



Racisme i feixisme... Mai Més!

El projecte neix d'una primera idea del Col·lectiu Punxa l'Orella, una associació cultural que va plantejar-se fer quelcom diferent a les activitats de caire musical que es duïen a terme a la seva població, Ripollet. Els objectius del col·lectiu es basaven a aportar al nostre entorn un tipus de música alternativa i a difondre una cultura musical que no està present en el context comercial actual. Arran d'això, es va portar endavant una nova iniciativa.

Creiem que és possible mesclar música amb coneixements culturals i històrics. Que és possible gaudir de la música d'una altra manera a la que estem acostumats en les estones de diversió. A més ho hem fet d'una forma diferent, de la mà de les noves tecnologies omnipresents en la nostra vida quotidiana (parlem de les societats riques). Aquestes són utilitzades majoritàriament pels joves i han sigut la clau per definir el projecte. En la creació de Mai Més! han participat col·laboradores externes al col·lectiu.

- Un multimèdia contra el racisme i el feixisme.
- Un CD per a la solidaritat i la dignitat. Una pista multimèdia que recull els continguts estructurats en dos grans blocs: la recuperació de la memòria col·lectiva i els moviments

migratoris més actuals. Però no només és això. Mai Més! també és una recopilació musical de primera línia amb diferents estils i procedències.

El nostre poble no és una excepció de l'arribada de persones d'altres indrets (molts cops en situacions extremes), i tampoc de les penoses actituds de caràcter feixista que aquest fet desperta. La xenofòbia, els comentaris racistes, la visualització de simbologia nazi pels carrers de Ripollet... són una realitat. Si hi sumem les restrictives lleis en matèria d'estrangeria, ens trobem davant d'un nou repte per al conjunt de la societat. Per això Mai Més! està fet per a tothom. Per sentir bona música, per conèixer més del nostre passat i per fer-nos reflexionar i actuar davant els esdeveniments actuals (molts d'ells brutals) que fan trontollar aquest món, sense oblidar-nos de les emocionants històries amb els protagonistes de la nostra vila.

Gaudiu-lo!

LLETRES

1• David Hillyard & the Rocksteady 7 Song of the United Front (Brooklyn, EUA)

Album: United Front
Discogràfica: Brixton Records
Any: 2003

David Hillyard Rocksteady 7 apareix per cortesia de David Hillyard mateix i de Brixton Records. Contacte: www.rocksteady7.com i www.euskalnet.net/brixton

Amb el seu segon àlbum la banda del saxofonista del grup de ska i reggae The Slackers s'afiança com un dels màxims exponents del jazz i ska en l'àmbit mundial. David Hillyard ha realitzat més de set tours europeus i al Japó amb Slackers i han visitat per tercer cop Europa



amb el Rocksteady 7. "United Front" és l'himne de les Brigades Abraham Lincoln, amb voluntaris dels EUA que s'allistaren al front republicà per combatre el feixisme que acabà enderrocant la República espanyola. La cançó és una adaptació lliure a partir de la versió del contrabaixista de jazz Charlie Haden i està enregistrada amb el mètode del 'tots a una, tots alhora': allò que sona és allò que hi ha. Sense trampa ni cartró.

2• Pomada

La rumba (Sabadell)
Album: Disc 1
Discogràfica: Autoeditat
Any: 2001

La rumba
Tanco la tele, que el carrer a mi no m'espanta,
miro a la cara, que jo res no he d'amagar.
Obro la porta, que el carrer a mi no m'espanta
busco la festa, que jo res no he d'amagar.
Si tu em mires i jo et miro
i comencem a parlar,
tu m'ajudes, jo t'ajudo
i el problema s'ha acabat.
Si tu em mires i jo et miro
i comencem a parlar,
tu m'ajudes, jo t'ajudo
i acabem tots dos ballant:
la rumba.

Paro l'orella, que al carrer la vida canta,
parlo a l'orella, que l'amor no vull amagar.
Paro l'orella, que al carrer la vida canta,
tot fent carícies, que l'amor no vull amagar.

Pomada apareixen per cortesia de Pomada mateix.
Contacte: www.pomada.org

Pomada va ser un dels duets que ha revitalitzat el folk català els darrers anys. Amb l'autoedició del seu primer àlbum, Disc 1, l'acordionista i la panderetista que donen forma al grup van demostrar que la música tradicional no té fronteres ni a l'estudi ni en directe. Lletres divertides i compromeses, bases electròniques amb acordions, panderetes i veus que s'enganxen de mala manera. Actualment el projecte està aturat després d'anys d'intensa activitat, però la banda ens ha regalat l'enregistrament del seu segon àlbum, més tranquil i trist, que trobareu gratuïtament al seu web.

3- Obrint Pas

Mil nou-cents trenta-nou
(L'Horta, València)

Àlbum: La Flama

Discogràfica: Propaganda pel fet!

Any: 2004

Em vas contar com els mataren
a les presons d'oblit i horror
amb l'esperança afusellada
escrita en llàgrimes de foc.

Vas marxar en llargues columnes
pels camins de fred i dolor;
cames i cors plens de ferides
aquell mil nou-cents trenta-nou.

Renaix la memòria.
Renaix la consciència.
Renaix l'esperança.
Renaix la victòria.

Em vas parlar del llarg exili
a les presons del teu record
amb l'enyorança derrotada
escrita en llàgrimes de foc.

Vas tornar amb cara envellida,
sense renúncies ni remors,
amb la ferida en la mirada
d'aquell mil nou-cents trenta-nou.

Renaix la memòria.
Renaix la consciència.
Renaix l'esperança.
Renaix la victòria.

Obrint Pas apareixen per cortesia d'Obrint Pas mateixos
i Propaganda pel fet! Contacte: www.obrintpas.com i
www.propaganda-pel-fet.cat

La seva mescla de reggae, ska, hardcore i tradicional
valencià s'ha consolidat com una de les bandes sonores
més esteses entre el jovent català. Amb la denúncia de
les injustícies i la reivindicació de les voluntats del poble
català per construir, Obrint Pas recorren anualment prop
de 100 poblacions d'arreu dels Països Catalans i part
d'Europa. La flama d'un poble en moviment... que no
s'apaga!



4- Chumbawamba

Bella Ciao

(Leeds, Regne Unit)

Àlbum: DDAA - Article 14

Discogràfica: Irregular Records

Any: 2002

The world is waking outside my window
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
Drags my senses into the sunlight
For there are things that I must do

Wish me luck now, I have to leave you
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
With my friends now up to the City
We're going to shake the Gates of Hell

And I will tell them - we will tell them
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
That our sunlight is not for franchise
And wish the bastards drop down dead

Next time you see me I may be smiling
Bella ciao, bella ciao, bella ciao ciao ciao
I'll be in prison or on the tv
I'll say "The sunlight dragged me here!"



Chumbawamba apareixen per cortesia de Chumbawamba
mateix. Contacte: www.chumba.com

Chumbawamba és probablement un dels grups més
compromesos políticament en l'àmbit anglès i europeu.
Amb 21 anys d'història, aquests anarquistes armats de
música i paraula han editat una munió de discos i singles,
a més de participar en desenes de
recopilacions socials, de denúncia
i benèfiques. Article 14, àlbum on
va aparèixer originalment la revisió
'chumbera' de "Bella Ciao", n'és
un bon exemple: els diners
recaptats de la venda del disc van
directament a la Medical
Foundation For Victims Of Torture
(fundació d'ajuda a víctimes de la
tortura i exiliats polítics). Una cançó
popular italiana dels Partisans, que
van enregistrar en memòria de
l'assassinat de Carlo Giuliani a
Gènova. Chumbawamba mereixen
que ens traiem el barret per la seva
trajectòria i les seves aportacions.

5- Ràbia Positiva

Salvador Puig Antich

(Barri de Sants, Barcelona)

Àlbum: Cultura de Resistència vol.2

Discogràfica: Autoeditat

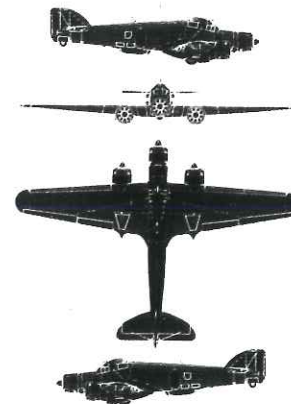
Any: 2004

Nit llarga i fosca
Matí fred i pluja
Llàgrimes, tempesta, angoixa al seu voltant.
L'última urpada d'un monstre agonitzant.
Va ser un 2 de març
A una presó que hi ha a l'Eixample
A la porta un advocat
I dos germanes esperant
Que el matí, que el matí.
Salvador Puig Antich, no t'oblidaré (x3)
Salvador..., La memòria persisteix!

Els anys 70 van ser
Uns anys difícils
I plens de tensió

Assemblees, esperança i agitació.
Dia de por, repressió i mort
Dia de ràbia i impotència
Dia trist perquè de s'obte
Van quebrar la seva veu
I la infàmia no s'esborra.
Salvador ... (X3) la memòria resisteix!

...! com en salvador molts altres
Van morir impunement, sí!
Més de M.I.L. Víctimes anònimes
El seu record és el nostre present
Mai ho oblidaré, mai ho oblidaré... (X4)



Ràbia Positiva apareixen per cortesia
de Ràbia Positiva mateix i Propaganda
pel fet!
Contacte: www.rabiapositiva.com
www.propaganda-pel-fet.cat

Més de deu anys a la carretera i quatre
àlbums a més de ser una de les bandes
mítiques de hardcore i punk de l'escena
catalana. Aquestes són les
fantàstiques credencials d'un grup
militant en la denúncia i l'aportació
d'alternatives (tant a l'escenari com
als carrers) que no ha arribat al gran

públic però que està fent història.
Actitud, ràbia i futur sempre han estat les seves
constants, que es reforcen amb tocs de responsabilitat
com l'homenatge musical que reten a Salvador Puig
Antich. Puig Antich fou un jove militant del grup ML
que només serà recordat, malauradament, com la darrera
víctima sota el funest mètode del garrot vil a mans d'un
moribund però encara assassí règim franquista.



6· Revolta 21

No oblidis mai

(Vilafranca del Penedès)

Album: No oblidis mai

Discogràfica: Propaganda pel fet!

Any: 2005

No oblidis mai el 36
els resistents guerra civil
el puny alçat camí del front
donar la vida per canviar el món
La sang dels pobres bull al carrer
contra el feixisme orgull obrer
per una banda militars
per l'altra terra i llibertat



No oblidis mai, no oblidis mai...

La derrota ens ha d'ensenyar
que l'important és la unitat
els morts de les fosses comuns
que és tot qüestió de dignitat
La veu rebel d'un poble armat
sonava fort en un passat
potser algun dia tornarà
perquè la lluita no ha acabat

No oblidis mai, no oblidis mai...

Revolta 21 apareixen per cortesia de Revolta
21 mateix i Propaganda pel fet!
Contacte: www.revolta21.com i
www.propaganda-pel-fet.cat

És el moment de les noves bandes als Països
Catalans. Revolta 21 ens ho demostra amb aquest

treball, el primer de la seva carrera, on el metall recupera
l'espai perdut a la nostra escena musical.

Amb un directe molt potent i ganes de "matxacar-se"
l'escenari, aquesta banda del Penedès va camí d'agafar el
relleu en la mescla dels ritmes més contundents i les
lletres, sense por ni catastrofismes, clarament polititzades.
En aquest cançó ens recorden la importància de no oblidar
la lluita antifeixista en el nostre passat recent, la guerra
civil, per encarrilar un futur nou, per canviar el món.

7· Asian Dub Foundation

Intifada 04

(Londres, Regne Unit)

Album: Inèdita

Any: 2004

Asian Dub Foundation apareixen per cortesia de Asian
Dub Foundation mateix.

Contacte: www.asiandubfoundation.com

ADF s'ha convertit en una banda que ha aconseguit un fet
que aparentment sembla ben contradictori: fusionar l'èxit
comercial amb les reivindicacions de caràcter social i
polític. Nascuts d'una escola musical per a immigrants
asiàtics al Londres dels anys noranta, són a primera línia
de la fusió d'instruments de països com el Pakistan amb
músiques més occidentals com l'electrònica, el drum'n'bass
i el dub. Ells mateixos s'anomenen "Guerrers del Midi", i
a part de les vendes milionàries de discos i de les gires
mundials, tots els seus treballs incorporen l'activisme
musical, en forma de denúncia de, per exemple, el
maltractament a les dones o les repressives lleis
d'estrangeria del nostre continent.



8· Batzak

Traficants de paraules

(Sabadell)

Album: La nostra pròpia força

Discogràfica: Autoeditat

Any: 2003

A les trinxeres de Bagdad, com succeí a Belgrad,
no hi ha lloc per les mitges veritats. foc. foc.
quan el periodisme és una arma de destrucció massiva
de consciències.

i algú es quedarà mirant?
venguts traficants de paraules
ningú es quedarà mirant
maleïts corresponsals impereialistes
si amb el què us paguen us compren l'orgull,
el discurs, i us netegen les mans de sang

quan parreu són els vostres amos els que sentim
per això, igual que ells, sou objectius legítims
traficants de paraules, ràdio, premsa i televisió
legítims objectius.



Batzak apareixen per cortesia de Batzak mateix.

Molt més que un grup, els dissolts Batzak representaven
la militància feta música, bona música. Ritmes molt
contundents, però molt ben elaborats i lletres polititzades,
com aquesta del paper dels corresponsals de guerra
submisos al poder, encara són un referent a casa nostra
quan parlem de hardcore. Tot i la seva joventut i la seva
curta vida musical, Batzak colpeja les consciències, sense
compassió, i ens posa sobre la taula amb exemples i en
col·laboració amb els moviments socials, la superació del
capitalisme.



9· Potser Plourà

Irlandesa

(Cerdanyola)

Album: ¿Comidita?...de tortuga

Discogràfica: Autoeditat

Any: 2000

Potser Plourà apareixen per cortesia de Potser Plourà
mateix.

El flabiol, la tarota, la percussió africana, la pandereta o
el clarinet són alguns dels instruments que caracteritzen
Potser Plourà, amb qui vam iniciar aquesta recopilació.
Des de Cerdanyola del Vallès, les seves cançons són
cançons d'arreu sense oblidar-se de les pròpies, aquelles
que el temps i la modernitat no han aconseguit esborrar
del mapa musical.

Beguts de les fonts tradicionals i d'arrel ètnica, Potser
Plourà ens ofereixen una bonica cançó celta, de nom
Irlandesa, del seu treball autoproduït ¿Comidita?... de
tortuga.

10· Ari

Asco y vergüenza (Girona)

Album: Así lo siento
Discográfica: Zona Bruta
Any: 2003

Tanta realidad porque se expresa nuestra rima
dile que se quede venga
Con la verdad por delante todos contra todos
Tanta realidad porque se expresa nuestra rima
dile que se quede venga Con la verdad por delante
Yo lo se y tu lo sabes

Llego a casa cansada de luchar contra todo
hoy es un mal día me cago en el estado
no es manera ni modo de tratarlos
quiero olvidarlo en el sofá me acomodo

Pongo la tele como de costumbre
la caja tonta a mi también me deslumbra
zaping tras zaping dejo el telediario
este mundo es un putito calvario
empiezo a ver imágenes desoladoras
barbaries que acontecen a cada momento y hora
como puede ser que un hombre mate a su mujer
por las razones que sean no hay excusas joder
y que me dices de aquel que abusa de sus hijos
redime sus pecados delante de un crucifijo
pienso que sta pasando la gente esta loca
ya no hay cabeza y la cordura es muy poca
como ser humano y por mi naturaleza
lo unico que siento es asco y vergüenza
es la verdad si ofendo lo siento
son cosas q pasan no m las invento
asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas q pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)
asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas que pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)

sigo escuchando cosas desagradables
la gente en África pasando hambre
mientras otros lo pasan a lo grande
ellos se convierten en fiambre

¡Ay! Dios mío porque los que pueden no les ayudan
les domina la avaricia les domina la gula
si no saben como gastar esa fortuna
llévenles comida llévenles vacunas
va por ustedes señores presidentes
hagan algo positivo algo por la gente
dejen ya de robar y de creerse más que nadie
aprendan de una vez a comportarse como es debido
telefónica me debe centavo tras centavo
no parece tan leve porque si sumo todos esos centavos
podría comprarme hasta un mercedes
por favor dejen tranquilos a los animales
parecen ser ellos los racionales
estoy cansada de tantos anormales
hay que cambiar este sistema porque ya no vale

asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas q pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)
asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas q pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)

Detrás de cada compra una mano esclava
el consumismo sin más la desampara
todo por nada jornada tras jornada
ya sabemos quien se lleva la millonada
un gran castigo seguro nos depara
estoy convencida ya estoy preparada
soy consciente entro en el juego
por eso a veces se es capaz de todo luego

asco y vergüenza en mi cabeza
dicho alto y claro con rudeza y rudeza
es la verdad si ofendo lo siento
son cosas que pasan no me las invento

asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas q pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)
asco y vergüenza es lo que siento
(con la verdad por delante)
son cosas q pasan no m las invento
(yo lo se y tu lo sabes)

Ari apareix per cortesia d'Arianna Puello mateixa i de
Zona Bruta

Contacte: www.ariannapuella.net, www.zonabruta.com
i www.pandamanagement.net

Des de la República Dominicana arribà Ari l'any 1986 a
Terrassa, tot i que la família Puella s'instal·la finalment a
Girona. La cantant començà a flirtejar amb el hip-hop de
la mà dels mítics Public Enemy, i des de la publicació del
seu primer maxi El Tentempié de 1998 no ha parat de
cantar en directe (Catalunya, Estat espanyol, Europa i
Amèrica Central) i publicar discos. Una de les veus més
personals del hip-hop fet a casa nostra, sense pèls a la
llengua i amb produccions a càrrec de Frank T,
principalment. Una prolífica carrera que compta ja amb
tres llargues durades i que darrerament està triomfant amb
força a Mèxic i la costa oest dels EUA.

11· Selektah Kolektiboa

Gora Gaileta (Iruñea, Euskadi)

Album: Esperientzien Etorbidetik
Discogràfica: Metak
Any: 2002

Gora Gaileta! vive le biscuit! Die, mothafuckin' capitalist!

Bush,suck my dick! Hemen nago ni bertze anitz bezala,
bertze anitz. Gai garenak bihotza erabilitzeko eta pentsatzeko:
mundu hau maitatzeko. Hemen gaude gu, zibilak, pertsona
umilak. Eta zure soldaduak doazela hortik! ... hilak. Militarrek,
guztiak mamutzarrak, eta zitelenetan zitelenak:
estatubatuarrak. Narrak! OTAN bozkatzu eta gero eskuak
zuri. Gerra handitan hildakoek ez dute errudunik.
Nik defentsa eskubiderik ez dut... baina batzuek ni hiltzeko
baimen guztiak dituzte, aizu!
Politika eta ekonomia ez dakite ezberdintzen. Herriak eta
irabaziak nahasten eta lagintzen. Estekagailu sendoak "Etxe
Zurian". "Bulego Ovalera" doaz aberastu zurrian. Hitz zuriak
presidenta ha-rropuzaren ahotik. Negozio potoloen
defendatzaille dabilta gogotik. Saltsa-maltsa izar eta barra
gorrien kiratsa Gerra oraina, usaina, guziak hiltzeko laina.
Ez da giro, gehiegizkoa da, saiartzen denak lortzen du.
Elementuak baten aurka, terrorismo berria, biolentzia
kolpeka: Gailetarekin atentatua.
Munduak buelta, honen atzean zer da? Gezurra edo egia?
Mundua aldatzen da baina ez jasoera, mixeria zure auzora.
Egunero eszena berbera. Gora gailetak, eta lehertu daitezela.



Eroak boterean, poltsikoak nola bete buruan, hona hemen
beraien helburua. Bizitza ihesi, erlojuaren hondarra badoa,
arima itzaliz doa. Odola gorria, kaña, gora besoak eta geratu
erasoak. Herri asko daude sufritzeko, sufritzen daudenak
ez bizitzeko. Amerikarren kapitalismo imperialak, orduro
jaten gaitu, egunak pasa ahala. Obsesioa kaltegarritasunean
bihurtzen da, patriotismoa terrorismo
militarrean...legalitateak sortzen duen mendekuan. Helburua
herri behartsua bihurtzen da. Bere azpian petrolio daukana.
Gainean jende errugabea.
Hezurra eta azala diren familia handiak, militarren eskutan
egunero hiltzen dira. Azkenean zoramena nagusitu egiten
da arrazoit nagusia jakiten denean. Petrolio dela hiltzeko
arrazoia, nahiz ume bat egon janari eskean. Beti egon da
arazo berdina: Amerika eta bere imperialismo zikina.
Elizarekin bat egiten duena, munduko bi botereak
elkarlanean. Bata isilean imposaketaren bidean, bestea
berri konbate belikoan. Hau ez da guretzako berria, Colonek
bendin egin zuen bere belaunaldian. Indigenak akabatu
urrearen truke.
Cowboy-ek lege berdinak zituzten. Indiarrek akabatu
berdinaren truke; whiskyaren bidez mozkortzen zituzten.
Helburu bat lortzeko lehen bait-lehen, emakumeak ere
bortzaxten zituzten.
Erljioan gauza bera gertatzen da, eliza da impositzaile
handiena.

14· Lama-Nasa

Company de lluita
(Ripollet)

Album: DDAA

Advertències i Advertiments

Discogràfica: Propaganda pel fet!

Any: 2003

l'immigrant
és el meu company (4)
de lluita

nascuts a terres diferents
per ara compartir els mateixos ambients
relacions de convivència
d'intercanvi cultural amb prudència...
no! arribant fins al final
s'acaba d'una vegada amb el complex racial
germanor del català
amb el sud-americà
l'andalús i l'algerià
tot això va més enllà
de la buida caritat
amb total voluntat

no oblidem no!
no oblidem no!
no oblidem el passat
reforcem la identitat
de l'individu original
de l'origen individual
donat, que la nostra arrel és la terra
provat, que es pot conèixer sense guerra

com a la meua infantesa
jo ho sento ara amb tendresa
amb el desig que tots nosaltres
construïm un futur millor, val.
traspassem les diferències deixant-les en un racó
que no hi hagi cap motiu que ens esborri l'horitzó

parar para volver a caminar sin pausá
un respiro siempre es bueno como una breve calá
dame la mà, dame la mano ya
dame la mà, dame la mano ya
dame la mà, dame la mano ya
yo te traigo al lugar
que hay que cambiar
el primer mundo es el sitio del origen del problema

podemos encontrar la llave que dé fin a tu condena
fenomeno, fenomeno, el individuo, la persona
que no decae por dura que sea la faena,
impresiona ver, al inmigrante que se juega la vida por un
nuevo amanecer
subiendo a la patera con rumbo al destino llamado placer

entén que cap viatge
et portarà a materialitzar el teu coratge
en un somniure
si no lluites per ser lliure
però si marxés per sobreviure aquí tens una porta
ara recorda per sempre més que l'espai i el temps no és
el que importa
si aquí les condicions no són tant inhumanes
és pels milers de setmanes de revoltes i dianes



però sempre víctimes de manipulació
que ens fa ser còmplices de la colonització
la dicotomia no és països rics i pobres
sinó persones riques i pobres, lluito amb tu i ho saps de
sobres
resisteix la propaganda:
la societat de l'oportunitat és un farol d'aquesta banda
de mafiosos burgesos que van matar els teus avis
que aquí són amos dels diaris
i en silenci i evidencien una ofensa

la resposta a la qual no podrà pal·liar ni el forense
millor convèncer sense vèncer

que vèncer sense convèncer
i que ens acusin de tinença o pertinença

l'immigrant
és el meu company (4)
de lluita

siguem sincers
els que han vingut sense calers
no volen els papers
de polítics mentiders
demanen molt més
el preu fort és
no ser considerats estrangers
construir aquest país com un treballador més

a tu que has vingut de fora t'aconsello
molta paciència i confiança en tu mateix . ja ho sé jo
no és tan fàcil
com sembla sigues àgil
en moviment però sobretot en pensament
buscant amistat amb el teu veí ara d'occident
aquí a part de malparits hi ha bona gent també
aviat el teu espai trobaràs veuràs que va bé

però això no és el paradís
l'enemic és comú cal que lluitem units
per canviar el tercer món ara
cal que comencem aquí fent front al pare
a l'amo d'occident el responsable
d'aquest injust desastre indesitjable

Lama-Nasa apareix per cortesia de Lama-nasa mateix
i Propaganda pel fet!
Contacte: lester8migrup@hotmail.com

Amb Lester a les veus i Magnetopore a la coordinació
musical, arriba aquesta cançó del projecte hip-hop en
català de Ripollet. Originalment apareguda al recopilatori
d'activistes musicals Advertències i Advertiments (hip-
hop i noves músiques catalanes i en català), "Company
de lluita" ens brinda un excel·lent text rimat de germanor
entre explotats que trenquen rols, superen les barreres
racials i criden a l'associació en la resistència. Pau de La
Pupila intervén per apuntar i rematar l'ampli ventall de
culpables i criminals, i Lester torna a cridar a la solidaritat
entre els nouvinguts desposseïts i les classes populars
"d'acollida". L'immigrant és el nostre company de lluita.

15· Rebel Uprising

2 Rocs

(Londres, Regne Unit)

Album: Inèdita

Any: 2004

Rocs to 1 rock. Rock to an ape. Ape to an African.
African to Asian. Asian to European. European to Eskimo.
Eskimo to Indian. Nobody no trouble no one. Then
European to America. Kill dem own brother. American
to Africa. Kill dem own brother. European to Australia.
Kill dem own brother. German to poland. To do to other
what has been done to us is cowardice to say the least.
Any which way it takes to break free from mental
captivity. I'll be there, oh yes i'll be there. From the
suffragettes to the drop the dept. To the sandizats to
the Black Panthers. To stop the war to the Sandinistas.
To the Zapatistas to the Intifada.

Rebel Uprising apareix per cortesia de Deeder Zaman
i Rebel Uprising mateix.

Contacte: www.deedermama.com i
<http://www.rebeluprising.org.uk/>

Després de militar en els primers 4 àlbums dels Asian
Dub Foundation com a cantant solista i de passar per
bandes com State of Bengal i Joi Bangla, Deeder Zaman
comença nova etapa amb el projecte Rebel Uprising.
L'exitosa carrera que deixa enrera (amb ADF, girant
arreu del món i assolint grans quotes de popularitat)
obre portes a noves inspiracions mesclades amb baixos
dub, jungle, roots reggae i singjay. Com sempre, però,
Zaman és un dels màxims exponents de la immigració
musical al Regne Unit. Amb Passion a la bateria i Dennis
Rootical (tots dos experts músics de l'escena reggae
mundial), Deeder completa un projecte que ben aviat
tindrà disc al carrer i concerts a la carretera. Són
socials i seriosos que combinen urgència activista amb
espiritualitat.



16· Frank T

Un paso atrás n la humanidad

(Madrid)

Album: 90 Kilos

Discogràfica: Zona Bruta

Any: 2001

Espèce d'effronté, ose affronter, la Gad et Frank-T, Mème si tés plus franc qu'tes, sauces recrutés dans les fonds d'tess, pour raftes les fonds d'crisses, de ceux qui par crainte au fond's taisent, dans c'contexte plus de pauvres, brises par ceux qui font l'peze. Con est plus des agneaux, Ici son froc seul un bouffon l'baisse, si le loup est seul dans la bergerie, et qu'il nous bouffe on l'baise, car on sait cultiver la guerre, pour récolter les fruits de la paix, 2001 trop d'injustice, J'm engage j'porte le beret rouge, vu qu'dans, c'monde aucune guerre y'est rose, J'fait carriéré ose combattre, le mal en guerrilleros, a la rescousse de Frank T, voula 11 hommes plus le BF, Et comme l'union fait la force, voilà en somme plus de BENEf. Dennongons, corruption, guerre, racisme, hypocrisie, hip-hop croisé entre 2 feu, l'ennemi annéanti feut criser y a trop de morts dans l'âme et encore moins d'amour dans l'homme car quand l'humanité régresse haine et peine germent dans l'ombre.

Un paso atrás ...

Poder sacarlo todo es peligroso, decir que eres un tramposo, que también eres patoso y no ingenioso. Así verte por la tele con un todopoderoso, pero no seas tan orgulloso eso no te hace ser más virtuoso. Tener a todos los hombres a tu antojo es peligroso, la sangre puede hervir, pa de justice, pa de pe, ya que sois tan incapaces de mantener una igualdad que sea eficaz, sólo palabras de mentira, así un disfraz.

Haber ¿qué tengo yo? Sólo mi voz, sólo mi don, tengo salud gracias a Dios, poder decir permítenos, ¿qué tienes tú? Ya medio mundo a ti embargado hasta los dientes, ¿cómo te sientes?

¿Qué has dicho mal? mientes.

Mil pasos hacia alante La Brigade, si con Frank T, hoy pa decirlas que no vivan tan de guais los dirigentes, matando a todos los hombres por miserias al mes atragantándonos con prestamos de altísimo interés. La taza del bater del dictador hecha de cobre, quien es noble si tu pueblo aspira máximo a ser pobre, ¿puedes dormir viendo a tu gente mal vivir o sea morir? Lo olvidaba el oro te hace sonreír. Maldito culo sucio, analfabeto, cual cateto,

por decreto puesto por los yankis pa que roben sueltos, riquezas de una tierra bien rica de la que muchos van a huir, en pateras que los mares van a hundir. Por eso hay emigrantes en tu barrio, europeo, buscándose la vida aquí, ante la muerte allí, si el dinero que se invierte en armamento o en la Nasa se lo dieran a los pobres, todos tendrían una casa.

Un paso atrás ...

Appelle moi John Deido comète brillante présente pénétrante daus sa lance mec issu pour frappes net. Arguisu si ya en vant le risque Ami, la vie se mix dangereusement. Comme dans un discours de Malcom X, Autant mos vies se fixent, f'izap dut dans le disque, constate ma trajectoire, comme si j'avais déjà dix fils. Nourrit de peu j'ai de quoi cause, la faim me fait ose, le peuple á toujours faim j'eu ai des nausés. De peur que ça explose j'te donne la cause rien n'est rose, trop d'existence de vies de nos jours se décompose, «juntos tenemos la fuerza». Jeune effronte faut tente comme FrankT, ici pour faire ça! Autant qui'a douze si la route nous blouze, les fronts s'umecteul. Appelle tes couge donne moi d'la poudre, j'te glisse le fusilo, Pah! t'è tonne pas sur ce morceaux passe 'a l'assault avant de «tessant» insolent. Attention

Un paso atrás ...

Frank T apareix per cortesia de Frank T mateix i de Zona Bruta

Contacte: www.zonabruta.com

Nascut Tshimini Nsombolay, Frank T arribà a Madrid ja fa anys des de la seva Àfrica natal. Membre fundador de la mítica i precursora banda de hip hop El Club de los Poetas Violentos, el cantant madrileny s'ha fet un nom a dins del panorama rapper estatal per la seva increïble trajectòria: com a cantant (amb CPV i en la seva carrera en solitari), com a productor i com a personatge dins el món del hip hop. De veu i personalitat tan inquieta com inconfusible, Frank T ens brinda una cançó excel·lent acompanyat dels no menys mítics membres del grup francès La Brigade. Seguiu-li la pista perquè no deixa de sorprendre'ns.



agraïments:

Grup de suport a las Madres de Plaza de Mayo de Barcelona, Hebe de Bonafini, Ester Vilar, Martí Marín, PereJaume, La Jeta Band, Lama-Nasa, Rebel Uprising, Frank T, Bobby "Dubman" Marshall, Fernando "Eguzki" Mendiola, Alejandro Santos, Jaume Balsera, Margarida Sala, Roy Winkelman, AMICAL de Mauthausen, Rafael Ramos, Javier Clemente, Col·lectiu Obrer Popular, Esperanza Escobar, Alberto Martos, Jose Luis Muñoz, Albert Moreu, Teresa Climent, Carme Rigal, Pau Llonch, Chumbawamba, Plataforma Ciutadana Castellar Contra el Feixisme, Ràbia Positiva, Revolta 21, Asian Dub Foundation, Batzak, Jaume "Ground" Figueres, Potser

Plourà, Ari, David Guardado, Xavi Olivé, Dring Dublé, Fundació Jaume Bofill, Museu d'Història de Catalunya, Jose Gabino López, Oficina de Català de Ripollet, Propaganda pel fet!, Eguzki Bideak, Consell Municipal de la Solidaritat i Cooperació Internacional de Ripollet, Antonia López, Oleguer Presas, Borja Peirón, Comissió en Memòria de les Víctimes del Feixisme de Ripollet, David Hillyard & The Rocksteady 7, Pomada, Obrint Pas, Locutori Soninke, Javi García, Jordi Parra, Mohammed Radi, Saïd Kiss, Guillem Fusté, Maria José Moral, Albert Adán, Selektah Kolektiboa, King Django.

1 · David Hillyard Rocksteady 7

Song of the United Front - 3:23

2 · Pomada

La Rumba - 2:52

3 · Obrint Pas

Mil Nou-Cents Trenta-Nou - 3:55

4 · Chumbawamba

Bella Ciao - 3:39

5 · Ràbia Positiva

Puig Antich - 4:31

6 · Revolta 21

No oblidis mai - 2:53

7 · Asian Dub Foundation

Intifada 04 - 4:16

8 · Batzak

Traficants de paraules - 2:41

9 · Potser Plourà

Irlandesa - 5:01

10 · Arianna Puello

Asco y vergüenza - 4:02

11 · Selektah Kolektiboa

Gora Galleta - 0:25 + 4:33

12 · King Django

Slaughter - 5:26

13 · La Jeta Band

Promised Town - 5:23

14 · Lama-Nasa

Company de lluita - 4:08

15 · Rebel Uprising

2Rocs - 3:05

16 · Frank T (amb La Brigade)

Un paso atrás en la humanidad - 4:41



cultura i memòria antifeixista

www.maimes.cat
projecte_mai_mes@yahoo.es

racisme i feixisme
mai més!

