santa بدأت بالتلاشي في أيامنا هذه. فقليل من الناس يتبعونها.

كما نعرف تشمل احتفالات الكرنفال جميع أنواع التنكر والرقص والغناء والرفاهية وكذلك التعليق والاستهزاء من الجميع. لكل مدينة وقرية كرنفالها المُميز . من أشهرها هي التي يُحتفل بها في مناطق Sitges, Vilanova i la Geltrú etc...



تشارك في أغلب هذه العادات والاحتفالات جمعيات الكستيين castellers الذين يشكلون قلعات بشرية وهي توحى الى التضامن .



الأكل الكتلاني La gastronomia

لو نظرنا نظرة عامة الى أطباق الطبخ في كتلونيا لوجدنا ان ٩٥% من موادها الأولية تُستهلك في الدول العربية ودول البحر المتوسط. يُوجد فارقين مهمين بين الأكل العربي والكتلاني وهما : الأول هو وجود منتوجات لحم الخنزير والمشروبات الروحية بكثرة في كتلونيا. والفرق الثاني هو طريقة التحضير والتقديم.

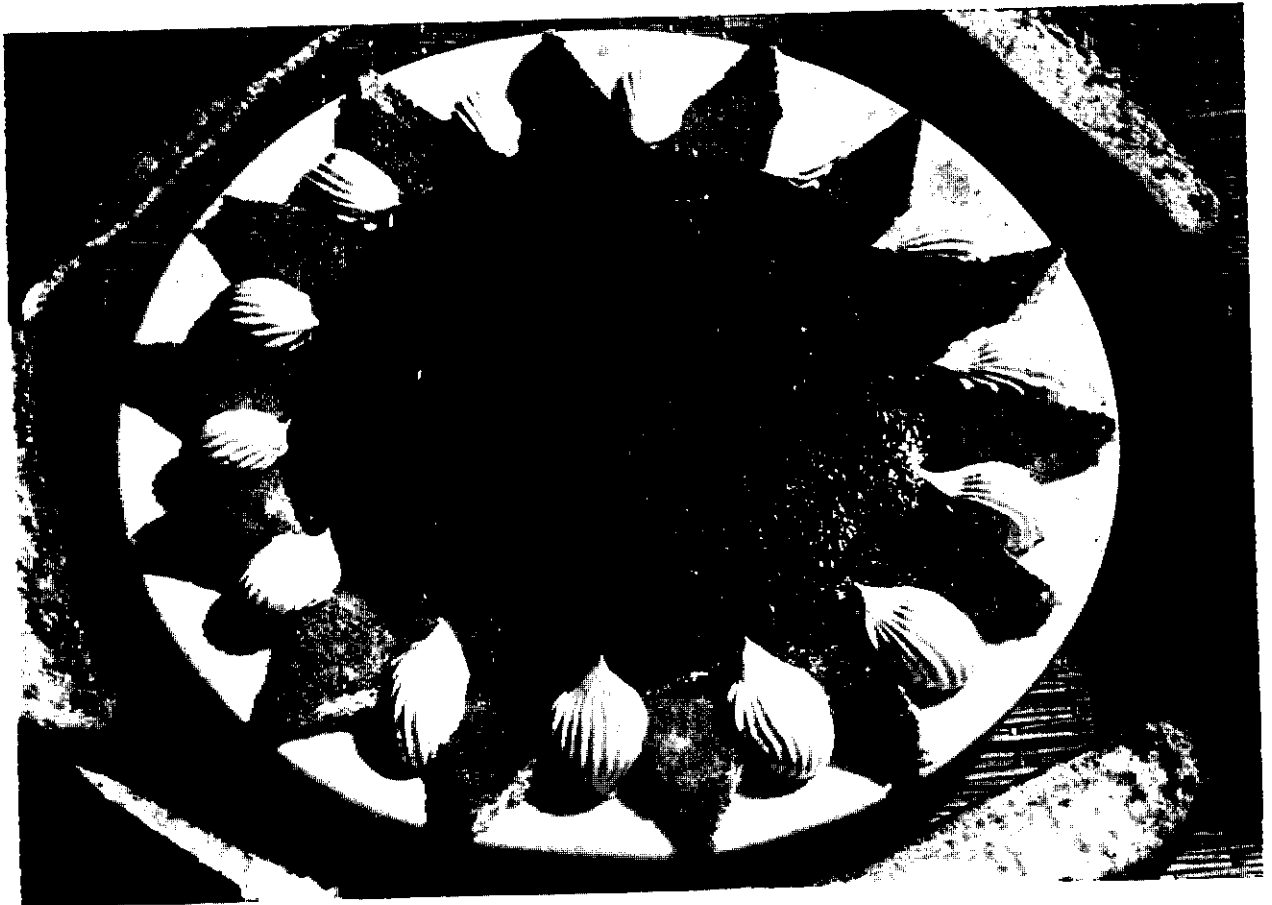
لو اخننا على سبيل المثال L'escudella الشورية الكتلانية التي نكرناها سابقا لوجدناها في كثير من الموائد العربية مع الإختلاف الوحيد ألا وهو عدم وجود قطع الخنزير التي تُوجد هنا. كذلك الأمر بالنسبة لصحن الفول الكتلاني faves a la catalana اختلافه الوحيد عن الذي نأكله في منطقة الشرق الأوسط هو وجود نتمجات الخنزير.

لنذكر بعض المأكولات الشعبية لا نستطيع ان نقفز عن أكل البصل الأخضر الطويل والمشوي calçots الذي يُؤكل دائما في رحلات وتجمعات في خارج المدن، نعني في الريف. كذلك في كتلونيا يُوجد الخبز مع البندورة Pa amb tomàquet وهي طريقة خاصة لأكل الخبز مع البندورة بفرك البندورة على سطح الخبز، يُرش عليه زيت وملح ثم يُضاف إليه قطع جبنة ، خنزير مُجفف، عجة ..إلخ . كثير من شعوب البحر المتوسط يعرفون هذه العادة مع بعض الإختلافات البسيطة. طبعا يُوجد مئات الصحن الكتلانيا الذين لا نستطيع سردهم في هذا ألكتيب.

لو طرقتنا باب الحلويات لوجدنا العديد منها مشابهة، مع بعض الإختلافات الطفيفة في موادها الأولية، للحلويات التي نتناولها في عالمنا العربي. فمثلا اللوز، العسل، القرفة ..إلخ هي مواد أولية تُستعمل لمعظم حلويات البحر المتوسط. من أشهر صُحون حلويات كتلونيا ، لا شك أن الكريمة كتلانة crema catalana لها محلا بارزا.

مُؤخرا دخلت إلى كتلونيا أطباق طبخ من جميع أنحاء العالم وخصوصا الفرنسية الحديثة وهي بعيدة عن أصولية الطبخ الكتلاني.





الفنون في كتلونيا L'art

- الفن المعماري والرسوم.
- الثقافة والآداب.
- الموسيقى والغناء.

الفن المعماري والرسوم Arquitectura i pintura

كما أشرنا سابقاً، يُعتبر المهندس المعماري (Gaudí) من أشهر الفنانين الكتالانين. من أشهر أعماله هي كنيسة العائلة المقدسة la Sagrada família التي أشرنا إليها سابقاً. كذلك بيت ميلا (La Pedrera o Casa Milà). هذا البيت جميل جداً وخاصة سطحه ويقع في شارع (Passeig de Gràcia)، وكان في البداية عمارة سكنية. كما وتوجد في نفس الشارع عمارة أخرى اسمها (Casa Batlló). جمال هذا البيت يزداد بالليل مع الأضواء الخاصة. كذلك يوجد لهذا المهندس منتزه جميل اسمه (Parc Güell). توجد في كتلونيا بنايات عريقة وجميلة لمهندسين وفنانين عالميين، مثل ملعب سان جوردي لمهندس ياباني.

أما بالنسبة للرسامين في كتلونيا فقائمة أسمائهم كبيرة. ولكن لا بد من ذكر اسمين يتمتعان بشهرة عالمية، وهما دالي (Dalí) وجوان ميرو (Joan Miró). يُعتبر دالي من آباء الفن المسمى (Surrealisme). لدالي متحف خاص في بلدة (Figueres) اسمه متحف دالي.

الآداب والثقافة Literatura i cultura

يوجد في كتلونيا لغتان وثقافتان منفصلتان ومرتابطتان في آن. إن وجود اللغة الكتالانية خلق لهذا البلد ثقافة خاصة. فمنذ مدة طويلة، ورغم مع أوقات الحظر على هذه اللغة، طُبعت وما زالت تُطبع كتب وقصص وروايات باللغة الكتالانية مما يميزها عن اللغة الإسبانية. لكن في نفس الوقت تُنشر العديد من المؤلفات باللغة الإسبانية. من أشهر كتاب وشعراء هذه منطقة كتلونيا منذ القدم - القرن الخامس عشر - Joanot Martorell الذي كتب روايته الشهيرة Tirant lo Blanc، والتي تتضمن مغامرات وبطولات خيالية. وهناك أيبب لخر أسمه Ausias Marc وهو ليس أقل شهرة. أما بالنسبة لكتاب القرن العشرين، فلا يمكن تجاهل الأبناء والشعراء من أمثال جوان ماراغاي (Joan Maragall) الذي يُعتبر أهم شعراء كتلونيا في القرن العشرين. من إحدى

قصائده الشهيرة قصيدة بعنوان "أغنية للعلم" (el cant de la senyera)، وهي قصيدة ذات طابع وطني مُلهب للمشاعر. تحولت هذه القصيدة فيما بعد إلى أسطورة، بل وكانت تكون السلام الوطني منذ سنة ١٩٣٩ حتى ١٩٦٥. يقول جوان ماراغا في قصيدته:

"Al damunt dels nostres cants	قبل كل أغانينا
aixequem una senyera	لنرفع عالياً علمنا
que els farà més triomfants !"	لتكن أكثر نصراً
"Au , companys, enarborem-la	هيا يا رفاق لنرفعها
en señal de germandat!	علامة للأخوة
Au, germans , al vent desfem-la	هيا يا إخوان في الهواء نرفعها
en señal de llibertat	علامة للحرية
Que voleï ! contemplem-la	لترفرف ونتأملها
en sa dolça majestat !	بجمال عظمتها

بتلك القصيدة كانت تبدأ أو تنتهي معظم الاحتفالات الشعبية في كتلونيا. كثير من الكتالانيين سُجنوا بسبب ترتيلها أو كتابتها.

بالإضافة إلى ماراغا، هناك شعراء لا يقلون شهرة عنه وهم فوش (Foix)، واسبريو (Espriu)، كذلك الكاتب المشهور جوزيب بلا (Josep Pla) الذي يُعتبر من أهم كُتّاب القرن العشرين في كتلونيا. له مؤلفات كثيرة، منها الروايات ومنها كتب ذات طابع اجتماعي، تناول فيها العادات والتقاليد والطبخ الكتالاني.

معظم هؤلاء الكتاب والشعراء هم ذوو اتجاه سياسي محافظ. لكن لا شك أن مؤلفاتهم الأدبية رائعة. فارق جميعهم الحياة في القرن العشرين.

في الوقت الراهن يوجد العديد من الكاتبات والكتاب المحليين، والذين رغم صعوبة مقارنتهم بالكتاب الكلاسيكيين المشار إليهم أعلاه، إلا أنهم معروفون جيداً لدى القراء.

بلا



تُعتبر كتلونيا من المناطق الشهيرة بالنشاطات الفنية. هذه المنطقة أنجبت الكثيرين من رواد الموسيقى والغناء سواء من الذكور أو الإناث. ولو راجعنا تاريخ الفنون في هذه المنطقة لوجدنا أنواع كثيرة من الفنون والفنانين: الفنون الشعبية الفلكلورية: الرقص والغناء. فمثلاً بالنسبة للرقص الشعبي الكتلاني المسمى برقصة السردانا (Sardana)، وهي عبارة عن حلقة مكونة من عدة نكور وإناث متشابكي الأيدي ويتابعون الموسيقى بأقدامهم. لهذه الرقصة أشكال مختلفة، ولكن قواعدها الرئيسية متشابهة. هذه الرقصة الشعبية كانت ولا تزال تُعتبر من رموز الشعور الوطني. فكثيراً ما كانت تُمنع. ولكن في الحقيقة أن شعبية هذه الرقصة تتناقص يوماً بعد يوم، والرغبة في رقصها من قبل الشباب الكتلاني قليلة جداً إن لم تكن معدومة.

أما بالنسبة لأصل هذه الرقصة، فهناك الكثير من المصادر التي تؤكد على أنها متعددة المصادر: جزيرة كريت، قبرص، الشرق الأوسط، أثينا... الخ. أول مرة ظهرت فيها كلمة (Sardana) مكتوبة كانت في منتصف القرن السادس عشر وكانت متأثرة من مناطق جيرونا وروسيو (Girona i Rosselló)، وهي، كما هو معروف مناطق كتلانية الأصل.

ساردانا



أما بالنسبة للأغاني الشعبية، فكتلونيا كبقية دول العالم، لها أغانيها الشعبية التي لا تُعد ولا تُحصى. منها القيمة جداً (فولكورية)، ومنها الحديثة التي تُسمى (Nova cançó) والتي تُعتبر شعبية أيضاً بالرغم من حداثةها. هذه الأغنية الحديثة (Nova cançó) كان لها دور كبير في مجابهة الحكم الدكتاتوري لفرانكو. من أشهر هؤلاء الفنانين: لويس ياك (Lluís Llach). رايمون (Raimon). سرات (Serrat).

ماريا دي الماربونيت (M^a del Mar Bonet)، وآخرون.

هؤلاء المغنون كانوا أعضاء في جماعة الفنانين المسماة "الستة عشر قاضياً (Els Setze Jutges). وهم فنانون يمثلون جميع أنواع الفنون. كانوا يشتركون كلهم في نفس الاحتفال، وكل منهم على طريقته الخاصة. تأسست هذه الجماعة على أيدي الناقد السينمائي المعروف، ميكيل بورتير (Miquel Porter) والكاتب الشاعر جوزيب هاريا إسبنياس (Josep M. Espinàs) عام 1926.

من الأغاني المشهورة التي تحولت تقريباً إلى شعارات قومية كتلانية، كانت أغنية العصاة (L'estaca) وغناها لويس ياك. هذه الأغنية ألهمت مشاعر الشعب الكتلاني بشكل يفوق كل التخيلات. منذ أيام السبعينات وحتى أيامنا هذه، تُغنى هذه الأغنية في جميع المظاهرات والاحتفالات الشعبية والقومية المناهضة لفرانكو والمطالبة بالاستقلال. في هذه الأغنية الوطنية يحث المغني الشعب الكتلاني على الاتحاد لكسر هذه العصاة قائلاً في قصيدته:

si jo l'estiro fort per aquí	إذا أنا شددتها من جانب
i tu l'estires fort per allà	وأنت شددتها من جانب آخر
segur que tomba,tomba, tomba	فبالتأكيد سَنَلتوي وتنكسر
i ens podem alliberar	ونستطيع التحرر

أما بالنسبة للموسيقى الكلاسيكية والغناء الدراماتيكي (Música clàssica i L'òpera)، أنجبت كتلونيا العديد من مغني ومغنيات الأوبرا والموسيقيين الكلاسيكيين المشهورين. من أشهر المغنيات الكلاسيكيات فيكتوريا نلز انجلز (Victoria dels Àngels) ومونتسرات كباييه (Montserrat Caballé) وهي من أروع مغنيات الأوبرا وتتمتع بشهرة عالمية. من المغنين الكتلانيون يتميز جوزيف كاريررا (Josep Carreres)، جاوما اراغاي (Jaume Argall)، ويُعتبرون من أهم مغني الأوبرا المعاصرين في العالم.

تُعتبر الحفلات التي تُحييها هذه المجموعة من المغنيين في مسرح الليثيو (Teatre Liceu) في برشلونة حدثاً اجتماعياً بارزاً في المدينة. هذا المسرح هو مسرح الأوبرا الوحيد في إسبانيا ويقع في شارع الرامبلاس الشعبي ويعتبر رمزاً من رموز برشلونة وكتلونيا بشكل عام. عندما شبت فيه النار قبل أعوام قليلة، عم المدينة حزن وكآبة فريدة من نوعها، وهبت المدينة في الحال لبنائه من جديد عام 1999.

مسرح ليثو



أما بالنسبة للموسيقيين الكلاسيكيين، فأنجبت كتلونيا أيضاً كثيراً من الموسيقيين، من أشهرهم البينيز (Albeniz)، انريك غرنادوس (Enric Granos)، أوريل مارتوري (Oriol Martorell).

يَكُنُّ معظم الكتلان احتراماً وحباً كبيرين للموسيقي العالمي باو كاسال (Pau Casals)، والذي تميز بحبه وشعوره القومي والوطني لكتلونيا. هاجر من كتلونيا عندما احتلتها قوات فرانكو وبقي في فرنسا مؤيداً للحكومة الشرعية الكتلانية. ثم هرب من النازيين عندما احتلوا فرنسا. نسبة كبيرة من الموسيقى التي ألفها كانت مرتبطة عاطفياً بكتلونيا. باوكسال وعد بأن لا يعود إلى كتلونيا حتى تستعيد حريتها. اكتسب هذا الموسيقي شهرة أكبر بعد خطابه في الأمم المتحدة، عندما كُلف بتأليف السلام الموسيقي للأمم المتحدة.

كمهاجر ولاجيء سياسي، اعتاد باوكسال على أن ينهي دائماً جميع حفلاته الموسيقية في جميع أنحاء العالم بالأغنية الكتلانية الأصل، المسماة أغنية العصافير (El cant dels Ocells). بقيت هذه الأغنية، ذات الإيقاع الجذاب والإحساس الإنساني الرائع في أذهان الشعب الكتلاني كرمز للهجرة، واللجوء، والبعد عن الوطن. إن هذه الأغنية، سواء بعمق فهم كلماتها أو عدمه، تُولد في أي مهاجر، مهما كانت درجة حنينه لوطنه، شعور الحنين لكل ما هو جميل في وطنه. الأغنية تقول:

En veure despuntar	طلع الفجر
el major lluminar	والضوء ساطع
la nit joiosa	في ليلة جوهريّة
els ocellets cantant	العصافير تغني
a festejar-lo van	تفرح وتمرح
amb sa veu melindrosa	بصوتها الغنّوج

باوكسال

مات باوكسال في بورتوريكو (Puerto Rico).

EL CANT DELS OCELLS

(Tradicional catalana de Nadal)

5

S.
 1 En veure despun-tar el ma-jor llu-mi-nar, en la Nit més jo-
 2 L'o-cell rei de l'es-pai va pels ai-res vo-lant can-tant amb me-lo-
 3 Can-ta-va la per-diu. Me'n vaig a fer el niu dins d'a-que-llaes-ta-

A.
 1 En veu-re, des-pun-tar en la Nit més jo-
 2 L'o-cell rei de l'es-pai can-tant amb me-lo-
 3 Can-ta-va la per-diu dins d'a-que-llaes-ta-

T.
 1 El ma-jor llu-mi-nar, més jo-
 2 Va pels ai-res vo-lant, me-lo-
 3 Men-vaig a fer el niu, es-ta-

B.

A



وسائل الإعلام Mitjans de comunicació

في كتلونيا، هناك محطتا تلفزيون كتلانيتان، تابعتان للحكومة المحلية، وهما T33, TV3، وعدة محطات أخرى منها الخاصة ومنها التابعة للدولة الإسبانية. كذلك بالنسبة لمحطات الإذاعات، فمنها التابعة للحكومات، سواء المحلية أو المركزية. إلا أن الإذاعات الخاصة هي أكثر نشاطاً. بعض هذه الإذاعات تبث باللغة الكتالانية، وبعضها الآخر بلغة الكستيانو (الإسبانية)، ومنها ما يبث باللغتين. أما بالنسبة للصحافة المكتوبة، فيوجد في كتلونيا العديد من الصحف والنشرات. من أهمها **جريدة كتلونيا** (El Periódico de Catalunya). تُعتبر هذه الجريدة الأكثر رواجاً وشعبية. تُنشر باللغتين الكتالانية والكستيانو (الإسبانية). إتجاه الجريدة هو يسار الوسط، سهلة القراءة وتتناول بشكل أساسي المواضيع الكتالانية. هناك كذلك صحيفه **الطلیعة** (La Vanguardia) الناطقة بالكستيانو (الإسبانية)، وهي جريده عريقة ذات اتجاه يميني محافظ.

صحيفة **البلد** (El País) وهي الأكثر بيعاً في إسبانيا. أما في كتلونيا، فليس لها رواج كبير، وذلك لميولها للمركزية الإسبانية (centralista) بحسب اعتقاد الكثيرين من الكتالانيون. كذلك تُوجد صحيفة اليوم (l'Avui) وهي أول صحيفة نُشرت باللغة الكتالانية بعد موت فرانكو. تُعتبر صحيفة قومية ذي إتجاه وسطي يميني.

هناك كذلك بعض الصحف المحلية التي تهتم بشكل عام بأخبار المحافظة. فمثلا جريدة **البُنت** (El Punt)، ذات أهميه كبيرة في منطقة جيرونا (Girona)، وجريدة **الـ نُوي نُوي** (Nou, Nou) في منطقه بيك (Vic) وأخيراً جريدة **ال منطقة ٧** (Regió 7) في منطقة منريسا (Manresa).

هناك قوة ضغط اقتصادية وسياسية معينة تقف وراء جميع أجهزة الإعلام هذه، وذلك للتأثير على الرأي العام لصالح أو ضد الحكومة أو أي جهة أخرى مثل أحزاب، شركات، أشخاص... إلخ. بمعنى آخر، في إسبانيا، كما في كل أنحاء العالم اليمقراطي لا تُوجد صحافة حرّة بمعنى الكلمة.

أما بالنسبة لأجهزة الإعلام المتخصصة في الأخبار العامة، فتوجد عشرات المجلات و الجرائد المتخصصة في الرياضة، التجارة والطبخ... إلخ.

لمحة عن النظم الاجتماعية الكتالانية Organismes socials

نظام العمل والحركة النقابية Sindicalisme

الحركة النقابية العمالية في كتلونيا هي امتداد طبيعي للحركة العمالية في إسبانيا والعالم بأسره.

لم يبق من من الحركات النقابية التي أشرنا إليها سابقاً، في فقرة "اللمحة التاريخية" أي أثر تقريباً. في وقتنا الحاضر توجد ثلاث نقابات رئيسية.

- ١) الجمعيات العمالية (Comisiones Obreras)، وهي شيوعية الأيديولوجية.
- ٢) الاتحاد العام للعمال (Unión General de Trabajadores)، اشتراكي الاتجاه.
- ٣) التجمع العام للعمال (Confederación General del Trabajo)، وهي نقابة ذات اتجاه "أناركستي - فوضوي"، متواضعة الثقل السياسي والنقابي، ولكنها في تزايد مستمر.

قوة النقابات بشكل عام في تضائل مستمر، وذلك لعدة أسباب أهمها التحسن المستمر لوضع العمال واستتباب الديمقراطية... الخ. كل عامل يستطيع، إن شاء، الانتساب لأية نقابة. فقط يجب أن يدفع رسوم شهرية لهذه النقابة، ومقابل ذلك تتعهد النقابة بالدفاع عنه في حال وقوع مشاكل عمالية مع الشركة التي يعمل فيها. في بعض الأحيان، توفر النقابات لأعضائها بعض التدريبات لدخول المجالات المهنية أو لإتقان بعض الحروف.

نظام التربية والتعليم في كتلونيا Sistema educatiu

يوجد في كتلونيا، كما في بقية مناطق إسبانيا الأخرى، نظام وبرامج تعليمية خاصة للمنطقة، مستقلة تماماً عن إسبانيا.

النظام التعليمي الحكومي (Públic) مجاني وإجباري لجميع السكان، سواء كانوا من المواطنين أم من الأجانب، من عمر السادسة حتى الخامسة عشر عاماً.

بشكل عام التلاميذ يُسجلون في المدارس الأقرب إلى منازلهم. هذه المدارس مزودة بمطاعم. هذا وتمنح الحكومة منحاً لأولاد العائلات الأشد احتياجاً.

التعليم بشكل عام يكون باللغة الكتالانية. ولكن هذا لا يعني أن اللغة الإسبانية لا وجود لها، بل إنها لا تزال اللغة المسيطرة في جميع المجالات.

نظراً لتزايد أهمية اللغة الكتالانية، لا بد لكل الآباء والأمهات أن يعطوا أهمية رئيسية لتعليم أولادهم اللغة الكتالانية، لأن هذه اللغة، وبالرغم من عدم شهرتها

عالمياً، إلا أنها تشكل مفتاحاً لأبواب جميع المجالات الحيوية في كتلونيا. في منهاج المدارس الحكومية لا يوجد دروس لتعليم الأديان. هذه المدارس تعتبر علمانية (Laica). لكن هذا لا يعني أنها ملحدة أو كافرة، بل الهدف من ذلك هو إعطاء الحرية الكاملة للتلاميذ وأبائهم فيما يخص للشعور الديني الخاص بكل إنسان. تشمل المناهج الدراسية دروس الألعاب الرياضية (Gimnàstica) وهي دروس إجبارية. في بعض المدارس تُدرّس الموسيقى والرقص أيضاً وتُعتبر إجبارية. لهذا نود أن نجنب انتباه الآباء والأمهات العرب إلى أن الدروس الموسيقية التي تُعطى في المدارس، هي دروس تعليمية أكاديمية، بعيدة كل البعد عن أي أفكار ذات طابع شاذ أو سخيّف.

أما بالنسبة للجامعات (Universitats)، فيوجد في كتلونيا العديد من الجامعات الحكومية والخاصة. يُعقد إمتحانات عامة لدخول الجامعات العامة.

نظام الأمن forces de l'ordre

توجد في كتلونيا عدة أجهزة أمنية.

- الشرطة القومية (Policia Nacional)، وهي موجودة في كل أنحاء إسبانيا، وواجبها الحفاظ على أمن المدن.
- الحماية المدنية (Guàrdia Civil)، وهم أعضاء الجهاز المختص بشكل عام في الحفاظ على الأمن الريفي والطرق.
- الشرطة المحلية (Guàrdia Urbana) وهي شرطة تابعة للبلديات. يتركز عملها في المحافظة على السير والأعمال الجنائية الصغيرة.
- شباب الحماية (Mossos d'esquadra) وهي شرطة كتلانية بحثة تابعة للجنراليات (Generalitat). هذا الجهاز الأمني في تطور مستمر، وهو في طريقه إلى الأخذ على عاتقه مهمات أكبر فأكبر. يتركز وجوده بشكل عام في المناطق الريفية، كما ويحافظ على تنظيم السير.

القضاء La Justicia

يوجد في كتلونيا جهاز قضائي واسع ومعقد يتمتع باستقلال تام عن القضاء الإسباني، وذلك باستثناء القضايا الدولية. يُعتبر هذا الجهاز سريع التنفيذ في بعض القضايا، ولكنه بطيء كالسلحفاة في بعضها الآخر. بشكل عام يُعتبر القضاء في كتلونيا موضع ثقة معظم السكان. هناك قوانين عامة متفق عليها من قبل القضاة. من النادر جداً أن يأخذ القاضي حكماً حسب رأيه أو ضميره. ففي معظم الأحيان يلجأ إلى

القانون. ليس للقوانين أي تأثير بالدين.

في المدن الكبيرة، هناك دائماً قاضي خفارة (Jutge de Guàrdia) لاستقبال الشكاوي عند حدوث أي مشكلة. ولكن هذا القاضي ليس موجوداً في القرى الصغيرة. يتمتع كل مقيم بطريقة شرعية بالحق في محامٍ للدفاع عن قضاياهم وحقوقهم. هؤلاء المحامون يعيّنون من قبل الدولة وهي التي تقوم بدفع أتعابهم. يُعرف هذا المحامي باسم محامي الدولة (Advocat d'ofici).

نظام الصحة Sistema Sanitari

نظام الصحة في كتلونيا يتمتع باستقلالية تامة عن النظام الصحي في إسبانيا. لكل مواطن الحق الكامل باستعمال التأمين الاجتماعي (الصحي) الحكومي. هذا التأمين مزود بشبكة مستشفيات مجهزة بأحدث التجهيزات والمعدات الطبية، كما ويملك كادراً طبياً عالي الكفاءة وفي شتى التخصصات.

تخصم الدولة من راتب وندخل كل مواطن نسبة معينة من النقود كضريبة عامة. قسم من هذه الضرائب تُخصص لمصروفات الخدمات الصحية. في كل الأحوال، كل مواطن أو مقيم له الحق في هذه الخدمات سواء دفع الضرائب أم لم يدفع.

عندما يحتاج المواطن للعلاج يذهب إلى **المستوصف** (Ambulatori) الأقرب من بيته، ويطلب مقابلة **الطبيب العام** (Metge General). هذا الطبيب، إن لم يستطع علاج المريض، يحوله إلى الطبيب الأخصائي (Especialista). في حالات الطوارئ يجب الذهاب إلى أي مستشفى حكومي مباشرة.

عند الحصول على الوصفة الطبية يجب الذهاب إلى الصيدلية، حيث يدفع التأمين 40% من ثمن الدواء. المتقاعدون والمعوقون بشكل دائم، لا يدفعون شيئاً مقابل الأدوية اللازمة. لا بد من الإشارة إلى أن معاملة المرضى من قبل موظفي الصحة (الأطباء، الممرضين والموظفين) بشكل عام جيدة.

من الأفضل دائماً الحصول على المعلومات قبل طلب الحقوق بشكل عشوائي، وذلك لتجنب النتائج السلبية.

بالإضافة للتأمين الحكومي، هناك التأمين الخاص. هناك نظام شركات التأمين الصحي (Mutues). أي مواطن أو مقيم، متوسط الحالة المادية، يستطيع الانتماء إلى أي شركة تأمين مقابل دفع رسوم شهرية. الشركة المختارة، تقدم مقابل تلك الرسوم خدمات صحية سريعة ومجانية، مهما كان عددها أو أهميتها.

للقطاع الخاص في مجال التأمين الصحي عياداته الخاصة. هنا، يستطيع المريض أن يختار الطبيب، العيادة أو المستشفى مقابل دفع نقود في الحال، وذلك بدون أي ضوابط أو أي أسعار محددة، وعادة ما تكون باهظة.

شبكة المواصلات Xarxa de transport

توجد في كتلونيا شبكة مواصلات عامة وخاصة واسعة تغطي بشكل عام جميع أنحاء كتلونيا. يُعرف عن هذه المواصلات مواعيدها النقيقة إلى حد كبير، وأسعارها المعتدلة ونظافتها. كما وتملك مدينة برشلونة شبكة من محطات المترو. لذا يُنصح دائماً باستعمال المواصلات العامة: القطارات، المترو، الباصات...).

لبرشلونة مطار مهم، كثيف النشاط. يقع في منطقة برات (Prat del Llobregat) وهي منطقة مجاورة وقريبة من برشلونة المدينة. من الممكن الوصول إلى المطار عبر محطة القطارات أو الباصات بسهولة.

طرق كتلونيا مُعبدة بشكل جيد. هناك طرق سريعة، منها العمومية المجانية (Autovía) ومنها كذلك السريعة الخاصة غير المجانية (Autopista). كما وتوجد طرق أخرى عامة وهي بشكل عام جيدة.

العلاقات الاجتماعية Relacions socials

علاقات الجوار Relacions veïnals

يعيش الناس في المدن الكتلانية الكبيرة بشكل عام طبقاً للمثل القائل "عِشْ وَدَعِ النَّاسَ تَعِيشَ" "vive y deja vivir". ونعني بذلك أن العلاقات بين الجيران هنا ليست على تلك الدرجة من القوة التي تعوننا عليها في بلادنا العربية والإسلامية، بل وأقل من ذلك بكثير. في كتلونيا ليس هناك عادات لإحياء السهرات والزيارات العشوائية واستعارة السكر والملح من الجيران. ولكن في الحقيقة هناك بعض الحالات الاستثنائية في كتلونيا القريبة من عاداتنا فيما يخص علاقات الجوار. فمثلاً في القرى الكتلانية الصغيرة، هذه العلاقات هي أكثر ترابطاً، ولكن مهما بلغت نروتها لا تصل ولا تُقارَن من حيث قوتها مع مجتمعاتنا.

العلاقات العاطفيه Relacions sentimentals

لا يجوز وضع جميع العلاقات العاطفية في قالب واحد، فكل منها وضعها الخاص. لا بد من الإشارة إلى أن العلاقات العاطفية في هذه البلاد مختلفة تماماً عنها في بلادنا، سواء كان ذلك بالنسبة للصدقة أو الحب أو الخطبة والزواج، أو حتى فيما يخص الانفصال والطلاق.

لا شك أن التعارف والتبادل الثقافي بين الأشخاص المنتمين إلى المجتمعات المختلفة يعود بفائدة عظيمة عليهم، إذ يساعد على توسيع الأفق ويعمل على زيادة معلوماتهم.

لا غرابة في أن يشعر الإنسان بالغرابة والوحدة وفقدان العطف والحنان بعيداً عن الأهل والوطن. لذلك من الممكن، بل ومن السهل أن نتحول أول فرسه تعارف وصدقة تُسنح للأجانب والأجنيبيات من شعور تضامني إلى شعور عاطفي، بل ويمكن أن تتطور إلى زواج سريع، يكون في كثير من الأحيان مصيره الفشل.

لهذا، لا شك أن الزواج المختلط (matrimonis mixtes) يُعطي الجانبين الفرصة للتبادل الثقافي. ولكن لا بدّ من القول إن هناك العديد من القضايا لا تُرى ولا تُعالج من قبل الطرفين بنفس الأسلوب، والسبب في ذلك، في كثير من الأحيان هو الانتماء الثقافي.

لسنا هنا بصدد تقديم نصائح للآخرين في كيفية العشق والزواج، ولكن الفكرة العامة التي نود نقلها للقراء هي التأنّي في اتخاذ القرارات. لذا يجب التعرف ودراسة الموضوع من جميع جوانبه لمدة كافية قبل الإقدام على الزواج.

الرياضة في كتلونيا L'esport

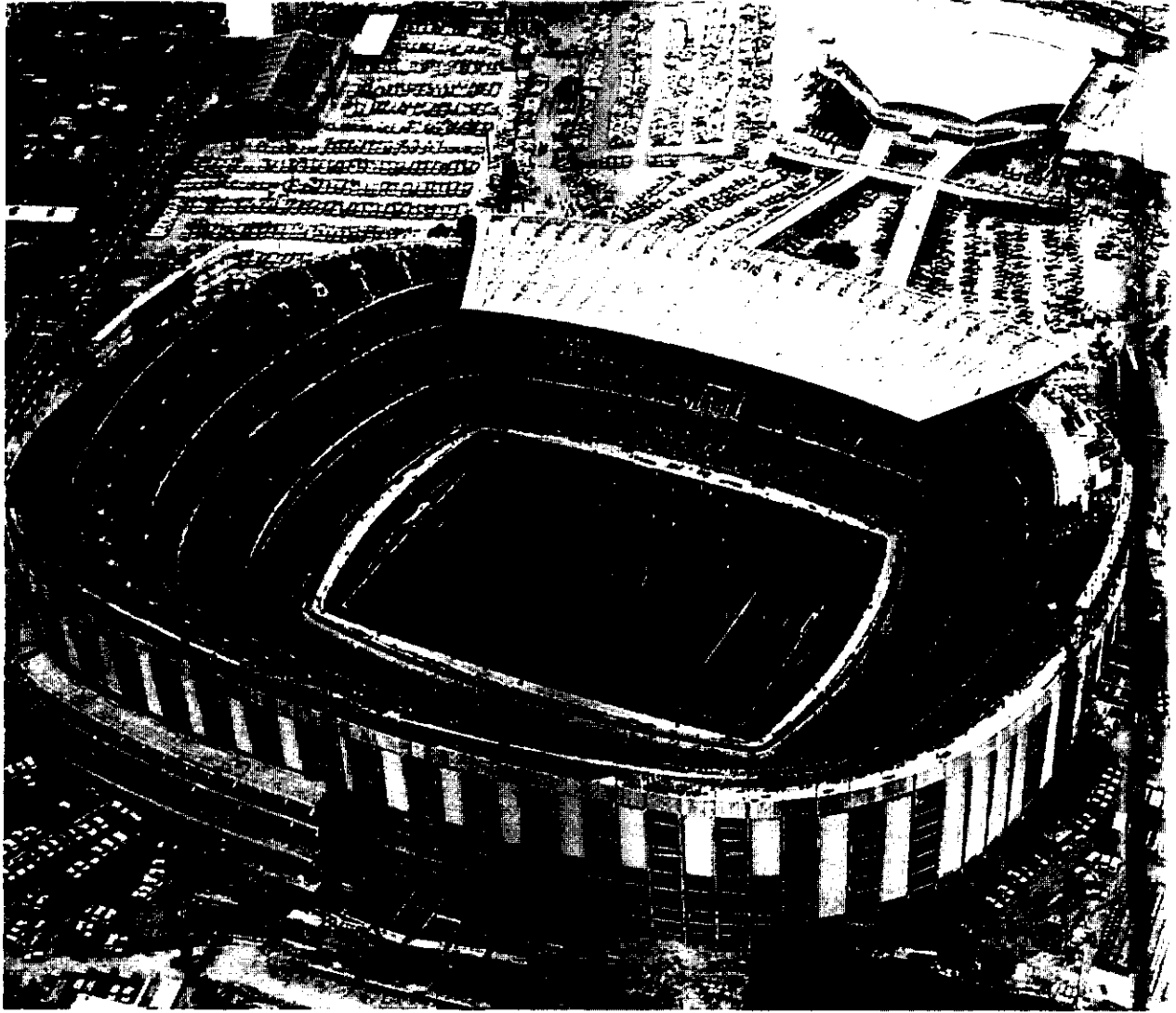
حينما يدور الحديث عن الرياضة في منطقة كتلونيا، بدون شك، أول ما يتبادر للذهن نادي برشلونه لكرة القدم "البرسا" (Barça). كلمة البرسا هي كلمة مُصغرة لكلمة (Barcelona). هذا الفريق فريد من نوعه، وبدون مبالغة يُعتبر مُمثلاً ورمزاً ليس فقط لمدينة برشلونه وحدها، بل لجميع كتلونيا.

ما هي قصة هذا النادي؟

أسس هذا النادي سنة 1999 على أيدي جوان غمبير (Joan Gamber) السويسري الأصل. وأخذ هذا النادي على عاتقه تمثيل المدينة والبلاد، حتى عندما كانت تُحظر جميع الأحزاب السياسية الكتالانية، كان هذا النادي يقوم بدور هذه الأحزاب. تجمع الآلاف من أعضاء وأنصار النادي، رافعين أعلام النادي وأعلام كتلونيا (Senyera) في مباراة كرة قدم، يعطي إحساساً جماعياً وقومياً مطالباً بالحقوق الوطنية لكتلونيا. فعلى سبيل المثال، المباريات الحامية التي كان يلتقي فيها نادي برشلونه مع ريال مدريد، والذي يُعتبر من قبل الكتالانيين رمزاً للدولة المركزية المضطهدة ورمزاً لحكومة الدكتاتور فرانكو، كانت تتحول دائماً إلى حركات احتجاجية ضد الحكومة، وذلك عن طريق مهاجمة ريال مدريد رياضياً، وكذلك عن طريق هتافات تصالح مع النادي الكتالاني. فمثلاً الهتاف الكلاسيكي الذي كان يردد دائماً: عاش البرسا وعاشت كتلونيا (Visca el Barça i Visca Catalunya)، كان له صدى سياسي أقوى بكثير من صده الرياضي. كان هذا الهتاف يقابل من قبل قوات الشرطة بالقمع. لذلك، كان نادي برشلونه بمثابة أنبوب للتنفيس عن مشاعر الكتالان المضغوطة (Tub d'escapament). من الظريف أن كثير من أهالي كتلونيا يعتبرون أن فوز نادي البرسا على ريال مدريد "العدو اللدود" أهم وأحب عليهم من فوزهم بالدوري العام.

تاريخ النادي حافل بالانتصارات والبطولات الرياضية سواء على مستوى إسبانيا أم أوروبا. ملعب النادي يُسمى بالملعب الجديد (Camp Nou) ويتسع لمئة ألف متفرج. نادي البرسا (برشلونه) هو أكبر أندية العالم من حيث عدد الأعضاء المشتركين، والذين يفوق عددهم التسعين ألف عضو. يدفع هؤلاء الأعضاء بفخر واعتزاز اشتراكاتهم السنوية. يُسمى أعضاء وأنصار النادي بالطيارين (culés). أخذت هذه الكلمة من الحث الطريف الآتي: من المعروف أن أول ملعب في إسبانيا بُني له مدرجات للجلوس هو ملعب البرسا. لهذا كان جلوس المتفرجين لأول مرة السبب في هذا اللقب أو التسمية الطريفة (culés). ويوجد مصدر آخر لهذا اللقب ليس بعيداً عن الأول وهو أنه

عند جلوس المتفرجين على المدرجات المفتوحة، كان المازين في الشوارع فقط يرون
أقفية المتفرجين، ولهذا سُمي أنصار البرسا بالطيارين (culés).
من أشهر لاعبي نادي البرسا كُباله (Kubala)، رامائيت (Ramallets)، كرايف، (Cruyeff)
ومارادونا (Maradona)... إلخ.



كما هو معروف، إن للنادي أقسام رياضية أخرى مهمة أيضاً، كفريق كرة السلة، كرة اليد، الهوكي... إلخ.

يُعتبر من غير المقبول النقد أو التهجم بأي شكل من الأشكال على نادي البرسا. لذا يجب الانتباه وتوخي الحذر خوفاً من المفاجآت غير السارة. يُعطي الكتلان والأوروبيين أهمية أكبر من التي يعطيها العرب للرياضة. يتعامل العرب مع الرياضة بشكل مختلف تماماً عن العالم الأوروبي، إذ لا يعطي العرب تلك الجنيه للرياضة. ولهذا من السهل أن تخرج من أفواهنا كلمات تهزئية، لا أهميه لها بالنسبة لطريقتنا في التفكير. ولكن في هذا البلد، الكثير من الناس يعطون مثل هذه الكلمات أهمية خاصة، بل ويعتبرونها كلمات تهجمية على "مذهب" من مذاهبهم. وما ينطبق هنا على البرسا، ينطبق على جميع أنصار الأنبياء الأخرى في إسبانية وأوروبا... إلخ. ولكن بالطبع، بالتعارف والثقة المتبادلة مع الكتلان، الجدل وتبادل الآراء حول كرة القدم وغير ذلك من الأمور يكون أكثر قبولاً. كل هذا، في نهاية الأمر يعتمد على طريقة وأسلوب النقاش واحترام آراء الآخرين .

لمجرد الذكر وكليل واضح على أهمية النادي للمواطنين والسواح هو ان متحف نادي البرشلونة هو الأكثر إقبالا من قبل زوّار المتاحف.



Bibliografia: المراجع

- Antologia de textos literaris catalans.G.Casals.Ed.62.
Catalunya mil anys enrera.Pierre Bonnasie.Ed.62
Costumari Català.J.Amades.Edicions 62.
Festes populars a Catalunya.Avel.lí Artis-Gener.Ed.HMB,sa.
Història de Catalunya.Joan Soler. Seix Barral.
Història gràfica de Catalunya sota el règim de franquista.Ed.62.
Història de Catalunya.Pierre Vilar.Ed.62.
La guerra civil catalana sigle XV.Santiago Sobrequès.Ed.62.
L'islam a Catalunya.Pere balañà.Col.lecció Nissaga.
Gran Enciclopedia Catalana.

*El president de Catalunya
Pedro Pablo Kuczynski*