

uns poders que depassen el camp físic per entrar als dominis de la creativitat. També Gabriel Janer Manila, al relat curt titulat "La penyora"¹⁸⁴, construeix la història a l'entorn d'una planta. Un esclau moro parteix a la recerca de la llibertat i deixa en penyora a la seva estimada una planta d'intens perfum. Ell no torna mai més, però amb els anys l'aroma de la planta esdevé el símbol dels homes que estimen la llibertat. En aquesta breu història podem trobar dos motius força relacionats amb els contes tradicionals, un d'ells usat en la forma habitual i l'altre lleugerament modificat. En el segon cas ens referim al motiu de l'objecte que -quan l'heroi té algun denou- sofreix una transformació que indica als familiars la situació en què es troba: planta que es marceix súbitament, espasa que es rovella, etc. A "La penyora", l'olor de la planta meravellosa indica la llunyania de l'estimat:

- Aquesta planta, mentre jo no hi sigui, et parlarà de mi amb la seva bona olor. És una herba antiga que ningú d'aquesta terra no coneix.

Una herba prodigiosa que tindrà la virtut d'exhalar un perfum desconegut,

¹⁸⁴ El relat apareix al llibre col·lectiu *Ones sense fils* (1984), recull de contes de diversos autors catalans escrits per ser contats a través de la ràdio, concretament al programa "La Ràdio de Vidre" (Radiofonistes Associats, 1980-1981, amb el suport de la Fundació de Serveis de Cultura Popular).

sempre més intents, fins el dia del meu retorn. Quan tu observis que ha perdut la fragància, és que jo sóc aquí, molt a prop teu...

(JANER MANILA, 1984: 32)

Així, el canvi de la planta no es produirà -com passa al conte tradicional- en haver-hi un contratemps, sinó que deixarà de perfumar quan arribi l'estimat, és a dir, la felicitat. La mutació de la planta no indicarà, doncs, dissort, sinó tot el contrari. L'altre motiu fa referència a la hipocresia de la gent que detecta el poder: els monstres que governen el país on ocorre la història són incapaços de percebre l'intens aroma, l'olor de la llibertat, però la hipocresia els mena a ocultar aquest fet. Com els cortesans d'*El vestit nou de l'emperador* que -per no passar per falsos i beneïts- fingien veure un vestit inexistent, els monstres fan com si poguessin gaudir de debò el perfum de la planta màgica.

Però l'autor català d'aquests anys que més ha fabulat entorn de les plantes a les seves obres és, indiscutiblement, Joan Barceló i Cullerés. A tota la seva obra narrativa trobam referències a les virtuts i les propietats de les plantes, de tal manera que esdevenen protagonistes de moltes pàgines i fins i tot un dels motors primordials de l'acció. Les al·lusions, unes vegades més velades i altres menys, a les propietats

al·lucinògenes de certes herbes són una constant. Molts dels seus personatges posseeixen un extraordinari coneixement dels productes vegetals, que els permet usar-los en les situacions més diverses. El llindar entre les plantes inventades -amb poders màgics- i les reals -d'efectes sovint sorprenents per a una persona no entesa en la matèria- és sempre equívoc. Així, a *Ulls de gat mesquer* (1979) apareix l'herba de la ceguera que fa visibles els pensaments d'un vell cec, l'herba que torna fluix el ferro, l'herba jueva que no es crema si hi ha un jueu davant, etc. Totes són herbes inventades per la imaginació i al seu costat hi trobam una herba ben real, però d'efectes prodigiosos:

...M'havien capturat en aquest bosquet perquè sabien que jo cultivava el millor cànem de per tot. Ullgran em tenia vigilat tot el sant dia i em feia cuidar una plantació de cànem a la seva cova.

- Cànem? No és una herba que fa esbojarrar?

- No ho creguis pas. L'herba té el secret del somni i de la màgia.

Ullgran ho sap i per això em va venir a caçar al meu bosc.

(BARCELÓ, 1979: 18)

En una altra obra del mateix autor, *El somni ha obert una porta*

(1981a), l'herba del diable fa que els ulls semblin un mirall i reflecteixin el que passarà, de tal manera que beure una infusió d'aquesta planta mostra l'esdevenidor.

I aquest exemple ens du a parlar del beuratges, les pocions i les mixtures que tenen com a base les plantes sàviament escollides i que provoquen efectes meravellosos. Al conte modern en trobam nombroses mostres: la poció que madona Esteperola fa beure a Asperú té la virtut de fer realitat tot quant aquest canta (CANELA, 1982: 14), la tassa de les visions de Sitana mostra l'esdevenidor en posar-hi te de roca (VALLVERDÚ, 1985a: 46), les gotes amargants de les orenetes fan empètitir (NYFFENEGGET, 1985: 66) i l'ungüent fet amb herbes i unes estrelles de les xanques -que havien crescut desmesuradament- aconseguix empètitir-les (BALAGUER, 1980). Altres vegades el que s'esdevé és una veritable metamorfosi: la mixtura que transforma un nin en corb (VALLVERDÚ, 1985a), el beuratge que fa tornar fada una bruixa (LEITA, 1985) o la bullida d'herbes que converteix un capità en porc senglar (BARAT, 1976: 41).

Menys utilitzades com a objectes màgics són les fruites. A la rondallística tradicional, un motiu dels més coneguts és el de la fruita

màgica de la qual surt una donzella¹⁸⁵. També hi apareixen sovint fruits de metalls preciosos -d'or, de plata...- que són utilitzats com a marca per reconèixer l'heroi. Una reminiscència d'aquesta taronja màgica, la trobam al conte de Mercè Canela *Els set enigmes de l'iris* (1984), on per recuperar l'heroïna perduda cal llançar al foc una taronja donada per la filadora, fruita que es convertirà en la flor d'aigua. També trobam fruites màgiques a *El geni del violí* (GARDELLA, 1982). Són el regal que la princesa fa als seus salvadors un cop deslliurada. Qui en mengi no es podrà morir a deshora. I al conte *Viatge enllunat* (BARCELÓ, 1979a) apareixen els tirolís, fruits fantàstics les clovelles dels quals es transformen en estels en llençar-les cap al cel.

7.4.2.2 - Minerals

Després dels elements vegetals, els minerals són els que apareixen més sovint com a objectes màgics, dotats de poders especials. Les pedres tenen, a totes les cultures, un valor simbòlic important.

¹⁸⁵ Tal és el cas de la coneguda rondalla *L'amor de les tres taronges* (ALCOVER, 1986,t.3: 56-86), que pertany al tipus AT 408 *The Three Oranges*.

Representen la unitat i la força i han estat objecte d'adoració. Les pedres precioses han fascinat els homes per la seva bellesa, i hom les ha atribuït propietats màgiques i referencials. Als contes actuals trobam una gran varietat de pedres que, inserides en situacions diverses, actuen com a objectes màgics.

La veneració, o prevenció, cap a pedres singulars que han caigut del cel -metedrits-, la recull Francesc Vallverdú a *El vol del falcó*:

Però aquella vetllada posà els viatgers en contacte amb una esfera meravellosa. El Termòlit era una roca fosca, situada exactament entre la terra i l'aigua, caiguda del cel, segons deien, feia molts milers d'anys; aquesta roca no tenia parió, es trobava sola, clavada a la llarga platja, cosa que feia pensar, encara més, que certament era caiguda del cel. Sempre estava calenta, fins i tot a la nit, i era fama que els qui la tocaven en determinades nits emmalaltien.

(VALLVERDÚ, 1985: 75)

Quelcom de semblant passa en un altre llibre del mateix autor amb la pedra-melic, la pedra sagrada d'*Els convidats del bosc* (VALLVERDÚ, 1985a): qui la toca de forma improvisada queda convertit en falguera per sempre més.

Per la seva banda, Mercè Canela usa les pedres precioses, i la simbologia que els ha estat donada, com a principals objectes màgics de la novel·la *Els set enigmes de l'iris* (1984), tot relacionant cada pedra amb el seu donant, el color predominant del seu habitat i les virtuts que li són pròpies. Així, l'aranya li dóna una ametista que indica la direcció a seguir; Aldebaran un safir màgic que pot fer tornar en David; Sara roba al serpent l'aiguamarina màgica que li proporciona força i de la Dama Verda obté una maragda que li dóna l'agilitat de l'heura. Totes aquestes pedres contribuiran a assolir l'objectiu final de l'aventura. Un valor semblant té el robí dels gnoms, la pedra preciosa que l'esperit del mal ha robat al seus legítims propietaris, tot deixant-los desvalguts:

No pot ser altre: el robí dels gnoms. Veureu, el robí és la pedra propietat dels petits habitants del bosc, i amb ella fan tota mena de coses que altrament no podrien pas fer. I potser aquesta pedra preciosa és el centre de la reconstrucció del palau.

(VALLVERDÚ, 1985a: 58)

El vell somni dels alquimistes és reelaborat per Joan Barceló a *Ulls de gat mesquer*, on apareix un estrafolari alquimista anomenat

Hermeticus Cus Cus:

- Veureu... Jo duia aquesta pedra de color de safrà, pesada i brillant com un ramat de vitralls de catedral... només amb una mica de pols d'aquesta pedra damunt de la plata, paf papuff!, es torna or!

(BARCELÓ, 1979: 100)

La pedra com a objecte màgic que concedeix els desigs o fa els encantaments que hom li demana no és gaire freqüent. Tanmateix en trobam alguna, com és ara la pedra encantada que resol els problemes de *La bruixa Bufuruda* (COMPANY, 1983). En el mateix grup podem incloure la singular Perla Negra (VALLVERDÚ, 1982), que -tal com sol passar als contes tradicionals- concedeix tres desigs al pescador que l'ha trobada.

L'or en pols és l'objecte màgic capaç de concedir el do de la paraula a les fulles d'una olivera:

El barrufet no s'esperava que aquelles fulletes li demanassen allò, però comprendué que tenien raó. Es ficà la mà a la butxaca i va traure una polseta d'or, que deixà caure damunt el brot com si fos aigua que

ploviteja. És d'aleshores ençà que les fulletes de la nostra olivera podem parlar:

- Us concedesc el do de la paraula -digué Rodamón- no solament a vosaltres, sinó a totes les vostres germanes de l'olivera dels Cimals Alts, a les que sou ara i a les que naixeran en els anys que vindran.

(CONCA, 1984: 17 i 19)

En alguns relats moderns s'insinua la desmitificació de l'objecte considerat com a talismà. Així, el relat breu "El xiquet que no sabia ser valent"¹⁸⁶ deixa entendre clarament que el poder per vèncer la por dimana de la confiança que el nin protagonista té en les virtuts de la pedra daurada i no de la pedra mateixa. Un cas semblant és el del talismà de la sort d'*El bosc encantat* (SENNELL, 1982), on l'aprenent de mag roba la pedra pensant que així li serà fàcil obtenir l'amor de la princesa. Només temps després s'adona que el talismà atreu tant la bona com la mala sort i que qui el posseeix corre els mateixos riscos dels altres mortals.

¹⁸⁶ Aquest conte pertany al recull *El savi rei boig* (LANUZA, 1979: 77-83).

7.4.2.3 - Trets del cos d'un animal o persona

Segons Propp, els objectes màgics que procedeixen del cos d'un animal són els d'origen més primitiu i es troben directament relacionats amb les cerimònies iniciàtiques¹⁸⁷. Aquests objectes prenen tot el seu sentit en una societat lligada estretament a la natura i on la caça és una activitat primordial.

El conte modern que analitzam presenta també, a nombrosos relats, objectes màgics que provenen del cos d'un animal i que actuen com a auxiliars de l'heroi. El cas més clar i paradigmàtic és, indubtablement, el que trobam a la novel·la *Ulls de gat mesquer* (BARCELÓ, 1979). Gairebé es produeix una metamorfosi. L'heroi es

187

Los objetos encantados no sólo son parientes morfológicamente de los ayudantes encantados, sino que tienen el mismo origen. Así por ejemplo, muchos objetos encantados son partes del cuerpo de un animal: pieles, pelos, dientes, etc. Sabemos que durante la iniciación se confería a los jóvenes poder sobre los animales, hecho que se expresaba externamente por la entrega de una parte del animal. Desde aquel momento el joven la llevaba consigo en una bolsita, o se la comía, o se insertaban estas partes en su cuerpo. En esta categoría hay que incluir, por lo tanto, a los ungüentos: también tienen origen animal, como se puede observar fácilmente en los cuentos maravillosos. (PROPP, 1946/1987: 280-281)

transforma i obté les qualitats de l'auxiliar: el jove Eloïm caça un gat mesquer, li fa la pell i l'usa com a bufanda quan emprèn un llarg viatge a la recerca del seu pare. En els moments de perill, les qualitats del gat prenen cos en el noi i li permeten atacar i vèncer, o foragitar, els enemics:

Però el qui corria al davant de tots i era a punt d'engrapar els nois, restà paralitzat quan Eloïm es girà cap a ell, disposat a plantar-li cara. L'Ullpetit s'esgarrifà: la mà del noi s'havia tornat urpa d'ungles lluent, al seu front lluïa un estel blanc engegador i els seus ulls, oh els seus ulls!, eren verds com un planeta perdut, verds i freds, i fosforescents!

(BARCELÓ, 1979: 74-75)

Eloïm mateix queda molt sorprès d'aquests prodigis. Després descobreix que el gat era un dels set que tenia la bruixa Andraixa i que el seu poder màgic minva amb la lluna.

Un altre element que sovint actua com a objecte màgic al conte tradicional, i que retrobam al modern, és la ploma d'ocell. A *Un armariet, un cofre i un diari* (GARDELLA, 1981) el poder de la maligna Fausta-Ocellot es concentra en les seves plomes, tal com la

força de Sansó es concentrava al seu cabell. A *Les aventures de Potaconill* (CANO, 1983), una ploma màgica permet a qui la porta entendre qualsevol idioma. Les espires que surten del plomatge de l'oriol a *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983), quan aquest es troba en greu perill, construeixen un pont de colors que el retorna a la Terra d'Enlloc i li permet escapar de l'atac dels falcons marins:

I quan l'oriol va rebre aquell bany de llum, el seu plomatge esclatà en un espireig descomunal, amollant espires de tots els colors, que queien sobre la mar com una cascada. I heu de creure i pensar i pensar i creure que, tot d'una que aquelles espires tocaven l'aigua, hi obrien un forat del qual sortia un arc de colors alçat com un pont entre la mar i la costa escarpada.

Aleshores, l'oriol sentí amb estupor la veu de Bellroc que brollava entre les ones:

- Travessa l'arc dels set colors, travessa'l i veuràs la llum!

(RAYÓ, 1983: 110-111)

Volem assenyalar que el motiu de l'arc de sant Martí com a pont a l'altre món existeix a la rondallística tradicional (F 157.1.1), però en aquest cas Miquel Rayó hi ha afegit a més l'aparició prodigiosa de l'arc,

a partir d'un fet inusual.

També l'ou és un element nascut del cos d'un animal i que té una gran càrrega simbòlica. L'ou representa el germen de la vida, la força en estat potencial i la immortalitat. Als contes actuals que analitzam trobam diversos episodis relacionats amb ous màgics. El conte de Joaquim Carbó titulat *L'ocell meravellós* (1981a) és un cant a la llibertat i a l'amistat que recull el vell motiu de l'ocell que fa ous d'or i per això és cobdiciat pels homes. A *Històries de la Terra de Tot Temps* (BARAT, 1983), dels tres misteriosos ous de la serp del paradís en surten tres esperits: el del temps, el de l'amor i el de l'oblit. Finalment, a *La bruixa que volia matar el sol* (ALCÁNTARA, 1985) una oca és l'encarregada de menjar tot allò lluent que poden arreplegar els animals per poder així congriar un ou màgic que esdevindrà el nou sol, substituït del que la bruixa ha robat. Del rovell es forma el sol i del blanc en neixen núvols.

Menys habitual és que l'objecte màgic procedeixi del cos d'una persona, però així ocorre alguna vegada, tant al conte tradicional com al modern. Generalment es tracta dels cabells, als qual moltes cultures confereixen poders extraordinaris. Els cabells simbolitzen la fertilitat i estan relacionats amb el foc i la seva força. Els cabells daurats es

relacionen amb el sol i a través d'ell amb tota la simbologia de l'or i del poder. Aquesta és la relació que trobam al conte de Mercè Company *La reina calba* (1985b), on un rei té els cabells d'or i dotats de propietats màgiques, de tal manera que un dels seus cabells, posat durant tres dies damunt una calba, hi fa néixer una abundosa cabellera.

En algunes ocasions, l'objecte màgic són les llàgrimes. A *Yuyo, el nen que no plorava* (SENNELL, 1981c) les llàgrimes es transformen en papallones. A *El violí màgic* (FANER, 1983), les llàgrimes de la protagonista tornen perles i diamants, tal com passa als contes tradicionals amb les paraules d'algunes heroïnes que han tengut un bon encontre amb les fades. A "El fil invisible" un collar de llàgrimes màgicament enfilades fa plorar la injusta reina, i contribueix així a canviar la seva actitud intolerant (LANUZA, 1985a: 5-18).

7.4.2.4 - Construïts per l'home

Sembla que dins el conjunt dels objectes màgics presents a la rondallística, els fabricats per l'home haurien aparegut en un estadi

posterior. Vladimir Propp ho explica amb les paraules següents:

A medida que se perfeccionan los utensilios se puede observar el siguiente fenómeno: la virtud mágica atribuida al principio al animal ayudante mediante una parte cualquiera de su cuerpo se transfiere al objeto. El hombre advierte en menor medida su propio esfuerzo y en mayor medida la acción del instrumento. Nace así la concepción de que el instrumento actua no ya como consecuencia de los esfuerzos realizados por el hombre [...], sino en virtud de las cualidades mágicas inherentes a él. Nace la representación del instrumento que trabaja sin el hombre. Desde este momento el instrumento es divinizado. El instrumento divinizado, igual que los pelos encantados, etc., es un segundo substrato más tardío, de la historia de los objetos encantados.

(PROPP, 1946/1987: 282-283, tr.J. Martín)

Als contes moderns hi ha un gran nombre d'objectes fets per la mà de l'home i dotats de qualitats màgiques. És per això que els reclassificarem en tres grups: utensilis, instruments musicals i llibres¹⁸⁸.

¹⁸⁸ Encara podríem destriar un quart grup, format per màquines insòlites, però com que no tenen relació directa amb cap dels motius propis dels contes tradicionals no el considerarem. Així mateix, no voldria deixar de citar les ales artificials -de gran tradició tant a la literatura oral com a l'escrita- que apareixen a diverses narracions, entre les que cal destacar la "Història del globus violat" a *Diumenge*,

- *Utensilis*

Les joies, i sobretot els anells, han estat elements tradicionalment dotats de qualitats màgiques. L'anell -per la seva condició de figura rodona i tancada- representa la totalitat i la continuïtat i és un dels atributs de la reialesa. L'anell màgic que concedeix desigs (D 1470.1.15) apareix a multitud de contes populars i els anells amb una o altra qualitat màgica sovintegen als contes moderns.

El relat "Història del globus groc" de Gabriel Janer Manila¹⁸⁹ gira entorn del poder d'un anell que és la salvaguarda de la justícia al reialme:

Tenia un anell, aquell rei, tot de brillants, que significava el seu poder. Un anell fascinant i màgic, que podia fer servir contra aquells que no suportaven que el sol continuàs sortint per a tothom tots els matins.

Més d'una vegada, el rei havia ordenat a l'anell que aixecàs les espases al servei de les raons més justes de la terra. Sempre que aquells que volien acaparar el sol tot per a ells s'enfurien, un esquadró d'espases,

després de lluna plena (JANER MANILA, 1983a: 75-93).

¹⁸⁹ Es troba al llibre *Diumenge, després de lluna plena* (1983a: 45-75).

per ordre de l'anell, s'alçaven frenètiques.

(JANER MANILA, 1983a: 51)

També, a la història titulada "El capità llicenciat"¹⁹⁰ una velleta -la narradora- proporciona a Joanot -l'oient- un anell màgic que li permet veure una altra realitat: la realitat de la llegenda que s'amagava rera els esdeveniments aparentment simples de la vida quotidiana. També un anell és l'element utilitzat per demanar l'ajut de dos rajos de sol que transportaran els protagonistes (CONCA, 1984) al regne llunyà. En canvi, a *Minerva pensativa* (TORRES, 1984) l'objecte màgic és un medalló, capaç de transportar en el temps i l'espai qui el posseeixi.

Un altre grup d'objectes màgics el formarien els recipients tancats. Hi podem distingir entre els que contenen en el seu interior un geni o esperit i aquells altres que proporcionen al seu amo un bé inexhaurible.

A la rondallística tradicional són freqüents els cofres, els arquets, les ampolles i les llànties d'on surt un geni totpoderós. Els contes moderns recullen aquest motiu, però generalment en un to desmitificador i humorístic. Han desaparegut aquells genis esglaiadors, d'humor

¹⁹⁰ És una història inserida dins el llibre *Això va passar a Gualba* (BARAT, 1976: 33-43).

canviant i poder infinit que senyoregen els relats de *Les mil i una nits*, i han deixat pas a uns genis més d'estar per casa, de poders limitats i propensos a les equivocacions i als errors. Malgrat això, els seus hàbitats en general es conserven: llànties¹⁹¹, cofres¹⁹², etc.

Molt menys freqüent en el conte modern és el motiu del recipient que mai no es buida. A la nostra mostra, només el trobam en un conte d'Elisabet Abeyà -"El màgic"¹⁹³- i no es tracta de doblers (D 1451) o menjar (D 1472), com sol passar als contes populars. La bossa allargada del màgic és sempre plena de paraigües, estris de poca utilitat a una illa assolellada com la de Mallorca. Per tant, el seu propietari la desfà i la torna a cosir donant-li forma rodona. Aleshores en surten capells i el màgic es pot dedicar a vendre'ls. Com veim, la desmitificació del motiu tradicional és prou evident.

Hi ha altres utensilis màgics que apareixen en poder de personatges amb característiques sobrenaturals i formen part del seu

¹⁹¹ Joanet, el protagonista de *Plagueta d'ales* (RAYÓ, 1984), té una llàntia d'on surt un negret eixorivit i servicial.

¹⁹² A *En Patancràs Xinxolaina* (SENNELL, 1981) apareix una illa plena de baguls, capses, estoigs, calaixeres, etc. Dins cada un d'aquests recipients hi habita un geni (p.45).

¹⁹³ Apareix al recull *La bruixa que va perdre la granera i altres contes* (1985).

atrezzo. Alguns són presents a la tradició, com és el cas de les escombres voladores de les bruixes (G 242.1) o les capes prodigioses dels màgics¹⁹⁴. Altres els devem a la imaginació dels autors actuals: els confits dels somnis¹⁹⁵, la bruixola que sempre indica la direcció cap on neix l'arc de sant Martí¹⁹⁶, el llapis prodigiós que dibuixa i escriu sol¹⁹⁷, el pinzell que fa realitat allò que pinta¹⁹⁸ i molts d'altres.

Menció a part mereix el motiu de l'espasa de qualitat que sembla vella i rovellada al costat d'altres refulgents i atractives però que, en realitat, són de canya. L'heroi -tot seguint les advertències del seu auxiliar- ha de triar la que sembla inadequada, i només així podrà combatre l'enemic que intenta enganyar-lo. Aquest motiu és prou conegut a la rondallística tradicional, i el retrobam usat per Miquel Rayó a *El secret de la fulla d'alzina*:

N'Agraciat mirà les espases. Totes semblaven armes de tall

¹⁹⁴ Vegeu *Els tres cavallers alts* (CUADRENCH, 1983).

¹⁹⁵ *Kalyndi* (ALCÁNTARA, 1983).

¹⁹⁶ *Els set fills del tintorer* (VALLVÉ, 1975).

¹⁹⁷ *El llapis fantàstic* (SENNELL, 1985).

¹⁹⁸ *Un armariet, un cofre i un diari* (GARDELLA, 1981).

invencible. Però, vet aquí que, cada vegada que ell allargava la mà per prendre'n una, sentia una cremallonada fortíssima al puny on guardava la fulla d'alzina.

Per això no s'atrevia a empunyar-ne cap, d'espasa. Fins que a la fi, en va guipar una de molt vella i lletja, mig amagada entre les altres, coberta de rovell i amb la fulla plena d'osques i despuntada.

Hi allargà la mà amb una secreta esperança dins el cap, i en efecte, aquesta vegada la fulla no va fer menció de res.

(RAYÓ, 1985: 115)

- *Instruments musicals*

L'instrument musical dotat de qualitats màgiques que apareix als contes moderns guarda una estreta relació amb els que apareixen a la rondallística tradicional. Tant és així que podem dir que és un dels aspectes on el paral·lisme es fa més evident. En aquest apartat també podem considerar dos grups: d'una banda l'instrument musical com a recipient del qual surt un ésser meravellós i de l'altra l'instrument que fa una música dotada de poders especials.

En el primer grup trobam dos casos molt semblants: el violí d'*El geni del violí* (GARDELLA, 1982) i el d'*El violí màgic* (FANER,

1983). D'ambdós surt un geni que concedeix desigs als protagonistes, però únicament ho fa en sonar una melodia determinada. Una variació d'aquest motiu, encara que sense personificació de la força que concedeix els desigs, la trobam a la flauta màgica: quan hom la fa sonar, fa realitat tot allò que el sonador voldria. Aquesta flauta apareix en una bella llegenda de caire fabulós, inserida en un llibre de to realista, ens referim a *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. IV Oceania* (SALADRIGAS, 1976).

En el segon grup inclouríem tots els instruments la música dels quals provoca uns efectes determinats en els oients. Al conte popular trobam bàsicament els que fan ballar sense aturall (D 1415), els que convoquen els animals d'una determinada espècie (D 1441.1.1), els que fan una música que obliga a seguir-la (D 14.27.1) i els que -relacionats d'alguna manera amb una persona que hom creu morta- relaten la història de l'intent d'assassinat i possibiliten el descobriment de l'engany (E 632).

Al conte modern que analitzam podem trobar exemples dels quatre tipus esmentats. La novel·la de Joaquim Saura *Quan els bongos sonaven* (1985) ens presenta el motiu de l'instrument que s'apodera de la voluntat

de qui l'escolta i el fa ballar o actuar de forma desacostumada. El motiu tradicional és inserit en un context modern: un home de raça negra toca els bongos a una cantonada i revoluciona la vida d'un tranquil barri barceloní. Miquel Rayó, per la seva banda, reprèn el motiu del rei dels ocells que convoca una reunió de totes les aus per tal de formular-los una pregunta i poder així proporcionar informació a l'heroi del relat:

Però, després d'uns moments, el vell es va treure un flabiolet d'entre les pells i el va sonar amb una tonada dolça i amorosida, que s'escampà talment un xaragall de sons als quatre vents.

Aleshores, el mirallet que el vell tenia, i amb el qual havia enlluernat els nostres amics, començà a vessar fums i flocs de boira. I llavors, d'aquell fum, que s'espessia per moments, començaren a sortir aucells de tots els colors i de totes les trossades.

En un no res, mentre el vell sonava el flabiolet, l'entorn de l'obelisc s'omplí d'esbarts innombrables d'aucells.

(RAYÓ, 1983: 73 i 75)

Com veim, el motiu es manté estrictament fidel a la tradició, tot i que el rei dels ocells ens ha estat presentat amb una dosi considerable d'humor i d'ironia.

L'instrument que fa una música que obliga a seguir-la constitueix el principal motiu del conegut conte *El flautista d'Hammelin*, la història del músic que se'n du els nins de la vila en venjança per no haver estat pagat quan se'n dugué les rates que assolaven la població. Segons J. E. Cirlot (1988: 319), aquest músic simbolitza l'atracció cap a la mort que ja a l'antiga Grècia es personificava en la figura d'un músic adolescent. Miquel DescLOT fa una desmitificació humorística d'*El flautista d'Hammelin* al seu relat "Una mica de música en groc"¹⁹⁹. El flautista és un xinès, l'instrument un tosc flaviol de canya de bambú i les rates són tan espavilades que munten amb el flautista un original circ que té un gran èxit. El poder d'atracció de la música, fins i tot sobre éssers incorporis, es posa de relleu al conte *Els tres cavallers del Segre* (SENELL, 1983a) on l'essència o ànima d'un drac, gràcies a la música d'un flaviol, es congria i retroba la seva força .

Finalment, el motiu de l'instrument que relata un intent d'assassinat²⁰⁰, i que trobam -per exemple- a la coneguda rondalla de

¹⁹⁹ És el conte número 10 del recull titulat *A la punta de la llengua* (DESCLOT, 1980: 87-94).

²⁰⁰ Aquest motiu apareix a l'Índex de Motius entre els que agrupen tot allò que fa referència a la reencarnació, és el número E 632. A vegades, aquest motiu determina el tipus de rondalla AT 780: *The Singing Bone*.

La flor romania, és usat per Joles Sennell al relat "Lliri blau". L'ahota índia anomenada Lliri Blau és convertida precisament en un lliri blau per un bruixot envejós. L'esperit del llac indica al seu estimat que faci una flaviol de la tija d'un dels lliris que creixen prop de l'aigua. Ell el fa i comença a sonar l'instrument:

I heus ací que quan tot el poble escoltava embadalit i trist aquella estranya tonada, la música va convertir-se en una veu humana que cantava una vegada i una altra:

Quina tristor el meu destí!
Baixo de l'arbre de ponent
i cerco l'ocell del matí,
però l'urc d'un brau diligent
en lliri blau em convertí.

(SENNELL, 1981b: 14)

Com veim, és exactament el mateix motiu que el del flaviol que canta la dissort d'en Bernadet, el fill de rei enterrat pel seu germà i que va sobreviure gràcies a la flor romania²⁰¹.

²⁰¹ Joles Sennell explica el perquè de l'aparició d'aquest motiu al seu relat. Conta com en escriure la història ell creia que la inventava totalment. Després, J. Massot i Muntaner s'adonà de la semblança amb *La flor romania* i -quan Jordi Úbeda va

- Llibres

Un altre grup d'objectes meravellosos el constitueixen els llibres màgics o que posseixen qualitat especials. Al conte tradicional apareixen a vegades llibres màgics que concedeixen desigs a qui els llegeix (D 1470.1.26). Un exemple molt desenvolupat d'aquest motiu, el trobam a la rondalla *Es m'elloro rosso*²⁰², on l'heroïna es pot defensar dels atacs del Rei-Tortuga gràcies als prodigis del llibre que invoca amb el conjur següent:

- Llibret, llibret!

la bona fada m'ha comanadet

que tot quan jo demanaria

me fos alcançadet.

Una variació d'aquest motiu es dona al conte *Els dracs de la Xina*

comentar aquest fet amb l'autor- Sennell se n'estranyà. Temps després algú li recordà que anys enrera li havia contat una rondalla del Pirineu que contenia aquest mateix motiu, que ara ell havia reelaborat sense ser-ne conscient (SENNELL, 1981: 8 i 20-21).

²⁰² Aquesta rondalla apareix al tom 8 de l'aplec d'Alcover (pàgs. 116-162). El Dr. Grimalt no la va classificar a la seva tesi, perquè no pertanyia a cap dels tipus de l'actual edició de l'Índex Aarne-Thompson.

(BARCELÓ, 1982). En aquest cas es tracta d'un llibre màgic dins el qual es pot entrar si es coneix el conjur adequat. Un cop dins és possible passar a altres llibres i viure les aventures que s'hi relaten.

Altres vegades, la lectura a l'atzar d'un llibre màgic o sagrat dona la clau d'esdeveniments futurs (D 1311.14). Aquest motiu té una relació evident amb un episodi d'*El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983), on els dos màgics intenten aclarir què passa a la Terra d'Enlloc i com ho poden solucionar, tot llegint el Llibre Més Vell:

Era un llibre màgic, el Llibre Més Vell. Tenia la virtut de contenir tots els encantaments ancestrals, els prodigis més antics i llegendaris, totes les profecies i prediccions de la Terra d'Enlloc. Però succeïa que, a mesura que qualcú els llegia, el llibre s'anava fent més petit i més petit fins que desapareixia, i després no podia tornar-se a utilitzar fins que no haguessin passat set-cents setanta-set anys i un dia.

(RAYÓ, 1983: 37-38)

Altres llibres màgics apareixen a diverses obres de Joles Sennell, entre les quals podem destacar *La guia fantàstica* (1977) i *El bosc encantat* (1982). A *Tres i no res en la boca d'un drac* (LACUESTA,

1982) també apareixen llibres amb característiques extraordinàries, dels quals surten els personatges i provoquen el pànic entre els veïns del vell mag dels somnis, que n'és el propietari.

7.4.2.5 - Relacionats amb els quatre elements (terra, foc, aire i aigua)

En aquest apartat comentarem un conjunt d'objectes o efectes màgics molt poc unitaris, però relacionats d'una manera o una altra amb la terra, el foc, l'aire i l'aigua.

La terra en forma de pols màgica és un element molt habitual per realitzar tota mena d'encantaments i prodigis als contes populars. A "Lliri blau" (ALBANELL, 1981), la terra encantada mitjançant els sortilegis del bruixot de la tribu serveix per produir diversos efectes: transformar la noia en flor, fer màgiques les fletxes, etc.

El foc i la llum són dos elements que sovint van lligats, car la primera forma que l'home va trobar per vèncer la foscor va ser aprendre a fer foc.

Un motiu propi dels contes populars és el que relaciona la vida de

l'home amb una flama determinada. Quan aquesta s'apagui, la persona morirà (E 765.1.3). Als contes que analitzam trobam el motiu esmentat usat de la mateixa manera al relat "L'Àngel de la compassió" (NYFFENEGGET, 1985: 46-50). A vegades el foc, o la semblança de foc -representada per una llum intensa- és el que primer indica l'arribada o la presència d'un ésser meravellós. Així, l'oriol-príncep encantat apareix per primer cop com una bolleta de foc que regira i trasbalsa la gossada de Morgana (RAYÓ, 1983). També el maligne Cavaller Blanc va sempre precedit d'un poderós bram de llum (RAYÓ, 1985). Altres vegades una llum intensa és la forma que adopta l'objecte màgic. Aquest és el cas de la llum de la imaginació a *Utinghami, el rei de la boira*:

Però l'Eulàlia no li podia respondre, s'havia quedat paralyzada amb els ulls clavats en el vestit que duia l'Anna: un vestit semblant al seu, tot brodat de lluentons i estrelletes brillants i just al mig del coll, destacant al mig de totes, una estrella més grossa, més lluent que cap, una estrella molt especial, perquè duia a dins la llum de la imaginació.

(CANELA, 1979: 86)

L'estel amb coa que apareix a *El secret de la fulla d'alzina*

(RAYÓ, 1985) també és presentat com un devesall de llum.

El fum és una altre element relacionat amb el foc. El mateix autor suara esmentat utilitza el fum màgic, que surt de la foguera que ha de cremar el cos de l'au fènix, com a mitjà de transport per dur l'heroi al seu destí (RAYÓ,1983: 106). La gegantina màniga de fum recorda aquelles que congrien els genis que surten de les llànties.

El vent apareix sovint personificat als contes populars (Z 115). Entre els motius que parlen de les proeses dels semi-déus i dels herois culturals apareix la de domar el vent (A 532). Una variant d'aquest motiu es troba a *Històries de la terra de Tot Temps*, on Silveri -un savi que domina els elements de la natura- dóna un objecte màgic al protagonista per tal que pugui vèncer el diable. L'element màgic és, precisament, un vent:

- El diable és foc -contestà en Silveri-; així, doncs, el contrari a la seva naturalesa serà el gel. Té -i allargà a l'Smerdikof una capseta de fusta molt semblant a les que fan música quan n'aixeques la tapa-. Aquí dins hi ha tancat un vent siberià, el més glaçat i irrespirable de la Terra, més poderós que el foc i tan perpetu com una glacera.

(BARAT, 1983: 60)

Finalment, el quart element és l'aigua. A la rondallística tradicional trobam adesiara aigües amb propietats sobrenaturals: guarir malalties, envellir i retenir de cop, etc. A vegades aquesta aigua ha de provenir d'un indret determinat, en altres ocasions cal que sigui mesclada de tres o de set pous determinats -aquesta mateixa condició es troba en ritus i creences que perviuen encara avui-, o bé ha d'haver estat objecte d'algun encantament.

Al conte modern, l'aigua continua tenint un paper important, que es manifesta de diverses maneres. Trobam les aigües que produeixen efectes meravellosos: l'aigua en forma de pluja que aconseguix desencantar la princesa convertida en oca i crear el màgic bosc encantat (SENNELL, 1982), l'aigua de la saviesa que dóna a qui la beu el poder d'entendre i expressar-se en totes les llengües (GARDELLA, 1982), l'aigua màgica que es tenyeix de sang una volta l'any (JANER MANILA, 1983a), etc.

A vegades, l'or pren el lloc a l'aigua i el símbol fecundant de l'aigua de pluja es combina amb el símbol de reialesa i poder de l'or. Aleshores trobam la pluja d'or enviada per Zeus a fecundar Dànae. D'aquesta conjunció en neix un heroi:

L'or començà a caure del sol en una pols finíssima. [...] Zeus romania a mitja altura, invisible als humans. Del mig del cos li queia un ruixim d'or tan delicat que tot just si feia una petifíssima llueur contra els raigs de sol de la tarda. [...]

Com una faixa, com una bandera, com una cinta, la pluja de granets diminuts envoltà la princesa. Ella aixecà el cap, fins que el barbó semblà la branca alta d'un avet. Es quedà tibant, presa tota ella d'aquella pluja, un altre bany prou diferent del que ella havia imaginat. L'or era ardent com un vi estrany, l'or semblava entrar dins la pell i a la correntia de la sang.

(VALLVERDÚ, 1984: 14-15)

Altres vegades, l'aigua apareix en forma de nevada màgica que cau per protegir dels passavolants les dues flors que no són altra cosa que dos amants transformats (CANELA, 1982a). O en forma d'una delicada flor que neix entre les flames, aleshores cal collir-la i beure-la tot seguint un ritu determinat, per així poder despertar la noia adormida (CANELA, 1984).

7.4.3 - Ús dels objectes màgics.

Fins aquí hem comentat la morfologia dels objectes màgics més freqüents a la literatura infantil amb influències de la popular. Però no és suficient descriure i classificar aquests objectes o elements, també cal veure com s'usen en els relats actuals, com "funcionen", i observar si aquest ús és el mateix de la rondallística tradicional o és un ús divergent, creatiu, innovador.

També en aquest apartat caldrà posar una mica d'ordre i parlar per grups d'objectes, encara que en principi un cop d'ull a les fitxes sembli indicar que a cada objecte li correspon una forma d'ús particular i determinada. Un altre aspecte a tenir en compte és que no sempre un mateix objecte apareix usat d'igual manera -recordem que pàgines enrera comentàvem que no sempre un objecte màgic fa el mateix tipus de prodigi i viceversa-. Així i a tall d'exemple, podem dir que generalment una fruita ha de ser menjada per produir el seu efecte meravellós, però en alguna ocasió el que cal fer és apropar-s'hi o llençar-la al foc.

La forma més senzilla d'acció d'un objecte màgic és la d'aquell que actua pel simple fet de posseir-lo. Quan l'heroi l'obté, automàticament se'n beneficia. Aquest és el cas d'algunes pedres màgiques que aconseguix Sara a *Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984) i que li proporcionen força, vitalitat i agilitat; de la llum de la imaginació (CANELA, 1979) i de la pedra daurada que dóna valor (LANUZA, 1979).

Altres vegades, a més de posseir l'objecte és necessari invocar el seu ajut, generalment amb una frase predeterminada i convinguda entre el donant i el receptor. Tal és el cas de l'escata de sirena, que ajuda Pitblanc quan aquest crida: ESCATA! (LANUZA, 1982)²⁰³. En altres casos la invocació és una fórmula ritual més complexa, generalment versificada. Als contes moderns hi ha una gran diversitat de formes, des de les que són estrictament respectuoses amb la tradició -com la d'*El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985)²⁰⁴-, fins a les fetes en clau

²⁰³ Aquesta forma coincideix plenament amb la pròpia de la rondallística, on l'heroi invoca l'ajut de l'animal auxiliar mitjançant una part del seu cos i una frase ritual. En aquest cas, l'animal auxiliar ha estat substituït per un ésser fantàstic i l'heroi per un pingüí.

²⁰⁴ La fórmula que utilitza n'Agraciat és:
- *Si jo tengués un pa de l'hora,*
una ullada de donzella i vi
de tu veuria la fi!

d'humor.

En ocasions la invocació ha d'anar acompanyada d'uns gestos o d'unes accions específiques. En aquest aspecte també trobam força paral·lelismes amb les formes tradicionals.

Altres objectes funcionen per contacte. Per exemple, per fer sortir el negret de la llàntia cal fregar-la amb la mà: "Ell la frega un poquet amb la mà ben plana, i zas!, vet aquí el que ell ha imaginat." (RAYÓ, 1983: 64). També produeix el seu efecte per contacte la terra encantada del bruixot indi (SENNELL, 1981b), la polseta d'or del barrufet Rodamón (CONCA, 1984) o el cabell d'or que converteix la reina Calba en la reina Borrissol (COMPANY, 1985b).

La vareta té tant de poder i concentra tanta d'energia que basta que toqui amb la punta l'objecte que s'ha d'encantar, i a vegades simplement que l'assenyali, per poder efectuar els seus prodigis. Això no obstant, la seva màgia es pot veure reforçada per la paraula -conjuro pel gest:

(RAYÓ, 1985: 117)

És una fórmula que apareix a l'aplec de n'Alcover, concretament a la rondalla "Es fii des pescador" (t. 2, pàgs. 58-84).

Aleshores, ella va pronunciar unes paraules, que devien esser màgiques, i la plagueta va volar des del fons del calaix fins a la fada. Amb un cop de vara la plagueta va obrir-se en l'aire, i els fulls començaren a passar un rera l'altre, lentament.

(RAYÓ, 1984: 64)

També és màgia per contacte la que produeixen els banys i els ungüents. A les rondalles tradicionals, una de les formes més usuals de desencantament és el bany. La psicoanalista Marie-Louise von Franz, deixeble de Jung, dedica part del seu llibre *The Psychological Meaning of Redemptions Motifs in Fairytales* (1980) a parlar del desencantament mitjançant el bany o la immersió.²⁰⁵ Interpreta el bany com una purificació, que fa que el personatge elimini tot el que és vell i reneixi a una vida nova, net de tot allò que el lligava a estadis anteriors:

...el agua simboliza el inconsciente y sumergirse en el agua y salir de nuevo parece tener una cierta analogía con penetrar en el inconsciente.

(FRANZ, 1989/1990: 38, tr.M. Sepúlveda)

²⁰⁵ Aquest llibre és un recull de set conferències que analitzen diversos motius de les rondalles meravelloses, especialment aquells que fan referència a les formes de desencantar. L'edició que utilitzam va ser publicada en castellà el 1990, sota el títol *Símbolos de redención en los cuentos de hadas*.

El motiu de la transformació per banyar-se (D 562), i més concretament del desencantament, el retrobam al conte modern en diverses ocasions. Podem destacar-ne el núvol que deixa caure l'aigua de desencantar sobre la princesa transformada en oca:

Aquella pluja sobtada i traïdora va deixar ben xops l'oca i el rei
[...]
L'oca, de bon principi va quedar com sorpresa.
Després li van anar caient les plomes una a una. [...]
La boira no era boira sinó un vestit de festa grossa.
I l'oca ja no era oca, sinó la princesa que somreia
i feia reverències a tota la gent que l'envoltava admirada.

(SENNELL, 1982: 18)

Quelcom semblant passa amb les roses de pedra del desert, que cal banyar amb llàgrimes per tal que retornin al seu estat original (NYFFENEGGET, 1985: 67).

En altres ocasions el que cal és untar-se el cos amb un ungüent fet amb l'ajut de la màgia i el poder de les herbes. Aquesta és la forma emprada per fer decreïxer les extraordinàries xanques d'*En Jaumet de les xanques* (BALAGUER, 1980) o per poder volar damunt una granera,

com ocorre a *Salten bruixes per la finestra*:

L'Èlia la destapà [l'ampolleta] i un baf desconegut, com d'una barreja de plantes medicinals, omplí els narius de la Jordina. Era una sentor agredolça, i no es podia dir que fes olor, però tampoc pudor. La dona xopà amb el líquid viscos i fosc un cotó fluix que havia tret també de dins el forat i el fregà pels polsos i les aixelles de la Jordina.

(RIBAS, 1985: 42)

Una altra de les formes més usals a les rondalles per produir efectes meravellosos o per desencantar és llençar l'objecte al foc (D 712.2.1). El foc té sempre unes connotacions de purificació. Als contes moderns, aquest és un motiu poc freqüent. Malgrat això, el trobam a alguns relats, com és el cas d'*Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984), on cal llençar al foc la taronja que ha proporcionat la filadora i que es convertirà en la màgica flor d'aigua que despertarà l'heroïna. També Kinango per aconseguir fer ploure i superar així la tasca imposada, ha de cremar les herbes que el baobab li ha indicat (ALCÁNTARA, 1982).

Fins aquí hem vist un conjunt d'accions encaminades a obtenir un resultat meravellos però no estrictament lligades a la naturalesa de

l'objecte màgic: posseir, invocar, tocar, posar en contacte... Són accions molt generals. Molt sovint el que cal és simplement usar cada objecte segons la seva pròpia funció. El seu aspecte màgic serà l'encarregat de fer que aquesta funció surti dels paràmetres habituals i esdevingui prodigiosa. Seguidament esmentarem alguns exemples que il·lustraran aquestes paraules.

Les llavors màgiques s'han de sembrar perquè posin de manifest la seva capacitat prodigiosa, tal com passa a *Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984) i a *La capsa màgica* (GINESTA, 1982). Les herbes demostren els seus poders de diverses formes, encara que la més comuna és beure-les en infusió.

Les fruites, en general, han de ser menjades. És el cas de les fruites màgiques d'*El geni del violí* (GARDELLA, 1982) i les aigües begudes, com passa al llibre suara citat amb l'aigua de la saviesa. També s'han de beure les pocions i beuratges.

Cal sonar els instruments musicals perquè posin de manifest la seva màgia, ja que en repós no mostren cap qualitat especial. Hi ha instruments màgics que revelen els seus poders només en sonar una música concreta i d'altres, generalment més senzills, que pel fet de ser

màgics sempre sonen la mateixa melodia, independentment de la voluntat del músic.

De la mateixa manera, els llibres màgics actuen en llegir-los i els estris d'escriure i pintar només en fer-los servir. Així és que la màgia de la *Guia Fantàstica* (SENNELL, 1977), només la descobreix el lector amb imaginació que obre el llibre disposat a llegir-hi un relat i *El bosc encantat* (SENNELL, 1982) només se congria qual algú vol llegir la seva història. *El llapis fantàstic* (SENNELL, 1985) escriu sol només quan algú l'agafa amb la intenció d'usar-lo i el pinzell fa realitat allò que hom pinta (GARDELLA, 1981).

En general, la màgia continguda en recipients tancats només es posa de manifest quan s'obren. Així és que els genis o esperits surten de capses, caixes i cofres. Un cas especial seria el dels ous, els quals sovint contenen en el seu interior un prodigi que es materialitza quan l'heroi l'obre (CARBÓ, 1981a) o quan ha arribat el moment oportú (BARAT, 1983: 122).

Un darrer grup estaria format per les màquines o els aparells màgics fabricats per la mà de l'home. Aquests insòlits objectes prodigiosos són específics del conte modern, solen actuar màgicament

però sempre usats o supervisats pel seu creador i, en general, el seu sistema de funcionament és poc descrit a la narració. Entre els que apareixen a la nostra mostra voldríem destacar la màquina del temps -un dels enginys màgics que ha estat més tractat literàriament- (ALBANELL, 1984), la màquina d'estovar miralls i la d'estovar parets (SENNELL, 1981) i el sol mecànic (JOMA, 1982).

7.5 -L'ESPAI

Parlar de la relació entre l'espai a la rondalla meravellosa i l'espai als contes actuals que presenten influències, precisament, del conte meravellós és força difícil, sobretot per la complexitat que presenta el darrer grup.

7.5.1 - Els diversos espais de l'acció

Creim que, a grans trets, es poden distingir tres espais fonamentals al conte meravellós. El primer espai és el lloc on habita l'heroi abans d'emprendre la seva aventura. Si és un príncep o una princesa habitarà un palau o castell, que el narrador sol descriure

breument amb qualificatius més tost tòpics. En canvi, si l'heroi no és noble generalment serà de condició humil i viurà a una cabana del bosc si és llenyater o carboner, ran de mar si és un pescador i, més rarament, a una humil casa de la vila si es tracta d'un artesà. Tant en un cas com en l'altre, podem designar aquest lloc d'inici del conte meravellós com a casa paterna.

El segon espai és el camí. Un cop l'heroi parteix a la recerca d'allò que li falta deixa enrera la casa paterna i inicia un camí - generalment desconegut- on trobarà entrebancs, proves a superar, donants i auxiliars. El camí com a tal normalment no es descriu, encara que a vegades se'ns diu que hi ha un entreforc i cal decidir la direcció a prendre. Aquesta decisió a vegades es resol amb una pregunta a un personatge que actuarà com a donant i/o auxiliar; en altres ocasions la decisió serà totalment atzarosa -llençar una grapada de terra i partir cap on el vent la porti- . El narrador centra la seva atenció en els éssers que l'heroi troba i en les dificultats que ha de superar. Alguns d'aquests obstacles, però, són geogràfics: un bosc espès, un riu cabalós (F 141.1.1), la mar, una muntanya inaccessible, etc. Un cop superats els entrebancs, sovint amb l'ajut d'auxiliars o objectes màgics -un cavall

alat, unes botes màgiques, etc.-, l'heroi o l'heroïna arriba al lloc on es troba allò que cerca, sigui un objecte miraculós o una persona. Aquest indret -de forma convencional-, el podem anomenar el regne llunyà. A la primera part d'aquest treball, i concretament al punt 1.2.9, ja hem comentat breument alguns aspectes de la morfologia del regne llunyà a la rondalla meravellosa, però caldrà tornar-ne a parlar.

La forma que adopta el regne llunyà és la d'un curiós conglomerat de coses conegudes i de coses imaginades. El narrador el construeix a imatge i semblança del que coneix, però també hi aboca la saviesa heretada de la tradició i els desigs més fantàstics que nien en l'ànima dels homes. El regne llunyà combina ingredients tan plaents a la imaginació humana com l'atracció per tot allò que és misteriós, prohibit, desitjat i somniat. La multiformitat d'aquest indret és extraordinària i per això mateix es fa difícil descriure'l. Tanmateix, serà possible establir uns trets comuns, encara que de forma molt genèrica.

En primer lloc, cal parlar de la situació. A vegades és simplement molt lluny, allà deçà del món conegut, desdibuixat dins les boires

infinites de la llunyania més pregona²⁰⁶. En ocasions és un món subterrani (F 133), al qual s'accedeix generalment per un forat (F 92), una escala (F 94) o baixant amb una corda (F 96). Però malgrat aquesta condició subterrània hi ha llum, sol i aire, com al món de la superfície. Altres vegades el trobam al cap curucull d'una muntanya esquerpa i inaccessible. Menys freqüent -però no estrany- és situar el regne llunyà al món submarí. En aquest cas passa el mateix que al món subterrani, hom hi pot caminar, alenar, etc. Finalment, podem trobar aquest indret meravellós al cel, a qualque lloc a l'espai. Per accedir-hi caldrà enfilarse per una planta màgica (F 54.2), una corda (F 51), una escala (F 52)... o ser capaç de passar per un pont vigilat per animals (F 152).0.1) o construït amb materials extraordinaris (F 157.1.1).

L'heroi hi sol trobar un jardí delitós amb arbres fruiters i flors magnífiques o un palau extraordinari edificat amb materials especialíssims: or, pedres precioses, coralls, etc. A vegades hi troba ambdues coses. El lloc sol estar vigilat i per entrar-hi cal que l'heroi usi

²⁰⁶ A les rondalles de mossèn Alcover s'usa una forma extraordinàriament poètica per indicar aquesta llunyania infinita, gairebé inabastable per un home de l'època pre-industrial:

"... dins un casal en es cap-curucull d'un penyal que s'alçava dins mar, dotze grosses de llegos allà deçà on fan es niu ses cegues, dins es grec ..." (1983: t. 8, 34).

la seva astúcia i recorri a l'ajut de l'objecte o de l'auxiliar màgic. Segons Propp (1946/1974: 425-440) el regne llunyà sempre es troba vinculat a l'or i, per extensió, al sol. Té també una gran relació amb l'altre món, amb el lloc on habiten les ànimes dels morts.

Quan la missió és acomplerta arriba l'hora de la tornada. A la rondalla meravellosa el retorn del regne llunyà, de l'altre món, de la lluita, el combat i la victòria amb l'oponent, pot prendre dues formes diferents. En un gran nombre d'històries el camí de tornada es resol amb una simple frase. No es narra ni es descriu, car no té cap interès especial. A vegades es fa amb l'ajut de l'objecte màgic i aleshores és molt ràpid o fins i tot instantani. En altres rondalles trobam la seqüència de la persecució: l'habitant de l'altre món -un dimoni, un ogre, un gegant, etc.- o els seus parents s'adonen de la fuga de l'heroi i el persegueixen. Habitualment es tracta d'una fuga amb transformacions (D 671) o d'una fuga amb obstacles (D 672). Però tampoc en aquest cas, malgrat allargar-se la seqüència, no hi ha descripció del camí sinó dels enganys i dels impediments que es posen entre perseguits i perseguidors.

Tampoc el final de la història no descriu cap espai. Habitualment, l'heroi vencedor acaba la seva aventura al palau del rei, i aleshores el

que es descriu són les noces amb la princesa, o bé retorna ric i poderós a la casa paterna. Tant un cas com l'altre no aporten res al tema que ens interessa.

Ara que hem revisat les característiques fonamentals dels espais que apareixen a la rondalla meravellosa, caldrà que expliquem i comentem com aquests espais es reflecteixen i retroben al conte modern. Ho farem seguint l'ordre utilitzat a l'exposició anterior.

Com és la casa paterna, el lloc on s'inicia l'acció? Entre els llibres de la nostra mostra trobam una gran diversitat en aquest aspecte; però si ens cal generalitzar podem dir que el lloc inicial és preferentment un poble petit i que la llar de l'heroi no és una casa especialment pobra.

És a dir, podem afirmar que gairebé ha desaparegut el motiu de l'heroi que marxa de casa empès per necessitats intrínsecament familiars o econòmiques. El conflicte que determina la partida de l'heroi respon més sovint a causes psicològiques o a agressions externes i no a la problemàtica que es deriva del nucli familiar. El poble i la casa no sempre es descriuen de forma extremadament detallada, però sí amb més deteniment que al conte oral tradicional:

La Maria vivia amb la seva àvia dalt un turó, en una caseta blanca i petita que tenia una airosa xemeneia i finestres plenes de testos que resplendien amb flors de tots els colors. [...]

El paisatge que es veia des de la caseta era d'allò més bonic: aquella muntanyeta baixava suaument, partida per camins estrets i petites parets de pedra construïdes pels pagesos per aguantar les feixes de terra on creixien els ametllers, les oliveres, el blat i la civada.

Les cases de tota l'illa on vivia la Maria eren d'un blanc que enlluernava. Fins i tot les teulades ho eren, ben blanques! I això contrastava amb el blau puríssim del mar que es veia en la llunyania i d'aquell cel que semblava que es podia tocar amb la mà.

(PERIS, 1985)

Un cop l'heroi ha emprès la seva aventura entrem en un altre espai: el camí. També en aquest punt hi ha una gran diversitat. Generalment, el camí de l'aventura és la seqüència més desenvolupada de la rondalla meravellosa i el mateix passa al conte modern. Aquest fet no és gratuït, com diu Bruno Bettelheim:

Aunque los cuentos de hadas, invariablemente, señalan el camino hacia un futuro mejor, se concentran en el proceso de cambio más que en la descripción de los detalles exactos de la felicidad que se va a ganar. Las

historias comienzan, precisamente, en el momento de desarrollo en que se encuentra el niño, y sugieren el camino que debe seguir, poniendo énfasis en el proceso en sí.

(BETTELHEIM, 1975/1977: 104, tr. S. Furió)

És a dir, els contes es concentren en el camí i no en l'arribada. Aquest tret essencial el retrobam en la literatura actual per a infants i joves. Això és especialment clar en les obres que adopten l'estructura de viatge.

El camí, entès en sentit global, està constituït pels llocs i els éssers que s'hi troben. Dels éssers -generalment donants i auxiliars- ja n'hem parlat pàgines enrera. Ara ens cal comentar com és construït l'espai per on passa aquest camí.

El motiu, tan habitual a la rondallística, de la cruïlla de camins que obliga l'heroi a decidir quin prendrà no apareix massa sovint als contes moderns. El trobam emprat per Empar de Lanuza a un dels seus contes, però en fa un ús un tant divergent: tres germanes troben un encreuament, hi ha quatre camins, decideixen prendre'n un per hom i deixar el quart. Al cap de dos mesos es tornen a reunir i emprenen juntes el quart camí, on les espera la Fortuna (LANUZA, 1985a).

Al conte comentat suara i a altres, la trobada amb el donant s'esdevé al camí mateix, entès aquest en sentit literal. Però un dels llocs més habituals d'encontre amb el donant és el bosc, ple de perills i d'esdeveniments inesperats. Els boscos poblats per éssers fantàstics, amb poders i capacitats extraordinàries -a l'estil dels de Tolkien-, sovintegen als contes actuals que analitzam. A vegades el bosc és el principal escenari on es desenvolupa pràcticament tota l'acció de la història. Tal és el cas d'*Els convidats del bosc* (VALLVERDÚ, 1985a), *El bosc encantat* (SENNELL, 1982), *El secret de la fulla d'alzina* (1985) o *Històries de la Terra de Tot Temps* (BARAT, 1983), entre d'altres. Són boscos extraordinàriament habitats i plens de vida, encara que aquesta vida només es mostra a qui la pot entendre i apreciar:

Tothom tem els alzinars i les rouredes perquè són estimats per les bruixes i els gnoms; les fades, les nimfes i els fantasmes en són els reis i es guarden prou bé de trepjar les terres de secà, ara sense la catifa de tiges, només amb les monòtones cicatrius de l'arada i un polsim de gebre, de boira i de neu esmicolada. Tots els sers fantasmagòrics viuen als petits boscos i no en surten mai perquè necessiten el baf de la fulla peluda, sempre verda, de l'alzina, les escorces clivellades dels roures.

(BARCELÓ, 1979: 15)

El bosc és dual. D'una banda, sol ser el lloc on l'heroi troba el donant o l'auxiliar -encara que a vegades els troba just al llindar, així com als contes russos la maga és a l'entrada del bosc-, però és també el lloc de perill, on l'enemic es pot amagar fàcilment entre la frondositat i sorprendre l'heroi, tal com passa a *El saber perdut* (VILAR, 1983), *Això va passar a Gualba* (BARAT, 1976) o *El vol del falcó* (VALLVERDÚ, 1985), entre molts d'altres.

Joaquim Carbó, al seu llibre *En Miquel sobre l'asfalt* (1986), fa un curiós parallelisme entre el bosc dels contes tradicionals i el que se sol anomenar "selva urbana". El llibre és precisament això: una rondalla de caire meravellós ambientada en un barri barceloní del nostre temps. Vegem com és aquest bosc, tan semblant i tan diferent del dels contes tradicionals:

Les feres [els cotxes i les motos] corren felices, al seu aire, gairebé sense rondinar, quan el fruit de l'arbre [semàfor] és una poma d'allò més verda. Però tant bon punt surt la taronja, les feres s'enfurismen, grunyen, ronquen i amb horribles contraccions i sotragades, s'arriben a aturar quan fa acte de presència la gegantina cirera vermella. [...]

L'home [l'urbà] és el preferit d'alguna fada que l'ha dotat d'un

xiulet que té la virtut d'aturar la riuada. El so d'aquest xiulet fa estossegar les feres, les remou inquietes, i les fa aturar o engegar a voluntat.

(CARBÓ, 1986: 25)

En altres llibres, l'heroi ha d'emprendre el viatge per mar i vèncer les dificultats que en aquest medi li puguin sortir. També entre els d'aquest grup en trobam que fan de la travessia marítima el lloc principal on transcorre l'acció. És el cas d'*El geni del violí* (GARDELLA, 1982) o *El corsari de l'illa dels Conills* (1984) i "Història del globus blau" (1983), ambdós de Gabriel Janer Manila. En algunes obres el viatge per mar és important, però es combina amb altres indrets, com passa a *El malefici de la reina d'Hongria* (CAPMANY, 1981), *Just a l'altra part del món* (BARRERA, 1982), *El vaixell de l'ampolla* (GARDELLA, 1984) i *En Patanocràs Xinxolaina* (SENNELL, 1981), entre d'altres.

El mar, igual que el bosc, és un indret dual. Pot ser favorable o desfavorable a l'heroi, o ambdues coses a la vegada. És lloc de perills derivats de la seva mateixa naturalesa: tempestes, ones gegantines, engolidors... Els seus habitants, reals o fantàstics, poden ser amics o enemics, ajudar l'heroi o atacar-lo.

Tal com passava amb el bosc, el mar dels contes està també molt habitat: peixos que parlen, monstres marins d'aspecte espordidor, sirenes i homes de mar omplen les seves aigües:

Després, arribà a sospitar si hauria estat un peix. Un d'aquells peixos que compareixen a la superfície de l'aigua i criden els mariners per revelar-los antics secrets, les fórmules màgiques que commouen la vida de les coses.

Observà la pell del mar fins a l'horitzó. Mai no havia tingut la sort d'encontrar-se amb els peixos prodigiosos -tant que li hauria agradat- que expliquen als homes els misteris tenebrosos de l'oceà. Peixos d'aquells que saben parlar llatí, que canten cançons d'enamorança a l'hora justa en què el sol es pon i entinta les aigües del capvespre.

(JANER MANILA, 1984: 6)

Molt menys freqüents són els contes on l'espai aeri té una certa importància. Encara que els viatges per l'aire són habituals a la rondallística tradicional i als contes moderns, l'aire generalment és presentat com un indret buit que cal travessar al més aviat possible, tal com passa per exemple a "El barrufet Rodamón" (CONCA, 1984) on els protagonistes viatgen per l'espai a la velocitat de la llum. Sense cap

dubte, d'entre els llibres que analitzam el que tracta el tema del viatge aeri de forma més semblant a la rondalla meravellosa és *El raïm del sol i de la lluna*:

Des de l'au fènix, els màgics veien passar paisatges absolutament desconeguts. Els miraven des d'una altària que mai no havien pogut imaginar.

Volaren tres dies, sense menjar ni beure. Sense descansar ni una sola estona. Travessaren serres i crestes encinglades, planures amplíssimes, rius cabalosos... Tot passava sota les ales de l'au fènix a una velocitat marejadora. No podien sebre on es trobaven, els màgics, però intuïen que s'acostaven al seu destí.

(RAYÓ, 1983: 81)

Però potser ens hem desviat un xic de la qüestió que ens ocupa, que no és altra que les característiques que conformen aquest espai. En realitat, l'aire és un espai molt menys habitat que el bosc o el mar. Els herois que travessen grans espais volant troben en general pocs entrebancs i els problemes que han de resoldre deriven més de l'ésser que els porta -que necessita aliment i descans- que de l'espai aeri en sí. A vegades s'hi troben altres ocells, o bé animals fantàstics que poden ser

tan perillosos com els que habiten la mar o el bosc, tal com passa al llibre suara citat amb els grius de la boira, monstres fantàstics que amb el seu alè fètid ho converteixen tot en arena.

Una altra possibilitat és que el camí cap a l'altre món sigui un passatge subterrani, com ocorre adesiara a la rondallística tradicional i a obres clàssiques tan conegudes com *Alice's Adventures in Wonderland* (CARROLL, 1865). En els contes moderns, aquest és un motiu poc utilitzat, però apareix en alguna obra, entre les quals podem destacar *El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985) i "Història del globus roig" (JANER MANILA, 1983a:93-108). Generalment, aquest espai es descriu poc i sol adoptar la forma de baixada a un pou o entrada a una cova. Les dues característiques predominants són la foscor -que sol contrastar amb l'esclat de llum del lloc que es troba després- i la humitat. Aquest camí de baixada no sol estar habitat, encara que en alguna ocasió hi podem trobar éssers misteriosos. Aquest és el cas del descens de n'Agraciat al palau del maligne Cavaller Blanc, que l'heroi realitza amb l'ajut d'una força misteriosa que no és altra cosa que la fosca:

N'Agraciat trobava sempre regates on penjar-se. Però, a poc a poc, anava endinsant-se en la fosca més negra i absoluta.

Aleshores, havia de cercar a palpentes les escletxes on assegurar els peus o les mans. Per això el descens es va fer cada vegada més lent i més penós; tant que n'Agraciat arribà a perdre gairebé totes les forces i les esperances. [...] I en aquell moment s'adonà que *ell queia lentament* pel centre del pou, sense cap esforç, sense haver d'emprar un sol dit, perquè un nigul de tenebres emparava la seva caiguda!

(RAYÓ, 1985: 104 i 107)

Un cop passat el camí s'arriba al regne llunyà, a l'indret on l'heroi o l'heroïna han de posar en joc allò que han après o obtingut al llarg del seu pelegrinatge, on s'han d'enfrontar amb l'agressor en lluita oberta o amb astúcia.

Al conte modern trobam una gran diversitat en tot quant fa referència a aquest espai. La majoria d'obres, com ja hem comentat, centren l'atenció en el camí, de tal manera que la descripció del punt d'arribada i del que hi succeeix té una importància relativament secundària dins el cos de l'obra. Tal és el cas d'*El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985), *El raïm del sol i de lluna* (RAYÓ, 1983), *Bon viatge Pitblanc!* (LANUZA, 1982), *El corsari de l'illa dels conills* (JANER MANILA, 1984) i moltes d'altres. En canvi, hi ha llibres que pràcticament redueixen al mínim el camí i fan de la descripció d'aquest

altre món, indret fantàstic i irreal on ocorren fets extraordinaris, el motiu principal del relat. Dins aquesta línia trobam *El cas de la terra de Xirinola* i *En Patancràs Xinxolaina*, ambdues de Joles Sennell i publicades l'any 1981, i *Habitants de Bubo-Bubo* (OBIOLS, 1982).

Tal com passa al conte tradicional, el lloc on cal arribar generalment és molt lluny. Dins aquesta llunyania, però, podem distingir diversos espais diferenciats. A vegades és un indret subterrani, altres es troba dalt d'una muntanya, al fons de les aigües, enmig del mar, al cel o simplement en una altra dimensió, però sempre -sigui on sigui- s'hi troben elements fantàstics i generalment corprendors. Comentarem globalment la realització de cada una d'aquestes possibilitats als llibres de la nostra mostra, i remarcarem el fet que les característiques especials del regne llunyà es posen de manifest sobretot en la singularitat del lloc i dels éssers que l'habiten.

El regne llunyà situat en un indret subterrani, el trobam a la història *Els set fills del tintorer* (VALLVÉ, 1975), que ens narra la peripècia de set germans a la recerca de les fonts on neix l'arc de sant Martí. Després d'un llarg camí, i amb l'ajut d'un objecte màgic, les troben dins una cova singular dalt d'unes muntanyes. En tenen cura dos

personatges fantàstics: un follet i un gegant. Com veim, aquesta obra combina tres elements espacials: llunyania, alta muntanya i món subterrani, i a aquest darrer lloc li dóna una dimensió màgica:

Però en lloc de ser una cova fosca i tenebrosa una estranya llum venia del seu interior i omplia de reflexos les parets rocoses. [...]

A mesura que avançava dins la cova la llum s'anava fent més viva i meravellosa. Una gamma vària de colors vius que es barrejaven i es descomponien il·luminava les parets i les voltes de la caverna.

(VALLVÉ, 1975: 25)

També és màgic, però paorós, el coval on habiten les bèsties de la por de la "Història del globus roig" (JANER MANILA, 1983a: 93-108). En canvi, n'Agraciat troba davall terra un casal magnífic encara que, tal com passa a moltes rondalles, és habitat per éssers malèfics:

Cent columnes de pedra rosada suportaven una volta de miralls. Arreu, un enrajolat de vidres durs com la roca cobria el trespol i llançava feixos de llum.

N'Agraciat romangué amb els cabells drets: mai no s'ho hauria pensat, trobar un casal tan sumptuós al fons de la terra.

(RAYÓ, 1985: 109)

Situar el regne llunyà al món submarí sembla que és una possibilitat que ha fascinat nombrosos autors del període que analitzam. Aquest és el cas d'*Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* (SARSANEDAS, 1975), *Sedna* (FERRAN DE POL, 1980), *El vaixell de l'ampolla* (GARDELLA, 1984), *La lluna d'en Joan* (SOLÉ, 1985), *A una mà el sol i a l'altra la lluna* (CANELA, 1982b) i parcialment a *Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984), *Històries de la Terra de Tot Temps* (BARAT, 1983) i *Utinghami, el rei de la boira* (CANELA, 1979), entre d'altres. Tal com passa al món subterrani, els habitatges són de dues classes: uns -que podríem qualificar de *naturals*- són coves o formacions rocoses pròpies dels fons del mar, altres són palaus meravellosos d'arquitectura fantàstica. Vegem un exemple de cada cas:

Sedna començà a regnar.

Vivia dins una cova ben guarnida de caragolins i engarlandada d'algues.

(FERRAN DE POL, 1980)

Aquest seria un exemple de la senzillesa en la descripció d'un habitat submarí, sense deixar d'incloure-hi un cert sentit fantasiós. En canvi, el fragment següent ens mostra un castell del fons del mar que segueix les coordenades popularitzades per un recreador dels contes tradicionals com va ser Andersen:

Al cap de poc va trobar el castell, amb les seves torres altíssimes i les seves muralles inexpugnables. Però quin castell més diferent de tots els que havia vist: les teulades eren de corall roig com la sang, els murs, de cristall transparent, deixaven veure tot el que hi havia a dins: els corredors interminables, les escales que duïen al capdamunt de les torres, les cambres ricament moblades.

(CANELA, 1984: 53)

També aquest llocs són habitats per éssers fantàstics, alguns benignes com la Tortuga Remeiera (SARSANEDAS, 1976) i altres malignes, com el Serpent que guarda l'aiguamarina màgica (CANELA, 1984). Volem remarcar una certa tendència a elegir el pop com a animal marí lladre o acaparador dels béns dels altres. Imaginam que aquest rol ve suggerit pels múltiples braços d'aquest animal, de la mateixa manera que els múltiples caps del drac indiquen ferocitat i les ales dels cavalls

voladors rapidesa. Així és que trobam un pop que reté la sirena que provoca la multiplicació dels peixos (CANELA, 1982b), un altre que es menja totes les perles del fons del mar (SARSANEDAS, 1976) i un tercer que ha robat la salut del pare del protagonista (SOLÉ, 1985).

Altres vegades el regne llunyà té relació amb el mar, però no és un lloc submarí sinó una illa remota i que no apareix al mapes. Sovint es tracta d'illes que emergeixen i se submergeixen màgicament, o que van a la deriva, com si es tractàs d'un vell vaixell. La seva geografia és tan fantàstica com els éssers que l'habiten. Les principals illes que trobam en funció de regne llunyà a les obres que analitzam són les que apareixen a *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983), *L'illa encantada* (SERRA, 1984), *El geni del violí* (GARDELLA, 1982) i *Viatge enllunat* (BARCELÓ, 1979a).

Miquel Rayó, al llibre abans esmentat, fa una formulació extraordinàriament poètica de l'espai cap on es dirigeix l'heroi. Fins gairebé a les darreres pàgines del llibre el lector no sap que l'illa on neix el raïm tan desitjat és un jardí paradisiac i especialíssim, que només existeix el temps que dura l'eclipsi, l'abraçada entre el sol i la lluna:

El sol arribà a fer-se quasi negre. Únicament quedà una corona de llum en el seu rotlle immens. La lluna, llavors, es veia encerclada dins uns braços de foc i de llum somorta.

I heu de creure i pensar i pensar i creure que, a mesura que el sol s'apagava, la mar s'anava cobrint amb pasteres de terra negra i llecorosa, de caminois empedrats i d'avingudes esquitades amb flors, de gloriètes enramellades i de quioscos envoltats de garlandes. [...]

- Hem arribat -va dir [*l'au fènix*]-. El jardí existeix mentre el Sol i la Lluna es fonen en una abraçada. Com ara mateix...

(RAYÓ, 1983: 104-105)

Aquest sentit d'illa com a a paradís, el trobam més accentuat a *El geni del violí* (GARDELLA, 1982), llibre bastit entorn de la recerca d'una terra meravellosa i misteriosa anomenada Akriàtida, però que poc a poc ens du a endevinar que no existeix una sola Akriàtida sinó que cadascú té la seva, que cal que cada un cerqui el seu lloc al món, el lloc que estima i on se sent acollit, el seu propi paradís.

Una altra possibilitat és la de trobar el regne llunyà al cel, a qualque lloc on s'accedeix tot pujant màgicament. Això passa a algunes rondalles. Generalment, aquest cel és un espai vast habitat per un gegant que guarda algun element que l'heroi necessita. Un cas semblant el

trobam al conte "El barrufet Rodamón" (CONCA, 1984), el seu país -com ja hem comentat pàgines abans- es troba "més enllà de la lluna, al mig dels estels" i els seus habitants dormen un son forçat per l'encanteri d'una aranya gegant. Rodamón i la seva amiga Aïda aconseguiran desfer l'encís.

Totalment diferent és la història de *Dafnis i Maia* (SARDÀ, 1984). Maia és una de les Plèiades que per la màgia de l'amor de Dafnis recupera el seu estat inicial de nimfa i es converteix en noia per una nit. Al cap d'un any consegueix retornar a la terra i du Dafnis a conèixer de prop totes les constel·lacions del cel. El passeig per entre els estels és minuciosament descrit per l'autora. Quelcom de semblant passa al llibre *L'estel de foc* (SECALL, 1984). Dos nins fan un viatge per l'espai enfilats dalt d'un estel màgic, però ni a l'un ni a l'altre es pot considerar pròpiament que aquesta visita als estels sigui l'anada de l'heroi al regne llunyà.

Finalment, tenim el grup de llibres on el regne llunyà és una altra dimensió, un lloc que no podem situar concretament a cap espai conegut. Els aspectes geogràfics no són massa importants sinó que es

descriu preferentment un tipus diferent d'organització social²⁰⁷. Val a dir que aquesta possibilitat apareix amb més freqüència als llibres que podríem considerar inclosos en el corrent de realisme fantàstic.²⁰⁸

Tenim diversos exemples d'aquesta possibilitat, utilitzada però per un nombre reduït d'autors. Així, podem citar dues obres de Joles Sennell que presenten dos espais singulars. La primera, titulada *El cas de la Terra de Xirinola* (1981), té la seva arrel en la tradició popular de la Terra de Xirinola, que considera aquest indret inventat el país de l'enganyifa i els jocs de mans. Sobre aquesta tradició l'autor basteix tres històries els protagonistes de les quals, gairebé de forma casual, van a aquest lloc i finalment en tornen. Xirinola és una estranya terra on res és el que sembla i tots els habitants són especialistes en fer enganys i tripijocs. La manera d'arribar-hi és diferent a cada relat: en el primer cas s'hi accedeix a través del bagul d'un prestidigitador, en el segon és el premi d'una rifa i cal anar-hi per mar i en el tercer s'hi entra tot

²⁰⁷ Cal dir que aquí utilitzam el terme "regne llunyà" en un sentit molt ampli, per fer referència al lloc on va l'heroi i on viu les seves aventures i adquireix noves experiències.

²⁰⁸ Pel que fa al realisme fantàstic, vegeu al capítol cinc d'aquest treball, on s'expliquen els principals corrents de la literatura infantil i juvenil actual.

llegint un relat de *La guia fantàstica*.²⁰⁹ La segona obra de Joles Sennell que crea diversos espais totalment fantàstics i irreal és *En Patanocràs Xinxolaina* (1981). A aquests espais, s'hi pot accedir mitjançant formes variades, però l'accés és força complicat i és mal de preveure el que cal fer per entrar-hi i sortir-ne. A vegades, les portes de pas al món fantàstic s'articulen a través dels miralls, però aquests mateixos miralls et poden fer presoner:

Però, tal com s'havia temut en Joanet Tornavís, alguna cosa devia haver fallat, perquè em vaig quedar a mig camí. No vaig pas poder acabar de passar al teu món. Ni tampoc vaig poder tornar enrera. Estava presoner al món dels miralls. I com ja ha dit algú que el devia conèixer abans que jo, "el món de rera els miralls és pla, petit i esquifit, sense profunditat, com si fos dibuixat damunt un paper. Tot, en aquest món, és més prim que un pensament: les persones, les coses, el paisatge..." Un món ben incòmode, vaja.

(SENNELL, 1981: 75)

Un altre món irreal és el descrit per Miquel Obiols a *Habitants de*

²⁰⁹ *La Guia Fantàstica* (1977) és una obra de Joles Sennell. Es tracta d'un llibre escrit pel darrer alicorn, qui el llegeix hi pot trobar sempre històries diferents.

Bubo-Bubo (1982). L'heroi del relat és un periodista que casualment descobreix una altra realitat:

... He descobert el país de Bubo-Bubo, amb ciutats fascinants, Bubo-Bubo capital, Nova Quimera, Zel..., i molts habitants insòlits, diferents i desconeguts per a nosaltres... He passat por, sorpresa, m'he divertit molt...

(OBIOLS, 1982: 8)

Els diversos indrets de Bubo-Bubo són tots ells habitats per éssers estranyíssims, alguns presos de la mitologia -com passa amb els centaures-, altres de la tradició popular -com la Maupassanta- i altres creats de nou encuny per l'autor -els amoris, els glumills, els bals, etc.-.

L'espai d'aquest món és força complexe. Hi ha ciutats, camps, boscos, llacs, etc. que no sempre responen a la idea clàssica que hom té d'aquests llocs. Podem citar com a exemple els Espais Viciats, curiós fenomen espacial que només ocorre a Bubo-Bubo:

Cal aclarir que un espai viciat és un espai atmosfèric qualsevol, gran o petit, que aparentment no es diferencia de cap altre (sempre que sigui exterior; en un lloc tancat no se'n formen), però que ve a ser una

bossa d'aires especial. És especial perquè és invisible i perquè al mateix temps està carregada (o viciada) de partícules vivencials o partícules VVV, les quals, en contacte amb un cervell viu i pensant, li provoquen efectes de repetició de moments viscuts anteriorment, amb la brevetat d'un llampec.

(OBIOLS, 1982: 96)

També, passejant per aquest país camí de la muntanya de les Set Metes, podem veure boscos amb arbres singulars -de l'amor, de la seda, de la vida...- o ens pot caure a sobre una pluja rosada que, si tenim prou sensibilitat, ens convertirà en centaures.

Finalment, cal comentar l'espai que l'heroi retroba quan torna del més enllà, del regne llunyà. En aquest aspecte el conte modern segueix les petjades del tradicional i també del relat d'aventures. És molt rar que l'heroi decideixi per algun motiu quedar a l'indret meravellós on ha arribat. Cal tancar el cercle: tornar al punt d'origen i reparar la mancança o la malifeta que motivà la partida. Si exceptuam algun cas, com és ara el final obert d' *El corsari de l'Illa dels Conills* (JANER MANILA, 1984) que ja hem ressenyat en una altra ocasió, tots els herois dels llibres que analitzam tornen a casa un cop acabada la seva tasca. Però és ben bé el mateix lloc? Podríem dir que el lloc s'ha

modificat en funció de l'aportació del protagonista.

Aquesta aportació pot ser purament psicològica, de creixement interior. Aleshores es demostra amb una relació més madura i plaent del personatge amb el lloc. És el que passa a *El geni del violí* (GARDELLA, 1982), on dos nois tenen una relació afectiva més completa amb el seu poble després d'un llarg viatge per mar que els ha duit a córrer el món.

En altres ocasions, el lloc canvia perquè l'heroi retorna amb una persona que aporta nova saba l'indret inicial. Aquest és el cas d'*El malefici de la reina d'Hongria* (CAPMANY, 1981). Dos germans tornen a casa després de trobar parella: dues allotes que donen vida al casal amb la seva energia. L'alegria i el suport econòmic també es recuperen en tornar el pare a *Ulls de gat mesquer* (BARCELÓ, 1979).

Altres vegades, el que es recupera és un bé col·lectiu. La comunitat canvia en funció d'aquest bé: l'alegria que torna a un poble trist quan la llum de la imaginació és recuperada,²¹⁰ la possibilitat de tenir un poble net de fums i sense impostos abusius,²¹¹ el progrés a

²¹⁰ *Utinghami, el rei de la boira* (CANELA, 1979).

²¹¹ *Els tres cavallers del Segre* (SENNELL, 1983).

través de la coneixença de noves paraules,²¹² la vida que retorna en desencantar un bosc,²¹³ el gel i el fred aterridor que desapareixen en aconseguir que la princesa Glacella recuperi el son,²¹⁴ la pau que retorna al reialme de Braçdur en alliberar l'estel amb coa,²¹⁵ etc.

Un altre punt interessant i que té algun tipus de connexió amb el conte tradicional és el dels espais que -tot i estar habitats per persones normals- tenen alguna característica que els fa diferents i únics i que dóna origen a la trama del relat. Als contes del tipus AT 1650 (*The tree Lucky Brothers*), que trobam agrupats amb els coverbos i les anècdotes, és freqüent que aparegui un poble o un país que desconeix l'existència d'algun estri molt comú i que aquesta desconeixença provoqui greus problemes als seus habitants: desconeixen la falç i, per tant, la sega resulta extraordinàriament difícil, els clemàstecs i es cremen les mans tot intentant fer bullir l'olla, no tenen moixos i estan invadits per les rates, etc. Altres vegades, el problema rau en creences absurdes, com pensar que cal cridar el sol per tal que es llevi cada matí. El

²¹² *El país de les cent paraules* (MATA, 1981).

²¹³ *Els convidats del bosc* (VALLVERDÚ, 1985a).

²¹⁴ *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983).

²¹⁵ *El secret de la fulla d'alzina* (1985).

problema es resol amb l'arribada d'un heroi astut que els proporciona allò que necessiten i a canvi obté grans riqueses. En certa manera, aquests motius els retrobam en alguns contes moderns, encara que força modificats. A *El país de les cent paraules* (MATA, 1981) trobam -tal com el títol indica- un país on les possibilitats de comunicació entre els habitants són molt reduïdes, ja que només disposen de cent paraules. A *Mana qui mana* (DURAN, 1981) apareix un país on els manca l'organització social, que retroben tot dividint el temps en setmanes i dies. Així poden organitzar el treball i el lleure de manera racional. A *El capgirell* (BARRERA, 1985), les particularitats geogràfiques de l'astre on se situa el conte dona lloc al problema que planteja la història i que només es pot resoldre amb la cooperació:

Una vegada era un rei. Millor dit, n'eren dos. L'un vivia a la solana i l'altre a l'obaga d'aquell astre, que per cert era un astre molt curiós. No voltava com una baldufa, com ho fa la terra, i per això el sol sempre il·luminava el mateix cantó. Per a uns era la claror i per als altres la foscor.

(BARRERA, 1985)

Per acabar, només direm que, en general, el tractament de l'espai al conte modern que té influències del popular, és força convencional i s'ajusta als esquemes bàsic de les rondalles, tal com es desprén de l'anàlisi realitzada. I encara hi podríem afegir que no només la tria i descripció l'espai s'insereix dins els cànons acostumats, sinó que la relació d'aquest espai amb els personatges que l'habiten és també la pròpia del conte popular.

7.5.2 - Els topònims.

És evident que en una mostra tan àmplia com la que analitzam apareixen un gran nombre de topònims. Molts d'ells són reals, però també molts d'altres són imaginaris.

Podem trobar llibres on tots el indrets apareixen amb un nom real, relats que combinen topònims fantàstics amb altres autèntics i, finalment, obres que exposen tota una gamma de noms de lloc inventats per l'autor.

Al món del conte popular, l'aparició o no de topònims reals ve fortament condicionada pel tipus d'història. Mentre que la rondalla

meravellosa sol transcórrer en un espai fantàstic i generalment innominat, la rondalla humana o de costums se situa sovint a llocs concrets i s'adapta a cada indret que l'acull, on pren carta de naturalesa. Finalment la llegenda sol estar molt relacionada amb un espai concret. Fins i tot hi ha moltes llegendes que constitueixen una explicació poètica o faceciosa d'un topònim.

Quelcom semblant passa amb els contes moderns que estudiem. Els escrits a l'estil de la rondalla meravellosa, que creen un món fantàstic autosuficient, presenten topònims imaginaris: terra d'Enlloc, illa del Sol i de la Lluna (RAYÓ, 1983), Regne del Serpent (CANELA, 1984), terra de Tot Temps (BARAT, 1983), etc. El mateix passa als relats de realisme fantàstic, que inventen noms nous i divertits per a aquests móns sorprenents: Bubo-Bubo (OBIOLS, 1981), Tirolaliu-lalailalero -abreujat en la forma Laliro o invertit, de foma que es converteix en Orilal- (SENNELL, 1977), Xeixa (BARCELÓ, 1979a), etc.

Altres llibres que combinen el món real -per exemple, com a punt de partida de l'heroi- i el món fantàstic -com a indret on es troba el regne llunyà-, fan, evidentment, el mateix amb els topònims. Així, a *El*

geni del violt (GARDELLA, 1982) la història comença i acaba a Cadaqués, però el viatge és ple de llocs imaginaris, entre els quals destaca Akriàtida. El mateix s'esdevé a *Els dracs de la Xina* (BARCELÓ, 1982), *La màgia del temps* (CARBÓ, 1980), *Els tres cavallers del Segre* (SENNELL, 1983a) i molts d'altres.

I, tal com passa amb els contes populars, quan el relat es presenta com una llegenda, generalment el trobam situat en un indret ben concret i amb topònims localitzables. "Blanca"²¹⁶ és una bellíssima llegenda d'aire medieval situada al Pirineu, els cinc relats que conformen el recull *Això va passar a Gualba* (BARAT, 1976) presenten també topònims reals.

Al conte modern, com ja hem comentat pàgines enrera, apareixen tota classe d'espais: pobles, ciutats, països exòtics, mars, el Pol, deserts, selves, illes... i evidentment ens trobam amb tota classe de topònims perfectament localitzables damunt un mapa: Àfrica, Àsia, Xina, París, Londres, Nord-amèrica, Itàlia, Hongria... i un llarg etcètera que es pot consultar a les fitxes de l'apèndix. Però, indiscutiblement, els topònims que apareixen amb més freqüència són els que corresponen a indrets dels

²¹⁶ Aquest relat apareix al recull *Lluna de tardor* (1982a), de Mercè Canela.

Països Catalans: Barcelona, València, Mallorca, Pirineus, Lleida, Menorca, Vallbona, Llivia, etc.

Volem remarcar la presència importantíssima de la ciutat de Barcelona en tota classe de relats, a vegades anomenada explícitament i altres intuïda pel context de la narració. L'aparició de les altres capitals catalanes als llibres que analitzam és infinitament menor. Els pobles catalans que apareixen no ho fan en relació a cap fet objectivament mesurable, sinó que depenen molt dels autors, el lloc on han nascut o habiten, els viatges que han realitzat, els esdeveniments històrics o singulars que s'hi han esdevingut, etc. Així mateix es pot remarcar una certa preferència per la zona pirenaica i altres indrets de muntanya en general.

Una altra qüestió són els topònims inventats pels autors, que presenten una gran varietat. Algunes vegades es tracta de topònims essencialment utilitaris i descriptius, que donen al lector un indicatiu sobre les característiques del lloc: cova del Fum, cova dels Cristalls, barranc de l'Àguila,²¹⁷ illa dels Conills,²¹⁸ illa dels Tres Tomàquets,²¹⁹

²¹⁷ Aquests tres topònims apareixen a *Els convidats del bosc* (VALLVERDÚ, 1985).

²¹⁸ *El corsari de l'illa dels Conills* (JANER MANILA, 1984).

bosc Silent,²²⁰ vall Negra,²²¹ Gran Llac Plàcid,²²² terres Ermes,²²³, etc.

Altres vegades, el contingut del nom té un sentit simbòlic: terra d'Enlloc,²²⁴ cova de l'Arc Iris,²²⁵ estret de les Ànimes,²²⁶ bosc del Món,²²⁷ bosc Encantat,²²⁸ vall del Paradís, vall del Purgatori,²²⁹ etc. En ocasions, el nom té clarament un sentit humorístic: Pallússia,²³⁰ Bellhortet de les Clarianes, Bonesfonts de l'Entrepà,²³¹ Vine-i-dorm,²³² Trencamiralls,²³³ etc. o irònic: illa de Cultureta i illa

²¹⁹ *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* (SARSANEDAS, 1976).

²²⁰ *El saber perdut* (VILAR, 1983).

²²¹ *Històries de la Terra de Tot Temps* (BARAT, 1983).

²²² *El cas de la terra de Xirinola* (SENNELL, 1981).

²²³ *Una pedra per corona* (CREUS, 1979).

²²⁴ *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983).

²²⁵ *Els set fills del tintorer* (VALLVÉ, 1975).

²²⁶ *El corsari de l'illa dels Conills* (JANER MANILA, 1984).

²²⁷ *El pont de colors* (NYFFENEGGET, 1985).

²²⁸ *El Bosc Encantat* (SENNELL, 1982).

²²⁹ *La vall del Paradís* (SORRIBAS, 1985).

²³⁰ *La fabulosa història d'Eixerit I i la seva carrosa* (CUADRENCH, 1984).

²³¹ *Vet aquí que set reis una vegada* (VILAR, 1982).

²³² *La màgia del temps* (CARBÓ, 1980).

de Culturassa,²³⁴ país de Mataranya,²³⁵ país de Caparra,²³⁶ etc. Finalment, hi ha noms que emmascaren un topònim real que es pot reconèixer fàcilment: Bamistan Oriental i Bamistan Occidental,²³⁷ Uganzània,²³⁸ etc.

²³³ *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* (SARSANEDAS, 1976).

²³⁴ *Viatge enllunat* (BARCELÓ, 1979a).

²³⁵ *Uthingami, el rei de la boira* (CANELA, 1979).

²³⁶ *A la punta de la llengua* (DESCLOT, 1980).

²³⁷ *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* (SARSANEDAS, 1976).

²³⁸ *Els herois a la selva* (VERGÉS, 1983).

7.6 -El temps

Quan parlem de temps en una obra literària, cal fer primer una distinció essencial: el temps -entès en el sentit d'època- en què el relat se situa i el temps intern de la narració. A partir d'aquesta distinció inicial, en podrem fer d'altres que depenen de les característiques pròpies de cada obra: multiplicitat de plans temporals, indicacions cronològiques directes o indirectes, temps paral·lels i temps divergents, etc.

En el nostre estudi ens centrarem bàsicament a veure les analogies i les diferències que s'estableixen entre les rondalles i els contes moderns pel que fa a l'època en què transcorren els esdeveniments i el temps cronològic de la seva durada.

7.6.1 - La situació temporal

Ja és un tòpic parlar d'intemporalitat quan es vol fer referència a l'època en què se situen les accions del conte meravellós. Les formes inicials ritualitzades ens translladen fora del temps cronològic que regeix la nostra vida, però és evident que dins aquest "temps del conte" hi ha uns indicis temporals adquirits per la mateixa inèrcia de la narració i ara petrificats per obra i gràcia de la lletra impresa. Ens referim, sobretot, a l'aparició d'objetes, usos en el vestir, mitjans de transport, etc. que ens situen mínimament en el temps. La recopilació dels contes i la seva difusió a través de la paraula escrita -més o menys fidel a l'original oral, més o menys literaturitzada- han contribuït de forma innegable a la petrificació de l'època en què transcorren els contes, però també hi han aportat el seu gra d'arena els il·lustradors. La il·lustració ha encasellat en gran mesura la representació mental del temps i l'espai del relat tradicional. Avui en dia ens resulta molt difícil a tots imaginar castells, dracs, prínceps i princeses que no responguin als estereotips

més divulgats. Precisament, aquests models remetent generalment a dues èpoques bàsiques: la medieval i la barroca. Castells com els medievals i personatges vestits a l'usança d'aquests segles abunden a totes les edicions de contes populars. Altres vegades és l'herència dels segles XVII i XVIII la que s'imposa i trobam palaus esplendorosos i abillaments extraordinàriament ornamentats, perruques empolsinades i sabates amb grans llaçades, soldats luxosament vestits i carrosses refulgents.

Només des de fa uns anys, i en obres més tost destinades a minories i no al gran públic, hi ha hagut un renovellament que ha trencat aquests motlles, tot cercant nous camins plàsticament expressius per relatar les velles històries. Som conscients que aquest no és el tema de la nostra tesi, però no ens podem estar de citar l'obra d'artistes com Warja Lavater, que ha il·lustrat alguns dels més coneguts contes clàssics -Caputxeta, Ventafocs, Polzet, Blancaneus,...- en llibres desplegable i utilitzant el llenguatge abstracte.²³⁹ O l'italià Roberto Innocenti, que

²³⁹ Des del 1964, Warja Lavater ha publicat a Maeght Editeur (París) sis contes de Perrault. Són llibres litografiats i desplegable que contenen la història a través de signes gràfics als quals s'ha donat una significació prèvia.

ha creat una bellíssima Ventafocs ambientada als feliços anys vint.²⁴⁰

Però cal que abandonem aquesta digressió i tornem al tema que ens ocupa. Com a resum de les idees abans exposades podem dir que el conte tradicional es desenvolupa en un passat intemporal -encara que els narradors tenen tendència a introduir-hi elements que ens acosten a un passat no excessivament remot, sempre dins una societat pre-industrial- i que, per influència dels reculls més popularitzats i dels il·lustradors, hi ha una certa tendència a identificar aquest passat amb l'època medieval o amb els segles XVI-XVIII.

Què passa al conte modern català, objecte del nostre estudi? Veurem com és el ventall temporal que ens presenten i com s'articulen les diverses èpoques.

En primer lloc cal dir que l'interès pel món clàssic d'un autor tan representatiu i prolífic com Josep Vallverdú fa que trobem dues obres que ens remetent a aquestes èpoques. *El fill de la pluja d'or* va ser publicada el 1984 i, com ja hem comentat diverses vegades, és la recreació del mite de Perseu. La seva relació amb les rondalles és la mateixa que la que s'estableix amb tota la literatura mitològica. L'any

²⁴⁰ En català es troba publicada a la col·lecció "Compare Gat", de l'Editorial Barcanova.

següent publicà *El vol del falcó*. Es tracta d'un relat situat en l'època pre-clàssica:

Profund coneixedor del món grec, Vallverdú ens ha volgut traslladar a unes èpoques remotes, en temps dels herois antics, però no pas a la Grècia que esdevindria clàssica, sinó més cap al nord, en un reialme imaginari que situa al nor-oest de la Mar Negra -el Pontos Euxinos dels grecs- per trobar el primitivisme que convenia a la seva narració.

("Parlem d'aquest llibre", 1985: 139)

Però aquests dos llibres són singulars a la nostra mostra. Molt més habituals són aquells que situen l'acció en època medieval. Entre la dotzena llarga de llibres que podem considerar d'ambientació clarament medieval cal distingir aquells que tenen una clara voluntat de transmetre al lector la situació, la problemàtica i les formes de vida de la societat medieval i dels que, per contra, utilitzen una ambientació medievalitzant com a teló de fons d'una obra escrita a l'estil dels contes meravellosos.

Entre els del primer grup podríem destacar *El saber perdut* (VILAR, 1983) -la lluita pel progrés enfront de l'oscurantisme-, *La vall del Paradís* (SORRIBAS, 1985) -la lluita per la supervivència en una

societat convulsionada per les guerres i escanyada pel feudalisme- i, en menor mesura, "Blanca" (CANELA, 1982a), bella història d'amor que no deixa de ressenyar, però, l'abús dels senyors feudals i la necessitat de trobar noves terres tot fugint de guerres, pestes i impostos abusius.

En el segon grup, hi situaríem *El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985), *Asperú, joglar embuixat* (CANELA, 1982), *Vet aquí que set reis una vegada* (VILAR, 1982), *La reina calba* (COMPANY, 1985b) i *El bosc encantat* (SENNELL, 1982), entre d'altres.

Molt menys freqüents són els llibres amb influència dels contes populars que desenvolupin la seva acció en època renaixentista. Només trobam *Joanot de Rocacorba (1431-1482)* (DURAN, 1983) -llibre que situa un personatge imaginari dins un context històric perfectament definit i explicat- i *Joanet i el cavaller somiat* (LLOBREGAT, 1985), relat escrit a partir d'un episodi històricament documentat de la vida del poeta i cavaller Ausiàs March (1397-1459).

Els turbulents segles XVI i XVII també són poc tractats a la mostra que ens ocupa. Només un autor -Joan Barceló i Cullerés- sembla interessat a barrejar amb ingredients meravellosos els esdeveniments

d'aquests anys²⁴¹. La repressió inquisitorial cap a la comunitat jueva és el tema central d'*Ulls de gat mesquer* (1979) i aquesta mateixa repressió, però ara especialment dirigida a les pràctiques de bruixeria o simplement als costums vists amb mals ulls per l'Església Catòlica, conformen la història d'*El somni ha obert una porta* (BARCELÓ, 1981a).

El final del segle XVIII és l'època elegida per M^a Aurèlia Capmany per situar-hi històricament un relat escrit a partir d'una rondalla popular que no tenia cap indicació cronològica estricta. Ens referim a *El malefici de la reina d'Hongria* (1981). És un relat realista que hem inclòs a la mostra pel seu parentiu amb una rondalla humana de l'aplec d'Alcover, que l'autora vesteix amb indicacions històriques molt detallades. També ens fa pensar en el s. XVIII *La fabulosa història d'Eixerit I i la seva carrossa* (CUADRENCH, 1984), però és a causa de les il·lustracions de Pilarín Bayés i no per referències explícites de l'autor. Quelcom semblant passa amb *Els set fills del tintorer* (VALLVÉ, 1975) i *Els tres cavallers del Segre* (SENNELL, 1983a),

²⁴¹ Volem remarcar que, precisament, aquesta època és una de les més tractades a la novella històrica juvenil publicada a Catalunya a partir de 1975, conreada sobretot per Josep Vallverdú i Oriol Vergés.

ambdós il·lustrats per Joan A. Vallvé.

El principi del s. XX és el temps en què se situa la narració *El geni del violí* (GARDELLA, 1982), que l'autora presenta com a viscuda per un vell del seu poble i enregistrada per ella mateixa -quan tenia dotze anys- del seu relat oral. La narració combina elements tan diversos com el fantàstic geni que es congria en sonar el violí i la passió del capità Barbatrenada per tot allò que sigui progrés i avenços científics i tècnics.

Arribam ja a l'època actual. La majoria dels contes de la mostra, més de cinquanta, estan situats a la nostra època. Val a dir que en un gran nombre d'ells la història comença i acaba a l'actualitat, però el gruix de la narració transcorre en un temps indefinit, d'ambientació a vegades vagament medievalitzant -o simplement de societat pre-industrial- i altres netament fantàstica, en un temps simplement fora del real. Entre els que inclouríem al primer cas podem destacar *Utinghami, el rei de la boira* (CANELA, 1979) i *Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984). Els que pertanyen al segon grup són molts, però destacarem en molt especialment *En Gilbert i les línies* (GARDELLA, 1983) i també *El vaixell de l'ampolla* (GARDELLA, 1984), *La guia*

fantàstica (SENNELL, 1977), *En Patancràs Xinxolaina* (SENNELL, 1981), *Un armariet, un cofre i un diari* (GARDELLA, 1981), "Margot" narració inclosa a *Tatrebill en contes uns* (OBIOLS, 1980a), *El cas de la terra de Xirinola* (SENNELL, 1981b) i *Salten bruixes per la finestra* (RIBAS, 1985).

Finalment, hi ha un darrer grup de llibres molt nombrós, més de quaranta títols, que podríem considerar de situació temporal indefinida. Es distingeixen del darrer grup comentat perquè no presenten un salt temporal dins la narració, sinó que comencen i acaben en un temps que no es pot situar cronològicament per les indicacions del text, sobretot si deixam de banda les indicacions que ens arriben través de la interpretació de l'illustrador. Aquesta mateixa indefinició temporal els acosta especialment als contes populars. Encara que constitueixen un grup molt extens, en citarem alguns: *L'ocell meravellós* (CARBÓ, 1981a), *Marduix* (LARREULA, 1983), *Kalyndi* (1983), *Guaraçú* (1978) i *Kinango* (1982), tots tres de R. Alcántara, *Ibrahim* (SALES, 1984) i *La tanca màgica* (PERIS, 1985).

7.6.2 - El temps del relat

Un aspecte diferent del tractat fins ara és el de la durada dels esdeveniments que succeeixen a la història que es narra, la duració de la peripècia que conforma l'argument. La màgia de la paraula pot fer transcórrer segles en el temps que dura un alè i també pot fer interminable un sol minut. Aquest aspecte duratiu de la narració és força divers i complex, tant al conte popular com al modern. Generalitzant molt, i centrant-nos en la rondalla meravellosa, direm que la narració sol començar o bé en el moment del naixement de l'heroi o bé quan aquest arriba a l'adolescència. La duració de la seva peripècia -generalment en forma de viatge iniciàtic- és variable i poques vegades s'indica. En ocasions es parla de recerques que duren tres anys, o set anys, però es tracta d'una referència més simbòlica que no cronològica. Un cop complerta la tasca, hi ha la unió de la parella o simplement el triomf de l'heroi o l'heroïna. Després, la rondalla s'acaba i qualsevol altra referència temporal és purament formulística: "I encara són vius si no

són morts...", "I visqueren anys i més anys...", etc.

Alguns períodes temporals semblen tenir un atractiu especial per al conte popular i sovintegen a les narracions. Així, quan cal donar un termini per acomplir una tasca difícil sovint es tracta d'un dia. En canvi, si el que cal fer és anar a la recerca d'un objecte o ésser especial el retorn sol tenir com a data límit un any i un dia (Z 72.1). Tres anys i set anys són períodes que apareixen sovint. Per exemple, si cal lliurar un infant a un ésser sobrenatural, això se sol fer en complir set anys. Quan es tracta de períodes temporals més dilatats es parla de quaranta anys i quan hi ha un encantament que es presenta gairebé com a etern sempre sol ser de cent o de mil anys.

I al conte modern, com és tractat el factor temps? A la mostra que analitzam, hi ha un ús heretat de la tradició o apareixen formes diferents? Potser ens caldrà començar per les obres que s'emmarquen en períodes curts fins arribar a les d'abast temporal més ambiciós.

Hem pogut observar que en les obres adreçades als infants més petits hi ha una gran tendència a narrar petites històries de tipus anecdòtic que transcorren en períodes temporals molt breus. Aquests períodes sovint no estan explicitats temporalment, però es dedueixen del

context de la narració. A vegades són unes hores, com passa a "Na Caputxeta Blanca"²⁴², "Els nanets", "La bruixa que va perdre la granera"²⁴³, *La bruixa Bufuruda* (COMPANY, 1983), etc. Molts d'altres contes transcorren al llarg d'una nit. Sembla com si el període nocturn fos especialment favorable a viure en una altra dimensió. Podríem destacar *Fideuet i la maldat amb potes* (BENET i JORNET, 1983), "El cavall d'en Toni" (ABEYÀ, 1985), *Kalyndi* (ALCÁNTARA, 1983), *El presoner del gegant* (COMPANY, 1982a), i "La bona obra dels Cuquelicús" (NYFFENEGGET, 1985). De llibres adreçats a nins entre vuit i dotze anys n'hi ha que abracen un curt període de temps. Per exemple a *En Miquel sobre l'asfalt* (1986) i a *La màgia del temps* (1980), ambdós de Joaquim Carbó, tot transcorre en una tarda. Més rar és trobar llibres on l'acció ocupa un dia complet, com passa a *La capsa verda* (GINESTA, 1982).

En canvi, un nombre indeterminat de dies, que hom pot suposar inferior a una setmana, és una de les seqüències temporals més emprades. A vegades es conserva l'estructura ternària que recorda els

²⁴² Narració inclosa al llibre *Contes de colors* (SENNELL, 1984).

²⁴³ Narracions incloses al recull *La bruixa que va perdre la granera i altres contes* (ABEYÀ, 1985).

contes tradicionals: l'acció comença i acaba en tres dies. Això és el que passa a *Guaraçú*:

Guaraçú havia caminat tres dies sense donar-se repòs. Estava cansat i no li quedaven ja gaires esperances de trobar el bon camí.

(ALCÁNTARA, 1978)

També tres dies dura el viatge del príncep Espavilat a la recerca d'una carrossa per al seu pare (CUADRENCH, 1984). Cada dia que passa aconseguix un nou animal auxiliar. En ocasions la durada de l'acció s'ajusta a una setmana. *El somni ha obert una porta* (BARCELÓ, 1981a) i "Terra de Xirinola II" (SENNELL, 1981b) ens en podrien servir d'exemple. No oblidem que una setmana són precisamet set dies, un dels nombres amb especial significació.

Moltes d'altres narracions transcorren al llarg de diverses setmanes o mesos. A vegades, el període elegit és una estació de l'any, com passa a *Bon viatge Pitblanc!* (LANUZA, 1982), que narra el viatge cap al sud d'un pingüí al llarg de tot un hivern. També un hivern és el temps que dura la relació d'amistat entre dos nins acompanyats d'una branca d'olivera que parla i l'alina, un ocell meravellós gran com una

àguila (CONCA, 1984: 35-51).

Menys freqüent és que la duració de l'acció s'ajusti a les llunacions. Encara que la lluna és molt present als contes moderns apareix sovint personificada i molt poques vegades en el seu sentit d'indicador temporal o de força que regeix alguns fenòmens de la natura. Però precisament una lluna és el que dura l'energia de l'objecte màgic, la pell de gat mesquer d'Eloïm, i també el poder de la bruixa Andraixa i les virtuts del seu mirall a *Ulls de gat mesquer*:

- Repodrida lluna! Per què has de tornar-te quart minvant? Ja no puc llegir al mirall... i els meus poders màgics són nuls amb els teus raigs malalts! Emplena't, lluna, emplena't! [...]

També va fitar la lluna [*n'Eloïm*]. Era una rodanxa de meló, sense tint... una llum que poc s'assemblava a la de l'estel fosforescent del cap de gat mesquer. Tindria res a veure, la lluna que ara minvava, amb la desaparició del poder de la pell? Començava a veure-hi clar, en la foscor de la nit.

(BARCELÓ, 1979: 107)

El mateix motiu que relaciona el poder dels objectes màgics amb les fases de la lluna, el retrobam en una narració de Josep Vallverdú.

Els canvis de la lluna indicaran la fortuna del protagonista:

- Segons l'esmerç que facis dels tres favors, els seus efectes duraran tota la teva vida. Segons com sigui la teva conducta, només duraran el que dura la lluna de plena a nova.

Garfint la perla dins la mà tancada, Sabir sortí al defora. A cel la lluna apareixia com una safata rodona, en tota la seva riquesa.

(VALLVERDÚ, 1982)

També una lluna és el temps d'iniciació que Kinango ha de passar al bosc, el termini per tornar amb les herbes que propiciaran la pluja:

Al cap de poc, el sol es va pondre
i van sortir les estrelles... i la lluna!

El noi, en veure-la, va tenir un sobressalt.

Era la lluna plena!

Havia de tornar al poblat l'endemà sens falta
per passar la prova.

(ALCÁNTARA, 1982)

Més habitual és trobar accions que s'emmarquen en el transcurs

d'un any complet. Ja hem comentat anteriorment que als contes tradicionals un any -o la variació d'un any i un dia- era sovint el temps que l'heroi tenia per acomplir la seva tasca. Alguns dels contes moderns, entre ells els que tenen un lligam més clar amb la tradició, reproduïxen aquest esquema temporal. És el cas d'*El secret de la fulla d'alzina*, on fins que no ha passat un any i un dia de recerca, l'heroi no troba ni un petit indici que li permeti saber cap on ha de dirigir-se:

Sí, havien passat un any i un dia des d'aquell comiat i, durant tot aquell temps, n'Agraciat havia cercat sense descans l'amagatall del misteriós Cavaller Blanc.

(RAYÓ, 1985: 70)

Un any és el termini fixat a *El país de les cent paraules* per al viatge dels tres joves entre els quals cal triar el nou *secretari* -en el sentit de president-:

Sabeu què van decidir? Que aquell any continuaria fent de secretari el mateix que ja tenien i, mestrestant, l'Ull-viu, el Traçut i el Poeta anirien a córrer món. El que tornés amb les millors coses per al poble, aquell seria

el secretari.

(MATA, 1981: 27)

Un any dura l'aventura dels dos joves que s'embarquen amb el pirata Barbatrenada a *El geni del violí* (GARDELLA, 1982), així com el viatge de Sergi a la recerca d'amics -"Trobar amics" (NYFFENEGGET, 1985)-. També ha de durar un any el llarg viatge iniciàtic de Keres, el protagonista d'*El vol del falcó*:

És costum entre nosaltres que el pistós designat no exerceixi immediatament després d'elegit, sinó que emprengui un viatge. [...] Aquest viatge durarà tot un any. Els tres companys que aniran amb tu són excel·lents, i cadascun d'ells consumirà en la teva companyia una de les estacions del temps que triga el sol a girar entorn de la terra.

(VALLVERDÚ, 1985: 59)

Al bell relat *Dafnis i Maia* (SARDÀ, 1984) un any és el temps que dura una història d'amor. El jove pastor Dafnis -sense saber-ho- s'ha enamorat bojament d'una de les Plèiades, que per un temps ha pres la forma d'una bella donzella. Només quan la volta del cel torni a estar en la mateixa posició de l'any anterior la podrà tornar a veure:

-Sí, som germanes -va responre ella separant-se dels braços amorosos que la tenien enllaçada-. Som les Plèiades. Sortim a mitjan maig, quan comença el bon temps, quan les primeres llavors desenterren llurs fràgils tiges, quan els prats ja verdegen i la primavera arriba regalimant flors i ocells.

(SARDÀ, 1984: 57)

En moltes ocasions, la peripècia del relat dura uns quants anys. Al conte tradicional, les recerques més dificultoses -sobretot de personatges fadats, desapareguts o retinguts per éssers amb poders sobrenaturals- duren set anys. El set és un nombre simbòlicament ric i complex. Teresa Duran recull aquesta tradició dels set anys al seu llibre *Joanot de Rocacorba* (1983). Quan el protagonista arriba a Bolonya i coneix el seu primer doble corre l'any 1475. Un cop acomplerta la tasca de retrobar la resta de dobles i posada la peripècia per escrit, lliura l'obra a una "nena petita, menuda com un cigronet, eixerida com un pèsol i més llesta que una mostela" que no és altra que Lucrècia Borja. És l'any 1482.

En algunes ocasions, com ja hem indicat que ocorre en un gran nombre de contes populars, la narració comença en néixer el protagonista. Descriu molt ràpidament els anys d'infantesa, es centra en

alguna vivència de l'adolescència o la joventut i acaba en iniciar-se l'edat adulta. Aquest esquema, que és el bàsic del relat meravellós, no és molt habitual al conte modern, encara que el trobam clarament a *Marduix* (LARREULA, 1983), *El fill de la pluja d'or* (VALLVERDÚ, 1984), *Una pedra per corona* (CREUS, 1979) i alguns altres. Els autors actuals opten més per iniciar el relat quan el protagonista ja és adolescent o adult i, des d'aquest punt, explicar -si cal- algunes circumstàncies del naixement i la infantesa de l'heroi. Aquest recurs s'utilitza a *El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985), *El corsari de l'illa dels Conills* (JANER MANILA, 1984), *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983), *El vol del falcó* (VALLVERDÚ, 1985) i a *Asperú, joglar embuixat* (CANELA, 1982),²⁴⁴ entre d'altres. És molt rar trobar un llibre que narri tota una vida, des de la infància fins a la mort passant pels anys d'adolescència, joventut, vida adulta i vellesa. En tots els llibres de la nostra mostra això només passa a *El violí màgic* (FANER, 1983) i val a dir que literàriament la provatura no és gaire reeixida, car acaba essent una acumulació càdica de fets, dades i episodis que han de fer minvar ràpidament l'interès del jove lector.

²⁴⁴ En aquesta obra no coneixem les circumstàncies del naixement i la infantesa d'Asperú, el protagonista, sinó de Guida, la seva parella.

Finalment, i per cloure aquest apartat dedicat al temps de l'acció, volem remarcar especialment l'ús d'un motiu que té una llarga tradició tant en la literatura escrita com en l'oral. Ens referim al relat que presenta la superposició de dos temps diferents: un és el temps que podríem anomenar "real" i correspon a l'acció de caire realista, l'altre és el temps "màgic" o meravellós i correspon a l'acció que transcorre a l'altre món, en un indret diferent del real. Aquests dos temps no són paral·lels, sinó divergents. A vegades, mentre passen moltes coses a l'altre món -accions complexes i de llarga durada- al món real transcorre un període molt curt.

És el que passa a *Els convidats del bosc*. Els dos germans protagonistes pensen que han estat fora de casa alguns dies -al bosc encantat han viscut moltes aventures i han vist passar dies i nits- però en realitat els pares només els han trobat a faltar una estona:

Es fonen tots tres en una abraçada fortíssima. La mare no para de dir: "Oh, fillets! Oh, fillets!", mentre el pare, més allunyat, vora la moto, comenta que tampoc no han estat tantes hores perduts. Total, han fet retardar un xic el dinar.

(VALLVERDÚ, 1985a: 107)

Menys temps encara ha transcorregut al món real a *Utinghami, el rei de la boira*. Eulàlia troba Utinghami un matí boirós, quan ella va camí de l'escola, marxa amb ell i viu tot un seguit d'aventures que semblen durar mesos. Quan ha aconseguit l'objecte de la seva recerca torna i encara arriba d'hora a escola. A la primera pàgina podem llegir:

Un dilluns al matí, dos mesos després que hagués començat aquesta història, l'Eulàlia es dirigia com cada dia a l'escola. Havia sortit de casa a tres quarts de nou, convençuda que arribava tard.

(CANELA, 1979: 9)

I al darrer capítol, després de moltes pàgines d'aventures i peripècies als indrets més rars i a les èpoques més diverses:

Eren les nou en punt quan arribava davant l'escola. Els nens havien anat entrant. Ella va pujar les escales corrents i se'n va anar a seure al seu lloc, al costat d'en Josep. Se sentia contenta i excitada.

(CANELA, 1979: 103)

En altre llibre de la mateixa autora, *Els set enigmes de l'iris* (1984), Sara i David viuen experiències sorprenents tot seguint els

misteriosos camins del color de l'iris. En acabar es troben sota el saüquer de casa i tot sembla un somni. No ho ha estat però, perquè s'adonen que han passat de nins a adolescents:

...i es van adonar que el seu pas a través dels set camins de l'arc iris no havia estat un somni. De fet havia durat molt més temps del que havien pensat, perquè a a mesura que penetraven cada nou camí, a mesura que resolien cada nou enigma i que superaven cada nova aventura, tots dos havien anat canviant: s'havien fet grans.

(CANELA, 1984: 106)

Joan Barceló usa el mateix recurs al llibre *Els dracs de la Xina* (1982). Després d'un llarg viatge a través de diversos llibres d'aventures els protagonistes tornen a casa i tan sols ha transcorregut una tarda. També l'usa, encara que de forma un tant més complexa, M^a Àngels Gardella a *En Gilbert i les línies* (1983). En aquest cas, el retorn al món real no es produeix al final de la història, sinó que el protagonista entra al món fantàstic al capítol primer, viu un episodi en què es troba al mateix temps als dos llocs -capítol quart-, retorna al món real en iniciar el capítol cinquè, s'introdueix de nou al món fantàstic al mateix capítol

i no en torna a sortir fins al final, al capítol desè.

L'altra possibilitat és que el joc entre els dos temps es produeixi a la inversa. Mentre a l'altre món sembla que ha passat un curt període de temps, en tornar a la realitat el protagonista s'adona que han passat cent o dos-cents anys -a vegades més-, i que el seu entorn social i familiar ha desaparegut o ha canviat radicalment. Aquest cas, que és el que trobam a alguns relats populars, especialment llegendes,²⁴⁵ només el trobam reflectit als contes moderns que analitzam en dues ocasions. Concretament a *Diumente, després de lluna plena*, quan el protagonista surt de la presó s'adona que han passat cinc segles:

- La història que m'has explicat va succeir fa més de cinc-cents anys. Els mestres l'expliquen a les escoles quan parlen d'Història, les espases són en un museu...

²⁴⁵ Al llibre *En Joanet i el cavaller somiat* hi ha una referència a aquest motiu, que l'autor usa per explicar la intensitat dels sentiments de Joanet cap al cavaller Ausiàs March:

Després, ple encara de l'angoixa que li produïa tot el que s'havia esdevingut, s'abraçà al cavaller i recolzà el cap contra el seu pit. Fou un instant que li va semblar segles, així com el frare que passejava un dia pel bosc prop del monestir i s'aturà a sentir un ocellet que cantava, i quan després d'una estona tornà al convent, ningú no el coneixia doncs s'havien escolat quatre-cents anys, així Joanet perdé la consciència del temps abraçat al seu cavaller admirat.

(LLOBREGAT, 1985: 32)

- Què deis? Voleu dir que ha passat tant de temps? Cin-cents anys en una presó... Com és possible?

Afirmà el barquer, talment un vell savi:

- No. A la presó no. Cinc-cents anys en una claveguera.

- Però... què hi feieu vós, prop del riu? Quina és la vostra feina?

- La meua feina? -tornà a somriure el barquer-. No sé tan sols si és una feina. La feina la fa el riu, ja ho veus. Jo, únicament t'acompany.

- Al port?

- No, a la fosca.

(JANER MANILA, 1983A: 70-71)

Al llibre d'humor *Els herois a les galàxies* (VERGÉS, 1985), els protagonistes, després de viure una aventura a l'espai que els ha semblat d'algunes setmanes, descobreixen que a la terra han passat dos-cents anys.

7.7 - LA IDEOLOGIA

Dedicarem aquest apartat del treball a analitzar quina és la ideologia dels llibres de la nostra mostra, quins són els valors que es proposen com a models als joves lectors i els confrontarem amb els propis dels contes tradicionals.

A la primera part del treball, quan estudiàvem les característiques principals dels relats populars, hem dedicat el punt 1.5 a comentar les línies ideològiques que els estudiosos del tema atribueixen al conte tradicional. No repetirem el que ja ha estat dit, sinó que remetem el lector a les pàgines esmentades i ens centrarem ara en els contes actuals.

La literatura per a infants i joves du, des de sempre, una feixuga càrrega sobre les espatlles: els continguts pedagògics i moralitzants, l'intent de fer-la un vehicle transmissor d'ideologies i de continguts, de

convertir-la en un eficaç mitjà de socialització al servei dels interessos dels adults. Al llarg de la seva història hi ha hagut autors que han maldat per alliberar-la d'aquesta servitud imposada per bona part de la societat adulta, per aconseguir que el plaer de llegir guanyàs la partida a la voluntat d'adoctrinar. Indubtablement, els avenços en aquest sentit han estat molts i notables, però encara queda molt de camí -a vegades més planer, altres més abrubte- per recórrer.

La càrrega ideològica dels llibres que oferim actualment als infants és un tema que apareix adesiara en articles, debats, taules rodones, etc. Les posicions d'aquells que formulen la seva opinió sobre aquest tema no sempre coincideixen, més aviat podríem dir que sovint són força enfrontades. També cal remarcar que no sempre es fan sobre bases fermes i documentades, i que aquest és un terreny molt procliu a generalitzacions i desqualificacions gratuïtes o poc fonamentades, fruit més d'una sensació o d'una posició apriorística que d'una vertadera anàlisi.

Així ens podem trobar, i aquest és només un exemple entre molts d'altres que podríem adduir, que una mateixa revista que dedica alguns articles a aquest tema, un autor faci afirmacions com aquesta:

Y sin embargo, en líneas generales, la literatura infantil actual padece un uniformismo sopechoso, que puede estar contribuyendo, aunque con maneras más sutiles, a la instalación de un totalitarismo ideológico de nuevo cuño.

(POLANCO, 1990: 20)

I dediqui tot el seu article a exposar els estrets i conformistes rails pels quals, segons ell, transita la literatura infantil actual. Poques pàgines després trobarem una col·laboració que exposa una situació totalment oposada -tot i parlar del mateix lloc i de la mateixa època-, que ens diu que els llibres actuals són extraordinàriament oberts, que toquen tots els temes i que tenen una visió progressista, crítica i constructiva de la realitat:

Si observamos la producción literaria para niños y jóvenes, descubriremos que una parte importante se dedica a la literatura con valores, a la literatura que da referencias de comportamiento, que interpreta la realidad y, lo más importante, que hace recapacitar al lector.

(GARRALÓN, 1990: 29)

Alguns autors van més enllà, i parlen d'usar els llibres infantils i

juvenils com a recurs bàsic a la classe d'ètica. Aquesta idea s'exposa a l'article "Literatura infantil y educación moral", publicat a *CLIJ* per Beatriz Fernández Herrero (1990: 8-14), on l'autora dóna una justificació històrica -i àdhuc filosòfica- de l'ús de la literatura infantil per a l'ensenyament dels principis ètics, i fa la següent proposta:

Esta [*la educación moral*] ha de buscar, creemos, el desarrollo normal del educando, mediante la configuración de un sistema autónomo de valores, que posibilite la integración crítica, racional, participativa y tolerante de éste en su sociedad. Según este modelo de educación moral por el que apostamos, pensamos que la literatura infantil puede ser considerada como uno de los principales materiales que pueden utilizarse en la clase de ética y en el proceso de educación moral diluido a lo largo de todo el currículum escolar.

(FERNÁNDEZ, 1990: 11)

Altres veus, com la de Francesc Cubells, remarquen la necessitat de no supeditar el procés de creació a condicionaments o intencionalitats que no es fonamentin prioritàriament en la qualitat literària:

... siguem conscients que té [*la literatura infantil*] per sobre de tot

una missió formadora del sentit estètic de l'infant. És cert que tot el que és humà pot ser objecte d'un tractament literari, però només serà veritable literatura quan l'expressió de la bellesa predomini per damunt de qualsevol altra intenció, per molt important que aquesta sigui.

(CUBELLS, 1984: 16)

El mateix passa amb l'ús que es fa de la lectura infantil i juvenil. Mentre alguns ensenyants intenten extreure dels llibres el màxim de profit didàctic i pedagògic, fent-los el centre de debats temàtics, reflexions ètiques, treballs de recerca, qüestionaris lingüístics, etc., altres abominen d'aquestes pràctiques i valoren essencialment la influència que aporta la lectura en el creixement de les capacitats personals:

La razón fundamental para defender a la literatura infantil de la instrumentalización o escolarización se basa en la necesidad indiscutible de garantizar los efectos propios de la literatura infantil sobre el niño, más importantes que su aprovechamiento utilitario inmediato. La literatura infantil actúa sobre el inconsciente del niño, responde a sus necesidades íntimas y establece una especie de reserva en su pensamiento que aparecerá oportunamente cuando el niño lo necesite.

Todo esto implica un modo de presencia y exige una forma de

tratamiento que la alejan de las asignaturas. Aquí no se puede hablar de concreción absoluta de objetivos evaluables, ni de estructuración de contenidos científicos.

(CERVERA, 1991: 342)

En realitat, és la mateixa posició que adopta Bettelheim (1975) quan parla de no explicitar allò que un conte tradicional determinat ens pot aportar en un moment o altre del procés de maduració. Precisament, bona part de la vàlua de les rondalles, i el secret de la seva pervivència, radica en la no interpretació explícita de l'ensenyament moral, en deixar oberta la significació última del relat a la interpretació que en pugui o vulgui fer cada oient. En aquest sentit coincidim, gairebé totalment, amb la proposta de Francesc Boada, que creu que aquest aspecte obert de la rondallística ha de perviure en la literatura moderna. Ho expressa amb les paraules següents:

Aquest és, a parer meu, el plantejament correcte d'una literatura per a infants/joves: el desvetllament de la reflexió, de l'esperit crític, de l'interès pel món i per les coses i, sobretot, per les persones. En definitiva, una mena d'humanisme, -vulgues que no pedagògic- encarat a potenciar el creixement intel·lectual i emocional del lector des d'una perspectiva

prepotent ja que el lector no compta amb una experiència i un potencial crític suficients per posar en quarentena l'autor. Es tracta, ni més ni menys, d'una opció caracteritzada per la potenciació total de la llibertat creativa, per la negació a casar-se amb cap sistema establert, car la unidireccionalitat comporta, inevitablement un afavoriment ferm de l'alienació, enemiga fonamental de la raó i, doncs, del creixement humà.

No és nova, aquesta opció. És, al capdavant, la forma de comunicació tradicional que, de manera oral, ha fet arribar fins avui la rondallística.

(BOADA, 1984: 24)

Però no ens podem allargar excessivament en aquestes consideracions sobre els aspectes didàctics i moralitzants dels llibres per a infants i joves, que serien objecte d'un altre tipus de treball. Cal que ens centrem en el tema que ens interessa específicament, això és: la relació entre la ideologia del conte tradicional -especialment de la rondalla meravellosa- i la del llibre infantil català actual.

El 1989 es va llegir a la UIB la tesi doctoral del professor Ramon Bassa titulada *El missatge educatiu del llibre infantil i juvenil català (1939-1985)*. El període que nosaltres estudiam és inclòs a l'esmentada tesi, encara que aquesta engloba tots els llibres de narrativa, tinguin o

no influències del meravellós. És a dir, parlant en llenguatge matemàtic, podríem dir que els llibres objecte del nostre d'estudi són un subconjunt dels que formen l'univers analitzat a la tesi esmentada. Per tant, les seves conclusions -concretament les referides a la dècada 1976-1985- ens seran de gran utilitat i ens serviran com a referent, alhora que ens permetran veure si el contingut ideològic general dels llibres d'aquests anys coincideix amb el dels que tenen influències del meravellós o si aquests constitueixen un món a part, amb altres valors i continguts²⁴⁶.

7.7.1 - L'amistat i la solidaritat

Indiscutiblement, el sentiment més tractat i potenciat des dels llibres que analitzam és l'amistat. El mateix passa als llibres d'orientació realista, encara que en aquests el vincle s'estableix entre persones i als

²⁴⁶ Val a dir que Bassa remarca molt especialment l'alt índex d'aparició d'elements fantàstics i meravellosos, que ell agrupa sota el títol de "Món imaginari i mitològic-religiós", als llibres de la dècada 1976-85:

Aquest sistema ideològic-conceptual és el més nombrós dels deu models, ja que agrupa un 25% dels indicadors lèxics d'aquest període.
(BASSA, 1989: 845)

de la nostra mostra pot ser establert amb tot tipus d'éssers personificats. Sembla que la valoració de l'amistat és un dels continguts ètics fonamentals de tota la literatura catalana escrita per a infants i joves des de la guerra civil. És un tret comú amb les literatures d'altres països.

La innovació que s'introdueix en aquest període és precisament l'esmentada anteriorment: que l'amistat s'estableixi entre éssers molt diversos, no només entre iguals. A tall d'exemple, podríem citar l'amistat entre: una nina i una vella marginada a *Tànit* (ALBÓ, 1984), un nin i unes ombres a "Trobar amics" (NYFFENEGGET, 1985:62-67), una nina i un follet a *Utinghami, el rei de la boira* (CANELA, 1979), un nin i una línia a *En Gilbert i les línies* (GARDELLA, 1983)... En ocasions, els autors expliciten molt clarament la idea que l'amistat és un sentiment capaç de transformar la vida, tal com passa a un dels relats curts de Beatrice Nyffenegget:

Allà trobaren aigua fresca i menjar, hi havia prats verds plens de flors i a en Sergi li va agradar molt. L'única cosa estranya eren les persones que hi vivien. Eren ombres amb veus. I les cigonyes li explicaven que abans havien estat persones normals, amb cares, cossos, mans i peus. Però que no havien tingut cap amic en tota la vida i s'havien convertit en

ombres.

- Pobres -deia en Sergi-. I no se'ls pot ajudar d'alguna manera?

- Sí, contestaven les cigonyes-, però algú s'ha de quedar amb elles durant un any i ha d'esdevenir llur amic.

El nin decideix quedar i, poc a poc, es produeix l'esperada transformació gràcies a l'amistat:

Moltes setmanes, molts mesos, en Sergi va ajudar en el regne de les ombres i es va fer amic de tots. I a poc a poc es podia observar una transformació. Amb cada cop de mà, amb cada paraula amable, amb cada pensament amorós, les ombres tornaven a recuperar les cares. I llurs cossos havien adquirit una densitat diferent i ara eren lluminosos.

(NYFFENEGGET: 1985: 64-65)

Fins i tot els éssers amb poders sobrenaturals -les bruixes, els mags, els gegants, etc.-, que sempre solen aparèixer a les rondalles meravelloses com a personatges més tost solitaris,²⁴⁷ als contes

²⁴⁷ Recordem que sovint aquests personatges apareixen com a solitaris. Encara que els gegants de les rondalles solen tenir família -la dona dels gegant és en ocasions un personatge clau que actua en funcions de donant- o companys de treball -els gegants que guarden l'objecte cercat a vegades són tres o set, etc-, mai no hi ha relació d'amistat entre ells. Pel que fa als dimonis, les relacions entre ells sempre es presenten condicionades per una rígida jerarquia. Les bruixes i les fades són,

moderns apareixen vinculats i relacionats entre ells per intensos lligams d'amistat. És el que passa, per exemple, a *El raïm del sol i de la lluna*. La primera part del llibre es dedica a descriure, de forma molt atractiva, la singular amistat entre dos màgics de tarannà molt divers: el seriós Berard i el juganer Bellroc, que cada any es retroben vora la soca d'una alzina mil·lenària:

Cada primavera, el màgic Berard, que vivia en un castell de gel al bell mig del país dels mussols blancs i de les neus, s'encamellava sobre el vent del nord i acudia al Bosc Perdut per trobar-se amb un altre màgic amic seu. [...]

Els dos màgics s'estimaven molt, però sempre discutien i es feien proves de màgia per veure qui feia els encantaments més prodigiosos.

Una vegada, com més encesos i capficats estaven en una de les seves discussions, Bellroc es transformà en Berard, i Berard es transformà en Bellroc, i llavors cap dels dos no sabé quina era la seva persona.

(RAYÓ, 1983: 11-13)

Al mateix llibre ens sobta la peculiar amistat -només es veuen un cop cada cinc-cents anys- entre l'au fènix i un ogre enamorat i pacífic:

gairebé sempre, solitàries i només es reuneixen per motius puntuals.

-No tengueu por, és l'ogre que viu dins aquest castell...

- Un ogre? -exclamà Berard amb els ulls esparverats.

- Ja ens cuinarà a tots! I aquí voleu que descansem? -gemegà

Bellroc.

- Callau, popones -digué l'au fènix. I afegí: Aquest ogre és amic meu i, si crida, és per espantar els veïnats empipadors.

(RAYÓ, 1983: 83)

Un valor que en certa manera deriva del sentiment anterior és el de la solidaritat. Si les relacions entre una parella o un petit grup estan marcades per l'amistat, les relacions en gran grup sempre s'orienten cap a la solidaritat, per tal de deixar ben clar que només una actuació solidària pot solucionar el conflictes plantejats. Així, la solidaritat de tot un poble venç la Inquisició a *El somni ha obert una porta* (BARCELÓ, 1981a), la participació de tots els éssers del bosc en la mesura de les seves possibilitats desarma l'agressor a *Els convidats del bosc* (VALLVERDÚ, 1985a) i la contribució de tots els animals permet fer un nou sol i una nova aigua a *La bruixa que volia matar el sol*:

Ja que Afkitan, la perversa, s'obstinava a fer desaparèixer el sol i l'aigua, ells [els animals] haurien de mirar de crear un altre sol i una altra

aigua. I ho aconseguirien barrejant en una olla gegantina el producte de les arts que cadascun d'ells dominava.

(ALCÁNTARA, 1985)

Molt sovint, com passa a tots els contes suara esmentats, l'amistat i la solidaritat s'insereixen dins el context de lluita del bé contra el mal. La lluita contra el mal per part d'un heroi solitari que representa el bé - i que rep l'ajut del món sobrenatural-, tal com s'esdevé sovint a la rondallística, apareix a un nombre molt més reduït d'obres, entre les quals podríem destacar *El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985), *L'illa encantada* (BOFILL, 1984) i -amb matisacions- *El corsari de l'illa dels Conills* (JANER MANILA, 1984), *El bosc encantat* (SENNELL, 1982) i algunes altres. El missatge, però, és el mateix que trobam a les rondalles: només si afrontam la vida amb valor i constància podrem superar tots els entrebancs.

En conjunt, veim com el plantejament que fan els autors reflecteix una visió idealitzada de les relacions humanes, amb la intenció de fer una proposta positiva i engrescadora als joves lectors, tot presentant-los la possibilitat d'un futur social més just i més humà, basat en l'esforç i la col·laboració de tots.

7.7.2 - La llibertat

Un altre valor profusament tractat en els llibres que analitzam és la llibertat. Pensem que parlam d'uns llibres escrits en un país que acaba de sortir d'un règim totalitari que s'ha estès al llarg de quaranta anys. No és estrany que la reivindicació d'una llibertat, tant de temps negada, es faci present en totes les manifestacions culturals, inclosa la literatura per a infants i joves.

Però, com es presenta aquesta llibertat als contes per infants amb influències dels tradicionals? Sempre com un valor que s'ha de conquerir: cal lluitar per la llibertat, guanyar-la a pols, defensar-la enfront dels abusos del poder. La llibertat de creences davant les imposicions religioses de la Inquisició a *Ulls de gat mesquer* (1979) i *El somni ha obert una porta* (1981a), ambdós de Joan Barceló; estimar a desgrat dels condicionaments socials a *Asperú, joglar embruixat* (CANELA, 1982); de triar una terra on viure en pau a *La vall del*

paradís (SORRIBAS, 1985); d'elegir el governant més adient a *El savi rei boig* (LANUZA, 1979); de seleccionar els amics a *Tànit* (ALBÓ, 1984); d'aprendre i de progressar a *El saber perdut* (VILAR, 1983), etc.

El conte curt *Un gat dalt del teulat* (CANELA, 1983) recrea el vell tema de la fàula del ratolí del camp i el ratolí de la ciutat i exemplifica clarament una idea bàsica: optar per la llibertat implica sovint renunciar a una vida còmoda:

Tot allò de la llibertat i de poder fer el que un volia que li explicava el Xim no l'atreia gens. A ella que li donessin el seu plat de llet cada dia i el seu jaç ben calentó. El món ja el podia veure des de l'aparador de la botiga. [...]

Al Xim li va semblar que el menjar de la senyora Amèlia era mil vegades millor que tots els plats de llet del món "No hi ha res com la llibertat", pensava. [...]

- Per a mi la bona vida és aquesta. De què et serveix tenir de tot si no pots anar i venir quan vols?

(CANELA, 1983: 31 i 34-35)

Però encara que la reivindicació de la llibertat és una constant a molts dels llibres estudiats, val a dir que les opcions suggerides per

aconseguir-la poques vegades passen per la violència. Generalment es basen en el diàleg, la comprensió i la tolerància i a vegades en l'enginy i l'astúcia dels protagonistes en contrast amb la manca d'imaginació dels qui tenen el poder i l'usen per coartar les llibertats. Aquesta darrera alternativa seria la que lligaria més directament amb la proposta dels contes tradicionals, encara que aquests no tractin la llibertat com un valor específic. A continuació citarem un fragment que combina les dues opcions; és a dir, el desig de viure en pau però també la certesa que quan la lluita és inevitable per defensar la llibertat, hom no pot defugir-la:

-... Esperem només que d'aquí a molts anys, quan les confraries de savis s'obrin a tota la contrada en forma d'escoles i el Saber sigui de tothom, aquesta gent compregui moltes coses i vegi que la vida és bonica per viure-la lliures i tranquils.

- Tants anys! -sospirà l'Andreu-. Tants anys que crec que la guerra tornarà a ésser inevitable molt aviat.

- Doncs, haurem de tornar a lluitar, i més per defensar el benestar dels pobles i castells que per defensar el Saber, Andreu. Et repeteixo que no ho oblidis: lluitarem per ésser lliures!

- Sí, per ésser lliures...

Es van quedar mirant el mar, tots dos pensant en el magnífic do de la llibertat i que era inimaginable viure sense tenir-lo.

(VILAR, 1983: 128)

7.7.3 - Les relacions amb el medi natural. L'ecologia

En diversos apartats d'aquesta tesi ja hem comentat que va ser el lligam intuït per Francesc Cubells entre la reivindicació ecològica i l'ús dels motius propis de la rondallística un dels elements que determinà l'elecció del tema del nostre treball. La formulació de Francesc Cubells va ser feta el 1984 i es referia al període 1976-85. Cinc anys després Ramon Bassa²⁴⁸, havent analitzat el missatge ideològic de la producció d'aquest període, diu:

La temàtica ecologista, al menys quantitativament, no demostra tenir encara un fort arrelament dins el missatge educatiu de Llibre Infantil

²⁴⁸ Aquest autor considera que el 1947 és la data d'inici de la literatura infantil i juvenil de postguerra, ja que és l'any en què foren publicats els *Contes meravellosos* de Lola Anglada, obra que precisament planteja una estreta relació amb la natura. Però no és fins al 1968 que apareix per primera vegada una denúncia, en to ecologista, de la pol·lució a la gran ciutat. Es tracta de l'obra *Les rates malaltes*, d'Emili Teixidor (BASSA, 1989).

i Juvenil català, només un 5'5% del total dels indicadors d'aquest període en fan referència directa.

(BASSA, 1989: 876)

I més endavant remarca:

En resum, un camp i model Ideològic-Conceptual amb un tractament poc extens i concentrat també en una mitja dotzena d'autors de forma sistemàtica. Sembla que el missatge ecologista en el Llibre Infantil i Juvenil català encara ha de trobar el seu desenvolupament i creixement, que queden aspectes de la lluita i les reivindicacions ecologistes que hauran de reflectir-se tan bon punt la societat agafi més consciència de la degradació del medi ambient. [...]

De totes les maneres voldria matisar que l'escassa dedicació del missatge ecologista queda compensada per la dedicació en el Llibre Infantil català a la personificació d'animals, plantes i sers de la natura.

(BASSA, 1989: 878)

Aquesta darrera afirmació de R. Bassa corrobora en certa manera la idea expressada per Cubells (1984): El tractament de la temàtica ecològica passa, en gran part, pel retrobament amb els personatges que personalitzen les forces de la natura.

La nostra anàlisi ens permet anar una mica més enllà i matisar aquesta afirmació. Podem dir que al llarg de la dècada 1975-85, la problemàtica ecològica al llibre infantil i juvenil en català es presenta en dues vessants molt clares i ben delimitades, que exposarem breument.

El llibres de to realista tracten aquest tema d'una forma que podríem anomenar puntual o parcial. És a dir, presenten un conflicte ecològic circumscrit a un àmbit molt concret i les accions del protagonista -o dels protagonistes- encaminades a resoldre'l. Generalment, en la solució dels problemes hi té un paper fonamental la solidaritat i la presa de consciència dels ciutadans. El final -que acostuma a ser satisfactori- sol venir determinat per una entesa entre les parts implicades. En certa manera, podríem dir que moltes d'aquestes obres mantenen el típic esquema del llibre de colles i que el que canvia és el motiu que dóna peu al desenvolupament de l'acció.

Els exemples són molt nombrosos. En destacarem alguns: *Màquines d'empaquetar fum i altres enginys* (ALIBÉS, 1980) presenta les enginyoses -i perdonau la redundància- solucions ideades per un grup de nins per tal de resoldre la problemàtica ambiental del seu poble; *El fugitiu de Queragut* (MATHIEU, 1976) explica els treballs i esforços

d'un grup de joves per recuperar un castell medieval i el seu entorn; els perills de l'excessiva tecnificació són denunciats a *I un dia serà demà* (VILAR, 1985); *Els gossos salvatges* (CARBÓ, 1977) posa de manifest els problemes que provoca l'abandonament dels animals; *De qui és el bosc?* (CANELA, 1977) conta com els nins d'un poble aconsegueixen salvar un bosc que hauria estat tallat. El mateix tema -però ambientat a la ciutat- el retrobam a *Sempre em dic Pere* (TEIXIDOR, 1977); la problemàtica de la caça i el respecte a la natura apareixen a *El caçadors de Vallorta* (LLORENS, 1983); *La Laieta i el jardimòbil* (CARBÓ, 1982) il·lustra mitjançant una història tendra la progressiva deshumanització de la ciutat, etc.

En canvi, els llibres amb influències de les rondalles habitualment opten per presentar els personatges inserits en un model harmònic de relació amb la natura. Quan aquesta harmonia és trencada o amenaçada s'inicia el procés de reacció que determina el desenvolupament de l'acció. Al final, el conflicte és resolt a vegades mitjançant la cooperació i altres gràcies a l'actuació d'un sol heroi. Encara que aquesta simplificació esquemàtica ens pot dur a no apreciar les diferències i els matisos que existeixen entre un model i altre, la lectura dels llibres

corresponents produeix una impressió molt diferent en un o altre cas. Potser -intentant sintetitzar al màxim- podríem dir que mentre al relat realista la conservació de la naturalesa és una necessitat explícita, als llibres de caire meravellós la necessitat de **conservar** el medi natural i de viure-hi **integrats** és implícita.

És per això que, en els llibres que analitzam, el missatge ecològic sovint l'hem d'interpretar a través de claus simbòliques, moltes vegades lligades a la salvació dels personatges meravellosos i del món que aquests habiten. Això és el que deixen entendre relats com el de Josep Vallverdú titulat *Els convidats del bosc* (1985a), *Històries de la terra de Tot Temps* (1983) de Joan Barat i també *El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983). Ho explica Gabriel Janer Manila quan, tot referint-se al llibre suara esmentat, diu:

Tot servint-se d'una sèrie d'elements populars, Miquel Rayó basteix una història d'amor a la natura. En el Palau de l'Any una princesa somia les estacions i el seu somni fa moure la roda del temps. Un dia està malalta i no pot dormir, la princesa. La terra acabarà per congelar-se, perquè el temps no volta i el cicle dels dies s'ha trencat. Només el raïm del Sol i de la Lluna podrà retornar-li el son benefactor. Qui serà capaç de

partir a cercar-lo pel camí del risc i de la ventura?

A través del seu relat, Miquel Rayó cerca de reconciliar-nos amb la natura.

(JANER MANILA, 1983: 6)

Un missatge molt semblant al d'*El raïm del sol i de la lluna* (RAYÓ, 1983) el retrobam també -amb indubtables ressonàncies de Tolkien- a *El misteri de l'aigua* (1985), obra de l'autor valencià Josep Franco que ens relata el llarg camí de Laia, una allota que viatja acompanyada de dos personatges no humans, per tal d'enfrontar-se a l'ésser que enverina les aigües de tot el país:

Laia, resplendent, plena de força i de seguretat, arribà per fi al naixement dels tres rius i, amb moviments solemnes, recordant els esforços dels amics que l'esperaven a Panal, buidà tot el contingut de la botelleta dins la Font Clara. A poc a poc, l'aigua començà a perdre aquell trist color negre i, als pocs minuts, el raig de la font tornà a fer la dolça melodia que, durant segles, havia alegrat aquells paratges. Riu avall, el corrent arrossegava l'antídot que, al seu pas, anava retornant la puresa, la frescor i la joia a l'aigua dels rius.

(FRANCO, 85: 161)

En aquest cas l'aigua, a més de ser un element vital, és un símbol d'enteniment i concòrdia entre els pobles de diverses races que habiten l'entorn dels tres rius de la terra de Gal. Recuperar-la és una tasca que demana la col·laboració de tots.

Dins la mateixa línia de relat que pot ser considerat com una alegoria de la situació d'explotació de la naturalesa que vivim actualment, podem situar el conte *Els tres cavallers de Segre* (1983a), de Joles Sennell. Encara que al principi del relat l'autor diu "En un temps futur...", les il·lustracions remetent clarament a un passat vagament medieval, mentre que els fets deixen entreveure una relació innegable amb el present. Conta la història d'una vall on no es pot viure a causa de la brutícia que provoquen els fums i les flamarades que surten de la boca d'un drac:

El cel ja no hi era [a la vall] blau i net com abans, sinó gris i brut. Les cases eren plenes de sutja. Els camps verds d'antany ara tenien un color fosc i sutjós. La fruita no tenia aquells colors engrescadors de sempre, sinó que estava tan fumada i llardosa que ni feia ganes de mossegar-la.

(SENNELL, 1983a: 3)

Tres joves del poble descobreixen que el drac pon ous d'or i que per aquest motiu és sotmés a una explotació abusiva que l'obliga a menjar incessantment per tal de continuar produint. Tan esclavitzats com el drac estan els seus servidors, obligats a preparar menjar sense descans. Tot això és al servei d'un poder desconegut que usa uns gegants espaordidors com a força repressora. Els nois aconseguen alliberar el drac i tota la vall retorna a la vida feliç.

Però, com ja hem assenyalat abans, juntament amb aquests conflictes que posen en perill l'estabilitat de tot un món, molt sovint en aquest grup de llibres ens trobam que l'autor ens presenta un o diversos personatges que viuen en contacte directe amb la natura, un contacte presidit per l'observació i, sobretot, pel respecte. D'aquesta especial relació dimana la seva forta personalitat, la capacitat de decisió i reacció i la tranquil·litat d'esperit que manifesten aquests personatges, àdhuc en les condicions més adverses. Exemples clars d'aquest tipus de personatges són en *Banga d'Ulls de gat mesquer* (1979) i *El somni ha obert una porta* (1981a), la vella Perona de *Tanit* (ALBÓ, 1984), el nin aprenent de bruixot anomenat *Kinango* (ALCÁNTARA, 1982), el protagonista d'*Eduard el mariner i el país de sota l'aigua*

(SARSANEDAS, 1975), i la bruixa *Marduix* (LARREULA, 1983), entre molts d'altres.

A vegades, els autors posen el missatge ecològic en boca dels elements de la natura a través de la humanització. Aquest és el cas d'un gegant que dorm un llarg somni, com si fos una muntanya. Un dia desperta i parla amb un nin:

- ... Abans, però, quan la terra era deserta, jo anava lliurement amunt i avall i em reunia amb altres gegants-muntanyes com jo i fèiem i desfèiem afraus i fondalades, i canviàvem de lloc els rius i els llacs, fent gran enrenou i provocant terratrèmols. Quan la vall es poblà, tots aquests jocs es van acabar. Ja no em podia bellugar sense perill de trepitjar algú i fer-li mal. Llavors en vaig veure obligat a quedar-me quiet aquí on sóc ara. [...]

- Així, doncs -vaig dir-li- la terra no és morta?

- La terra dorm perquè la gent l'ha oblidada. Però de tard en tard els gegants alcem el cap per retrobar-nos. Això passa només un cop cada cent anys.

(VALLVÉ, 1982: 44 i 47)

Un altre aspecte del tema ecològic és el respecte als animals. En

els llibres que analitzam, poques vegades aquest respecte s'explicita com un deure sinó que, en general, és presentat com un fet natural, a través del qual les dues parts -humans i animals- en surten beneficiades. Un exemple molt bell és el de l'especial amistat de Marduix amb els animals del bosc més menyspreats:

Des de llavors Marduix només va jugar amb animalons del bosc, però de tots, de tots, els que més preferia era els que veia que tampoc no eren estimats per la gent del poble. I així els seus amiguets preferits van ser els gripaus, els llargardaixos, les serps, els corbs, les òlibes, els mussols i les rates pinyades.

(LARREULA, 1983: 11)

I aquests amics, tan atípics, li seran fidels en tot moment, com el dia en què es dóna un cop al front i cau estabornida:

Va despertar-la el fred intensíssim de la matinada i quan va obrir els ulls va trobar-se envoltada pels animalons nocturns del bosc que no volien moure's del seu costat. Òlibes, mussols, gamarussos, rates pinyades, salamandres i gripaus, tots eren allí, al seu costat, observant-la i esperant.

(LARREULA, 1983: 13)

Roser Capdevila, al seu llibre *Un be negre amb potes rosses* (1983), denuncia en clau d'humor l'actitud abusiva que l'home té enfront dels animals. L'autora usa una estructura que recorda la de les rondalles encadenades per contar la història d'un be que fuig del ramat per por de ser rostit. Al llarg de la seva peripècia ha de pagar tots els ajuts que rep dels homes amb part de la seva llana, fins quedar ben pelat.

En resum, i per cloure aquest apartat, podríem dir que els escriptors catalans que analitzam vehiculen el missatge ecològic de dues formes: una directa -que és l'habitual al relat realista- i una d'indirecta -que s'usa més sovint en llibres amb influència del meravellós-. En el primer cas, s'intenta conscienciar el lector pel que fa a un aspecte concret de la problemàtica ecològica; en el segon la història crea una atmosfera adequada per tal que la necessitat de relació amb la natura i el respecte envers ella sigui quelcom que es desvetlli en l'interior del lector.

7.7.4 - La imaginació i la fantasia com a valors

A partir del 1975 assistim a l'eclosió de tot un procés de reivindicació fins aquell moment perseguit i, per això mateix, amagat. Des dels quatre punts cardinals de la cultura es reinvidiquen els drets individuals i col·lectius: a la llengua, a l'autogovern, a la recuperació de les arrels i de la pròpia indiosincràcia, a l'autogestió dels recursos, a l'expressió sense censures, a la preservació del medi natural, etc.

És dins aquest clima que hem d'inserir un dels aspectes que apareix amb força a la dècada que estudiem: la valoració de la imaginació i de la fantasia com un dret irrenunciable de les persones.²⁴⁹ En realitat, tot això ja havia aparegut a Europa pels voltants del mític 1968, però les especials circumstàncies que patia el nostre país feren que ens arribàs anys més tard. Entre 1975 i 1985 assistim a l'èxit extraordinari dels relats de Tolkien i de Michael Ende.

²⁴⁹ Ramon Bassa, que analitza la producció d'aquest període agrupant-la en sistemes ideològic-conceptuals, remarca que el 25% dels indicadors lèxics analitzats pertanyen al món imaginari i mitològic-religiós, amb una clara predominància del primer (BASSA, 1989: 845).

A la literatura catalana, el gran públic descobreix l'altra realitat de les coses a través del prisma de Pere Calders, els móns imaginaris de Joan Perucho o les èpoques històriques reinventades per Lluís Racionero.

D'altra banda, hi ha un fet importantíssim que no podem oblidar: el novembre del 1976 apareix la traducció en castellà de la *Grammatica della fantasia* (1973) de Gianni Rodari. Quan aquest llibre arriba als escriptors i als mestres catalans es produeix una veritable revolució en la creació literària i la didàctica de la llengua i de la literatura.

Però, feta ja la introducció, retornem a la literatura infantil i els contes populars i intentem escatir la valoració que fan de la fantasia i de la imaginació. És precisament en els llibres amb influències de les rondalles on aquest valor apareix tractat amb més complexitat. No és gens estrany: les velles contalles són l'expressió més clara i estesa de la imaginació de l'home arreu del món, sense distinció de races ni de cultures, i estan profundament arrelades a l'entorn on són narrades. No ens ha de sorprendre, doncs, que en voler reivindicar el dret a l'imaginari -i, encara més a un imaginari no estandarditzat- els nostres escriptors girin els ulls vers la tradició. Gabriel Janer Manila explica la pròpia vivència pel que fa a aquest tema amb les següents paraules:

D'aquesta manera, les rondalles varen mostrar-me que la imaginació sovint cerca suport en la realitat de l'entorn immediat, en el paisatge natural dels homes. I vaig entendre que allò que produeix la fantasia, vinculat al medi, forma part de l'ecosistema sobre el qual recolza. La natura és plena de remors, d'ombres inquietes, de presències subtils. El paisatge esdevé, aleshores, un equilibri de segles, el resultat d'un llarg diàleg entre l'home i la realitat sobre la qual ha vingut a plantar-hi les seves quimeres.

(JANER/MANILA, 1986: 20)

Aquest sentiment, aquest sentir que la fantasia vinculada al medi forma part de l'ecosistema és -ben segur- compartit per tots els escriptors que puen en la tradició. Aleshores s'intenta transmetre aquesta idea al lector, convidar-lo a conèixer el món màgic de la nostra pròpia cultura, però vist ara amb nous ulls. Quins són els camins utilitzats? Bàsicament dos, un que podríem anomenar extern i un altre d'intern.

El primer camí, que és el més usat, passa per una reiterada valoració de la narració oral. En un altre apartat d'aquest treball -quan tractàvem de la temàtica- ja hem posat de manifest aquesta valoració explícita i n'hem citat alguns exemples. Les escenes on un narrador descabdella velles històries i és escoltat per un auditori atent i motivat

és una constant, no només als llibres amb influències del tradicional²⁵⁰ sinó també als més estrictament realistes²⁵¹. A més, la variació en la naturalesa tant del narrador com dels qui l'escolten és també força habitual: persones -velles, joves, adultes-, animals de tota classe i fins i tot objectes apareixen en els llibres de la nostra mostra participant en la màgia del relat oral. A tall d'exemple, vegem les paraules d'un gegant esdevingut muntanya:

²⁵⁰ Entre els llibres de la nostra mostra que presenten una marcada valoració de la narració oral podem destacar:

Asperú, joglar embriuat (CANELA, 1982)
En Gilbert i les línies (GARDELLA, 1983)
Plagueta d'ales (RAYÓ, 1984)
Tres i no res en la boca d'un drac (LACUESTA, 1982)
Ibrahim (SALES, 1984)
Això va passar a Gualba (BARAT, 1976)
"Blanca" dins *Lluna de tardor* (CANELA, 1982a)
Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, 1983a)
El geni del violí (GARDELLA, 1982)
Llibre d'anar anant (LANUZA, 1982) i
En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, 1984)

²⁵¹ Entre els llibres que no presenten influències de la rondallística, hi trobam molt sovint escenes on la narració oral -d'històries inventades o tradicionals, de llegendes o de costums, d'esdeveniments, etc.- hi té un paper força important. Sense voler ser exhaustius, en citarem alguns:

El missatge del cavaller de l'Àguila Rampant (VALLS, 1979)
Saberut i Cua-verd (VALLVERDÚ, 1982)
Els inventors de fantasmes (VALLVERDÚ, 1977)
Un llibre amb cua (SENNELL, 1983)
El fantasma del Fluvià (SOLER, 1981)
La cova dels trabucaires (URGELLES, 1980)
El petit llibre de l'estel (MAÑÀ, 1976)
A la vora de l'estufa (ALBANELL, 1979)

-Als primers temps, la gent venia a veure'm i jo els explicava històries del món d'abans. Moltes encara les expliquen els avis, malgrat que el pas dels segles les ha anat canviant. Per això algunes són mentida, però també d'altres són veritat.

(VALLVÉ: 1982: 46)

El record inesborrable de les hores viscudes al redós de les paraules d'un narrador hàbil és descrit amb nostàlgia per Maria Àngels Gardella a *El geni del violí*:

...però cada tarda, puntualment, anàvem a la taverna de can Pagell i allà l'avi, el vell Sadurní, ens explicava històries i coses del mar. Parlava lentament i de tant en tant es parava per fumar una mica i per omplir o buidar la seva pipa. Un altre gest que li era molt característic era el de treure's la boina i gratar-se el cap per indicar sorpresa, admiració o preocupació. A part d'aquests, amb prou feines feia cap gest, però tenia una veu tan ben timbrada, tan musical, que se t'enduria pels camins que volia per inversemblants que fossin.

(GARDELLA, 1982: 7)

En un altre llibre, *Ibrahim* (1984), de Francesc Sales, la narració d'històries esdevé el camí a través de qual un jove, inicialment frustrat

per no poder dur una vida nòmada, dóna sentit a les hores de lleure i a la relació amb els altres:

El noi treballava cada dia a la parada del mercat i anava trobant més bonica la seva feina, i quan tenia una estona s'entretenia a imaginar històries d'altres temps, aventures que li havien narrat, rondalles que coneixia del seu avi. [...]

Han passat molts anys, l'Ibrahim, ja gran, s'està a la parada del mercat de Marràqueix, assegut i voltat de nens que escolten embadalits les històries d'estels i de fantasmes que els explica.

- L'Ibrahim és fabulós! -diuen- és l'home que sap més històries de tot el Marroc. Ens les conta de tal manera que ens hi estaríem tota la vida, escoltant-lo.

L'Ibrahim somriu, content...

(SALES, 1984)

Hem dit que hi havia dos camins de reivindicació de la fantasia. Si el primer és retrobar el plaer d'escoltar, el segon és inserir-se de ple en la peripècia dels personatges que, potser sense saber-ho, entren de cop i volta dins un món on tot funciona d'una altra manera, obeeix a una altra lògica i, per això mateix, desvetlla la nostra capacitat d'imaginar.

En els llibres on la influència del conte tradicional és més clara, hi trobam personatges nous que entren en relació amb els vells mites de la rondalla. Així en Joanet -l'entremaliat protagonista de *Plagueta d'ales* (RAYÓ, 1984)- es fa amic del peix Nicolau²⁵², de la filla del sol i de la lluna²⁵³ i del negret de la llàntia;²⁵⁴ n'Agraciat²⁵⁵ d'*El secret de la fulla d'alzina* (RAYÓ, 1985) és ell mateix -sense saber-ho- un heroi de rondalla que pot obtenir l'ajut del més enllà tot acudint a un antic conjur;²⁵⁶ els tres germans d'*El malefici de la reina d'Hongria* viuran

²⁵² "Es peix Nicolau" és el títol d'una rondalla de l'aplec d'Alcover (t. 24: 74), que conta la història d'un allot tan nedador que un dia les cames li tornaren una cua de peix. Des d'aleshores habita a la mar.

²⁵³ Vegeu la rondalla "Sa filla des sol i de sa lluna" (ALCOVER, 1983: t. 2, 5-27).

²⁵⁴ A les rondalles de l'aplec d'Alcover generalment s'anomena *negret* el geni que surt d'un objecte màgic, com és el cas de "Sa llampria meravellosa" (1983: t. 8, 8-53); encara que altres vegades és un jove encantat, com passa a "El rei Sabi" (1972: t. 23, 10-19), i en altres ocasions és un personatge màgic que apareix només un cop a l'any: "Es negret de sa Coma" (1985: t. 24, 28). (JASSO, 1982).

²⁵⁵ Agraciat és el nom del protagonista de la rondalla "N'Agraciat" (ALCOVER, 1987: t.7, 40-48): "Això era un allotet que havia nom Agraciat..."

²⁵⁶ El conjur utilitzat per obtenir l'ajut màgic de la fulla d'alzina és:
- *Si jo tengués un pa de l'hora,
una ullada de donzella i vi,
de tu veuria la fi!*

Aquestes mateixes paraules màgiques apareixen a la rondalla "Es fii des pescador" (ALCOVER, 1983: t. 2, 58-85).

punt per punt la vella aventura dels tres patrons de nau,²⁵⁷ i Sara i David²⁵⁸ resseguiran set màgics camins al llarg del quals retrobaran els éssers que habiten des de fa segles la imaginació del nostre poble.

Però, indiscutiblement, el llibre de la nostra mostra que planteja més clarament la necessitat de la imaginació per donar sentit a la vida és *Utinghami, el rei de la boira* (CANELA, 1979), on se'ns narren les peripècies d'Eulàlia per aconseguir recuperar la llum de la imaginació, que la vella Garneua ha furtat als habitants del seu poble:

Ella [*Garneua*] sap molt bé que, si vosaltres [*els nens*] esteu contents i us divertiú és perquè teniu curiositat i ganes d'aprendre i de viure sempre coses noves, de conèixer-ho tot, de comprendre-ho tot, i que tot això és en gran part gràcies a la vostra imaginació. La imaginació és molt important, i pobre d'aquell que no en tingui. Així, doncs, què va fer la vella Garneua? Us la va prendre: us va prendre a tots els nois i noies del poble la llum de la imaginació.

(CANELA, 1979: 18)

A *La màgia del temps* (1980), Joaquim Carbó fa una reflexió -

²⁵⁷ Vegeu la rondalla "Es tres patrons" (ALCOVER, 1980: t. 11, 118).

²⁵⁸ Protagonistes d'*Els set enigmes de l'iris* (CANELA, 1984).

ahora crítica, lúcida i humorística- del paper de la imaginació i de la realitat en el procés de creació literària.

Amb tot això, quina idea ens volen trametre els autors? Crec que la intenció és ben clara: en un sentit general, es tracta de reclamar el dret de l'escriptor i dels lector a imaginar altres móns dins aquest; en un sentit més concret, se'ns diu que els personatges de les rondalles no són vells fantasmes anacrònics i periclitats, sinó que encara avui, o avui més que mai, poden ser al nostre costat, conformar el nostre imaginari particular i col·lectiu perquè encara conserven el poder de fer que ens emocionem amb ells i són un referent bàsic en la configuració de la nostra cultura.

7.7.5 - El treball

El treball i la constància com a valors positius, necessaris per a la formació de la personalitat i la consolidació del futur individual dins el grup social, apareixen també en els llibres que analitzam. Però aquest missatge, que d'entrada ens pot semblar massa allisonador i moralista,

en general no s'explicita d'una forma excessivament directa, sinó que s'insereix en el desenvolupament de la història i es fa palès a través de les accions del protagonistes.

Per exemple, el fet de ser una bruixa *competent* -si se'm permet l'expressió- és el resultat no només de la predestinació i l'herència, sinó de molts anys de complicats estudis:

En canvi al costat de la mare Marduix va aprendre

el llenguatge de les bèsties,

les propietats de les plantes,

el misteri de les pedres i de les estrelles.

I va aprendre de conèixer el passat i d'endevinar el futur, o allò que a nosaltres ens sembla que és el passat i el futur. I va aprendre a saber què pensa una persona només de mirar-la als ulls amb la mateixa facilitat que nosaltres llegim el diari.

Marduix, quan no ajudava la mare en les feines de la casa o a preparar les begudes màgiques o els unguents, o no havia d'estudiar les complicades lliçons d'alquímia, de química o d'astrologia que la seva mare li ensenyava, corria pel bosc com una daina i collia maduixes, castanyes o pinyons...

Marduix era feliç.

(LARREULA, 1983: 7-8)

Antoni Cuadrench ens presenta, en to d'humor, la desesperada situació d'un rei que té el regne envaït per una mena d'epidèmia de mandra. Ningú no fa res i la vida sembla haver-se aturat:

... Ja us deveu haver adonat que ningú no vol treballar. Des de fa sis mesos que la gent no fa altra cosa que dormir. S'han tornat tan ganduls que només s'aixequen per menjar o per beure. [...] Ningú no es renta i de tan dropos que s'han tornat molts dormen mig vestits i no es treuen els mitjons per no tenir ni la feina de descalçar-se. Tot plegat un desastre, un desastre!

(CUADRENCH, 1983: 12)

La solució al problema ve a través de la màgia. Però a la màgia s'hi afegeix un element que valora la constància: només aquells súbdits que al llarg de l'any realitzin acuradament la tasca manada -que no és altra que regar un nap- podran quedar a viure al regne.

Al conte "El rei que s'avorria",²⁵⁹ el problema plantejat es resol mitjançant el treball. Les diverses provatures per acabar amb l'avorriment reial han fracassat per artificioses, només assumir una

²⁵⁹ És un dels relats inclosos al llibre *Vet aquí que set reis una vegada* (VILAR, 1982).

responsabilitat i tenir un treball com el dels seus súbdits farà que el rei retrobi el sentit de la vida:

-Si treballés no s'avorriria -digué un.

-Que no es passi el dia queixant-se i que faci alguna cosa de profit! -digué un altre.

- Sí, que treballi!

- Però si jo no sé fer res! Un rei només sap regnar. [...]

- Oh! Oh, jo, jo, botiguer? Botiguer de vetes-i-fils?

Tots començaren a cridar alhora, i un batibull de veus arribà fins al rei:

- Sí, és una bona feina.

- És molt distret estar en una botiga.

- Es veuen moltes coses i es parla amb molta gent.

[...] ... i al cap d'una setmana d'anar-hi, el rei era un home feliç. Si el sentíssi, ja feia plans per ampliar la botiga...

(VILAR, 1982: 21-22)

En alguna ocasió trobam la crítica al treball rutinari i sense sentit - o al treball com a càstig-, sobretot en el marc de l'escola²⁶⁰. Així, per

²⁶⁰ La crítica exacerbada cap a tot el món de l'escola la trobam a l'obra del mallorquí Miquel López-Crespí titulada *Històries per no anar mai a escola* (1984). En altres obres hi ha algunes referències a l'absurd d'alguns treballs escolars o a la

exemple, la mestra d'en Gilbert l'obliga a realitzar llarguíssimes sumes i a escriure frases ridícules, en lloc de fer un ensenyament creatiu i que parteixi de les vertaderes necessitats i interessos dels seus alumnes:

Però la mestra parlava tan de pressa que vés a saber! Ella estava obsessionada per acabar el programa i per això els enguiava a tall de polls desganats. Vinga a aritmètica! Columnes de sumes!, temples de sumes!, sumes llargues com un dia sense pa"... [...]

- Uf! -sospirà- si arribo tard una altra vegada la senyoreta Trinitat em farà copiar la lliçó! [...]

- Gilbert Pou, vostè creu que són hores d'arribar?

-el nas de la senyoreta Trinitat s'afinava terriblement i l'assenyalava, inquisidor.

- Copiarà set vegades el tema d'aritmètica!

(GARDELLA, 9 i 51)

La constància és un valor present a les rondalles: l'heroi incapaç d'esperar el temps necessari per donar-se a conèixer, de recórrer terres i camins fins gastar les sabates de ferro, de passar set anys fent de criat

manca d'imaginació dels mestres:

Potser somies, Linus? (VALLVÉ, 1982)

Ai, Filomena, Filomena! (OBIOLS, 1977: 4)

El misteri de Buster Keaton (OBIOLS, 1980)

a un gegant o amb la boca closa sense dir cap paraula, no podrà aconseguir el seu objectiu. El mateix passa també a nombrosos contes moderns, però l'obra d'aquest període que fa una valoració més clara de la constància és, sens dubte, *Una pedra per corona* (1979), de Ricard Creus. És la història del rei d'un país sec i pobre que, a força de constància i de treball, consegueix fer una presa tan gran que ja mai més hi falta aigua i la prosperitat arriba al país.

Lligada a la valoració del treball i de la constància trobam la condemna a l'ambició, al guany fàcil, a l'ús abusiu dels poders màgics obtinguts. Aquest aspecte mostra evidents paral·lelismes amb els contes populars: els objectes màgics robats sempre es tornen en contra del lladre, l'ambició desmesurada invariablement aboca a la pèrdua dels béns, la insolidaritat és sempre castigada, els desitjos formulats sense pensar són negatius o inútils, etc.

Aquest missatge és molt clar a *La perla negra* (VALLVERDÚ, 1982) i *L'ocell meravellós* (CARBÓ, 1981a). En canvi, compartir els dons obtinguts és sempre gratificant, tal com passa a *La capsa verda* (GINESTA, 1982).

L'enriquiment obtingut amb males arts o a costa de la destrucció

o la sobreexplotació del medi natural o de la mà d'obra és sempre condemnat al llibre infantil català. Ja hem comentat pàgines enrera que els negociants i els agents immobiliaris sense escrúpols són uns personatges mal vists, en ocasions ridiculitzats i que sempre fracassen en els seus intents per tirar endavant negocis que únicament els beneficien a ells²⁶¹.

7.7.6. - Altres valors

Fins aquí hem parlat de l'amistat i de la solidaritat, de la llibertat, de l'ecologia, de la imaginació, del treball i de la constància. Aquests són els aspectes que, al nostre parer, reben un tractament més extens i matissat en la producció que analitzam. Així mateix, però, hi ha altres valors que -encara que apareguin menys sovint- també ens semblen importants. Dedicarem, doncs, aquest darrer apartat de la ideologia a

²⁶¹ Com a exemples ilustratius d'aquest aspecte, vegeu les següents obres:
El llapis fantàstic (SENNELL, 1985a)
Històries de la terra de Tot Temps (BARAT, 1983)
Viatge enllunat (1979a)
L'ocell meravellós (CARBÓ, 1981a)

comentar-los breument.

Ens han cridat l'atenció diversos relats que parlen, a vegades només parcialment, de la soledat. Habitualment, la valoració que es fa de la soledat no és positiva. Generalment, els qui la viuen no ho fan de forma voluntària i se senten més feliços quan aconseguixen establir relacions d'amistat amb altres éssers. Aquest és el cas de moltes dones que són bruixes, o considerades com a tals per la societat, *Marduix* (LARREULA, 1983) renuncia a donar a conèixer els seus poders i a utilitzar-los per enriquir-se simplement per poder viure sense marginacions:

Es va adonar que tornava a ser bruixa, i que els efectes d'aquell cop tan fort que s'havia donat al cap feia anys li havien passat completament. [...]

Coneixia les febleses humanes i sabia que si s'ho hagués proposat hauria pogut fer molts i molts diners. I que hauria pogut dominat tot el poble.

Però va recordar, també, que quan tenia poders la gent la temia i l'odiava, i que ella se sentia molt sola i molt trista. [...]

Ara era tot diferent, molt diferent, perquè ara la gent se l'estimava,

i això sol

li havia fet viure una immensa felicitat.

(LARREULA, 1983: 28 i 30)

Aquest trobar la felicitat en la relació d'amistat i de servei vers els altres apareix també entre la vella Perona i Tanit (ALBÓ, 1984), la suposada bruixa Miloca i els joves de *La vall del paradís* (SORRIBAS, 1985), la bruixa que deixa de ser-ho gràcies a l'ajut d'un nin a *En Pere i la bruixa* (LEITA, 1985), etc. Al costat de la soledat dels marginats per qualsevol concepte, apareix també la soledat dels poderosos, dels governants aïllats de les relacions personals per raons de seguretat, protocol o simplement tradició. Aquest fet es veu molt clar en un petit conte d'Empar de Lanuza titulat "La princesa Paulina":

- Majestats, jo sé què té la princesa.

- Què és? -digué el rei.

- No us ho puc dir, però puc curar-la si em deixeu treure-la de palau cada matí.

Aquell servidor, el mateix que l'havia trobada al costat de l'escola, sabia que Po patia el mal de les princeses, i estava decidit a ajudar-la.

Quan Po isqué del palau, agafada de la mà del vell servidor,

comprengué que tenia un bon amic.

I passa bona estona del matí fent música davant la finestra de l'escola, fins que els xiquets i la mestra la feren entrar. La varen rebre amb aplaudiments i, des d'aleshores, cada dia anava a l'escola, com qualsevol xiquet del poble.

(LANUZA, 1979: 47-48)

En un altre conte del mateix llibre trobam el Gegant-Xic que parteix a córrer món, decidit a trobar una parella que li permeti deixar d'estar sol (pàgs. 83-89).

Aquesta darrera situació és la que apareix més sovint a la rondallística: l'heroi que emprèn al camí de l'aventura a la recerca d'una parella. Més que la soledat en si, el que es resol és la necessitat de trobar la persona adequada de l'altre sexe. El sentiment de soledat pot ser intuït en la situació d'alguns personatges. La Ventafocs -per exemple-, es troba profundament sola i el mateix li passa a Rapunzel i a la pastora de les oques, però la rondalla no ho sol explicitar directament i la solució a aquesta soledat ve sempre a través de la relació satisfactòria amb l'altre sexe. En canvi, la figura del donant, que és una figura solitària per antonomàsia, sempre es presenta sola però mai afectada per

la soledat. La jaieta que ajuda l'heroi mai no es queixa per trobar-se sola i mai no se'ns diu que surti d'aquesta soledat per una relació d'amistat.

Tot això ens du a pensar que la presència de la soledat als llibres que estudiam és bàsicament una influència de la societat actual. No ens atreviríem a dir que la soledat de l'home és un invent del segle vint, perquè això seria un disbarat, però sí que les matisacions -i vegades el dramatisme- que envolten aquesta situació a la societat actual és un producte del canvi en les formes de vida i de relació social, de treball i d'oci de l'home modern.

Un altre tema que volíem comentar és el del concepte de país. Des de fora hom podria pensar que els esdeveniments polítics de la dècada 1975-85 s'haurien de reflectir clarament en els llibres per a infants, que aquesta voluntat d'alliçonar i d'orientar que sempre s'atribueix a la literatura infantil hauria donat com a resultat llibres que parlassin de noves formes d'organització política, d'ordenament social, etc. No és així. És cert que en aquest període augmenta encara més la producció de novella històrica adreçada als joves lectors²⁶², que trobam clares

²⁶² Ramon Bassa, fent referència a la novella històrica escrita entre 1976 i 1985, diu:

Respecte a la novella històrica trobam que en lloc de disminuir la seva presència i tractament, -com podria pensar-se pel fet

al·lusions als esdeveniments de la guerra civil²⁶³, que hi ha algunes referències a la llengua -a la necessitat de saber-la escriure²⁶⁴, a la conveniència que els externs que viuen aquí l'aprenquin²⁶⁵, etc.-, això si espigolam entre tots els llibres de la dècada. En analitzar únicament els que tenen influències del relat tradicional veurem com -a més de la relació amb les rondalles que ja hem comentat- l'altre nucli de referents que ens situa en un país concret s'articula bàsicament a través de les festes i els costums que s'hi relacionen.

Així una festa major, que podria ser pròpia de qualsevol poble català, és descrita a *En Jaumet de les Xanques*. La descripció ocupa ben bé les cinc primeres pàgines. N'extreurem alguns fragments:

A la plaça, però, els gegants i cap-grossos esperen impacientment

que ara la història de Catalunya, i dels altres Països Catalans, ja és més present a l'escola, que hi ha més llibres de text i de lectures informatives-, doncs, ha augmentat. Vint-i-cinc obres de caire històric català [...] Les temàtiques van cronològicament des de la prehistòria fins al segle XX.

(BASSA, 1989: 921)

²⁶³ *El fantasma del Fluvià* (SOLER, 1981) és un exemple de novel·la juvenil que tracta clarament aspectes relacionats amb la guerra de 1936.

²⁶⁴ Per exemple a *El violí màgic* (FANER, 1983).

²⁶⁵ A *Rongo-Rongo* (ARAGAY, 1983).

la seva hora. Després de tants dies d'avorriment i fredor als soterranis de l'Ajuntament, esperen la música per començar el ball. [...]

- La cercavila comença! Senyors i senyores, també nens i nenes: és Festa Major! Saltem i ballem i potser aquesta nit ens trobarem prenent un gelat al ball de l'envelat. [...] I, fent una gran xerinola, la cercavila va passant pels carrers i les places de la vila. La geganta i el gegant saluden la gent dels balcons.

(BALAGUER, 1980)

Alguns dels antics ritus i costums de la Nit de Sant Joan són bellament descrits per Mercè Canela a *Els set enigmes de l'iris* (1984), on els protagonistes passaran el darrer camí abans del desencantament per la ruta del foc en la nit màgica.²⁶⁶ Una cosa semblant, encara que en un to més desenfadat i humorístic, fa Joles Sennell al seu conte titulat precisament "La nit de Sant Joan" (1980), on el protagonista -que no és

²⁶⁶ L'autora, a les darreres pàgines -"Parlem d'aquest llibre"- s'adreça al lector i comenta alguns dels nombrosos referents culturals de l'obra. Entre altres coses diu:

...potser també haureu descobert que qui ha escrit aquesta història no s'ho ha inventat pas tot, que s'ha inspirat en costums, creences, mites i símbols ja coneguts, que no hi ha posat res perquè sí [...]

Potser ja us n'heu adonat i potser teniu ganes de seguir-ne el rastre. Llavors l'autora us parlarà [...] d'un senyor que es deia Joan Amades i d'un llibre titulat *Folklore de Catalunya. Costums i creences*. (CANELA, 1984: 112)

altre que el mateix escriptor- viu una boja nit de Sant Joan al costat de tots els éssers que, segons la tradició, aquesta nit tenen una activitat especial²⁶⁷. També la festa de Sant Joan a Ciutadella és descrita per Pau Faner al conte titulat *Ses ganes de riure* (1985). La màgia de la festa aconseguix que en Guillemet surti del seu ensopiment i trobi "ses ganes de riure".

El mateix que hem comentat suara de "La nit de Sant Joan", de Joles Sennell, és el que fa M^a Assumpció Ribas al llibre titulat *Salten bruixes per la finestra* (1985). En aquest cas, tota l'acció gira a l'entorn de dos pols que l'autora entrelliga: els costums nadalencs i les bruixes. Al llarg de sis capítols -cada un d'ells encapçalat per una dita popular- l'autora fa viure a grup de nins de Vallbona tot el costumari nadalenc, però -a més- una de les nines, na Jordina, viurà la nit de Cap d'Any amb les bruixes, perquè aquesta i la de Sant Joan són les dues nits màgiques per a aquests personatges.

²⁶⁷ Vegeu el que en diu l'autor a l'epíleg:

La nit de Sant Joan no és un conte popular, pròpiament dit: el vaig escriure per encàrrec d'un equip de mestres de "Rosa Sensat" que treballava en la confecció d'un llibre de lectura per a nois i noies i volien un conte diguem-ne de por però bastit amb personatges del folklore popular català; em van fer a mans una sèrie de fragments de l'Amades amb la descripció de personatges d'aquestes característiques i sobre aquest material vaig muntar el conte, inventant-me un fil argumental. (SENNELL, 1980: 112)

Per tant, tenim que les al·lusions al país en els llibres de la nostra mostra es vehiculen bàsicament a través de les referències a festes i tradicions. Hi ha una voluntat clara d'inserir el jove lector en una cultura, que és la seva, però n'és absent qualsevol voluntat d'adoctrinament polític o de partidismes.

Un altre tema socialment controvertit i que mai no s'esmenta de forma directa als llibres de la nostra mostra és el sexisme. Quan tractàvem, a la primera part d'aquest treball, de la ideologia present a les rondalles, ja hem dit que només una ullada apressada ens pot fer qualificar les rondalles de sexistes, encara que n'hi ha que ho són -i molt!- la rondallística és rica, variada i múltiple i, com passa amb el refranyer, si per cada refrany que assegurí una cosa, ben segur en trobarem un altre que la contradirà, per cada rondalla que ens sembli masculista, podrem trobar-ne la rèplica feminista. Pel que fa als contes moderns, ben segur que si analitzàvem fil per randa els rols de tots i cada un dels personatges masculins i femenins dels llibres estudiats a la mostra en podríem treure moltes conclusions. No era, però, aquest el nostre objecte d'estudi. Ara volem, únicament, fer notar que cap dels llibres amb influències de les rondalles que hem llegit no ens ha impactat

per masclista, ni tampoc per feminista.

I no és que les reivindicacions feministes no hagin arribat a la literatura infantil. L'editorial Lumen publica, des dels darrers anys setanta, una col·lecció traduïda de l'italià amb el títol de "A favor de les nenes". Aquests llibres han tengut, i tenen encara, una difusió important als Països Catalans. Malgrat que aquest és el cas més paradigmàtic de literatura infantil feminista, n'hi ha d'altres. En canvi, entre els llibres d'autor català que analitzam només en trobam dos que podríem qualificar de lleugerament feministes. Un és escrit per Josep Maria Benet i Jornet -*Fideuet i la Maldat amb Potes* (1983)- i conta la història d'un nin i una nina que s'enfronten a un monstre que els ha robat les joguines. El nin, cridaner i fatxenda, ho intenta amb amenaces i fracassa. La nina, assenyada i diplomàtica, convenç la Maldat amb bones paraules. També un cert to feminista es pot entreveure a *Vet aquí que set reis una vegada...* (1982), d'Anna Vilar, on una reina pren les regnes del govern -malgrat el recel inicial dels súbdits- perquè el seu marit només pensa a jugar:

-I doncs? La feina es fa, i molt bé. De què us queixeu?

- La reina no ha de fer aquesta feina -diu en Jordi tot posant-se vermell.

- Un moment -diu na Joana-. Si jo ho faig tot bé, no us podeu queixar.
- Però vos sou la reina. Les reines no treballen
- insisteix en Jordi, més vermell encara.
- Les reines potser que no treballin, però jo sí. A més, a mi m'agrada treballar -diu na Joana, que es comença a enutjar.
- No, no ens agrada que la reina faci de rei. [...]
- Doncs m'enfado! ¿Us penseu que podeu venir aquí a dir-me que deixi de treballar tot i que faci bé la feina, i que jo no m'haig d'enfadar? Esteu ben equivocats!

(VILAR, 1982: 94)

Però, tret d'aquests dos exemples, podem dir que la problemàtica de la dona com a tal és absent dels llibres que analitzam²⁶⁸. També n'és absent la problemàtica religiosa.

²⁶⁸ A la mateixa conclusió arriba Ramon Bassa quan, després d'analitzar la producció editorial d'aquest període pel que fa a aquest tema, diu:

En resum, la impressió sobre el sexisme en el Llibre Infantil i Juvenil Català, és que és un tractament que ha canviat, però tampoc no hi ha un gran desplegament de llibres obertament feministes, i en l'actualitat hi ha un buit en el tractament, sense un missatge ni clarament en contra ni clarament a favor, talment un tema que no interessàs gaire o valgués més deixar apartat.

(BASSA, 1989: 937)

7.7.7 - Conclusions

Per acabar, només direm que els valors més tractats als llibres que estudiam són, per aquest ordre: l'amistat i la solidaritat, la llibertat, la vida en harmonia amb la natura, la imaginació i la fantasia, el treball, la constància i el sentir-se immers en la cultura pròpia, a través de la coneixença, el respecte i la participació.

Tots aquests valors -però, evidentment, no sempre alhora- es trameten al jove lector en un to que generalment no és adoctrinador - encara que hi ha excepcions- ni tampoc feixugament didactista. En conjunt, conformen una visió del món idealista però assenyada, plàcida i laica, basada en el diàleg, la reflexió i la il·lusió per una societat millor.

En general, coincideix força amb la ideologia present a un gran nombre de rondalles. La diferència més remarcable rau en la valoració que el llibre modern fa de l'amistat. És veritat que el conte tradicional no explicita la valoració del respecte a l'ecologia, ni tampoc la

importància de la imaginació; però és que res d'això li cal perquè la rondalla és ecològica en tant que -com hem après de Gabriel Janer Manila- "allò que produeix la fantasia, vinculat al medi, forma part de l'ecosistema sobre el qual recolza". Pertany a l'ecosistema i no el desequilibra. Tampoc la rondalla no reivindica la imaginació, perquè ella mateixa és una de les més belles expressions de la capacitat de fabular consubstancial a l'home.

8 - CONCLUSIONS FINALS

Aquest últim apartat del treball, dedicat a les conclusions, recull els resultats obtinguts al llarg de l'anàlisi realitzada. És la recapitulació de tots aquells aspectes que hem anat explicant, de forma detallada i amb exemples extrets de la lectura dels llibres de la mostra, en els diversos capítols i apartats que conformen la tesi.

La nostra intenció és que aquest resum global serveixi per perfilar clarament l'aportació del treball al tema objecte de la nostra anàlisi i cohesioni les conclusions parcials que hem realitzat.

El primer capítol, dedicat a la narració popular tradicional, ens ha permès constatar diversos aspectes bàsics per a la comprensió de la complexitat de la narrativa oral. Hem pogut veure com l'oralitat -la forma de transmissió a través de la paraula viva- és un canal que determina en part les característiques del missatge que tramet, com en el moment de la narració actuen tota una sèrie de factors extra-lingüístics que tenen una empremta decisiva en el conjunt d'informacions captades

per l'oient i que contribueixen a la pervivència del relat.

El repàs a les teories sobre els orígens de les rondalles meravelloses ens ha deixat entreveure, d'una banda, la possibilitat de relacionar aquests materials amb els ritus més arcaics de la humanitat i de l'altra, l'interès que el tema va desvetllar entre els estudiosos, encara que avui en dia sigui un camí poc trescat.

La classificació del vastíssim conjunt de materials existents és encara avui un repte. L'apartat dedicat a aquest aspecte posa de manifest la complexitat de la tasca i resum alguns dels intents més difosos entre els investigadors. També seria desitjable que sorgissin noves propostes que permetessin una classificació de materials coherent, àgil i assequible a tots els estudiosos.

Pel que fa a l'aspecte estructural d'aquests relats, ens hem centrat especialment en la tasca d'investigació que sobre l'estructura del conte meravellós realitzà Vladimir Propp, sense oblidar les propostes ni les remarques que, a partir d'aquest model, formularen investigadors com Lévi-Strauss, Greimas i Bremond. Hem utilitzat el model funcional de Propp a la segona part de la tesi per veure si s'adequava als relats actuals. Els resultats obtinguts, els comentarem posteriorment. Una

proposta menys treballada, però que ens sembla interessant i a partir de la qual es podria continuar la recerca en el camp de l'estructura narrativa, és la de Denise Paulme. Per això, hem dedicat un apartat a explicar els tipus d'estructura que l'autora proposa i a exemplificar-los amb contes que ens resulten propers. És aquesta una línia de recerca especialment atractiva. És clar que els resultats obtinguts no només ajudarien a conèixer millor els contes populars, sinó que també contribuirien a la tasca de classificació que abans esmentàvem.

L'apartat dedicat a la ideologia subjacent en els contes populars ha permès posar de manifest la complexitat d'interpretacions que aquests relats suggereixen segons els autors i les èpoques. Hem vist com poden ser -i són- valorats o denostats des de punts de vista molt diversos. Des dels qui veuen en el patrimoni de les rondalles un material extraordinàriament vàlid per a la coneixença de les formes d'organització social fins als qui les interpreten com una manifestació del rerafons més ocult del psiquisme humà, passant per la valoració del patrimoni rondallístic com una força alienant per a uns autors i alliberadora per a uns altres. El cert és que la ideologia dels contes populars i la influència que exerceixen en els homes és tema de controvèrsia. Nosaltres pensam

que no pot ser d'altra manera, car la riquesa i la complexitat de l'objecte possibilita, i fins i tot diríem que afavoreix, que així sigui. Veure les opinions i les interpretacions dels estudiosos pel que fa a aquest punt ens facilita la posterior comparació amb la ideologia que trameta la literatura catalana actual per a infants i joves.

El segon capítol, en el qual es comenten breument les característiques dels principals reculls de contes que han assolit una gran difusió entre el públic infantil, té una part dedicada a l'ús dels materials narratius folklòrics en les publicacions adreçades als joves lectors en llengua catalana. Veim com des dels inicis de la literatura infantil a casa nostra s'ha fet un ús constant d'aquests tipus de materials, ja sigui en edicions selectes o populars, en llibres o en publicacions periòdiques. Aquest fet, juntament amb la pervivència del relat oral tradicional, ha possibilitat una coneixença remarcable dels contes populars entre tot tipus de públic i creim que ha afavorit el seu ús referencial entre els escriptors actuals.

Com ja indicàvem a la introducció, l'objectiu del tercer capítol era posar de manifest la presència constant de la literatura popular en les obres dels escriptors catalans de totes les èpoques. Creim que hem

acomplert el propòsit inicial, en revisar algunes obres cabdals de la literatura catalana i destacar-ne l'ús de motius populars. Hem vist com, des de l'època medieval fins al s. XX, la interrelació entre l'oralitat i l'escriptura és un fenomen que no deixa de produir-se, amb més o menys intensitat segons el moment. Aquest fet ens demostra que la presència de nombrosos aspectes presos de la narració popular en les obres infantil i juvenils dels autors actuals no és més que la continuació d'una línia ja tradicional a la nostra literatura.

L'anàlisi de les influències de la tradició popular en alguns clàssics de la literatura infantil i juvenil occidental ha estat l'objectiu del quart capítol. És indubtable que la assimilació dels contes populars a la literatura infantil per part de la societat occidental ha afavorit la interrelació entre ambdues formes literàries fins arribar, en ocasions, a confondre-les totalment. D'una banda, els autors que escriuen per a infants són els qui han pouat amb més freqüència en la tradició; de l'altra, sovint els contes populars s'han adaptat a convencions vigents en els llibres escrits per a infants amb la intenció de fer-los més "adequats" al públic lector. L'anàlisi d'algunes de les obres més clàssiques de literatura infantil i juvenil ens ha permès seguir l'empremta dels motius

populars en obres d'èpoques i de tradicions literàries força diverses, des de l'Anglaterra del s. XVIII fins a llibres escrits a Nord-amèrica el s. XX. El cop d'ull a aquestes obres també ens ha fet constatar l'aparició d'aspectes que, temps després, prendran carta de naturalesa en la literatura infantil. Ens referim a fenòmens com el de la desmitificació dels personatges tradicionals i el capgirament de rols que això suposa, les innovacions estilístiques i el progressiu abandonament del to didàctic i moralitzador.

El capítol cinquè, en fer un repàs a la trajectòria dels llibres infantils i juvenils al llarg de les tres últimes dècades, ens ha permès situar la producció que analitzam en la dimensió històrica i literària que li correspon. L'explicació dels corrents predominants -força lligats a la situació social de cada moment històric- posa de relleu que la literatura adreçada a joves lectors -com qualsevol altre tipus de literatura- manté una estreta relació amb la societat on es produeix.

Conèixer les característiques principals del realisme idealitzat, del realisme crític, de la fantasia i del realisme fantàstic, és indispensable a l'hora de situar i valorar la producció d'onze anys de llibres infantils i juvenils en llengua catalana. Veure com els diversos corrents ens han

arribat i han estat interpretats i reelaborats pels nostres escriptors ha estat l'objectiu de la segona part del capítol. Hem volgut comentar, encara que succintament, el pas d'una literatura fortament condicionada per un model pedagògic concret i per unes circumstàncies polítiques i socials molt determinades -tal com passava a les dècades del seixanta i del setanta- a la literatura de la dècada dels noranta, més plural i en sintonia amb la pròpia dels països més desenvolupats, però també -i per això mateix- amb més perill de caure en la uniformitat i les fórmules fàcils que l'economia de mercat afavoreix. Hem pogut veure com, en trenta anys, els llibres infantils i juvenils en llengua catalana han anat evolucionant des del realisme formatiu i idealitzat cap a plantejaments més compromesos: la gran importància que ha tengut la novella històrica, l'auge de la fantasia a partir de la segona meitat dels anys seixanta, l'aparició de la preocupació per l'ecologia i el redescobriments del llegat popular, l'aparició de temes abans considerats tabú i que són tractats des de posicions de realisme crític, etc.

El sisè capítol entra ja de ple a considerar les característiques dels més de tres-cents llibres publicats entre 1975 i 1985 que són la base del nostre estudi. El dedicam a analitzar un conjunt de factors que, en

principi, podrien semblar externs a la creació literària en si, però que consideram cabdals per donar una idea global de les característiques de la producció al llarg d'aquest període. En síntesi, les conclusions a què ens ha portat l'anàlisi de tots aquests factors són les següents:

- La producció de llibres de narrativa infantil i juvenil al llarg de la dècada 1975-85 presenta **una influència dels contes populars força important**, car més d'un terç de les obres palesen -en major o menor grau- una incidència directa d'aquest tipus de literatura.

- Dos terços de les obres publicades són escrites per homes. Si analitzam la influència de la tradició popular, veurem com aquesta és lleugerament més present -un 4'5% més- en les obres escrites per dones.

- La quantitat d'editorials o d'institucions que publiquen literatura infantil en llengua catalana és notable, encara que en proporció la producció de títols és baixa. Al llarg d'aquests anys destaquen especialment dues editorials: La Galera i l'Abadia de Montserrat. Ambdues editen llibres que puen en la tradició. També trobam al mercat una gran quantitat de col·leccions, però el cas és el mateix: un gran nombre de col·leccions en general amb poc títols, si exceptuam Els Grumets de La Galera i La Xarxa de l'Abadia de Montserrat.

- Si classificam els llibres segons l'edat a la qual van dirigits, podem apreciar que l'oferta és força equilibrada, amb un lleuger increment en els llibres per a lectors entre deu i catorze anys, fàcilment explicable per raons comercials. La influència dels contes populars augmenta en les obres per a nins entre vuit i onze anys i disminueix considerablement en les adreçades a joves entre onze i catorze anys.

- Pel que fa al tema de la il·lustració d'aquests llibres, podem dir que també -tal com passava amb els escriptors- hi ha un major nombre d'homes dedicats a aquesta tasca, encara que quan es compara el nombre de títols il·lustrats la diferència és mínima. De la mateixa manera, hem pogut constatar que hi ha més dones que il·lustren llibres amb influències de la literatura popular que homes. En aquest cas la diferència també és petita: 4'6% més.

- Respecte de les dates d'edició, només remarcarem l'augment espectacular de la producció global al llarg de la dècada i la variació en la presència de llibres inspirats en la tradició. Dels dos llibres amb aquestes característiques publicats el 1975 arribam a una producció sostinguda de vint llibres amb influències des de 1982 fins a 1985 -últim any estudiat-. Això ens permet afirmar que aquest és un fenomen iniciat

a mitjans dels anys setanta i que s'accentua extraordinàriament a la primera meitat de la dècada dels vuitanta.

- El centre de la producció editorial catalana es troba a Barcelona.

Els llibres publicats a altres indrets són molt pocs.

- Al llarg de la dècada hi ha hagut una presència molt important de premis de literatura infantil i juvenil, la qual cosa demostra l'interès d'alguns sectors socials i econòmics per potenciar l'edició adreçada a públic infantil i juvenil i la recerca de nous autors. D'entre els llibres premiats -un 22% dels de la mostra- destaquen els que presenten influències del conte popular: un 44'3% dels que han obtingut premis. Aquesta dada posa clarament de manifest l'interès cap a aquests tipus d'obres.

La segona part del capítol sisè és dedicada a la classificació de la mostra, tot seguint el model proposat per Francesc Cubells. De l'observació dels resultats obtinguts en podem treure algunes conclusions, que ja s'han comentat al seu moment, però que creim interessant remarcar i sintetitzar:

- La presència d'un nombre considerable d'obres escrites a l'estil o a imitació dels contes populars, d'autors molt diversos.

- La gran quantitat de llibres que es poden considerar inserits en la tendència del realisme fantàstic i, en canvi, els pocs que es poden qualificar estrictament de *non-sense* o superrealisme infantil.

- Entre els llibres realistes d'aventures, cal comentar la importància de la novella històrica i dels llibres de colles. Pel que fa als llibres realistes de vida quotidiana, hem de dir que hi ha encara un predomini considerable de la idealització en el tractament de les relacions humanes a tots els nivells.

- En el capítol de les mancances destacarem -pel que fa al llibre d'imaginació- els pocs llibres de ciència ficció i l'absència pràcticament total de *westerns* i de novel·les de terror. Entre els llibres realistes: el tractament secundari dels problemes de les minories marginades, la poca presència de la problemàtica derivada de situacions familiars conflictives, del món de l'escola, del treball i de l'esport. També l'humor n'és força absent i està repartit entre diversos tipus de llibres, sense formar un gènere per ell mateix.¹ De tot això, en treim dues conclusions bàsiques: d'una banda, el poc interès -no sabem si dels autors, dels editors o dels compradors- cap a uns gèneres tradicionalment

¹ Aquests últims anys (1985-1992) s'ha intentat reparar aquesta mancança i han aparegut algunes col·leccions dedicades al llibre d'humor per a joves lectors.

poc valorats i que ha donat lloc a una gran quantitat de subliteratura, publicada sovint en edicions de quiosc. Ens referim, és clar, a la ciència ficció, el terror, etc., tot i que aquests temes són molt tractats pel cinema i els còmics. D'altra banda, veim com el 1985 la tendència anomenada de realisme crític encara no ha entrat amb força en la producció catalana i se circumscriu a la producció d'alguns autors.

El capítol setè és, amb escreix, el més llarg i complex de la nostra tesi. S'hi s'analitzen els diversos aspectes que lliguen els llibres actuals amb els contes populars. Pràcticament cada subcapítol -a vegades fins i tot cada apartat- va seguit d'un conjunt de consideracions a mode de conclusions. No obstant això, cal que ara recapitem les observacions realitzades i les expliquem de forma ordenada i global, per donar coherència al conjunt i facilitar l'accés del lector interessat únicament en les conclusions de caràcter més general.

Pel que fa a la temàtica que tracten els llibres amb influències del meravellós, hem delimitat set temes bàsics i alguns altres de més secundaris. Les conclusions que n'hem tret són les següents:

- L'amistat és l'aspecte més tractat. Està presentada a diversos nivells: entre nins, entre nins i adults o vells, entre animals, amb éssers

humans i animals o personatges meravellosos, entre objectes, etc. A través de l'amistat s'arriba a la maduració personal, se superen problemes psicològics i socials, etc. No es valoren la rivalitat ni la competitivitat. Aquest tractament detallat i positiu de l'amistat no es produeix en els contes populars tradicionals.

- El tema de la creixença sovint és tractat mitjançant la superació d'una sèrie de proves o d'un viatge, i en això coincideix amb la rondalla. La diferència rau essencialment en la poca o nul·la valoració del poder com a compensació final, que és substituït pel reconeixement de la tasca ben feta, l'amistat o l'amor.

- El tractament de l'amor en els llibres que analitzam, contràriament al que passava amb l'amistat, és força semblant al propi de les rondalles meravelloses. Se'ns presenta un enamorament ràpid, en general correspost i que no s'atura davant entrebancs de tipus familiar, social o màgic. És, per tant, un tractament de la temàtica amorosa idealitzat i un tant secundari.

- La lluita del bé contra el mal també és present en un gran nombre del llibres que analitzam. El tractament que li donen els autors actuals s'assembla al de la rondalla en l'ús de l'astúcia i de l'enginy dels

més dèbils enfront dels poderosos, però se'n separa en la valoració que fa del diàleg i de la solidaritat. Aquest darrer valor és sovint presentat com el millor camí per resoldre els conflictes.

- Un altre tema, que podria ser considerat com una derivació de l'anterior, és la lluita contra la injustícia i l'opressió i la valoració de la llibertat. Relats moderns i relats tradicionals coincideixen en posar-se a favor del dèbil, que usa l'ardidesa, l'enginy o la màgia. Divergeixen, en canvi, en el fet que en els primers la lluita gairebé sempre és col·lectiva, mentre que en els segons és individual. La llibertat, en general, es presenta com un bé a conquerir. L'afany d'acumular riqueses sempre es mostra com un fet negatiu i insolidari.

- Un altre tema recurrent, que en alguns llibres apareix com a principal i en molts d'altres com a secundari, és la reivindicació de la imaginació. Sembla com si els escriptors haguessin fet seu el crit del maig del seixanta-vuit -"La imaginació al poder!"- com a reacció al realisme predominant a la dècada anterior. Al costat de la reivindicació de la imaginació com a dret irrenunciable, trobam també la valoració -a voltes un xic nostàlgica- de la narració oral i, concretament, dels relats populars i les tradicions del país.

- Pel que fa a la temàtica ecològica hem arribat a dues conclusions bàsiques. D'una banda, i com ja prevèiem abans d'iniciar l'estudi, l'augment progressiu d'obres que tracten la problemàtica ecològica, bé com a tema principal o secundari. De l'altra, la diferència en el tractament d'aquest aspecte entre les obres realistes i les fantàstiques.

A les obres realistes es planteja un conflicte puntual -l'especulació, la destrucció de paratges singulars, el maltractament d'animals, la contaminació d'un indret, etc.- i la història explica el procés a través del qual s'hi cerquen les solucions fins arribar a una resolució del conflicte, generalment a través del diàleg, la solidaritat i la tolerància. En canvi, a les obres fantàstiques el problema és plantejat de forma més genèrica i global, a vegades en un sentit metafòric. Més que problemes puntuals el que hi trobam són relacions positives o negatives amb la naturalesa, amb les forces benèfiques i les malèfiques. Només aquells personatges que són capaços de relacionar-se positivament i respectuosament amb la naturalesa aconseguiran l'èxit en la seva comesa, la maduració personal i la pau.

Podem dir, doncs, que en la literatura infantil i juvenil catalana el tema ecològic es presenta essencialment de dues formes, una explícita

i l'altra implícita. El tractament implícit, que és el propi de les obres de caràcter fantàstic, lligaria amb els contes populars en el sentit que s'hi valora la relació "ecològica", és a dir respectuosa i no distorsionadora, de l'home amb el seu medi. També es fa evident un procés d'identificació de les forces naturals amb els éssers meravellosos -fades, follets, etc.- que apareixen com a representació d'una forma de vida en total harmonia amb la naturalesa.

- Finalment, hi ha alguns altres temes que són menys tractats, però també importants, com és ara l'ús dels avenços tècnic a favor o en contra de l'home, la problemàtica humana de l'emigració i les formes d'organització social.

El segon apartat del setè capítol és dedicat a l'anàlisi de l'estructura. Hem pogut veure com, mentre en els llibres per als més petits s'usa una estructura molt simple, en les obres juvenils sovinteja l'estructura episòdica, bàsicament en forma de viatge o de recerca.

L'aplicació de la proposta de Propp a alguns dels relats analitzats ha permès posar de relleu la utilització d'aquesta estructura no únicament en la rondalla meravellosa, sinó en altres classes de relats aparentment molt diferents. Però ens ha duit, també, a veure com el seu

ús actual en la literatura infantil i juvenil catalana presenta alguns matisos que ens semblen importants i que resumirem:

- La pràctica desaparició de les funcions introductòries després de la descripció de la situació inicial i, molt especialment, de les que fan referència a la prohibició i a la transgressió. Generalment es passa directament a la vuitena funció, és a dir, a la malifeta o la mancança.

- Per això la víctima i l'agressor perden protagonisme -llevat que la víctima i l'heroi sigui un mateix personatge- en favor de l'heroi. En desaparèixer la transgressió com a tal, desapareix un dels aspectes més morals o allisonadors dels contes i l'acció de l'agressor perd fonament, ja que la víctima s'elegeix a l'atzar o per casualitat i no per la seva actuació prèvia de transgressió o de desobediència a una norma donada. Pensam que aquest fet es deu a un intent per part dels autors de defugir els aspectes que puguin semblar més directament didàctics o moralitzadors, però que a la llarga pot afectar la coherència interna del relat.

- Es manté la característica pròpia dels contes populars de triplicar alguna part del relat. Podem observar una tendència força uniforme a triplicar el grup de funcions format per la prova, la reacció de l'heroi i

la donació d'un objecte o d'un atribut màgic -funcions D E F-, com si es volgués multiplicar la necessitat de superar diversos esculls abans de fer-se mereixedors de la confiança del donant. En canvi, és pràcticament inexistent la triplicació dels personatges -tres germans o germanes que intenten una mateixa acció- tan comú als contes populars.

- També cal remarcar la pràctica desaparició dels episodis més violents. Així, el combat i la victòria són generalment substituïts per imposar i realitzar una tasca difícil.

- Excepcionalment, podem trobar altres relats moderns que usen estructures clarament preses de les tradicionals: relats encadenats, relats-fórmula, etc. i obres escrites seguint fidelment un model tradicional previ que l'autor indica.

- Finalment, volem fer constar que l'experimentació formal pel que fa a l'estructura no és molt habitual i que es limita a l'obra d'alguns autors concrets. Amb tot, el recurs més usat és el de la superposició de diversos plans temporals.

El tercer apartat del setè capítol és dedicat als personatges. N'hem fet l'anàlisi des d'una doble òptica. Ens ha semblat que per veure com s'estructuraven les relacions internes entre els diversos personatges i al

mateix temps la seva relació amb el conte meravellós ens seria útil el model proposat per Propp, que distingeix entre set tipus de personatges que realitzen les diverses funcions de la rondalla. D'altra banda, però, l'adopció d'aquest esquema d'anàlisi dificultava una visió de conjunt d'alguns personatges que en el conte actual poden desenvolupar més d'un rol i deixava de banda els atributs que donen forma a la personalitat de cadascun. És per això que hem dedicat un apartat a analitzar de forma detallada les característiques de personatges tan interessants i complexos com les bruixes, els gegants, les fades, els follets, etc. Resumirem ara, les conclusions obtingudes d'aquesta doble anàlisi.

- El paper d'heroi i d'heroïna, tal com passa a la rondalla meravellosa, és desenvolupat bàsicament per joves -i algunes vegades per infants- de caràcter essencialment humà; és a dir, no dotats inicialment de cap tipus de poder o d'atribut màgic. La bellesa física és una qualitat molt secundària i es destaquen les qualitats morals: bondat, generositat, respecte, humilitat, valor, intel·ligència i enginy. Totes aquestes qualitats prenen sentit a l'hora de dur endavant la seva comesa, ja que el paper auxiliar de la màgia ha disminuït considerablement respecte del que tenia a la rondalla meravellosa, en favor de l'obtenció

d'informació.

- Poques vegades la recompensa de l'heroi és el poder o l'amor, tal com passa a les rondalles meravelloses, sinó la satisfacció d'haver reparat una mancança o una injustícia, fet que sol dur aparellat el reconeixement públic i un major grau de maduresa personal. En conjunt sembla que els relats moderns trameten un model d'heroi més altruista i menys individualista que el de les rondalles tradicionals.

- En els contes actuals amb influències dels populars ha desaparegut un important conjunt de motius que -en principi- són negatius, però que en realitat contribueixen a destacar les qualitats de l'heroi i el valor del seu triomf. La problemàtica familiar ha estat endolcida, han desaparegut les madrastrès, els padrastres, les rivalitats fraternes i els abandonaments. Tampoc no és habitual una situació inicial de pobresa o de necessitat. En aquest context s'explica fàcilment que disminueixi la presència de la prohibició i la transgressió com a factors iniciadors del conflicte.

- Es manté, però, la necessitat de passar una prova per accedir a la relació amb el meravellós.

- Pel que fa a l'agressor, podem dir que és un personatge pla, que

no evoluciona al llarg de la història. Hi ha pocs agressors humans, no són de l'entorn familiar de l'heroi i, en general, pertanyen al sexe masculí. En relats situats en època medieval els agressors són reis o senyors feudals, en els situats a l'actualitat són gairebé sempre negociants.

- Entre els agressors amb poders màgics destaquen les bruixes, amb els atributs de solitàries, marginades, agressives i, a vegades, poderoses. Apareixen agressors de forma no antropomòrfica que sovint tenen un paper secundari.

- Trobam un nou tipus de personatge que podríem qualificar de "fals agressor". Tradicionalment havia desenvolupat rols agressius i en el conte modern passa a exercir funcions d'auxiliar o de víctima.

- La figura del donant en els relats actuals, tant per les accions que realitza com per la seva caracterització, segueix molt de prop els models tradicionals. Podem dir que és el personatge que ha sofert menys variacions. Són vells, solitaris, un tant enigmàtics i mantenen una especial relació amb les forces de la natura que els proporcionen saviesa i clarividència. A vegades són humans i en altres ocasions són personatges sobrenaturals. En un i altre cas predominen els éssers

femenins. Poques vegades apareixen donants de forma no antropomòrfica -animals, vegetals, etc.- i ha desaparegut la figura del mort agraït.

- El rol d'auxiliar és desenvolupat per un ampli ventall de personatges força diversos. En primer lloc cal destacar que, com passa a les rondalles, es manté la connexió entre l'auxiliar i les forces del món màgic i la natura. És per això que, al costat d'auxiliars de forma humana amb característiques molt semblants a les del donant, apareix un ric conjunt d'auxiliars que són animals o éssers màgics molt diversos. Destaquen -per la seva relació amb els tradicionals- el cavall, els ocells -entre els quals sobresurt l'àguila- i diversos animals marins. Tots ells estan dotats de poders o d'atributs màgics quan actuen com a auxiliars.

- Cal remarcar, també, la pràctica desaparició de l'animal agraït que es transforma en animal auxiliar. Aquesta correspondència s'ha perdut i, en el conte actual, la relació entre l'heroi i l'animal auxiliar no ve donada per un intercanvi de favors, sinó per casualitat o simpatia.

- Uns altres personatges de la rondalla meravellosa són la princesa i el seu pare. A vegades, per donar un sentit més global al personatge, es parla de "persona cercada" en lloc de princesa. Entre els contes que

analitzam n'hi ha pocs en què l'objecte de la recerca sigui una persona del sexe femení. Quan això ocorre respon als cànons tradicionals: ser bella, dolça, innocent, haver estat segrestada, etc. En general, l'objecte de la recerca no és concretament cercar una persona, sinó reparar una mancança que pot ser de caire molt divers.

- La figura de pare de la princesa o -el que és el mateix-, del personatge que imposa una sèrie de condicions i tasques a l'heroi abans de concedir-li la recompensa, podem dir que és pràcticament inexistent. El personatge que intervé en les relacions de l'heroi i la seva parella, mana, imparteix justícia i sovint ha de ser substituït per l'heroi, gairebé ha desaparegut dels contes moderns.

- De la mateixa manera són rars el mandatariis, aquells que envien l'heroi o l'heroïna a realitzar una tasca determinada. Els pocs que hi ha, però, responen a la fórmula tradicional: homes -adults o vells- amb poder, ja sigui terrenal o màgic.

- La figura del fals heroi també apareix rarament en els llibres actuals. A vegades, anecdòticament, apareix algun personatge presumptuós o envejós que gosa comparar-se amb l'heroi. De la mateixa manera, per aquesta desdramatització, el càstig inclement al fals heroi,

propi de les rondalles meravelloses, ha desaparegut pràcticament en tots els casos.

En resum, i pel que fa al rol dels personatges en el contes catalans actuals que puen en la tradició en relació amb els de les rondalles meravelloses, podem dir que aquells que tenen un major pes en el desenvolupament de la història -l'heroi, l'agressor, el donant i l'auxiliar- s'han mantingut amb unes característiques força semblants, encara que amb matisacions i un cert endolciment de les circumstàncies que els volten. En canvi, els rols més secundaris -la princesa i el seu pare, el mandatari i el fals heroi- pràcticament han desaparegut o, en altres ocasions, han transformat totalment el seu paper.

A més d'analitzar els diversos personatges segons el rol que desenvolupen en l'acció dels relats actuals, hem dedicat també un apartat a estudiar les característiques dels personatges més emblemàtics de les rondalles meravelloses en els contes actuals. Són les bruixes, els mags, les fades, els gegants i un llarg etcètera d'éssers que fascinen la imaginació humana. De l'ús que en fan els escriptors catalans actuals, n'hem tret les següents conclusions:

- Les bruixes són els personatges tractats de forma més rica i

complexa. En general es mantenen els trets convencionals pel que fa a l'aparença física -lletjor, vellesa, robes endolades-, l'hàbitat -cabanes al bosc, coves-, els atributs -granera, olla, morter-, els ajudants -animals rebutjats o considerats de mal averany-, els poders -volar, transformar-se, fer pòcimes màgiques-, etc. Però per sota d'aquesta imatge convencional s'endevinen dos tipus de tractament desmitificador. Hi ha els autors que les presenten com a persones rebutjades socialment, amb una funció i una problemàtica ben concretes, que s'intenten fer arribar al lector. D'altres empen els tòpics de les bruixes precisament per desmitificar-les, generalment per la via de l'humor tenyit de tendresa. El primer model és el més habitual en les novel·les juvenils que -tant per l'extensió com per l'edat dels lectors als quals es dirigeixen- permeten un tractament més complet i matisat. El segon tipus de bruixa sovinteja en els àlbums i els llibres per a més petits.

- El mags també són presentat de forma tòpica en l'aspecte -magres, vells, misteriosos, de llarga barba- i l'hàbitat -torres i palaus atapeïts d'aparells astronòmics, llibres i redortes-. Però, en general, els llibres actuals presenten uns mags, uns astrònoms o uns bruixots de poders molt limitats i que sovint tenen problemes o dificultats per posar-

los en pràctica. A vegades aquest tret és exagerat i ens trobam amb personatges d'aquest tipus totalment desmitificats, paròdics, ridículs o tendres. Podem dir que predomina el mag benèfic -que actua com a donant o auxiliar- per sobre del malèfic, però que en un cas i altre són sempre personatges misteriosos que no evolucionen ni canvien i que no manifesten, en cap moment, promebles derivats del seu rol dins la societat.

- Per analitzar de forma ordenada els diversos tipus de fades les hem agrupat -tot seguint una classificació ja establerta- en Petites Dames, Dames Blanques, Dames Verdes i Velles Dames. Encara que podem trobar els quatre tipus en els llibres de la nostra mostra, les que hi sovintegen més, sense cap dubte, són les Velles Dames. Aquestes fades són representades per velletes d'aspecte bonhomiós i concedeixen a l'heroi que ha demostrat la seva bona disposició algun tipus d'ajut que possibilitarà la seva comesa. Són el model de fada propi de les rondalles catalanes -en contraposició a les nòrdiques, que serien preferentment del tipus Dames Blanques- i podem dir que en aquest aspecte els escriptors han estat extraordinàriament respectuosos amb la tradició. El joc desmitificador han estat reservats als altres tipus de fades i s'han centrat

no en l'aparença ni l'hàbitat, sinó essencialment en els poders que tenen i la seva relació amb els humans.

- Les sirenes, tot i no ser massa habituals en la literatura que estudiem, conserven els trets característics i són presentades, generalment, com éssers benèfics. Els sirènids que apareixen són presos directament de les tradicions populars.

- Un altres personatges imaginaris força habituals als contes són els gegants i els ogres. Mantenen l'aparença física que els és pròpia, encara que amb els trets suavitzats. La seva funció, en canvi, ha estat totalment capgirada. Els gegants dels contes actuals han abandonat el canibalisme, la seva violència ha estat substituïda per un tarannà bonhomios i la irracionalitat de les seves accions s'ha reduït a una capacitat d'enteniment un xic lenta. Els gegants actuals són éssers pacífics, ecologistes, que han deixat de custodiar objectes meravellosos i que tenen, com a problema principal, la solitud i la dificultat per establir relacions d'amistat amb altres éssers.

- Uns altres personatges habituals als contes són els "éssers diminuts". Sota aquesta denominació incloem els nanets, els follets, els gnoms, la gent de colzada, etc. En el conte modern, la seva imatge

respon a les convencions: petits, de barret punxegut, barbuts, actius, juganers i entremaliats, etc. També es mantenen altres característiques que els són pròpies com l'hàbitat -gairebé sempre al bosc-, els oficis en què treballen -llenyers, artesans, miners- i la seva estreta relació amb les forces de la natura. A vegades són presentats en grups socials perfectament organitzats i en aquestes ocasions es parla poc dels poders màgics que posseeixen. En canvi, quan la història se centra en l'acció d'un d'aquests éssers es posen de relleu les seves capacitats màgiques. En conjunt, podem dir que són uns dels personatges que han patit menys el procés de desmitificació, tan habitual en el conte modern.

- No passa el mateix amb els genis. Els que trobam en els llibres per a infants actuals provenen d'una simplificació del model oriental més popularitzat. Encara que es conserven els dos trets bàsics -sortir d'un recipient i congriar-se davant qui l'ha invocat- apareixen, en general, totalment desmitificats ja que tenen problemes amb els seus poders, topen amb la incredulitat o el desinterès de la gent, etc.

- Podem dir el mateix pel que fa als dimonis i altres personatges de la por: vampirs, fantasmes, l'home del sac... Gairebé no apareixen als contes actuals i, quan ho fan, s'ha desvirtuat totalment la seva relació

amb el mal i el poder que els era propi, fins a quedar com a figures secundàries, sense rellevància, que no provoquen cap mena de por ni de respecte.

- Finalment, cal parlar dels animals, reals o mítics, que tenen una especial importància en l'imaginari humà. Destaca, per la seva complexitat i la seva riquesa, el drac. El drac és l'agressor per excel·lència de les rondalles meravelloses d'arreu del món. Tal i com passa amb molts d'altres personatges, en el conte actual ens trobam davant dos tipus de dracs. Un grup, el més nombrós, està format pels dracs que conserven les característiques d'agressor ferotge que li són pròpies: aspecte espantós format per la conjunció de trets d'animals diversos, força extraordinària, poders màgics, múltiples caps, etc. Hi ha, però, un altre grup que podríem anomenar de dracs desmitificats. Han perdut les característiques agressives tant pel que fa a l'aspecte físic com al comportament. Són dracs a vegades descontextualitzats, altres explotats, sovint tendres i pacífics, que es converteixen en auxiliars de l'heroi i que han abandonat qualsevol connotació agressiva.

També el llop és un dels agressors més habituals dels contes populars. En l'imaginari tradicional el seu nom evocava voracitat,

instints primaris, connotacions sexuals, perills foscs i terribles. Res d'això no s'esdevé en els llibres actuals. Els llops hi apareixen en rares ocasions i quan ho fan -tret d'algun cas excepcional- és per demostrar que han abandonat el posat agressiu per transformar-se en animals assenyats, servicials, lleials i fidels, incapaços de fer por.

- Altres animals presos de la mitologia reapareixen en els contes per a infants i joves que analitzam amb un posat familiar i amable, gairebé casolà. El respecte mític que imposava la majestuosa au fènix, el misteri reverencial que voltava l'alicorn, l'atractiu enigmàtic de la morfologia dels centaures han estat substituïts per un apropament a aquests éssers des de la tendresa i la confiança. Conserven -és cert-, un punt de misteri que marca el llindar entre ells i tots els altres animals.

Una de les característiques essencials i definidores de les rondalles meravelloses i d'altres tipus de relats populars és la presència de la màgia, del factor sobrenatural. Hi apareixen personatges dotats de poders meravellosos o objectes amb propietats extraordinàries. La imaginació de l'home sempre ha estat pròdiga a l'hora d'imaginar meravelles. Hem tengut un esment especial en l'observació d'aquests aspectes en el conte modern per tal de poder-los comparar amb el

tradicional. Les conclusions que n'hem tret són les següents:

- Als contes actuals són molt més freqüents els objectes amb propietats meravelloses que no els poders extraordinaris intrínsecs als personatges. Així mateix, entre aquests últims podem destacar el poder de la mirada -que pot matar, petrificar, transformar- i el de la paraula - que en forma de conjur o maledicció provoca metamorfosis i altres efectes-. Els dons també hi són pocs freqüents, però els que apareixen són com els dels contes tradicionals: entendre el llenguatge dels ocells, fer brollar coses agradables de la boca, etc.

- Pel que fa als objectes màgics dels relats actuals, volem destacar-ne l'extraordinària varietat, tant en la forma com en la procedència i la virtut que tenen. Els hem classificat en vegetals -herbes, llavors, fulles, flors, branques, fruits-, minerals -pedres, roques-, procedents del cos d'un animal o d'una persona -plomes, pèl, ous, llàgrimes-, construïts per l'home -utensilis, instruments musicals, llibres- i relacionats amb els quatre elements -foc i fum, aigües, vents, terres-. Cada un d'aquests objectes requereix un ús específic per manifestar les seves qualitats. A vegades basta, simplement, posseir-los, en altres ocasions funcionen per invocació -amb una frase ritual-, per contacte -tocar-los, banyar-se,

untar-se- o per combustió -cal cremar-los-. Amb tot, el cas més freqüent és que funcionin quan es realitza l'acció que els és pròpia: sembrar les llavors, menjar els fruits, beure els líquids, sonar els instruments, llegir els llibres, obrir els recipients tancats, fer anar les màquines, etc.

En resum, podem dir que en el camp dels poders i dels objectes màgics els autors s'han cenyit en gran mesura a la tradició establerta pels relats tradicionals, amb poques innovacions provinents del camp de la ciència i de les descobertes actuals. De la mateixa manera, han mantingut una característica molt important relacionada amb aquests objectes: el càstig a qui en vol fer un ús inadequat o abusiu.

L'espai ha estat un altre dels temes de la nostra anàlisi. A la rondalla meravellosa l'espai on transcorre l'acció es pot dividir, a grans trets, en tres llocs: la casa paterna -cabana, palau o humil casa de poble-, el camí -a través de boscos, del mar, del cel o del subsòl- i el regne llunyà, que es pot trobar a indrets molt diversos -en una illa, una muntanya, un indret subterrani, etc.-. De l'anàlisi i la comparació dels espais propis del conte modern amb el meravellós n'hem tret les conclusions següents:

- Pel que fa a la casa paterna sembla haver-hi una especial

predilecció per situar-la a pobles petits, en detriment de les ciutats. Pràcticament ha desaparegut el motiu de l'entorn material extremadament pobre, que solia ser una de les causes més freqüents d'allunyament de l'heroi. En els contes actuals, el protagonista generalment no parteix per necessitat sinó per motivacions psicològiques o agressions externes.

- La seqüència més desenvolupada correspon al camí, excepció feta de les obres dedicades a la descripció de móns fantàstics o irreal - com passa en alguns llibres que podríem qualificar de *non-sense*. Freqüentment el camí de l'heroi passa per un bosc, extraordinàriament habitat, on troba donants, auxiliars i, en alguna ocasió, agressors. A vegades, el camí del bosc és substituït per una travessia marítima, en la qual també troba perills i ajuts. Molt menys freqüents són els camins aeris o subterranis.

- El regne llunyà, on l'heroi o l'heroïna trobaran allò que cerquen, presenta també una extraordinària variació. Sembla haver-hi una certa tendència a situar-lo al fons de la mar o en illes remotes. Poques vegades és sota terra o a l'espai. Entre els llibres més fantàstics el regne llunyà es troba en una altra dimensió, fora de qualsevol indicació

geogràfica. S'hi arriba de formes diverses i sovint imprevisibles.

- Tal i com passa en els contes meravellosos, l'heroi o l'heroïna no queden mai a l'indret meravellós sinó que sempre retornen al seu món, encara que aquest món es modifica en funció de l'aportació del protagonista. A vegades és un canvi psicològic -recuperar l'alegria, la pau, obtenir la maduresa personal, etc.- i en altres ocasions material.

- Pel que fa als topònims, els contes actuals segueixen la línia dels contes populars. En els relats escrits a l'estil dels meravellosos hi ha pocs topònims i quan apareixen són imaginàris, de to descriptiu o simbòlic. En canvi, els que tenen aire de llegenda se situen a indrets concrets, amb topònims reals. Finalment, hi ha un darrer grup, els de contes més plenament fantàstics o fins i tot surrealistes, on abunden els topònims inventats, sovint amb un sentir humòric o plenament irònic.

En conjunt, doncs, podem dir que en el tractament de l'espai trobam força paral·lismes entre el conte tradicional i el conte modern. L'ús de l'espai en els contes actuals -tret d'algunes excepcions- és convencional i s'adiu amb el de les rondalles, no sols en la tria dels indrets i les descripcions, sinó també en la relació dels diversos personatges i llurs accions amb l'espai on es troben.

En parlar del temps en els contes distingim entre l'època on se situa la història i la duració temporal de l'acció.

El conte popular no està situat cronològicament, sinó que transcorre en una dimensió intemporal, en un passat irreal -quan les gallines tenien dents o les pedres parlaven-. No obstant això, la tradició dels artistes plàstics ens ha duit a identificar sovint el temps dels contes amb l'època medieval o el segle XVIII. Sembla com si el "temps dels contes" s'hagués petrificat en aquestes dues èpoques. L'anàlisi del factor temporal en el conte modern ens ha duit a observar que:

- Encara que algunes obres se situen en el món clàssic, en un temps medieval concret, en època renaixentista o en els segles XVI-XVIII, la majoria de relats actuals es poden dividir en dos grans grups pel que fa a la seva situació temporal. En el grup més nombrós la història transcorre a l'actualitat, encara que dins el cos del relat es produeixen salts temporals que ens traslladen a un temps vagament medievalitzant o netament fantàstic i, per tant, no datable. El segon grup -també força nombrós- seria el format per narracions amb una situació temporal totalment indefinida en el text, encara que les il·lustracions puguin remetre a una època o una altra. Aquesta darrera opció seria la

que estaria clarament relacionada amb els contes populars.

Tota una altra qüestió és el temps de durada de l'acció. En aquest aspecte, tant en els contes tradicionals com en els moderns trobam diversitat i, sovint, indefinició. La majoria de rondalles meravelloses transcorren en un període de l'adolescència o de la juventut del protagonista, però la durada és molt variable. A vegades sembla ser d'uns dies, altres d'unes setmanes o d'uns mesos i en ocasions períodes més llargs, d'alguns anys. En resum, podem dir que:

- En el conte modern passa quelcom de semblant al que hem esmentat suara. Encara que entre els llibres per a més petits hem pogut constatar una clara tendència a presentar petites històries anecdòtiques que transcorren en un temps molt curt, en general un dels períodes més usats és la setmana o la durada d'una estació. En alguns casos es trien períodes més dilatats, que duren alguns anys. Tal com passa als contes populars, gairebé mai no se segueix la peripècia d'un personatge de forma detallada al llarg de tota una vida.

- Una pràctica força habitual en els contes moderns, sobretot a partir de la segona edat lectora, és la superposició de dos temps diferents

que transcorren de forma divergent. Així, mentre al món real ha passat un curt període de temps -uns minuts, unes hores, una tarda o una nit- l'heroi ha viscut tot un seguit de peripècies al món meravellós que poden haver durat dies i, fins i tot, anys. Aquest joc temporal no és propi dels relats populars, però sí que apareix el cas contrari, sobretot en narracions de tipus llegendari. És a dir, mentre a la realitat ha transcorregut molt de temps -a vegades segles- al món meravellós ha semblat que només passava un període temporal curt. Aquesta segona opció és molt poc utilitzada en el conte modern.

Després d'haver pogut constatar, en el primer capítol de la tesi, la diversitat d'opinions dels estudiosos sobre la ideologia que trameten els contes populars, es fa difícil i complex confrontar-los amb els trets ideològics que destaquen entre la producció dels autors catalans actuals. A més, cal tenir en compte que els contes populars que no han estat excessivament manipulats per recopiladors i adaptadors són lluny d'explicitar contingut ètics o didàctics. Aquests relats potencien essencialment la lliure interpretació i és per això que poden tenir, més que altres narracions, una gran multiplicitat de sentits.

La ideologia és un aspecte força abstracte. Per tractar de copsar-la

el que hem fet és veure els valors que el relat modern trameta a través del tractament que dona a temes determinats. Després els hem comparat amb els propis dels contes populars, bàsicament els meravellosos, i n'hem tret les conclusions següents:

- El sentiment tractat amb més complexitat i deteniment en els llibres actuals és l'amistat. En els contes amb influències del meravellós les relacions amistoses s'estableixen entre tot tipus de personatges, reals i fantàstics, humans i no humans. Quan es tracta de relacions en gran grup, l'amistat es transforma en solidaritat, que és també molt valorada. La solidaritat es proposa sempre com una via per resoldre els conflictes i orientar les relacions socials cap a la consecució d'un futur més just i humà. En general, podem dir que s'hi dona una visió idealitzada de les relacions humanes.

- La llibertat és presentada sempre com un dret a conquerir, pel qual val la pena lluitar i enfrontar-se als abusos dels poderosos. Per obtenir-la, els protagonistes usen mitjans en general pacífics, entre els quals destaca la imaginació, l'enginy i l'astúcia.

- L'amor i el respecte a la natura es vehicula a través de la presentació de personatges -humans o meravellosos- que viuen una

relació harmònica i natural amb el medi. El trencament d'aquesta harmonia suposa sempre un conflicte que cal resoldre per tal de restablir-la. En els contes amb influències dels populars, aquesta problemàtica generalment es presenta de forma implícita i a través de claus simbòliques o allegories de la situació d'explotació que pateix la natura. Els personatges en estreta relació amb el medi natural destaquen per la forta personalitat, la pau interior, la capacitat d'observació i el respecte a l'ecosistema. L'actitud respectuosa vers els animals no és presentada com un deure sinó com un fet natural, del qual es beneficien també els humans.

En resum, podem dir que els contes moderns amb influències del meravellós creen l'atmosfera adequada per aconseguir que la conscienciació ecològica es desvetlli en l'interior del lector.

- Un altre valor cabdal que tramet la literatura que estudiem és considerar la fantasia i la imaginació com un dret irrenunciable de les persones. Dins la revalorització dels aspectes culturals propis, els autors opten per reivindicar un imaginari no estandarditzat. És per això que es giren vers els relats tradicionals i en renovellen els personatges, el llenguatge i l'estructura. Als llibres que analitzem aquesta revalorització

del llegat tradicional, es vehicula a través de dues estratègies. D'una banda, la reivindicació de la narració oral i del plaer d'escoltar -present en un gran nombre d'obres-; de l'altra, la presentació de móns i personatges fantàstics que enllacen directament amb l'imaginari popular tradicional.

- Un altre aspecte destacable és la valoració del treball i de la constància, factors que es presenten com a imprescindibles per al progrés individual i social. L'ajut màgic, que era l'element clau de la rondalla meravellosa, passa a segon terme i es dóna una major importància a la reflexió i al treball. No obstant això, es condemna el treball sense sentit o rutinari, l'ambició desmesurada, el guany fàcil i l'explotació abusiva dels recursos humans i naturals.

- Pel que fa a aspectes absents o poc tractats de forma directa, direm que el concepte de país -força clar en les anomenades novel·les històriques- en els llibres amb influència dels contes tradicionals només és present de forma implícita i s'articula sempre a través de la presentació de festes, costums i tradicions. Hi és evident el propòsit d'inserir el lector en la cultura pròpia, però es defuig tot allò que pugui semblar adoctrinament.

Una altra absència remarcable és la de la qüestió sexista. En els llibres que analitzam pràcticament no hi ha cap al·lusió a la problemàtica que es deriva dels rols tradicionals dels sexes, a la discriminació de la dona, etc. Tots els aspectes relacionats amb aquest tema s'haurien d'analitzar a través dels models proposats d'home i de dona, de nin i de nina. Així mateix, encara que aquest tema no era objecte de la nostra anàlisi no hem pogut copsar actituds clarament discriminatòries cap al sexe femení, ni al contrari.

També n'és absent la qüestió religiosa, que pràcticament només apareix a llibres situats en un context històric determinat: el món clàssic, el s. XVII i la Inquisició espanyola.

Un cop revisats i resumits els plantejaments ideològics generals dels autors catalans de llibres per a infants i joves, podem concloure que proposen un model social força coherent i unitari. Els llibres analitzats ofereixen al lector una visió del món idealista, assenyada, plàcida i laica, on els conflictes es resolen a través del diàleg, la reflexió, el treball i la il·lusió, però també amb una certa dosi d'enginy, d'astúcia i de màgia.

En comparar aquest model amb el que tramet la rondalla meravellosa veurem com, tot i que hi ha lligams i connexions essencials,

les diferències rauen essencialment en la valoració de l'amistat i de la llibertat. També en el fet de posar l'accent en la necessitat de conservar el patrimoni cultural i natural de la humanitat.

Pel que fa al llenguatge, podem dir que l'herència de la tradició popular és present a moltes de les obres que estudiem, però en aspectes molt concrets. La detectem especialment a totes les fórmules versificades que s'utilitzen per iniciar i cloure les narracions, en els conjurs i les frases rituals o màgiques i també en algunes formes que tenen per objecte fixar o reconduir l'atenció del lector.

La tendència desmitificadora de la tradició, que podem apreciar en molts d'aspectes del conte actual, és palesa també en el capgirament o la deformació humorística d'aquestes fórmules. A vegades l'autor juga amb el sentit equívoc de les paraules, però sovint ho fa amb la sonoritat i el ritme.

Tret d'aquest aspecte, podem dir que en els llibres per a més petits el llenguatge, en ser més senzill i directe, és més apropiat al popular. En canvi, en les obres per a joves sovint hi trobam un conjunt de referències al llenguatge propi dels contes populars de la nostra àrea cultural, que estableix una mena de relació de complicitat amb el lector.

Tot i amb això, la característica dominant de les obres que estudiam és la multiplicitat en l'ús dels registres lingüístics més diversos, que va des des textos innovadors i experimentals que juguen amb el llenguatge fins a altres que en fan un ús més tradicional o que tenen per un to poètic, passant pels que elegeixen les formes més colloquials i directes.

Finalment, i en un darrer esforç de síntesi, voldríem ressenyar de forma breu i esquemàtica, aquells punts que ens semblen essencials en la nostra aportació al tema estudiat. Són els següents:

- ▶ La influència dels contes populars en els autors catalans que escriuen per a infants no respon únicament a una moda de les últimes dècades, sinó que s'insereix en una tradició cultural present a nombroses obres literàries de totes les èpoques i en una especial valoració de la cultura popular des de la Renaixença ençà.

- ▶ Els llibres per a infants dels onze anys estudiats reflecteixen els corrents literaris que han constituït les diverses tendències en aquests tipus de literatura dels darrers trenta anys, al món occidental.

- ▶ És fa evident, també, el pas d'una literatura fortament condicionada per circumstàncies socials, polítiques i pedagògiques a una

literatura més plural i variada, menys aïllada de la producció d'altres països.

► La influència dels contes populars és important al llarg de la dècada que ens ocupa, ja que es posa de manifest de forma directa en més d'un terç de la producció estudiada i, especialment, en els llibres adreçats a infants entre vuit i onze anys.

► Aquesta influència té el seu punt àlgid a la primera meitat de la dècada dels vuitanta.

► Entre els temes que tracten aquests llibres destaquen especialment l'amistat, la creixença -i subsidiàriament l'amor-, la lluita del bé contra el mal -sovint presentat des del caire d'enfrontament a la injustícia i l'opressió per aconseguir la llibertat-, la reivindicació de la fantasia -en moltes ocasions lligada a la valoració de la narració oral- i la conscienciació ecològica -a través de la personificació de les forces de la natura-.

► En els llibres per a més petits trobam relats d'estructura molt simple. Les novel·les per a pre-adolescents i adolescents es decanten per una seqüenciació episòdica, sota la qual es possible traçar, molt sovint, l'esquema estructural propi de la rondalla meravellosa, que V. Propp

posà de manifest. Això ens demostra que la influència del conte popular, de forma conscient o inconscient, depassa en molt els aspectes més accessoris i externs de les narracions i es fa palès també en llur estructura interna.

► Comparar les característiques bàsiques dels set tipus de personatges de la rondalla meravellosa i els personatges dels contes moderns ens ha permès establir tot un conjunt d'analogies i de divergències. Molts dels atributs dels herois i de les heroïnes es mantenen: joventut, netedat de cor, valor, enginy, astúcia, etc. La recompensa que obtenen, però, poques vegades passa per l'adquisició de poder. També el donant respon als esquemes més tradicionals: persona adulta -sovint amb poders màgics- que imposa una prova a l'heroi abans de concedir-li el seu ajut. L'auxiliar és també un tipus de personatge que s'ha mantingut força estable, encara que la relació amb l'heroi sovint s'ha trivialitzat, en desaparèixer les seqüències que els vinculaven en una relació d'agraïment. És manté, però, la gran variació en les característiques d'aquests personatges: humans, fantàstics, animals, objectes personificats, etc.

En canvi, en el rol d'agressor hi ha més variacions. Es

diversifiquen els seus atributs i apareix la figura del "fals agressor", el personatge que transforma el seu rol inicial en el d'auxiliar o ajudant. Aquest és un dels aspectes on amb més força incideix el procés desmitificador propi de la literatura actual. Les figures de la princesa i son pare, el mandatari i el fals heroi tenen una presència molt secundària en els contes moderns i no sempre responen als esquemes habituals.

► Pel que fa als personatges fantàstics volem destacar l'abundància de bruixes i de bruixots i el tractament aprofundit i divers que es fa d'aquests éssers. Mentre en alguns llibres responen als trets que els són habituals en els contes populars, en altres han sofert un clar procés de desmitificació, a vegades humorística, altres tendra i en alguna ocasió a través de l'anàlisi de la seva funció social. Entre les fades els autors catalans han optat pel model més tradicional de "velleta" en contraposició a les fades d'aire més nòrdic i centroeuropeu habituals a gran part dels llibres per a infants més populars, i han mantingut en tot moment el seu rol de donant.

Els gegants i els ogres són els éssers de la por que més directament han sofert el procés desmitificador. El seu paper d'agressor s'ha transformat i han perdut qualsevol tret de violència. Sovint han

passat de personatges sinistres i misteriosos a éssers tendres i que necessiten l'ajut i l'amistat dels altres. No troban variacions essencials, en canvi, en el tractament dels éssers diminuts, ni en l'aspecte físic ni en l'hàbitat o en la comesa d'auxiliars que els és tradicionalment assignada.

Altres personatges que a les narracions tradicionals solien tenir un caràcter malèfic han desaparegut dels contes moderns o el seu paper s'ha capgirat -dimonis, llops, esperits malignes, etc.- i s'han transformat en una caricatura d'ells mateixos. Només alguns dracs han conservat, en part, el caràcter d'agressor, la representació de la por obscura i fonda cap a un ésser desconegut i poderós.

► La màgia és un dels components fonamentals de nombrosos contes populars, és el mitjà a través del qual es pot aconseguir allò que semblava impossible, la vis de relació de l'heroi amb les forces sobrenaturals. La nostra anàlisi en aquest punt ens ha duit a constatar que, si bé la màgia té una presència força important en els llibres que analitzam, aquesta se centra bàsicament en les virtuts dels objectes màgics -n'apareixen molts i força diversos- i, en canvi, dóna poca importància als poders i els dons extraordinaris. Això vol dir que

gairebé sempre el protagonista conserva les qualitats humanes que li són pròpies i que el component màgic, tot i ser al seu abast, li és extern.

► En el tractament de l'espai trobam també nombrosos paral·lelismes entre conte popular i conte modern, tant en aspectes externs com interns. Podríem destacar la importància del camí com a seqüència més desenvolupada on l'heroi o l'heroïna demostren les seves qualitats, la variació -encara que sense fugir massa dels models tradicionals- en la descripció del regne llunyà o indret irreal on s'arriba i el fet que el protagonista pràcticament sempre retorna al seu punt d'origen.

► En relació amb el factor temps, volem remarcar dues tendències bàsiques: situar la narració a l'actualitat o no donar cap tipus d'indicació temporal. La segona opció, molt usada entre els autors actuals, es pot relacionar clarament amb el "temps dels contes", que es caracteritza -precisament- per la manca de referents cronològics concrets, per la intemporalitat dels fets narrats.

► D'entre els valors que trameten els llibres actuals que hem analitzat volem destacar, una vegada més, el sentiment de l'amistat, la necessitat de lluitar per aconseguir la llibertat i el respecte a l'entorn

natural, el poder de la fantasia i de la imaginació, la valoració del treball, de l'enginy i de la constància, sense els quals l'ajut màgic sovint no tendria sentit. La majoria són valors que, en clau simbòlica, també es troben a les rondalles meravelloses. És una visió del món idealista i alhora assenyada, que posa l'accent en el diàleg i l'enginy, en la capacitat personal i en la força de la solidaritat.

► Tot aquest conjunt d'influències que hem anat comentant es vehicula, evidentment, a través del llenguatge escrit. Això no vol dir, però, que tots els llibres considerats amb influències del conte popular siguin escrits a l'estil de les narracions orals. Cada autor té el seu propi estil, cada relat és narrat en el registre que l'escriptor ha considerat més adient. Podem trobar des d'un llenguatge plenament realista a un altre d'alè poètic, del to humorístic al tractament innovador del text, de l'estil que s'apropa a l'oralitat al que se n'allunya pels viaranyos més diversos. Així mateix, però, hem pogut constatar un cert gust per l'ús de formes populars en alguns moments molt concrets dels contes que més clarament es relacionen amb els tradicionals: els inicis i els finals en formes vesificades, els conjurs, les frases rituals, etc.

La realització d'aquesta tesi ens ha permès no únicament conèixer

les aportacions teòriques dels investigadors a l'estudi del conte popular i les opinions de crítics i d'estudiosos sobre el complex fenomen de la literatura infantil, sinó l'apropament directe, aprofundit i crític a un gran nombre de textos dels nostres escriptors actuals. Encara que hàgim centrat l'estudi especialment en el centenar llarg de títols que hem considerat amb clares influències dels contes populars, hem analitzat també més de dos-cents llibres que, almenys aparentment, no en tenien. Aquest fet ens dóna la possibilitat de tenir una visió global de la producció al llarg de la dècada analitzada que no podem oblidar ni deixar de banda.

Al llarg de la realització del treball ha anat prenent cos una idea que s'ha manifestat cada vegada de forma més clara i intensa. Els contes actuals que remetien més directament als tradicionals han eliminat, en gran part, els components més clars del conflicte psicològic o familiar que solia ser el punt de partida de la rondalla meravellosa. El protagonista d'aquests contes actuals no sol patir defectes físics ni conflictes psíquics, en general no sol viure en un medi familiar hostil o extremadament pobre, no es donen rivalitats fraternes ni rebuigs paternes o materns. S'han eliminat les prohibicions i, consegüentment, les

transgressions. Els personatges agressors típics sovint han canviat els seus rols i s'han convertit en donants o auxiliars dels protagonistes, s'han suavitzat o eliminat tots els trets que podien resultar esfereïdors. També s'han reduït al mínim les escenes violentes. S'ha mantingut, en canvi, la presència d'un protagonista principal com a centre de la narració -amb unes qualitats semblants a les dels herois de rondalla, encara que amb més volum i més matisacions-, la peripècia en forma de viatge o recerca i el final feliç. El que ha canviat essencialment és el tipus de conflicte, que s'ha fet més difós. Ja no es tracta, en general, d'alliberar una donzella o de recuperar un objecte màgic. Ens trobam amb una lluita més general del bé contra el mal: s'ha de reparar una mancança o una malifeta que sovint afecta tota una comunitat i que moltes vegades té un clar lligam simbòlic amb la recuperació de la llibertat, del dret a la fantasia o de l'equilibri ecològic. Els herois d'aquests tipus de relats poques vegades cerquen un bé per a ells mateixos sinó que són la representació i la personificació de la resposta del grup a una agressió global que pateix tota una comunitat. Al cap i a la fi, és el mateix missatge de la rondalla meravellosa, encara que posant l'accent més en l'aspecte social que no en l'individual -que és el

que més fàcilment es desprén d'una primera lectura de la rondalla meravellosa-, tal i com correspon a una literatura que, com ja hem vist, incideix essencialment en la valoració de l'amistat i de la solidaritat.

Però, i el tractament dels conflictes personals i familiars? Creim que aquest aspecte s'ha vehiculat essencialment a través dels relats realistes. En aquests tipus de relats trobam protagonistes amb problemes personals, escolars, de rebuig familiar o social, d'adaptació, de creixement o de marginació. És cert que la literatura catalana d'aquests anys encara presenta moltes obres de les que podríem classificar com a realisme idealitzat, però tots aquests problemes s'hi plantegen, encara que amb molta menys intensitat i virulència que al corrent anomenat de realisme crític, més estès a altres països. El conflicte psicològic o afectiu del protagonista de la rondalla meravellosa és resol mitjançant un viatge iniciàtic on la màgia -que no és altra cosa més que la idealització de les potencialitats humanes- hi té un paper determinant. En els llibres realistes aquests mateixos problemes es resolen a través del diàleg, de la comprensió i de l'amistat.

L'herència dels contes populars, de la forma més ancestral de fabular que tenen els homes és, per tant, ben present a la literatura

actual. A vegades es fa palesa de forma clara, en l'adopció d'estructures, de personatges i d'expressions que ens remetent directament al món de les rondalles. En altres casos és més difosa, com en la presentació dels vells conflictes que trasbalsen l'ànima humana. Però el cert és que sempre hi és. Perquè en els contes tradicionals es troba l'arrel de la imaginació humana, la personificació i l'apropament del desconegut, la possibilitat de traduir en paraules les pors més pregones i les il·lusions més anhelades, les veus del passat i els camins del futur.

9 - BIBLIOGRAFIA

9.1 - MONOGRAFIES I ESTUDIS

AARNE, Antti (1910):
Verzeichnis der Märchentypen .-
Helsingfors.- (FFC, 74).

AARNE, Antti i THOMPSON, Stith (1928):
The Types of the Folk-Tale; A Classification and Bibliography .-
Helsingfors, Finland.- (FFC, 74).

AAVV, (1970):
Gran Enciclopèdia Catalana .-
Barcelona: Fundació Enciclopèdia Catalana .- 17 v.

AAVV, (1982):
Novelles amoroses i morals .-
Barcelona: Ed. 62 i La Caixa .- (MOLC, 73).
A cura d'Arseni Pacheco i August Bover i Font.

AAVV, (1986):
Trenta-tres contes .-
Barcelona : Associació Rosa Sensat i Diputació de Barcelona .-
(Temes d'infància). A cura de Roser Ros.

AAVV, (1988):
Dictionnaire des mythes littéraires .-
s. II. : Editions du Rocher.
(A cura de P. Brunel).

AAVV, (1988a):
Premios nacionales 1958-1988. Libro infantil y juvenil .-
Madrid : Asociación española de amigos del libro infantil i juvenil .-
(Temas de literatura infantil, 8).(Opuscle).

AAVV, (1990):
Catalan Writing / 4 .-
Barcelona : Institució de les Lletres Catalanes .-
(Revista monogràfica dedicada a sis autors de literatura infantil i juvenil catalana).

AAVV, (1990a):
Corrientes actuales de la narrativa infantil y juvenil española en lengua castellana
s. II. : Asociación española de amigos del libro infantil y juvenil .- (Temas de
literatura infantil, 9).

- AFANÁSIEV, A. N. (1855-63/1983):
Cuentos populares rusos .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín) 2 v, t. I. Vicente.
 Introducció de V. Propp.
- ALBANELL, Josep et al., (1982):
 "Tres autores en busca de humor" .-
 Dins: *Cuadernos de Pedagogía*, 96 (desembre, 1982), pàgs. 73-75.
- ALCOVER, Antoni Maria (1936-1972):
Aplec de Rondalles Mallorquines d'En Jordi des Recó (edició definitiva) .-
 Palma: Moll .- 24 v.
 (Hi ha successives reedicions fins a l'actualitat).
- ALCOVER, A.M. i MOLL, F. de B. (1980):
Diccionari català - valencià - balear .-
 Palma: Moll .- 10 v.
- AMADES, Joan (1950-1969):
Folklore de Catalunya. Rondallística .-
 Barcelona: Selecta .- (Biblioteca Perenne, 13) I.
- AMADES, Joan (1950a/1982):
Costumari Català .-
 Barcelona: Salvat - Edicions 62 .- 5 v.
- ANDERSEN, Hans Christian (1874/1989):
Cuentos completos .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín) 3 v. t. E. Bernárdez.
 (La introducció és una traducció de l'autobiografia *Das Märchen meines Lebens ohne Dichtung*).
- ANDERSEN, Hans Christian (1987):
Rondalles d'Andersen .-
 Barcelona: Joventut .- t. Josep Carner i Marià Manent.
 (1ª edició publicada el 1933).
- ANTÓN, Jacinto (1990):
 "Límites i profundidades del *fantasy*" .-
 Dins: *CLIJ*, 18 (juny, 1990), pàgs. 24-28.

ANÒNIM:

Curial e Güelfa .-

Barcelona: Edicions 62 i La Caixa .- (MOLC, 8).

(A cura de M. Gustà)

ANÒNIM (1983):

Libro de las mil y una noches .-

Madrid: Aguilar .- 3 t.

(Edició a cura de R. Cansinos Assens).

ANÒNIM (1956/1985):

Cuentos populares azerbaijanos .-

Madrid: Anaya .- (Laurín) , t. I. Vicente.

ANÒNIM (1985):

"Parlem d'aquest llibre" epíleg a *El vol del falcó*

Barcelona: La Galera (Els Grumets).

ANÒNIM (1985a):

Cuentos de hadas célticos .-

Palma: Olañeta .- (Biblioteca de cuentos maravillosos), t. E.Serra i J. Quingles.

ARGILLI, Marcello (1986):

"Breus comentaris sobre el conte modern" .-

Dins: *Faristol*, 2 (juny, 1986), pàgs. 47-54.

ARGYLE, M. (1975):

Bodily communication .-

London : Methuen.

ARRIAGA, José Luís (1980):

Diccionario de mitología .-

Bilbao : Mensajero .- (Colección bolsillo, 74).

ASSOCIACIÓ D'EDITORS EN LLENGUA CATALANA (1979):

Llibres infantils, juvenils i didàctics en català - 1979 .-

Barcelona: Associació d'editors en llengua catalana.

(A cura de Maria Ballester).

ASSOCIACIÓ PROFESSIONAL D'IL·LUSTRADORS (1984):

Catàleg d'il·lustradors de llibre infantil en català .-

Barcelona: Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura.

- BADIA ARMENGOL, Dolors et al. (1986):
Contes per fer i refer .-
 Barcelona: Graó Editorial .- (Guix, 8).
- BADIA, Dolors et al. (1988):
Joc de ploma .-
 Barcelona: Graó .- (Punt i seguit).
- BADIA, Lola (1982):
 pròleg a *Història de Jacob Xalabín* .-
 Barcelona: Edicions 62 .- (El Garbell).
- BALDACCI, Valentino i RAUCH, Andrea (1981/1983):
Pinotxo i la seva imatge .-
 Barcelona : Joventut.- t. R. Mathieu.
- BARCIA MENDO, Enrique (1991):
 "La herència surrealista de Gianni Rodari" .-
 Dins: *CLIJ*, 31 (setembre, 1991), pàgs. 13-19.
- BARRIE, J.M. (1911/1989):
Peter Pan .-
 Madrid: Anaya .- (Laurin).
 (Il. M. Foreman).
- BARTOLOMÉ J. L. (1992):
 "Cuentos ingleses de gigantes" .-
 Dins: *CLIJ*, 37 (març, 1992), pàgs. 7
- BASSA, Ramon (1984):
 "El llibre infantil com a element d'intervenció socio-educativa" .-
 Dins: *Lluc*, 718 (novembre-desembre, 1984), pàgs. 6-11.
- BASSA MARTÍN, Ramon (1989):
El missatge educatiu del llibre infantil i juvenil català .-
 Palma: Universitat de les Illes Balears.
 (Tesi doctoral inèdita).
- BAUM, L. Frank (1900/1983):
El màgic d'Oz .-
 Barcelona: La Galera.- (Els grumets de mar enllà), t. R. Folch.

- BEAVEN, Ana María (1983):
 Apèndix a *El maravilloso mago de Oz* .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín).
- BÉDIER, Joseph (1895):
Les fabliaux, étude de littérature populaire .-
 Paris.
- BERLIOZ, Jacques et al. (1989):
Formes médiévales du conte merveilleux .-
 s. il.: Stock .- (Moyen Age).
- BERTRAN BROS, Pau (1989):
El rondallari català .-
 Barcelona: Alta Fulla .- (Arxius de Folklore Català, 2).
 (Edició a cura de J. M. Pujol).
- BESKOW, E. et al. (1984/1986):
Cuentos suecos .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín) , t. U. Hansson.
 (Selecció a cura d'E. Olenius).
- BESORA, Ramon i FLUVIÀ, Montserrat (1985):
Del plaer de llegir al joc d'escriure .-
 Vic: Eumo .
- BETTELHEIM, Bruno (1975/1977):
Psicoanálisis de los cuentos de hadas .-
 Barcelona: Crítica.- (Estudios y ensayos, 24), t. S. Furió.
- BLASCO, Mireia (1986):
 "Significació i sentit de les fórmules rituals" .-
 Dins: *Contes de Fades* .
 Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.
- BOADA, Francesc (1984):
 "Entre la pedagogia i la literatura, amb permís de la imatge" .-
 Dins: *Lluc*, 718 (novembre-desembre, 1984), pàgs. 22-26.
- BOLTE, Johannes i POLIVKA, George (1913-1931):
Anmerkungen zu den Kinder-und Hausmärchen der Brüder Grimm .-
 Leipzig

- BORTOLUSSI, Marisa (1985):
Análisis teórico del cuento infantil .-
 Madrid: Alhambra .- (Humanidades, 28).
- BORTOLUSSI, Marisa (1990):
El cuento infantil cubano: un estudio crítico .-
 Madrid: Pliegos.- (Pliegos de ensayo, 53).
- BOULOUMIÉ, Arlette (1988):
 "L'Ogre dans la littérature" .-
 Dins: *Dictionnaire des Mythes Littéraires*, pàgs. 1071-85.
 s. II. : Éditions du Rocher.
- BOVER, Jaume (1979):
 "Per a una bibliografia de la literatura infantil a les Illes Balears" .-
 Dins: *Maina*, 0 (desembre, 1979), pàgs. 56-59.
- BRAVO- VILLASANTE, Carmen (1985):
Diccionario de autores de la literatura infantil mundial .-
 Madrid: Escuela Española.- (Educación y sociedad).
- BRAVO- VILLASANTE, Carmen (1985a):
Historia de la literatura infantil española .-
 Madrid: Escuela Española.
 (Sisena edició -corregida i augmentada-).
- BRAVO- VILLASANTE, Carmen i FERNANDO GARCÍA, Manuel (1985b):
II Centenario de los hermanos Grimm .-
 Madrid: Asociación española de amigos del IBBY.- (Temas de literatura infantil,2).
 (Opuscle).
- BRAVO- VILLASANTE, Carmen (1989):
Ensayos de literatura infantil .-
 Murcia: Universidad de Murcia.- (Ensayos sobre literatura infantil, 1).
- BRAVO- VILLASANTE, Carmen (1992):
 "E.T.A. Hoffmann" .-
 Dins: *CLIJ*, 37 (març, 1991)
- BRÉMOND, Claude (1973):
Lógica du récit .-
 Paris: Editions du Seuil.

BRUZONE, Gian Maria (1990):
"Érase una vez Walt Disney" .-
Dins: *CLIJ*, 15 (març, 1990).

BUCKLEY, Ramón (1984):
Apèndix a *Las aventuras de Alicia* .-
pàgs. 281-297. Madrid: Anaya .- (Laurín).

BULLICH, Eulàlia et al. (1984):
Contes per a tot l'any .-
Barcelona : Associació de mestres Rosa Sensat.- (Dossiers, 25).

BUSQUETS MULET, Jaume (1929):
"La reminiscència musulmana en la rondallística mallorquina".-
Dins: *La Nostra Terra*, 24 (1929).
(Reproduït a la *Gran Enciclopèdia de Mallorca*, v. II: 299-300).

BÁRCENA, Carlos G. (1992):
"Michael Ende, un hacedor de fantasías" .-
Dins: *CLIJ*, 37 (març, 1992), pàgs. 18-21.

CAIVANO, Fabricio (1989):
"Este cuento se acabó" .-
Dins: *CLIJ*, 5 (abril, 1989),

CALLEJA, Severino i HERNÁNDEZ, José Luís (1988):
"Trabajar con cuentos en el bachillerato" .-
Dins: *CLIJ*, 1 (desembre, 1988), pàgs. 38-42.

CALVINO, Italo (1956/1990):
Cuentos populares italianos .-
Madrid: Siruela .- (El ojo sin párpado) 2 v., t. C. Gardini.
(Recopilació i versió d'Italo Calvino).

CALVINO, Italo (1973/1989):
El castillo de los destinos cruzados .-
Madrid: Siruela .- (Libros del tiempo) , t. A. Bernádez.

CARO BAROJA, Julio (1991):
De los Arquetipos y Leyendas .-
Madrid: Itsmo .- (Fundamentos, 113).

- CASAS , Lola i CENTELLAS , Jordi (1988):
Jo llegeixo (Una experiència de biblioteca d'aula a Cicle Mitjà) .-
 Barcelona: Pirene.- (Deixeu-los llegir, 2).
- CASAS , Lola (1989):
 "¡Hello, Roald!" .-
 Dins: *CLIJ*, 2 (gener, 1989), pàgs. 43-45.
- CASTELLÓ GUASCH, Joan (1955):
Rondaies d'Eivissa .-
 Palma: Moll.
- CASTELLÓ GUASCH, Joan (1976):
Rondaies de Formentera .-
 Palma de Mallorca: Impremta Alfa.
- CASTELLÓ GUASCH, Joan (1976a):
Rondaies eivissenques i contes de sa majora .-
 Palma: Impremta Alfa.
- CASTELLÓ, Joan (1982):
 "Dues converses sobre rondalles" .-
 Dins: *Lluc*, 705 (setembre-octubre, 1982), pàgs. 26-28.
 (Transcripció d'Antoni Artigues).
- CENDÁN PAZOS, Fernando (1986):
Medio siglo de libros infantiles y juveniles en España (1935-1985) .-
 Salamanca - Madrid: Pirámide - Fundación Germán Sánchez Ruipérez.-Biblioteca
 del libro, serie Maior).
- CENTELLES, Jaume i FUJALBA, Montserrat (1986):
 "Els Grimm i el romanticisme alemany" .-
 Dins: *Perspectiva escolar*, 102 (febrer, 1986).
- CERDÁ, Hugo (1977/1982):
Literatura infantil y clases sociales .-
 Madrid: Akal.- (Akal bolsillo, 82).
- CERDÁ, Hugo (1985):
Ideología y cuentos de hadas .-
 Madrid: Akal.- (Akal bolsillo, 109).

- CERRILLO, Pedro et al. (1990):
Literatura infantil .-
 Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha .- (Estudio).
- CERVERA, Juan (1984):
La literatura infantil en la educación básica .-
 Madrid: Cincel-Kapelusz .- (Diálogos en educación, 20).
- CERVERA, Juan (1991):
Teoría de la literatura infantil .-
 Bilbao: Mensajero - Universidad de Deusto.
- CIRLOT, Juan-Eduardo (1988):
Diccionario de símbolos .-
 Barcelona: Labor.- (Nueva Colección Labor).
 (7ª edición).
- COLLODI, Carlo (1883/1982):
Les aventures de Pinotxo .-
 Barcelona: La Galera.- (Els grumets de mar enllà) t. Albert Jané.
- COLOMER, Teresa (1991):
 "Últimos años de la literatura infantil y juvenil. Desde mayo del 68 a la postmodernidad de los ochenta" .-
 Dins: *CLIJ*, 26 (març, 1991), pàgs. 14-24.
- COMPANY, Mercè (1985):
 "El realisme crític, aquí i ara, un tema a debat" .-
 Dins: *Faristol*, 1 (desembre, 1985), pàgs. 15-18.
- CONE BRYANT, Sara (1977):
Com explicar contes .-
 Barcelona: Nova Terra.- (Nadal, 4), t. Ramon Folch i M. A. Garriga.
 (3ª edición).
- COOPER, J. C. (1983/1986):
Cuentos de hadas. Alegorías de los mundos internos .-
 Málaga : Sirius .- t. X. Huasi.
- CORNÒ, Lucio del (1990):
 "El fabuloso mundo de Gianni Rodari" .-
 Dins: *CLIJ*, 23 (diciembre, 1990), pàgs. 21-23.

- CORTES VÁZQUEZ, Lluís (1979):
Cuentos populares salmantinos .-
 Salamanca: Librería Cervantes.- (El vigor de la encina, 7-8) 2 v.
- CORTEY , M^a Dolors (1980):
Les nostres llegendes .-
 Olot : Aubert Impressor.
- COSTA- PAU, Lluís (1989):
Això era i no és .-
 Barcelona: La Magrana.- (L'Esparver Llegir, 9).
- COX , Mariam Roalfe (1893):
Cinderella .-
 London.
- CUBELLS SALAS, Francesc (1984):
Les tendències actuals de la literatura infantil catalana .-
 Palma : Universitat de les Illes Balears.
 (Opuscle editat amb motiu de les II Jornades del llibre per a infants).
- CUBELLS SALAS, Francesc , (1984a):
 "El llibre català per a infants i adolescents: evolució i tendències" .-
 Dins: *Lluc*, 718 (novembre - desembre, 1984), pàgs. 15-21.
- Centre de documentació i recerca de la cultura tradicional i popular (1990):
El món de Joan Amades .-
 Barcelona : Generalitat de Catalunya - Departament de Cultura .-
- DURAN, Teresa i VENTURA, Núria (1979):
Setzevoltes. Recull de contes per narrar .-
 Barcelona: Graó .- (Guix, 19).
- DURAN, Teresa (1981):
 "En Contescola o una història que acaba amb la cama enlaire" .-
 Dins: *Perspectiva escolar*, 53 (març, 1981), pàgs. 22-26.
- DURAN, Teresa et al. (1986):
Contes de fades .-
 Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.
- DURAN, Teresa (1989):
La literatura en colors .-
 Barcelona: Fundació Caixa de Pensions.

- DURAN, Teresa (1989a):
 "A las buenas y a las malas" .-
 Dins: *CLIJ*, 9 (1989), pàgs. 16-23.
- DURAN, Teresa (1989b):
 "1988 en los libros infantiles: hace falta una política cultural" .-
 Dins: *Delibros*, 10 (març, 1989), pàgs. 3-9.
- DURAN, Teresa (1989c):
 "El ventall editorial" .-
 Dins: *Lleta de Canvi*, 19-20 (1989), pàgs. 33-36.
- DURAN, Teresa (1991):
Llibre de la por .-
 Barcelona: Pirene.- (Alter Pirene).
 (Il·lustracions de Mabel Piérola).
- DURAN, Teresa (1991a):
El paralelepípede blau .-
 Palma: Direcció General d'Educació - Govern Balear.
- DÍAZ PLAJA, Aurora (1984):
 "Els premis literaris per als llibres infantils en català" .-
 Dins: *Lluc*, 718 (novembre - desembre, 1984), pàgs. 26-28.
- DÍAZ, Joaquin (1989):
 "Los personajes del miedo" .-
 Dins: *CLIJ*, 2 (gener, 1989), pàgs. 15-19.
- DÍAZ- PLAJA, Ana (1991):
 "José Agustín Goytisolo: el mundo al revés" .-
 Dins: *CLIJ*, 25 (febrer, 1991), pàgs. 7-15.
- ECO, Umberto (1977/1982):
Cómo se hace una tesis .-
 Barcelona: Gedisa.- (Libertat y cambio, serie Práctica), t. L. Baranda i A. Clavería.
 (2^a edició).

- ELIADE, Mircea (1963/1991):
Mito y realidad .-
 Barcelona: Labor.- (Colección Labor, 8), t. L. Gil.
- ESCARPIT, Denise (1981/1986):
La literatura infantil y juvenil en Europa .-
 México: Fondo de Cultura Económica.- (Breviarios, 366) , t. D. L. Sánchez.
- ESCOLA COSTA I LLOBERA (1989):
El gust per la lectura .-
 Barcelona: Generalitat de Catalunya.- (Recursos didàctics, 7).
- FÄHRMANN, Willi i GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1985):
El niño y los libros. Cómo despertar una afición .-
 Madrid: Ediciones S. M. - (Cuadernos para educar, 6) , t. M. Olasagasti (1ª part).
 (3ª edició).
- FANER, Pau (1972):
Contes menorquins .-
 Palma : Moll.
- FERNÁNDEZ HERRERO, Beatriz (1990):
 "Literatura infantil y educación moral" .-
 Dins: *CLIJ*, 13 (gener, 1990), pàgs. 8-14.
- FERRER, Cristina (1989):
 "Roald Dahl: el gigante amigo de los niños" .-
 Dins: *CLIJ*, 2 (gener, 1989), pàgs. 39-43.
- FERRER GINARD, Andreu (1973-1974):
Rondaies de Menorca .-
 Menorca : Nueva. 2 v.
- FONOLL, Montserrat (1985):
 "Josep Albanell, porta oberta a la fantasia" .-
 Dins: *Faristol*, 1 (desembre, 1985), pàgs. 37-40.
- FORNER, Àngel (1987):
La comunicació no verbal .-
 Barcelona: Graó .- (Biblioteca del mestre).
- FOX WEBER, Nicholas (1989):
L'art de Babar .-
 Paris : Nathan.

- FRANZ , Marie-L. von , (1980/1990):
Símbolos de redención en los cuentos de hadas .-
 Barcelona: Luciérnaga.- t. M. Sepulveda.
- FUSALBA, Montserrat et al. (1987):
Ai, quin riure! .-
 Barcelona: Graó.- (Punt i seguit).
- GABORIT, Lydia et al. (1988):
 "Les sorcières" .-
 Dins: *Dictionnaire des Mythes Littéraires*, pàgs. 1251-71.
 s. II. : Éditions du Rocher.
- GAMARRA, Pierre (1974/1987):
Llegir: per què? .-
 Barcelona: Pirene.- (Deixeu-los llegir, 1), t. J. Leita.
- GARCÍA PADRINO, Jaime et al. (1986):
100 autores españoles de literatura infantil .-
 Madrid: Asociación española de amigos del IBBY.- (Temas de literatura infantil, 4)
- GARRALÓN, Ana (1990):
 "Literatura con valores" .-
 Dins: *CLIJ*, 13 (gener, 1990), pàgs. 26-31.
- GARRIGA, Jaume (1977):
 "Una aproximació a la literatura infantil a les Illes" .-
 Dins: *Lluc*, 673 (setembre, 1977), pàgs. 16.
- GASOL, Anna i LISSÓN, Assumpció (1989):
 "Realismo... ¿con apellido?" .-
 Dins: *CLIJ*, 4 (març, 1989), pàgs. 20-27.
- GENNEP, Arnold van (1910/1982):
La formación de las leyendas .-
 Barcelona: Alta Fulla.- (Mitos, Ingenios y costumbres, 7).
 (Facsimil de l'edició publicada a Madrid el 1914 per la Librería Gutenberg de José Ruiz).
- GFEN (1985):
El poder de leer .-
 Barcelona: Gedisa.- (Hombre y sociedad) , t. M. A. Semilla.
 (3ª edició).

- GIL, Rodolfo (1982):
Los cuentos de hadas; historia mágica del hombre .-
 Barcelona: Salvat.- (Temas Clave, 78).
- GIMENO, P. et al. (1988):
Manual del cuentacuentos .-
 Barcelona: Teide.- (Tinglado cinco).
- GOLSTEIN, David (1980/1991):
Mitología jueva .-
 Barcelona: La Magrana.- (L'Esparver Llegir, 26), t. M. Seabra.
- GONZÁLEZ DAVIES, María (1991):
 "Los cuentos de hadas como reflejo social" .-
 Dins: *CLIJ*, 24 (gener, 1991), pàgs. 18-22.
- GONZÁLEZ DAVIES, María (1991a):
 "Mirarse en el espejo de los cuentos de hadas" .-
 Dins: *Boletín Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, 13
 (setembre-desembre, 1991), pàgs. 5-13.
 (Ponència presentada al X Congrés de l'Associació Internacional de Literatura
 Infantil i Juvenil, París 1991).
- GOUGAUD, Henri (1979/1990):
El árbol de los soles. Mitos y leyendas del mundo entero .-
 Barcelona: Crítica.- (Las ideas, 214), t. A. López i M. Tabuyo.
- GOUGAUD, Henri (1987):
L'arbre aux trésors. Légendes du monde entier .-
 Paris: Éditions du Seuil.- (Points).
- GRAHL, Úrsula et al. (1981):
La sabiduría de los cuentos de hadas .-
 Barcelona: Associació d'Escoles Waldorf.- (Cuaderno pedagógico Waldorf) 3 v, .
- GREIMAS, A. J. (1966/1973):
Semántica estructural .-
 Madrid: Gredos.- (Biblioteca Románica Hispánica, 27), t. A. de la Fuente.
- GRIMALT GOMILA, Josep Antoni (1975):
Classificació de les rondalles de mossèn alcover. Introducció a llur estudi .-
 (Tesi doctoral dirigida pel Dr. Badia i Margarit. Universitat de Barcelona. Inèdita).

GRIMALT GOMILA, Josep Antoni et al. (1977):

Viatge fantàstic

Opuscle publicat per l'àmbit de producció literària del Congrés de Cultura Catalana. Ciutat de Mallorca.

GRIMALT GOMILA, Josep Antoni (1978):

"La catalogació de les rondalles de mossèn Alcover com a introducció a llur estudi"

Dins: *Randa*, 7 (1978), pàgs. 6-30.

GRIMALT GOMILA, Josep Antoni (1979):

Classificació de les rondalles de mossèn Alcover: introducció a llur estudi .-

Barcelona : Universitat de Barcelona.

(Opuscle-resum de la tesi de l'autor. Secretariat de publicacions i intercanvi científic).

GRIMM, Jacob i Wilhelm (1857/1985):

Cuentos de niños y del hogar .-

Madrid: Anaya.- (Laurín) 3 v., t. M^a A. Seijo.

(Introducció de H. Grimm i apèndix de M^a A. Seijo).

GRIMM (1988):

Rondalles de Grimm .-

Barcelona: Joventut.- t. Carles Riba.

(Il·lustracions d'Arthur Rackham).

GUTIERREZ, Gerardo (1984):

"El cuento maravilloso" .-

Dins: *La Gaceta del Libro*, (maig, 1984), pàgs. 11.

GUTIERREZ, Gerardo (1989):

"Miedos y monstruos" .-

Dins: *CLIJ*, 2 (gener, 1989), pàgs. 8-14.

GUTIERREZ, Gerardo (1989a):

"La madre oculta" .-

Dins: *CLIJ*, 9 (setembre, 1989), pàgs. 12-15.

GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1987):

El protagonista-niño en la literatura infantil del siglo XX .-

Madrid: Narcea .- (Educación hoy).

GÓMEZ DEL MANZANO, Mercedes (1990):

"El niño y la literatura realista y fantástica" .-

Dins: *Apuntes de educación*, 36 (gener - març, 1990), pàgs. 3-6.

HAZARD, Paul (1932/1988):

Los libros, los niños y los hombres .-
Barcelona: Juventud .- t. M. Manent.
(5^a edició).

HEISIG, James W. (1976):

El cuento detrás del cuento. Un ensayo sobre psique y mito .-
Buenos Aires: Guadalupe .- (Biblioteca pedagógica, 9).

HELD, Jacqueline (1977/1981):

Los niños y la literatura fantástica. Función y poder de lo imaginario .-
Barcelona: Paidós Ibérica.- (Ideas y perspectivas), t. M. T. Brutocao.

HELD, Jacqueline (1979):

Quin llop més estrany .-
Madrid: Anaya.- (Menuts).

HOFFMANN, E.T.A. (1819-1987):

El Cascanueces y el Rey de los ratones .-
Madrid: Anaya.-, t. Celia i Rafael Lupiani.
(Il·lustracions de Jesús Gabán).

HÜRLIMANN, Bettina (1959/1982):

Tres siglos de literatura infantil europea .-
Barcelona: Juventud.- t. M. Orta.
(Segona edició).

HUYGEN, Will (1976/1986):

Gnoms .-
Barcelona: Destino, t. R. Torrents.
(Il·lustracions de Rien Poortvliet).

HUYGEN, Will (1981):

La llamada de los gnomos .-
Madrid: Montena .- t. J. Méndez.
(Il·lustracions de Rien Poortvliet).

JANÉ, Albert (1987):

"Joaquim Carbó narrador per a nois i noies" .-
Dins: *Faristol*, 4 (juny, 1987), pàgs. 34-44.

JANER MANILA, Gabriel (1979):
La literatura infantil. Apunts per a una pedagogia descolonitzada de la lectura .-
Palma: Embat.

JANER MANILA, Gabriel (1980):
"La funció educativa dels contes populars" .-
Dins: *Randa*, 10 (1980), pàgs. 169-175.

JANER MANILA, Gabriel (1981):
"El llibre català per a infants des de la perspectiva illenca" .-
Dins: *Lluc*, 698 (juliol-agost, 1981), pàgs. 12-13.

JANER MANILA, Gabriel (1982):
"Antoni Maria Alcover, l'home que s'agradava de veure la por" .-
Dins: *Lluc*, 705 (setembre-octubre, 1982), pàgs. 19-21.

JANER MANILA, Gabriel (1982a):
Cultura popular i ecologia del llenguatge .-
Barcelona: Ceac.- (Educació i ensenyança).

JANER MANILA, Gabriel (1983):
Pròleg a *El raïm del sol i de la lluna* .-
pàgs. 5-6. Barcelona, La Galera (Els Grumets)

JANER MANILA, Gabriel (1984):
"El relat oral" .-
Dins: *Lluc*, 718 (novembre - desembre, 1984), pàgs. 3-5.

JANER MANILA, Gabriel (1985):
Pregoner de quimeres .-
Barcelona: Alta Fulla .- (Cultura Popular, 2)

JANER MANILA, Gabriel (1986):
"La paraula encantada" .-
Dins: *Palau Reial*, 1, 5 (març, 1986), pàgs. 19-22.

JANER MANILA, Gabriel (1986a):
Pedagogia de la imaginació poètica .-
Barcelona: Alta Fulla.- (Cultura Popular, 4).

JANER MANILA, Gabriel (1987):
Bon viatge faci la cadenera .-
Govern Balear .

- JANER MANILA, Gabriel (1987a):
Literatura tradicional, escola i territori .-
 Palma: Obra Cultural Balear.
 (Opuscle publicat amb motiu de l'encontre La cultura a les Illes Balears, 5 i 6
 desembre 1987).
- JANER MANILA, Gabriel (s. d.):
Mallorca, els dimonis de l'illa .-
 Barcelona: Edicions Mil·lenari.- (Enciclopèdia de temes catalans, 5).
- JANER MULET, Maria de la Pau (1991):
L'espòs transformat al Tirant lo Blanc .-
 (Comunicació al IXè Col·loqui de l'AILLC, Alacant, setembre 1991).
- JANER MULET, Maria de la Pau (1992):
Les rondalles del cicle de l'espòs transformat .-
 Barcelona: Abadia de Montserrat.- (Biblioteca Valeri Serra i Boldú, 3).
- JASSO GARAU, Vicenc (1982):
*Cultura y educación. La transmisión de los sistemas culturales a través de los
 cuentos populares. Las "Rondalles Mallorquines" de Mn. Antoni Maria Alcover*
 Barcelona
 (Tesi doctoral inàdita dirigida pel Dr. M. Bertrán Quera)
- JASSO GARAU, Vicenç (1982a):
 "El sentiment ètnic a les rondalles mallorquines" .-
 Dins: *Lluc*, 705 (set.-oct., 1982).
- JASSO GARAU, Vicenç (1984):
 "La geografia a les rondalles mallorquines" .-
 Dins: *Maina*, 9, pàgs. 50-54.
- JASSO GARAU, Vicente i TORRENS VALLORI, Catalina (1985):
 "Jóvenes protagonistas de cuentos populares. Implicaciones educativas" .-
 Dins: *Apuntes de Educación*, 17 (abril-juny, 1985), pàgs. 13-15.
- JEAN, Georges (1981/1988):
El poder de los cuentos .-
 Barcelona: Pirène.- (Dejadles leer, 2), t. C. Molina.
- JOLLES, André (1930/1974):
Formes simples .-
 Paris: Editions du Seuil.

- JULIANO, Dolores (1984):
 "Expressen els contes i rondalles reivindicacions populars? .-
 Dins: *Ciència*, 34-35 (1984).
- JULIANO, Dolores (1985):
 "Una subcultura negada: l'àmbit domèstic" .-
 Dins: *La cultura popular a debat*, pàgs. 39-47.
 Barcelona: Alta Fulla.- (Cultura Popular, 3).
- JULIANO, Dolores (1986):
 "Temps era temps hi havia un robot..." .-
 Dins: *Perspectiva Escolar*, 102 (febrer, 1986), pàgs. 8-15.
- JUNG, Carl G. (1964/1984):
El hombre y sus símbolos .-
 Barcelona: Caralt.- (BUC, 96), t. L. Escobar.
- KRÖMER, Wolfram (1979):
Formas de la narración breve en las literaturas románicas hasta 1700 .-
 Madrid: Gredos.- (Biblioteca Románica Hispánica, 293), t. J. Conde.
- LA GALERA (1988):
La Galera. 25è aniversari 1963-1988 .-
 Barcelona: La Galera.
- LARREULA VIDAL, Enric (1989):
 "Les revistes infantils catalanes modernes" .-
 Dins: *Lleta de Canvi*, 19-20 (juliol-agost, 1989), pàgs. 27-32.
- LÉVI-STRAUSS, Claude (1958/1968):
Antropología estructural .-
 Buenos Aires: Eudeba.
- LÉVI-STRAUS, Claude i PROPP, Vladimir (1982):
Polémica Lévi-Strauss & Vladimir Propp .-
 Madrid: Fundamentos.- (Arte, 87), t. J. Martín.
 (2ª edició).
- LISSÓN, Assumpció (1980):
 "Les sèries policiaques de televisió. La seva relació amb el conte meravellós" .-
 Dins: *Perspectiva escolar*, 43 (març, 1980), pàgs. 17-20.

- LLOPART, Dolors et al. (1985):
La cultura popular a debat .-
 Barcelona: Alta Fulla .- (Cultura Popular, 3).
- LLUCH, Gemma (1988):
 "La literatura per a infants al País Valencià" .-
 Dins: *Faristol*, 7 (desembre, 1988), pàgs. 20-24.
- LLUCH, Gemma (1988a):
De princeses i herois (la rondallística meravellosa d'Enric Valor) .-
 València: Generalitat Valenciana/ Conselleria de Cultura .-
- LLUCH, Gemma (1989):
 "Fantasmas, vampiros y otros monstruos literarios" .-
 Dins: *CLIJ*, 2 (gener, 1989), pàgs. 20-25.
- LLUCH, Gemma (1989a):
Noves lectures de les rondalles d'Enric Valor .-
 València: Gregal Llibres.
- LÓPEZ TAMES, Román (1990):
Introducción a la literatura infantil .-
 Murcia: Universidad de Murcia .- (Ensayos sobre literatura infantil) 3.
- MAÑÀ, Teresa (1989):
 "Els llibres de nens es fan grans. La literatura infantil en català des de 1939 fins a l'actualitat" .-
 Dins: *Lletra de canvi*, 19-20 (juliol - agost, 1989).
- MAÑÀ, Teresa i VENTURA, Núria (1990):
 "En catalán ¿La vuelta al realismo?" .-
 Dins: *El Urogallo*, (abril, 1990), pàgs. 55-57.
- MARC, Soriano (1975):
Guide de littérature pour la jeunesse .-
 Paris: Flammarion .-
- MARCH CERDÀ, Martí Xavier (1983):
 "Els infants de les Illes a la recerca d'una literatura" .-
 Dins: *Lluc*, 712 (novembre-desembre, 1983), pàgs. 39-40.

- MARCH CERDÀ, Martí Xavier (1988):
 "Elements per a l'anàlisi de la situació de la literatura infantil i juvenil a les Illes Balears" .-
 Dins: *Faristol*, 7 (desembre, 1988), pàgs. 25-32.
- MARCH CERDÀ, Martí Xavier (1990):
 "Un atreviment i una necessitat: la crítica de la crítica de la literatura infantil i juvenil" .-
 Dins: *Faristol*, 9 (març, 1990), pàgs. 12-14.
- MARISTANY, Lúfs (1990):
 "La narrativa de Lewis Carroll" .-
 Dins: *CLIJ*, 22 (novembre, 1990), pàgs. 28-36.
- MARTORELL, Artur (1960/1980):
 "El llibre infantil" .-
 Dins: *Faristol*, 5 (juny, 1980), pàgs. 6-21.
 (Conferència pronunciada el 1960 amb motiu de la I Setmana del Llibre Infantil i Juvenil).
- MARTORELL, Marfa , (1989):
 "Babar y su autor" .-
 Dins: *CLIJ*, 5 (abril, 1989), pàgs. 48-49.
- MARTORELL, Joanot (1490/1982):
Tirant lo Blanc .-
 Barcelona: Ariel .- (Clàssics Catalans, 1).
 (A cura de Martí de Riquer).
- MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio (1971):
Narraciones infantiles y cambio social .-
 Madrid: Taurus .- (Cuadernos Taurus, 111).
- MARTÍNEZ MENCHÉN, Antonio (1990):
 "Los Robinsones" .-
 Dins: *CLIJ*, 18 (juny, 1990), pàgs. 14-17.
- MASSOT i MUNTANER, Josep (1982):
 "Mossèn Antoni Maria Alcover i les Rondalles" .-
 Dins: *Lluc*, 705 (setembre-octubre, 1982), pàgs. 12-14.
- MATA GARRIGA, Marta (1980):
 "Tres dècades de la literatura infantil" .-
 Dins: *Perspectiva escolar*, 43 (març, 1980), pàgs. 2-8.

- MÉLÉTINSKI, E. (1968/1972):
 "Strukturno-tipologischeskie skazki" .-
 Dins: *Morfologija skazky*.
 Leningrad: Nauka.
 (Reproduït al llibre *Morfologia del cuento* de V. Propp).
- MÉRIDA, Rafael (1991):
 "Las hadas en la literatura medieval" .-
 Dins: *CLIJ*, 32 (octubre, 1991), pàgs. 14-17.
- MISSÉ, Àngels (1989):
 "Fantasía y capacidad de fabulación del niño" .-
 Dins: *CLIJ*, 5 (1989), pàgs. 14-17.
- MOLL, Francesc de Borja (1980):
 "Mossèn Alcover i les seves rondalles" .-
 Dins: *Quaderns de l'Obra Social*, 5 (abril, 1980).
 (Reproduït a Francesc de Borja Moll. Materials de divulgació filològica. UIB).
- MONSON, Dianne i L.McCLENATHAN, Day Ann (1989):
Crear lectores activos .-
 Madrid: Visor .- (Aprendizaje, L) , t. J. Collyer.
- NAGUISHKIN, Dmitri (1966/1987):
Cuentos del río Amur .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín) , t. I. Vicente.
- NAVARRO, Maria Pilar (1986):
 "Francesc Vallverdú" .-
 Dins: *Faristol*, 2 (juny, 1986), pàgs. 39-46.
- OBRADOR, Mateu (1988):
Mateu Obrador. Obra pedagògica .-
 Palma: Govern Balear - Conselleria de Cultura .- (Biblioteca d'educadors balears)
 (A cura d'Antoni Colom Cañellas i Francesc. J. Díaz de Castro).
- OLLÉ, Maria Àngels (1984):
 "Quins llibres, han de llegir els nens, o quins llibres volen llegir els nens?" .-
 Dins: *Perspectiva escolar*, 89 (novembre, 1984), pàgs. 31-33.
- ORQUÍN, Felicidad (1984a):
 "La literatura infantil reivindica historias bien contadas" .-
 Dins: *El libro español*, 309 (març, 1984), pàgs. 28-32.

- ORQUÍN, Felicidad (1984):
 "La literatura infantil, hoy en castellano" .-
 Dins: *Cuadernos de pedagogía*, 117 (setembre, 1984), pàgs. 71-73.
- ORQUÍN, Felicidad (1982):
 "Literatura infantil y humor" .-
 Dins: *Cuadernos de Pedagogía*, 96 (desembre, 1982), pàgs. 66-68.
- OVENDEN, Graham (1976):
Nymphets & Fairies .-
 London: Academy Editions.
- PAGE, Michael (1985/1986):
Enciclopedia de las cosas que nunca existieron .-
 Madrid: Anaya.- t. J.M. Ibeas.
- PACHECO, Arseni
 Pròleg a *Novelles amoroses i morals* .-
 Barcelona: Edicions 62 i "La Caixa", (MOLC, 73), pàgs. 7-15
- PASCUAL, Emilio (1983):
 Apèndix a *Las aventuras de Pinocho* .-
 Madrid: Anaya.- (Laurín) pàgs. 233-251.
- PASCUAL, Emilio (1990):
 "La novela de aventuras o volver tras un largo viaje" .-
 Dins: *CLIJ*, 18 (juny, 1990), pàgs. 8-13.
- PASCUAL, Emilio (1991):
 "El héroe juvenil en Stevenson" .-
 Dins: *CLIJ*, 33 (novembre, 1991), pàgs. 20-26.
- PASTORIZA DE ETCHEBANE, Dora (1972/ 1989):
El arte de narrar. Un oficio olvidado .-
 Buenos Aires: Guadalupe.- (Biblioteca pedagógica).
 (8^a edició).
- PATTE, Geneviève (1978/1988):
 ¡*Dejadles leer!* .-
 Barcelona: Pirene.- (Dejadles leer, 1), t. J. Leita i E. Chesa.
- PAULME, Denise (1976):
La mère dévorante. Essai sur la morphologie des contes africains.-
 s. ll.: Gallimard .- (TEL, 104).

- PAZ, Noemí (1986):
El cuento de hadas. Mitos y ritos de iniciación .-
 Buenos Aires: Leviatán.
- PEDRALS, Ricard et al. (1986):
 "Ètica i conte meravellós" .-
 Dins: *Perspectiva Escolar*, 102 (febrer, 1986), pàgs. 21-25.
- PÉJU, Pierre (1981):
La petite fille dans la forêt des contes .-
 Paris: Robert Laffont .- (Réponses).
- PELEGRÍN, Ana (1982):
La aventura de oír .-
 Madrid: Cincel .- (Expresión y escuela, 2).
- PELEGRÍN, Ana (1983):
 "Folklore y literatura" .-
 Dins: *Cuadernos de Pedagogía*, 101 (maig, 1983), pàgs. .
- PERDEREAU, Jean-Yves (1991):
Faites vos contes .-
 Orléans: CRDP/ Ministère de l'Education Nationale.
- PERRAULT, Charles (1694-97/1983):
Cuentos de antaño .-
 Madrid: Anaya .- (Laurín) , t. J. Eyheramonno.
- POLANCO, José Luís (1990):
 "Mensajes ocultos" .-
 Dins: *CLIJ*, 13 (gener, 1990), pàgs. 16-22.
- PRAT CARÓS, Joan (1981):
 "La rondallística catalana com a concepció del món" .-
 Dins: *L'Avenc*, 35 (febrer, 1981), pàgs. 66-69.
- PRAT CARÓS, Joan (1984):
La mitologia i la seva interpretació .-
 Barcelona: Llar del llibre .- (Coneguem Catalunya, 7).
- PRATS, Llorenç et al. (1982):
La cultura popular a Catalunya. Estudiosos i institucions 1853-1981 .-
 Barcelona: Serveis de Cultura Popular .- (Cultura Popular, 1).

PROPP, Vladimir (1928/1972):
Morfología del cuento .-
Madrid: Fundamentos.- (Arte, 21) , t. M. L. Ortíz.
(La traducció és feta a partir de les traduccions franceses de la 2^a edició russa).

PROPP, Vladimir (1946/1987):
Las raíces históricas del cuento .-
Madrid: Fundamentos.- (Arte, 50), t. J. Martín.
(5^a edició).

PROPP, Vladimir (1957/1983)
Pròleg a *Cuentos populares rusos*
Madrid: Anaya.- (Laurín), pàgs. 9-26, t. I. Vicente

PROPP, Vladimir (1982):
Edipo a la luz del folklore .-
Madrid: Fundamentos.- (Arte, 83) , t. C. Caro.
(2^a edició. Traducció feta a partir de la versió italiana).

PUJOL, Josep Maria (1985):
"Literatura tradicional i etnopoètica: balanç d'un folklorista" .-
Dins: *La cultura popular a debat*, pàgs. 158-167.
Barcelona: Alta Fulla .- (Cultura Popular, 3).

PÀMIAS, Jordi (1990):
Joan Barceló: obra i retrat .-
Menàrguens: Ajuntament de Menàrguens.

RAMOS, Rosa Alicia (1988):
El cuento folklórico: una aproximación a su estudio .-
Madrid: Pliegos .- (Pliegos de ensayo, 27).

RAYÓ, Miquel (1991):
"Gabriel Janer Manila, o la paraula que (ens) fascina" .-
Dins: *Faristol*, 10-11 (març, 1991), pàgs. 40-44.

RIBA, Carles: (1917/1978)
Les aventures d'en Perot Marrasquí
Barcelona: L'Atzar (Lectures de l'estudiant).

RIBA, Pau (1985):
"Els contes de fades" .-
Dins: *Quaderns de l'Obra Social*, 27 (març, 1985), pàgs. 9-15.

- RIBA, Pau (1984):
"Les fades" .-
Dins: *Quaderns de l'Obra Social*, 26 (desembre 1984), pàgs. 24-31.
- RICARD, Maite (1989):
"Christine Nöstlinger: a favor de los niños" .-
Dins: *CLIJ*, 3 (febrer, 1989), pàgs. 28-33.
- RIQUER, Martí de i COMAS, Antoni (1980):
Història de la literatura catalana .-
Barcelona: Ariel, XI t.
(2^a edició corregida).
- RODARI, Gianni (1973/1987):
Gramàtica de la fantasia .-
Barcelona: Aliorna .- (Teoria i pràctica, 2) , t. T. Duran.
- RODARI, Gianni (1980):
"La imaginació en la literatura infantil" .-
Dins: *Perspectiva escolar*, 43 (març, 1980), pàgs. 9-13.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (1982):
Los cuentos maravillosos españoles .-
Barcelona: Crítica .- (Los cuentos de ...).
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (1983):
Cuentos al amor de la lumbre .-
Madrid: Anaya.- (Laurín) 2 t.
(Recull de contes populars espanyols, a cura de Rodríguez Almodóvar).
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (1985):
"Para una pedagogía del cuento popular" .-
Dins: *Apuntes de Educación*, 17 (abril-juny, 1985), pàgs.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (1989):
"Sobre hadas y brujas. Mixtificaciones antiguas y modernas" .-
Dins: *CLIJ*, 9 (setembre, 1989), pàgs. 8-11.
- RODRÍGUEZ ALMODÓVAR, Antonio (1989a):
Los cuentos populares o la tentativa de un texto infinito .-
Murcia: Universidad de Murcia .- (Ensayos sobre literatura infantil 2).

- RODRÍGUEZ, Armonía (1977):
 "Ideología sexista y literatura infantil" .-
 Dins: *Cuadernos de pedagogía*, 36 (diciembre, 1977), pàgs. 18-19.
- ROMA, Josefina (1985):
 "Glòria i servitud de la tradició oral" .-
 Dins: *La cultura popular a debat*, pàgs. 49-53.
 Barcelona: Alta Fulla .- (Cultura Popular, 3) .
- ROMANO, David (1973):
Elementos y técnicas del trabajo científico .-
 Barcelona: Teide .- (Aportación Universitaria).
- ROS VILANOVA, Roser (1989):
 "Contando, contando" .-
 Dins: *CLIJ*, 5 (abril, 1989), pàgs. 26-30.
- ROVIRA, Teresa (1977):
 "Evolución histórica del libro infantil. Crónica y selección del libro infantil en España" .-
 Dins: *Cuadernos de Pedagogía*, 36 (diciembre, 1977), pàgs. 38-48.
- ROVIRA, Teresa (1984):
 "La literatura infantil i juvenil" .-
 Dins: *Hª de la literatura catalana*, pàgs. 297-308.
 Barcelona : Edicions 62 i Orbis .- v. III.
- ROVIRA, Teresa (1989):
 "Els llibres per a infants i adolescents. Dels orígens a la desfeta del 1939" .-
 Dins: *Lletra de canvi*, 19-20 (juliol-agost, 1989), pàgs. 13-20.
- ROVIRA, Teresa (1988):
 "La literatura infantil i juvenil" .-
 Dins: *Hª de la Literatura Catalana*, pàgs. 421-471.
 Barcelona: Ariel.- v. XI.
- SALADRIGAS, Robert (1979):
 "Propostes de continuïtat" .-
 Dins: *Literatura i societat a la Catalunya d'avui*, pàgs. 91-106.
 Barcelona: Abadia de Montserrat .- (Biblioteca Serra d'Or).
 (Recull d'articles publicats a premsa).

S(ALES) , F(rancesc) (1988):

Presentació .-

Dins: *Faristol*, 6 (setembre, 1988), pàg. 5.

SALES, Francesc (1988a):

"Qui és qui en el realisme crític a les lletres catalanes" .-

Dins: *Faristol*, 6 (setembre, 1988), pàgs. 19-21.

SALES, Francesc (1988b):

"Una lenta i difícil penetració" .-

Dins: *Faristol*, 6 (setembre, 1988), pàgs. 7-11.

SANTERBÁS, Santiago R. (1990):

"Lewis Carroll: espejo deformante de la Inglaterra victoriana" .-

Dins: *CLIJ*, 22 (novembre, 1990), pàgs. 8-24.

SAVATER, Fernando (1976):

La infancia recuperada .-

Madrid: Taurus .- (Persiles, 98).

SAVATER, Fernando (1977):

"La fundación de la aventura" .-

Dins: *Cuadernos de Pedagogía*, 36 (desembre, 1977), pàgs. 24-27.

SAVATER, Fernando (1988):

"Lo que enseñan los cuentos" .-

Dins: *CLIJ*, 1 (desembre, 1988), pàgs. 8-12.

SCANU, Pasqual (1985):

Rondalles alguereses .-

Barcelona: Rafael Dalmau.- (Nissaga, 4).

SERRANO, Sebastià (1985):

"Oralitat i vida quotidiana" .-

Dins: *La cultura popular a debat*, pàgs. 54-57.

Barcelona: Alta Fulla .- (Cultura Popular, 3).

SIGANOS, André (1988):

"Bestiaire mythique" .-

Dins: *Dict. des Mythes Littéraires*, pàgs. 211-241.

s. ll. : Éditions du Rocher.

- SOLER AMIGÓ, Joan (1990):
Mitologia catalana. Dracs, gegants i dones d'aigua .-
 Barcelona : Barcanova.
 (Il·lustracions. J. M. Martín i Saurí).
- STRAUSFELD, Michi (1988):
 "El realisme crític a la literatura infantil i juvenil" .-
 Dins: *Faristol*, 6 (setembre, 1988), pàgs. 14-18.
- SÁNCHEZ FERLOSIO, Rafael (1990):
 "En torno al Pinocho de Collodi" .-
 Dins: *CLIJ*, 23 (desembre, 1990), pàgs. 14-20.
 (Aquest article va aparèixer com a pròleg al llibre Carlo Collodi: *Las aventuras de Pinocho*, Madrid: Alianza, 1972).
- TÉBAR, J. (1989):
 Apèndix a *Peter Pan* .-
 Madrid: Anaya.- (Laurín) pàgs. 187-203.
- THOMPSON, Stith (1946/1972):
El cuento folklórico .-
 Caracas: Universidad Central de Venezuela .- t. A. Lemmo.
- THOMPSON, Stith (1966):
The Motif-Index of Folk-Literature .-
 Bloomington: Indiana University Press.- 6 t.
 (Publicada inicialment entre 1932-1936 a FFC, 106-109 i 116-117).
- TOLKIEN, J. R. R. (1937/1985):
El Hòbbit .-
 Barcelona: La Magrana .- (L'Esparver, 26), t. F. Parcerisas.
 (3^a edició).
- TOLKIEN, J. R. R. (1954/1986):
El senyor dels anells .-
 Barcelona: Vicens-Vives.- 3 v., t. F. Parcerisas.
- VADÉ, Yves (1988)
 "Merlin"
 Dins: *Dictionnaire des Mythes Littéraires*
 Paris: Editions du Rocher

- VALOR, Enric (1964-1974):
Meravelles i picardies. Rondalles valencianes .-
 València: L'Estel.- 2 v.
- VAX, Louis (1979/1980):
Las obras maestras de la literatura fantástica .-
 Madrid: Taurus.- (Persiles, 130), t. J. Aranzadi.
- VENTURA, Núria (1984):
 "La edición de libros infantiles" .-
 Dins: *Camp de l'Arpa*, 73 (març, 1980), pàgs. 25-28.
- VENTURA, Núria (1984a):
 "La literatura infantil en catalán" .-
 Dins: *Cuadernos de pedagogía*, 117 (setembre, 1984), pàgs. 74-76.
- VENTURA, Núria (1984b):
 "Tendències de la literatura infantil actual: un intent d'anàlisi" .-
 Dins: *Lluc*, 718 (novembre-desembre, 1984), pàgs. 12-14.
- VENTURA, Núria (1985):
 "El llibre infantil en català: un camí llarg i de vegades pedregós" .-
 Dins: *Faristol*, 1 (desembre, 1985), pàgs. 10-14.
- VENTURA, Núria (1989):
 "Las brujas ya no dan miedo" .-
 Dins: *CLIJ*, 9 (setembre, 1989), pàgs. 24-29.
- VENTURA, Núria (1991):
 "En catalán: de la pedagogía a la fantasía" .-
 Dins: *CLIJ*, 28 (maig, 91), pàgs. 24-33.
- VERRIÉ, Jordi (1980):
 "La infancia catalana en busca de sus libros" .-
 Dins: *Camp de l'Arpa*, 73 (març, 1980), pàgs. 29-38.
- VIDAL ALCOVER, Jaume (1978):
Recull de llegendes .-
 Barcelona: Dopesa 2 .- (Conèixer Catalunya, 10).
- VIDAL VALENCIANO, Gaietà (1876):
 "Lo mon invisible en la literatura catalana" .-
 Dins: *La Renaixensa*, (1876), pàgs. 321-403.

YATES, Alan (1975)

Una generació sense novel·la?

Barcelona: Edicions 62.- (Llibres a l'abast)

ZUMTHOR, Paul (1983/1991):

Introducción a la poesía oral .-

Madrid: Taurus .- (Humanidades, 326), t. M. C. García-Lomas.

9.2 - MOSTRA ANALITZADADA

AA VV (1981): *8 de nous* -Il.: Irene Bordoy-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]

AA VV (1984): *Ones sense fils* -Il.: Rita Culla-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 72.
[Infl.: s. 10 Anys.]

ABEYÀ, Elisabet (1985): *La bruixa que va perdre la granera i altres contes* -Il.:
Luís Jover-
Palma. Moll; .
[Infl.: s. 6 Anys.]

ALBANELL, Pep (1980): *A la vora de l'estufa* -Il.: Maria Puig-
Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb cua, 11.
[Infl.: n. 12 Anys.]

ALBANELL, Pep (1984): *Dolor de rosa* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 33.
[Infl.: s. 12 Anys.]

ALBÓ, Núria (1979): *El fantasma Santiago* -Il.: Montse Tobella-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 18.
[Infl.: s. 9 Anys.]

ALBÓ, Núria (1981): *Cucut* -Il.: Fina Rifà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 44.
[Infl.: n. 8 Anys. La Xarxa de Literatura Infantil, 1981]

ALBÓ, Núria (1984): *Tànit* -Il.: Irene Bordoy-
Barcelona. Cruïlla; El Vaixell de Vapor.
[Infl.: s. 9 Anys. Vaixell de Vapor, 1984]

ALBÓ, Núria (1984a): *Mixet* -Il.: Fina Rifà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 69.
[Infl.: n. 6 Anys.]

ALCÁNTARA, Ricardo (1978): *Guaraçú* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: s. 8 Anys. Crítica Serra d'Or, 1979]

ALCÁNTARA, Ricardo (1980): *Pohopol* -Il.: Asun Balzola-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: n. 8 Anys.]

ALCÁNTARA, Ricardo (1982): *Kinango* -Il.: Irene Bordoy-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: s. 8 Anys.]

ALCÁNTARA, Ricardo (1983): *Kalyndi* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. Hymosa; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 8 Anys.]

ALCÁNTARA, Ricardo (1985): *La bruixa que volia matar el sol*
-Il.: Maria Rius-
Barcelona. Hymosa; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 7 Anys.]

ALCOBERRO, Agustí (1981): *El secret del Doctor Givert* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 12.
[Infl.: n. 12 Anys. L'Esparver, 1981 (Finalista)]

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors (1979): *Buscant un nom* -Il.: Irene Bordoy-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys. Llista d'Honor CCEI 1980]

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors (1980): *Màquines d'empaquetar fum i altres
enginys* -Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys. Llista d'Honor CCEI 1981]

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors (1981): *Tres trifulgues i una vaca*
-Il.: Rita Culla-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors (1981a): *La principal del Poble Moll. Any 2590* -
Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors (1983): *Això són rates comptades*
-Il.: Pau Estrada-
Barcelona. La Galera; La Xalupa, 22.
[Infl.: n. 7 Anys.]

- ARAGAY, Martina (1981): *ANKH, enigma al país dels faraons* -Il.: Francesc Salvà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 39.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- ARAGAY, Martina (1983): *Rongo-rongo* -Il.: M. Dolors Ros-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 62.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- ARITZETA, Margarida (1982): *Grafèmia* -Il.: Eulàlia Sariola-
Barcelona. Laia; El Nus, 38.
[Infl.: n. 12 Anys. Joaquim Ruyra, 1981 (Finalista)]
- ARTÍS-GENER, Avel·lí (1984): *L'invent més gran del segle vint*
-Il.: F. J. González Vilanova-
Barcelona. Barcanova; Centaure.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- ARTÍS-GENER, Avel·lí (1985): *L'arriscada expedició dels pitecàntrops del Montgrony* -Il.: Joma-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 82.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- BALAGUER, Marta (1980): *En Jaumet de les xanques* -Il.: Marta Balaguer-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 6.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- BAQUES, Josep Maria (1985): *El vell Fideu* -Il.: Violeta Denou-
Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- BARAT, Joan (1976): *Això va passar a Gualba...* -Il.: Montse Ginesta-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 3.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- BARAT, Joan (1983): *Històries de la terra de tot temps* -Il.: Conxita Rodríguez-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 63.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1979): *Ulls de gat mesquer* -Il.: Jordi Bulbena-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys. Folch i Torres, 1978 (Finalista)]

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1979a): *Viatge enllunat* -Il.: Marta Trepal-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 23.
[Infl.: s. 10 Anys.]

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1980): *Que comenci la festa!*
-Il.: Enric Cormenzana-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Folch i Torres, 1979]

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1981): *Estimada gallina*
-Il.: Montserrat Torres-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1981a): *El somni ha obert una porta*
-Il.: Jordi Bulbena-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys.]

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan (1982): *Els dracs de la Xina* -Il.: Marta Trepal-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 51.
[Infl.: s. 10 Anys.]

BARRERA, Maria Rosa (1982): *Just a l'altra part del mon* -Il.: Flum-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna.
[Infl.: s. 7 Anys.]

BARRERA, Maria Rosa (1983): *El colomar i altres contes* -Il.: Flum-
Barcelona. Joventut; .
[Infl.: n. 10 Anys.]

BARRERA, Maria Rosa (1985): *El capgirell* -Il.: Flum-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 28.
[Infl.: s. 7 Anys.]

BARÓ i CERQUEDA, Joan (1983): *Díbia* -Il.: Carme Peris-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: n. 9 Anys.]

BENET i JORNET, J. M. (1983): *Fideuet i la maldat amb potes*
-Il.: Lluïsa Jover-
Barcelona. Hyma; .
[Infl.: s. 7 Anys.]

- BENET, Amèlia (1981): *El carter robat* -Il.: Rita Culla-Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 15.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- BENET, Amèlia (1983): *Nit a la barca* -Il.: Carme Peris-Barcelona. La Galera; La Xalupa, 2.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- BLASCO CASANOVAS, Joan (1976): *El rescat del rei miryó* -Il.: Lluçia Navarro-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- BLASCO CASANOVAS, Joan (1977): *Els dos vaillets del castell de Montsó* -Il.: Lluçia Navarro-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- BLASCO CASANOVAS, Joan (1983): *El cavaller de la barba negra* -Il.: Marta Trepà-Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 3.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- BLASCO CASANOVAS, Joan (1984): *Frederic, el malaguanyat* -Il.: Maria Rosa Teixidor-Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 7.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- BOFILL, Francesc (1981): *El barret de l'avi* -Il.: Pere Virgili-Barcelona. Hyma; La Capsa de Jocs, 1.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís (1981): *El viatge fantàstic* -Il.: -Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb cua, 14.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís (1981a): *Històries de debó* -Il.: Maragda Cuscuela-Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb cua, 17.
[Infl.: n. 12 Anys. Ciutat d'Olot, 1972 i 1974]
- CABRÉ, Jaume (1978): *Galceran, l'heroi de la guerra negra* -Il.: -Barcelona. Laia; El Nus, 21.
[Infl.: n. 14 Anys. Joaquim Ruyra, 1977]

CABRÉ, Jaume (1980): *La història que en Roc Pons no coneixia*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Folch i T. 79 (Finalista)/ Crítica Serra d'Or 1981/ Llista d'Honor CCEI 1981]

CABRÉ, Jaume (1984): *L'home de Sau* -Il.: Ismael Balanyà-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]

CANELA GARAYOA, Mercè (1976): *De qui és el bosc?*
-Il.: Montserrat Brucart-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys. Llista d'Honor CCEI 1977]

CANELA GARAYOA, Mercè (1977): *L'escarabat verd*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys. Folch i Torres, 1976/ Llista Honor CCEI, 1978]

CANELA GARAYOA, Mercè (1979): *Utinghami, el rei de la boira*
-Il.: Montserrat Brucart-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Llista d'Honor CCEI 1980]

CANELA GARAYOA, Mercè (1981): *Quan l'Eloi va ser música*
-Il.: Joan Antoni Poch-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]

CANELA GARAYOA, Mercè (1982): *Asperú, joglar embruixat*
-Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys.]

CANELA GARAYOA, Mercè (1982a): *Lluna de tardor* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 23.
[Infl.: s. 14 Anys. L'Esparver, 1982]

CANELA GARAYOA, Mercè (1982b): *A una mà el sol i a l'altra la lluna* -Il.:
Celdoni Perellón-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 9.
[Infl.: s. 7 Anys.]

- CANELA GARAYOA, Mercè (1983): *Un gat dalt del teulat*
-Il.: Valentina Cruz-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- CANELA GARAYOA, Mercè (1983a): *Globus de lluna plena*
-Il.: Carme Solé Vendrell-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 18.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- CANELA GARAYOA, Mercè (1984): *Els set enigmes de l'iris*
-Il.: Fina Rifà-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Guillem Cifre de Colonya, 1983]
- CANELA GARAYOA, Mercè (1985): *Ara torno* -Il.: Francesc M. Infante-
Barcelona. La Magrana; El Petit Esparver, 9.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- CANO, Carles (1983): *Les aventures de Potaconill* -Il.: Paco Giménez-
València. FECPV; Enric Valor, 2.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- CAPDEVILA, Roser (1982): *La Cosidora* -Il.: Roser Capdevila-
Barcelona. Destino; .
[Infl.: n. 7 Anys. Apel.les Mestres, 1981 (Finalista)]
- CAPDEVILA, Roser (1983): *El be negre amb potes rosses* -Il.: Roser Capdevila-
Barcelona. La Galera; La Xalupa, 16.
[Infl.: s. 6 Anys.]
- CAPDEVILA, Roser (1983a): *Una història de botons* -Il.: Roser Capdevila-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 19.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- CAPMANY, Maria Aurèlia (1981): *El malefici de la reina d'Hongria* -Il.: Ismael
Balanyà-
Barcelona. Barcanova; Centaure.
[Infl.: s. 14 Anys.]
- CAPÓ, Bernat (1983): *El rossinyol del Pou d'Avall* -Il.: M. Calatayud i alumnes
Benissa-
València. Generalitat Valenciana; Biblioteca Infantil.
[Infl.: n. 8 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1975): *El zoo a casa* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 1.
[Infl.: n. 10 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1977): *Els gossos salvatges* -Il.: Lluçia Navarro-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1977): *L'home de Munic* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1979): *Calidoscopi de l'aigua i del sol* -Il.: -Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 39.
[Infl.: n. 14 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1979a): *El país d'en Fullaraca* -Il.: Josep M. Madorell-Barcelona. Laia; El Nus, 23.
[Infl.: n. 12 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1979b): *El llop i el caçador i altres contes* -Il.: Lluçia Navarro-Barcelona. La Galera; As de Guia, 2.
[Infl.: n. 12 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1979c): *En Felip Marlot* -Il.: Maria Rius-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 21.
[Infl.: n. 9 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1980): *La màgia del temps* -Il.: Fina Rifà-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 36.
[Infl.: s. 10 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1981): *Els bruixots de Kibor* -Il.: Josep M. Madorell-Barcelona. Laia; El Nus, 31.
[Infl.: n. 12 Anys.]

CARBÓ, Joaquim (1981a): *L'ocell meravellós* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 12.
[Infl.: s. 7 Anys. Generalitat de Catalunya, 1981]

CARBÓ, Joaquim (1982): *La casa sobre el gel* -Il.: Josep M. Madorell-Barcelona. Laia; El Nus, 37.
[Infl.: n. 14 Anys. Joaquim Ruyra, 1981]

- CARBÓ, Joaquim (1982a): *La Laieta i el jardimòbil* -Il.: Carme Solé Vendrell-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1983): *Un xicot de sort* -Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 5.
[Infl.: n. 11 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1983a): *Operació Borinot* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 27.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1983b): *Un altre Felip Marlot, si us plau* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 59.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1985): *La Roser Veraç* -Il.: Carme Peris-
Barcelona. Cruïlla; El Vaixell de Vapor.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1985a): *El dia que en Cecili es va perdre* -Il.: Fina Rifa-
Barcelona. Cruïlla; El Vaixell de Vapor.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- CARBÓ, Joaquim (1986): *En Miquel sobre l'asfalt* -Il.: Ballonga-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 9 Anys. Guillem Cifre de Colonya, 1985]
- CARNER-RIBALTA, Josep (1983): *Nits de lluna a l'Orinoco i altres contes* -Il.: -
Barcelona. L'Atzar; L. de l'Estudiant.
[Infl.: 12. n Anys. 14]
- CARRANZA, Maite (1983): *Les cartes de la Coia* -Il.: Mercè Arànega-
Barcelona. La Galera; La Xalupa, 29.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- CASSIOT i LLORENS, Josep (1984): *Al govern, un pagès!*
-Il.: Francesc Salvà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 70.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- CIRICI, David (1985): *Robòtia* -Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 53.
[Infl.: n. 12 Anys.]

- COMAS, Ramon (1977): *Les trampes de l'Enric* -Il.: -
Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb Cua, 6.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1982): *En Gil i el paraigua màgic* -Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 17.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1982a): *El presoner del gegant* -Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 6 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1982b): *Missió especial: Hipotenusa* -Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Timun Mas; Dos + Una, 2.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1982c): *On és l'oncle Ramon?* -Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Timun Mas; Dos + Una, 1.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1983): *La bruixa Bufuruda* -Il.: Francesc Rovira-
Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 7 Anys. Ciutat d'Olot, 1982]
- COMPANY, Mercè (1983a): *Les peripècies d'en Quico Pelacanyes*
-Il.: Francesc Rovira-
Barcelona. Destino; Apelles Mestres.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1983b): *La ciutat de les estrelles* -Il.: Valentina Cruz-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 12.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1984): *La casa d'en Gatus* -Il.: Montse Ginesta-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1984a): *El millor reportatge* -Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 47.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1985): *El germà gran* -Il.: Francesc Rovira-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]

- COMPANY, Mercè (1985a): *La història de l'Ernest*
-Il.: J. M. Lavarello-
Barcelona. Cruïlla; El Vaixell de Vapor.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- COMPANY, Mercè (1985b): *La reina calba* -Il.: Mercè Arànega-
València. FECPV; Enric Valor, 3.
[Infl.: s. 8 Anys. Enric Valor, 1983]
- COMPANY, Mercè (1985c): *La Nana Bunilda menja malsos*
-Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Cruïlla; La Torre i l'Estel.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- CONCA, Maria (1984): *En l'olivera dels Cimals Alts* -Il.: Càndid P. Solaz-
València. FECPV; Enric Valor, 3.
[Infl.: s. 8 Anys. Enric Valor, 1982]
- CREUS, Ricard (1979): *Una pedra per corona* -Il.: Adrià Creus Boix-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 19.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- CREUS, Ricard (1983): *El gos i l'oreneta* -Il.: Lluïsa Jover-
Barcelona. Argos Vergara; Llibres de la Gata.
[Infl.: 2. n Anys. 7]
- CUADRENCH, Antoni (1983): *Els tres Cavallers Alts* -Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- CUADRENCH, Antoni (1984): *La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa* -Il.:
Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- CUGUERÓ, Maria C. (1985): *Me'n vaig cap al sud!* -Il.: Rita Culla-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 79.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- DESCLOT, Miquel (1980): *A la punta de la llengua* -Il.: Xavier Grau-
Barcelona. Lumen; Sis Joans, 6.
[Infl.: s. 8 Anys.]

- DESCLOT, Miquel (1983): *No riu el riu* -Il.: Fina Rifà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 21.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- DÍAZ-PLAJA, Aurora (1984): *El joc del foc follet* -Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. Hymnsa; Bagul de Contes.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- DURAN, Teresa (1981): *Mana qui mana* -Il.: Teresa Duran-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- DURAN, Teresa (1983): *Joanot de Rocacorba (1431-1482)*
-Il.: Albrecht Dürer i L. da Vinci-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys. Folch i Torres, 1982]
- ESCOLA EL PUIG (1977): *Rondineta i Lleugera* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. La Galera; La Galera d'Or.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- ESPLUGAFREDA, Raimon (1981): *Hem nedat a l'estany amb lluna plena* -Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 28.
[Infl.: n. 14 Anys. Joaquim Ruyra, 1980]
- ESPLUGAFREDA, Raimon (1983): *Potser aquesta nit a Cala Roja*
-Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 41.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- ESPUNYES i ESTEVE, Josep (1984): *En Calçons* -Il.: Francesc Riart Rotxé-
Barcelona. El Llamp; L'Aplec.
[Infl.: s. 14 Anys.]
- FÀBREGAS, Xavier (1976): *Infants, quissos i mixetes* -Il.: Francesc Salvà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 6.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- FÀBREGAS, Xavier (1982): *L'encalç* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 14.
[Infl.: n. 14 Anys.]

- FANER, Pau (1983): *El violí màgic* -Il.: Susanna Campillo-Barcelona. Barcanova; Centaure.
[Infl.: s. 12 Anys.]
- FANER, Pau (1985): *Ses ganes de riure* -Il.: Jaume Fedelich-Menorca. Consell Ins. Menorca; Llibant, 1.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- FERRÀ, Miquel (1982): *Catalan Western* -Il.: Francesc Salvà-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 47.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- FOLCH i CAMARASSA, Ramon (1980): *Històries possibles* -Il.: -Barcelona. Hogar del libro; Nova Terra, 9.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- FRANCO, Josep (1985): *El misteri de l'aigua* -Il.: Enric Solbes-València. Gregal Llibres; Gregal Juvenil, 4.
[Infl.: s. 12 Anys.]
- GALÍCIA, Montserrat (1984): *P.H.I.A. Copèrnic* -Il.: -Barcelona. Laia; El Nus, 48.
[Infl.: n. 13 Anys.]
- GARDELLA i QUER, Maria Àngels (1981): *Un armariet, un cofre i un diari* -Il.: Joan Antoni Poch-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Crítica Serra d'Or, 1982]
- GARDELLA i QUER, Maria Àngels (1982): *El geni del violí* -Il.: Joan Antoni Poch-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1981 (Finalista)]
- GARDELLA i QUER, Maria Àngels (1983): *En Gilbert i les línies* -Il.: Joan Antoni Poch-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1983]
- GARDELLA i QUER, Maria Àngels (1984): *El vaixell de l'ampolla* -Il.: Joan Antoni Poch-Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]

- GINESTA, Montse (1977): *El barret d'en Jan* -Il.: Lluís Mestres-Barcelona. Joventut; Quadrada.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- GINESTA, Montse (1982): *La capsa verda* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Destino; .
[Infl.: s. 6 Anys.]
- GISBERT, Joan Manuel (1985): *Secrets de ventalls* -Il.: Àngels Tomàs-Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 36.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- ILLA, Josep Maria (1981): *C.Q., D.X.* -Il.: Jaume Carbonell-Barcelona. Laia; El Nus, 26.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- JANER MANILA, Gabriel (1976): *El rei Gaspar* -Il.: Montserrat Torres-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys. Folch i Torres]
- JANER MANILA, Gabriel (1983): *La serpentina* -Il.: Costa Salanova-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- JANER MANILA, Gabriel (1983a): *Diumenge, després de lluna plena* -Il.: Francesc Rovira-Barcelona. Barcanova; Centaure.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- JANER MANILA, Gabriel (1984): *El corsari de l'illa dels Conills* -Il.: Francesc M. Infante-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Crítica Serra d'Or, 1985]
- JOMA (1981): *Amb aquest cel no es va enlloc* -Il.: Joma-Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 13.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- JOMA (1982): *En Joan de-dalt-del-sol* -Il.: Joma-Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 6 Anys.]

JOMA (1984): *El Gegant-més-Alt juga a pilota* -Il.: Joma-Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 31.
[Infl.: s. 6 Anys.]

LACUESTA i CONTRERAS, Marisa (1982): *Tres i no res en la boca d'un drac* -Il.: Miquel Calatayud-València. FECPV; .
[Infl.: s. 10 Anys. Enric Valor, 1981]

LANUZA, Empar de.(1979): *El savi rei boig i altres contes* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 9 Anys. Folch i Torres, 1978/ Ll. Honor de la CCEI 1980]

LANUZA, Empar de (1982): *Bon Viatge, Pitblanc!* -Il.: Montserrat Brucart-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 9 Anys.]

LANUZA, Empar de (1982a): *De qui serà?* -Il.: Manuel Granell-València. FECPV; Joanot, 2.
[Infl.: n. 6 Anys.]

LANUZA, Empar de (1982b): *Llibre d'anar anant* -Il.: Manuel Boix-València. Tres i Quatre; Anar anant, 1.
[Infl.: s. 10 Anys.]

LANUZA, Empar de (1983): *Els números accidentats* -Il.: Manuel Granell-València. FECPV; Joanot, 4.
[Infl.: n. 6 Anys.]

LANUZA, Empar de (1985): *Aventura d'una desventura* -Il.: -València. Gregal Llibres; Gregal Juvenil, 5.
[Infl.: n. 10 Anys.]

LANUZA, Empar de (1985a): *El fil invisible i dos contes més* -Il.: Marga Baixauli-València. FECPV; El Gat en la Lluna.
[Infl.: 3. s Anys. 9]

LARREULA, Enric (1982): *La família de bolets* -Il.: Roser Capdevila-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 3.
[Infl.: n. 6 Anys.]

- LARREULA, Enric (1982a): *El país dels cinc sentits* -Il.: Carme Peris-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 5.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982b): *Els dos núvols amics* -Il.: Mercè Arànega-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 4.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982c): *El sol que no tenia memòria* -Il.: Conxita Rodríguez-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 12.
[Infl.: s. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982d): *La lluna que va perdre el seu camí* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 8.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982e): *El mussol poruc* -Il.: Pura Sánchez-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 15.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982f): *El gegant petit* -Il.: Helena Rosa-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 1.
[Infl.: s. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982g): *L'escola petita* -Il.: Montse Tobella-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 6.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982h): *En Quim i la mosca* -Il.: Francesc Rovira-Barcelona. Teide; Pa amb Xocolata, 2.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1982i): *Darrera nostre un riu de flors trencades* -Il.: Enric Larreula-Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 2.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- LARREULA, Enric (1983): *Marduix* -Il.: Roser Capdevila-Barcelona. Argos Vergara; Llibres de la Gata.
[Infl.: 3. s Anys. 10]

- LARREULA, Enric (1984): *El paquet* -Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- LARREULA, Enric (1984a): *L'aventura sideral del rei Titó* -Il.: Conxita Rodríguez-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- LARREULA, Enric (1984b): *Romani* -Il.: Joma-
Barcelona. Teide; Serpentina, 1.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- LARREULA, Enric (1984c): *La farmaciola d'en Roger* -Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Teide; Serpentina, 3.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- LARREULA, Enric (1985): *Tiberi Galàctic* -Il.: Conxita Rodríguez-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- LARREULA, Enric (1985a): *Sol i Lluna* -Il.: Roser Capdevila-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 31.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- LARREULA, Enric (1985b): *Tacada* -Il.: Ada Garcia-
València. Gregal Llibres; Llibres de la Granota.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- LEITA, Montserrat (1985): *Pere i la bruixa* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. Lumen; .
[Infl.: s. 6 Anys.]
- LLOBREGAT, Enrique A. (1985): *Joanet i el cavaller somiat*
-Il.: Daniel Escolano-
València. Generalitat Valenciana; Biblioteca infantil.
[Infl.: s. 11 Anys.]
- LLORENS i LLOCH, Rafel (1983): *Els caçadors de Vallorta* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- LOZANO, Josep (1984): *El cavallet de cartró* -Il.: Miquel Calatayud-
València. Diputació València; .
[Infl.: n. 8 Anys. Tirant lo Blanc, 1982]

- LÓPEZ CRESPI, Miquel (1984): *Històries per no anar mai a l'escola* -Il.: -
 Barcelona. Laia; El Nus, 49.
 [Infl.: s. 12 Anys. Jaume March, 1983]
- MACIÀ, Carles (1978): *El Temple de Xaac-Mool* -Il.: Lluçia Navarro-
 Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb Cua, 8.
 [Infl.: n. 10 Anys.]
- MACIÀ, Carles (1980): *Històries de prop i de lluny* -Il.: Josep Gual-
 Barcelona. La Galera; As de Guia, 5.
 [Infl.: n. 12 Anys.]
- MAÑÀ, Josep (1976): *El petit llibre de l'estel* -Il.: Diversos-
 Barcelona. Abadia de Montserrat; .
 [Infl.: n. 10 Anys.]
- MARTÍ i POL, Miquel (1983): *L'aniversari* -Il.: Carme Solé Vendrell-
 Barcelona. Hyma; .
 [Infl.: n. 10 Anys.]
- MARTÍN i BURGOS, Josep (1984): *L'altra cara de la lluna* -Il.: -
 Barcelona. Laia; El Nus, 45.
 [Infl.: n. 13 Anys.]
- MARTÍNEZ GENOVART, Alcía (1980): *Contes d'Eivissa* -Il.: Marta Balaguer-
 Barcelona. Joventut; .
 [Infl.: n. 10 Anys.]
- MARTÍNEZ i VENDRELL, Maria (1984): *Jo les volia!* -Il.: Carme Solé Vendrell-
 Barcelona. Destino; .
 [Infl.: n. 8 Anys. ApeHes Mestres, 1983]
- MAS NAVARRO, Antoni (1984): *El poble sense color* -Il.: Antoni Mas i Navarro-
 València. Gregal Llibres; Llibres de la Granota, 2.
 [Infl.: n. 7 Anys.]
- MATA, Marta (1981): *El país de les cent paraules* -Il.: Carme Solé Vendrell-
 Barcelona. La Galera; La Gavina.
 [Infl.: s. 8 Anys.]
- MATHIEU, Renada (1976): *El fugitiu de Queragut* -Il.: Isidre Monés-
 Barcelona. La Galera; Els Grumets.
 [Infl.: n. 10 Anys.]

- MONTAGUT, M. i COMPANY, M. (1983): *Història del paraigua* -Il.: Agustí Asensio-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 20.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- MOREY, Pere (1984): *Les pedres que suren* -Il.: Rafael Vaquer-
Barcelona. Laia; El Nus, 44.
[Infl.: n. 12 Anys. Joaquim Ruyra, 1983/ Generalitat de Catalunya Narrativa Juvenil 1985]
- MOYÀ, Benvingut (1975): *En Maginet Tap de bassa* -Il.: Rosa Altés-
Barcelona. La Galera; La Galera d'Or.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- MUÑOZ, Jaume (1985): *El bruixot Tararot* -Il.: Enric Solbes-
València. Diputació València; .
[Infl.: s. 8 Anys. Tirant lo Blanc, 1983]
- MURIÀ, Anna (1980): *Pinya de contes* -Il.: Alumnes de diversos centres-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 7.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- NYFFENEGGET, Beatrice (1985): *El pont de colors* -Il.: Irene Bordoy-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 84.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- OBIOLS, Miquel (1977): *Ai, Filomena, Filomena! i altres contes*
-Il.: Lluís Mestres-
Barcelona. Joventut; .
[Infl.: s. 8 Anys. Crítica Serra d'Or, 1978]
- OBIOLS, Miquel (1980): *El misteri de Buster Keaton* -Il.: Marta Balaguer-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 29.
[Infl.: n. 10 Anys. Llibre d'Interès Infantil, Ministeri de Cultura 1980]
- OBIOLS, Miquel (1980a): *Tatrebill, en contes uns* -Il.: Ricard Castells-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 32.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- OBIOLS, Miquel (1982): *Habitants de Bubo-Bubo* -Il.: Frederic Anguera-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1981]

- OLIVER, Maria Antònia (1984): *Margalida, perla fina* -Il.: Maria Rius-Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 26.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- OLLER, M. Montserrat (1980): *El capità Toni* -Il.: Rita Culla-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 33.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- PASCUAL, Vicent (1985): *El guardià de l'anell* -Il.: Kike Puchades-València. Gregal Llibres; Gregal Juvenil, 1.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- PERIS, Carme (1985): *La tanca màgica* -Il.: Carme Peris-Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 29.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- PIERA, Josep (1985): *La raboseta i el rabosot* -Il.: Felip Baldó-València. Gregal Llibres; Les Favetes Comptades.
[Infl.: n. 7 Anys.]
- POL, Ferran de (1980): *Sedna* -Il.: Frederic Anguera-Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- POL, Ferran de (1982): *Entre tots ho farem tot* -Il.: Frederic Anguera-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 56.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- PONS i GRIERA, Lúdia (1981): *No cal pas fer reverències* -Il.: Pilarín Bayés-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 43.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- PORCEL, Biel (1985): *L'Isidre i la lluna* -Il.: Toni Bombí-Arenys. Edició de l'autor; Binixiflat.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- PÀMIES, Teresa (1985): *L'aventura mexicana del noi Pau Rispa* -Il.: Montse Tobella-Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 9.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- RAMIÓ i DIUMENGE, Narcís (1982): *Contes de l'oncle* -Il.: Josep Sorroca-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 49.
[Infl.: n. 10 Anys.]

- RAYÓ i FERRER, Miquel (1983): *El raïm del sol i de la lluna*
-Il.: Francesc M. Infante-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Guillem Cifre de Colonya, 1982]
- RAYÓ i FERRER, Miquel (1984): *Plagueta d'ales* -Il.: Gabriel Bonnín-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 68.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- RAYÓ i FERRER, Miquel (1985): *El secret de la fulla d'alzina*
-Il.: Francesc M. Infante-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1982 (Finalista)]
- RIBAS, Maria Assumpció (1983): *L'aventura de la Vall del Corb*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 61.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- RIBAS, Maria Assumpció (1985): *Salten bruixes per la finestra*
-Il.: Fina Rifa-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 77.
[Infl.: s. 9 Anys.]
- SALABERT, Pere (1977): *Rehan* -Il.: Glòria Carasusan-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: s. 9 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1975): *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica* -
Il.: Jesús Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 46.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1976): *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania* -
Il.: Jesús Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 65.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1976a): *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol/V Oceania/2*
-Il.: Jesús Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 71.
[Infl.: n. 10 Anys.]

- SALADRIGAS, Robert (1977): *Històries a mig camí* -Il.: Joan Peláez-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 8.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1978): *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. VI Amèrica -
II.*: Jesús Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 80.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1978a): *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. VII
Amèrica/2* -Il.: Jesús Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 87.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SALADRIGAS, Robert (1982): *Visions de cada hora* -Il.: Marta Castrillejo-
Barcelona. Barcanova; Centaure.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- SALES, Francesc (1984): *Ibrahim* -Il.: Eulàlia Sariola-
Barcelona. La Galera; Vela Major.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- SALES, Francesc (1984a): *En Pandolfi a la gran ciutat* -Il.: Eulàlia Sariola-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 28.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- SALES, Francesc (1985): *Les cartes de la Mila* -Il.: Ferran Verdaguer-
Barcelona. Cruïlla; El Vaixell de Vapor.
[Infl.: n. 12 Anys. Vaixell de Vapor, 1985 (Segon Premi)]
- SALES, Francesc (1985a): *Fugir* -Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 52.
[Infl.: n. 14 Anys. Joaquim Ruyra, 1984 (Finalista)]
- SALVÀ, Francesc (1979): *Jo sóc la girafa* -Il.: Francesc Salvà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 4.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- SARDÀ, Zeneida (1982): *Adéu, Nereo!* -Il.: Francesc Espriu-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 58.
[Infl.: n. 12 Anys. La Xarxa de Literatura Infantil, 1982]

- SARDÀ, Zeneida (1984): *Dafnis i Maia* -Il.: -
 Barcelona. Laia; El Nus, 46.
 [Infl.: s. 12 Anys.]
- SARIOLA, Eulàlia (1980): *El rellotge del meu barri* -Il.: Eulàlia Sariola-
 Barcelona. Joventut; Quadrada.
 [Infl.: n. 6 Anys.]
- SARSANEDAS, Jordi (1976): *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* -Il.:
 Berta-
 Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 5.
 [Infl.: s. 10 Anys.]
- SAURA i FALOMIR, Joaquim (1985): *Quan els bongos sonaven*
 -Il.: Ismael Balanyà-
 Barcelona. La Galera; Els Grumets.
 [Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1985]
- SECALL, Maria Victòria (1984): *L'estel de foc* -Il.: Marquet Pascual-
 Pollença. El Foner; .
 [Infl.: n. 11 Anys. Guillem Cifre de Colonya, II^a edició (Finalista)]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1977): *La guia fantàstica*
 -Il.: Montserrat Brucart-
 Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 10.
 [Infl.: s. 10 Anys. Menció d'Honor CCEI/ Llibre d'interès infantil Ministeri de
 Cultura 1978]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1977a): *El barcelonauta*-Il.: -
 Barcelona. Laia; El Nus.
 [Infl.: . n Anys. 14]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1979): *L'estel de colors* -Il.: Eulàlia Sariola-
 Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 2.
 [Infl.: n. 7 Anys. Crítica Serra d'Or, 1980]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1980): *El núvol de la son* -Il.: Maria Rius-
 Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 10.
 [Infl.: n. 6 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1980a): *Ara us n'explicaré una*
 -Il.: Rita Culla-
 Barcelona. Joventut; .
 [Infl.: s. 10 Anys. Ciutat d'Olot, 1979 / Menció Ll. H. IBBY, 1982]

- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1981): *En Patanocràs Xinxolaina*
-Il.: Montserrat Brucart-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1980]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1981a): *Història d'una bala*
-Il.: Carme Peris-
Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1981b): *El cas de la terra de Xirinola* -Il.: Carme Peris-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 40.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1981c): *Yuyo, el nen que no plorava*
-Il.: Carme Peris-
Barcelona. Hyma; Bagul de Contes.
[Infl.: s. 9 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1982): *El bosc encantat* -Il.: Maria Rius-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 50.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1983): *Un llibre amb cua*
-Il.: Montse Tobella-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 67.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1983a): *Els tres cavallers del Segre*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Abadia de Montserrat; L'Ocell de Paper, 36.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1984): *Contes de colors* -Il.: María Teresa Cáceres-
Barcelona. Argos Vergara; El Drac Vermell, 34.
[Infl.: s. 7 Anys.]
- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1985): *Estels Fantàstics* -Il.: Francesc Salvà-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 30.
[Infl.: n. 7 Anys.]

- SENNELL, Joles (Josep Albanell)(1985a): *El llapis fantàstic* -Il.: Montse Ginesta-
Barcelona. La Magrana; El Petit Esparver, 1.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- SERRANO, Rosa (1982): *...Ara va de caps* -Il.: Manuel Granell-
València. FECPV; Joanot, 3.
[Infl.: n. 6 Anys.]
- SERRANO, Rosa (1985): *Ma casa* -Il.: Moisés Díaz-
València. Generalitat Valenciana; Biblioteca Infantil.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- SERRA, Jean (1981): *Història d'en Jordi* -Il.: Jean Serra-
Eivissa. Gràfiques Pitiüses; .
[Infl.: s. 7 Anys.]
- SERRA, Salvador (1984): *L'illa encantada* -Il.: F. Bofill i P. Virgili-
Barcelona. Hyma; La Capsa de Jocs, 2.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SOLÉ SERRA, Lluís (1985): *La pilota* -Il.: Carme Solé Vendrell-
Barcelona. Hyma; .
[Infl.: n. 7 Anys.]
- SOLÉ VENDRELL, Carme (1982): *Llúvia, petita història d'un gos d'atura* -Il.:
Carme Solé Vendrell-
Barcelona. Hyma; .
[Infl.: n. 7 Anys.]
- SOLÉ VENDRELL, Carme (1984): *La Lluna d'en Joan* -Il.: Carme Solé Vendrell-
Barcelona. Hyma; .
[Infl.: s. 7 Anys.]
- SOLER, Joaquim (1981): *El fantasma del Fluvià* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 11.
[Infl.: n. 6 Anys. L'Esparver 1981]
- SOLÀ, Maria Lluïsa (1975): *Un estiu a Rocagrossa* -Il.: Montse Ginesta-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 2.
[Infl.: n. 8 Anys.]

- SOLÀ, Maria Lluïsa (1976): *La Teresa i la seva colla* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Abadía de Montserrat; La Xarxa, 7.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- SOLÀ, Maria Lluïsa (1979): *En Jordi Pigat i la colla del gos* -Il.: Rita Culla-Barcelona. Abadía de Montserrat; La Xarxa, 24.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SOLÀ, Maria Lluïsa (1982): *Aventures d'en Tau* -Il.: Fina Rifa-Barcelona. Abadía de Montserrat; La Xarxa, 48.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- SOLÀ, Maria Lluïsa (1983): *Roda d'amics* -Il.: Rita Culla-Barcelona. Abadía de Montserrat; La Xarxa, 64.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SORRIBAS, Sebastià (1983): *La cinquena gràcia de Collpelat* -Il.; Pilarín Bayés-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys. Crítica Serra d'Or, 1984 / Literatura Infantil Generalitat de Catalunya 1984]
- SORRIBAS, Sebastià (1985): *La vall del paradís* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- SORRIBAS, Sebastià (1985a): *En Peret de Barcelona i la Mercè de Collpelat* -Il.: Pilarín Bayés-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- SOTORRA, Andreu (1981): *A l'ombra de la Salòquia* -Il.: Carme Riera-Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb Cua, 13.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- SOTORRA, Andreu (1983): *Ofici de conteste* -Il.: -Barcelona. Laia; El Nus, 40.
[Infl.: n. 14 Anys. Joaquim Ruyra, 1982]
- SUQUÉ i d'ESPONA, Carme (1978): *Un conte del mar* -Il.: Joan Andreu Vallvé-Barcelona. Abadía de Montserrat; La Xarxa, 14.
[Infl.: n. 10 Anys.]

- SUQUÉ i d'ESPONA, Carme (1979): *En Francesc, en Daniel i els quissos*. -Il.: Maria Rius-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 26.
[Infl.: n. 9 Anys.]
- SUQUÉ i d'ESPONA, Carme (1980): *De la mar i del bosc* -Il.: Jesús Duran-
Barcelona. La Galera; As de Guia, 6.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- TEIXIDOR, Emili (1977): *Sempre em dic Pere* -Il.: Pere Virgili-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- TEIXIDOR, Emili (1982): *Frederic, Frederic, Frederic* -Il.: -
Barcelona. Lumen; Sis Joans, 9.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- TEIXIDOR, Emili (1982a): *El príncep Alt* -Il.: Xulio Martínez-
Barcelona. Laia; El Nus, 32.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- TORREGROSSA, A. i ALAPONT, P. (1985): *Mitjacua i la sargantana del mar* -
Il.: Kristine Lahuerta-. Barcelona; FECPV; Enric Valor, 5.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- TORRENTS, J. i SERRAT, F. (1976): *La cuca japonesa* -Il.: Carme Solé Vendrell-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- TORRES, Estanislau (1983): *Els ulls de cadascú* -Il.: Montse Tobella-
Barcelona. Pòrtic; El Blat Tendre, 4.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- TORRES, Estanislau (1984): *Minerva pensativa* -Il.: Duran-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 74.
[Infl.: s. 10 Anys.]
- TUSQUETS, Esther (1980): *La conilleta Marcella* -Il.: Wenceslao Masip-
Barcelona. Lumen; .
[Infl.: n. 10 Anys.]
- URGELLES, Roser (1980): *La cova dels trabucaires* -Il.: Maria Pau G. Borrón-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 30.
[Infl.: n. 10 Anys.]

- VALLS, Àlvar (1979): *El missatge del cavaller de l'àguila rampant* -Il.: Ricard Castells-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- VALLS, Àlvar (1981): *Negretxo, memòries d'un gos* -Il.: Montserrat Brucart-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 9 Anys. Llista d'honor CCEI 1983]
- VALLS, Àlvar (1981a): *Les pelliculoses trifulgues de la Lena i en Galdric* -Il.:
Rita Culla-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 41.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- VALLS, Joan (1983): *Àguila Roja* -Il.: Rosa Teixidor-
Barcelona. L'Atzar; Lectures de l'Estudiant.
[Infl.: 20. n Anys. 8]
- VALLVÉ i VENTOSA, Andreu (1975): *Els set fills del tintorer*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Abadia de Montserrat; L'Ocell de Paper, 28.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- VALLVÉ i VENTOSA, Andreu (1977): *En Xeu se'n va a l'oest*
-Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 11.
[Infl.: n. 10 Anys.]
- VALLVÉ i VENTOSA, Andreu (1982): *24 hores de la vida d'en Cesc Martí* -Il.:
Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VALLVERDÚ, Josep (1975): *Un cavall contra Roma* -Il.: Lluís Trepà-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Llista d'Honor CCEI 1977]
- VALLVERDÚ, Josep (1976): *Tres xacals a la ciutat* -Il.: Jordi Bulbena-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Llibre d'Interès Juvenil, Ministeri de Cultura 1977]

- VALLVERDÚ, Josep (1977): *Els inventors de fantasmes* -Il.: J. Minguell Miret-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VALLVERDÚ, Josep (1978): *En Mir, l'esquirol* -Il.: Joan Andreu Vallvé-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. CCEI]
- VALLVERDÚ, Josep (1979): *Els amics del vent* -Il.: Pilarín Bayés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys. Llista d'Honor CCEI 1980]
- VALLVERDÚ, Josep (1979a): *Homes, bèsties i facècies* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; As de Guia, 3.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VALLVERDÚ, Josep (1980): *Gira-sol d'històries* -Il.: Frederic Anguera-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Premi Nacional de Literatura Ministeri de Cultura 1979
(Accessit)/ Llista d'Honor CCEI 1981]
- VALLVERDÚ, Josep (1981): *L'alcalde Ferrovell* -Il.: Josep Gual-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Lit. Juvenil Generalitat 81/ Llista Honor CCEI 1982]
- VALLVERDÚ, Josep (1981a): *Les vacances del rellotge* -Il.: Joan Antoni Poch-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- VALLVERDÚ, Josep (1981b): *Aventura al terrat* -Il.: Joan Gómez-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]
- VALLVERDÚ, Josep (1982): *Saberut i Cua-verd* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 10 Anys. Nacional de Literatura Infantil, 1983/ Premi CCEI]
- VALLVERDÚ, Josep (1983): *La perla negra* -Il.: Horacio Elena-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]

VALLVERDÚ, Josep (1984): *El fill de la pluja d'or* -Il.: Ricard Recio-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys. Guillem Cifre de Colonya (Finalista)/ Llista d'Honor CCEI,
1985]

VALLVERDÚ, Josep (1985): *El vol del falcó* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 12 Anys.]

VALLVERDÚ, Josep (1985a): *Els convidats del bosc* -Il.: Carme Peris-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys.]

VALLVÉ, Joan Andreu (1982): *Potser somies, Linus?* -Il.: Joan Andreu Vallivé-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: s. 8 Anys.]

VERDAGUER, Pere (1983): *La història del pollastre que ponia*
-Il.; Agustí Asensio-
Barcelona. Abadia de Montserrat; Ll. Sol i Lluna, 22.
[Infl.: n. 7 Anys.]

VERDAGUER, Pere (1985): *Axon* -Il.: -
Barcelona. La Magrana; L'Esparver, 41.
[Infl.: n. 14 Anys.]

VERGÉS, Oriol (1976): *Un català a la manigua* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]

VERGÉS, Oriol (1978): *La ciutat sense muralles* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys. Folch i Torres, 1977/ Interès Infantil Ministeri de Cultura 1978]

VERGÉS, Oriol (1978a): *El superexecutiu* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. Laia; El Nus, 22.
[Infl.: n. 14 Anys.]

VERGÉS, Oriol (1979): *El superfenomen* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. Laia; El Nus.
[Infl.: . n Anys. 14]

- VERGÉS, Oriol (1979a): *Clar i català* -Il.: Montse Ginesta-Barcelona. Grup Promotor/ Mall; Llibres amb Cua, 10.
[Infl.: s. 8 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1980): *El superordinador* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. Laia; El Nus.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1980a): *La noia del timbal* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1980b): *Les supervedettes* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. Laia; El Nus, 27.
[Infl.: n. 14 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1981): *Les trifulgues dels herois* -Il.: Miquel Sitjar-Barcelona. Joventut; .
[Infl.: s. 10 Anys. 2n Premi Ministeri de Cultura al millor treball de creació d'obres literàries]
- VERGÉS, Oriol (1982): *La revolta dels esternuts* -Il.: Pilarín Bayés-Barcelona. Abadia de Montserrat; La Xarxa, 54.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1982a): *Supervicari versus Superbanquer* -Il.: Isidre Monés-Barcelona. Laia; El Nus, 34.
[Infl.: n. 12 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1983): *Els herois a la selva* -Il.: Miquel Sitjar-Barcelona. Joventut; .
[Infl.: s. 8 Anys.]
- VERGÉS, Oriol (1985): *Els herois a les galàxies* -Il.: Miquel Sitjar-Barcelona. Joventut; .
[Infl.: s. 8 Anys.]
- VILADOT, Guillem (1982): *El vell i l'ocell* -Il.: Conxita Rodríguez-Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]

VILADOT, Guillem (1982a): *Professor Fluss el televisor vivent*
-Il.: Francesc Rovira-
Barcelona. La Galera; La Gavina.
[Infl.: n. 8 Anys.]

VILAR, Anna (1982): *Vet aquí que set reis una vegada...* -Il.: Rita Culla-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 9 Anys.]

VILAR, Anna (1983): *El saber perdut* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: s. 10 Anys. Folch i Torres, 1982 (Finalista)]

VILAR, Anna (1985): *I un dia serà demà* -Il.: Isidre Monés-
Barcelona. La Galera; Els Grumets.
[Infl.: n. 12 Anys.]

VILLATORO, Vicenç (1981): *Papers robats que cremen* -Il.: -
Barcelona. Laia; El Nus, 30.
[Infl.: n. 12 Anys. Joaquim Ruyra 1980]

APÈNDIX

MODEL DE FITXA

R E F E R È N C I A

BIBLIOGRÀFICA:

- Títol
- Autor

- Vegetals
 - Rol
 - Característiques
 - Poders

TIPOLOGIA:

- Altres
 - Rol

ARGUMENT:

- Característiques
- Poders

ESTRUCTURA:

PERSONATGES REALS:

- Nom
- Edat
- Sexe
- Rol
- Ofici
- Característiques
- Altres observacions

L'ELEMENT MERAVELLÓS:

- Objecte màgic
- Fórmula d'ús
- Acció

L'ESPAI

- Real
 - Topònims
- Imaginari
 - Topònims

PERSONATGES IMAGINARIS:

- Nom
- Edat
- Sexe
- Rol
- Ofici
- Característiques
- Altres observacions

EL TEMPS

- Situació temporal
- Cronologia interna

ALTRES OBSERVACIONS:

ÉSSERS HUMANITZATS:

- Animals
 - Rol
 - Característiques
 - Poders

TÍTOLS AMB INFLUÈNCIES

(Ordenats alfabèticament)

- A la punta de la llengua* / DESCLOT, Miquel / 1980
A una mà el sol i a l'altra la lluna / CANELA GARAYOA, Mercè / 1982b
Això va passar a Gualba... / BARAT, Joan / 1976
Ai, Filomena, Filomena! i altres contes / OBIOLS, Miquel / 1977
Ara us n'explicaré una / SENNELL, Joles / 1980
Asperú, joglar embriuat / CANELA GARAYOA, Mercè / 1982
Bon Viatge, Pitblanc! / LANUZA, Empar de / 1982
Clar i català / VERGÉS, Oriol / 1979
Contes de colors / SENNELL, Joles / 1984
Dafnis i Maia / SARDÀ, Zeneida / 1984
Diumenge, després de lluna plena / JANER MANILA, Gabriel / 1983
Dolor de rosa / ALBANELL, Pep / 1984
El be negre amb potes rosses / CAPDEVILA, Roser / 1983
El bosc encantat / SENNELL, Joles / 1982
El bruixot Tararot / MUÑOZ, Jaume / 1985
El capgirell / BARRERA, Maria Rosa / 1985
El cas de la terra de Xirinola / SENNELL, Joles / 1981
El corsari de l'Illa dels Conills / JANER MANILA, Gabriel / 1984
El fantasma Santiago / ALBÓ, Núria / 1979
El fil invisible i dos contes més / LANUZA, Empar de / 1985
El fill de la pluja d'or / VALLVERDÚ, Josep / 1984
El gegant petit / LARREULA, Enric / 1982
El Gegant-més-Alt juga a pilota / JOMA / 1984
El geni del violí / GARDELLA i QUER, Maria Àngels / 1982
El llapis fantàstic / SENNELL, Joles / 1985
El malefici de la reina d'Hongria / CAPMANY, Maria Aurèlia / 1981
El misteri de l'aigua / FRANCO, Josep / 1985
El país de les cent paraules / MATA, Marta / 1981
El pont de colors / NYFFENEGGET, Beatrice / 1985
El presoner del gegant / COMPANYY, Mercè / 1982a
El raïm del sol i de la lluna / RAYÓ i FERRER, Miquel / 1983
El saber perdut / VILAR, Anna / 1983
El savi rei boig i altres contes / LANUZA, Empar de / 1979
El secret de la fulla d'alzina / RAYÓ i FERRER, Miquel / 1985
El sol que no tenia memòria / LARREULA, Enric / 1982
El somni ha obert una porta / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1981a
El vaixell de l'ampolla / GARDELLA i QUER, Maria Àngels / 1984

El vell Fideu / BAQUES, Josep Maria / 1985
El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica / SALADRIGAS, Robert / 1975
El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania / SALADRIGAS, Robert / 1976
El violí màgic / FANER, Pau / 1983
El vol del falcó / VALLVERDÚ, Josep / 1985
Els convidats del bosc / VALLVERDÚ, Josep / 1985
Els dracs de la Xina / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1982
Els herois a la selva / VERGÉS, Oriol / 1983
Els herois a les galàxies / VERGÉS, Oriol / 1985
Els set enigmes de l'iris / CANELA GARAYOA, Mercè / 1984
Els set fills del tintorer / VALLVÉ i VENTOSA, Andreu / 1975
Els tres Cavallers Alts / CUADRENCH, Antoni / 1983
Els tres cavallers del Segre / SENNELL, Joles / 1983
En Calçons / ESPUNYES i ESTEVE, Josep / 1984
En Gil i el paraigua màgic / COMPANYY, Mercè / 1982
En Gilbert i les línies / GARDELLA i QUER, Maria Àngels / 1983
En Jaumet de les xanques / BALAGUER, Marta / 1980
En Joan de-dalt-del-sol / JOMA / 1982
En l'olivera dels Cimals Alts / CONCA, Maria / 1984
En Miquel sobre l'asfalt / CARBÓ, Joaquim / 1986
En Pandolfi a la gran ciutat / SALES, Francesc / 1984
En Patançràs Xinxolaina / SENNELL, Joles / 1981
Fideuet i la maldat amb potes / BENET i JORNET, J. M. / 1983
Guaraçú / ALCÁNTARA, Ricardo / 1978
Habitants de Bubo-Bubo / OBIOLS, Miquel / 1982
Història d'en Jordi / SERRA, Jean / 1981
Històries de la terra de tot temps / BARAT, Joan / 1983
Històries per no anar mai a l'escola / LÓPEZ CRESPI, Miquel / 1984
Ibrahim / SALES, Francesc / 1984
Joanet i el cavaller somiat / LLOBREGAT, Enrique A. / 1985
Joanot de Rocacorba (1431-1482) / DURAN, Teresa / 1983
Just a l'altra part del mon / BARRERA, Maria Rosa / 1982
Kalyndi / ALCÁNTARA, Ricardo / 1983
Kinango / ALCÁNTARA, Ricardo / 1982
La bruixa Bufuruda / COMPANYY, Mercè / 1983
La bruixa que va perdre la granera i altres.. / ABEYÀ, Elisabet / 1985
La bruixa que volia matar el sol / ALCÁNTARA, Ricardo / 1985
La capsa verda / GINESTA, Montse / 1982
La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa / CUADRENCH, Antoni / 1984
La guia fantàstica / SENNELL, Joles / 1977
La Lluna d'en Joan / SOLÉ VENDRELL, Carme / 1984
La màgia del temps / CARBÓ, Joaquim / 1980
La perla negra / VALLVERDÚ, Josep / 1983

La reina calba / COMPANY, Mercè / 1985
La tanca màgica / PERIS, Carme / 1985
La vall del paradís / SORRIBAS, Sebastià / 1985
Les aventures de Potaconill / CANO, Carles / 1983
Les trifulgues dels herois / VERGÉS, Oriol / 1981
Llibre d'anar anant / LANUZA, Empar de / 1982
Lluna de tardor / CANELA GARAYOA, Mercè / 1982a
L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua / SANSANEDAS, Jordi / 1976
L'illa encantada / SERRA, Salvador / 1984
L'ocell meravellós / CARBÓ, Joaquim / 1981a
Mana qui mana / DURAN, Teresa / 1981
Marduix / LARREULA, Enric / 1983
Minerva pensativa / TORRES, Estanislau / 1984
Ones sense fils / AA VV / 1984
Pere i la bruixa / LEITA, Montserrat / 1985
Plagueta d'ales / RAYÓ i FERRER, Miquel / 1984
Potser somies, Linus? / VALLVÉ, Joan Andreu / 1982
Quan els bongos sonaven / SAURA i FALOMIR, Joaquim / 1985
Rehan / SALABERT, Pere / 1977
Salten bruixes per la finestra / RIBAS, Maria Assumpció / 1985
Sedna / POL, Ferran de / 1980
Ses ganes de riure / FANER, Pau / 1985
Tànit / ALBÓ, Núria / 1984
Tatrebill, en contes uns / OBIOLS, Miquel / 1980
Tres i no res en la boca d'un drac / LACUESTA i CONTRERAS, Marisa / 1982
Ulls de gat mesquer / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1979
Un altre Felip Marlot, si us plau / CARBÓ, Joaquim / 1983b
Un armariet, un cofre i un diari / GARDELLA i QUER, Maria Àngels / 1981
Un gat dalt del teulat / CANELA GARAYOA, Mercè / 1983
Una pedra per corona / CREUS, Ricard / 1979
Utinghami, el rei de la boira / CANELA GARAYOA, Mercè / 1979
Vet aquí que set reis una vegada... / VILAR, Anna / 1982
Viatge enllunat / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1979a
Yoyo, el nen que no plorava / SENNELL, Joles / 1981

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB INFLUÈNCIES (1/10)

AA.VV.: *Ones sense fils* [10 Anys]

[Núm. d'ordre: 113.15]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Personatges de conte tradicional amb problemes i situacions actuals.

ARGUMENT: "Blancaneu i els nanets van de bòlit" (d'Oriol Vergés).- Els personatges del conegut conte estan enfadats perquè per damunt la caseta on viuen hi passa una pista de moto-cross. Uns negociants els volen convèncer per fer publicitat de motos, però ells s'hi neguen.

ABEYÀ, Elisabet: *La bruixa que va perdre la granera i altres contes*

[6 Anys]

[Núm. d'ordre: 165.01]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Ser autosuficient/ Creativitat.

ARGUMENT: "La bruixa que va perdre la granera".- Una bruixa perd la granera. Ha d'assistir a un Congrés de Bruixes, pensa diverses solucions: anar-hi a peu, corrent... Després prova de volar amb altres objectes: una pala, una carabassa, una capsa... Finalment es fa una granera preciosa.

[Núm. d'ordre: 165.02]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Imaginació per cercar solucions.

ARGUMENT: "La princesa que dormia".- Una princesa es dorm i no hi ha manera de despertar-la. Els reis cerquen ajut: prínceps, cortesans, fades... fins que arriba una jaieta amb herba pessigollera, li fa pessigolles a la planta dels peus i la princesa es desperta amb unes bones rialles.

[Núm. d'ordre: 165.03]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Mentir.

ARGUMENT: "En Miquel i els nanets".- En Miquel veu uns nanets, els segueix fins a la casa del bosc. Es fan amics i juguen. Miquel arriba tard, explica a sa mare que

jugava amb els nanets. Sa mare no el creu i el renya per dir mentides. D'aleshores ençà en Miquel mai no li diu la veritat.

[Núm. d'ordre: 165.04]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Adaptació a les circumstàncies/ Pobresa/ Arrelament a la terra.

ARGUMENT: "El màgic."- Un màgic mallorquí té una bossa màgica de la qual només en surten paraigües. Gairebé no en ven cap i passa fam. Va a Londres, hi té clients, però s'enyora. Desfà la bossa i en fa una d'arrodonida. En surten capells. Torna i en ven molts.

[Núm. d'ordre: 165.05]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Destriar el que és important del que és secundari.

ARGUMENT: "La princesa dels cabells d'or".- Una princesa té molt gelosos els seus cabells d'or. Un li cau, ella plora. En Bernadet l'hi torna. Ella -agraïda- li demana per casar, però ell li diu que és massa poma. Recapacita, es talla els cabells i els ven per ajudar el seu poble. Es casen.

[Núm. d'ordre: 165.06]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Poder de la imaginació.

ARGUMENT: "El cavall d'en Toni".- A en Toni li regalen un cavall de cartró. A la nit, l'animal li diu que és aquell que corre més que el pensament. Junts fan un fantàstic viatge pel país de la fantasia. L'endemà, en Toni no se'n sap avenir i només li conta el que ha passat durant la nit al seu germà petit.

[Núm. d'ordre: 165.07]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Màgia al servei de la gent i de la justícia.

ARGUMENT: "N'Elionor".- Una nina vol ser fada però no sap com fer-ho. Una velleta veu que té bon cor i li dóna una vareta màgica. N'Elionor és feliç i ajuda els altres: un nín que no es pot acabar la sopa, un altre que la seva germana li vol pegar, etc.

ALBANELL, Pep: *Dolor de rosa* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Narracions lligades.

TEMES: Fets meravellosos/ Desamor.

ARGUMENT: Diverses narracions lligades pel protagonisme d'un mateix personatge

a qui ocorren els fets més diversos: ser atracat amb una pistola de xocolata, inventar una màquina del temps, trobar genis i bruixes, etc.

ALBÓ, Núria: *El fantasma Santiago* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Relació fantasia-realitat.

ARGUMENT: Durant moltes nits de l'estiu la Núria ha vist un fantasma. Primer a Mallorca -vora la mar- i després a Besalú -vora el pont del riu-. De primer no hi creu gens, però l'atreu el misteri. Finalment deixa de veure'l. És anèmia? Astigmatisme? Un fantasma?

ALBÓ, Núria: *Tànit* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat/ Tolerància/ Relació amb la natura/ Marginació.

ARGUMENT: Tànit desitja conèixer Perona, una vella esquerpa amb fama de bruixa que no li fa gaire cas. Un dia, Tànit la troba malalta i aconsegueix que la duguin a l'hospital. Es guareix i retorna al bosc. L'amistat entre la nina i la vella s'aferma.

ALCÁNTARA, Ricardo: *Kinango* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Bondat recompensada.

ARGUMENT: Un petit pigmeu vol ser bruixot. Per iniciar-se li cal passar una prova: fer ploure. El temps que havia de passar a la selva intentant-ho el passa ocupat en guarir un vell baobab. Aquest, com a agraïment, li indica quines plantes li calen per fer ploure. Té èxit.

ALCÁNTARA, Ricardo: *Guaraçú* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor cap als animals.

ARGUMENT: Guaraçú és un indi que viu a un poblat de la selva. Veu un ocell blau que el captiva, el segueix i es perd a la selva. Camina perdut durant tres dies i tres nits. Finalment, retroba l'ocell -que té família- i comprèn perquè volia ser lliure. Aquest li marca el camí de tornada cap a casa.

ALCÁNTARA, Ricardo: *La bruixa que volia matar el sol* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Lluita bé-mal/ Solidaritat.

ARGUMENT: Afkitan vol fer desaparèixer el sol i l'aigua. Els animals decideixen enfrontar-s'hi. Ajuntaran tot el que tenen i faran un nou sol. L'oca és l'encarregada

de recollir els materials. Quan ja tot és fosc i eixut ella pon un ou. El rovell es transformarà en sol i el blanc en núvols.

ALCÁNTARA, Ricardo: *Kalyndi* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Somni.

ARGUMENT: Un ocell s'empassa els somnis de Kalyndi. Ella el persegueix. L'ajuda Quelhyto, que és l'ombra d'un màgic. Arriben a la cova de l'ocell, omplen un sac de somnis, que tenen la forma de boletes de mil colors que s'empetiteixen i es posen, en forma de piga, entre les celles de Kalyndi. Des d'aquest moment pot tornar a somniar.

BALAGUER, Marta: *En Jaumet de les xanques* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Incomoditats que suposa no ser com els altres.

ARGUMENT: En Jaumet es posa unes xanques el dia de la festa major. En acabar no se les pot deslligar. Les xanques comencen a créixer sense parar. Viure així és molt incòmode. Coneix una noia que té una àvia parenta d'un bruixot. Amb un beuratge màgic aconsegueix empetitir-les i treure-les.

BAQUÉS, Josep Maria: *El vell Fideu* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Astúcia/ Solidaritat.

ARGUMENT: Adolf es lloga amb el vell Fideu. Un drac s'empassa un dels porcs que guarda i és castigat. Descobreix que uns lladres volen robar el sac d'or de Fideu. Amb l'ajut de l'amic Ilop, el cap del drac i la col·laboració del vell Fideu, Adolf farà fora els lladres.

BARAT, Joan: *Històries de la terra de tot temps* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Ecologisme/ Cobdícia/ Mandra/ Curiositat/ Imaginació/ Llibertat.

ARGUMENT: Smerdikof és un estrany ésser que viu en un bosc ple de personatges reals i també fantàstics. És una mena de *sheriff* que posa ordre, jutja, decideix, etc. en tots els afers del bosc i dels seus habitants. El llibre conta diverses aventures que li succeeixen.

BARAT, Joan: *Això va passar a Gualba...* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (relat d'una llegenda a cada episodi).

TEMES: Estimar el país/ Conèixer les seves llegendes.

ARGUMENT: Joanot i Teresa viuen a Gualba. A través dels adults coneixen les llegendes de la seva terra: l'assassinat de Cap d'Estopa, el capità convertit en senglar, el caçador enamorat presoner de la muntanya, el moliner cobdiciós i la història de les veus que fugiren del poble.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *Ulls de gat mesquer* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Repressió de la Inquisició/ Enfrontament al poder/ Bruixeria/ Amistat.

ARGUMENT: Al s. XVI, prop de Lleida, un home jueu ha estat empresonat per la Inquisició. El llibre narra les aventures que viu el seu fill Eloïm tot intentant alliberar-lo, amb l'ajut del seu amic Banga i la pell màgica del gat mesquer que ha caçat.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *El somni ha obert una porta* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Repressió de la Inquisició.

ARGUMENT: La Inquisició arriba a Altuda disposada a acabar amb qualsevol classe de bruixeria o d'oposició. El jove Banga -ajudat d'altres personatges i finalment de tot el poble- s'hi enfronta astutament i aconsegueix fer-los fora.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *Els dracs de la Xina* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Món dels llibres/ Imaginació.

ARGUMENT: Viatge fantàstic d'una nina i una parella a través de diversos llibres (d'aventures a la selva, al desert, de pirates, de la prehistòria, etc.) a la recerca dels Dracs de la Xina. Els troben empresonats i aconsegueixen alliberar-los.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *Viatge enllunat* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Curiositat/ Creativitat/ Relació amb la natura/ Solidaritat.

ARGUMENT: Nicèforas, avorrit de la vida quotidiana, emprèn un llarg viatge. L'avió cau al mar i ell arriba a una illa. Juntament amb els seus companys de vol hi coneix gent i indrets fantàstics. Passa peripècies i aventures a llocs estranys. Finalment retorna a casa més madur.

BARRERA, Maria Rosa: *El capgirell* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Insolidaritat/ Solidaritat.

ARGUMENT: Un astre on el sol no es mou. Hi ha dos regnes, el de Galtaplè, que és a la solana, i el de Caramoix, que és a l'obaga. Són insolidaris: es barallen, discuteixen... Un dia el sol, cansat de sentir-los, es canvia de lloc. Aleshores els habitants decideixen ajudar-se per tal d'adaptar-se a la nova situació.

BARRERA, Maria Rosa: *Just a l'altra part del món* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Bona acció recompensada.

ARGUMENT: Una parella vol anar a l'altra part del món, perquè hi viu el seu nét nounat. Ajuden una veïna velleta que, agraïda, els diu com ho han de fer per arribar al seu destí: al moll trobaran en Melcior, que els durà en barca; al desert en Gaspar els durà en jeep i en arribar a la selva els acompanyarà en Baltasar. Tot succeeix així i arriben feliçment al seu destí.

BENET i JORNET, J. M.: *Fideuet i la maldat amb potes* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat/ Enginy enfront de força/ Rol femení i rol masculí.

ARGUMENT: Fideuet ha perdut l'estel, Didaleta un tren. La lluna els diu que els té la Maldat amb potes. Arriben al seu cau. Fideuet, amb violència i amenaces, només aconsegueix fer-se mal i quedar en ridícul.

Didaleta, amb mà esquerra, recupera les joguines. Tornen a casa.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Lluna de tardor* [14 Anys]

[Núm. d'ordre: 170.06]

TIPOLOGIA: Conte meravellós.

ESTRUCTURA: Llegenda inclosa en una narració.

TEMES: Amor/ Odi/ Enveja/ Abús de poder/ Tradició oral.

ARGUMENT: En un indret del Pirineu neva al juliol. Una parella escolta una antiga llegenda: la història dels amors entre Arnau i Blanca i la venjança de la poderosa Maraganda. Ara els amants són flors. Perquè ningú no les culli, neva quan algú se'ls acosta. La noia ha arrabassat dues flors, que du a la butxaca. Devien ser ells?

CANELA GARAYOA, Mercè: *Els set enigmes de l'iris* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Pas de la infància a l'adolescència/ Amistat/ Valor/ Respecte.

ARGUMENT: L'avi de Sara li regala una llavor màgica. En surt un iris que forma set camins a seguir. En el primer Sarà perdrà l'amic: haurà de seguir els altres sis, resoldre tots els enigmes i evitar tots els perills fins a retrobar-lo. Aconsegueixen sortir del món encantat, però ja són més grans, han madurat.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Asperú, joglar embruixat* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (aprenentatge).

TEMES: Amor/ Llibertat/ Màgia/ Poder de la paraula.

ARGUMENT: Asperú és un joglar sense massa èxit. Madona Esteperola li dona un beuratge màgic que té el poder de fer realitat allò que canta. Sense conèixer aquest poder, Asperú viu tot un seguit d'aventures. Troba l'amor i finalment tot retorna a la normalitat.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Utinghami, el rei de la boira* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Necessitat de la imaginació i de la fantasia per ser feliços.

ARGUMENT: Una bruixa, la vella Garneua, ha robat la llum de la imaginació als nins d'un poble. Eulàlia, amb l'ajut d'Utinghami, viurà una màgica aventura que la durà a un castell, al fons del mar, a una cova i a un circ fins que -amb el poder de l'amistat- recuperarà per a tots la imaginació.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Un gat dalt del teular* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat/ Llibertat.

ARGUMENT: En Xim és un gat de teulada. Es fa amic d'una gàrgola i l'incita a volar i córrer món. Ella no es decideix. Xim coneix la gata Mixeta i viu amb ella una temporada fins que s'adona que més val la llibertat que la seguretat. Quan retorna al terrat la gàrgola ha volat i ja és lliure.

CANELA GARAYOA, Mercè: *A una mà el sol i a l'altra la lluna* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Llegenda.

TEMES: Lluita contra la força del mal que impedeix pescar.

ARGUMENT: Els pescadors treuen les xarxes buides. La sirena que en cantar fa néixer els peixos ha estat feta presonera per una serpentina marina. En Quim haurà d'acomplir una tasca difícil. Només així la serpentina desfarà l'encanteri i la prosperitat tornarà al petit poble de pescadors.

CANO, Carles: *Les aventures de Potaconill* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Conte fantàstic.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Desig de llibertat/ Aventura/ Amistat/ Inconformisme.

ARGUMENT: Potaconill, cansat dels convencionalismes del seu ramat, se'n va cap al continent. Hi viu aventures i coneix els personatges més diversos: el drac Nasfumat, la llebre dels escacs, els Ploramiques, en Corbí Carbó, etc. És condemnat

a mort però aconsegueix salvar-se.

CAPDEVILA, Roser: *El be negre amb potes rosses* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: L'home abusa dels animals.

ARGUMENT: Un be fuig de la guarda per por de ser rostit. Pel camí es troba amb moltes persones que li fan petits favors, sempre a canvi de part de la seva llana. Retorna casualment a la guarda, totalment pelat. Ara ja no el volen per menjar. Es fa mestre.

CAPMANY, Maria Aurèlia: *El malefici de la reina d'Hongria* [14 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge). Copiada d'*Els tres patrons* (rondalla).

TEMES: Creixement personal/ Amor/ Riquesa/ Aventura.

ARGUMENT: A les acaballes del s. XVIII, a Barcelona, un ric comerciant té tres fills. El primer s'embarca i no torna. El segon fa el mateix. El tercer vol ser canonge, però ha de partir a cercar els germans. Els troba a Fiume, port de la Reina d'Hongria, que és una dona seductora. S'enamora d'ella i es casen. Tornen tots a Barcelona i s'installen a la casa pairal.

CARBÓ, Joaquim: *La màgia del temps* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Múltiples plans temporals.

TEMES: La creació literària.

ARGUMENT: Jeroni Rafeques vol ser escriptor, però no sap com fer-ho. Decideix anar a una tertúlia d'escriptors i il·lustradors. Coneix el seu món, comencen a passar-li coses extraordinàries. Finalment comprèn que no s'han de seguir les modes ni anar a remolc, sinó ser sempre un mateix.

CARBÓ, Joaquim: *L'ocell meravellós* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Cobdícia/ Llibertat/ Amistat/ Agraïment.

ARGUMENT: El senyor Martingales té tancat un ocell meravellós que pon ous d'or. El seu veí, ple d'enveja, el vol robar. L'ocell s'escapa i se'n va a viure amb el vell Gasparó. Quan ha de partir li deixa tres ous d'or. Un es transforma en cavall, l'altre en una font i el tercer, Gasparó el regala a qui el trobi.

CARBÓ, Joaquim: *Un altre Felip Marlot, si us plau* [10 Anys]

[Núm. d'ordre: 105.05]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Personatges llegendaris amb problemes actuals.

ARGUMENT: "Sant Jordi a l'atur". - Han posat Sant Jordi a l'atur, perquè avui en dia, per falta de dracs, no pot exercir el seu ofici. Amoïnat, acut a Felip Marlot i aquest li aconsella que, davant la crisi de dracs, els substitueixi per braus i es faci torero. L'acompanya a la plaça i el contracten.

CARBÓ, Joaquim: *En Miquel sobre l'asfalt* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració realista.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Relació món real-món de rondalla.

ARGUMENT: Un noi surt de casa per anar a visitar l'àvia. Pel camí viu tot un seguit de petites aventures: perdre una pilota, fer-se amic d'un gos, salvar un colom, conèixer una velleta, ajudar el proïsme, enfrontar-se a malfactors, etc. Tots aquests fets, els relaciona amb els que viuen els herois de les rondalles.

COMPANY, Mercè: *En Gil i el paraigua màgic* [Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Valor del diàleg/ Solidaritat/ Valor de la pluja.

ARGUMENT: Un captaire regala a en Gil un paraigua que en obrir-lo fa ploure. Arriba a un poble on un gegant ha foragitat la pluja sense saber que era necessària. Ell li explica la utilitat de l'aigua. El gegant -penedit- va a cercar els núvols i tot reviu. Després es fa un paraigua, però no és màgic.

COMPANY, Mercè: *El presoner del gegant* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte-fórmula.

ESTRUCTURA: Encadenada.

TEMES: Solidaritat.

ARGUMENT: El príncep Bernat és fet presoner per un gegant que s'avorreix. Vol escapar de la torre on es troba tancat. El núvol, el sol i l'estrella el volen ajudar, però no poden. Justament aquella nit neva molt i l'endemà hi ha tanta neu que en Bernat pot baixar peu pla de la torre. El gegant, que només volia tenir companyia, és nomenat pregoner reial.

COMPANY, Mercè: *La bruixa Bufuruda* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat/ Poders màgics/ Desconfiança.

ARGUMENT: La bruixa Bufuruda sempre esguerra els encantaments. Gisela és una nena tafanera. La bruixa la converteix en animal. A canvi de ser alliberada Gisela li diu on és la Pedra Encantada. Juntes van a cercar-la. Amb l'ajut de la pedra ja no tenen problemes d'encantaments i guanyen un concurs.

COMPANY, Mercè: *La reina calba* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Ser diferents/ Lluita bé-mal.

ARGUMENT: Una reina calba vol tenir cabells. Sap que hi ha un rei amb cabells màgics. Oferix la mà del seu fill a qui li dugui tres d'aquests cabells. Idolina li du el rei sencer. La reina aconsegueix tenir melena i tots reben una recompensa.

CONCA, Maria: *En l'olivera dels Cimals Alts* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Rondalla meravellosa.

TEMES: Lluita contra el mal.

ARGUMENT: "El barrufet Rodamón".- Un barrufet es fa amic d'una nina. Van al país de Rodamón on troben tothom adormit per una aranya gegant. El remei és robar-li una teranyina. Aconsegueixen distreure-la, la roben i desperten els habitants. L'aranya parteix i pel camí s'empeteix.

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Amistat entre uns nins i un ocell meravellos.

ARGUMENT: "L'alina".- Un nin, una nina i una branqueta d'olivera es fan amics d'una alina (ocell meravellos). Juguen, passegen volant sobre el seu llom... Arriba la primavera i l'ocell ha de partir. Li donen una branca per sembrar una olivera al seu país. Ella els dona una ploma de colors.

CREUS, Ricard: *Una pedra per corona* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Intel·ligència/ Previsió/ Pobresa.

ARGUMENT: En un país trist i sec tot és pobresa. El jove rei decideix que cal fer una resclosa per conservar l'aigua de la pluja. Ha de vèncer la burla d'altres reis i la desídia dels seus súbdits, però finalment aconsegueix el seu propòsit i el país es transforma.

CUADRENCH, Antoni: *Els tres Cavallers Alts* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Peresa.

ARGUMENT: A Babònia tothom ha tornat molt mandrós. El rei està desesperat i demana l'ajut dels tres Cavallers Alts, que amb la seva màgia fan desaparèixer totes les parets del poble. També fan ballar durant un dia seguit els babauins fins que tornen a treballar.

CUADRENCH, Antoni: *La fabulosa història d'Eixerit I i la seva carrossa* [8 anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional (recerca).

TEMES: Col·laboració.

ARGUMENT: Eixerit I necessita una carrossa. El príncep Espavilat anirà a cercar-la. El mussol rialler i el lleó encantat l'acompanyaran al castell de la Bruixa Tranquilla. Amb l'ajut de l'Ós Trist venceran la bruixa, desencantaran Lisenda i se'n duran la carrossa.

DESCLOT, Miquel: *A la punta de la llengua* [8 Anys]

[Núm. d'ordre: 221.01]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor.

ARGUMENT: "Drama d'amor a la terra de Caparra".- A Caparra només hi viuen caps. La jove Cap de Pardals s'enamora de Cap Verd, però altres personatges (Cap de Trons, Cap de Turc, etc.) hi interferiran i provocaran conflictes entre la parella.

[Núm. d'ordre: 221.05]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Capacitat d'improvisació.

ARGUMENT: "Un concert desconcertant".- Un director d'orquestra casat amb la fada Morgana s'equivoca i agafa la vareta en lloc de la batuta. Al mig del concert els instruments es van transformant en queviures. Després de la sorpresa inicial, públic i músics fan un bon àpat.

[Núm. d'ordre: 221.06]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Esser triat en el menjar.

ARGUMENT: "Quan l'ànima s'aguanta per un fil".- Un noi no menja res. Resulta que és un llepafils; és a dir, que viu de llepar fils. Ho fa d'amagat de la gent. La seva salvació és posar-se a treballar en una fàbrica de filats.

[Núm. d'ordre: 221.09]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Ser pretencios.

ARGUMENT: "¿I si el lluç no es mossega la cua?.- Lena pesca un lluç que té dos caps i no té cua. Ha sentit dir: "val més cap d'arengada que cua de lluç" i per ser perfecte es fa operar. Després s'adonà que sense cua no pot nedar i ara ha de viure de la caritat.

[Núm. d'ordre: 221.10]

TIPOLOGIA: Conte desmitificat.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Amor a la música.

ARGUMENT: "Una mica de música en groc".- El xinès Xim Pom està enamorat de la música. Va a Europa i en passar per Hamelin, sonant un flaviol, totes les rates el segueixen. Amb elles munta un circ a França. Als Pirineus les rates el deixen. Ell va a l'Empordà i hi toca sardanes. Es casa amb una catalana.

DURAN, Teresa: *Mana qui mana* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Organització social.

ARGUMENT: Jous és un rei golafre que es preocupa poc de l'organització del regne. Els súbdits demanen un ministre. Primer és el seriós Lluns, després els germans Marts i Mecres, la iaia Vendres i finalment el simpàtic Sabte. Però tot és un embolic fins que no arriba el màgic Umenge i els organitza en torns de govern.

DURAN, Teresa: *Joanot de Rocacorba (1431-1482)* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Complexitat de la personalitat.

ARGUMENT: Un cavaller, ja major, descobreix que hi ha diversos éssers que són la materialització del desig de ser un altre que ha tingut, en un moment o l'altre, al llarg de la seva vida. S'imposa la tasca de retrobar-los i reintegrar-los a la personalitat original.

ESPUNYES i ESTEVE, Josep: *En Calçons* [14 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Abús de poder/ Justícia/ Relacions humanes.

ARGUMENT: Un jove orfe té problemes amb l'amo de la finca on treballa i és injustament denunciat. Marxa de casa per anar a presentar-se al jutge i a l'hostal té problemes amb l'hostalera. Fuig i pel camí, sense adonar-se'n, mata un monjo. Arriba al judici i el jutge -que veu la innocència de l'acusat i les males intencions dels acusadors- dicta una sentència singular que allibera el jove de tots els càrrecs.

FANER, Pau: *Ses ganes de riure* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Alegria/ Sentit lúdic.

ARGUMENT: Un nin malenconiós observa la festa de Sant Joan a Ciutadella des de la finestra, sense participar-hi. Truca a la porta un cavaller meravellós -és la personificació de la il·lusion de la festa-. A partir d'aquest moment Guillemet pren

el lloc del cavaller, gaudeix de la festa i aconsegueix l'èxit.

FANER, Pau: *El violí màgic* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Màgia/ Pas infància-adolescència/ Triomf.

ARGUMENT: Una noieta plena de qualitats té, des de petita, una gran relació amb el món màgic: la fada Confit, el geni vermell i el geni del violí l'ajuden, però ella no deixa mai d'esforçar-se. Té una vida plena de peripècies. En morir ella, els seus fills també triomfen.

GARDELLA i QUER, Maria Àngels: *El geni del violí* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració d'aventures.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca). Forma de narració oral.

TEMES: Paradís perdut.

ARGUMENT: El vell Sadurní conta les peripècies que va viure quan s'embarcà amb el pirata-científic Barbatrenada, que anava a la recerca del seu paradís perdut, sota el guiatge del geni del violí, que només sortia en sonar una determinada melodia. Després de moltes aventures ell i el seu amic retornaren bé a casa.

GARDELLA i QUER, Maria Àngels: *El vaixell de l'ampolla* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Relació fill-padrastre/ Desig de ser estimat.

ARGUMENT: Un home munta un vaixell dins una ampolla i el regala al seu fillastre. El nin hi juga i s'imagina un naufragi i fantàstiques aventures amb una sirena al fons del mar. El padrastre comparteix amb el nin aquestes fantasies i les seves relacions milloren.

GARDELLA i QUER, Maria Àngels: *Un armariet, un cofre i un diari*

[10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Fantasia.

ARGUMENT: Una jove arriba a una casa misteriosa. Hi troba un llibre on hi ha escrits els contes que s'explicaven un senyor dels anys vint i la seva neboda. Ella fa una aquarella de la casa. Quan vol tornar-hi ja no hi és. El fet de pintar-la fa que desaparegui.

GARDELLA i QUER, Maria Àngels: *En Gilbert i les línies* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Múltiples plans temporals.

TEMES: Absurd de la guerra/ Solidaritat.

ARGUMENT: Gilbert entra dins el món gràfic. Hi arriba en un moment de guerra.

El Cercle Total i el Quadrat perfecte s'enfronten en una terrible lluita que fa perillar tot el que hi ha pintat o imprès. Només el Foll Ermità, amb l'ajut d'altres, podrà aturar la guerra.

GINESTA, Montse: *La capsa verda* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Desig de ser conegut.

ARGUMENT: Un pirata deixa una capsa misteriosa a Narcís Esparraguera. Ell, atemorit, l'enterra. En surten palmeres meravelloses que fan un plugim de llavors multicolors i una brisa molt agradable. En regala a la seva veïna i se'n fa representant mundial. Vol ser conegut.

JANER MANILA, Gabriel: *El corsari de l'illa dels Conills* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Poder/ Por/ Amor/ Riquesa.

ARGUMENT: El ferotge pirata Cama-d'Ullastre es fa vell. El jove Joan, enamorat de Flor de Magrana -presonera del pirata-, els embarca a tots en una aventura incerta on hauran de lluitar amb la Por. Ell i l'estimada podran fugir. El pirata viurà l'última victòria.

JANER MANILA, Gabriel: *Diumenge, després de lluna plena* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Contes.

ESTRUCTURA: Narracions lligades.

TEMES: Poder del relat, de la paraula.

ARGUMENT: Un dimoni i un arcàngel de pedra són a la façana d'una església. Estan avorrits. A la plaça hi ha l'home que ven globus i sap rondalles. Li demanen que els en conti algunes. Ell els diu que de cada globus en surt una història. El tema de la rondalla té a veure amb el color de globus esclatat. Totes les històries estan relacionades amb gent que va viure, temps enrera, prop de la plaça.

[Núm. d'ordre: 222.01]

TIPOLOGIA: Conte d'amor.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor/ Comprensió del món animal.

ARGUMENT: "Hª del globus blau". - Una jove és raptada per pirates. El seu estimat i cinc-cents homes més s'embarquen per rescatar-la. Només un vell mariner, que sap el llenguatge de les gavines, podrà parlar amb elles i indicar el camí que cal seguir. La rescaten i es casen.

[Núm. d'ordre: 222.02]

TIPOLOGIA: Conte meravellós.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Lluita contra la injustícia i l'opressió.

ARGUMENT: "H^a del globus groc".-Un jove coneix un rei destronat. Li ajuda a recuperar l'objecte màgic que li retornarà el poder. L'estratègia fracassa i els tanquen a la presó. Un dia algú li obri. En voler tornar a casa s'adona que han passat més de cinc-cents anys i la fosca s'ha apoderat del reialme.

[Núm. d'ordre: 222.03]

TIPOLOGIA: Llegenda.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Desig de volar/ Por a la ciència.

ARGUMENT: "H^a del globus violat".- Un vell clergue aconsegueix, després de molts d'anys d'estudis, construir unes ales amb les quals és possible volar. Parteix volant des del campanar i ningú no n'ha sabut res mai més.

[Núm. d'ordre: 222.04]

TIPOLOGIA: Conte aventura.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: La por.

ARGUMENT: "H^a del globus vermell".-Un home i una allota s'aventuren a entrar dins un pou que un cop a l'any es tenyeix de sang. Allà hi troben unes bèsties ferotges que lluiten amb unes serpents terribles. En tornar s'adonen que han vist la por.

JOMA: *El Gegant-més-Alt juga a pilota* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Ganes de jugar/ Cicle de la lluna.

ARGUMENT: El gegant vol jugar a pilota amb la lluna, però mai no la troba a punt: o està desinflada o es nova i no es veu o ... Cansat, demana al sol per jugar amb ell, però el sol crema. Finalment apareix la lluna plena. Sol i lluna fan un eclipsi i juguen tots tres.

JOMA: *En Joan de-dalt-del-sol* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Llegenda explicativa.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Nit/ Dia.

ARGUMENT: El sol és una gran màquina que volta el món. En Joan i en Jordi la cuiden. Un dia explota. De totes les parts del sol escampades pel cel es formen els estels, la lluna i les constel·lacions. Fan un sol nou, que només surt de dia, perquè si esclatava, on posarien una altra nit?

LACUESTA i CONTRERAS, Marisa: *Tres i no res en la boca d'un drac*
[10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tres narracions lligades.

TEMES: Amistat/ Solidaritat/ Solitud/ Llibertat.

ARGUMENT: Una llar de foc demana a cada tros de llenya que s'hi crema que li conti la seva història. Coneixem les aventures de la cadira d'un mag dels llibres, de la branca de castanyer amiga d'un gos i de la canya que servia de suport a un espantall.

LANUZA, Empar de: *El savi rei boig i altres contes* [9 Anys]

[Núm. d'ordre: 47.01]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Justícia/ Poder.

ARGUMENT: "El savi rei boig".- Un rei just es fa passar per tirà i prova el seu poble per tal de veure com respon als seus capricis. Això li permet confirmar la vàlua dels seus súbdits i trobar un digne successor de la corona.

[Núm. d'ordre: 47.06]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Soledat dels poderosos.

ARGUMENT: "La princesa Paulina".- Paulina és una princeseta filla única que es nega a aprendre res a les classes dels seus preceptors. Només un vell criat comprèn el que passa -la princesa s'avorreix sola- i la du a l'escola amb els altres nins. A partir d'aquest moment tot se soluciona.

[Núm. d'ordre: 47.09]

TIPOLOGIA: Conte tradicional.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Il·lusió/ Solidaritat/ Imaginació.

ARGUMENT: Una jove va per primera vegada a vendre llet al poble. Pel camí troba tres animals que -per un o altre motiu- li demanen llet. Ella els en dóna i l'acaba. Com que no té llet per vendre conta la seva història a la plaça. Ho fa tan bé que la gent li dóna diners per la narració.

[Núm. d'ordre: 47.11]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Valor/ Covardia.

ARGUMENT: "El xiquet que no sabia ser valent". -En Pau és un nin molt covard, té por de tot i això el fa patir. L'àvia se n'adona i -en secret- li dóna la pedra del valor, una pedra daurada. A partir d'aquest moment en Pau deixa de tenir por i és feliç.

[Núm. d'ordre: 47.12]

TIPOLOGIA: Llegenda.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor/ Solitud.

ARGUMENT: "El Gegant-Xic".- En una família normal neix un fill gegant. En ser jove se'n va a córrer món, troba una geganta i s'enamoren. Tenen un fill normal que en ser gran té fills gegants... Al poble, ja ho tenen tot previst per a grans i per a petits.

[Núm. d'ordre: 47.14]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Curiositat/ Desig de viure noves experiències.

ARGUMENT: "El xiquet que va voler ser gos i el gos que va voler ser xiquet".- Un nin i un gos decideixen intercanviar-se els papers durant dos dies per poder conèixer una nova forma de vida. L'experiència és positiva, però cada un s'estima més continuar essent el que era abans.

[Núm. d'ordre: 47.15]

TIPOLOGIA: Llegenda.

ESTRUCTURA: Tradicional (viatge).

TEMES: Amor a la natura.

ARGUMENT: "La vella, la gata i l'espígol".- Una velleta que estima la natura decideix seguir el misteriós Camí del Perdut. Arriba a una mena de paradís i s'endinsa per un laberint que la mena a un camp de flors morades. En cull algunes. Quan torna al món real en sembra les llavors: és l'espígol.

[Núm. d'ordre: 47.16]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Convivència.

ARGUMENT: "El bruixot bromista".- Un bruixot bromista molesta sovint els veïns del poble. Li preparen una facècia que li fa reconsiderar la seva actitud. S'enamora de la jove que ha protagonitzat la broma. Es casen i tenen fills que també són bruixots i bromistes.

LANUZA, Empar de: *Bon Viatge, Pitblanc!* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració d'animals.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Descoberta del món/ Solidaritat.

ARGUMENT: Un jove pingüí, intrigat pel fenomen de les nits blanques del Pol, decideix emprendre un llarg viatge per descobrir-ne la causa. Coneix diversos animals que l'ajuden, així com éssers fantàstics, climes diversos, etc. Retorna més savi i adult.

LANUZA, Empar de: *Llibre d'anar anant* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Compendi.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Jocs i costums populars.

ARGUMENT: "L'anell Picapedrell".- Una princesa dormilega rep d'un gnom un anell capaç de concedir tres desigs. Primer demana un doi: que desapareguin els arbres del bosc. En intentar arreglar la malifeta perd el segon desig i finalment, amb el tercer desig recupera el bosc.

LANUZA, Empar de: *El fil invisible i dos contes més* [9 Anys]

[Núm. d'ordre: 317.01]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Injustícia/ Fidelitat.

ARGUMENT: "El fil invisible".- Una nina troba una agulla màgica. Enfila les llàgrimes d'un home i els versos d'un altre. Ho regalen a la reina, que vol saber com ho han fet. Ells havien promés no dir-ho. Són expulsats del regne. Finalment la nina fa que la reina s'adoni de la injustícia que ha comès i la repari.

[Núm. d'ordre: 317.02]

TIPOLOGIA: Conte

ESTRUCTURA: Rondalla.

TEMES: L'astúcia venç la força.

ARGUMENT: "Les campanes de Sant Joan".- Un gegant golafre puja al campanar. El campaner s'adona del perill que això representa. El convenç que l'ajudi a portar les campanes a cal ferrer i després li diu que li donarà menjar. Un cop allà el fan servir d'enclusa i el foragiten del poble.

[Núm. d'ordre: 317.03]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Rondalla.

TEMES: Recerca de la Fortuna.

ARGUMENT: Tres germanes van la recerca de la Fortuna per tres camins. Cada una troba una vella que li dona un objecte per guardar. En retrobar-se van per un quart camí. Troben una dona i li fan present dels regals. Ella els junta i el que en surt és la fortuna de cada una de les joves.

LARREULA, Enric: *El gegant petit* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Goig de poder jugar amb joguines enormes.

ARGUMENT: Una parella de gegants tenen un fill, però és de mida normal. Convençuts que creixerà li compren joguines de gegant. El nin no creix, però tots els infants del poble es diverteixen d'allò més jugant amb les seves joguines

enormes.

LARREULA, Enric: *Marduix* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Por a la saviesa i als poders ocults/ Insolidaritat/ Soledat/ Bondat.

ARGUMENT: Mandràgora és bruixa. Té una filla anomenada Marduix, a la qual li tramet les arts i els poders. Un dia, Marduix perd els poders i decideix dur una vida normal al poble. Hi va i és rebutjada per tothom. Refà la seva vida en un altre indret i es fa remeiera. Ajuda tothom i és estimada. Quan recobra els poders no ho diu a ningú i només els usa per fer el bé.

LARREULA, Enric: *El sol que no tenia memòria* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Encadenada.

TEMES: Necessitat del sol.

ARGUMENT: El sol es descuida durant uns dies de passar per un indret determinat. L'arbre sense fulles té fred. Demana a l'ocell que vagi a cercar el sol. L'ocell ho diu al núvol, el núvol al vent. Finalment duen el sol i tot reviu.

LEITA, Montserrat: *Pere i la bruixa* [6 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Persones marginades/ Bondat/ Ganes de saber.

ARGUMENT: Un grup de nins va a casa d'una bruixa per fer-ne escarni. Només en Pere s'hi acosta amb bon cor i vol parlar amb ella. Amb l'ajut del nin la bruixa aconseguirà transformar-se i esdevenir una fada bona.

LLOBREGAT, Enrique A.: *Joanet i el cavaller somiat* [11 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Noi encisat pel prestigi d'un cavaller.

ARGUMENT: Joanet fuig de casa per ser escuder d'Ausiàs March. Cau malalt. Coneix un metge jueu i un criat àrab que es barallen pel màgic segell de Salomó, del qual surt un geni. Ausiàs March li parla de les seves gestes. El noi és reclamat i ha de tornar a casa, malgrat que ell desitja seguir al costat del cavaller.

LÓPEZ CRESPI, Miquel: *Històries per no anar mai a l'escola* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Recull narracions.

ESTRUCTURA: Narracions independents.

TEMES: Escola tradicional enfront de la vida.

ARGUMENT: Recull de pensaments, imaginacions i aventures d'un noi que odia l'escola, entesa en el seu sentit més tradicional.

"Un dimoni bon allot".- Breu descripció de la relació d'en Rafael amb un dimoni

boiet que fa malifetes a la classe, a la televisió de casa, etc.

MATA, Marta: *El país de les cent paraules* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Rondalla (AT 654).

TEMES: Necessitat del llenguatge/ Solidaritat.

ARGUMENT: Història d'un país feliç i organitzat però on només tenen 100 paraules per entendre's. Tres joves van a córrer món: un torna amb bons materials, l'altre amb bons aparells, el tercer du noves paraules. S'adonen que sense les paraules poc valor tenen les altres coses.

MUÑOZ, Jaume: *El bruixot Tararot* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Desmitificar els bruixos i les fades.

ARGUMENT: Un bruixot sense traça ha de marxar del poble perquè fa els encantaments malament. Arriba a un poble pagès i provoca un trasbals. Després va al castell d'una fada. S'erra en l'encantament, li fa un nas-albergínia. Ella li transforma els cabells en herba. Acaben amics i decideixen abandonar la dedicació a la màgia.

NYFFENEGGET, Beatrice: *El pont de colors* [8 Anys]

[Núm. d'ordre: 104.02]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Bondat/ Solidaritat.

ARGUMENT: "La bona obra dels cuquelicús".- Dos infants s'han perdut al bosc la Nit de Nadal. Els cuquelicús se n'adonen i van a cercar l'home de Nadal per tal que els ajudi a retornar els infants a casa seva. Obtenen l'agraïment de tots els éssers del bosc, que abans no se'n refiaven.

[Núm. d'ordre: 104.10]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Seguretat en un mateix.

ARGUMENT: "El bulb de la flor adormida".- La Roser és una nena plena de complexos. Una velleta li regala el bulb de la flor adormida i li diu que serà com ella la vulgui. A partir d'aquest moment la Roser se sent més segura i es converteix en una persona més segura i alegre.

[Núm. d'ordre: 104.11]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Mort.

ARGUMENT: "L'àngel de la compassió".- Un nin té la mare a punt de morir. Parla amb l'àngel de la mort i el de la compassió. Li donen un termini de tres dies per trobar la gruta dels llumets de la vida. La troba i alimenta la flama de la seva mare amb la pròpia sang. La mare es cura i ell torna a casa.

[Núm. d'ordre: 104.14]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat.

ARGUMENT: "Trobar amics".- Un nin vol anar al desert per fer-se amic del petit príncep. Emprèn el viatge amb les cigonyes. Arriben al país de les ombres, es fa amic d'elles i hi queda un any. Finalment arriba amb les orenetes al desert i veu que el petit príncep ja no hi és, però ell el sent.

OBIOLS, Miquel: *Ai, Filomena, Filomena!* [8 Anys]

[Núm. d'ordre: 26.05]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Imaginació/ Joc.

ARGUMENT: "Qui es vol canviar el cap?".- Un gegantàs arriba a la plaça del poble i es fa amic dels nins. Els mostra com és capaç de parlar amb diversos llenguatges: paraules com fum de colors, altres amb una mel acolorida que expressa sensacions. També els ensenya a canviar-se el cap.

OBIOLS, Miquel: *Tatrebill, en contes uns* [10 Anys]

[Núm. d'ordre: 111.05]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Té forma de joc.

TEMES: Imaginació.

ARGUMENT: "Margot".- L'àvia Margot conta moltes històries passades. Quan va aprendre a volar, quan morí la fada Fadaina, quan el mar s'assecà i ella l'omplí amb les seves llàgrimes, el primer amor i el primer petó... Els nins l'escolten embadalits i l'estimen molt.

OBIOLS, Miquel: *Habitants de Bubo-Bubo* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Móns fantàstics.

ARGUMENT: Un periodista emprèn un llarg viatge que el du a conèixer un país estrany, ple d'éssers fantàstics, on viu múltiples aventures. Escriu un reportatge sensacional amb el qual aconsegueix fer-se valer com a periodista. Però no arribam a saber cap on cau aquest insòlit indret.

PERIS, Carme: *La tanca màgica* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Desig de viure.

ARGUMENT: Maria se sent fascinada per una casa amb una tanca i un jardí on tot és de to rosat. Hi entra i sent una veu que li explica una història. Qui parla és la tanca. Li diu que abans era un arbre, que un raig de sol amic li ha conservat la vida i vol rebrotar. Maria li posa terra i la rega. La tanca rebrota i es converteix en un bell arbre.

POL, Ferran de: *Sedna* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte fantàstic.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Fantasia/ Amor/ Justícia/ Món submarí.

ARGUMENT: Sedna, sense saber-ho, es casa amb un home-ocell. Quan ho descobreix fuig i ell la persegueix, li fa perdre els dits i després les mans, que es transformen en peixos. Sedna, en la seva fuga, arriba al fons del mar i hi és feta reina. Li surten noves mans en forma d'aletes. Governava amb justícia i seny.

RAYÓ i FERRER, Miquel: *El secret de la fulla d'alzina* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Rondalla meravellosa. Episòdica (recerca).

TEMES: Lluita bé-mal.

ARGUMENT: El Cavaller Blanc ha robat l'estel amb cua, símbol de pau i d'enteniment al reialme. N'Agraciat, l'elegit de la natura i dels estels, l'haurà d'anar a cercar. Pel camí ajudarà els petits habitants del bosc. Amb la força de la fulla d'alzina aconseguirà vèncer.

RAYÓ i FERRER, Miquel: *Plagueta d'ales* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Viure el món de la fantasia.

ARGUMENT: En Joanet és un nin bellugadís i ple de fantasia. Això li permet parlar amb la gàrgola, ser amic del negret de la llàntia, del trobador, de l'home dels globus, del peix Nicolau, de la filla del sol i de la lluna, del saurí, de la fada que vol una ala d'arner...

RAYÓ i FERRER, Miquel: *El raïm del sol i de la lluna* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Rondalla meravellosa.

ESTRUCTURA: Rondalla meravellosa. Episòdica (recerca).

TEMES: Lluita bé-mal/ Amistat/ Ecologia.

ARGUMENT: A la Terra d'Enlloc la princesa Glacella no pot dormir. Si ella no dorm les estacions s'aturaran i tot serà gel. Els màgics Berard i Bellroc cerquen la solució. L'oriol-príncep aconseguirà el raïm del sol i de la lluna -malgrat les males

arts de Morgana- i el mal serà vençut.

RIBAS, Maria Assumpció: *Salten bruixes per la finestra* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (seguint el cicle de Nadal).

TEMES: Bruixeria/ Costums i tradicions populars.

ARGUMENT: Durant les vacances de Nadal, Jordina i els seus amics descobreixen molts de costums tradicionals. Però la nit de Sant Silvestre ella viu una aventura increïble: coneix una bruixa de debó, l'ajuda a fer bruixeries i assisteix al gran sàbatt del 31 de desembre.

SALABERT, Pere: *Rehan* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Conte..

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Honradesa.

ARGUMENT: Rehan, quan era jove, conegué un vell encantador de serps que li ensenyà l'ofici i li donà els animals. Ara, ja vell i cec, les serps es moren. Aleshores té un somni en el qual fa ballar un cocodril i és apedregat. En despertar decideix comprar més serps i vigilar.

SALADRIGAS, Robert: *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III. Àfrica* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració de viatges.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge)/ Inclou algunes llegendes.

TEMES: Descoberta de la diversitat cultural i natural del món.

ARGUMENT: Ferran Pinyol i el senyor Argemí viatgen des des Kuwait a Etiòpia, on són segrestats per palestins. Aconsegueixen escapar. Segueixen el viatge per Etiòpia, les fonts del Nil, Zaire, Congo, Níger i fins al Marroc. Els regalen un tigre petit, coneixen els massai, etc.

SALADRIGAS, Robert: *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV. Oceania* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració viatges.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge) / Intercala llegendes.

TEMES: Diversitat de cultures.

ARGUMENT: Ferran Pinyol i el senyor Argemí viatgen pel Nord d'Àfrica. Coneixen llocs singulars i llegendes extraordinàries. Un dia, en un mercat, un encantador de granotes fa volar pels aires en Ferran. Coneix l'extraordinària història de la flauta màgica. Finalment continua el viatge cap a Austràlia.

SALES, Francesc: *Ibrahim* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Valor de la imaginació.

ARGUMENT: Ibrahim és un joveçà que comença a treballar al mercat amb son

pare. Un amic li omple el cap de cabòries parlant-li de la vida nòmada. Això el fa estar neguitós i insatisfet. Té un somni en el qual un geni li diu que la llibertat és dins el cor. Ho entén i des d'aquest moment és feliç amb el seu destí.

SALES, Francesc: *En Pandolfi a la gran ciutat* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Conscienciar de la necessitat d'eliminar la contaminació i la brutícia de les ciutats.

ARGUMENT: Uns nins troben un infant gegant. El duen a la ciutat i ell troba que està molt contaminada. Amb l'ajut de la bruixa Mundeta fan que a cada ciutadà que contamina li neixin orelles d'ase i nas de tomàquet. Poc a poc tots es consciencien.

SARDÀ, Zeneida: *Dafnis i Maia* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Amor/ Mitologia.

ARGUMENT: Un jove pastor coneix una allota misteriosa i s'enamoren. Uns joves envejosos els ataquen i ella fuig. Ell la cerca inútilment. Un vespre, escoltant una rondalla, s'adona que ella era una estrella, una de les plèiades. Es retroben, viatgen per l'univers i queden junts per sempre, encara que això signifiqui la mort terrenal de Dafnis.

SARSANEDAS, Jordi: *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (cada episodi és autònom).

TEMES: Amistat/ Solidaritat/ Imaginació/ Soledat.

ARGUMENT: Eduard coneix bé el món submarí. És molt amic de la tortuga Remeiera. Viu fets prodigiosos: coneix l'illa dels tres tomàquets, canvia pèsols per perles al gran Pop Gegant, ajuda a curar el comodor Saltironi, parla amb els dofins que tenen el cervell rentat per un company militarista, ajuda a la convalescència del Pop Gegant....

SAURA i FALOMIR, Joaquim: *Quan els bongos sonaven* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amistat/ Solidaritat.

ARGUMENT: Tres amics passen un estiu avorrit a Barcelona. En una cantonada del barri, cada dia un home negre toca els bongos. S'adonen que quan toca passen coses estranyes: els avions de paper volen com si fossin de veritat i -sobretot- la gent balla sense poder-se aturar.

SENNELL, Joles: *El cas de la terra de Xirinola* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Recull de narracions.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor/ Enveja.

ARGUMENT: "Lliri blau".- El bruixot d'una tribu d'indis de Nord-amèrica transforma, per enveja, una allota en flor. De la tija el seu enamorat en fa un flaviol que en sonar acusa l'agressor. Gràcies a l'ajut d'un ocell nascut de la mà de l'enamorat es trenca l'encís. El bruixot fuig avergonyit.

[Núm. d'ordre: 51.01]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Món lúdic.

ARGUMENT: "El cas de la terra de Xirinola I".- Un jove entra a través del bagul d'un prestidigitador a un país on res no és el que sembla. Els habitants són consumats prestidigitadors que volen anar a exercir el seu ofici al món real. Torna pel mateix camí.

[Núm. d'ordre: 51.02]

TIPOLOGIA: .

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Món lúdic.

ARGUMENT: "Terra de Xirinola II".- Una família obté un premi que consisteix a passar una setmana a Xirinola. Després de diverses peripècies per arribar-hi, són objecte de molts de trucs per part de tres personatges que aspiren a guanyar les eleccions. Se'n tornen enfadats.

SENNELL, Joles: *La guia fantàstica* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Poder de la imaginació.

ARGUMENT: La guia fantàstica és un llibre màgic escrit pel darrer alicorn amb les seves plomes i la seva sang. Només aquell que té imaginació hi pot veure un text escrit. Cada text és diferent segons el lector i el moment. Podem llegir les lectures que en fan alguns.

SENNELL, Joles: *En Patancràs Xinxolaina* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Fantasia.

ARGUMENT: Patancràs Xinxolaina neix el s.XVII. Naufraga i es transforma en una mena de papallona. Coneix l'inventor Joanet Tornavis. Junts intenten tornar a la realitat, però Patancràs queda presoner d'un mirall. Quan és alliberat el tornen a empresonar i es converteix en escriptor famós. Vol retrobar els seus amics.

Finalment, aconsegueix tornar al s. XVII.

SENNELL, Joles: *Ara us n'explicaré una* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Recull narracions.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Avarícia/ Atzar/ Saber compartir.

ARGUMENT: "L'estranya història d'uns somnis estranys".- Un pobre té un somni que el du a conèixer un estafador que també ha tengut un somni. Junts descobreixen un petit tresor però se'l queda el jutge. Per una bona acció el pobre descobreix un altre tresor més gran i des d'aleshores viu feliç.

[Núm. d'ordre: 226.02]

TIPOLOGIA: Rondalla humana actualitzada.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Reparació de la injustícia mitjançant l'enginy.

ARGUMENT: "L'herència".-Després de tota una vida de treball un missatge rep una herència injusta: el valor de la millor màquina del propietari per a un monument al senyor i el valor del bastó per a ell. L'enginy en posar el preu el salva de la misèria: ven la màquina molt barata i el bastó molt car.

[Núm. d'ordre: 226.03]

TIPOLOGIA: Reelaboració d'un conte xinès.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Enginy contraposat a capritx.

ARGUMENT: "La diadema".-Una princesa consentida vol una diadema de bombolles d'aigua. Això provoca un greu conflicte perquè ningú no és capaç de fer-la i el rei empresona tots els orfebres, puja els impostos i provoca guerres. Un jove diu que la farà però posa com a condició que ella mateixa agafi les bombolles.

[Núm. d'ordre: 226.04]

TIPOLOGIA: Rondalla humana.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Ser beneïts.

ARGUMENT: "Els galifardeus que volien veure el mar".- Uns nois un poc babaus confonen un camp de blat amb el mar. No se saben comptar i creuen que un d'ells ha caigut en un pou. Per treure'l, s'hi afiquen aguantant-se un amb l'altre. El primer amolla i hi cauen tots sis.

[Núm. d'ordre: 226.05]

TIPOLOGIA: Conte d'animals.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Astúcia/ Prepotència.

ARGUMENT: "La llebre, l'elefant i l'hipopòtam".- L'elefant i l'hipopòtam fan fora

del seu territori la llebre. Ella, astutament, aconsegueix que entre els dos li semblin i li reguin un camp d'asfals, que s'enfrontin entre ells i que -vençuts i retuts- se'n vagin.

[Núm. d'ordre: 226.06]

TIPOLOGIA: Narració aventures.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Màgia de la nit de Sant Joan.

ARGUMENT: "La nit de Sant Joan".- Aquesta nit l'autor és embruixat i convertit en home de mar. Per poder recobrar l'aspecte humà haurà de viure diverses aventures amb bruixes i altres personatges de la por.

[Núm. d'ordre: 226.07]

TIPOLOGIA: Conte invertit.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Canvi de rols.

ARGUMENT: "Tatxí-tatxó i la draga Draga".- Jordi, cavaller pacífic, té un cavall bregós. La princesa, bregosa, viu amb una draga pacífica. Els joves, en lloc de casar-se, s'intercanvien els seus animals. Així la princesa se'n va amb el cavall a cercar batalles i en Jordi amb la draga a passejar.

SENNELL, Joles: *Els tres cavallers del Segre* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Contaminació/ Manca de llibertat/ Abús de poder.

ARGUMENT: El baf d'un drac empudega la vall. Tres joves ho volen resoldre. Descobreixen que el drac és esclavitzat i obligat a pondre ous d'or. La seva essència és presonera dins un castell d'or. L'alliberen i retorna al drac, que es fa amic dels nois. Netegen la vall. Torna la felicitat.

SENNELL, Joles: *Yuyo, el nen que no plorava* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Tristesa en haver d'emigrar/ Desarrelament/ Acomodació a un nou país.

ARGUMENT: Yuyo plora en el vaixell que el du a un nou país. El vent li pren les llàgrimes. A partir d'aquell dia no pot plorar. Quan torna el vent li du les llàgrimes. Arriben papallones que les agafen i les duen al país que deixa -en senyal de comiat- i al qual retorna -en senyal de salutació-.

SENNELL, Joles: *El bosc encantat* [10 Anys]

[Núm. d'ordre: 24.01]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Lluita bé-mal.

ARGUMENT: "Un vell mag bonifaci i despistat".- Un mag, per error, converteix una princesa en oca. És desterrat a un desert. Allà, de l'aigua on es renta i de la pols de les espardenyas, en neix un bosc encantat. Abans de morir aconseguix desencantar la princesa.

[Núm. d'ordre: 24.02]

TIPOLOGIA: Llegendes.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Amor/ Natura.

ARGUMENT: "Històries dels arbres" - L'herba sentí parlar del gel i se n'enamorà. Al gel li passà el mateix. Però l'herba pertanyia a la família de la primavera i el gel a la de l'hivern. L'agutzil del temps dugué a la primavera un manat de cabells del gel i, en tocar l'herba, formaren la gebrada. Per això l'herba també viu a l'hivern.

[Núm. d'ordre: 24.02]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Llegendes.

TEMES: Amor.

ARGUMENT: "Les històries dels arbres.I".- Una jove i un llenyater estan enamorats. Però el senyor de la nit la sedueix a ella i la senyora de la llum a ell. S'adonen del seu error i volen tornar. Són condemnats a cavalcar pel cel i només veure's un moment a l'alba.

[Núm. d'ordre: 24.02]

TIPOLOGIA: Llegendes.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Lluita bé-mal/ Amor/ Vida.

ARGUMENT: El bruixot Eixorc, amb l'ajut del senyor del Buit, ha aconseguit assecar la terra per acabar amb la vida. Amb l'ajut de totes les forces de la natura serà possible recuperar l'aigua i així la possibilitat de tornar a reviure i que tot creixi.

[Núm. d'ordre: 24.03]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Lluita bé-mal/ Engany/ Desig de poder.

ARGUMENT: Un captaire sense memòria aconseguix una llàgrima d'or, una de plata i una de cristall. Les dona al rei. Conta davant la família reial una història que és la seva. El rei, enfurit, pacta amb el bruixot Eixorc, que destrueix el regne i fa venir la fosca. De sobte, torna la llum i desapareix el bosc.

[Núm. d'ordre: 24.04]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: La creació literària.

ARGUMENT: "La ratlla de l'horitzó".- L'escriptor cerca el bosc encantat. Enmig de la fosca topa amb el bruixot i sense voler li fa caure les tres llàgrimes. Tot retorna a la normalitat. A mesura que escriu les històries el bosc va desapareixent i es fa llibre.

SENNELL, Joles: *Contes de colors* [7 Anys]

[Núm. d'ordre: 290.04]

TIPOLOGIA: Conte desmitificador.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Desmitificació del llop com a animal perillós.

ARGUMENT: "Caputxeta Blanca".- Una nina petita surt de casa amb un barnús blanc. Arriba al bosc i hi troba un llop -ella primer es pensa que és un ca- que li diu que no faci malvestats perquè això sempre porta males conseqüències. Després l'acompanya a casa i es fan amics.

SENNELL, Joles: *El llapis fantàstic* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Especulació urbanística/ Honradesa.

ARGUMENT: Un jove compra un llapis robat que escriu sol. Creu que així podrà escriure i vendre un conte. Un especulador cerca el llapis fantàstic perquè pensa que és únic. La propietària en té molts i no serveixen per a gaire cosa, perquè tots tenen algun defecte. Tot acaba bé.

SERRA, Jean: *Història d'en Jordi* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Alliberar una ciutat dels dracs.

ARGUMENT: Tres dracs tenen la vila d'Eivissa atemorida. Ningú no es pot moure de la ciutat ja que ho devoren tot. En Jordi està cansat de viure així. Una nit s'escapa i arriba a la cova dels dracs mentre aquests dormen. Els emmetzina. Els dracs moren i tothom queda lliure.

SERRA, Salvador: *L'illa encantada* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Rondalla meravellosa. Episòdica (recerca).

TEMES: Rescat d'una donzella encantada.

ARGUMENT: La filla d'un rei és feta presonera a l'illa encantada. Guerau, el cavaller que la vol rescatar, haurà de passar perills relacionats amb els quatre elements: l'aigua, l'aire, el foc i la terra. Finalment, la desencanta. Tornen junts,

es casen i són coronats reis.

SOLÉ VENDRELL, Carme: *La Lluna d'en Joan* [7 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Soledat/ Malaltia/ Superació de la por.

ARGUMENT: Un nin, fill d'un pescador i orfe de mare, passa moltes nits sol. Es fa amic de la lluna. Un dia, son pare perd la salut al mar. En Joan, amb l'ajut de la lluna, se submergeix i rescata la salut dels tentacles d'un pop. En tornar a terra, el pare es posa bé.

SORRIBAS, Sebastià: *La vall del paradís* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Amistat/ Opressió/ Solidaritat/ Llibertat.

ARGUMENT: En Roquet i en Bernat fugen de la guerra i van a la recerca de la mítica Vall del Paradís. Pel camí troben altres personatges que s'uneixen a ells. Després de moltes peripècies, de caminar i de lluitar per la supervivència, arriben a una societat més humana i lliure.

TORRES, Estanislau: *Minerva pensativa* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració de viatges.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Poders extraordinaris d'un medalló.

ARGUMENT: Agustí troba un medalló. Sense adonar-se'n es troba a Grècia, entre turistes. Cada vegada que mira el medalló fa un petit salt en el temps i l'espai. Tothom vol el medalló (sembla que ha estat robat i posteriorment perdut). Agustí és perseguit i amenaçat. Finalment retorna a casa.

VALLVÉ i VENTOSA, Andreu: *Els set fills del tintorer* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Recerca de les fonts de l'arc de sant Martí.

ARGUMENT: Set germans, fills d'una viuda que té una petita tintoreria, decideixen cercar les fonts de l'arc de sant Martí i així no hauran de comprar tints. Emprenen un llarg viatge. Pel camí fan una bona acció i arriben al lloc desitjat. El líquid que obtenen és màgic i no s'acaba mai. La prosperitat retorna a la casa.

VALLVERDÚ, Josep: *El vol del falcó* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Pas de l'adolescència a la vida adulta/ Poder/ Justícia

ARGUMENT: Un jove pastor esclau escapa del tirà. Troba un grup de guerrers i parteix amb ells. Es elegit pistrós (segon del rei) i això provoca l'enveja de Romol.

Parteix a fer un viatge iniciàtic amb tres companys que moren un rera l'altre en diverses aventures del camí. Al final lluita amb l'oponent i -amb l'ajut d'un falcó fidel- el venç i ocupa el seu càrrec.

VALLVERDÚ, Josep: *El fill de la pluja d'or* [12 Anys]

TIPOLOGIA: Narració mitològica.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca), combinada amb múltiples punts vista.

TEMES: Força del destí/ Valor/ Heroïcitat.

ARGUMENT: Perseu, fill del déu Zeus i de la mortal Dànae, ha d'acomplir el seu destí d'heroi. Anirà a matar Medusa per alliberar la seva mare d'haver-se de casar amb el rei Pòlidectes. Obtindrà la victòria, es casarà amb Andròmeda i farà realitat l'oracle occint el seu avi Acrisi.

VALLVERDÚ, Josep: *La perla negra* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Conte tradicional.

ESTRUCTURA: Rondalla a l'estil de les del tipus AT 555.

TEMES: Ambició/ Penediment/ Solidaritat.

ARGUMENT: Sabir és un pobre pescador oriental. Un dia troba la perla negra, li pot demanar tres desigs i si els usa bé tenir-los per sempre. Demana ser ric, ser poderós i que la lluna no canviï (així no serà jutjat). El darrer desig el perd. Penedit, reparteix les riqueses.

VALLVERDÚ, Josep: *Els convidats del bosc* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració fantàstica.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Lluita bé-mal/ Amistat/ Amor/ Fantasia.

ARGUMENT: Dos germans s'endinsen en el bosc i desperten Alina, una dama del bosc. L'hauran d'acompanyar en la seva tasca d'intentar desencantar el bosc i alliberar-lo del malefici de Gorrut. Coneixen molts d'éssers fantàstics. Finalment vencen el mal i retornen al món real.

VALLVÉ, Joan Andreu: *Potser somies, Linus?* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Tradicional.

TEMES: Imaginació/ Amistat.

ARGUMENT: Linus és un nin ple d'imaginació. El més petit estímul fa que el seu pensament s'envoli molt lluny: els núvols s'animen, la taula és una nau, el ximpanzé passeja amb bus i la muntanya és un gegant que es fa amic seu i li conta una bella història.

VERGÉS, Oriol: *Les trifulgues dels herois* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració humorística.

ESTRUCTURA: Episòdica.

TEMES: Desmitificació dels herois popularitzats pel cinema i la TV.

ARGUMENT: L'Ajuntament de Barcelona convida Super-Sam, Spider-Sam, Frankenstein, l'home-llop, James Rond, Picki el normand i Blancaneu a passar unes vacances. Els herois ajuden a resoldre un embús de trànsit i a esvair una invasió de caragols.

VERGÉS, Oriol: *Els herois a les galàxies* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració humorística.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Aventura a l'espai/ Lluita contra el mal.

ARGUMENT: Els herois emprenen un viatge espacial pel tal d'aconseguir capes voladores noves per a Super-Sam. Troben que tothom està aterroritzat per l'afany devorador del Gran Drac, manejat pel professor Roth. Amb un enginy de Blancaneu aconseguen que el monstre exploti. Tornen a la Terra.

VERGÉS, Oriol: *Els herois a la selva* [8 Anys]

TIPOLOGIA: Narració humorística.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Explotació incontrolada dels recursos naturals d'Àfrica.

ARGUMENT: Els herois reben un missatge de James Rond: ha estat segrestat a Àfrica per les forces d'un dictador. Emprenen el viatge cap allà i, després de diverses peripècies, aconseguen alliberar l'agent i la seva secretària. Però Blancaneu té un accident que complica les coses.

VERGÉS, Oriol: *Clar i català* [8 Anys]

[Núm. d'ordre: 316.13]

TIPOLOGIA: Anècdota.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Necessitat d'un equilibri: els excessos són nocius.

ARGUMENT: "Sempre plou sobre mullat".- Un pagès es queixa de la sequera. A canvi d'un favor, una fada li concedeix un desig: "que tots els núvols ploquin al meu camp". Després hi ha massa aigua i el pagès demana que es desfaci l'encanteri.

[Núm. d'ordre: 316.17]

TIPOLOGIA: Anècdota.

ESTRUCTURA: Simple.

TEMES: Necessitat de ser autosuficients.

ARGUMENT: "Si vols estar ben servit...".- Una princesa malcriada i geniüda no troba res al seu gust, sempre rondina i ho desprecia tot. Per tal d'escarmentar-la, el rei mana que els de palau la ignorin. Així, ella s'ha de fer el menjar, el llit, etc. D'aquesta manera aprèn el valor del treball.

VILAR, Anna: *Vet aquí que set reis una vegada...* [9 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (viatge).

TEMES: Solitud/ Amistat/ Solidaritat/ Feminisme/ Llibertat/ Excés de mecanicisme.

ARGUMENT: Un joglar arriba a un regne sense súbdits. La família reial s'avorreix molt. El joglar i el rei emprenen un viatge a la recerca de súbdits. Coneixeran moltes històries de reis, i al final -amb l'enginy d'una reina espavilada- resoldran el seu problema.

VILAR, Anna: *El saber perdut* [10 Anys]

TIPOLOGIA: Narració.

ESTRUCTURA: Episòdica (recerca).

TEMES: Recerca del saber/ Lluita bé-mal.

ARGUMENT: Un jove i un savi aconsegueixen recuperar un llibre que guarda la saviesa de molts de segles. El volen utilitzar amb bons fins, però uns altres personatges el volen com a mitjà per augmentar el seu poder i dominar els altres. Aconsegueixen vèncer el mal.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB INFLUÈNCIES. PERSONATGES REALS (2/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.05]

NOM: Albert Font Caragran EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Director d'orquestra.

CARACTERÍSTIQUES: Famós.

REMARQUES: Es fa passar per alemany, però és català.

[Núm. d'ordre: 221.06]

NOM: Pompeu Fabra i Coats EDAT: Nin/Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Pixatinters.

CARACTERÍSTIQUES: Magre/ Tímid.

REMARQUES: S'alimenta de llepar fils.

[Núm. d'ordre: 221.09]

NOM: Lena EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI: Pescadora.

CARACTERÍSTIQUES: Voluntariosa/ Bona persona.

REMARQUES: No té gaire sort en el pescar amb canya.

[Núm. d'ordre: 221.10]

NOM: Xim Pom EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Músic.

CARACTERÍSTIQUES: Enamorat de la música.

REMARQUES: Es fa un flaviol de bambú.

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Quim EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Heroi OFICI: Pescador.

CARACTERÍSTIQUES: Valent/ Decidit.

REMARQUES: Capaç d'anar molt de temps sota l'aigua.

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

NOM: Joanot l'imaginatiu EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.

CARACTERÍSTIQUES: Inquiet/ Aventurer/ Sensible.

REMARQUES: Té una relació peculiar amb la màgia.

NOM: Teresa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Amiga d'en Joanot/ Li agrada pintar.
REMARQUES: .

NOM: Doctor Eskelt EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Narrador OFICI: Taxidermista.
CARACTERÍSTIQUES: Estranger/ Viu a una masia restaurada.
REMARQUES: Conta una llegenda a Joanot i Teresa.

Ai, Filomena, Filomena! i altres contes (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 26.05]

NOM: Nins EDAT: Nins SEXE:
ROL: Co-protagonistes OFICI: Estudiants.
CARACTERÍSTIQUES: Es fan amics del gegant.
REMARQUES: Aprenen les coses que el gegant els ensenya.

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 226.01]

NOM: Sabater EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Sabater.
CARACTERÍSTIQUES: Pobre/ Bona persona/ Somiatruites/ Carregat de fills.
REMARQUES: Creu en la predicció del somni.

[Núm. d'ordre: 226.02]

NOM: Mosso EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Missatge.
CARACTERÍSTIQUES: Hàbil/ Honrat.
REMARQUES: Interpreta el testament del senyor a favor seu.

[Núm. d'ordre: 226.03]

NOM: Jove EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Decidit/ Intelligent.
REMARQUES: Posa una condició impossible i resol el conflicte.

[Núm. d'ordre: 226.03]

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Capriciosa/ Aviciada.
REMARQUES: És vençuda per l'enginy.

[Núm. d'ordre: 226.06]

NOM: Narrador EDAT: SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Enginyós.
REMARQUES: No s'espanta massa de les coses insòlites.

[Núm. d'ordre: 226.07]

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Antiheroïna OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Energica/ Diferent/ Canta malament.
REMARQUES: Canvia el llaüt per una armadura, marxa a cercar aventura.

[Núm. d'ordre: 226.07]

NOM: Jordi EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Antiheroi OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Pacífic.
REMARQUES: Li molesta l'armadura, la canvia per un llaüt.

Asperú, joglar embriuat (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Guida EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Princesa OFICI: Carbonera/ Dama.
CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Rebel/ Tossuda/ Atractiva/ Lliure/ Enamorada.
REMARQUES: La seva vida canvia de carbonera a dama noble.

NOM: Gran Cornac EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Goliard.
CARACTERÍSTIQUES: Crítica, en llatí, els defectes de la societat.
REMARQUES: Exalta els bons àpats.

NOM: Ventdemarç EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Joglar.
CARACTERÍSTIQUES: Bo/ Bevedor/ Despistat/ Realista.
REMARQUES: Amic d'Asperú.

NOM: Senyor de Planells EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Rei OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Tossut/ Agressiu/ Fort/ Orgullós.
REMARQUES: Recupera la filla i acusa, sense raó, el joglar.

NOM: Asperú EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Joglar.
CARACTERÍSTIQUES: Físicament senzill/ Lliure/ Modest/ Poc ambiciós.
REMARQUES: Fins gairebé el final no comprèn el que li passa.

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)

NOM: Home EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Farer.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Solitari/ Enamorat del seu treball.

REMARQUES: És amic dels animals.

NOM: Nin EDAT: Infant SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI:

CARACTERÍSTIQUES:

REMARQUES: S'adona que Pitblanc no ha de caure en mans d'homes.

Clar i català (VERGÉS, Oriol)

[Núm. d'ordre: 316.13]

NOM: Pagès EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Pagès.

CARACTERÍSTIQUES: Crèdul/ Bona persona/ Rondinaire/ Mal parlat.

REMARQUES: S'adona que els excessos sempre fan mal.

[Núm. d'ordre: 316.17]

NOM: Bruniselda EDAT: Nina SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Princesa.

CARACTERÍSTIQUES: Geniuda/ Capritxosa/ Consentida.

REMARQUES: Recapacita i canvia d'actitud.

Contes de colors (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 290.04]

NOM: Maria (Caputxeta Blanca) EDAT: Nina SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.

CARACTERÍSTIQUES: Tranquil·la/ Decidida.

REMARQUES: No es regira gens en trobar el llop.

Dafnis i Maia (SARDÀ, Zeneida)

NOM: Dafnis EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Pastor.

CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Prim/ Solitari/ Fantasiós/ Romàntic/ Pacífic.

REMARQUES: Enamorat d'una noia-estrella.

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)

NOM: Home EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Narrador OFICI: Venedor de globus.

CARACTERÍSTIQUES: Sap moltes rondalles i llegendes.

REMARQUES: Gairebé sempre és a la plaça.

[Núm. d'ordre: 222.01]

NOM: Jove ros EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Enamorat de Carmesina.
REMARQUES: Disposat a tot per tal de rescatar-la.

[Núm. d'ordre: 222.02]

NOM: Jove EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Espaser.
CARACTERÍSTIQUES: Predestinat a ser qui recuperi l'anell del poder.
REMARQUES: Espera tres dies i tres nits el moment adequat.

[Núm. d'ordre: 222.03]

NOM: Clergue EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Clergue.
CARACTERÍSTIQUES: Bon home/ Estudiós.
REMARQUES: Vol volar/ Desperta recels.

[Núm. d'ordre: 222.04]

NOM: Home EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Picapedrer.
CARACTERÍSTIQUES: Decidit.
REMARQUES: Vol saber per què torna roja l'aigua del pou un cop a l'any.

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)

NOM: Autor EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Oficinista.
CARACTERÍSTIQUES: Humil/ Tímid/ Creatiu.
REMARQUES: Accepta les coses inversemblants com a inevitables.

El bosc encantat / SENNELL, Joles /

[Núm. d'ordre: 24.01]

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Li havien sortit verrugues a la barbeta.
REMARQUES: Fou convertida en oca per error.

[Núm. d'ordre: 24.03]

NOM: Súbdits EDAT: SEXE:
ROL: OFICI: Diversos.
CARACTERÍSTIQUES: Assenyats/ Pacífics/ Treballadors.
REMARQUES: No volen destruir el bosc encantat.

[Núm. d'ordre: 24.03]

NOM: Captaire EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Aprenent de mag.
CARACTERÍSTIQUES: Enamorat de la princesa/ Havia robat el talismà de la sort.
REMARQUES: Recorre el món tot intentant saber qui és.

[Núm. d'ordre: 24.04]

NOM: Escriptor EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Escriptor.
CARACTERÍSTIQUES: Barbamec/ Xerraire/ Coratjós/ Sensible.
REMARQUES: Regala el llibre al captaire i la princesa.

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)

NOM: Gent de Massafell EDAT: Diverses SEXE:
ROL: Víctimes OFICI: Pagesos.
CARACTERÍSTIQUES: Tenen melonars.
REMARQUES: Els desapareixen tots els calçons del poble.

El capgirell (BARRERA, Maria Rosa)

NOM: Caramoix EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Governava les terres de l'obaga.
REMARQUES: Arriba a entendre's amb Galtaplè.

NOM: Galtaplè EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Governava les terres de la solana.
REMARQUES: Arriba a entendre's amb Caramoix.

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)

NOM: Ocell del matí EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Caçador.
CARACTERÍSTIQUES: Bell/ Bona persona/ Enamorat/ Valent/ Sincer.
REMARQUES: Segueix les normes que li permetran desencantar l'estimada.

NOM: Lliri Blau EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Princesa OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Enamorada.
REMARQUES: Es transformada en lliri blau.

[Núm. d'ordre: 51.01]

NOM: El narrador EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Curiós/ Poc sentit de l'humor.

REMARQUES: Vol saber què vol dir exactament la paraula "prestidigitador".

[Núm. d'ordre: 51.02]

NOM: Família EDAT: Diverses SEXE:

ROL: Protagonistes OFICI: Diversos.

CARACTERÍSTIQUES: Pare/ Mare/ Filla.

REMARQUES: Han de fer d'arbitres entre tres enredaires.

El corsari de l'illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

NOM: Joan EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Heroi OFICI: Fa creure que és un poc bruixot.

CARACTERÍSTIQUES: Eixerit/ Despert/ Fantasiós/ Alegre/ Enamorat.

REMARQUES: Engana els pirates per salvar l'estimada.

NOM: Flor de Magrana EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Princesa OFICI: .

CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Dolça/ Pessimista/ Filla d'un enemic del capità.

REMARQUES: Enamorada d'en Joan/ Té por.

NOM: Cama-d'Ullastre EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Capità pirata.

CARACTERÍSTIQUES: Ardit/ Poderós/ Infància pobre i sense amor.

REMARQUES: Incomprensiblement li brosta la cama d'ullastre.

El fantasma Santiago (ALBÓ, Núria)

NOM: Gina Bellver EDAT: Nina (10) SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.

CARACTERÍSTIQUES: Gironina/ Racionalista/ Decidida/ Intelligent.

REMARQUES: Dubta del que veu/ Se sent adulta.

El fil invisible i dos contes més (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 317.01]

NOM: Xiqueta EDAT: Nina SEXE: F

ROL: Heroïna-Donant OFICI: .

CARACTERÍSTIQUES: Assenyada/ Decidida/ Intelligent.

REMARQUES: Posseeix una agulla màgica.

[Núm. d'ordre: 317.01]

NOM: Reina EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Agressora OFICI: Reina.

CARACTERÍSTIQUES: Colèrica/ Injusta/ Curiosa.

REMARQUES: Víctima de la seva intransigència.

[Núm. d'ordre: 317.02]

NOM: Modest EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Campaner.
CARACTERÍSTIQUES: Magre/ Gelós del seu ofici/ Astut/ Decidit.
REMARQUES: Engana el gegant amb astúcia.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Amèlia EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Heroïna OFICI: Pagesa.
CARACTERÍSTIQUES: Pobra/ Decidida.
REMARQUES:

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Beatriu EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Heroïna OFICI: Pagesa.
CARACTERÍSTIQUES: Germana mitjana.
REMARQUES: Decidida.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Casilda EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Heroïna OFICI: Pagesa.
CARACTERÍSTIQUES: Germana menor.
REMARQUES: Intelligent/ Previnguda/ Decidida.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Andròmeda EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Princesa OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Bella.
REMARQUES: Condemnada a morir, Perseu la salva i s'hi casa.

NOM: Fineu EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Fals heroi OFICI: Príncep.
CARACTERÍSTIQUES: Germà de Cefeu, oncle i promès d'Andròmeda.
REMARQUES: Reclama el dret a casar-se amb Andròmeda.

NOM: Polidectes EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Orgullós/ Vanitós/ Astut.
REMARQUES: Mor petrificat per voler-se casar amb Dànae.

NOM: Dictis EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Pescador.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Pacífic.
REMARQUES: Pare adoptiu de Perseu.

NOM: Casiopea EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: OFICI: Reina.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Presumida.
REMARQUES: Mare d'Andròmeda, causa del càstig de Posidó.

NOM: Acrisi EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Supersticiós/ Poderós.
REMARQUES: Pensa que pot burlar el destí.

NOM: Cefeu EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Rei OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Pacífic/ Sincer.
REMARQUES: Dóna la seva filla Andròmeda a l'heroi Perseu.

NOM: Dànae EDAT: Jove sempre SEXE: F
ROL: Víctima OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Filla d'Acrisi/ Bella/ Serena.
REMARQUES: Estima el seu fill intensament.

NOM: Perseu EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Pescador.
CARACTERÍSTIQUES: Fort/ Valent/ Bell/ Bona persona.
REMARQUES: L'oracle va dir que mataria i substituiria el seu avi.

El gegant petit (LARREULA, Enric)

NOM: Nins EDAT: Diverses SEXE:
ROL: Co-protagonistes OFICI: Escolars.
CARACTERÍSTIQUES: Amics del Gegant-petit.
REMARQUES: .

El geni del violí (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Sadurní EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Taverner.
CARACTERÍSTIQUES: Valent.
REMARQUES: És el narrador de la història.

NOM: Nicolau Palaní EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Reflexiu/ Bona persona.
REMARQUES: Estudia música.

El llapis fantàstic (SENNELL, Joles)

NOM: Jove EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Empleat.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Pobre/ Honrat.
REMARQUES: Descobreix les malifetes del seu empresari.

El malefici de la reina d'Hongria (CAPMANY, Maria Aurèlia)

NOM: Iolanda o Violant EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Princesa OFICI: Propietària.
CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Espavilada/ Enginyosa/ Bella/ Lliure.
REMARQUES: Li diuen Reina d'Hongria, nom de la seva taverna.

NOM: Macià Oliver EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Estudiant-Patró de barca.
CARACTERÍSTIQUES: Culte/ Decidit/ Assenyat.
REMARQUES: Té clar el que vol/ S'enamora de la Reina d'Hongria.

NOM: Cirilla EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Enllaç amb la rondalla OFICI: Criada.
CARACTERÍSTIQUES: Sembla una bruixa/ Estima els tres germans.
REMARQUES: Els adverteix que no vagin al port de la Reina d'Hongria.

El país de les cent paraules (MATA, Marta)

NOM: Traçut EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Té molta traça en fer tota classe de coses.
REMARQUES: Torna del viatge carregat de nous aparells.

NOM: Ull-viu EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Bona vista/ Bona oïda.
REMARQUES: Ho sent i veu tot, encara que sigui molt lluny.

NOM: Poeta EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Sap fer cançons, teatre, discutir....
REMARQUES: Torna amb paraules per entendre's millor.

El pont de colors (NYFFENEGGET, Beatrice)

[Núm. d'ordre: 104.02]

NOM: Katy EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Víctima OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Està regirada perquè s'ha perdut al bosc.
REMARQUES: .

[Núm. d'ordre: 104.02]

NOM: Joan EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Víctima OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: S'ha perdut al bosc amb la seva germana.
REMARQUES:

[Núm. d'ordre: 104.10]

NOM: Roser EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Trista/ Seriosa/ Ulls grisos.
REMARQUES: Creu en la flor que li ofereix la velleta.

[Núm. d'ordre: 104.11]

NOM: Andreu EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Valent/ Decidit/ Assenyat.
REMARQUES: No dubta en donar la seva sang per salvar la mare.

[Núm. d'ordre: 104.14]

NOM: Sergi EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Rebutjat pels companys/ Decidit.
REMARQUES: Vol trobar l'amistat/ Impactat per la lectura del llibre *El petit príncep*

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)

NOM: Bernat EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Príncep.
CARACTERÍSTIQUES: Es distreu al bosc i el gegant l'agafa.
REMARQUES: Vol tornar a casa i plora/ Cerca solucions.

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Rei del Temps EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Pare princesa OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES:
REMARQUES:

NOM: Reina del Temps EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: OFICI: Reina.
CARACTERÍSTIQUES:
REMARQUES: Mare de Glacella.

NOM: Majordom EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Majordom.
CARACTERÍSTIQUES: Cuidadós.
REMARQUES: Vetlla el son de la princesa.

El saber perdut (VILAR, Anna)

NOM: Terranegra EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Creu ser bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Magra/ Fosca/ Geperuda/ Misteriosa/ Fa por.
REMARQUES: Sap on és el Llibre del Saber Perdut/ Creu en la màgia.

NOM: Ferronegre EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Poderós/ Dolent/ Cruel/ Cavaller de l'Ordre del Sabre Fosc.
REMARQUES: Vol posseir la ciència per fer oscurantisme.

NOM: Eulàlia Llunafresca EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Dama.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Decidida/ Intelligent/ Enamorada/ Rica hereva.
REMARQUES: Fa creure que és vella i bruixa per protegir-se.

NOM: Andreu Testaraja EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Pèl roig/ Alt/ Prim/ Impulsiu/ Serà comte.
REMARQUES: Cavaller de l'Ordre del Gargameió/ Enamorat.

NOM: Ricard Boirabaixa EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Preceptor.
CARACTERÍSTIQUES: Menut/ Sec/ Pell fosca/ Inquiet/ Savi/ Prudent.
REMARQUES: Membre de la Confraria de la Llamborda.

El savi rei boig i altres contes / LANUZA, Empar de /
[Núm. d'ordre: 47.01]

NOM: Rei EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Fals agressor OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Just/ Bona persona/ Fingeix ser un tirà.
REMARQUES: Demana cada vegada més, per veure com reaccionen els seus súbdits.

[Núm. d'ordre: 47.06]

NOM: Paulina EDAT: Infant SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Entremaliada/ Intelligent/ Independent.

REMARQUES: Vol ser com els altres infants.

[Núm. d'ordre: 47.09]

NOM: Maria EDAT: Jove (12) SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Lletera.
CARACTERÍSTIQUES: Simpàtica/ Bona persona/ Feinera.
REMARQUES: Troba una solució imaginativa al seu problema.

[Núm. d'ordre: 47.11]

NOM: Pau EDAT: Infant SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Poruc/ Insegur.
REMARQUES: L'àvia li dóna confiança en ell mateix.

[Núm. d'ordre: 47.11]

NOM: Àvia EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Hortolana.
CARACTERÍSTIQUES: Comprensiva.
REMARQUES: Sap que la pedra daurada donarà confiança al nét.

[Núm. d'ordre: 47.15]

NOM: Vellea EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Estima la natura/ Té una gata.
REMARQUES: Vol fer alguna cosa especial abans de morir.

[Núm. d'ordre: 47.16]

NOM: Jove EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Es disfressa de bruixa.
REMARQUES: Enamora el bruixot.

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Braçdur EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Víctima OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Home de pau. Veu en l'estel amb cua el símbol de la pervivència del seu reialme.
REMARQUES: Quan era jove guanyà l'estel lluitant amb el Cavaller Blanc.

NOM: Agraciat EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Mosso de cuina.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Voluntat de servei / Esquifit físicament
REMARQUES: Orfe (el trobaren surant dins un cove).

NOM: Llancerut EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Fals heroi OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Orgullós/ Prepotent/ Es burla de l'astròleg Merlot.
REMARQUES: Es pensava ser l'elegit per rescatar l'estel amb coa.

El somni ha obert una porta (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

NOM: Banga EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rodamón.
CARACTERÍSTIQUES: Lliure/ Enginyós/ Bona persona/ Obert.
REMARQUES: Té ganes de conèixer el món i les persones.

El vaixell de l'ampolla (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Nin EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Tímid/ No se sent estimat/ Imaginatiu.
REMARQUES: Veu el padastre com una persona rígida i freda.

El vell Fideu (BAQUÉS, Josep Maria)

NOM: Fideu EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Víctima OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Avar/ Esprimatxat/ Sembla pobre/ Rígid.
REMARQUES: N'Adolf el guareix de la cobdícia.

NOM: Adolf EDAT: Nin (10) SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Porquer.
CARACTERÍSTIQUES: Pobre/ Enginyós/ Valent/ Decidit/ No és rencorós/ Sincer.
REMARQUES: Amb astúcia venç els poderosos i el mal cor del seu amo.

NOM: Lladres EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Lladres.
CARACTERÍSTIQUES: Són tres/ Barbats/ Dolents/ Armats/ Alts/ Cobdiciosos.
REMARQUES: Tenen els tresors enterrats dins una cova.

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica (SALADRIGAS, Robert)

NOM: Ferran Pinyol EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Decidit/ Valent.
REMARQUES: Dóna la volta al món i viu les més diverses aventures.

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania (SALADRIGAS, Robert)

NOM: Ferran Pinyol EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Decidit/ Valent/.
REMARQUES: Fa la volta al món amb el seu professor, el sr. Argemí.

El violí màgic (FANER, Pau)

NOM: Joan EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Bijuter.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Ballarí/ Enamorat d'Elisa.
REMARQUES: En realitat és una transformació del Geni Vermell.

NOM: Elisa EDAT: Nina-Adulta SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Diversos.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Treballadora.
REMARQUES: Amb l'ajut del meravellós fa prodigis.

NOM: Bandejats de la nit EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Bandolers.
CARACTERÍSTIQUES: Violents/ Lladres/ Sense escrúpols.
REMARQUES: Roben i incendien la casa d'Elisa.

NOM: Home EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona.
REMARQUES: Ajuda Elisa/ La deixa estar a la posada del lloc.

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Keres EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Pastor/ Pistrós.
CARACTERÍSTIQUES: Impulsiu/ Voluntariós/ Valent/ Inexpert/ Bondadós.
REMARQUES: Elegit per la lluna/ Coneix tard l'amistat.

NOM: Romol EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Antiheroi OFICI: Guerrer.
CARACTERÍSTIQUES: Envejós/ Ambiciós/ Cobdiciós.
REMARQUES: Pensava ser elegit pistrós i ho va ser Keres.

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Maria EDAT: Jove (12) SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Imaginativa/ Bona persona.
REMARQUES: .

NOM: Adrià EDAT: Nin (8) SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Entremaliat/ Alegre/ Actiu/ Bona persona.
REMARQUES: Obté el do d'entendre el llenguatge dels picots.

Els dracs de la Xina (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
NOM: Nanima EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Caràcter aventurer/ Imaginativa.
REMARQUES: Ha de fer un treball sobre els Dracs de la Xina.

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)
NOM: David EDAT: Jove (12) SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Intel·ligent/ Impulsiu.
REMARQUES: És convertit en estel, després queda dins un safir.

NOM: Sara EDAT: Jove (12) SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Assenyada/ Valenta/ Intel·ligent.
REMARQUES: Farà gran part del viatge a través de l'iris sola i se'n sortirà bé.

Els set fills del tintorer (VALLVÉ i VENTOSA, Andreu)
NOM: Diversos EDAT: Diverses SEXE: M
ROL: Herois OFICI: Estudiants.
CARACTERÍSTIQUES: Són set germans cada un amb una qualitat diferent, que el distingeix dels altres.
REMARQUES: Volen resoldre la situació econòmica de casa seva.

NOM: Jeremies EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Investigador.
CARACTERÍSTIQUES: Viu retirat/ Savi /Agraït.
REMARQUES: Els set fills del tintorer li salven la vida.

Els tres Cavallers Alts (CUADRENCH, Antoni)
NOM: Rei Babau EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Mandatari OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Trist/ Desesperat.
REMARQUES: És l'únic del regne que no té mandra.

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)
NOM: Bernat/Guillem/Roder EDAT: Joves SEXE: M
ROL: Herois OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Valents/ Decidits/ Bons sentiments/ Pacífics.
REMARQUES: Decideixen anar a parlar amb el drac o amb el seu amo.

En Calçons (ESPUNYES i ESTEVE, Josep)

NOM: En Calçons EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Treballador/ Honest/.
REMARQUES: Mancat de família/ Moltes oersones li volen mal.

En Gil i el paraigua màgic (COMPANY, Mercè)

NOM: Rodamón EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Captaire.
CARACTERÍSTIQUES: Pobre/ Li agraden les cançons/ Agraït.
REMARQUES: Regala a Gil el paraigua màgic en agraïment.

NOM: Gil EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Trobador.
CARACTERÍSTIQUES: Simpàtic/ Eixerit/ Dialogant/ Lliure/ Pobre.
REMARQUES: Li explica al gegant la utilitat de la pluja.

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Senyoreta Trinitat EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Mestra.
CARACTERÍSTIQUES: Lletja/ Idiota/ Histèrica/ Dolenta.
REMARQUES: Vol acabar el programa/ Castiga els alumnes.

NOM: Gilbert Pou EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Tranquil/ Somniador/ Pacífic.
REMARQUES: Entra a un món imaginari sense saber com.

En Jaumet de les xanques (BALAGUER, Marta)

NOM: Jaumet EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Simpàtic/ Sap dur xanques.
REMARQUES: S'adona de la incomoditat de ser tan alt.

En Joan de-dalt-del-sol (JOMA)

NOM: Joan EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Maquinista.
CARACTERÍSTIQUES: Feiner.
REMARQUES: Es qui condueix el sol.

En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, Maria)

[Núm. d'ordre: 315.01]

NOM: Aïda EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Desig de viure aventures/ Bonica.
REMARQUES: Ha marxat de casa per avorriment.

[Núm. d'ordre: 315.02]

NOM: Joan i Marieta **EDAT:** Nins **SEXE:**
ROL: Protagonistes **OFICI:**
CARACTERÍSTIQUES: Juganers/ Decidits.
REMARQUES: Els agrada volar sobre l'alina.

En Miquel sobre l'asfalt (CARBÓ, Joaquim)

NOM: Miquel **EDAT:** Adolescent **SEXE:** M
ROL: Heroi **OFICI:** Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Imaginatiu/ Decidit/ Amable/ Assenyat.
REMARQUES: Bon coneixedor dels contes populars.

En Pandolfi a la gran ciutat (SALES, Francesc)

NOM: Pau, Cristina, etc. **EDAT:** Nins **SEXE:**
ROL: Auxiliars **OFICI:** Estudiants.
CARACTERÍSTIQUES: Decidits/ Bon cor/ Feiners.
REMARQUES: Amics de la bruixa Mundeta.

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

NOM: Autor **EDAT:** Jove **SEXE:** M
ROL: Co-protagonista **OFICI:**
CARACTERÍSTIQUES: Curiós/ Ros/ Català/ Ulls clars.
REMARQUES: En Patancràs Xinxolaina viu una temporada al seu mirall.

NOM: Empresari **EDAT:** Adult **SEXE:** M
ROL: Auxiliar **OFICI:** Empresari.
CARACTERÍSTIQUES: Pesat/ No es dóna mai per vençut/ Constant.
REMARQUES: Munta un negoci amb en Patancràs Xinxolaina II.

NOM: Patancràs Xinxolaina II **EDAT:** Adult **SEXE:** M
ROL: Auxiliar **OFICI:** Presoner.
CARACTERÍSTIQUES: Bon home/ Té dificultats per llegir i escriure.
REMARQUES: Empresonat per robar un meló.

NOM: Joanet Tornavís **EDAT:** Adult **SEXE:** M
ROL: Co-protagonista **OFICI:** Inventor.
CARACTERÍSTIQUES: Li donen el premi Nobel per equivocació.
REMARQUES: S'aprèn la Gran Enciclopèdia Catalana de memòria.

Fideuet i la maldat amb potes (BENET i JORNET, J. M.)

NOM: Fideuet EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Decidit/ Creu en el seu paper de valent.
REMARQUES: Ha perdut l'estel.

Guaraçú (ALCÁNTARA, Ricardo)

NOM: Guaraçú EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Amic dels animals/ Observador.
REMARQUES: Quan es perd s'adona del valor de la família.

Habitants de Bubo-Bubo (OBIOLS, Miquel)

NOM: Arseni EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Periodista.
CARACTERÍSTIQUES: Cerca l'èxit com a periodista.
REMARQUES: Mal vestit/ Brut/ Poc afaitat/ Cansat/ Afamat.

Història d'en Jordi (SERRA, Jean)

NOM: Jordi EDAT: Nin (6) SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Valent/ Decidit/ Enginyós.
REMARQUES: Mata els dracs i allibera la ciutat.

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)

NOM: Camil EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Secundari OFICI: Pastor.
CARACTERÍSTIQUES: Creu que és un home llop, udola a les nits.
REMARQUES: Smerdikof el guareix.

NOM: Jonàs EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Secundari OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Mandrós/ Per tal de no treballar diu que es mor.
REMARQUES: Smerdikof li dóna un ensurt i fa que torni a treballar.

NOM: Constructors EDAT: Adults SEXE: M

ROL: Agressors OFICI: Constructors.
CARACTERÍSTIQUES: Volen urbanitzar el bosc.
REMARQUES: Smerdikof els fa canviar d'idea i abandonar el projecte.

NOM: Pere Repere EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Llenyataire.
CARACTERÍSTIQUES: Mentider.
REMARQUES: Troba una destrat perduda i no la vol tornar.

NOM: Pep Caliquenyo EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Contrabandista.
CARACTERÍSTIQUES: És un vell llop de mar.
REMARQUES: Amic d'Smerdikof.

Històries per no anar mai a l'escola (LÓPEZ CRESPI, Miquel)

NOM: Rafael EDAT: Adolescent SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Entremaliat/ Mal estudiant/ Inconformista/ Somniador.
REMARQUES: Odia l'escola, els formalismes, la hipocresia...

Ibrahim (SALES, Francesc)

NOM: Ibrahim EDAT: Jove (12) SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Venedor d'espècies.
CARACTERÍSTIQUES: Exigent/ Treballador/ Responsable.
REMARQUES: Troba la llibertat en la imaginació i l'estimació.

Joanet i el cavaller somiat (LLOBREGAT, Enrique A.)

NOM: Joanet EDAT: Jove (12) SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Decidit/ Sincer.
REMARQUES: Admira fervorosament Ausias March.

NOM: Ausias March EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Falconer/ Bell/ Poderós/ Valent/ Senyor feudal.
REMARQUES: Voldria convertir Joanet en cavaller.

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)

NOM: Asmandiana EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Secundari OFICI: Dama.
CARACTERÍSTIQUES: De jove havia estat bella/ Apassionada.
REMARQUES: De jove havia estat enamorada de Joanot.

Just a l'altra part del món (BARRERA, Maria Rosa)

NOM: Joan EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: De jove havia estat minyó de muntanya.
REMARQUES: Ajuda la velleta a recuperar el seu papagai.

NOM: Velleta EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Molt vella/ Agraïda/ Sàvia/ Coneix personatges meravellosos.

REMARQUES: Els diu com ha de fer el viatge per arribar a l'altra part del món.

NOM: Maria EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Mestressa casa.
CARACTERÍSTIQUES: Sap teixir, fer confitures i ratafia.
REMARQUES: Vol veure el seu nét.

Kalyndi (ALCÁNTARA, Ricardo)

NOM: Kalyndi EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Indú/ Somniadora/ Dolça.
REMARQUES: Li diuen que ja no és una nina, sinó una jove.

Kinango (ALCÁNTARA, Ricardo)

NOM: Kinango EDAT: Nin (10) SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Vol ser bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Estima la natura/ Observador/ Decidit/ Valent.
REMARQUES: No dubta en ajudar el seu amic el vell baobab.

La bruixa Bufuruda (COMPANY, Mercè)

NOM: Gisela EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Intel·ligent/ Valenta/ Decidida/ Tafariera.
REMARQUES: Com a premi vol un viatge a la lluna.

La bruixa que va perdre la granera i altres contes (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.01]

NOM: Bruixa EDAT: SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Desordenada/ Creativa/ Decidida.
REMARQUES: .

[Núm. d'ordre: 165.02]

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Dorm i no es pot despertar.
REMARQUES: Li fan pessigolles a la planta dels peus i es desperta.

[Núm. d'ordre: 165.03]

NOM: Miquel EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Deixondit/ Sincer/ Observador.
REMARQUES: Decebut de la mal confiança dels adults.

[Núm. d'ordre: 165.05]
NOM: Bernadet EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Sincer/ Bona persona/ Assenyat.
REMARQUES: Fa recapacitar la princesa.

[Núm. d'ordre: 165.06]
NOM: Toni EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Imaginatiu.
REMARQUES: .

[Núm. d'ordre: 165.07]
NOM: Elionor EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Imaginativa.
REMARQUES: Vol ser fada per poder ajudar els altres.

[Núm. d'ordre: 165.20]
NOM: Jaieta EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI:
CARACTERÍSTIQUES:
REMARQUES: Coneix el remei per despertar la princesa.

La capsula verda (GINESTA, Montse)

NOM: Narcís Esparreguera EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Professor.
CARACTERÍSTIQUES: Indecís/ Desconfiat.
REMARQUES: .

La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa (CUADRENCH, Antoni)

NOM: Eixerit I EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Mandatari OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Molt afalagat pels súbdits.
REMARQUES: Inventa una carrossa i fa el ridícul.

NOM: Espavilat EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Príncep.
CARACTERÍSTIQUES: Senzill/ Decidit.
REMARQUES: S'enamora de Lisenda.

NOM: Lisenda EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Princesa OFICI: Ballarina.
CARACTERÍSTIQUES: Bella.

REMARQUES: Encantada per la bruixa a no parar mai de ballar.

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

NOM: Narrador EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Escriptor.

CARACTERÍSTIQUES: Lector/ Imaginatiu/ Sorprès per la troballa.

REMARQUES: Finalment regala el llibre fantàstic.

NOM: Negociant EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Negociant.

CARACTERÍSTIQUES: Vol guanyar diners amb l'explotació de l'alicorn.

REMARQUES: El mostra com si fos una atracció de circ.

La Lluna d'en Joan (SOLÉ VENDRELL, Carme)

NOM: Joan EDAT: Nin SEXE: M

ROL: Heroi OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Melangiós/ Decidit/ Valent/ Bo.

REMARQUES: Fa el necessari per rescatar la salut del pare.

La màgia del temps (CARBÓ, Joaquim)

NOM: Jeroni Rafeques EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Escriptor.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Innocent/ Sincer.

REMARQUES: Tria oficis que es perden (carboner, macip)

La perla negra (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Sabir EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Pescador.

CARACTERÍSTIQUES: Pobre/ Ambició -Ric/ Insolidari - Pobre/ Solidari.

REMARQUES: L'ambició el cega fins que reflexiona i canvia d'actitud.

La reina calba (COMPANY, Mercè)

NOM: Reina Calba EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Mandatari OFICI: Reina.

CARACTERÍSTIQUES: Comprensiva/ Justa.

REMARQUES: Acomplexada pel fet de ser calba (només té set pèls).

NOM: Idolina EDAT: Nina SEXE: F

ROL: Heroïna OFICI: Pagesa.

CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Arriscada/ Curiosa.

REMARQUES: En substitució de la seva germana va a cercar el rei.

La tanca màgica (PERIS, Carme)

NOM: Maria EDAT: Nina SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Ajuda l'àvia.
CARACTERÍSTIQUES: Somniadora/ Curiosa/ Bona persona/ Servicial.
REMARQUES: Intrigada per l'enigma de la casa rosada.

La vall del paradís (SORRIBAS, Sebastià)

NOM: Bernat EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Cepat/ Rialler/ Bru.
REMARQUES: .

NOM: Miloca EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Esdentegada/ Magra/ Ulls brillants.
REMARQUES: Es fa passar per bruixa per no passar fam.

NOM: Cavaller EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Fatxenda.
REMARQUES: Vol dur el cap del drac a la seva dama/ Ridícul.

NOM: Roquet EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Baixet/ Pèl roig/ Inquiet.
REMARQUES: .

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

NOM: Rei EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Mandatari OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Capritxós/Inclement.
REMARQUES: Sempre vol juga a escacs.

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Bonica/ Bleda/ Capritxosa/ Ploranera.
REMARQUES: Vol jugar amb Potaconill com si fos una joguina.

Llibre d'anar anant (LANUZA, Empar de)

NOM: Princesa Llavoreta EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Heroïna OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Dormilega/ Insegura/ Capbuit.
REMARQUES: Tuda els poders de l'anell per no reflexionar abans d'usar-los.

Lluna de tardor (CANELA GARAYOA, Mercè)

[Núm. d'ordre: 170.06]

NOM: Noia EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Oient OFICI: Excursionista.

CARACTERÍSTIQUES: Impressionada per la llegenda de Blanca i Arnau.

REMARQUES: Vol marxar del lloc.

NOM: Miquela EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI: Masovera.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Hospitalària.

REMARQUES: Filla del narrador.

NOM: Noi EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Oient OFICI: Excursionista.

CARACTERÍSTIQUES: La llegenda de Blanca no l'impressiona.

REMARQUES: Estranyat per la nevada a l'estiu.

NOM: Vell EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Narrador OFICI: Pagès.

CARACTERÍSTIQUES: Sembla absent/ Bon narrador.

REMARQUES: Creu en la llegenda.

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

NOM: Martineta EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI: Feines de casa.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Feinera/ Endreçada/ Espavilada.

REMARQUES: Emmalateix per no jugar, els jocs la guareixen.

NOM: Comodor Saltironi EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Director de circ.

CARACTERÍSTIQUES: Acomplexat pel seu nas/ Ensinistra éssers marins.

REMARQUES: La tortuga el guareix, agraït, allibera els animals.

NOM: Eduard EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Mariner.

CARACTERÍSTIQUES: Pacífic/ Humil/ Bo/ Assenyat.

REMARQUES: És amic dels habitants del mar.

NOM: Ianec EDAT: Adult SEXE: M

ROL: OFICI: Farer.

CARACTERÍSTIQUES: Sembla poc sociable/ Desenganyat dels homes.

REMARQUES: És amic dels éssers marins/ Es fa amic d'Eduard.

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

NOM: Guerau EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Heroi OFICI: Cavaller.

CARACTERÍSTIQUES: Valent/ Enamorat de la princesa/ Enginyós/ Assenyat.

REMARQUES: .

NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Princesa OFICI: Princesa.

CARACTERÍSTIQUES: Passiva/ Pateix un encantament.

REMARQUES: .

L'ocell meravellós (CARBÓ, Joaquim)

NOM: Senyor Martingales EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Cobdiciós/ Tracta bé l'ocell només per l'interès.

REMARQUES: Desconfiat.

NOM: Gasparó EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Pagès.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Humil/ Pobre/ No és gens ambiciós.

REMARQUES: Regala el tercer ou, perquè no necessita res més.

Mana qui mana (DURAN, Teresa)

NOM: Vendres EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI: Ministre.

CARACTERÍSTIQUES: Vestida de negre/ Sorda/ Geperuda/ Nassarruda.

REMARQUES: Sempre està molt cansada/ Menja peix bullit.

NOM: Marts i Mecres EDAT: Joves SEXE: M

ROL: Auxiliars OFICI: Ministres.

CARACTERÍSTIQUES: Rossos/ Pigallats/ Bigotuts.

REMARQUES: Són germans/ Els agrada manar.

NOM: Lluns EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Ministre.

CARACTERÍSTIQUES: Prim/ Llarg/ Sec/ Esblanqueït/ Vestit de gris.

REMARQUES: Sempre mana feines/ Serios.

NOM: Jous I EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Co-protagonista OFICI: Rei.

CARACTERÍSTIQUES: Golafre/ Bona persona/ Tranquil.

REMARQUES: Menja botifarra amb seques i coca de llardons.

NOM: Sabte EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Ministre.
CARACTERÍSTIQUES: Eixerit/ Alegre/ Vestit de cascavells.
REMARQUES: Sempre mana festes i activitats lúdiques.

NOM: Umenge EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Mag.
CARACTERÍSTIQUES: Assenyat/ Tranquil.
REMARQUES: Resol els problemes d'organització social establint torns de govern, al càrrecs que governen els diu Di, apareix així el Di Lluns, el Di Marts, el Di Mecres, etc.

Marduix (LARREULA, Enric)

NOM: Gent del poble EDAT: SEXE:
ROL: Agressors OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Usen els poders de la bruixa, però la rebutgen com a persona.
REMARQUES: Insolidaris/ Cruels.

Minerva pensativa (TORRES, Estanislau)

NOM: Agustí Giralt EDAT: Jove (20) SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Tímid/ Decidit/ Està desconcertat.
REMARQUES: Es troba en una situació extraordinària.

Ones sense fils (AA VV)

[Núm. d'ordre: 113.15]

NOM: Negociants EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Negociants.
CARACTERÍSTIQUES: Veuen un bon negoci en l'anunci de Blancaneus en motocicleta.
REMARQUES: Queden estabornits en sortir de la casa dels nanets a causa de les motos.

Pere i la bruixa (LEITA, Montserrat)

NOM: Pere EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Pacífic/ Intelligent/ Bons sentiments.
REMARQUES: .

Plagueta d'ales (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Saurí EDAT: Vell SEXE: M
ROL: OFICI: Saurí.
CARACTERÍSTIQUES: Barba llarguíssima/ Solitari/ Canta una auca.

REMARQUES: Cerca la font de l'aigua de tots els colors.

NOM: Joanet EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Bellugadfs/ Àgil.
REMARQUES: Entremaliat/ Sensible/ Bona persona.

Potser somies, Linus? (VALLVÉ, Joan Andreu)

NOM: Linus EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Imaginatiu.
REMARQUES: De gran, encara recorda el que prometé al gegant.

Quan els bongos sonaven (SAURA i FALOMIR, Joaquim)

NOM: Teresa/ Ferran/ Eugèn. EDAT: Joves SEXE:
ROL: Protagonistes OFICI: Estudiants.
CARACTERÍSTIQUES: Bones persones/ Seriosos/ Amics.
REMARQUES: Descobreixen quelcom estrany en la música bongos.

Rehan (SALABERT, Pere)

NOM: Rehan EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Encantador de serps.
CARACTERÍSTIQUES: Cec/ Humil/ Bona persona/ Pacífic.
REMARQUES: .

Salten bruixes per la finestra (RIBAS, Maria Assumpció)

NOM: Jordina EDAT: Nina (11) SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Curiosa/ Alta/ Un poc poruga.
REMARQUES: Encuriosida per la bruixeria.

Ses ganes de riure (FANER, Pau)

NOM: Guillemet EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Trist/ Res no el motiva ni el fa participar.
REMARQUES: Conèixer el cavaller màgic el fa canviar.

Tànit (ALBÓ, Núria)

NOM: Perona EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Mal girbada/ Escabellada/ Arrugada/Fama de bruixa.
REMARQUES: Coneix les propietats de les plantes.

NOM: Tànit EDAT: Nina (10) SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Reflexiva/ Prudent/ Curiosa.
REMARQUES: Supera pors infantils i descobreix moltes coses.

Tatrebill, en contes uns / OBIOLS, Miquel /

[Núm. d'ordre: 111.05]

NOM: Margot EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: La seva vida està plena d'esdeveniments fantàstics.
REMARQUES: Narra als nins les coses passades.

Ulls de gat mesquer (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

NOM: Banga EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Lligat al bosc/ Astut/ Somniador/ Lliure.
REMARQUES: Coneix l'ús de les plantes i el llenguatge dels éssers del bosc.

NOM: Audal EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Ajudant OFICI: Astròleg.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona.
REMARQUES: Llegeix l'esdevenidor als estels.

NOM: Xesc Xipoll EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Espia de la Inquisició.
CARACTERÍSTIQUES: Gris/ Enigmàtic/ Escanyolit/ Grotesc.
REMARQUES: És qui ha denunciat el pare d'Eloïm.

NOM: Eloïm EDAT: Jove (16) SEXE: M
ROL: Heroi OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Jueu/ Pobre/ Valent/.
REMARQUES:

NOM: Ullgran EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Bandoler.
CARACTERÍSTIQUES: Cap dels altres bandolers (anomenats Ullspetits).
REMARQUES: Fumador de cànem.

Un altre Felip Marlot, si us plau (CARBÓ, Joaquim)

[Núm. d'ordre: 105.05]

NOM: Felip Marlot EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Detectiu privat.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Imaginatiu/ Humil.
REMARQUES: Es fa càrrec dels casos més inversemblants.

Un armariet, un cofre i un diari (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Llenyater EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Llenyater.

CARACTERÍSTIQUES: Fort/ Bell/ Senzill/ Humil.

REMARQUES: No li agraden les coses màgiques.

NOM: Llatzer I. Migalé EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Comte.

CARACTERÍSTIQUES: Agradable/ Li agraden les històries.

REMARQUES: Escriu les històries que es conten ell i la seva neboda.

NOM: Narradora EDAT: Jove (15) SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Pintora.

CARACTERÍSTIQUES: Curiosa/ Agosarada.

REMARQUES: Pinta la casa i, sense adonar-se'n, la fa desaparèixer.

NOM: Maria Eugènia EDAT: Infant SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.

CARACTERÍSTIQUES: Fantasiosa.

REMARQUES: Conta històries fantàstiques al seu oncle.

Un gat dalt del teulat (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Cecília EDAT: Nina SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Li agraden els gats.

REMARQUES: Recull el gat Xim perquè faci companyia a la gata Mixeta.

Una pedra per corona (CREUS, Ricard)

NOM: Adrià EDAT: Nin/Jove SEXE: N

ROL: Protagonista OFICI: Rei.

CARACTERÍSTIQUES: Senzill/ Humil/ Intel·ligent.

REMARQUES: Vol el millor per al seu país.

Utinghami, el rei de la boira (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Àvia Tuies EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Ajudant OFICI: .

CARACTERÍSTIQUES: Conta rondalles als nins.

REMARQUES: Quan era petita també va anar a rescatar la imaginació, segrestada per la vella Garneua.

NOM: Eulàlia EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Heroïna OFICI: Estudiant.

CARACTERÍSTIQUES: Valenta/ Decidida/ Sap apreciar l'amistat.

REMARQUES: És l'elegida per rescatar la llum de la imaginació.

Vet aquí que set reis una vegada... (VILAR, Anna)

NOM: Jordi Siurell EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Feiner/ Entusiasta del progrés/ Bona persona.
REMARQUES: Inventa aparells per estalviar feina.

NOM: Roger Petricó EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Infantil.
REMARQUES: No li agrada governar, només jugar.

NOM: Bernat Rocamullada EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Estrafolari/ Bona persona/ Hospitalari.
REMARQUES: Té la faliera de les colleccions.

NOM: Damià Panotxa EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Planer/ Bona persona/ Ingenu.
REMARQUES: No té súbdits.

NOM: Pere M. Capsigrany EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Joglar.
CARACTERÍSTIQUES: Amable/ Lliure/ Apreciat/ Bona persona.
REMARQUES: Recorre el món cantant i recitant.

NOM: Jofre Pessigolla EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Pragmàtic/ Irònic/ Negociant.
REMARQUES: Cavalca un ase i això fa riure els altres reis.

Viatge enllunat (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

NOM: Vell EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Pescador.
CARACTERÍSTIQUES: Hàbil/ Pacífic/ Savi/ No consumista.
REMARQUES: Conta belles llegendes.

NOM: Sr. Traveta EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Comerciant.
CARACTERÍSTIQUES: Sempre vol treure rendiment de les situacions.
REMARQUES: El mar li enfonsa la barca i li impedeix comerciar.

NOM: Nicèforas EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Vol ser pintor.
CARACTERÍSTIQUES: Sommiador/ Creatiu/ Bona persona/ Pacífic.
REMARQUES: Vol veure l'altra cara de les coses.

Yuyo, el nen que no plorava (SENNELL, Joles)

NOM: Yuyo EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: Emigrant/ Sofreix el desarrelament, però arriba a adaptar-se.
REMARQUES: No pot plorar durant uns anys.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES.
PERSONATGES FANTÀSTICS (3/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.01]

NOM: Cap Verd EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Co-protagonista OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: No té cos, només cap.

REMARQUES: Canvia de color segons l'estació de l'any.

[Núm. d'ordre: 221.05]

NOM: Morgana EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Donant OFICI: Fada.

CARACTERÍSTIQUES: Poderosa/ Coneguda.

REMARQUES: Casada amb Albert Font Caragran/ Li agrada la batuta.

[Núm. d'ordre: 221.06]

NOM: Vampir EDAT: Indef. SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Vampir.

CARACTERÍSTIQUES: Honest/ Treballador/ No fa por/ Solitari.

REMARQUES: És d'Olot/ Amic de Pompeuet.

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Sirena EDAT: Inmort SEXE: F

ROL: Princesa OFICI: Sirena.

CARACTERÍSTIQUES: El seu cant nocturn fa néixer els peixos.

REMARQUES: La serpent la fa dormir profundament.

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

NOM: Hug EDAT: Jove SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Caçador.

CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Fort/ Bell/ Enamorat.

REMARQUES: Desapareix empresonat dins la muntanya.

NOM: Bruixot EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Bruixot.

CARACTERÍSTIQUES: Llenyataire/ Pare d'Elena/ Dur/ Penedit.

REMARQUES: S'enfada en veure la seva filla festejar d'amagat.

NOM: Elena EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Solitària/ Filla del bruixot/ Enamorada.
REMARQUES: Mor d'enyorament i es converteix en boira.

NOM: Gertrudis EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Sàvia/ Explica llegendes/ Coneix encantaments.
REMARQUES: Coneix bé les plantes, el passat, etc..

NOM: Pagès EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Pagès.
CARACTERÍSTIQUES: Només pensava en treballar i acaramullar doblers.
REMARQUES: A l'hora de la mort va veure que anava errat.

NOM: Dones del llac EDAT: Joves SEXE: F
ROL: Agressor OFICI: Esperits de l'aigua.
CARACTERÍSTIQUES: Belles/ Somrients/ Temptadores/ Vestides amb vels.
REMARQUES: Atreuen els soldats al Gorg Negre, on moren.

NOM: Dona d'aigua EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Versió de la mort OFICI: Dona d'aigua.
CARACTERÍSTIQUES: Llarga cabellera/ Bella/ Surt de l'aigua.
REMARQUES: Se'n du el pagès/ Es transformen en núvol.

Ai, Filomena, Filomena! i altres contes (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 26.05]

NOM: Pere Ramon Miquel... EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Gegant.
CARACTERÍSTIQUES: Bo / S'expressa de formes diverses i insòlites.
REMARQUES: Ensenya als nins el joc del canvi de cap.

[Núm. d'ordre: 226.06]

NOM: Marmajor EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Raptar infants.
CARACTERÍSTIQUES: És un "papu", menja els infants que rapta.
REMARQUES: Dóna informació al protagonista.

[Núm. d'ordre: 226.06]

NOM: Home del mar EDAT: més de 100 anys SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Fer tempestes.
CARACTERÍSTIQUES: Cobert d'escates/ Marisc enganxat al cos/ Cabells d'aigües.
REMARQUES: Les bruixes del mar depenen de la seva existència.

Asperú, joglar embriuat (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Madona Esteperola EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Bruixa/ Herbolària.
CARACTERÍSTIQUES: Lletja/ Magra/ Esdentegada/ Nassarruda/ Ulls vius.
REMARQUES: Té sentit de l'humor/ Bona/ Sàvia/ Observadora.

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)

NOM: Sirena EDAT: Immortal SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Sirena.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Conta històries/ Només la poden veure una vegada.
REMARQUES: Juga a amagatalls amb els homes.

Clar i català (VERGÉS, Oriol)

[Núm. d'ordre: 316.13]

NOM: Fada EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Decidida.
REMARQUES: Al principi està encantada en forma d'esquirol.

Dafnis i Maia (SARDÀ, Zeneida)

NOM: Maia EDAT: Immortal SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Estrella.
CARACTERÍSTIQUES: Fràgil/ Esvelta/ Rossa/ Bonica/ Simpàtica.
REMARQUES: És una de les Plèiades, transformada en noia.

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)

NOM: Arcàngel EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Oient OFICI: Estàtua.
CARACTERÍSTIQUES: Avorrit de no poder moure's/ Desig de llibertat.
REMARQUES: Vestit de centurió romà.

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)

NOM: Bruixes EDAT: Diverses SEXE: F
ROL: Agressores OFICI: Bruixes.
CARACTERÍSTIQUES: Malfargades/ Malcarades/ Volten una foguera.
REMARQUES: Necessiten un himne.

NOM: Genis EDAT: Indefinida SEXE: M

ROL: Donants OFICI: Genis.
CARACTERÍSTIQUES: Surten en donar un cop als esclops.
REMARQUES: Estan neguitosos perquè no tenen feina.

El bosc encantat (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 24.01]

NOM: Mag EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Mag.
CARACTERÍSTIQUES: Despistat/ Amic dels animals/ Humil/ Barbat.
REMARQUES: S'equivoca sovint/ No mor, es transforma en colom.

[Núm. d'ordre: 24.02]
NOM: Senyor de la nit EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Governar la nit.
CARACTERÍSTIQUES: Fred/ Tibat/ Malcarat.
REMARQUES: Vol casar-se amb la donzella, li promet riqueses.

[Núm. d'ordre: 24.02]
NOM: Noia EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Pobra/ Enamorada.
REMARQUES: Seduïda pel senyor de la nit/ Galopa el cavall de la nit.

[Núm. d'ordre: 24.02]
NOM: Llenyataire EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Llenyater.
CARACTERÍSTIQUES: Pobre/ Enamorat.
REMARQUES: Seduït per la senyora de la llum/ Galopa el cavall del dia.

[Núm. d'ordre: 24.02]
NOM: Eixorc EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Solitari/ Amargat/ Ple d'odi.
REMARQUES: Fa tot el que pot per tal de matar la vida.

[Núm. d'ordre: 24.02]
NOM: Senyora de la llum EDAT: Immortal SEXE: F
ROL: Agressor OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Embafadora/ Altiva/ Malgeniüda.
REMARQUES: Vol casar-se amb el llenyataire/ Ofereix riqueses.

[Núm. d'ordre: 24.03]
NOM: Eixorc EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Engana el rei/ Vol la destrucció total/ Envejós.
REMARQUES: Roba les tres llàgrimes.

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)

NOM: Tararot EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Antiheroi OFICI: Bruixot.

CHARACTERÍSTIQUES: Poc competent/ Incomprens.
REMARQUES: Fa encantaments rimats que funcionen poc.

NOM: Igualina EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Antiheroïna OFICI: Fada.
CHARACTERÍSTIQUES: Inexperta/ Impulsiva.
REMARQUES: Fa els encantament capgirats.

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)

NOM: Brau Diligent EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Bruixot.
CHARACTERÍSTIQUES: Envejós/ No és gaire competent per guarir malalties.
REMARQUES: No té escúpols i encanta una allota per enveja.

[Núm. d'ordre: 51.01]

NOM: Habitants de Xirinola EDAT: Diverses SEXE:
ROL: OFICI: Diversos.
CHARACTERÍSTIQUES: Saben fer molts trucs i jocs de mans.
REMARQUES: Volen trobar la clau de "la passera" al món real.

[Núm. d'ordre: 51.02]

NOM: Joanot Pespés EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Granger.
CHARACTERÍSTIQUES: Enredaire/ Vol ser president de Xirinola.
REMARQUES: Fa veure que la seva granja és un menjador d'hotel.

[Núm. d'ordre: 51.02]

NOM: Tritllaire EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Pagès.
CHARACTERÍSTIQUES: Enredaire/ Vol ser president de Xirinola.
REMARQUES: Fa veure que el seu estable és un hotel.

[Núm. d'ordre: 51.02]

NOM: Burumuts EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: President de Xirinola.
CHARACTERÍSTIQUES: Enredaire/ Vol tornar ser elegit president.
REMARQUES: Fa veure que són regals coses que no ho són.

El corsari de l'illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

NOM: Alga Negra EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Agressor OFICI: Pirata.
CHARACTERÍSTIQUES: Temuda/ Misteriosa/ Poderosa/ Cruel/ Inhumana.
REMARQUES: Resulta ser només una carcassa, un esquelet.

El fantasma Santiago (ALBÓ, Núria)

NOM: Santiago de Toledo EDAT: Indefinida SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Fantasma.

CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Blanc/ Fa 700 anys que va errant pel món/ Cavaller.

REMARQUES: Té poders màgics (parla, vola, és incorpori).

El fil invisible i dos contes més (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 317.02]

NOM: Gegant EDAT: Indef. SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Gegant.

CARACTERÍSTIQUES: Afamat/ Crèdul/ Ingenu.

REMARQUES: És apallissat i enganat.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Vella EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Grossa.

REMARQUES: Dóna tres llàgrimes de drac que cal conservar.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Vella EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Ni grossa ni prima.

REMARQUES: Dóna un grapat de fum que cal guardar del vent.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Vella EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Prima.

REMARQUES: Dóna una rosella que cal guardar sense que es marceixi.

[Núm. d'ordre: 317.03]

NOM: Fortuna EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant OFICI: .

CARACTERÍSTIQUES: Estranya/ Pell transparent/ Veu com la mar.

REMARQUES: Junta els tres objectes màgics i forma un núvol de fortuna.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Nereides EDAT: Immortals SEXE: F

ROL: OFICI: Deesses del mar.

CARACTERÍSTIQUES: Molt belles.

REMARQUES: Predilectes de Posidó.

NOM: Atlas EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Guardià.
CARACTERÍSTIQUES: Gegant/ Pell fosca/ Cabell rull.
REMARQUES: Desconfiat/ Gelós/ Es converteix en una serralada.

NOM: Apol·lo EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Déu del sol.
CARACTERÍSTIQUES: Servicial.
REMARQUES: Cedeix als precs del seu fill i el perd.

NOM: Faetó EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: OFICI: Déu.
CARACTERÍSTIQUES: Fill d'Apol·lo/ Tossut/ Arriscat.
REMARQUES: Es converteix en un estel que sempre cau.

NOM: Zeus EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Rei dels déus.
CARACTERÍSTIQUES: Poderós/ Benefactor/ Humorista.
REMARQUES: Fa evident la inutilitat d'oposar-se al destí.

NOM: Les Terrors EDAT: Immortals SEXE: F
ROL: Agressores OFICI: Terroritzar.
CARACTERÍSTIQUES: Prenen diverses formes i visiten tots els mortals.
REMARQUES: No aconseguen fer por a Persèu.

NOM: Hermes EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Déu missatger.
CARACTERÍSTIQUES: Veloç/ Col·laborador/ Fill de Zeus.
REMARQUES: Té un casc que el fa invisible i sandàlies voladores.

NOM: Eol EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Déu del vent.
CARACTERÍSTIQUES: Servicial.
REMARQUES: Sempre està enfeinat controlant els vents.

El gegant petit (LARREULA, Enric)

NOM: Gegant-petit EDAT: Nin SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Gegant.
CARACTERÍSTIQUES: És fill de gegants, però té una mida normal.
REMARQUES: Juga amb els altres nins.

El Gegant-més-Alt juga a pilota (JOMA)

NOM: Gegant-més-Alt EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Gegant.

CHARACTERÍSTIQUES: Juganer/ Pacient/ Tranquil/ Amable.
REMARQUES: Juga jocs de pilota amb els astres.

El geni del violí (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Barbatrenada EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Pirata.

CHARACTERÍSTIQUES: Alt/ Barbut/ Misteriós/ Temut.

REMARQUES: Científic/ Cerca obsessivament Akriàtida/ Tossut.

NOM: Geni EDAT: Immortal SEXE: M

ROL: Donant OFICI: Geni

CHARACTERÍSTIQUES: Està lligat al violí màgic/ Xerraire.

REMARQUES: Surt més proporcionat o menys segons la qualitat de la melodia.

NOM: Tutamba EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Princesa OFICI: Princesa.

CHARACTERÍSTIQUES: Bella/ Valenta/ Confiada/ Intel·ligent/ Trista.

REMARQUES: Ha de ser sacrificada al déu Mus, l'alliberen.

El pont de colors / NYFFENEGGET, Beatrice /

[Núm. d'ordre: 104.02]

NOM: Cuquelicús EDAT: Indefinida SEXE: M

ROL: Auxiliars OFICI: Follets

CHARACTERÍSTIQUES: Petits/ Entremaliats/ Ràpids.

REMARQUES: S'assemblen als gnoms.

[Núm. d'ordre: 104.02]

NOM: Home de Nadal EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Repartir regals.

CHARACTERÍSTIQUES: Coneix els camins/ Parla amb els éssers del bosc.

REMARQUES: Puja els infants al trineu i els torna a casa.

[Núm. d'ordre: 104.10]

NOM: Vella EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant OFICI:

CHARACTERÍSTIQUES: Petitona/ Amable.

REMARQUES: Regala el bulb de la flor adormida.

[Núm. d'ordre: 104.11]

NOM: Àngel de la mort EDAT: Immortal SEXE:

ROL: Agressor OFICI: Àngel.

CHARACTERÍSTIQUES: Fosc.

REMARQUES: Cal que s'endugui la mare, perquè se li acaba la vida.

[Núm. d'ordre: 104.11]

NOM: Àngel de Compassió EDAT: Immortal SEXE:

ROL: Donant OFICI: Àngel.

CARACTERÍSTIQUES: Bo/ Sent llàstima del nin que quedarà orfe.

REMARQUES: Li dona un camí a seguir, una oportunitat.

[Núm. d'ordre: 104.11]

NOM: Vell de la Muntanya EDAT: Vell SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Cuidar els llums de les vides.

CARACTERÍSTIQUES: Viu a la Gruta dels llums de la vida i en té cura.

REMARQUES: .

[Núm. d'ordre: 104.14]

NOM: Ombres EDAT: Indefinida SEXE:

ROL: Víctimes OFICI: Diversos.

CARACTERÍSTIQUES: S'han convertit en ombres per falta d'amistat.

REMARQUES: L'amistat d'en Sergi les retona a la normalitat.

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)

NOM: Gegant EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Agressor OFICI: Gegant.

CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Altíssim.

REMARQUES: Agafa la gent només perquè vol tenir amics.

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Glacella EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Protagonista OFICI: Princesa.

CARACTERÍSTIQUES: Bella.

REMARQUES: El seu somni regeix el temps i marca les estacions.

NOM: Ogre EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Ogre.

CARACTERÍSTIQUES: Gran/ Panxut/ Ple de serres i fics/ Vegetarià.

REMARQUES: Bon cor/ Enamorat d'una dona d'aigua.

NOM: Morgana EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Agressora OFICI: Fada.

CARACTERÍSTIQUES: Dolenta/ Té ànsies de poder/ Maligna.

REMARQUES: Governava les forces del mal.

NOM: Berard EDAT: Indefinida SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Màgic.

CARACTERÍSTIQUES: Llarg/ Magre/ Nas corbat/ Barbó/ Adust.

REMARQUES: Els grius de la boira el fan tornar arena.

NOM: Dona d'aigua EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: OFICI: Dona d'aigua.
CARACTERÍSTIQUES: Bellíssima.
REMARQUES: En pronunciar el seu origen desapareix.

NOM: Bellroc EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Màgic.
CARACTERÍSTIQUES: Baixet/ Rodó/ Bru/ Rioler/ Simpàtic.
REMARQUES: La balena el s'engoleix sencer.

NOM: Desencantador EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Desencantador.
CARACTERÍSTIQUES: Nan/ Viu al món subterrani/ Usa una vareta.
REMARQUES: Cobra cars els seus serveis.

El savi rei boig i altres contes (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 47.12]

NOM: Gegant-Xic EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Gegat
CARACTERÍSTIQUES: Molt alt/ Bona persona/ Vol companyia.
REMARQUES: Fill de pares normals.

[Núm. d'ordre: 47.14]

NOM: Pau EDAT: Nin (12) SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Estudiant.
CARACTERÍSTIQUES: El seu millor amic és el seu gos.
REMARQUES: Decideix ser gos per un temps.

[Núm. d'ordre: 47.16]

NOM: Bruixot EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Molt bromista/ Un poc cregut.
REMARQUES: S'enamora i deixa de fer bromes pesades.

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Merlot EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Mandatari OFICI: Astròleg.
CARACTERÍSTIQUES: Magre i ossut/ Ulls vius/ Barba blanca i llarga barba.
REMARQUES: Llegeix als estels el que passarà al reialme.

NOM: Cavaller Blanc EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Dotent/ Enemic del rei / Sempre va amb armadura.
REMARQUES: Apareix i desapareix dins un bram de llum.

NOM: Gent de colzada EDAT: Indefinida SEXE:
ROL: Víctimes OFICI: Menestrals.
CARACTERÍSTIQUES: Bons/ Agraïts/ Treballadors/ Menuts/ Rondallaires.
REMARQUES: No tenen assossec si no recuperen la corona real.

El somni ha obert una porta (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

NOM: Amada EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Astuta/ Sàvia/ Solidària.
REMARQUES: Amb el seu ajut se salven els condemnats a mort.

El vaixell de l'ampolla (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Sirena EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Sirena.
CARACTERÍSTIQUES: Diminuta/ Bella/ Cabells llargs/ Veu com música.
REMARQUES: Acompanya el nin i li mostra el fons del mar/ S'enamoren.

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica (SALADRIGAS, Robert)

NOM: Banaga EDAT: 163 anys SEXE: M
ROL: Personatge secundari OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: És l'home més vell d'Àfrica/ Barbut/ Afable.
REMARQUES: Elegit del sol, el qual li concedí la immortalitat.

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania (SALADRIGAS, Robert)

NOM: El-Aziz EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Agregat cultural.
CARACTERÍSTIQUES: Mig calb/ Desnerit/ Bon narrador.
REMARQUES: Sap tocar una flauta màgica del seu avantpassat.

El violí màgic (FANER, Pau)

NOM: Bruixota maligna EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Dolenta/ Vesteix de negre/ Té esclaus.
REMARQUES: Acumula tresors robats.

NOM: Fada Confit EDAT: Indefinida SEXE: F

ROL: Donant-Auxiliar OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Bona/ Invisible/ Feta de llum i d'il·lusió.
REMARQUES: Sepre ajuda Elisa.

NOM: Geni Vermell EDAT: Indefinida SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Geni.
CARACTERÍSTIQUES: Surt de l'aigua o del foc.
REMARQUES: Es transforma en Joan (que serà el marit d'Elisa).

NOM: Geni del Violí EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Geni.
CARACTERÍSTIQUES: Poderós/ Tors nu/ Porta joies d'or.
REMARQUES: Surt del violí màgic en sonar una melodia determinada.

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Golana EDAT: Canvia d'edat SEXE: F
ROL: Ajuda a complir el destí OFICI: Reina.
CARACTERÍSTIQUES: Misteriosa/ Maleïda per Posidó/ Immortal/ Hospitalària.
REMARQUES: No pot acostar-se a l'aigua ni navegar a causa d'una maledicció de Posidó.

NOM: Clida EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Ajudant OFICI: Caçadora.
CARACTERÍSTIQUES: Amazona/ Immortal/ Bella.
REMARQUES: Perdona la vida als protagonistes, els indica el camí i els dona cavalls.

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)

NOM: Sitana EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Sàvia/ Adopta aparences diverses/ Té poders.
REMARQUES: Ajuda a desencantar el bosc.

NOM: Guerrer Verd EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Guerrer.
CARACTERÍSTIQUES: Convertit en un monstre verdós/ Bo/ Corpulent.
REMARQUES: Enamorat d'Alina/ Recobra la forma humana.

NOM: Boleters EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Auxiliars OFICI: Boleters.
CARACTERÍSTIQUES: Menuts/ Peluts/ Com follets/ Bons.
REMARQUES: Donen forma a la pasta de bolet i els fan sortir.

NOM: Alina EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Esperit bosc.
CARACTERÍSTIQUES: Esvelta/ Rossa/ Té alguns poders màgics/ Decidida.
REMARQUES: Encarregada del manteniment de les fonts.

Els herois a la selva (VERGÉS, Oriol)

NOM: Blancaneu EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Mestressa casa.
CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Solidària.
REMARQUES: Beu aigua radioactiva i creix desmesuradament.

Els herois a les galàxies (VERGÉS, Oriol)

NOM: Blancaneu EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Mestressa casa.
CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Enginyosa.
REMARQUES: Conèixer les herbes li permet vèncer drac.

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Dama Verda EDAT: Indef. SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Esperit aigües.
CARACTERÍSTIQUES: Alta/ Esvelta/ Vestida de verd.
REMARQUES: Posa un enigma.

NOM: Aldebaran EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Víctima OFICI: Pastor.
CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Fogós/ Germà d'Henedma.
REMARQUES: Convertit en estel, un cop a l'any aparença humana.

NOM: Leucofrina EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Agressor OFICI: Sra. de l'Illa.
CARACTERÍSTIQUES: Apreciava molt el seu jardí/ Poders màgics.
REMARQUES: Converteix Aldebaran en estel com a càstig.

NOM: Erzuard EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Ferrer.
CARACTERÍSTIQUES: Robust/ Bru/ Destre.
REMARQUES: Fa un vas d'or on hi ha en relleu la història.

NOM: Henedma EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Pastor.
CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Solitari/ Bona persona/ Assenyat.
REMARQUES: El seu germà és convertit en estel.

NOM: Filadora EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Filadora.
CARACTERÍSTIQUES: Calmosa/ Bella/ Ulls càlids i profunds.
REMARQUES: Diu com aconseguir la flor d'aigua.

Els set fills del tintorer (VALLVÉ i VENTOSA, Andreu)

NOM: Borrissol EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Auxiliar/Donant OFICI: Follet.
CARACTERÍSTIQUES: Menut/Simpàtic/Bo/Decidit.
REMARQUES: Prepara els dards que faran l'arc de St. Martí.

NOM: Galiassa EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Gegant-guardià.
CARACTERÍSTIQUES: Serios/ Enorme/Té vuit dits per poder tirar l'arc.
REMARQUES: Encarregat de llançar es sagetes que fan l'arc.

Els tres Cavallers Alts (CUADRENCH, Antoni)

NOM: Cavallers Alts EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Herois OFICI: Cavallers.
CARACTERÍSTIQUES: Molt alts/ Sempre són ben rebuts/ Van a cavall.
REMARQUES: Tenen capes màgiques.

NOM: Nans EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: OFICI: Auxiliars de l'agressor.
CARACTERÍSTIQUES: Petits.
REMARQUES: Transporten els ous al castell/Vigilen drac.

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)

NOM: Gegants EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Manobres/ Guardians.
CARACTERÍSTIQUES: Alts/ Forts/ No massa llests.
REMARQUES: Construeixen incansablement un castell d'or.

En Gil i el paraigua màgic (COMPANY, Mercè)

NOM: Gegant EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor/ Donant OFICI: .
CARACTERÍSTIQUES: Gran/ Gros/ Despistat/ Bo/ Enamorat del sol.
REMARQUES: Creu que la pluja no serveix per res i l'engega.

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

NOM: Foll Ermità EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Savi.
CARACTERÍSTIQUES: Vestit com un boig/ Cap afaitat.
REMARQUES: Culte/ Coneix la fórmula de la quadratura cercle.

En Jaumet de les xanques (BALAGUER, Marta)

NOM: Àvia EDAT: Vella SEXE: M
ROL: Donant OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Hereva de les fórmules màgiques del bruixot.
REMARQUES: Amb l'ajut del llibre empeteix les xanques.

En Joan de-dalt-del-sol (JOMA)

NOM: Jordi EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Co-protagonista OFICI: Copilot del sol.
CARACTERÍSTIQUES: Feiner.

REMARQUES:

En l'olivera dels Cimals Alts / CONCA, Maria /

[Núm. d'ordre: 315.01]

NOM: Rodamón EDAT: Indef. SEXE: M

ROL: Heroi OFICI: Barrufet.

CARACTERÍSTIQUES: Simpàtic/ Viatger/ Toca el flaviol/ Decidit.

REMARQUES: Vol alliberar el seu poble de l'encanteri.

En Pandolfi a la gran ciutat (SALES, Francesc)

NOM: Mundeta EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Heroïna OFICI: Bruixa.

CARACTERÍSTIQUES: Decidida/ Endreçada/ Activa/ Bona.

REMARQUES: Coneixia el pare de Pandolfi/ Amiga dels nens.

NOM: Pandolfi Galtesvermelles EDAT: Nin SEXE: M

ROL: Mandatari OFICI: Gegant.

CARACTERÍSTIQUES: Orfe/ Innocent/ Endreçat.

REMARQUES: Fa veure la necessitat de netejar la ciutat.

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

NOM: Patancràs Xinxolaina EDAT: 300 a. SEXE: M

ROL: Protagonista OFICI: Mariner/Escriptor.

CARACTERÍSTIQUES: Anglès/Bru/Barbut/Cabells llargs.

REMARQUES: Viu tot un seguit de peripècies extraordinàries.

NOM: Ogres EDAT: SEXE: M

ROL: Auxiliars OFICI: Ogres.

CARACTERÍSTIQUES: Grossos/ Lletjos/ Peluts/ Amables/ Benhumorats.

REMARQUES: Els fa gràcia escoltar recitar la GEC.

NOM: Esclafaous EDAT: Immortal SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Geni.

CARACTERÍSTIQUES: Gran/ Incompetent/ Caparrut.

REMARQUES: Especialista en fer guanyar rifes i travesses.

NOM: Plaerdemavida EDAT: Indef. SEXE: F

ROL: Co-protagonista OFICI: Fada.

CARACTERÍSTIQUES: Alada/ Bonica/ Diminuta.

REMARQUES: Enamorada de Patancràs/ Reina de les fades.

Fideuet i la maldat amb potes (BENET i JORNET, J. M.)

NOM: Maldat amb potes EDAT: Indef. SEXE: F

ROL: Agressor OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Dents esmolades/ Petita/ Peluda/ Boca enorme.
REMARQUES: Rosega les joguines que roba als nens/ Presumida.

Habitants de Bubo-Bubo (OBIOLS, Miquel)

NOM: Centaures EDAT: Indefinida SEXE:

ROL: OFICI: .

CARACTERÍSTIQUES: Pot arribar a centaure només qui és molt sensible.

REMARQUES: Surten de nit damunt el llac si ha fet pluja rosa.

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)

NOM: Prometeu EDAT: Immor. SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Déu.

CARACTERÍSTIQUES: Esvelt/ Bon caràcter.

REMARQUES: Roba foc als déus per donar-lo als humans.

NOM: Navília EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Princesa OFICI: Sirena.

CARACTERÍSTIQUES: Sincera/ Alegre/ Cabells negres/ Abans era una noia.

REMARQUES: Condemnada pel seu pare a no poder estimar.

NOM: Artur EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Astrònom.

CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Prim/ Calb/ Ulleres.

REMARQUES: Amic de la lluna i l'Óssa Major.

NOM: Marcel.lina EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Auxiliar OFICI: Bruixa.

CARACTERÍSTIQUES: Adopta diverses formes/ No és dolenta/ Lliure.

REMARQUES: El dimoni la vol al seu servei, ella no es deixa.

NOM: Lladre 26 EDAT: Adult SEXE: M

ROL: OFICI: Lladre.

CARACTERÍSTIQUES: Es el lladre nº 26 del conte d'Alí Babà.

REMARQUES: Un cop a l'esquena el fa sortir del conte.

NOM: Smerdikof EDAT: Indef. SEXE: M

ROL: Heroi OFICI: Posar ordre.

CARACTERÍSTIQUES: Obert/ Receptiu/ Físicament sorprenent/ Intel.lige..

REMARQUES: Protector éssers del bosc/ Llegeix el pensament.

NOM: Silveri EDAT: Adult SEXE: M

ROL: Auxiliar OFICI: Savi.

CARACTERÍSTIQUES: Domina tots els elements de la natura.

REMARQUES: Dóna a Smerdikof la capsa del vent del nord.

NOM: Diable EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Diable.
CARACTERÍSTIQUES: Farsant/ Pervers/ Curiós.
REMARQUES: Es vençut pel vent del nord.

Històries per no anar mai a l'escola (LÓPEZ CRESPI, Miquel)

NOM: Tomeu EDAT: Indefinida. SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Dimoni boiet.
CARACTERÍSTIQUES: Petitó/ Fa malifetes/ Invisible.
REMARQUES: Assenyat (segons en Rafael).

Ibrahim (SALES, Francesc)

NOM: Geni del pou EDAT: Immortal. SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Geni.
CARACTERÍSTIQUES: Meitat home meitat esperit/ Surt del pou.
REMARQUES: Ensenya Ibrahim a trobar la llibertat en ell mate..

Joanet i el cavaller somiat (LLOBREGAT, Enrique A.)

NOM: Geni EDAT: Immortal. SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Geni.
CARACTERÍSTIQUES: Sortit d'una botella on havia passat 2000 anys.
REMARQUES: Al servei d'Amet/ El metge jueu també el vol.

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)

NOM: Joanicó EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Porquerol.
CARACTERÍSTIQUES: Enamorat de dama Asmandaliana.
REMARQUES: Aparegué quan Joanot desitjà quedar amb la dama.

NOM: Joanot-ofegat EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Guerrer.
CARACTERÍSTIQUES: Doble/ Es al fons del mar cobert de sal.
REMARQUES: Aparegué quan Joanot de Rocacorba volia anar a les Croades.

NOM: Joanot-turc EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Capità.
CARACTERÍSTIQUES: Turc/ Valent/ Pocs escrúpols/ Ric.
REMARQUES: Doble/ Aparegué quan J.R. desitjà ser turc.

NOM: Jean de la Roche EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Mercader.
CARACTERÍSTIQUES: Francès/ Ric/ Sense escrúpols.
REMARQUES: Doble/ Aparegué quan J.R. volgué quedar amb Coeur.

NOM: Giov. di Rociacorva EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Lletrat.
CARACTERÍSTIQUES: Professor universitat/ Fama de sant i de bruixot.
REMARQUES: Doble/ Narrador/ Estudiós del fenomen de la ubiq..

NOM: Joanot de Rocacorba EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Heroi OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: De jove havia estat famós i ardit/ No creu llibres.
REMARQUES: Té el do de la ubiqüitat/ Reencarnació Joana Darc.

Just a l'altra part del mon (BARRERA, Maria Rosa)

NOM: Melcior EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Capità vaixell.
CARACTERÍSTIQUES: Barba blanca.
REMARQUES: Els du fins al desert navegant en el seu vaixell.

NOM: Baltasar EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Guia.
CARACTERÍSTIQUES: Gallard/ Negre/ Coneix la selva.
REMARQUES: Els guia a través de la selva.

NOM: Gaspar EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Conductor.
CARACTERÍSTIQUES: Ros.
REMARQUES: Els du en un jeep a través del desert.

Kalyndi (ALCÁNTARA, Ricardo)

NOM: Quelhyto EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Ombra de màgic.
CARACTERÍSTIQUES: Mentre el màgic dorm és lliure/ Bondadós/ Gran.
REMARQUES: Du Kalyndi a la cova de l'ocell.

La bruixa Bufuruda (COMPANY, Mercè)

NOM: Bufuruda EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Mai aconseguix que li surtin bé els encantaments.
REMARQUES: Vol una escombra nova.

La bruixa que va perdre la granera i altres.. (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.03]

NOM: Nanets EDAT: Indef. SEXE: M
ROL: Co-protagonistes OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Actius/ Sociables/ Juganers.
REMARQUES: Tot d'una es fan amics de Miquel.

[Núm. d'ordre: 165.04]

NOM: Mágic

EDAT: SEXE: M

ROL: Protagonista

OFICI: Mágic/ Venedor.

CARACTERÍSTIQUES: Llarg/ Prim/ Creatiu/ Li agrada el sol.

REMARQUES: Enyora el seu país.

[Núm. d'ordre: 165.05]

NOM: Princesa

EDAT: Jove SEXE: F

ROL: Co-protagonista

OFICI: Princesa.

CARACTERÍSTIQUES: Cabells d'or/ Dóna importància a coses secundàries.

REMARQUES: Recapacita i ven els cabells en bé del poble.

[Núm. d'ordre: 165.07]

NOM: Velleta

EDAT: Vella SEXE: F

ROL: Donant

OFICI:

CARACTERÍSTIQUES: Interroga Elionor.

REMARQUES: Li dóna una vareta màgica perquè té bon cor.

La bruixa que volia matar el sol (ALCÁNTARA, Ricardo)

NOM: Afkitan

EDAT: Indef. SEXE: F

ROL: Agressora

OFICI: Bruixa.

CARACTERÍSTIQUES: Perversa/Malvada/Odia sol i aigua/Poderosa.

REMARQUES: Es vençuda per la solidaritat dels animals units.

La capsa verda (GINESTA, Montse)

NOM: Pirata

EDAT: Indef. SEXE: M

ROL: Donant

OFICI: Pirata.

CARACTERÍSTIQUES: Pota de fusta/ Somrient.

REMARQUES: Vingut de terres tropicals.

La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa (CUADRENCH, Antoni)

NOM: Bruixa Tranquil.la

EDAT: Adulta SEXE: F

ROL: Agressor

OFICI: Bruixa.

CARACTERÍSTIQUES: Dolenta.

REMARQUES: Té molta gent encantada/ Té una bella carrossa.

NOM: Mágic Llesques

EDAT: Adult SEXE: M

ROL:

OFICI: Mágic.

CARACTERÍSTIQUES: Ministre d'Eixerit I.

REMARQUES: .

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

NOM: Madencs

EDAT: SEXE:

ROL:

OFICI:

CHARACTERÍSTIQUES: Tenen la pell de colors i amb dibuixos.
REMARQUES: Viuen a la illa Mada.

NOM: Tururuters EDAT: SEXE:
ROL: OFICI: .
CHARACTERÍSTIQUES: Són molt lleigs.
REMARQUES: .

La màgia del temps (CARBÓ, Joaquim)
NOM: Herb. dels contes EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Herbolària.
CHARACTERÍSTIQUES: Espavilada/ Intuitiva.
REMARQUES: Ven herbes que ajuden a escriure.

La perla negra (VALLVERDÚ, Josep)
NOM: Geni del Llac EDAT: SEXE:
ROL: Donant OFICI:
CHARACTERÍSTIQUES: Només es sent la seva veu des de les profunditats.
REMARQUES: Adverteix que només pot concedir coses terrenals.

La reina calba (COMPANY, Mercè)
NOM: Rei Cabells d'Or EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Rei.
CHARACTERÍSTIQUES: Té els cabells d'or amb propietats màgiques.
REMARQUES: Sap fer-se invisible uns moments.

NOM: Reina dels Folls EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Reina-bruixa.
CHARACTERÍSTIQUES: Ambiciosa.
REMARQUES: Ha fet una maledicció al rei/ Governa els folls.

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)
NOM: Personatges de contes EDAT: Diverses SEXE:
ROL: OFICI: Personatges de contes.
CHARACTERÍSTIQUES: Habiten un castell i allà fan el que volen.
REMARQUES: S'escriuen les seves històries.

NOM: Dama de les cintes EDAT: Indefinida SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Fada.
CHARACTERÍSTIQUES: Enigmàtica/Bella/Du els cabells amb cintes.
REMARQUES: Du Potaconill al Castell de les Set Torres.

Les trifulgues dels herois (VERGÉS, Oriol)

NOM: Blancaneu EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Mestressa casa.
CARACTERÍSTIQUES: Assenyada/ Treballadora/ Gelosa/ Un xic cursi.
REMARQUES: Es la que millor sap organitzar i dirigir la tasca.

Llibre d'anar anant (LANUZA, Empar de)

NOM: Picapedrell EDAT: Indedinida SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Gnom.
CARACTERÍSTIQUES: Menut/ Decidit.
REMARQUES: Dóna un anell màgic a la princesa.

Lluna de tardor (CANELA GARAYOA, Mercè)

[Núm. d'ordre: 170.06]
NOM: Arnau EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Llenyater.
CARACTERÍSTIQUES: Bellíssim/ Net de cor/ Valent/ Enamorat.
REMARQUES: Transformat en flor per poder retrobar l'estimada.

[Núm. d'ordre: 170.06]

NOM: Vella EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Donant OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Vestida de negre/ Coneix tota la història.
REMARQUES: Poders: fer dormir, transformar en flor, fer un poble.

[Núm. d'ordre: 170.06]

NOM: Maraganda EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Senyora feudal.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Superbiosa/ Caçadora/ Fama de bruixa/ Venjativa.
REMARQUES: Refusa els pretendents/ Cor dur/ Educada com un noi.

[Núm. d'ordre: 170.06]

NOM: Blanca EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Camperola.
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Dolça/ Neta de cor.
REMARQUES: Enamorada d'Arnau/ Assassinada per Maraganda.

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

NOM: Guardians de Doridó EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Guardians.
CARACTERÍSTIQUES: Petits/ Peluts/ Pudents/ Bec d'aguila/ Bons d'espantar.
REMARQUES: Naveguen damunt troncs/ Assalten les embarcacions.

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

NOM: Rei Enfollit EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Rei/Monstre.
CARACTERÍSTIQUES: Ha raptat la princesa, no correspost ha enfollit.
REMARQUES: Ara té aparença de bèstia i habita una cova.

NOM: Sirena EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Sirena.
CARACTERÍSTIQUES: Bondadosa/ Bella/ Filla del rei.
REMARQUES: Salva Guerau de morir ofegat.

Marduix (LARREULA, Enric)

NOM: Marduix EDAT: Nina/dona SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Bona/ Senzilla/ Innocent/ Sàvia.
REMARQUES: No comprèn l'actitud de rebuig del poble.

Ones sense fils (AA VV)

[Núm. d'ordre: 113.15]

NOM: Blancaneu EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Divorciada del príncep/ Amiga de la madrastra/ Alliberada.
REMARQUES: Es nega a anunciar motos malgrat l'oferta econòmica.

Pere i la bruixa (LEITA, Montserrat)

NOM: Bruixa EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Co-protagonista OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Lletja/ Nassarruda/ Bona.
REMARQUES: Es sàvia/ Voldria transformar-se en fada bona.

Plagueta d'ales (RAYÓ i FERRER, Miquel)

NOM: Filla del sol i de la lluna EDAT: Jove SEXE: F
ROL: OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Cabells llargs/ Resplendent/ Canta.
REMARQUES: Els ulls li vessen pols lluminosa/ Cerca penyora del sol.

NOM: Fada EDAT: Immortal SEXE: F
ROL: OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Estel al front/ Divertida/ Desvergonyida/ Baf daurat.
REMARQUES: Necessita una ala d'arner per mantenir el poder de la vareta.

NOM: Peix Nicolau EDAT: Nin SEXE: M
ROL: OFICI:
CARACTERÍSTIQUES: Cua de peix/ Rostre dolç/ Ulls alegres.

REMARQUES: Juganer/ Es fa amic de Joanet.

NOM: Joglar EDAT: Adult SEXE: M
ROL: OFICI: Joglar.
CARACTERÍSTIQUES: Alt/ Bell/ Llavis prim / Toca el laud.
REMARQUES: Quan canta li brollen pètals de la boca.

Potser somies, Linus? (VALLVÉ, Joan Andreu)

NOM: Gegant del Puig Pel. EDAT: Milers d'anys SEXE: M
ROL: OFICI: Gegant.
CARACTERÍSTIQUES: És un gegant-muntanya/ Pacífic.
REMARQUES: Només es desperta cada 100 anys i es troba amb els altres gents.

Quan els bongos sonaven (SAURA i FALOMIR, Joaquim)

NOM: Negre EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Músic.
CARACTERÍSTIQUES: Pacífic/ Mulat/ Corpulent/ Veu suau/.
REMARQUES: Sovint en fer música passen coses extraordinàries.

Salten bruixes per la finestra (RIBAS, Maria Assumpció)

NOM: Elia EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Auxiliar OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Sembla una dona normal, però és bruixa.
REMARQUES: A través d'ella coneixem l'organització de les bruixes.

Sedna (POL, Ferran de)

NOM: Rei dels Ocells EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Ben plantat/Bona veu/Parla cantant.
REMARQUES: De dia aparença humana, de nit és un ocell.

NOM: Sedna(Reina del Mar) EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Heroi OFICI: Pescadora/Reina.
CARACTERÍSTIQUES: Bonica/ Decidida/ Enamorada.
REMARQUES: Es converteix en la reina del mar.

Ses ganes de riure (FANER, Pau)

NOM: Ses ganes de riure EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: És de xocolata/ Ulls de cirera/ Caixer de St.Joan.
REMARQUES: La seva visita omple de felicitat en Guillemet.

Tatrebill, en contes uns (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 111.05]

NOM: Fadaina EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Ha perdut els seus 27 poders en 27 gotes de sang.
REMARQUES: Enamorada/ Es descompon i desapareix.

Tres i no res en la boca d'un drac (LACUESTA i CONTRERAS, Marisa)
NOM: Mag del somnis EDAT: Immortal SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Mag.
CARACTERÍSTIQUES: Barbes/ Cabells esbullats/ Desapareix dins un llibre.
REMARQUES: Quan li cremen els llibres fa desaparèixer les cadires.

Ulls de gat mesquer (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
NOM: Hermeticus Cus Cus EDAT: Vell SEXE: M
ROL: OFICI: Alquimista.
CARACTERÍSTIQUES: Viatja en un núvol de fum/ Converteix la plata en or.
REMARQUES: No té relació amb la trama.

NOM: Andraixa EDAT: Vella SEXE: F
ROL: Ajudant OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Magra/ Lletja/ Solitària/ Sàvia.
REMARQUES: Té un mirall màgic i set gats mesquers.

Un altre Felip Marlot, si us plau (CARBÓ, Joaquim)
[Núm. d'ordre: 105.05]
NOM: Sant Jordi EDAT: Jove SEXE: M
ROL: Víctima OFICI: Cavaller.
CARACTERÍSTIQUES: Va amb armadura -rovellada- i espasa/ Trist.
REMARQUES: No té feina i està a l'atur/ Es fa torero.

Un armariet, un cofre i un diari (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)
NOM: Princesa EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Pàlida/ Delicada/ Cabells llargs/ Sobreprotegida.
REMARQUES: Vol ser lliure/ Viu un temps al fons del mar.

NOM: Elionor "la lletja" EDAT: Jove SEXE: F
ROL: Agressora OFICI: Princesa.
CARACTERÍSTIQUES: Lletja/ Presumida/ Cruel.
REMARQUES: Ha d'anar a un ball i conèixer un príncep.

NOM: Flifliflofi EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Druïda.
CARACTERÍSTIQUES: Menut/ Rodonet/ Follet de nit.
REMARQUES: Menja puntes de llapis.

NOM: Griselda EDAT: Immortal SEXE: F
ROL: Protagonista OFICI: Fada.
CARACTERÍSTIQUES: Voldria ser normal/ No usa els poders/ S'enamora.
REMARQUES: Es va fer tallar les ales.

Utinghami, el rei de la boira (CANELA GARAYOA, Mercè)

NOM: Bonjan I EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Donant OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Bona persona/ Llest/ Generós/ Esquifit de cos.
REMARQUES: Té mal de cap, a causa de la corona massa feixuga.

NOM: Vella Garneua EDAT: Adulta SEXE: F
ROL: Antiheroi OFICI: Bruixa.
CARACTERÍSTIQUES: Caràcter desagradable, plena d'enuig i de malícia.
REMARQUES: No pot consentir la felicitat dels altres.

NOM: Utinghami EDAT: 12747a SEXE: M
ROL: Ajudant màgic OFICI: Rei de la boira.
CARACTERÍSTIQUES: Físicament és com un nanet vestit de coloraines.
REMARQUES: És visible si fa boira. Té poders màgics.

Vet aquí que set reis una vegada... (VILAR, Anna)

NOM: Roc Llunafreda EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Prim/ Alt/ Cabells i barba llargs i blancs.
REMARQUES: Els seus poders no basten per desfer l'encanteri.

NOM: Jofre Sargantana EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Dóna consells.
REMARQUES: El transformen en sargantana.

NOM: Ferran Picarol EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Impacient/ Mal de complaure.
REMARQUES: No té nom, canvia el seu regne per un nom agradós.

NOM: Baldiri Trencasoques EDAT: Adult SEXE: M
ROL: Protagonista OFICI: Rei.
CARACTERÍSTIQUES: Just/ Trist.
REMARQUES: S'avorreix i li cerquen una feina de botiguer.

NOM: Guerau Cercle negre EDAT: Vell SEXE: M
ROL: Agressor OFICI: Bruixot.
CARACTERÍSTIQUES: Baixet/ Pèl roig/ Pigat/ Dolent.
REMARQUES: Converteix el rei en sargantana.

Viatge enllunat (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
NOM: Sisglobus EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Missatger.
CARACTERÍSTIQUES: Rodó/ Cabell rinxolat/ Pell blanca.
REMARQUES: Escriu al cel amb pols daurada.

NOM: Bandolers dels Astres EDAT: Adults SEXE: M
ROL: Agressors OFICI: Bandolers.
CARACTERÍSTIQUES: Roben ones i raigs de sol i de lluna, els venen.
REMARQUES: Tenen un vaixell-enganador.

NOM: Xeix EDAT: Indefinida SEXE: M
ROL: Auxiliar OFICI: Follet.
CARACTERÍSTIQUES: Diminut/ Cordial/ Amb caputxa i picarols.
REMARQUES: Vol veure món/ Cuida una petita illa.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ÉSSERS HUMANITZATS ANIMALS (4/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.09]

ÉSSER: Eixerit (Lluç)

ROL: Protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Té dos caps i fora cua.

PODERS: Parlar.

[Núm. d'ordre: 221.10]

ÉSSER: Rates

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Han invadit Hammelin.

PODERS: Els agrada la música.

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

ÉSSER: Serpent marina

ROL: Agressora

CARACTERÍSTIQUES: Ferotge/ Lletja/ Grossa/ Gelosa

PODERS: Adormir la sirena que fa néixer els peixos.

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

ÉSSER: Ocell

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: És en Joanot transformat en rosegador un branquilló.

PODERS: Volar.

ÉSSER: Gos.

ROL: Narrador

CARACTERÍSTIQUES: Conta la història del pagès (el seu amo)/ Dissecat

PODERS: Parla/ Recorda.

ÉSSER: Gat

ROL: Oient

CARACTERÍSTIQUES: Dissecat

PODERS: Parla.

ÉSSER: Garsa

ROL: Oient

CARACTERÍSTIQUES: Dissecada/ Impacient/ Incredula

PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 226.05]

ÉSSER: Hipopòtam

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Barrut/ Crèdul/ Prepotent

PODERS:

[Núm. d'ordre: 226.05]

ÉSSER: Elefant ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Barrut/ Crèdul/ Prepotent

PODERS:

[Núm. d'ordre: 226.05]

ÉSSER: Liebre ROL: Heroïna

CARACTERÍSTIQUES: Astuta/ Imaginativa

PODERS:

[Núm. d'ordre: 226.06]

ÉSSER: Serpent ROL: Guardià

CARACTERÍSTIQUES: Grossa/ Punxeguda/ Ullals/ Monstruosa

PODERS:

[Núm. d'ordre: 226.07]

ÉSSER: Draga ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Pacífica/ Vegetariana/ Mandrosa

PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 226.07]

ÉSSER: Tatxí-tatxó ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Cavall del cavaller Jordi/ Lluitador

PODERS: Parla.

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)

ÉSSER: Gavina ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Coneix el món perquè viatja.

PODERS: Parla.

ÉSSER: Pitblanc (pingüí) ROL: Heroi

CARACTERÍSTIQUES: Té ganes de saber el perquè de les coses/ Bo.

PODERS: Parla.

ÉSSER: Ós blanc ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Bo

PODERS: Parla

ÉSSER: Morses ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Baralladisses.

PODERS: Parlen.

Clar i català (VERGÉS, Oriol)

[Núm. d'ordre: 316.13]

ÉSSER: Esquirol

ROL: Víctima

CARACTERÍSTIQUES: És la fada transformada per una bruixa.

PODERS: Parla.

Contes de colors (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 290.04]

ÉSSER: Llop

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: No és ferotge/ Assenyat.

PODERS: Sap llegir.

[Núm. d'ordre: 222.01]

ÉSSER: Gavines

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Exploren la mar a la recerca dels pirates.

PODERS: Comunicar-se.

[Núm. d'ordre: 222.02]

ÉSSER: Peix

ROL: Agressor/Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Gros/ Vermell.

PODERS: Roba l'anell.

[Núm. d'ordre: 222.04]

ÉSSER: Bèsties

ROL: Agressores

CARACTERÍSTIQUES: Horribles/ Ferotges

PODERS: Fer por.

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)

ÉSSER: Gos

ROL: Protagonista

CARACTERÍSTIQUES: És el protagonista transformat.

PODERS: Riure.

El be negre amb potes rosses (CAPDEVILA, Roser)

ÉSSER: Be negre

ROL: Protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Fuig/ Ha de donar la llana a canvi de favors.

PODERS: Parla.

El bosc encantat (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 24.01]

ÉSSER: Mula

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Abans de morir sofreix diverses transformacions.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Cavall Negre

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Corre la nit d'una part a l'altra del món.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Cavall Blanc

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Galopa de llevant a ponent duent el dia.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.03]

ÉSSER: Esquirol

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Es passa els dies comptant els raigs de sol.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.03]

ÉSSER: Mussol

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Passa les nits comptant els raigs de lluna.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.03]

ÉSSER: Drac

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: És el captaire transformat/ Menja l'heura.

PODERS: Ensorra el palau del rei.

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)

ÉSSER: Corb

ROL: Víctima

CARACTERÍSTIQUES: Fa de carter/ Tararot el transforma en colom.

PODERS: Parla/Fa burla.

El corsari de l'illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

ÉSSER: Gavines

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Espies de la Por/ Duen una antena damunt el bec.

PODERS: Informar la Por.

ÉSSER: Peix

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: És com un cavall d'aigua/ Gros/ Pot ser cavalcat.

PODERS: Salva el capità.

ÉSSER: Aranya del plor

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Pica/ Viu a les selves tropicals.

PODERS: Fa plorar molt.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

ÉSSER: Monstre marí ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Com un cocodril gegantí.
PODERS: Ho destrueix tot.

ÉSSER: Peix d'escata. ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Gros/ Majestuós.
PODERS: Advertir/ Parla.

ÉSSER: Cigonyes ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Adverteixen l'heroi dels perills.
PODERS: Parlen.

ÉSSER: Albatros ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Majestuós/ Dóna informació.
PODERS: Parla.

El pont de colors / NYFFENEGGET, Beatrice /

[Núm. d'ordre: 104.14]

ÉSSER: Cigonyes ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Volen cap a Àfrica.
PODERS: Parlen/ Força.

[Núm. d'ordre: 104.14]

ÉSSER: Serp ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Es la del llibre del Petit Príncep.
PODERS: Parla.

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)

ÉSSER: Ocell ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Vol dur-se'n en Bernat volant, però no té força.
PODERS: Parlar.

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ÉSSER: Au Fènix ROL: Donant
CARACTERÍSTIQUES: Vella/ Disforja.
PODERS: Renèixer/Parlar.

ÉSSER: Àliga de Portugal ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Sap indrets misteriosos.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Oriol ROL: Heroi
CARACTERÍSTIQUES: Príncep fadat/ Perseverant

PODERS: Refulgir.

ÉSSER: Balena ROL: Agressora
CARACTERÍSTIQUES: Du un bell jardí sobre l'esquena.
PODERS: Engoleix Bellroc

ÉSSER: Llops de Morgana ROL: Agressors
CARACTERÍSTIQUES: Ferotges.
PODERS:

ÉSSER: Falcons marins ROL: Agressors
CARACTERÍSTIQUES: Un d'ells és Morgana transformada.
PODERS: Obeeixen les ordres de Morgana.

ÉSSER: Voltors ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Enormes/ Al servei del Rei dels Aucells.
PODERS: Parlen.

El savi rei boig i altres contes (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 47.09]

ÉSSER: Llebre ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Demana llet per als seus fills, ella no en té.
PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 47.09]

ÉSSER: Esquirol ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Té set.
PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 47.09]

ÉSSER: Senglar ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Té una pota ferida per un tret.
PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 47.14]

ÉSSER: Pipo ROL: Co-protagonista
CARACTERÍSTIQUES: Té tres anys/ Decideix ser nin per un temps.
PODERS: Parla.

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ÉSSER: Cérvol Roig ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Gros/ Llustrós/ Banyes d'or/ Viu al bosc del regne.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Fera Metzina ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Serp de 8 potes amb urpes, escates i cresta/ Put
PODERS: Mors si la veus.

El sol que no tenia memòria (LARREULA, Enric)
ÉSSER: Ocell ROL: Auxiliari
CARACTERÍSTIQUES: No es veu en cor d'anar a cercar el sol.
PODERS: Parla.

El vell Fideu (BAQUES, Josep Maria)
ÉSSER: Drac ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Gros/ Adolf el mena mossegant-li l'orella.
PODERS: Llença flames.

ÉSSER: Llop (Talós) ROL: Agressor/ Auxiliari
CARACTERÍSTIQUES: Afamat/ Canvia l'actitud agressiva per l'amistat.
PODERS: Parla.

El violí màgic (FANER, Pau)
ÉSSER: Cavall ROL: Auxiliari
CARACTERÍSTIQUES: Té ales/ Petit.
PODERS: Volar.

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)
ÉSSER: Falcó ROL: Ajudant
CARACTERÍSTIQUES: Agressiu/ Caçador/ Simbolitza l'hospitalitat
PODERS: Ataca l'enemic.

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)
ÉSSER: Ksa (àguila) ROL: Auxiliari
CARACTERÍSTIQUES: Enorme/ Poderosa.
PODERS: Dur gent volant.

ÉSSER: Granotes ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Estan a favor del cavaller verd.
PODERS: Entenen el llenguatge humà.

ÉSSER: Picots ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Piquen amb els becs/ Es comuniquen amb cops de bec.
PODERS: Ataquen el Gorrut.

Els dracs de la Xina (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
ÉSSER: Elefant ROL: Auxiliari
CARACTERÍSTIQUES: S'afegeix al viatge pels llibres.

PODERS:

Els herois a la selva (VERGÉS, Oriol)

ÉSSER: Ping-Pong ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Es un gorilla/ Gros/ Pelut

PODERS: Gran força.

Els herois a les galàxies (VERGÉS, Oriol)

ÉSSER: Gran Drac ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Voraç.

PODERS: Treu foc.

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

ÉSSER: Cérvol ROL: Víctima

CARACTERÍSTIQUES: Majestuós/ Banyam de 1000 puntes/ És en David transformat.

PODERS:

ÉSSER: Geró (ós)

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Vell/ Temut/ Gros/ Gris.

PODERS: Té una copa màgica.

ÉSSER: Corb

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Interroga les pedres del seu cercle màgic.

PODERS: Parla.

ÉSSER: Alabart (gos)

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Fou convertit en estel amb el seu amo Aldebaran.

PODERS:

ÉSSER: Aranya

ROL: Donant

CARACTERÍSTIQUES: Posa un enigma per deixar entrar al jardí encantat.

PODERS: Parla.

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Drac

ROL: Fals agressor/ Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Gros/ Flamarades pels narius/ Encadenat.

PODERS: Pondre ous d'or.

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ÉSSER: Tortuga

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Neutral/ Sàvia/ Lenta/ Arriba amb dies de retard.

PODERS: Parla.

ÉSSER: Na Renard ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Du una armilla i un rellotge penjat/ Fa tard.
PODERS: Parla.

En l'olivera dels Cimals Alts / CONCA, Maria /
[Núm. d'ordre: 315.01]

ÉSSER: Aranya ROL: Agressora
CARACTERÍSTIQUES: Gegant/ Crèdula/ Golafre.
PODERS: Diversos.

[Núm. d'ordre: 315.02]

ÉSSER: Alina (ocell) ROL: Co-protagonista
CARACTERÍSTIQUES: Sembla una àguila, però té les plomes de colors.
PODERS: Parlar.

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Mona ROL: Agressora
CARACTERÍSTIQUES: Governava el país dels Ogres.
PODERS:

Guaraçú (ALCÁNTARA, Ricardo)

ÉSSER: Ocell ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Blau/ Bell/ Esquiú.
PODERS: Assenyala camí.

Història d'en Jordi (SERRA, Jean)

ÉSSER: Dracs ROL: Agressors
CARACTERÍSTIQUES: Tres caps/ Pell d'escates/ Habiten una cova.
PODERS: Devoradors.

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)

ÉSSER: Toro (Bram) ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Viu sota terra castigat pel pare Zeus.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Cuca de llum ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Vol fer alguna cosa important.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Àguila ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Intelligent/ Experta.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Aranya ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Tafanera
PODERS: Picadura mortal.

ÉSSER: Llebre ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Desconfiada.
PODERS: Parla.

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)

ÉSSER: Drac ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Ferotge.
PODERS: Treu foc i verí.

Kalyndi (ALCÁNTARA, Ricardo)

ÉSSER: Ocell ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: No té inconvenient en tornar els somnis.
PODERS: Menjar somnis.

La bruixa Bufuruda (COMPANY, Mercè)

ÉSSER: Kima (voltor) ROL: Guardià
CARACTERÍSTIQUES: Cova la pedra encantada/ És convertit en mirall.
PODERS:

La bruixa que va perdre la granera i altres.. (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.03]
ÉSSER: Ocellet ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Du una gorra amb visera.
PODERS:

[Núm. d'ordre: 165.06]

ÉSSER: Cavall ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Corre més que el pensament/ Fa un viatge fantàstic.
PODERS: Parla/ Vola.

La bruixa que volia matar el sol (ALCÁNTARA, Ricardo)

ÉSSER: Oca ROL: Heroi
CARACTERÍSTIQUES: Senzilla/ Valenta/ Sincera/ Fidel/ Treballadora.
PODERS: Pondre ou màgic.

ÉSSER: Daina ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: És la primera que descobreix el pla de la bruixa.
PODERS:

La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa (CUADRENCH, Antoni)

ÉSSER: Mussol Rialler ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Està encantat i sempre riu.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Lleó Encantat ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Només es desperta una hora al dia/ Savi.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Ós Trist ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Està encantat i per això sempre plora.
PODERS: Parla.

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Pinsans billar ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Els seus ous són boles de billar.
PODERS:

ÉSSER: Cabres Besíria ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Tenen la pell de quadres blancs i negres.
PODERS:

ÉSSER: Nitus (alicorn) ROL: Protagonista
CARACTERÍSTIQUES: Vell/ Llegendari/ L'últim de la seva raça/ "Volapa".
PODERS: Invisibilitat .

ÉSSER: Tamarros ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Megen bolles de colors/ Volen/ Viuen a la fosca.
PODERS:

La reina calba (COMPANY, Mercè)

ÉSSER: Josefina-àliga ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Forta/ Veloç/ Refinada/ Reivindicativa.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Cuques de llum ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Fan llum.
PODERS: Parlen.

La vall del paradís (SORRIBAS, Sebastià)

ÉSSER: Drac ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Petitet/ Alat/ Hervíbor/ Pacífic.
PODERS:

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

ÉSSER: Llebre
ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Li pinten la panxa com un tauler d'escacs.
PODERS: Parlar.

ÉSSER: Potaconill
ROL: Protagonista
CARACTERÍSTIQUES: Curiós/ Aventurer/ Lliure.
PODERS: Parla.

Llibre d'anar anant (LANUZA, Empar de)

ÉSSER: Animals bosc
ROL: Víctimes
CARACTERÍSTIQUES: Desapareixen els arbres i els seus caus.
PODERS: Parlen.

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

ÉSSER: Gos Gegant
ROL:
CARACTERÍSTIQUES: És l'últim de la seva espècie/ Fa por però és pacífic.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Pop Gegant
ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Menja perles/ Sembla ferotge/ Aprèn a tocar piano.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Tortuga Remeiera
ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Coneix tots els misteris i remeis del mar
PODERS: Curar/ Parlar.

ÉSSER: Veu-del-destí
ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Dofí miliarista/ Força a fer dofins-mercenaris.
PODERS: Convèncer.

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

ÉSSER: Serp
ROL: Agressora
CARACTERÍSTIQUES: Obeeix les ordres del Rei Enfollit.
PODERS:

ÉSSER: Cavall alat
ROL: Guardià
CARACTERÍSTIQUES: Guarda l'entrada al regne dels aires.
PODERS: Volar.

L'ocell meravellós (CARBÓ, Joaquim)

ÉSSER: Ocell meravellós
ROL: Donant
CARACTERÍSTIQUES: Enyora la llibertat/ Canta bé/ Bells colors.
PODERS: Pon ous d'or.

Marduix (LARREULA, Enric)

ÉSSER: Animals rebutjats ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Es fan amics de Marduix.

PODERS:

Plagueta d'ales (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ÉSSER: Arner ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Fa el niu enmig de les ones.

PODERS: Assossegat la mar.

Rehan (SALABERT, Pere)

ÉSSER: Serps ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Ballen al so de la flauta.

PODERS:

Sedna (POL, Ferran de)

ÉSSER: Peixos ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Diuen a Sedna que la volen com a reina.

PODERS:

Ses ganes de riure (FANER, Pau)

ÉSSER: Cavall ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: És de sucre/ Magrana al front/ Unicorni de confits.

PODERS: Fer participar a la festa .

Tres i no res en la boca d'un drac (LACUESTA i CONTRERAS, Marisa)

ÉSSER: Gos ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Parla.

PODERS:

Un armariet, un cofre i un diari (GARDELLA i QUER, Maria Angels)

ÉSSER: Fausta-Ocellot ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Bruixa/ Cos cobert de plomes/ Té la força a les plomes.

PODERS: Fer encanteris.

ÉSSER: Camalaquè (sargantana)

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Rondinaire/ Encorbatada/ Explica històries.

PODERS: Parla.

Un gat dalt del teulat (CANELA GARAYOA, Mercè)

ÉSSER: Xim ROL: Protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Lliure/ Simpàtic/ Valora l'amistat.

PODERS: Parla.

Una pedra per corona (CREUS, Ricard)

ÉSSER: Papallones

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Ajuden a guarnir el vestit del rei pobre.

PODERS:

Utinghami, el rei de la boira (CANELA GARAYOA, Mercè)

ÉSSER: Drac

ROL: Metamorfosi de l'antiheroi.

CARACTERÍSTIQUES: Lleig/ Cobert d'escates de colors.

PODERS: Parla/ Metamorfosi.

ÉSSER: Peix

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Ha menjat la pedra que du la llum de la imaginació

PODERS: Té la imaginació.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ÉSSERS HUMANITZATS VEGETALS (5/10)

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 226.06]

ÉSSER: Arbres

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES:

PODERS: Parlen

El bosc encantat (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Arbre III

ROL: Narrador

CARACTERÍSTIQUES: Inquiet/ Canvia de lloc amb cada llunació/ Foradat.

PODERS: Conta històries de bon final.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Arbre

ROL: Narrador de la història

CARACTERÍSTIQUES: Vell (té més de 1000 anys)/ Trist.

PODERS: Conta històries al vent.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Arbre II

ROL: Narrador

CARACTERÍSTIQUES: Neix cada matinada/ Tendre/ Delicat.

PODERS: Narra històries tendres.

[Núm. d'ordre: 24.03]

ÉSSER: Heura

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Creix desmesuradament i ràpida.

PODERS: Ho envaeix tot.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

ÉSSER: Arbres del bosc sagrat

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Parlen/ Poden permetre o impedir el pas pel bosc.

PODERS: Moure les branques quan volen.

El pont de colors (NYFFENEGGET, Beatrice)

[Núm. d'ordre: 104.02]

ÉSSER: Arbre d'anys incomptables

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: És un arbre de nadal gegant/ Punt de reunió del bosc.

PODERS:

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ÉSSER: Dama Alzina ROL: Donant

CARACTERÍSTIQUES: Gran com un temple misteriós/ Un poc malsofrida.

PODERS: Parla/ Dóna l'objecte màgic a l'heroi.

El sol que no tenia memòria (LARREULA, Enric)

ÉSSER: Arbre ROL: Mandatari

CARACTERÍSTIQUES: Té fred, necessita el sol.

PODERS: Parla

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

ÉSSER: Poma d'Or ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Bella/ LLuent.

PODERS: Desencantar.

ÉSSER: Pomes d'Or

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Varen néixer de polsim de la cabellera del foc.

PODERS: La seva ombra fa dormir.

ÉSSER: Verns

ROL: Agressors

CARACTERÍSTIQUES: Vells/ Malsofrits.

PODERS: Converteixen en David en estel.

Els tres Cavallers Alts (CUADRENCH, Antoni)

ÉSSER: Nap màgic ROL: Indicador del treball

CARACTERÍSTIQUES: Neix al cap d'un any només si el reguen cada dia.

PODERS:

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ÉSSER: Arbre amiatat ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Cada fulla és una paraula relacionada amb amiatat.

PODERS:

ÉSSER: Arbres

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Cada fulla du escrita una paraula en lletra gòtica.

PODERS: Ordenar el saber.

En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, Maria)

[Núm. d'ordre: 315.01]

ÉSSER: Branca olivera ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Parlar/ Caminar.

PODERS: Distreure.

[Núm. d'ordre: 315.02]

ÉSSER: Branqueta d'olivera ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Parla.
PODERS: Indica el que s'ha de fer.

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Poma ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: És talment una balena.
PODERS: Engolir en Patancràs i transformar-lo en cuc.

Kinango (ALCÁNTARA, Ricardo)

ÉSSER: Baobab ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Es posa malalt i Kinango el cura.
PODERS: Es fa entendre.

La bruixa que va perdre la granera i altres... (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.02]

ÉSSER: Herba pessigollera ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Llarga/ Prima/ Fa pessigolles.
PODERS: Despertar princeses.

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Forques ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Arrenen i es converteixen en arbres de fruita agra.
PODERS:

La tanca màgica (PERIS, Carme)

ÉSSER: Tanca-Arbre ROL: Protagonista
CARACTERÍSTIQUES: Vol tornar a viure com un arbre, no ser una tanca.
PODERS: Guarda un alè de vida que li permet rebrotar.

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

ÉSSER: Arbres humans ROL:
CARACTERÍSTIQUES: En les seves branques hi viuen les cançons.
PODERS: Tenen aparença humana.

ÉSSER: Tomàquets ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Gegants (tres ocupen tota una illa).
PODERS:

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

ÉSSER: Arbre de Vanitats ROL: Guardià
CARACTERÍSTIQUES: Barra el pas als qui no saben escollir.
PODERS: Canta vanitats.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ÉSSERS HUMANITZATS ALTRES
-DIVERSOS D'ANIMAL I VEGETAL-
(6/10)

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)
ÉSSER: Hidra (barca) ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Consola l'amo/ Cerca la solució al problema.
PODERS: Parla

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)
ÉSSER: Veus de Gualba ROL: Protagonistes
CARACTERÍSTIQUES: Fugen del poble perquè no les aprecien.
PODERS: Aparèixer i desaparèixer.

ÉSSER: Núvol ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Empara la caiguda de Joanot.
PODERS: Comprèn el llenguatge humà.

ÉSSER: Boires ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Ajuden a venjar un assassinat.
PODERS: Esborrar camins.

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)
ÉSSER: Joanets ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Petits com espurnes
PODERS: Cremar/ Maleir

[Núm. d'ordre: 226.06]
ÉSSER: Nyítols ROL: Agressors
CARACTERÍSTIQUES: Menudíssims/ Neden com els peixos/ Tenen les dents com
agulles.
PODERS: Desmemoriar (es fiquen dins el cervell i es mengen la memòria).

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)
ÉSSER: Vent ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Ajuda Pitblanc.
PODERS: Bufa.

ÉSSER: Mar ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Ajuda a cercar l'objecte màgic.
PODERS: Bull.

ÉSSER: Terra ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Ajuda Pitblanc.
PODERS: Cruix.

ÉSSER: Sol ROL: Agressor/ Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Viatja damunt un carro tirat per quatre cavalls.
PODERS: Diversos.

Dafnis i Maia (SARDÀ, Zeneida)

ÉSSER: Estels ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Són personatges mitològics.
PODERS: Diversos.

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)

ÉSSER: Dimoni ROL: Vençut
CARACTERÍSTIQUES: Lleig/ Avorrit/ Desig de llibertat/ És una estàtua.
PODERS: Parla.

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)

ÉSSER: Dolor de rosa ROL:
CARACTERÍSTIQUES: Surt quan un està enamorat i no se n'adona.
PODERS: Fa sortir coses.

El bosc encantat / SENNELL, Joles /

[Núm. d'ordre: 24.02]
ÉSSER: Senyor del Buit ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Invisible/ Navega naus invisibles.
PODERS: Engoleix l'enemic.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Les Bromes ROL: Víctimes
CARACTERÍSTIQUES: Segrestades per Eixorc i amagades dins la terra.
PODERS: Fer néixer la vida.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Firmament ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Està molt enfeinat vigilant el moviment astres.
PODERS: Diversos.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Àvia Vida

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: No la troben quan la cerquen/ Entendrida/ Riallera.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Gel

ROL: Co-protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Enamorat de l'herba/ Serios/ Casolà/ De la família de l'hivern.

PODERS: Fer la gebrada.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Herba

ROL: Co-protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Presumida/ Curiosa/ De la família de la primavera/ Enamorada.

PODERS: Durar tot l'any.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Raig de lluna

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Enviat de senyor de la nit/ Du missatges d'amor a la donzella.

PODERS: Parla.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Rosada

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Són les llàgrimes dels amants encadenats al dia i la nit.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Llevadora Pluja

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Sense ella la terra no pot criar vida.

PODERS:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Terra

ROL: Protagonista

CARACTERÍSTIQUES: Vol esser fecundada pel seu estimat el cel.

PODERS: Donar vida.

[Núm. d'ordre: 24.02]

ÉSSER: Cel

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Vestit de blau/ Abraça i besa la terra/ Enamorat.

PODERS:

El capgirell (BARRERA, Maria Rosa)

ÉSSER: Sol

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: No dóna voltes, però un dia es canvia de lloc.

PODERS: Fa un capgirell.

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Esperit del llac

ROL: Donant

CARACTERÍSTIQUES: Parla/ Dorm al fons de les aigües.

PODERS:

El corsari de l'Illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

ÉSSER: La Por

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Adopta formes diverses/ És tenebrosa/ Forta.

PODERS: Malèfics.

ÉSSER: Dimonis

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Són com a conills/ Prenen aparença humana.

PODERS: Cometre robatoris.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

ÉSSER: Filoxiló

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: És com un crac gegantí/ Eco de les Gorgones.

PODERS: Parla.

ÉSSER: Medusa

ROL: Agressor

CARACTERÍSTIQUES: Horrible/ Per cabells un niu de serps/ Cos escatat.

PODERS: Petrifica.

El Gegant-més-Alt juga a pilota (JOMA)

ÉSSER: Sol/ Lluna/ Estel

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Jugar amb el gegant.

PODERS: Parlen.

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)

ÉSSER: Núvol/ Astres

ROL: Auxiliars

CARACTERÍSTIQUES: Núvol

PODERS: Volen ajudar el príncep a escapar de la torre.

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ÉSSER: Boira desert

ROL: Agressora

CARACTERÍSTIQUES: Congria els gius de la boira.

PODERS:

ÉSSER: Pedres ROL: Auxiliars
CARACTERÍSTIQUES: Formen un cercle màgic.
PODERS: Saben què passa.

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)
ÉSSER: Corba Ben Feta ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Bella/ Enamorada de Traç Segur.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Cercle Total ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Rei de les línies corbes/ Orgullós/ Parla fent rodolins.
PODERS: Fa la guerra.

ÉSSER: Quadrat Perfecte ROL: Agressor
CARACTERÍSTIQUES: Orgullós/ Rei de les línies rectes/ Parla com un eco.
PODERS: Fa la guerra.

ÉSSER: Traç Segur ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Bell/ Decidit.
PODERS: Parla.

ÉSSER: Línia Linieta ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Es pot moure i canviar de forma/ Muda/ Sàvia.
PODERS: Escriu sola.

Fideuet i la maldat amb potes (BENET i JORNET, J. M.)
ÉSSER: Lluna ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Fa l'ullet/ Diu on viu la Maldat amb Potes.
PODERS: Parla.

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)
ÉSSER: Vent siberià ROL: Auxiliar
CARACTERÍSTIQUES: Està tancat dins una capsa.
PODERS: Glaça el dimoni.

ÉSSER: Litòfits ROL: Agressors
CARACTERÍSTIQUES: Rabassuts/ Mengen ciment/ Nans/ Com de pedra.
PODERS: Empedreir.

La bruixa que va perdre la granera i altres.. (ABEYÀ, Elisabet)
ÉSSER: Bicicleta ROL:
CARACTERÍSTIQUES:
PODERS: Corre tota sola.

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

ÉSSER: Núvols

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Habitats per personatges de contes que s'han convertit en escriptors de llibres que duen per títol el nom de l'autor que els va crear.

PODERS:

ÉSSER: Manti (paraula)

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Vol viatjar i conèixer món.

PODERS: Avançar/ Parlar.

ÉSSER: Miralls

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Guarden un altre món darrera, on tot és prim.

PODERS:

La Lluna d'en Joan (SOLÉ VENDRELL, Carme)

ÉSSER: Lluna

ROL: Donant-auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Amiga d'en Joan/ Sap com vèncer el pop malèfic.

PODERS: Baixar del cel.

La màgia del temps (CARBÓ, Joaquim)

ÉSSER: La por

ROL:

CARACTERÍSTIQUES: Bèstia grossa/ Rosada/ Aspecte horrible.

PODERS: Apareix i desapareix.

La reina calba (COMPANY, Mercè)

ÉSSER: Folls

ROL: Agressors

CARACTERÍSTIQUES: Petits dimoniets malignes i molt actius.

PODERS:

La tanca màgica (PERIS, Carme)

ÉSSER: Raig de sol

ROL: Auxiliar

CARACTERÍSTIQUES: Era una llàgrima del sol/ Dóna el to rosat al jardí.

PODERS: Conservar la vida de la tanca.

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

ÉSSER: Embolicofis

ROL: Agressors

CARACTERÍSTIQUES: Fan nusos als cabells de tothom.

PODERS: Rapidesa.

ÉSSER: Ploramiques

ROL: Agressors

CARACTERÍSTIQUES: Semple ploren i tornen aigua.

PODERS: Indigestos.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ELEMENT MERAVELLÓS (7/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.05]

ELEMENT: Vareta

FORMA/FÓRMULA: Usar-la.

ACCIÓ: Transforma instruments en aliments.

[Núm. d'ordre: 221.10]

ELEMENT: Flaviol de bambú

FORMA/FÓRMULA: Sonar-lo.

ACCIÓ: Les rates el segueixen.

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

ELEMENT: Mossegada de la serpent

FORMA/FÓRMULA: Mossegar l'orella.

ACCIÓ: Adormir o despertar la sirena.

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

ELEMENT: Branquilló

FORMA/FÓRMULA: Rosegar-lo.

ACCIÓ: Transformar en ocell.

ELEMENT: Bullida d'herbes

FORMA/FÓRMULA: Beure-la.

ACCIÓ: Transformar en porc senglar.

ELEMENT: Mirada del bruixot

FORMA/FÓRMULA: Concentrar la mirada.

ACCIÓ: Transforma un pregadéu en ós.

ELEMENT: Anell

FORMA/FÓRMULA: Posar-se'l.

ACCIÓ: Permet veure una altra realitat.

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)
[Núm. d'ordre: 226.06]
ELEMENT: Conjur de bruixa
FORMA/FÓRMULA: Formular-lo.
ACCIÓ: Convertir un home en home de mar.

[Núm. d'ordre: 226.06]
ELEMENT: Cistell
FORMA/FÓRMULA: Tirar-lo a la mar.
ACCIÓ: Torna una veloç barca de mar i aire.

Asperú, joglar embruixat (CANELA GARAYOA, Mercè)
ELEMENT: Poció
FORMA/FÓRMULA: Beure la poció.
ACCIÓ: Fer realitat el que canta el joglar.

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)
ELEMENT: Escata de cua de sirena
FORMA/FÓRMULA: Cridar: Escata!
ACCIÓ: Resol el problema que hi hagi.

Clar i català (VERGÉS, Oriol)
[Núm. d'ordre: 316.13]
ELEMENT: Polsets químics japonesos.
FORMA/FÓRMULA: No es descriu.
ACCIÓ: Transformar en animal.

[Núm. d'ordre: 316.13]
ELEMENT: Pinyó del pi del mig
FORMA/FÓRMULA: Menjar-lo.
ACCIÓ: Desfà l'encanteri de la bruixa.

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)
[Núm. d'ordre: 222.02]
ELEMENT: Anell màgic
FORMA/FÓRMULA: Donar-li ordres.
ACCIÓ: Alçar les espases contra la injustícia.

[Núm. d'ordre: 222.03]
ELEMENT: Ales
FORMA/FÓRMULA: Fabricar-les.
ACCIÓ: Volen.

[Núm. d'ordre: 222.04]
ELEMENT: Aigua màgica
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: Un cop a l'any es tenyeix de sang.

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)
ELEMENT: Xomptrons
FORMA/FÓRMULA: Surten d'algunes dutxes (de baix cap a dalt).
ACCIÓ: Recollits congrien un disc.

ELEMENT: Màquina del temps.
FORMA/FÓRMULA: Entrar-hi.
ACCIÓ: Avença o retrocedeix sis anys.

El bosc encantat (SENNELL, Joles)
[Núm. d'ordre: 24.01]
ELEMENT: Aigua de desencantar
FORMA/FÓRMULA: Banyar-se.
ACCIÓ: Desencantar princesa (conventida en oca).

[Núm. d'ordre: 24.02]
ELEMENT: Sortilegi màgic
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: Empressonar les bromes/ Assecar la terra.

[Núm. d'ordre: 24.03]
ELEMENT: Teranyina II
FORMA/FÓRMULA: Fer-ne una bolla.
ACCIÓ: Torna una llàgrima de plata.

[Núm. d'ordre: 24.03]
ELEMENT: Teranyina I
FORMA/FÓRMULA: Fer-ne una bolla.
ACCIÓ: Torna una llàgrima d'or màgica.

[Núm. d'ordre: 24.03]
ELEMENT: Teranyina III
FORMA/FÓRMULA: Plorar d'amor.
ACCIÓ: En sut una llàgrima de cristall.

[Núm. d'ordre: 24.03]
ELEMENT: Talismà de la sort
FORMA/FÓRMULA: Posseir-lo.
ACCIÓ: Pot atreure la bona o la mala sort.

[Núm. d'ordre: 24.04]

ELEMENT: Llibre de història del bosc encantat.

FORMA/FÓRMULA: Escriure les històries del bosc.

ACCIÓ: Fa desaparèixer el bosc.

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)

ELEMENT: Encantaments

FORMA/FÓRMULA: Diverses (específiques).

ACCIÓ: Sovint usa fórmules equivocades que realitzen accions no desitjades pel bruixot.

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)

ELEMENT: Ocell Roig

FORMA/FÓRMULA: Neix d'una estella del flaviol clavada a la mà de l'heroi.

ACCIÓ: Impedir que la fletxa mati Lliri Blau.

ELEMENT: Terra encantada

FORMA/FÓRMULA: Posar-la en contacte amb l'objecte que es vol encantar.

ACCIÓ: Transformar/ Donar poders màgics.

ELEMENT: Flaviol

FORMA/FÓRMULA: Sonar-lo.

ACCIÓ: Canta i explica la història de l'encantament.

[Núm. d'ordre: 51.01]

ELEMENT: Bagul

FORMA/FÓRMULA: Ficar-s'hi dins i tancar amb clau.

ACCIÓ: Dur a la terra de Xirinola i viceversa.

El corsari de l'illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

ELEMENT: Cama d'ullastre

FORMA/FÓRMULA: Cap.

ACCIÓ: Després d'anys de tallada, brosta.

El fil invisible i dos contes més (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 317.01]

ELEMENT: Agulla màgica

FORMA/FÓRMULA: Usar-la.

ACCIÓ: Enfila llàgrimes.

[Núm. d'ordre: 317.03]

ELEMENT: Llàgrimes de drac

FORMA/FÓRMULA: Conservar-les.

ACCIÓ: Esdevindran fortuna.

[Núm. d'ordre: 317.03]
ELEMENT: Grapat de fum
FORMA/FÓRMULA: Guardar-lo del vent.
ACCIÓ: Fara fortuna.

[Núm. d'ordre: 317.03]
ELEMENT: Rosella
FORMA/FÓRMULA: Guardar-la sense marcir.
ACCIÓ: Farà fortuna.

[Núm. d'ordre: 317.03]
ELEMENT: Núvol de Fortuna
FORMA/FÓRMULA: Que Fortuna mescli els tres elements anteriors (les llàgrimes de drac, el fum i la rosella).
ACCIÓ: Qui el té, té fortuna.

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)
ELEMENT: Pluja d'or
FORMA/FÓRMULA: Penetrar el cos de Dànae.
ACCIÓ: Fecundar Dànae.

El geni del violí (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)
ELEMENT: Violí
FORMA/FÓRMULA: Sonar una melodia d'aire oriental determinada.
ACCIÓ: Fa sortir un geni.

ELEMENT: Aigua de la saviesa.
FORMA/FÓRMULA: Beure-la.
ACCIÓ: Proporciona saviesa.

ELEMENT: Fruites màgiques.
FORMA/FÓRMULA: Menjar-les.
ACCIÓ: Impedeixen morir a deshora.

El llapis fantàstic (SENNELL, Joles)
ELEMENT: Llapis
FORMA/FÓRMULA: Usar-los.
ACCIÓ: Escriuen o dibuixen sols.

El pont de colors (NYFFENEGGET, Beatrice)
[Núm. d'ordre: 104.10]
ELEMENT: Flor adormida
FORMA/FÓRMULA: Plantar el bulb i imaginar com serà la flor.
ACCIÓ: Donar felicitat i alegria .

[Núm. d'ordre: 104.11]

ELEMENT: Flama de la vida

FORMA/FÓRMULA: Estar encesa.

ACCIÓ: Mentre és encesa hi ha vida.

[Núm. d'ordre: 104.14]

ELEMENT: Gotes amargants

FORMA/FÓRMULA: Beure-les.

ACCIÓ: Fan tornar lleuger com una ploma.

[Núm. d'ordre: 104.14]

ELEMENT: Roses del desert

FORMA/FÓRMULA: Banyar-les amb les llàgrimes.

ACCIÓ: Esdevenen roses de veritat.

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ELEMENT: Mirall

FORMA/FÓRMULA: Tocar el flaviol.

ACCIÓ: Vessa fum i boira, en surten ocells.

ELEMENT: Espires del plomatge de l'oriol.

FORMA/FÓRMULA: Tocar aigua.

ACCIÓ: Formen un arc de sant Martí.

ELEMENT: Flaviolet

FORMA/FÓRMULA: Sonar-lo.

ACCIÓ: Convoca tots els ocells.

ELEMENT: Vent del Nord

FORMA/FÓRMULA: Encamellar-s'hi.

ACCIÓ: Transporta Berard.

ELEMENT: Llibre Més Veil

FORMA/FÓRMULA: Llegir-lo ràpidament.

ACCIÓ: Profetitza.

ELEMENT: Metamorfosi.

FORMA/FÓRMULA: No consta.

ACCIÓ: Trasformar-se l'un en l'altre.

ELEMENT: Engolidor de fum.

FORMA/FÓRMULA: Encendre el foc per cremar l'Au Fènix.

ACCIÓ: Dur l'oriol al Palau de l'Any.

El savi rei boig i altres contes (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 47.11]

ELEMENT: Pedra daurada

FORMA/FÓRMULA: Dur-la a la butxaca en secret.

ACCIÓ: Fa creure que treu la por.

[Núm. d'ordre: 47.14]

ELEMENT: Metamorfosi

FORMA/FÓRMULA: Aixarric-aixarrac/ tu ací i jo allà.

ACCIÓ: El nin es torna gos i viceversa.

[Núm. d'ordre: 47.15]

ELEMENT: Espígol

FORMA/FÓRMULA: Ho va fer en agraïment a la velleta.

ACCIÓ: Va florir i fruitar a la vegada.

[Núm. d'ordre: 47.16]

ELEMENT: Encantaments

FORMA/FÓRMULA: Diverses.

ACCIÓ: Diverses.

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ELEMENT: Estel amb coa

FORMA/FÓRMULA: Mirar-lo.

ACCIÓ: Tenir-lo assegura el poder.

ELEMENT: Fulla d'alzina

FORMA/FÓRMULA: Tenir-la a la mà/ Dir paraules màgiques de rondalla.

ACCIÓ: Ajuda l'heroi/ Dóna força i coratge.

ELEMENT: Espasa

FORMA/FÓRMULA: Triar-la, encara que sigui vella i rovellada.

ACCIÓ: Para les destraldades de l'agressor.

El somni ha obert una porta (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

ELEMENT: Herba del diable

FORMA/FÓRMULA: Beure-la en infusió.

ACCIÓ: Fa que els ulls semblin un mirall.

El vaixell de l'ampolla (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ELEMENT: Bombolla

FORMA/FÓRMULA: Estar-hi dins.

ACCIÓ: Permet viatjar pel fons del mar.

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania (SALADRIGAS, Robert)

ELEMENT: Flauta màgica

FORMA/FÓRMULA: Tocar-la.

ACCIÓ: Fa realitat els desigs del sonador.

El violí màgic (FANER, Pau)

ELEMENT: Llàgrimes

FORMA/FÓRMULA: Plorar tot escoltant la història de n'Elisa.

ACCIÓ: Tornen perles i diamants.

ELEMENT: Núvols d'or

FORMA/FÓRMULA: Menjar-se'ls.

ACCIÓ: Es transformen en monedes d'or.

ELEMENT: Flor

FORMA/FÓRMULA: Demanar-li un desig.

ACCIÓ: Concedir un màxim de tres desigs.

ELEMENT: Violí màgic.

FORMA/FÓRMULA: Tocar Scheherazade (de Rimskij-Korsakov).

ACCIÓ: Concedir qualsevol desig.

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)

ELEMENT: Termòlit (pedra calenta)

FORMA/FÓRMULA: Tocar-la.

ACCIÓ: Enmalalteix o fa desaparèixer.

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)

ELEMENT: Robí dels gnoms

FORMA/FÓRMULA: Posseir-lo.

ACCIÓ: Diverses.

ELEMENT: Tassa de les visions

FORMA/FÓRMULA: Fer-hi bullir te de roca.

ACCIÓ: Reflecteix el passat.

ELEMENT: Mixtura

FORMA/FÓRMULA: Beure-la.

ACCIÓ: Converteix un nin en corb.

ELEMENT: Pedra-melic

FORMA/FÓRMULA: Dir DOFOSSOM.

ACCIÓ: Converteix en falguera qui la toca.

Els dracs de la Xina (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

ELEMENT: Llibre

FORMA/FÓRMULA: Recitar un conjur.

ACCIÓ: Entrar en el llibre, a través d'ell es pot passar a altres llibres.

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

ELEMENT: Vas d'Or

FORMA/FÓRMULA: Usar-lo per beure l'aigua de la flor d'aigua.

ACCIÓ: S'hi dibuixen les escenes de la història viscuda pels protagonistes.

ELEMENT: Maragda

FORMA/FÓRMULA: Posseir-la.

ACCIÓ: Dóna agilitat.

ELEMENT: Safir

FORMA/FÓRMULA: Cridar la persona tres vegades abans de l'alba.

ACCIÓ: Fa venir persona convertida estel.

ELEMENT: Ametista

FORMA/FÓRMULA: Posar-la damunt el pit.

ACCIÓ: Indica el camí a seguir.

ELEMENT: Aiguamarina del Serpent

FORMA/FÓRMULA: Posseir-la.

ACCIÓ: Dóna força/ Treu el cansament.

ELEMENT: Llavor

FORMA/FÓRMULA: Plantar-la a posta de sol.

ACCIÓ: Es surt una flor, d'ella set camins.

ELEMENT: Flor d'Aigua.

FORMA/FÓRMULA: Només dura un instant i cal collir-la.

ACCIÓ: Despertar adormits sota l'ombra màgica.

ELEMENT: Taronja

FORMA/FÓRMULA: Tirar-la al foc.

ACCIÓ: Allà on cau hi neix la flor d'aigua.

Els set fills del tintorer (VALLVÉ i VENTOSA, Andreu)

ELEMENT: Líquid de colors

FORMA/FÓRMULA: Usar-lo.

ACCIÓ: Pot tenyir la roba i no s'acaba mai.

ELEMENT: Bruixola màgica
FORMA/FÓRMULA: Posseir-la.
ACCIÓ: Indica cap on neix l'arc iris.

Els tres Cavallers Alts (CUADRENCH, Antoni)

ELEMENT: Capes
FORMA/FÓRMULA: Estendre-les.
ACCIÓ: Fan desaparèixer parets i teulades.

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)

ELEMENT: Ous d'or
FORMA/FÓRMULA: Menjar molt.
ACCIÓ: Serveixen de material primera per construir un castell.

ELEMENT: Flaviol
FORMA/FÓRMULA: Sonar-lo.
ACCIÓ: Reuneix l'essència del drac.

En Gil i el paraigua màgic (COMPANY, Mercè)

ELEMENT: Paraigua
FORMA/FÓRMULA: Obrir-lo.
ACCIÓ: Comença a ploure.

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ELEMENT: Quadratura del cercle
FORMA/FÓRMULA: No s'especifica.
ACCIÓ: Aturar la guerra al món gràfic.

En Jaumet de les xanques (BALAGUER, Marta)

ELEMENT: Ungüent de fer decreïxer
FORMA/FÓRMULA: Bullir unes herbes amb una mica de l'objecte a empètitir.
ACCIÓ: Empètitir.

En Joan de-dalt-del-sol (JOMA)

ELEMENT: Sol (mecànic)
FORMA/FÓRMULA: Fer-li voltar la terra.
ACCIÓ: Escalfar la terra.

En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, Maria)

[Núm. d'ordre: 315.01]
ELEMENT: Anell màgic
FORMA/FÓRMULA: Posar-se'l.
ACCIÓ: Fa comparèixer dos raigs de sol.

[Núm. d'ordre: 315.01]

ELEMENT: Polsim i teranyina.

FORMA/FÓRMULA: Contacte.

ACCIÓ: El polsim adorm i la teranyina desperta.

[Núm. d'ordre: 315.01]

ELEMENT: Polseta d'or

FORMA/FÓRMULA: Tirar-la damunt l'objecte.

ACCIÓ: Dóna el do de la paraula.

En Pandolfi a la gran ciutat (SALES, Francesc)

ELEMENT: Capacitat de volar

FORMA/FÓRMULA: Paraules màgiques.

ACCIÓ: Volar.

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

ELEMENT: Metamorfosi

FORMA/FÓRMULA: Ser engolit per la poma.

ACCIÓ: Converteix en papallona.

ELEMENT: Màquina d'estovar parets.

FORMA/FÓRMULA: Enfocar la paret i prémer el botó.

ACCIÓ: La fa tornar com de gelatina.

ELEMENT: Màquina d'estovar miralls.

FORMA/FÓRMULA: Enfocar el mirall i prémer el botó.

ACCIÓ: Fa el mirall transitable.

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)

ELEMENT: Mandonguilles de carn

FORMA/FÓRMULA: De llebrers en pequinesos/ convertiu-vos tot seguit.

ACCIÓ: Transformar cans llebrers en pequinesos.

ELEMENT: Ou de la serp del paradís/ 3

FORMA/FÓRMULA: Trencar-se.

ACCIÓ: En surt l'esperit de l'oblit.

ELEMENT: Ou de serp del paradís/2

FORMA/FÓRMULA: Obrir-se.

ACCIÓ: En surt l'esperit de l'amor.

ELEMENT: Ou de serp del paradís/1.

FORMA/FÓRMULA: Obrir-se.

ACCIÓ: En surt l'esperit del temps, concedeix desigs.

Històries per no anar mai a l'escola (LÓPEZ CRESPI, Miquel)

ELEMENT: Dimoniada

FORMA/FÓRMULA: Ficar-se dins la televisió.

ACCIÓ: Desbaratar la programació.

Joanet i el cavaller somiat (LLOBREGAT, Enrique A.)

ELEMENT: Segell de Salomé

FORMA/FÓRMULA: Manar-li el que ha de fer.

ACCIÓ: Té molts i diversos poders.

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)

ELEMENT: Do de la ubiqüitat

FORMA/FÓRMULA: Desitjar esser a un altre lloc.

ACCIÓ: Fa aparèixer un doble al lloc deditjat i hi resta.

Kalyndi (ALCÁNTARA, Ricardo)

ELEMENT: Confits del somni

FORMA/FÓRMULA: Topar uns amb els altres i obrir-se.

ACCIÓ: Fer somniar.

Kinango (ALCÁNTARA, Ricardo)

ELEMENT: Planta

FORMA/FÓRMULA: Cremar-la.

ACCIÓ: Fer ploure.

La bruixa Bufuruda (COMPANY, Mercè)

ELEMENT: Pedra Encantada

FORMA/FÓRMULA: Posseir-la.

ACCIÓ: Fa allò que hom li demana.

La bruixa que va perdre la granera i altres.. (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.01]

ELEMENT: Granera

FORMA/FÓRMULA:

ACCIÓ: Volar.

[Núm. d'ordre: 165.04]

ELEMENT: Bossa

FORMA/FÓRMULA: Treure el que hi ha dins.

ACCIÓ: En surten paraigües i després capells.

[Núm. d'ordre: 165.07]

ELEMENT: Vareta màgica

FORMA/FÓRMULA: Formular el desig en veu alta.

ACCIÓ: Executa el desig formulat.

La bruixa que volia matar el sol (ALCÁNTARA, Ricardo)

ELEMENT: Ou de l'oca

FORMA/FÓRMULA: Empassar-se les coses de fer un nou sol.

ACCIÓ: En trencar l'ou del blanc en surten núvols i del vermell un sol.

La capsa verda (GINESTA, Montse)

ELEMENT: Llavors "El Llampec"

FORMA/FÓRMULA: Plantar-les.

ACCIÓ: En surten palmeres gegantines.

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

ELEMENT: Guia Fantàstica

FORMA/FÓRMULA: Llegir-la.

ACCIÓ: Si tens imaginació la podràs llegir, si no només veuràs un llibre en blanc.

La Lluna d'en Joan (SOLÉ VENDRELL, Carme)

ELEMENT: Salut

FORMA/FÓRMULA: Enlluernar el pop per recobrar-la.

ACCIÓ: Posar bé el pare.

La perla negra (VALLVERDÚ, Josep)

ELEMENT: Perla Negra

FORMA/FÓRMULA: Demanar tres desigs que siguin d'aquest món.

ACCIÓ: Concedir allò que es demana.

La reina calba (COMPANY, Mercè)

ELEMENT: Cabells d'or

FORMA/FÓRMULA: Posar-se'n tres uns dies damunt la calba.

ACCIÓ: La lluna següent el calb té una gran cabellera.

ELEMENT: Maledicció

FORMA/FÓRMULA: Fer el conjur.

ACCIÓ: Si rei queda a les fosques morirà.

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

ELEMENT: Ploma

FORMA/FÓRMULA: Dur-la damunt.

ACCIÓ: Poder parlar qualsevol idioma.

Llibre d'anar anant (LANUZA, Empar de)

ELEMENT: Anell Picapedrell

FORMA/FÓRMULA: Picar una pedra determinada amb l'anell mentre es diu la fórmula.

ACCIÓ: Concedeix tres desigs.

L'ocell meravellós (CARBÓ, Joaquim)

ELEMENT: Ou d'or

FORMA/FÓRMULA: Desitjar alguna cosa (en aquest cas un ruquet).

ACCIÓ: Es transforma en la cosa desitjada.

ELEMENT: Ou d'or

FORMA/FÓRMULA: Desitjar alguna cosa (en aquest cas una font).

ACCIÓ: Es transforma en la cosa desitjada.

Marduix (LARREULA, Enric)

ELEMENT: Energia de Marduix

FORMA/FÓRMULA: Posar les mans damunt la persona malalta.

ACCIÓ: Curar.

Minerva pensativa (TORRES, Estanislau)

ELEMENT: Medalló

FORMA/FÓRMULA: Mirar-lo.

ACCIÓ: Trasllada en el temps i l'espai.

Pere i la bruixa (LEITA, Montserrat)

ELEMENT: Beuratge

FORMA/FÓRMULA: Preparar-lo i usar-lo en presència d'un nin bo.

ACCIÓ: Transformar la bruixa en fada.

Plagueta d'ales (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ELEMENT: Llavis de la gent/ Tubs d'escapament dels cotxes

FORMA/FÓRMULA: Insultar/ Treure fum

ACCIÓ: En surten pugons negres que es mengen les flors.

ELEMENT: Llavis del trobador

FORMA/FÓRMULA: Cantar.

ACCIÓ: En surten pètals que germinen.

ELEMENT: Llàntia meravellosa

FORMA/FÓRMULA: Fregar-la un poc amb la mà plana.

ACCIÓ: Surt un negret que aconsegueix ordres.

Quan els bongos sonaven (SAURA i FALOMIR, Joaquim)

ELEMENT: Bongos
FORMA/FÓRMULA: Tocar-los.
ACCIÓ: Fer ballar sense aturar i altres accions màgiques.

Salten bruixes per la finestra (RIBAS, Maria Assumpció)
ELEMENT: Escombra de bruc
FORMA/FÓRMULA: Qui la cavalca s'ha d'untar amb un líquid màgic.
ACCIÓ: Volar.

Sedna (POL, Ferran de)
ELEMENT: Mans amb membrana
FORMA/FÓRMULA: Apareixen quan Sedna és elegida Reina del Mar.
ACCIÓ: Ajuden a nedar.

ELEMENT: Mans de Sedna
FORMA/FÓRMULA: Caure a la mar.
ACCIÓ: Es converteixen en balenes.

ELEMENT: Dits de la mà dreta i esquerra
FORMA/FÓRMULA: Caure al mar.
ACCIÓ: Tornen animals marins.

Tatrebill, en contes uns (OBIOLS, Miquel)
[Núm. d'ordre: 111.05]
ELEMENT: Petó
FORMA/FÓRMULA: Fer-lo.
ACCIÓ: Es pot agafar, embolicar, guardar.

Tres i no res en la boca d'un drac (LACUESTA i CONTRERAS, Marisa)
ELEMENT: Llibre
FORMA/FÓRMULA: Mirar-lo.
ACCIÓ: En surten personatges de contes.

Ulls de gat mesquer (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
ELEMENT: Herba jueva
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: No es crema si hi ha un jueu davant.

ELEMENT: Herba de la ceguera
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: Fa visibles els pensaments del cec.

ELEMENT: Pedra màgica
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: La seva pols torna la plata en or.

ELEMENT: Pell de gat mesquer
FORMA/FÓRMULA: Dur-la posada.
ACCIÓ: Defensa el seu amo dels atacs dels enemics.

ELEMENT: Herba
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: Fa tornar fluix el ferro.

Un armariet, un cofre i un diari (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)
ELEMENT: Plomes de Fausta
FORMA/FÓRMULA: Tenir-les.
ACCIÓ: Hi resideix el seu poder màgic.

ELEMENT: Pinzell
FORMA/FÓRMULA: Pintar allò que es desitja.
ACCIÓ: Fa realitat allò que pinta.

ELEMENT: Vareta
FORMA/FÓRMULA: Tocar l'objecte.
ACCIÓ: Allò que la fada vulgui.

Utinghami, el rei de la boira (CANELA GARAYOA, Mercè)
ELEMENT: Llum de la imaginació
FORMA/FÓRMULA:
ACCIÓ: Si la tens, pots imaginar.

Viatge enllunat (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
ELEMENT: Raig de neu
FORMA/FÓRMULA: Nevar.
ACCIÓ: Fa una neu que tot ho esborra.

ELEMENT: Màquina de fer música
FORMA/FÓRMULA: Posseir-la.
ACCIÓ: Fa colors i música.

ELEMENT: Tirolís (fruit meravellós)
FORMA/FÓRMULA: Menjar-se'ls i llençar la clovella cap al cel.
ACCIÓ: Es converteixen en estels.

Yuyo, el nen que no plorava (SENNELL, Joles)

ELEMENT: Llàgrimes de Yuyo

FORMA/FÓRMULA: En trencar-se vénen papallones que les transporten.

ACCIÓ: Van a dir adéu i a saludar amics.

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ESPAI (8/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.01]

ESPAI REAL:

ESPAI IMAG.: País de caps

TOPÒNIM:

TOPÒNIM: Capàrra

[Núm. d'ordre: 221.05]

ESPAI REAL: Ciutat

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Barcelona/ Gràcia

TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 221.06]

ESPAI REAL: Ciutat

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Roda de Ter/ Olot

TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 221.09]

ESPAI REAL: Costa

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Salou/ Japó

TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 221.10]

ESPAI REAL: Ciutats

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Xina/ Hammelin/ Empordà/ França

TOPÒNIM:

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

ESPAI REAL: Poble de pescadors

ESPAI IMAG.: Fons del mar

TOPÒNIM: Cap de Creus

TOPÒNIM:

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

ESPAI REAL:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Barcelona

TOPÒNIM:

ESPAI REAL:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Pedrera Gran/ Sot dels Isards

TOPÒNIM:

ESPAI REAL: Poble

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Gualba/la Coma/ Can Figueres

TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Santa Teresa/ Molí Vell
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Gorg Negre/ Can Illa/ Arbúcies
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Montseny/ Montnegre/ Santa Fe
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Ai, Filomena, Filomena i altres contes (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 26.05]

ESPAI REAL: Poble TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)

ESPAI REAL: Ciutat/Poble TOPÒNIM: Holanda

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Osterlittens

[Núm. d'ordre: 226.02]

ESPAI REAL: Camp TOPÒNIM: Seu d'Urgell

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 226.03]

ESPAI REAL: Cort TOPÒNIM: Xina

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 226.04]

ESPAI REAL: Indefinit TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 226.05]

ESPAI REAL: Selva TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 226.06]

ESPAI REAL: Escullera TOPÒNIM: Pedraforca

ESPAI IMAG.: Mar/ Bosc TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 226.07]

ESPAI REAL: Camp/Castell TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Asperú, joglar embriuat (CANELA GARAYOA, Mercè)

ESPAI REAL: Pobles/ Bosc TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Puigserver/ Mandria/ Arboç

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)
ESPAI REAL: Mar/ Pol TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Clar i català (VERGÉS, Oriol)
[Núm. d'ordre: 316.13]
ESPAI REAL: Poblet TOPÒNIM: Entre el Pirineu i l'Ebre
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 316.17]
ESPAI REAL: Palau TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Contes de colors (SENNELL, Joles)
[Núm. d'ordre: 290.04]
ESPAI REAL: Ciutat/ Bosc TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Dafnis i Mala (SARDÀ, Zeneida)
ESPAI REAL: Muntanyes TOPÒNIM: Pirineus/ Bòsol/ Nírvia
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)
ESPAI REAL: Plaça antiga TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 222.01]
ESPAI REAL: Ciutat TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Estret de les òlibes

[Núm. d'ordre: 222.02]
ESPAI REAL: Desert TOPÒNIM: Andalusia/ Orient
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Abur

[Núm. d'ordre: 222.04]
ESPAI REAL: Claustre/Pou TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Punt exacte on comença la por

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)
ESPAI REAL: Ciutat/Bosc TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El be negre amb potes rosses (CAPDEVILA, Roser)

ESPAI REAL: Camp/Ciutat TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El bosc encantat (SENNELL, Joles)

[Núm. d'ordre: 24.01]

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Castell/Bosc TOPÒNIM: Bosc Encantat

[Núm. d'ordre: 24.02]

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Palau de boira TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 24.02]

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Palau de foc TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 24.03]

ESPAI REAL: Castell TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 24.03]

ESPAI REAL: Poble TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Bosc Encant. TOPÒNIM:

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)

ESPAI REAL: Poble/Camp TOPÒNIM: La Marina
ESPAI IMAG.: Castell dolç TOPÒNIM: Massafell/ Benissanar/
Segària

El capgirell (BARRERA, Maria Rosa)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Petit astre TOPÒNIM:

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)

ESPAI REAL: Nord-amèrica TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Gran Llac Plàcid

[Núm. d'ordre: 51.01]

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: País del jocs de mans TOPÒNIM: Xirinola

El corsari de l'illa dels Conills (JANER MANILA, Gabriel)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Estret de les Ànimes

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Ullastrar dels Moros

ESPAI REAL: Món TOPÒNIM: Àsia, Àfrica, Xina, Orient
ESPAI IMAG.: Mars desconeguts TOPÒNIM: Illa dels Conills

El fantasma Santiago (ALBÓ, Núria)

ESPAI REAL: PPCC TOPÒNIM: Mallorca, Sóller, Terrassa
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El fil invisible i dos contes més (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 317.01]
ESPAI REAL: Palau/ Camps TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 317.02]
ESPAI REAL: Pobles/ Camp TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Bonambigull/ Sant Joan

[Núm. d'ordre: 317.03]
ESPAI REAL: Poble/ Camp TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)

ESPAI REAL: Grècia clàssica. TOPÒNIM: Etiopia/ Micenes/ Argos
ESPAI IMAG.: Olimp TOPÒNIM: Jardí de les Hespèrides

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Serifós/ Atlas/ Làrisa
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Regió de les Gorgones

El geni del violí (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ESPAI REAL: Mediterrània TOPÒNIM: Cadaqués/ Marsella
ESPAI IMAG.: Paradís TOPÒNIM: Akriàtida

El malefici de la reina d'Hongria (CAPMANY, Maria Aurèlia)

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Fiume
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

ESPAI REAL: Ciutats/ Mar TOPÒNIM: de Barcelona, Itàlia i Hongria
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El país de les cent paraules (MATA, Marta)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Poble TOPÒNIM: País de les Cent Paraules

El pont de colors (NYFFENEGGET, Beatrice)

[Núm. d'ordre: 104.02]

ESPAI REAL: Bosc TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Bosc del Món

[Núm. d'ordre: 104.11]

ESPAI REAL: Poble TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Gruta dels llums TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 104.14]

ESPAI REAL: Poble/Desert TOPÒNIM: Àfrica
ESPAI IMAG.: País de les ombres TOPÒNIM:

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Castell/Bosc TOPÒNIM: Terra del gegant

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Casal Llums TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: T. d'Enlloc TOPÒNIM: Jardí del Sol i de la Lluna

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Palau de l'Any TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Castell de Gel TOPÒNIM: Bosc Perdut

El saber perdut (VILAR, Anna)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Bellhortet de les Clarianes

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Catalunya
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Bosc Silent/ Rocabatent

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

ESPAI REAL: Castell/Bosc TOPÒNIM: Costantinoble (Tirant en ve)
ESPAI IMAG.: Casal subterrani TOPÒNIM:

El somni ha obert una porta (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Poble TOPÒNIM: Altuda

El vaixell de l'ampolla (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Fons marí TOPÒNIM:

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica (SALADRIGAS, Robert)

ESPAI REAL: Níger TOPÒNIM: Diversos
ESPAI IMAG.: Cel TOPÒNIM:

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania (SALADRIGAS, Robert)

ESPAI REAL: Nord d'Àfrica TOPÒNIM: Múltiples
ESPAI IMAG.: Muntanyes TOPÒNIM:

El violí màgic (FANER, Pau)

ESPAI REAL: Poble/ Mar TOPÒNIM: Ciutadella/ Menorca
ESPAI IMAG.: Casal de la fada TOPÒNIM:

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Moltes ciutats del món
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)

ESPAI REAL: NE Mar Negra TOPÒNIM: Pontos Euxinos
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Manolke/ Sanosa/ Roca Ventosa
/Llac Gemo/Transkersonés

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)

ESPAI REAL: TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Bosc TOPÒNIM: Cova del Fum/ Barranc de
l'Àguila/ Cova dels Cristalls/ Pleta del boc

Els dracs de la Xina (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

ESPAI REAL: Poble TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: Món llibres TOPÒNIM:

Els herois a la selva (VERGÉS, Oriol)

ESPAI REAL: Selva TOPÒNIM:
ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Uganzània

Els herois a les galàxies (VERGÉS, Oriol)

ESPAI REAL: Base americana TOPÒNIM: Cap Cañaverall
ESPAI IMAG.: Espai sideral TOPÒNIM: Emporiton i altres

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Regne del Serpent

ESPAI REAL: TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: Món aquàtic TOPÒNIM:

ESPAI REAL: Hort TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: Jardí/ Illa TOPÒNIM:

Els set fills del tintorer (VALLVÉ i VENTOSA, Andreu)

ESPAI REAL: Poble petit TOPÒNIM: Innsbruck

ESPAI IMAG.: Cova TOPÒNIM: Cova de l'arc iris

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)

ESPAI REAL: Vall/Poble TOPÒNIM: Vall del Segre/Serra del Cadí

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

En Calçons (ESPUNYES i ESTEVE, Josep)

ESPAI REAL: Poble/ Camp TOPÒNIM: Peramola/Romadriu

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

ESPAI REAL: Poble/Escola TOPÒNIM: Europa/ Amèrica/ Atlàntic

ESPAI IMAG.: Món gràfic TOPÒNIM: Zona de l'Art Literari/ Zona de la geometria/ Zona art pictòric/ País gràfic

En Joan de-dalt-del-sol (JOMA)

ESPAI REAL: Cel/ Terra TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, Maria)

[Núm. d'ordre: 315.01]

ESPAI REAL: Camps valencians TOPÒNIM: Pontarró/ Castell de Biar

ESPAI IMAG.: País dels Barrufets TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 315.01]

ESPAI REAL: TOPÒNIM: Terres de Ben-Xaima

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

En Miquel sobre l'asfalt (CARBÓ, Joaquim)

ESPAI REAL: Ciutat/Barri TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:

En Pandolfi a la gran ciutat (SALES, Francesc)

ESPAI REAL: Camp/Ciutat

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Serra del Pardal/ Gran Ciutat

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

ESPAI REAL: Ciutat

TOPÒNIM: Suècia/ Londres/ Nova York/
Urbana/ Illinois/ Catalunya

ESPAI IMAG.: Món fantasia

TOPÒNIM: Illa Geneeda/
País dels ogres

Tirolaliulalailairo/

Guaraçú (ALCÁNTARA, Ricardo)

ESPAI REAL: Selva sudamericana

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Història d'en Jordi (SERRA, Jean)

ESPAI REAL: Illa/Cova

TOPÒNIM: Eivissa/S'hort del bisbe

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Històries de la Terra de Tot Temps (BARAT, Joan)

ESPAI REAL:

TOPÒNIM: Barcelona/Londres/ París/ Tunísia/

ESPAI IMAG.: Bosc

TOPÒNIM: Fondalada del bosc/

Milvents/ Cova

de Sèsam/ Morro de l'Est/ Vall

Negra/ Port de

Grop/ Terra de Tot Temps/

Patíbuls/ Miranda

de l'Olimp/ Titània/ Gran

Horitzó/Raval del

Xanguet

Ibrahim (SALES, Francesc)

ESPAI REAL: Nord d'Àfrica

TOPÒNIM: Marraqueix/ Marroc

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Joanet i el cavaller somiat (LLOBREGAT, Enrique A.)

ESPAI REAL:

TOPÒNIM: L'Albufera/ Dènia/ Barcelona

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)

ESPAI REAL: Món mediterrani

TOPÒNIM: Cardona/ Grandson/ Roses/ Milà
Alexandria/ Gènova/Cap Creus/ Quios/
Marsella/ Barcelona/ Costantinoble/ Venècia/
Roma Bolonya/ Siena/ Varna/ Nàpols

Kinango (ALCÁNTARA, Ricardo)

ESPAI REAL: Àfrica

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

La bruixa que va perdre la granera i altres contes (ABEYÀ, Elisabet)

[Núm. d'ordre: 165.01]

ESPAI REAL: Mallorca (?)

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Manacor

TOPÒNIM:

[Núm. d'ordre: 165.04]

ESPAI REAL: Illes

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Mallorca/ Londres

TOPÒNIM:

La capsa verda (GINESTA, Montse)

ESPAI REAL: Ciutat /Camp

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

TOPÒNIM: C/ Olla, 100

La fabulosa h^a d'Eixerit I i la seva carrossa (CUADRENCH, Antoni)

ESPAI REAL:

ESPAI IMAG.: Regne

TOPÒNIM:

TOPÒNIM: Pallússia

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

ESPAI REAL: Gran ciutat

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

TOPÒNIM: Batllia de
Campasàvia/Tirolaliulalailalero (Laliro)/Orilal/
Illes dibuixades

La Lluna d'en Joan (SOLÉ VENDRELL, Carme)

ESPAI REAL: Illa

ESPAI IMAG.: Fons del mar

TOPÒNIM:

TOPÒNIM:

La màgia del temps (CARBÓ, Joaquim)

ESPAI REAL: Ciutat

ESPAI IMAG.: Diversos

TOPÒNIM: Barcelona/ Llúvia

TOPÒNIM: Vine-i-dorm/ Plana de Vac

La reina calba (COMPANY, Mercè)

ESPAI REAL: Poble/ Palau

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

TOPÒNIM: Vall Petita/ Vall Gran/ Vallgorguina

La vall del paradís (SORRIBAS, Sebastià)

ESPAI REAL: Pirineu

ESPAI IMAG.: País lliure

TOPÒNIM: Solanell/ Tírvia/ Alins

TOPÒNIM: Vall del Paradís/ Vall del purgatori

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

ESPAI REAL: Illa/Camp

ESPAI IMAG.: Castell

TOPÒNIM:

TOPÒNIM:

Les trifulgues dels herois (VERGÉS, Oriol)

ESPAI REAL: Ciutat

TOPÒNIM: Barcelona/ Costa Brava

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

ESPAI REAL: Poble de costa

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM: Illa Doridó/ Trencamiralls/Illa dels
Tres Tomàquets/ Bamistan Oriental i Bamistan
Occidental

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

ESPAI REAL:

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: Mar/Aire/Foc

TOPÒNIM: Illa encantada/Bosc Negre

Minerva pensativa (TORRES, Estanislau)

ESPAI REAL: Mediterrani

TOPÒNIM: Diversos països i ciutats

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Potser somies, Linus? (VALLVÉ, Joan Andreu)

ESPAI REAL: Ciutat/ Camp

TOPÒNIM: Codina Roja/ Puig Pelat

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Rehan (SALABERT, Pere)

ESPAI REAL: Índia

TOPÒNIM: Kolhapur/ Krishna

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Salten bruixes per la finestra (RIBAS, Maria Assumpció)

ESPAI REAL: Catalunya

TOPÒNIM: Era de les bruixes/ Vallbona

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Sedna (POL, Ferran de)

ESPAI REAL: Pol Nord

TOPÒNIM:

ESPAI IMAG.: Fons del mar/ País dels ocells

TOPÒNIM:

Ses ganes de riure (FANER, Pau)

ESPAI REAL: Menorca

TOPÒNIM: Es Born (de Ciutadella)

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

Tanit (ALBÓ, Núria)

ESPAI REAL: Poble català

TOPÒNIM: Tremolencs

ESPAI IMAG.:

TOPÒNIM:

- Tres i no res en la boca d'un drac* (LACUESTA i CONTRERAS, Marisa)
 ESPAI REAL: Poble/ Bosc TOPÒNIM:
 ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Vilanonsé
- Ulls de gat mesquer* (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
 ESPAI REAL: Catalunya TOPÒNIM: Lleida/ València
 ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Vacalforges
- Un armariet, un cofre i un diari* (GARDELLA i QUER, Maria Angels)
 ESPAI REAL: Rural TOPÒNIM:
 ESPAI IMAG.: Món submarí TOPÒNIM: Virulet de la Selva/ Pla
 Ventós/ Cleosòndia/ Turó de la Sang
- Un gat dalt del teulat* (CANELA GARAYOA, Mercè)
 ESPAI REAL: Ciutat TOPÒNIM: Hospital Vell
 ESPAI IMAG.: TOPÒNIM:
- Una pedra per corona* (CREUS, Ricard)
 ESPAI REAL: TOPÒNIM: Londres/ París/Costantinoble
 ESPAI IMAG.: Terrer Ermes TOPÒNIM: Coll Reial
- Utinghami, el rei de la boira* (CANELA GARAYOA, Mercè)
 ESPAI REAL: Poble TOPÒNIM:
 ESPAI IMAG.: Cova/ Circ/ Castell TOPÒNIM: País de Mataranya
- Vet aquí que set reis una vegada...* (VILAR, Anna)
 ESPAI REAL: TOPÒNIM:
 ESPAI IMAG.: TOPÒNIM: Bonesfonts de l'Entrepà/ Vall de les
 Moreres/ Vall de l'Esbatzer/ Turó Pelat/
 Bellmunt de les Herbetes/ Bellhortet de les
 Clarianes
- Viatge enllunat* (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)
 ESPAI REAL: TOPÒNIM:
 ESPAI IMAG.: Illes TOPÒNIM: Illa dels Encants/ Mar d'Enlloc/ Illa
 Endins/ Illa d'Enlloc/ Xeixa/ Culturassa/
 Cultureta

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB INFLUÈNCIES TEMPS (9/10)

A la punta de la llengua (DESCLOT, Miquel)

[Núm. d'ordre: 221.01]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 221.05]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 221.06]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

[Núm. d'ordre: 221.09]

SITUACIÓ TEMPORAL: Temps enrera

CRONOLOGIA INTERNA: Un matí

[Núm. d'ordre: 221.10]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

A una mà el sol i a l'altra la lluna (CANELA GARAYOA, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Això va passar a Gualba... (BARAT, Joan)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Un estiu

Ai, Filomena, Filomena! i altres contes (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 26.05]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Ara us n'explicaré una (SENNELL, Joles)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 226.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

[Núm. d'ordre: 226.03]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 226.04]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Una estona

[Núm. d'ordre: 226.05]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 226.06]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Una nit

[Núm. d'ordre: 226.07]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Asperú, joglar embriuat (CANELA GARAYOA, Mercè)
SITUACIÓ TEMPORAL: Epoca medieval
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Bon Viatge, Pitblanc! (LANUZA, Empar de)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un hivern

Clar i català (VERGÉS, Oriol)
[Núm. d'ordre: 316.13]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

[Núm. d'ordre: 316.17]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Contes de colors (SENNELL, Joles)
[Núm. d'ordre: 290.04]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Poques hores

Dafnis i Maia (SARDÀ, Zeneida)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un any

Diumenge, després de lluna plena (JANER MANILA, Gabriel)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

[Núm. d'ordre: 222.01]
SITUACIÓ TEMPORAL: S. XVIII o XIX
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

[Núm. d'ordre: 222.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Més 500 anys

[Núm. d'ordre: 222.03]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

[Núm. d'ordre: 222.04]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

Dolor de rosa (ALBANELL, Pep)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

El be negre amb potes rosses (CAPDEVILA, Roser)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

El bosc encantat (SENNELL, Joles)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

El bruixot Tararot (MUÑOZ, Jaume)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El capgirell (BARRERA, Maria Rosa)
SITUACIÓ TEMPORAL: Medieval
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

El cas de la terra de Xirinola (SENNELL, Joles)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 51.01]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 51.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Una setmana

El fantasma Santiago (ALBÓ, Núria)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un estiu

El fil invisible i dos contes més (LANUZA, Empar de)
[Núm. d'ordre: 317.01]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

[Núm. d'ordre: 317.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Una nit

[Núm. d'ordre: 317.03]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

El fill de la pluja d'or (VALLVERDÚ, Josep)
SITUACIÓ TEMPORAL: Món clàssic
CRONOLOGIA INTERNA: Uns 25 anys

El gegant petit (LARREULA, Enric)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

El Gegant-més-Alt juga a pilota (JOMA)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un mes (aproximadament)

El geni del violt (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)
SITUACIÓ TEMPORAL: Principi del s. XX
CRONOLOGIA INTERNA: Un any aproximadament

El llapis fantàstic (SENNELL, Joles)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El malefici de la reina d'Hongria (CAPMANY, Maria Aurèlia)
SITUACIÓ TEMPORAL: Finals s. XVIII
CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

El país de les cent paraules (MATA, Marta)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un any

El pont de colors (NYFFENEGGET, Beatrice)
[Núm. d'ordre: 104.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Una nit

[Núm. d'ordre: 104.10]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Mesos

[Núm. d'ordre: 104.11]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Tres dies

[Núm. d'ordre: 104.14]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un any (aproximadament)

El presoner del gegant (COMPANY, Mercè)
SITUACIÓ TEMPORAL: Passat remot
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

El raïm del sol i de la lluna (RAYÓ i FERRER, Miquel)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El saber perdut (VILAR, Anna)
SITUACIÓ TEMPORAL: Epoca medieval
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

El savi rei boig i altres contes (LANUZA, Empar de)

[Núm. d'ordre: 47.01]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA:

[Núm. d'ordre: 47.06]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 47.09]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 47.11]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Alguns dies

[Núm. d'ordre: 47.12]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Algunes generacions

[Núm. d'ordre: 47.14]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Alguns dies

[Núm. d'ordre: 47.15]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Algunes setmanes

[Núm. d'ordre: 47.16]

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

El secret de la fulla d'alzina (RAYÓ i FERRER, Miquel)

SITUACIÓ TEMPORAL: Medieval

CRONOLOGIA INTERNA: Un any i un dia

El somni ha obert una porta (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

SITUACIÓ TEMPORAL: s. XVII

CRONOLOGIA INTERNA: Una setmana

El vaixell de l'ampolla (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

SITUACIÓ TEMPORAL:

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El vell Fideu (BAQUÉS, Josep Maria)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica (SALADRIGAS, Robert)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania (SALADRIGAS, Robert)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

El violí màgic (FANER, Pau)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Una vida

El vol del falcó (VALLVERDÚ, Josep)

SITUACIÓ TEMPORAL: Fa uns 2000 anys

CRONOLOGIA INTERNA: Un any aproximadament

Els convidats del bosc (VALLVERDÚ, Josep)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Hores (món real) i dies al món fantàstic

Els dracs de la Xina (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

Els herois a la selva (VERGÉS, Oriol)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Els herois a les galàxies (VERGÉS, Oriol)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos al món real i 200 anys al món fantàstic

Els set enigmes de l'iris (CANELA GARAYOA, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Anys al món màgic i hores al món real

Els set fills del tintorer (VALLVÉ i VENTOSA, Andreu)

SITUACIÓ TEMPORAL: s. XVII-XVIII

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Els tres cavallers del Segre (SENNELL, Joles)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

En Calçons (ESPUNYES i ESTEVE, Josep)

SITUACIÓ TEMPORAL: s. XIX

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

En Gil i el paraigua màgic (COMPANY, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

En Gilbert i les línies (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

SITUACIÓ TEMPORAL: Anys setanta

CRONOLOGIA INTERNA: Combinació de temps real i temps imaginari

En Jaumet de les xanques (BALAGUER, Marta)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

En Joan de-dalt-del-sol (JOMA)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

En l'olivera dels Cimals Alts (CONCA, Maria)

[Núm. d'ordre: 315.01]

SITUACIÓ TEMPORAL: Tardor de 1240

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

[Núm. d'ordre: 315.02]

SITUACIÓ TEMPORAL: Any 1.500

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

En Miquel sobre l'asfalt (CARBÓ, Joaquim)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Una tarda

En Pandolfi a la gran ciutat (SALES, Francesc)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

En Patancràs Xinxolaina (SENNELL, Joles)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Fideuet i la maldat amb potes (BENET i JORNET, J. M.)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Una nit

Guaraçú (ALCÁNTARA, Ricardo)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Tres dies

Habitants de Bubo-Bubo (OBIOLS, Miquel)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Història d'en Jordi (SERRA, Jean)
SITUACIÓ TEMPORAL: Passat
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Històries de la terra de tot temps (BARAT, Joan)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Històries per no anar mai a l'escola (LÓPEZ CRESPI, Miquel)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Mesos

Ibrahim (SALES, Francesc)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

Joanet i el cavaller somiat (LLOBREGAT, Enrique A.)
SITUACIÓ TEMPORAL: S. XV (1425)
CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Joanot de Rocacorba (1431-1482) (DURAN, Teresa)
SITUACIÓ TEMPORAL: Renaixement
CRONOLOGIA INTERNA: 1431-1482

Just a l'altra part del món (BARRERA, Maria Rosa)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: 21 dies (7x3)

Kalyndi (ALCÁNTARA, Ricardo)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Una nit

Kinango (ALCÁNTARA, Ricardo)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

La bruixa Bufuruda (COMPANY, Mercè)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

La bruixa que va perdre la granera i altres contes (ABEYÀ, Elisabet)
[Núm. d'ordre: 165.01]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 165.02]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

[Núm. d'ordre: 165.03]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 165.04]
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

[Núm. d'ordre: 165.05]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

[Núm. d'ordre: 165.06]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

[Núm. d'ordre: 165.07]
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

La bruixa que volia matar el sol (ALCÁNTARA, Ricardo)
SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida
CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

La capsa verda (GINESTA, Montse)
SITUACIÓ TEMPORAL: Actual
CRONOLOGIA INTERNA: Un dia

La fabulosa història d'Eixerit I i la seva carrossa (CUADRENCH, Antoni)

SITUACIÓ TEMPORAL: S. XVIII

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

La guia fantàstica (SENNELL, Joles)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

La Lluna d'en Joan (SOLÉ VENDRELL, Carme)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

La màgia del temps (CARBÓ, Joaquim)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Una tarda

La perla negra (VALLVERDÚ, Josep)

SITUACIÓ TEMPORAL: Epoca medieval

CRONOLOGIA INTERNA: Dues llunes

La reina calba (COMPANY, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

La tanca màgica (PERIS, Carme)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

La vall del paradís (SORRIBAS, Sebastià)

SITUACIÓ TEMPORAL: Epoca medieval

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Les aventures de Potaconill (CANO, Carles)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Les trifulgues dels herois (VERGÉS, Oriol)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Llibre d'anar anant (LANUZA, Empar de)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua (SARSANEDAS, Jordi)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

L'illa encantada (SERRA, Salvador)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Indefinida

L'ocell meravellós (CARBÓ, Joaquim)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Mana qui mana (DURAN, Teresa)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Marduix (LARREULA, Enric)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Alguns anys

Minerva pensativa (TORRES, Estanislau)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Ones sense fils (AA VV)

[Núm. d'ordre: 113.15]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Un matí

Pere i la bruixa (LEITA, Montserrat)

SITUACIÓ TEMPORAL:

CRONOLOGIA INTERNA: Una tarda

Plagueta d'ales (RAYÓ i FERRER, Miquel)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Potser somies, Linus? (VALLVÉ, Joan Andreu)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Rehan (SALABERT, Pere)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Salten bruixes per la finestra (RIBAS, Maria Assumpció)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Vacances de Nadal

Ses ganes de riure (FANER, Pau)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Curs escolar/ Sant Joan

Tanit (ALBÓ, Núria)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Tatrebill, en contes uns (OBIOLS, Miquel)

[Núm. d'ordre: 111.05]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Alguns anys

Tres i no res en la boca d'un drac (LACUESTA i CONTRERAS, Marisa)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns dies

Ulls de gat mesquer (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

SITUACIÓ TEMPORAL: S. XVI

CRONOLOGIA INTERNA: Una llunació

Un altre Felip Marlot, si us plau (CARBÓ, Joaquim)

[Núm. d'ordre: 105.05]

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes hores

Un armariet, un cofre i un diari (GARDELLA i QUER, Maria Àngels)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actualitat

CRONOLOGIA INTERNA: Sis o set anys

Un gat dalt del teulat (CANELA GARAYOA, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Unes setmanes

Una pedra per corona (CREUS, Ricard)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

Utinghami, el rei de la boira (CANELA GARAYOA, Mercè)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Fora del temps

Vet aquí que set reis una vegada... (VILAR, Anna)

SITUACIÓ TEMPORAL: Epoca medieval

CRONOLOGIA INTERNA: Algunes setmanes

Viatge enllunat (BARCELÓ i CULLERÉS, Joan)

SITUACIÓ TEMPORAL: Actual

CRONOLOGIA INTERNA: Uns mesos

Yuyo, el nen que no plorava (SENNELL, Joles)

SITUACIÓ TEMPORAL: Indefinida

CRONOLOGIA INTERNA: Uns anys

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES AMB
INFLUÈNCIES
ALTRES ANOTACIONS
(10/10)

TÍTOL: *A la punta de la llengua*

AUTOR: DESCLOT, Miquel

ANOTACIONS:

[Núm. 221.01]

- Totes les narracions tenen en comú estar construïdes a partir de dites o frases fetes ja lexicalitzades preses al peu de la lletra. També a partir de metàfores o metonímies, en les qual el camp metafòric és pres com a real. En aquest conte parteix de la paraula "cap" i la infinitat de mots i expressions que ha generat. Així, podem trobar -a més dels ja citats- el Cap Dur, el Cap Quadrat, el Cap Calent, el Cap i Pota, el Cap i Cua, el Cap Vespre, el Cap de Setmana, el Cap de Mort, etc.

[Núm. 221.05]

- Pel que fa a la fada, personatge secundari en el conte, l'autor escriu:

"I és que s'esqueia que la seva dona era la fada Morgana, és a dir, una de les fades més poderoses i conegudes del país. El cas és, doncs, que el pobre home, en sortir de casa, havia agafat de dins el paraigüer la vareta màgica de la seva dona per comptes de la seva batuta de mudar." (p. 50)

"Mentrestant, a casa seva, la fada Morgana, la dona de l'Albert Font, intentava de fer funcionar la batuta, ja que el seu marit se li havia endut la vareta. I malgrat que no hi aconseguia uns èxits màgics gaire brillants, sembla que la dona hi trobava el gustet." (p.55)

[Núm. 221.09]

- La narració té un to moralitzant, a l'estil de les faules o els apòlegs.

- Hi ha un moment en què sembla que el peix concedirà algun do a la Lena, però no és així, ja que el peix és un pobre desgraciat que res no pot oferir. Però l'actuació de la jove -tornar-li la llibertat- sí que es correspon amb la pròpia dels contes populars.

[Núm. 221.10]

- Una part del conte és una clara desmitificació de la narració "El flautista d'Hammelin", ja que se'ns presenta a Xim Pom com el misteriós flautista. Però el músic xinès no sap que ho és, car no s'adona de la feta (p.89-90).

- Diu que el fet d'acabar les tonades amb un "Xim Pom" és un homenatge al músic xinès.

TÍTOL: *A una mà el sol i a l'altra la lluna*

AUTOR: CANELA GARAYOA, Mercè

ANOTACIONS:

- La tasca difícil que imposa la serpentina al jove pescador consisteix a tornar al cap de set dies al fons del mar duent a una mà el sol i a l'altra la lluna. El cranc diu a la barca com cal fer-ho: cabdellar el reflex del sol i el de la lluna quan s'emmirallen a l'aigua i després tapar-los dins un cistell. En Quim ho fa i tot el món queda fosc.

- La serpentina és cobdiciosa i gelosa, vol posseir el sol i la lluna, però aquests s'escapen altre cop cap al cel. La serpentina els persegueix i queda atrapada, penjada de la volta del cel, convertida en la constel·lació de la serpentina. Aquest és el caràcter legendari del relat.

- El cranc pot ser considerat animal auxiliar, ja que és ell qui dona les instruccions necessàries per tal d'acomplir la tasca difícil, mentre que la barca únicament fa d'intermediària.

TÍTOL: *Això va passar a Gualba...*

AUTOR: BARAT, Joan

ANOTACIONS:

- En realitat, el llibre és un recull de llegendes, encara que s'intenta establir un lligam entre elles, que és molt feble. Les llegendes que apareixen són:

- "La curiosa història del *Brillon*.- Un home vell i malalt s'adona que ha esmerçat la seva vida inútilment treballant sense parar. Surt a caçar i una dona d'aigua sorgida d'un salt el transforma en núvol.

- "El tresor del Gorg Negre".- Relata l'assassinat de Cap d'Estopa. Les gotes de la seva sang tornaren robins i les llàgrimes diamants. Aquest tresor està amagat pels voltans del Gorg Negre. Qui el trobi serà ric però no li donarà la felicitat.

- "El capità llicenciat".- Uns soldats francesos assassinen un vell. Com a venjança són atrets pels esperits del bosc. El seu capità és convertit en senglar i condemnat a no poder morir fins que sigui abatut per cinc caçadors al mateix indret on morí el vell.

- "La catedral dins la muntanya".- Un bruixot vol trencar els amors de la seva filla amb un caçador. Fa que aquest quedi empresonat dins la muntanya. La noia es converteix en boira, tot esperant que algun dia els homes foradaran la muntanya i alliberaran el caçador dissortat.

- Les veus de Gualba.- Com que ningú no els té esment les veus desapareixen i no hi ha cap so. Tot és molt trist. Només l'amenaça de perdre tot allò que tenen fa que els habitants preguin humilment a les veus que retornin.

TÍTOL: *Ara us n'explicaré una*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

- L'estranya història d'uns somnis estranys.- Es tracta d'una llegenda holandesa reescrita per Joles Sennel, però que conserva totes les característiques pròpies de les rondalles humanes o contes de costums:

- Personatge pobre i bon jan.
- Dona desconfiada.
- Cavaller que vol abusar del pobre.
- Jutge que, en nom de la justícia, fa bona la seva bossa.
- Situació inicial de conte (pobresa, molts fills, etc.).
- Somni repetit tres vegades.
- Diversos repartiments enganyosos.
- Tupí ple d'or descobert com a recompensa a una bona acció.
- Estafador burlat.

[Núm. 226.02]

- Es tracta d'un conte popular, tipus anècdota de costums, que es troba a Eiximenis i que Joles Sennell ha actualitzat i refet.

- Es veu clar l'enginy del pobre front a les ganes de figurar i la poca humanitat del ric.

[Núm. 226.03]

- Es tracta d'una versió lliure i ampliada d'un conte xinès. Destaca el diàleg desenfadat i franc entre els protagonistes.

[Núm. 226.04]

- És un conte de beneïts holandès. Hi trobam el motiu de no saber-se comptar -perquè el qui compta no es compta a ell mateix-. Són diversos motius populars enllaçats.

[Núm. 226.05]

- Es tracta d'un conte de l'Àfrica Negra.

[Núm. 226.06]

- Es tracta d'una narració feta per encàrrec d'un equip de mestres de "Rosa Sensat" per a un llibre de lectura. Està escrit a partir de personatges "de por" de l'imaginari català, tret de les informacions que dona Amades.

- Cada un dels objectes màgics que l'heroi ha obtingut -robats a les bruixes-

li serveix per superar una dificultat i acostar-se a l'objectiu final, que és recuperar el seu cos humà: el cistell transformat en barca per atravesar la mar i usat després com a element de distracció dels Joanets; el davantal transformat en vela i després usat per protegir-se les orelles i per donar als nyíols; el bastó usat per fer de pal de l'embarcació i després per donar al Marmajor.

[Núm. 226.07]

- És una modificació humorística de la llegenda de Sant Jordi i amb els principals rol invertits. Es tracta d'una clara desmitificació de la llegenda.

TÍTOL: *Asperú, jugar embruixat*

AUTOR: CANELA GARAYOA, Mercè

ANOTACIONS:

- Diverses descripcions de somnis
- Descripció del cau de la bruixa:

"Els seus ulls, acostumats de mica en mica a la foscor, han resseguit les quatre parets de l'estança, que s'endevinen llardoses darrere els prestatges plens de pots de totes formes i mesures, de perols d'aram ennegrits, d'olles i cassoles apilotades en desordre, de feixos d'herbes curosament amuntegats. En una llar de foc arrambada contra uns dels angles de l'habitació cremen dos tions enrogits. Damunt, una olla bull rítmicament amb sorolls de líquids espessos. Una taula farcida d'estris inversemblants i dos tamborets desmanegats completen, juntament amb el jaç on ara és ell, l'escàs mobiliari del lloc." p. 10

- Hi ha moltes cançons de temàtica diversa segons el moment de la narració (de fet, les cançons provoquen els esdeveniments): d'amor (pp. 26-27), de taverna (pp. 75-78), un romanç (pp. 28-30), eròtiques (p. 98) .

- Fragment que descriu com és d'avorrida la vida de les joves nobles (p. 88).

TÍTOL: *Bon Viatge, Pitblanc!*

AUTOR: LANUZA, Empar de

ANOTACIONS:

- El llibre és una successió de petits episodis on el protagonista es troba amb éssers diversos, sobretot animals, que li mostren les seves característiques. Incloure'ls a la fitxa seria molt llarg i no aportaria res. Per això ens limitarem a enumerar-los: peixet, cranc, sèpies, esponja, teuladí, espiadimonis, cloïssa, borinot, cargol de mar, rap, estrella de mar, gripau, dofí, llenguado, cucut, balena blanca.

- To didàctic. El llibre és un poc massa infantil en relació amb el fenomen natural que pretén explicar: el perquè de les nits blanques al Pol. L'explicació és científica, però donada en forma fantàstica (és el mateix sol que parla).

- Inclou la narració de somnis.
- El dofí conta al seu fill l'aventura de Pitblanc com si fos un conte.

TÍTOL: *Clar i català*
AUTOR: VERGÉS, Oriol
ANOTACIONS:

[Núm. 316.13]

- Es tracta d'una petita anècdota escrita per il·lustrar amb una h^a la dita "Sempre plou sobre mullat". Compta amb alguns elements presos del conte tradicional i desmitificats amb una intenció humorística. Això es veu, per exemple, en la descripció de l'element usat per fer la transformació de la fada:

"- És que la bruixa dolenta fa servir uns polsets químics, d'importació japonesa ...i, ja saps, la tècnica més avançada unida a la delicadesa dels orientals... Si pogués menjar un pinyó del pi d'enmig del Turó dels Tres Pins a la comarca veïna, tornaria a ser una fada meravellosa."

[Núm. 316.17]

- Es tracta d'una petita història escrita per il·lustrar la dita: "Si vols estar ben servit fes-te tu mateix el llit".

TÍTOL: *Contes de colors*
AUTOR: SENNELL, Joles
ANOTACIONS:

[Núm. 290.04]

- És un exemple clar de relat desmitificador o invertit. Vet ací l'encontre amb el llop i el diàleg que s'estableix entre els dos personatges:

"Caminant, caminant, va arribar a un bosc. Enmig del bosc va trobar un llop. La Maria no n'havia vist cap mai, de llop, i no es va espantar gens ni mica, ja que els llops s'assemblen molt als gossos i es va pensar que aquell animal era un gos despistat.

- Ets un gos despistat o què? -li va demanar la Maria.

- No. Sóc un llop dels bons, jo -va respondre el llop.

-Ah! -va respondre la Maria. I després, recordant que en els

contes el llop sol fer algunes malvestats li va demanar:

- I mossegues molt, la gent?

- Mira, no gaire. Si mossegues molt, la gent s'enfada i després et persegueixen amb garrots i escopetes i per poc que et distreguis, plam! ja t'han clavat o una bona garrotada o un bon tret. Jo m'estimo més viure tranquil i sense amoinar ningú. Visc en el bosc, no destorbo ningú i ningú no em destorba a mi. Oi que ho entens?

- Sí, que ho entenc"

TÍTOL: *Dafnis i Maia*
AUTOR: SARDÀ, Zeneida
ANOTACIONS:

- Al llarg de la narració hi ha una contínua valoració de les narracions populars:

"L'avi, de rondalla en rondalla, anà transformant tots aquells paratges. Dafnis aprengué a mirar-se la muntanya amb els ulls de la fantasia, i el món estret de Bòsol es convertí en un món sense límits, on la realitat i la imaginació es fonien enllaçant-se

en perfecta harmonia. Fins al punt que, més d'una vegada, Dafnis cregué que vivia de debò alguna d'aquelles llegendes." p. 41

"El pensament li fugia exaltat i s'allunyava, volant per les carenes i els cimadals, rodolant per les tarteres, estimbant-se pels penya-segats, capbussant-se en els llacs tenebrosos d'aigua gelada, i finalment tornava, farcit de rondalles i llegendes. Aquell món aparentment solitari s'omplia de follets i de gegants. De cada gorg, de cada cova, de cada tronc d'arbre brollava una història fantàstica. El cor se li embalava i tot d'una els contes més estranys li venien a la memòria." p.10

- També és una llegenda el que li dóna la clau per resoldre el seu problema, per saber què li ha passat: la llegenda del noi de Cal Monjo (p. 41). En un altre moment, en veure un aligot s'esporgueix perquè recorda la llegenda del foraster de Cal Gep (p.41), que va tornar àliga en ser maleït per la seva víctima.

- Maia li conta l'origen mític de les constel·lacions que troben en la seva passejada per la volta del cel: Orió, Casiopea, Perseu, Andròmeda, etc. Maia és una de les Plèiades:

"Has descobert el meu secret i, amb amor, has aconseguit de desfer el sortilegi -continuava Maia-. Per una nit hem pogut recuperar el nostre estat primitiu de nimfes. Però, quan el dia es despertí, quan s'aixequi l'albada, ens convertirem novament en estels." p. 58

TÍTOL: *Diumenge, després de lluna plena*

AUTOR: JANER MANILA, Gabriel

ANOTACIONS:

[Núm.222.01]

- En aquest conte també és important el paper de Carmesina, com a bella enamorada raptada. I, sobretot, el del mariner que era capaç de parlar amb les gavines, malgrat el despreci i la incredulitat dels altres homes, que el prenien per foll:

"En aquell temps -explicà amb un somriure l'home dels globus- que les gavines parlaven i hi havia qualcú capaç d'entendre les paraules que deien." p. 44

- La prosa de la narració és bellíssima i suggerent, vet aquí una mostra:

"Talment un drac el vaixell treia foc per totes quantes obertures posseïa. Era gairebé un dimoni encès, aquell drac. Un monstre horrend que s'anava transformant, a mesura que el cercle s'estrenyia; un llop tot ple d'ales, una serp sanguinària, o un peix estrany que s'alçava com una fera enmig del mar" (p. 39)

[Núm. 222.02]

- El tema clar és la lluita del bé contra el mal, de la justícia contra la injustícia, de la solidaritat enfront de l'abús de poder, del regne del sol contra el regne de la fosca. Però, contràriament al que passa en el conte meravellós, guanyen els dolents i la solidaritat és esclafada per l'opressió.

- Apareix el motiu del temps de l'aventura diferent del real. Quan el jove pensa que han passat uns mesos, han passat cinc-cents anys, però, malgrat el temps transcorregut, perviu la fosca.

[Núm. 222.04]

- L'alhota del conte s'identifica a ella mateixa amb un personatge de rondalla:

"L'home davallava molt a poc a poc i la Marianna es posava nerviosa, perquè temia que la fera sortís d'aquell coval i se l'emportàs per sempre al seu recer. Ella havia sentit explicar que els monstres han agafat de vegades una donzella i l'han tinguda tancada dins una gàbia, durant anys i panys, fins que un cavaller ha acudit en aquell lloc veloçment per alliberar-la. La Marianna ho havia sentit explicar sovint, tot això, i havia sentit dir que el cavaller era un sant, que la donzella era la dona més bella de la terra... I pensava, plena de temor, que, si la bèstia l'aplegava i se l'enduia, ben segur que cap heroi del món no vendria a alliberar-la, a ella, que, al cap i la fi, era una micola curta i limitada d'enteniment." (p. 97)

- Descripció de les bèsties alludint a múltiples animals:

"Quatre bèsties horribles volien arrabassar el cap de les serpents a mossegades. Eren llops, les bèsties, potser genetes, tal vegada panteres. Les serps feien fiblar el seu cos talment una verga." (p. 101)

El fragment recorda l'explicació de Propp sobre la formació del concepte de drac.

TÍTOL: *Dolor de rosa*

AUTOR: ALBANELL, Pep

ANOTACIONS:

- Es veu una clara desmitificació de les bruixes al capítol titulat "L'himne" (pàgs. 67-72). Les bruixes necessiten un himne. L'autor els ofereix la sardana "Som i serem" sense dir-los-en l'origen. Elles l'usen i queden en ridícul. Al capítol "Un gos especial" (pàgs. 77-86) com a càstig per aquesta malifeta una bruixa el transforma en gos. També podem parlar de desmitificació dels genis al conte "L'escloperia El fust de l'Orient perdut" (pàgs.39-46). Per començar surten dels esclops, no de les llànties. A més no tenen feina i, per això, estan molt nerviosos i es barallen entre ells:

"- Mireu -em deia l'home fent anar les llàgrimes muntanya amunt-. Mai ningú no ve a la botiga. Tinc els genis desvagats des de qui sap quan. La màgia oriental ha perdut molts enters aquests últims decennis. I els genis estan d'allò més neguitosos i alçapremats. Qualsevol dia se'm revoltaran i faran una bestiesa d'aquelles que..." p. 44

- Per apavaigar-los els tracten com a nins petits. També els dons que el protagonista demana destaquen per la seva senzillesa: un gec -perquè li han estripat el seu-, unes espadenyes -perquè les seves s'han gastat- i aconseguir sortir del barri on s'ha perdut. Els genis no li donen ben bé allò que demana, sinó coses semblants: una armilla, unes babutxes i un plànol.

TÍTOL: *El be negre amb potes rosses*

AUTOR: CAPDEVILA, Roser

ANOTACIONS:

- L'única relació que podríem trobar amb el conte és l'estructura. Recorda aquells contes en què el conillet per ser curat, ha de demanar diverses coses a diversos personatges (aigua, llet, cerres, etc.), però no és ben bé el cas d'aquest

conte.

TÍTOL: *El bosc encantat*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

[Núm. 24.01]

- La figura del mag és presentada amb ironia, humor i molta tendresa. La forma com fa els encanteris és molt divertida i desmitificadora (p. 16). El procés de desencantament de la princesa (perseguida per un nuvolet d'aigua de desencantar) també és força divertit i desmitificador (p. 18).

- Quan el mag desapareix, arriben altres éssers a habitar el bosc, són éssers fantàstics (p. 20).

[Núm. 24.02]

- També apareix la figura de l'agutzil del temps, que és el que fa possible que es coneguin l'herba i el gel.

- Trobam una forma molt poètica d'explicar el que són les narracions orals (p. 42-43).

- Els objectes meravellosos que ofereix el senyor de la nit recorden molt els dels contes: vestits de vellut blau, joies d'estels, sabates de cristall de mitjanit. També els que ofereix la senyora de la llum: vestits de seda i d'or, tresors, un riu de força, el ceptre dels valents, etc.

[Núm. 24.03]

- Tota la història lliga perfectament i és molt complexa. Del raig de lluna i del raig de sol que falten cada dia quan el mussol i l'esquirol fan el recompte en surten les dues teranyines. Fetes una bola es converteixen en llàgrimes d'or i de plata.

Del plor del captaire surt una teranyina d'aigua que en anar a eixugar-la es converteix en una llàgrima de cristall. En formar-se la d'or totes les hores del bosc perderen una fulla, quan ho feu la de plata les pomeres perderen una poma. També s'aturaren de galopar el cavall del dia i el de la nit. Quan es formà la de cristall els rosers perderen una rosa i el captaire recuperà la memòria.

Quan el rei tirà aquestes llàgrimes al seu jardí en varen néixer una heura, una pomera i un roser. L'heura no volia créixer, la pomera feia cada dia una poma amarga i el roser una rosa marcida. Quan el captaire-jardiner es converteix en drac, l'heura comença a créixer de forma extraordinària. El pomer comença a fer pomes bones i el roser roses boniques. El captaire convertit en drac es menja l'heura i ensorra el palau.

Eixorc cerca entre les arrels de les tres plantes i aconsegueix les tres llàgrimes. En aquell moment es fa fosc de cop i el bruixot fuig. Les tres llàgrimes, en mans del bruixot, signifiquen que ell té sota el seu domini les fonts de vida de la terra. La poma que la reina du a la butxaca fa que sempre n'hi trobi tres, encara que les tregui. Els pétals de les roses fan passar la set com un got d'aigua fresca.

A mesura que el bruixot s'acosta al bosc encantat amb les llàgrimes robades, aquestes es fan més i més feixugues. Quan el bruixot és vençut esclata una tempesta, després apareix la lluna, seguida del sol, i també la rosada. I el bosc encantat desapareix.

TÍTOL: *El bruixot Tararot*

AUTOR: MUÑOZ, Jaume

ANOTACIONS:

- És un típic conte desmitificador, amb totes les característiques del gènere:
- Nom irònic dels personatges màgics: bruixot Tararot, bruixot Tramús, fada Igualina, fada Farina. Parla d'una Escola General Bàsica de Bruixeria, on Tararot ja fa el ridícul.
- Encantaments absurds i amb resultats ridículs. Sempre són fets en forma de rodolins.
- Pel que fa al corb diu:
"No cal recordar que el corb és l'animal més estimat pels bruixos, perquè és sinistre, negre, lleig i traïdor. Contràriament el colom és l'animal més odiat pels bruixots, perquè és senzill, bonic, inofensiu i la seva visió convida a la pau" p.15
- Hi ha un interessant parlament d'un pollastre que explica de forma desmitificadora els costums i les predileccions de les fades (p.30).
- La fada es queixa de la incomoditat de viure en una casa de caramel (p. 36-37).

TÍTOL: *El capgirell*

AUTOR: BARRERA, Maria Rosa

ANOTACIONS:

- Cal destacar l'acurada i esquemàtica descripció d'aquelles coses que caracteritzen els homes i els treball de cada indret, segons sigui assolellat o ombrívol.
- També cal dir que s'arriba a l'enteniment per una mena de pacte entre reis, no per la iniciativa popular.

TÍTOL: *El cas de la terra de Xirinola*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

[51.01]

- La llegenda "Lliri Blau" té molts de punts de semblança amb la rondalla de "La flor romania" i l'autor mateix ho reconeix. Diu que probablement la va escriure a partir del record inconscient de la rondalla (en una versió escoltada al Pirineu). També s'assembla al conte "Blanca", de Mercè Canela.

[Núm. 51.02]

- La narració és elaborada a partir de la descripció que fa Amades de la creença popular en la terra de Xirinola.

- Hi ha una certa sàtira política: els polítics duen sempre dos embuts com a ulleres, el més enredaire és elegit president.

- Hi ha encara un tercer escrit sobre Xirinola, però és una reelaboració del que diu Amades, que no aporta res nou. L'autor introdueix una conversa on apareix el seu llibre *La guia fantàstica*.

- Hi ha també dues narracions més:

"Les tempestes de Laliro". - Els núvols, quan bufa la tramuntana, prenen forma d'instruments d'orquestra i fan música. Els estels, quan hi ha tempesta, ballen el ball de la Tirotitaina.

"Parlament del rei ros". - Surt en Fumera com a patge del rei Baltasar (p. 86).

TÍTOL: *El corsari de l'illa dels Conills*

AUTOR: JANER MANILA, Gabriel

ANOTACIONS:

- Altres topònims imaginaris: Port de les Gavines, Clot de les Copinyes, Terra del Foc, Mar dels Crisàntems. També un nom d'estel: Estel de les Serpents.

- Referències a éssers misteriosos que habiten el mar:

"L'Òliba pensà que no eren les gavines que havien gemegat. Després, arribà a sospitar si hauria estat un peix. Un d'aquells peixos que compareixen a la superfície de l'aigua i criden els mariners per revelar-los antics secrets, les fórmules màgiques que commouen la vida de les coses. Observà la pell del mar fins a l'horitzó. Mai no havia tingut la sort d'encontrar-se amb els peixos prodigiosos -tant que li hauria agradat- que expliquen als homes els misteris tenebrosos de l'oceà. Peixos d'aquells que saben parlar llatí, que canten cançons d'enamorança a l'hora justa en què el sol es pon i entinta les aigües del capvespre.

L'Òliba les havia sentit explicar als pirates vells, aquestes històries, centenars de vegades. I havia arribat a creure que en alguna ocasió li compareixeria una d'aquelles bèsties, disposada a fer-lo el seu confident." (pàgs. 7-8)

- "Amb les primeres clarors, la llum del dia encenia la gorja d'aquells homes. Aleshores hom podia veure els glops de vi caure cap al ventre pel camí del coll, transparent i lluminós com de vidre." (p. 11)

Això també li passa a Carmesina, la princesa promesa de Tirant lo Blanc.

- El capità, essent molt jove, arribà a una illa solitària després d'un naufragi -com Robinson-. Apareix també el mite de l'illa que canvia de lloc, el desig de volar i les provatures -com Icar-. A l'illa hi ha uns estranys dimonis que semblen conills i es poden transformar en persones. També trobam el mite de la recerca d'un tresor perdut dins la mar.

- A la pàg. 107 apareix una cançó de bres, molt poètica.

- Hi ha la figura del cec avar que va pel món cantant i recitant. Compra el capità -encara un nin- i aquest l'acompanya fins que decideix fugir. És una trasposició de les peripècies d'*El Lazarillo de Tormes*.

- El pirata creu en les fades del mar:

"Les fades del mar -precisà el capità- s'han girat contra nosaltres, perquè ens hem atrevit a profanar la seva aigua." (p. 93)

A més, en arribar als dominis de la Por els mariners senten les veus de les fades que canten responsoris.

- Quan en Joan vol fer creure que cerca el lloc on hi ha el tresor diu les paraules màgiques de les rondalles: "*Per la fat i fat que la mia mare m'ha encomanat...*" (p. 112)

TÍTOL: *El fantasma Santiago*

AUTOR: ALBÓ, Núria

ANOTACIONS:

- Altres topònims: Illetes, Girona, Barcelona, Besalú, Fluvià, Falgars, Toledo, Segovia.

- Altres personatges històrics: Jaume I, Òliba Cabreta, Comte de Besalú.

TÍTOL: *El fil invisible i dos contes més*

AUTOR: LANUZA, Empar de

ANOTACIONS:

[Núm. 317.01]

- Apareixen dos personatges més, dos homes que són els receptors del prodigi de l'agulla i les víctimes de la injustícia de la reina. El primer plora perquè ha perdut la seva hisenda, el segon canta versos tristos que contenen els seus records. Ambdós prefereixen el càstig de la reina a rompre la promesa que havien fet a la nina-donant.

[Núm 317.02]

- A aquest petit conte trobam dos motius populars reelaborats. El primer és el de l'ésser que se'n vol menjar un altre. La futura víctima el convenç que no li convé menjar-lo (massa prim, massa vell) i que l'acompanyarà a un lloc on hi ha bon menjar i abundant (K 553.1). El segon és el de l'heroi que engana un ésser sobrenatural i -en tenir-lo sota control- aprofita per apallisar-lo (F 213). L'enemic, apallissat, opta per fugir i no tornar.

[Núm. 317.03]

- Es tracta d'un conte escrit a l'estil de les rondalles tradicionals de tres germans que emprenen una recerca, però amb algunes modificacions respecte de la situació convencional:

- Tres germanes en lloc de tres germans.

- Quatre camins en lloc de tres.

- No hi ha dues germanes inútils i una tercera hàbil, sinó que totes tres actuen correctament. Encara que es manté una certa predilecció per les aportacions de la petita (és la més previnguda).

- Aparició de la figura de la quarta donant, que dóna sentit als objectes aportats per les altres tres.

- No hi ha malifeta, ni combat ni victòria. Únicament la situació de pobresa inicial, que és una carència.

TÍTOL: *El fill de la pluja d'or*

AUTOR: VALLVERDU, Josep

ANOTACIONS:

- Origen dels herois:

"És ben sabut que, gràcies a tu, hem aconseguit de tenir aquesta mena d'éssers meitat déus meitat homes, que els poetes de la terra anomenen herois" p. 10

- La força del destí:

"Però sabia que per damunt dels déus encara hi ha el Fat, aquella força negra i decisiva que remou tot l'univers amb una bufada" p. 21

- Com els fets reals esdevenen llegendes:

"Però els anys passarien i no hi ha res que el temps no faci oblidar. De mica en mica al reialme d'Argos es va perdre el record de la princesa Dànae i d'aquell infant de tres mesos: anys a venir, si res no canviava, potser es crearia una llegenda sobre una dona d'aigua amb un nen als braços, que apareixeria als estanys de prop del palau per contorbar les nits del rei" (p. 26)

- El rei Polidectes, per tal de confondre Perseu, li formula algunes preguntes força difícils, a l'estil propi dels contes tradicionals: "- Tu em diries quantes escates té aquest peix? [...]"

- Tantes, exactament, com li convenen per nedar.

- I quants peixos tenim a la nostra mar, ho saps?

- Jo no, que no ho sé, comprador. Però si esperes a demà, aquesta nit mateix ho demanaré a Posidó." (p. 33)

- A la p. 72 es conta la història de Medusa i a la p. 119 el mite de la fundació de Micenes.

- Els déus proporcionen ajut a l'heroi: l'escut d'Atena, les sandàlies i el casc d'Hermes, la llum d'Apol·lo i l'espasa d'Hefest.

- Es descriu, amb ironia i humor, la vida quotidiana a l'Olimp. A més dels déus que tenen un cert protagonisme n'apareixen molts d'altres: Atenea, Ganímedes, Apol·lo i el seu fill Faetó, Dionís, Hera, Afrodita, Ares, Posidó, Artemis.

- Apareixen també algunes constel·lacions: Balances, Sagitari, Lleó, Bessons, Aries.

- A la p. 100 hi ha la llegenda de Filemó i Baucis. A la p. 108, la que explica l'origen del corall.

TÍTOL: *El geni del violí*

AUTOR: GARDELLA i QUER, Maria Àngels

ANOTACIONS:

- La narració es presenta com una història que va sentir l'autora -quan era petita i passava els estius a Cadaqués- de boca d'un vell mariner que la contava com si li hagués succeït a ell. Es tracta d'una transcripció literal d'aquesta narració.

- Es valora la narració oral ja des de les primeres pàgines:

"Pregueu Déu -a dir- que la tècnica no us impedeixi mai d'escoltar contes" p. 7

- Els amics Nicolau i Sadurní s'expliquen històries que han sentit als adults, entre elles llegendes d'abundor d'indrets que els semblen exòtics (Itàlia, Amèrica) p. 12

- El pirata Barbatrenada és un home temut i se li atribueixen malifetes com

les de Barbablava:

"- Sí -deia un altre- i també es diu que s'ha casat set vegades i que les seves dones les mata una darrera l'altra.

- Oh! Deia un qualsevol, que s'hi afegia- i una sí i una no se les menja, a un gran foc i les cou, pobretes!" p. 19

-Els joves protagonistes no entenen fins al final que el geni és capaç de dur cada persona a la seva Akriàtida particular; és a dir, al lloc on se sent bé cada un.

TÍTOL: *El llapis fantàstic*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

- Són molt curiosos els noms propis dels personatges de la narració: l'empresari Feliuet Tocatrons, l'amic Senserra, el guàrdia Piscaleu Dafintoló "Pistoló", l'empresari disfressat Patrol Amuntarrat, el lladre Pick Sapastre, l'inventor Absaló Sensecorda, la velleja vídua Piula i l'empresa La Totxana, S.A.

TÍTOL: *El malefici de la reina d'Hongria*

AUTOR: CAPMANY, Maria Aurèlia

ANOTACIONS:

- M^a Aurèlia Capmany escriu aquesta història a partir de la rondalla "Es tres patrons", que és inclosa al v. 11 de l'aplec d'Alcover. És una rondalla breu, sense cap componet meravellós sinó simplement d'enginy i d'astúcia: una reina posa missions amb un patró de nau, el tercer dels germans, i les perd. L'autora aprofita la mateixa estructura, però l'embolcalla en un context ben concret -la Barcelona de finals del s. XVIII, una família benestant de mercaders- i dóna profunditat psicològica als personatges. A la rondalla la reina d'Hongria és vertaderament una reina, però a la novella és una dona bella de passat incert i ple d'aventures: filla d'una tribu gitana, que ha viscut amb un grup de bandolers de les estepes i ha fet fortuna gràcies a la seva astúcia, fins arribar a ser el personatge més important del port de Fiume.

- L'enllaç amb la rondalla -a més de l'estructura- rau en el personatge de Cirilla, vella criada de la casa pairal que contava rondalles als tres germans quan eren petits. Ella és conscient de la semblança de l'acció amb la contarella i, per això, tot el que murmura entre dents i les seves advertències hi estan relacionats:

"- No ploris, tia Tuies, que no m'ajudes gens amb els teus plors. Què vols que et porti d'enllà la mar?

- Una filosa d'or -va remugar la Cirilla." p. 17

"Remugant, com sempre, com qui diu jaculatòries, la Cirilla va dir:

- Vés on vulguis, però guarda't de tocar el port de la Reina d'Hongria." p. 19

"- Martí, Martinet! -cridava la veu aguda que sorgia del bolic de roba.- No vagis de la reina d'Hongria!" p. 31

"... la Cirilla fregava i fregava l'esquena blanca del patró de barca.

- Per què vols anar al port de la reina d'Hongria? -va dir en veu baixa.

- Com ho saps que posaré rumb al port de la reina?

- Sempre ho he sabut. Vols que et conti una rondalla?" p. 42

I li conta la rondalla d'*Els tres patrons* (p. 43). Però la saviesa popular de la vella criada no es limita només a les rondalles sinó que abasta els més diversos aspectes. Per exemple, quan Macià torna i es casa amb la misteriosa Iolanda:

"El dia de les noces d'en Macià, la Cirilla va fer uns rosaris de panellets, amb una creu de sucre, amb tot de paperins amb oracions escrites, per desfer tot el malefici que portés la forastera" p. 111

- També és present la valoració de la narració oral:

"Quan era petit, la Cirilla contava sempre rondalles que acabaven bé. Li agradaven tant, les rondalles de la Cirilla, que sempre li'n demanava, i sobretot li agradava que li contés sempre la mateixa. O és que totes les rondalles eren sempre la mateixa?" p. 43

TÍTOL: *El país de les cent paraules*

AUTOR: MATA, Marta

ANOTACIONS:

- El que té de relació amb els contes tradicionals és l'estructura, encara que no els fons. Tres aspirants a un mateix càrrec parteixen a córrer món. Cada un torna amb una cosa nova i útil, però només el que du el darrer dona sentit a tot. Al final no hi ha vencedors ni vençuts sinó que comparteixen el càrrec.

- Com que el conte estava escrit pensant en els Jocs Florals de l'escola Thau l'autora fa que, al final, al país es convoqui un concurs per jugar amb les paraules. Aquest concurs es diu Jocs Florals.

TÍTOL: *El pont de colors*

AUTOR: NYFFENEGGET, Beatrice

ANOTACIONS:

[Núm 104.1]

- La relació amb els contes tradicionals és ben clara. Podem destacar alguns aspectes:

- Imatge de la vida com una espelma encesa.

- Gruta de la muntanya, on hi ha totes les espelmes corresponents a les vides dels homes.

- Riu que cal travessar per arribar-hi, per anar a "l'altre món" sovint s'ha de passar una massa d'aigua.

- Termini fixat per fer el viatge: tres dies i tres nits.

- Prohibició de parlar durant tot el camí de retorn.

- Desaparició màgica de cicatrius i senyals.

[Núm. 104.14]

- Uns altres animals que parlen i ajuden en Sergi són les orenetes: li donen una beguda que el fa tornar lleuger i el transporten del país de les ombres fins a Àfrica.

TÍTOL: *El presoner del gegant*

AUTOR: COMPANYY, Mercè

ANOTACIONS:

- El problema dels auxiliars a l'hora d'acomplir la tasca són: l'ocell no té força suficient, el núvol es desfà en intentar agafar-lo, el sol crema, la lluna fa el ple i rellisca com un globus, l'estrella té puntes i el punxa.

- Trobam la figura d'un gegant bo que només cerca companyia, comprensió i distracció. Hi ha una bona solució per a ell: el fan pregoner del regne:

TÍTOL: *El raïm del sol i de la lluna*

AUTOR: RAYÓ i FERRER, Miquel

ANOTACIONS:

- El relat és una rondalla meravellosa de nou encuny. Com a tal presenta múltiples elements del camp del conte meravellós. Uns estan usats en sentit literal i altres estan capgirats o modificats. Aquí ens limitarem a remarcar-ne alguns, encara que cal en tot moment acudir al text original per poder copsar-ne la riquesa i la complexitat:

- Transformació de l'oriol en príncep Oriol (p. 116).

- Al Bosc Perdut hi habiten follets.

- Descripció tradicional-ecològica del Palau de l'Any (p. 27) i de la cambra de la princesa.

- En tornar del més enllà l'oriol es troba en un ermàs.

- Períodes temporals: tres dies per trobar el rei dels ocells, tres dies i tres nits per arribar al castell de l'ogre, set dies per travessar la mar fins a l'illot-balena.

- Episodi del rei dels ocells. Característiques i interrogatori

- Al·lusió irònica als prínceps de conte i les seves tasques (pàgs. 42, 65 i 113).

- L'episodi de la transformació dels màgics i el subsegüent desencantament (pàgs. 12-13) és semblant al de les rondalles quan, en una disputa, dos personatges decideixen acudir a un tercer per tal que resolgui el conflicte i aquest es queda amb el guany.

- Remarcar que el desencantador és un nan. Se'ls sol atribuir cobdícia i ser guardadors de tresors.

- Poder del nom: per dir-se Oriol l'encantament consistí a tornar un oriol. També el tabú de dir "dona d'aigua".

- Diversos episodis de desmitificació: ogre romàntic i vegetarià, enfrontament oriol-rei ocells, no voler desfer l'encantament de l'oriol, l'àliga de Portugal que no sap la informació, no convidar cap fada per tal que no s'enutgin, etc.

TÍTOL: *El saber perdut*

AUTOR: VILAR, Anna

ANOTACIONS:

- Un savi amagà el llibre del saber dins la seva tomba per tal de protegir-lo.

Les instruccions per arribar-hi semblen màgia, però no ho són. Únicament són enigmes que cal resoldre amb intel·ligència. Les deduccions de Ricard Boirabaixa recorden molt les de fra Guillem de Baskerville del llibre *Il nome della rosa* (1980) d'Umberto Eco, que a la vegada són molt semblants a les d'algunes rondalles populars del tipus AT 654 (*The Three Brothers*). Tot el llibre es recolza en la idea que la màgia no existeix però que, si es desconeixen els fonaments científics de les coses, pot semblar que sí ("no existeix la bruixeria" p.13, "La fetilleria, les bruixes i els bruixots són una comèdia..." p. 14). Cal conèixer i estudiar per fer el bé, no el mal.

- La llegenda del Bosc Silent recorda les descripcions dels boscos de Tolkien (pàgs. 12-13). Llegenda de l'eco (p. 28).

TÍTOL: *El savi rei boig i altres contes*

AUTOR: LANUZA, Empar de

ANOTACIONS:

[Núm. 47.01]

- El rei demana una joia magnífica, feta a partir de les dels seus súbdits. Un jove joier la fa, quan el rei li demana què vol a canvi ell demana una cosa molt semblant a la de la llegenda de l'inventor dels escacs, que demanà blat en progressió geomètrica per a cada quadre del tauler:

"Vull, per cada vegada que us veieu el rostre a l'anell, un sac de blat, un altre d'ordi i el millor animal que tingueu." (p. 18)

[Núm. 47.06]

- Presenta el tòpic de la princesa que s'avorreix, però la solució -conviure amb la gent del poble- és atípica, encara que coincideix amb la de *Vet aquí que set reis una vegada...*

[Núm. 47.09]

- Es posa de manifest, una vegada més, el poder de la narració oral. Si no pot vendre llet conta la seva història com si fos un conte i n'obté el mateix guany.

[Núm. 47.11]

- Queda bastant clar que la pedra és únicament un referent, que no té cap poder per ella mateixa, només el que li atribueix qui l'usa.

[Núm. 47.12]

- Té l'estructura dels contes tradicionals, en el sentit que en ser jove sent la necessitat d'anar a córrer món i de trobar l'amor.

[Núm. 47.14]

- Per desfer la transformació la forma utilitzada és:

"- Aixarrie, aixarrocc, cadascú en el seu lloc."(p. 98)

[Núm. 47.15]

- Hi trobam el motiu d'aventurar-se en un lloc desconegut, d'on la tradició diu que qui hi va no en torna. Trobam una mena de paradís perdut, el laberint, l'eco, les flors desconegudes. El fet de ser respectuosa amb el que troba fa que no es perdi i pugui tornar sense dany.

[Núm 47.16]

- Els encantaments que fa el bruixot són:
- Fer tornar lletja (durant unes hores) una allota bella.
- Fer que les vaques donin aigua en lloc de llet.
- Enviar puces ensinistrades per tal que piquin molt.
- Fer caminar sense poder avançar.
- Fer que s'apaguin els llums i es sentin udolar llops.
- Fer un embull amb les potes dels porcs.

-El llibre acaba amb una fórmula tradicional de rondalla:

"I xibilim-xibilam,
la rondalla s'ha acabat.
De la ximenera se'n va el gat
i el fum se n'ix pel forat.
Si la rondalla vos agrada,
una gerreta de mel al qui l'ha contada
i una altra al qui l'ha escoltada;
i si no vos agrada,
tireu-la dalt la teulada." (p. 112)

TÍTOL: *El secret de la fulla d'alzina*

AUTOR: RAYÓ i FERRER, Miquel

ANOTACIONS:

- Al primer capítol es descriuen els cavallers de la Lliga del Roure. Són presos de la matèria de Bretanya i d'altres tradicions medievals:

- Rei Braçdur (nom compost a l'estil de les rondalles).
- Cavaller Briant ("acorador d'ogres").
- Comte Bover ("cavalca un bou disforjo").
- Cavaller Segrell ("capaç de rompre l'espina d'un ós").
- Llancerut del Llac.
- Cavaller Eric.
- Cavaller Tirant (acaba d'arribar de Constantinoble).

Cavaller Gavaf.

- L'astròleg Merlot.
- Cada any s'organitza la cacera del Cérvol Roig. Qui el caci guanyarà l'estel amb cua i la corona quan el rei mori (proves per aconseguir el reialme).

- Hi ha diversos paràgrafs de descripció de les cuines reals, en un to molt semblant a l'utilitzat per Mn. Alcover a les *Rondaies Mallorquines* (p. 20).

- La força de l'estel pot ser positiva o negativa, segons qui l'usi (com l'anell d'*El senyor dels anells* de Tolkien)

- El màgic té una falzella d'or i una d'argent. A la tradició de les rondalles apareixen objectes d'aquests tipus.

- L'heroi comença una vida de cavaller errant a la recerca de l'estel:

"... n'Agracià havia sostengut combats cruels amb ogres i bruixes, amb lladres de camí ral i amb penats fugitius..." p. 70

TÍTOL: *El secret de la fulla d'alzina*

AUTOR: RAYÓ i FERRER, Miquel

ANOTACIONS:

- Al llarg de tot el llibre hi ha referències al poder de la paraula:

- Els cavallers escolten embadalits antigues narracions (p. 16).

- La gent de colzada regala a l'heroi cançons i endevinalles per si poden servir en la lluita contra el basilisc anomenat la Fera Metzina (p. 85).

- El rei, al final, juga a dir embarbussaments (p.125).

- Al principi el protagonista és tan humil que no té ni nom. La Dama Alzina li dóna un nom profètic i de rondalla: Agracià.

- Als estels estava escrit que seria el successor del rei aquell que el dia de la gran cacera entràs al bosc net de cor. També cal tenir la voluntat "el voler", que és el més fort poder.

- Per tal de vèncer el basilisc s'utiliza un vell enginy pres del relat mitològic de Perseu: fer que el monstre es reflecteixi en un mirall i mori d'horror en veure la pròpia lletjor (p.91).

TÍTOL: *El sol que no tenia memòria*

AUTOR: LARREULA, Enric

ANOTACIONS:

- És un conte curt que té un cert encadenament en la seva estructura: arbre-ocell-núvol-vent-sol. Encara que el núvol i el vent van junts a cercar el sol.

- Cal remarcar que els personatges parlen en vers: "Ocell amic vés a buscar el sol que no tinc abric".

TÍTOL: *El somni ha obert una porta*

AUTOR: BARCELÓ i CULLERÉS, Joan

ANOTACIONS:

-Hi ha altres personatges secundaris: Colobra, una nina que resta sola i desamparada, perquè sa mare ha estat acusada de bruixa; l'ermità que es dedica a la vida retirada i a captar i lluita contra els inquisidors; Fray Diego de Castilloyermo, inquisidor cruel i golafre; el baró Narcís que passa d'estar de part dels inquisidors a lluitar contra ells, etc.

- L'autor se situa en una postura ambigua quant a la bruixeria. Dóna a entendre que l'herba del diable és un al·lucinogen que dilata les pupil·les i fa tenir visions. Però hi ha alguns altres fets "màgics" que no són explicats. Per exemple, la col·laboració dels cans, la imatge del pare del baró Narcís reflectida a la copa, etc. Sempre presenta els "bruixos" com a persones amb una altra sensibilitat, molt

l·ligats a la natura.

TÍTOL: *El vell Fideu*

AUTOR: BAQUÉS, Josep Maria

ANOTACIONS:

- Molts dels motius d'aquest conte estan agafats dels contes tradicionals:
- El principi: nin pobre que ha de partir a cercar fortuna, es fa de nit i es troba perdut. Veu una llumeta, arriba a la casa d'un vell avar i geniüt que habita un casalot feréstec, etc.
- Fa una bona acció; partir-se el pa amb el llop, i aquest es converteix en amic seu.
- Demostra que sap fer coses llençant una pedra molt lluny -com el sastre valent-.
- Un porquet poc assenyat es fica a la boca del drac.
- Adolf venç el drac en mossegar-li l'orella.
- Embolica les potes del cavall amb cotó per no fer soroll -com en Bernadet de *L'amor de les Tres Taronges*-.
- Enganya els lladres posant una bóta de vi dins el llit enlloc del vell -com a la rondalla de *N'Espardenyeta*, entre d'altres-.
- Final amb una fórmula tradicional: "Vet aquí un gat..."

TÍTOL: *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.III Àfrica.*

AUTOR: SALADRIGAS, Robert

ANOTACIONS:

- Banaga és un home que diu haver fet ja els 163 anys. Explica a Ferran Pinyol la seva història: de petit era malaltís però tenia molta fe en el sol. Un dia, pujà al cel i parlà amb l'astre. Aquest li concedí tres dons: no tornar a tenir mai més dolor, no sentir la necessitat de dormir i no morir fins que el sol deixi d'escalfar la terra per espai d'un any (pàgs. 139-142).

TÍTOL: *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol.IV Oceania.*

AUTOR: SALADRIGAS, Robert

ANOTACIONS:

- El llibre inclou diverses llegendes que li conten a en Ferran. Una d'elles explica que les cases de Fes varen ser fetes amb grans de sorra del desert transportats pel vent i modelats per la mà de Mahoma.
- La llegenda més llarga es conta com si fos veritat i explica el misteriós origen de la flauta màgica que fa que Ferran voli. La podríem resumir així: un home, que fugí d'una epidèmia de còlera, es refugia en unes muntanyes inhòspites. Veu que entre les pedres ha nat un estrany tronquet. El talla i en fa una flauta que resulta ser màgica i converteix en realitat totes les fantasies que imagina el sonador. Així crea una vall fèrtil i rica on només hi havia fam i desolació. Fa dues flautes més de la resta de fusta, les quals també tenen propietats màgiques. En fan un ús correcte i passen de generació en generació, fins que un dia un familiar les roba i

se'n perd el rastre (p. 22 i següents).

TÍTOL: *El violí màgic*

AUTOR: FANER, Pau

ANOTACIONS:

- El llibre, inicialment, sembla que tindrà grans paral·lismes amb el conte meravellós, però a mesura que passen les pàgines -tot i que hi ha costants al·lusions a motius que es poden relacionar amb el món meravellós- la història es fa cada vegada més complexa, desbaratada i fantasiosa. Arriba a ser una acumulació de fets fantàstics sense massa sentit ni traça.

- Al principi se'ns presenta una situació semblant a la de Ventafocs:

- Allota amb totes les qualitats -exageradíssimes-.

- Pares que no la valoren. Són comparats a un drac i una draquesa. En realitat són com un gegant i una geganta, barroers però no malignes.

- Fada que vetlla per la noia.

- Doble vida casa/escola, com la Ventafocs cuina/palau.

- Abandonar apressadament el teatre el dia de final de curs, després d'un gran èxit aconseguit màgicament.

- Partir amb una carrossa estirada per cavalls alats.

- Hi ha semblances amb altres contes:

- Projectes en tornar de la festa, equivalents als de la lletera del conte, amb un or que li roben tot d'una.

- El geni que surt del violí és el mateix geni d'Aladí. Apareix també el motiu de fer un llarg viatge màgic. En tornar tot ha canviat, han passat molts d'anys, els amics són vells, etc.

- Al llarg de tot el llibre hi ha una tendència moralitzadora poc dissimulada: es repeteix que Elisa només usa els poders sobrenaturals quan és estrictament necessari -cosa que no és certa-, que del treball i de l'esforç surt el profit, la relació amb els pares -que odia i dels quals s'avergonyeix- s'envernissa amb un suposat desig de dur-los a "curar", el culte hipòcrita als morts -cal fer un bon mausoleu per a la família quan es tenen doblers, visitar el cementiri, etc.-, la relació de paciència i sofriment amb el fill, el penediment final d'aquest, etc.

- També hi ha un to culturalista mal paït: al·lusions constants a l'amor als llibres, a obres literàries i autors, a peces de música clàssica, etc.

TÍTOL: *El vol del falcó*

AUTOR: VALLVERDU, Josep

ANOTACIONS:

- Hi ha un tirà que també és bruixot. Endevina el futur i dona fórmules per curar. Tracta malament l'heroi i quan és vell i cec, abandonat per tothom, l'heroi l'ajuda.

- Keres, i gairebé tots els personatges del llibre, tenen una estreta relació amb la lluna. Ell hi veu projectats els seus somnis.

- Li semblà que les estrelles són cabres i la lluna el seu pastor (al·lusió a la

constel·lació de les Plèiades o Cabrelles, p. 17).

- Quan té por li sembla que les muntanyes es convertiran en gegants (p. 25).
- Apareixen sacerdots del Temple de la Lluna: homes de prodigis (tenen poder sobre els astres, les aigües i les pedres) i dones il·luminades (p. 38).

- Hi és descrita la cerimònia d'iniciació mitjançant la qual Keres passa a formar part de la germandat dels guerrers.

- Inicia un viatge de recerca de la seva pròpia maduresa. L'acompanyen tres joves, en perdrà un a cada estació i en relació amb un element natural:

Dogma-- Termòlit (terra)

Galme-- Huracà (aire)

Menontes-- Foc (pira)

- Tota la narració té l'estructura d'un conte meravellós:
- Elecció d'un heroi humil.
- Diversos ajudants i, sobretot, el falcó que actuarà a la lluita com si tengués enteniment.

- L'amor al final.

- Netedat de cor manifestada al llarg del viatge.

- Càstig sense compassió per al fals heroi.

- L'episodi del bes a la reina adormida desencadena un vent sobrenatural.

Recorda el bes de la Bella Dorment.

- A "Parlem d'aquest llibre" diu:

"La presència d'elements meravellosos o màgics en aquesta narració s'ha d'inscriure dins la tradició literària èpica, on la intervenció de déus i forces extraordinàries és ben freqüent [...] En aquest nou llibre, en canvi, els elements de l'èpica mitològica tant sols li han servit d'inspiració per bastir un text del tot original."
(p. 140)

TÍTOL: *Els convidats del bosc*

AUTOR: VALLVERDU, Josep

ANOTACIONS:

- Altres personatges fantàstics que apareixen:

Gran Boleter: és qui dona gust als bolets.

Gnoms: Molt treballadors, cerimoniosos, de pell verda.

Quidorm: Jove encantat. El gnoms el guarden i sembla mort. Al **fra** desperta.

Reina dels gnoms: Seu en un nenúfar al mig d'un estany.

TÍTOL: *Els dracs de la Xina*

AUTOR: BARCELÓ i CULLERÉS, Joan

ANOTACIONS:

- Es tracta d'un llibre ple de fantasia, però amb poca relació amb el món dels contes meravellosos. És més aviat un llibre d'aventura. Així i tot, cal fer algunes remarques:

- A més del llibre màgic que permet viatjar al món dels altres llibres, hi apareixen altres objectes màgics:

- Fil de cristall que té diverses propietats.
- Pèls del dimoni. Qui els té pot creuar el foc sense cremar-se.
- Nineta d'animal prehistòric. És com la bolla de vidre de les bruixes, mostra el futur.
- Cada un dels objectes màgics recollits al llarg de l'aventura serà útil per passar la prova final.
- També es posa de manifest la desmitificació dels personatges malignes. Es diu que els dimonis tenen molt bon cor, però que la gent se n'espanta perquè són lletjos i aleshores ells s'enfaden.
- Apareix un curiós Ramon Llull que surt d'una biografia apòcrifa. En un moment donat un bruixot vol transformar Ramon Llull en cavall. Aquest usa el vell truc del mirall. Es reflecteix l'encanteri i el bruix es transforma a ell mateix (p.51).
- Al·ludint al final en noces d'alguns contes diu el narrador: "Com acaben sempre els contes carrinclons, vaja..." ? (p. 58).
- Hi ha diverses referències negatives a mestres amb manca d'imaginació i a llibres de to moralitzant (p. 60 i altres).

TÍTOL: *Els herois a la selva*

AUTOR: VERGÉS, Oriol

ANOTACIONS:

- En aquest llibre, Blancaneu té encara més protagonisme que a *Les trifuges dels herois* (VERGÉS, 1981). Beu una aigua contaminada i creix com un gegant immens. Translladada a Nova York, hi protagonitza una escena paròdica de la pel·lícula de King-Kong: ella és el gegant i el gorilla Ping-Pong és la víctima.

TÍTOL: *Els herois a les galàxies*

AUTOR: VERGÉS, Oriol

ANOTACIONS:

- Trobam els mateixos personatges dels dos llibres anteriors, en aquest cas en una aventura espacial. Blancaneu continua duent el pes de l'acció i desenvolupant el seu paper de noia assenyada.
- Hi ha una paròdia de la llegenda de Sant Jordi combinada amb el conte d'en Patufet. Hi trobam:
 - Un Gran Drac voraç s'alimenta de donzelles, millor si són princeses: "...a la Terra gairebé no queden princeses, i les filles dels presidents de les repúbliques no li agraden tant" p. 109
 - Super es vol enfrontar amb ell com si fos un cavaller medieval, però Blancaneu té una idea millor: abans que ella, Frankenstein i la secretària de James Rond siguin engolits li dona per menjar herba mataconills. Després el Drac fa un gran pet i tots són alliberats.
 - Trobam el motiu de la diferència temporal entre un món i l'altre:
 - "Els herois passaren uns dies de descans al planeta de l'Imperi. [...] Vosaltres deveu ser els herois que fa dos-cents anys es van escapar de la Terra amb un coet de Cap Canaverall!" p.117

TÍTOL: *Els set enigmes de l'iris*

AUTOR: CANELA GARAYOA, Mercè

ANOTACIONS:

- És una narració molt completa i amb moltíssimes al·lusions a la mitologia, la narrativa popular, la literatura culta, etc. La riquesa literària i d'estructura no queda prou reflectida en les fitxes. Cal acudir directament a l'obra. Així mateix, cal dir que: de la llavor en surt una flor, de la flor set camins dels colors de l'iris, cada camí du a un espai relacionat amb un color i un element, per passar d'un a l'altre cal respondre un enigma que hi està relacionat. Els diversos processos de desencantament estan lligats un amb l'altre i amb la història global.

- Parlament d'ajut amb una retòrica molt semblant a la dels contes populars (p. 22).

- El Serpent vigila sempre amb els ulls clucs, com els gegants de les rondalles (p. 50).

- Apareix un castell transparent (típic dels contes).

- MT: no parlar fins que... (p.65).

- Llegenda de les pomes d'or (mitologia, p. 83).

- El jardí està tancat com el de *L'amor de les tres taronges*.

- En trencar-se l'encantament tot desapareix, com als contes meravellosos (p. 88).

TÍTOL: *Els tres cavallers del Segre*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

- Els herois s'amaguen darrera un munt de farina. Són agafats per sorpresa, pastats i cuits dins un pa. El drac se'ls empassa sencers. Després d'un temps dins la panxa, els herois surten embolcallats per la closca d'un enorme ou d'or. Dins aquest ou són conduïts al castell d'or on es guarda, dispersa, l'essència del drac, que es congria per la vitut de la música que sonen els nois. Junts alliberen el drac.

- Trobam aquí dos motius clarament diferenciats i relacionats amb el conte: la permanència dins la panxa de l'animal i la posterior expulsió i també el de la música màgica que fa prodigis.

TÍTOL: *En Calçons*

AUTOR: ESPUNYES i ESTEVE, Josep

ANOTACIONS:

- Es tracta d'un relat escrit a partir de la novel·lització d'una rondalla pirinenca. L'autor, diu al prefaci:

"*En Calçons* és el resultat de novel·lar dues llegendes muntanyenques, concretament de l'Alt Urgell: l'una, la que protagonitza el personatge que dona títol a l'obra, es conta a la vila de Peramola, on té lloc bona part de l'acció; l'altra, "Els manllevats" o "La vella de Romadriu", se centra exclusivament en aquest llogarret i és força coneguda a les comarques del Pirineu occidental".

En realitat, ens trobam davant la literaturització d'una rondalla humana, la qual inclou la narració d'una altra rondalla popular que explica per què el febrer té

només 28 dies. La primera part de la narració és molt llarga i l'arrel popular no es descobreix gairebé fins el final, quan coneixem la sentència del jutge:

- L'acusació d'escapçar les faveres per obtenir-ne més palla es resol així: l'acusador es quedarà la palla i l'acusat les faves.

- L'acusació de ser culpable de l'avortament de l'hostalera per no haver volgut donar-li garrofes: que la s'endugui i no la torni al seu marit fins que estigui igual que abans (és a dir, embarçada).

- L'acusació d'haver mort el frare: ha de morir l'acusat, però igual que el frare. Per això cal que tots els frares es llancin pel pendent fins que algun aconsegueixi matar-lo.

TÍTOL: *En Gilbert i les línies*

AUTOR: GARDELLA i QUER, Maria Àngels

ANOTACIONS:

- Hi apareixen altres personatges secundaris del món gràfic: Déu-n'hi-do-quin-goig-que-fa, Na Quantitat (era molt equànime i justa), l'Elipsi (és invisible), la comtessa Hipotenusa (li agraden molt els contes), etc.

- El personatge de Na Renard és paral·lel al del conill d'Alícia.

- El Foll Ermità és Ramon Llull. Hi ha també al·lusions molt clares al seu món literari. Per tal de distreure i calmar els ànims, conta la llegenda de "La donzella i l'ermità" (p. 99-100).

- Al llarg de l'obra es ridiculitza la figura de la mestra, que és un personatge molt semblant als creats per l'autor anglès Roald Dalh.

- Per tal d'aconseguir l'ajut de la comtessa Hipotenusa, en Gilbert ha de contar quatre contes, alguns d'estructura tradicional i d'altres moderns.

- La fórmula de la quadratura del cercle és una cançó lògica i senzilla, però no s'especifica.

TÍTOL: *En l'olivera dels Cimals Alts*

AUTOR: CONCA, Maria

ANOTACIONS:

[Núm 315.01]

- Aquest és el primer relat d'un recull de tres històries narrades per una fulla d'olivera. Les tres històries tenen a veure amb la seva mare, l'Olivera dels Cimals Alts (plantada l'any 1.100) i succeeixen a diverses èpoques de la seva història: 1.240, 1.500 i l'actualitat. Sota les seves arrels hi ha un llarg túnel construït pels moros.

- Les dades històriques que apareixen són únicament per situar l'època i donar una idea dels anys que pot tenir un arbre com l'olivera.

- Al país dels barrufets s'hi arriba viatjant per l'espai, cavalcant dos raigs de sol, a la velocitat de la llum. L'indret respon al tòpic de jardí delitós. La descripció del poble és molt "de conte".

[Núm 315.02]

- Trobam el motiu del viatge sobre un ocell poderós i humanitzat.

- L'alina és un ocell fantàstic:

"Aleshores l'ocell parlà amb una veu dolça com la mel i els digué:

- No sóc una àguila sinó una alina; sóc una au desconeguda a la Terra.

Nosaltres vivim més enllà d'on es fonen els núvols i els vents i mai no baixem per ací."

(p. 44)

TÍTOL: *En Miquel sobre l'asfalt*

AUTOR: CARBÓ, Joaquim

ANOTACIONS:

- L'autor ha volgut escriure una narració realista usant els recursos -estructura, situacions, etc.- que apareixen als contes populars. En alguns moments de la narració el parallelisme és únicament implícit, però en molts d'altres és explícit. El protagonista, gran lector de rondalles, sovint explicita les situacions i les compara amb altres de semblants que s'esdevenen als contes populars.

- Molts d'elements propis de la ciutat són comparats amb elements de l'imaginari tradicional: semàfor-arbre dels tres fruits, xiulet del guàrdia-flaviol màgic, metro-drac, etc. També apareixen els animals agraïts -en aquests cas un gos i un colom- que ajuden i protegeixen l'heroi.

- Aquest llibre va ser publicat el 1986, encara que per data no correspongui al període analitzat hi ha estat inclòs per dos motius: haver obtingut el Guillem Cifre de Colonya el 1985 -això indica clarament que va ser escrit dins els anys que analitzam- i la seva peculiar relació amb el conte popular, que el feia molt interessant per al nostre estudi.

TÍTOL: *En Patancràs Xinxolaina*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

- És un conte molt divers on apareixen els fets més inversemblants i fantasiosos. La relació amb el conte popular tradicional, tot i existir, és més aviat escassa i anecdòtica. Podríem destacar:

- Desmitificació del país de les fades:

"Però ens van sortir contestatàries [les filles de Patancràs i Plaerdemavida]. Es veu que la part humana que havien heretat de mi pesava més que la part fabulosa que havien heretat de la seva mare. I quan van ser grans van fer la revolució. Deien que ja n'hi havia prou d'històries de fades i que el que volien era una vida nova. Van conspirar contra el tron i a la fi varen aconseguir enderrocar el poder establert. Van fer servir els seus poders màgics per a renunciar, precisament, als seus poders màgics i esdevenir dones normals, de les mides de les dones normals, amb totes les coses que tenen les dones normals. I aconseguí això van anar al món real, on van muntar una *troupe* de trapezistes i equilibristes." (p. 38)

També és clarament desmitificador tot el capítol dels genis ("Un geni de mal geni" pàgs. 57-63) i el dels ogres ("Un món de mones" pàgs. 71-81).

- Hi trobam el motiu de menjar un tros del monstre que ha engolit l'heroi (p. 27). En aquest cas, menjar la carn del monstre i estar dins la seva panxa també

ocasiona una transformació: l'heroi en surt convertit en cuc perquè la balena s'ha convertit en una poma gegantina.

- Divertits -i desmitificadors- són els noms dels genis: Estripagecs, Bufatripes, Esclafaous, • Robanius, Torcamorros, Colgafocs, Trencatopins, Cremaungles, Menjaclus, Aferragats, Xiulaolles, Ensumaentrades, Grataesquenes, Torrafaves, Cantaabsoltes, Salta-sèquies.

- El pròleg -de l'escriptor Joaquim Carbó- és escrit en to d'humor i usant l'herència lingüística del conte tradicional.

TÍTOL: *Històries de la terra de tot temps*

AUTOR: BARAT, Joan

ANOTACIONS:

- Hi surten molts altres personatges secundaris que tenen poc pes dins la narració:

- En Jepet de ca n'Aliró. Ha retornat el lladre número 26, amb un cop a l'esquena, al conte d'*Alí-Babà* d'on havia sortit. Així ha obtingut una bossa plena de diamants.

- La serp i l'escorpí, que Smerdikof usa com a elements de dissuasió quan vol fer por.

- La "Veu fosca dels terratrèmols" que estremeix el bosc i resulta ésser el bramul de Bram, el brau condemnat per Zeus.

- El rei i la reina que cerquen un príncep que desencanti la seva filla i el troben gràcies a la màgia de l'esperit de l'amor (encara que és un príncep lleig i geperut).

TÍTOL: *Històries per no anar mai a l'escola*

AUTOR: LÓPEZ CRESPI, Miquel

ANOTACIONS:

- A la narració "Un dimoni bon allot", l'autor fa una descripció del comportament del seu dimoni boiet particular:

"En Tomeuet és un bon dimonió. Abans, de jovenet, quan encara tenia les banyes fortes i punxegudes, era molt dolent. Cap altre dimonió li arribava a la punta de la cua. El que més li agradava era posar-se darrera una orella dels allots i xiu-xiu, fer que comprassin caramels i xocolata. Ja us podeu imaginar quines riallotes feia quan els allotells havien d'anar al dentista amb totes les dentetes corcadetes. Quina alegria que tenia En Tomeu en sentir els crits i remeulos dels infants! Duia els cabells drets de gust i d'alegria! Pareixia un dimonió nou. Reviscolava, tornava jove amb cada dolentia que feia" pàgs. 64-65

- A la mateixa narració hi ha una dura crítica contra els ensenyants que blasmen la imaginació i, concretament, els contes i narracions fantàstics o meravellosos:

"Per això us deia quan començava el diari d'avui que aquest mestre que tenim és un poc curtet d'enteniment. Només de pensar que no sap veure ni les bruixes ni els bruixots, ni ha parlat mai amb la colla de dracs fells, ni ha volat per damunt ciutat amb la catifa vermella del Gran Sultà d'Egipte em fa sentir una mena de pena gran. Pobret!, pens. Un dia li hauré de presentar En Tomeu. Però, ben mirat, n'he pensada

una altra! Amb aquest home no hi valen les presentacions! Aquest home ens vol malbé! Vol que tinguem tots el cap talment una màquina enregistradora! Això no se pot consentir! [...] Cada pic m'entren més rialles a mida que va xerrant i xerrant. No me puc aguantar més. Rebentaré ara mateix. Ara que diu que ja no hi ha dimonis, ni bruixes, ni fades, ni gegants blaus, ni dracs folls" (p. 66)

TÍTOL: *Ibrahim*

AUTOR: SALES, Francesc

ANOTACIONS:

- En el diàleg entre el geni i el protagonista hi ha un cert humor tenyit d'ironia, ja que el jove no acaba de creure en els genis, i molt menys creu que aquest li pugui dir alguna cosa interessant. És per això que no li fa gaire cas i el geni protesta.

TÍTOL: *Joanet i el cavaller somiat*

AUTOR: LLOBREGAT, Enrique

ANOTACIONS:

- El conte és la fabulació d'un episodi de la vida d'Ausiàs March conegut no fa massa anys (vegeu la *Història de la Literatura Catalana*, v. II, p. 474) que ha donat peu a parlar de la possible homosexualitat del poeta valencià.

- El relat conté:

a) Aspectes que parlen dels cavallers i de la cavalleria: la tasca d'ensinistrar falcons, els escuders, les batalles, els rites i els preceptes de la cavalleria, etc.

b) Aspectes que parlen del món feudal i el joc de poder que suposava (domini dels vassalls, acatament al rei, etc.). De la legitimitat de les lluites encaminades a expulsar els àrabs dels seus territoris (visió del cavaller cristià -vencedor- i del cavaller àrab -vençut-).

c) Narracions i accions vinculades amb la tradició de les rondalles:

- La faula de la rabosa, narrada pel metge jueu (pp. 17-20).

- La història del geni de l'ampolla empresonat pel rei Salomó. En aquesta història es plantegen proves iguals a les que apareixen a les rondalles del tipus AT 1051 (*Bendind a Tree*): treure aigua d'una pedra, intentar assassinar algú que dorm, l'acovardiment del poderós produït per la jactància del dèbil, etc.

- Feines pròpies de genis: bastir un palau en una nit.

- Cita de la llegenda del frare que s'entretengué escoltant un ocell al bosc i en tornar al convent havien passat 400 anys.

- També hi apareixen nombrosos topònims: Font de Sant Lluís, Albufera, Beniarjó, Pardines, Vernissa, Nàpols, Jerba, Tunis, Barcelona, Sicília, Dènia, Còrdova, Cova Tallada, Rotes, etc. I hi són citats nombrosos personatges històrics: els companys del jove Joanet de Favara (Bernat de Carcaixent i Jofre, fill de mísser Català), Pere Llobet (secretari reial), el rei Alfons, Jaume I, la dinastia dels Rum, Mujàhid, Alí ben Mujàhid, Reina Maria (virreina), etc.

TÍTOL: *Joanot de Rocacorba (1431-1482)*

AUTOR: DURAN, Teresa

ANOTACIONS:

- Al pròleg, l'autora ens diu que la història és màgica i que cal ser mig bruixa per explicar-la. Utiliza la convenció literària de dir que el llibre és la transcripció d'un manuscrit que li ha arribat a les mans.

- El protagonista és fill de Maria de Montpalau (del mateix llinatge que la mare de Joanot Martorell) i de Ramon de Rocacorba. Joanot té el do de la ubiqüitat perquè és una reencarnació de Joana d'Arc. Va néixer en el precís moment en què ella era cremada per bruixa (pp.32-33).

- Tot el marc històric és real i està descrit amb ironia i subtileza.

TÍTOL: *Kalyndi*

AUTOR: ALCÁNTARA, Ricardo

ANOTACIONS:

- Els confits del somni són granets acolorits que en topar uns contra els altres s'obrin. En surt la música que entona la nit perquè els somnis dansin.

- L'ombra diu unes paraules màgiques (apreses del seu amo) que fan empètitir el gros sac de somnis que la nina ha triat. El sac s'empèteix tant que es posa al lloc de la piga que ella té a l'entrecella (la piga que, entre els indús, marca el canvi de nina a jove i que ella estrenava aquell dia).

- L'ocell no és en realitat un agressor, encara que en principi ho sembli, sinó un auxiliar, ja que un cop a la cova deixa triar a Kalyndi d'entre tots els somnis que té els que més li agradin.

- El plantejament de les boletes del somni recorda un poc els "pots de somnis" del famós gegant creat per Roald Dahl.

TÍTOL: *La bruixa Bufuruda*

AUTOR: COMPANYY, Mercè

ANOTACIONS:

- És el típic conte modern amb una bruixa que "ja no fa por", que és un poc tòtila i desgraciada. La nina protagonista és espavilada i decidida. Hi surten coses que ara ja són tòpiques en aquesta mena de contes: congressos de bruixes, concursos d'encantaments amb diplomes i autògrafs, graneres velles substituïdes per altres de noves amb marxes i encesa automàtica, olla de bruixa amb ingredients actuals (caramels de llimona, etc.).

- Es mantenen els encantaments en vers, encara que poc suggerents.

- Algunes de les equivocacions de Bufuruda: vol empètitir un arbre i el deixa pelat, vol convertir Gisela en ratolí i la converteix en serp, qual vol que torni ser nina la fa passar per sargantana, mussol, ratolí i lluern.

- El voltor s'ha de transformar en escarabat i es converteix en mirall color de rosa.

- Vegeu la descripció de la bruixa a la primera pàgina:

"Cal reconèixer que la bruixa Bufuruda no en feia cap de dreta: totes li sortien

de gairell, vull dir que no n'encertava ni una en els seus encantaments. Vosaltres ja sabeu que les bruixes són aquelles donetes una mica lirones que solen anar encamellades en velles escombres de palmes i canya; que faci fred o faci calor, porten un barret atrotinat perquè les idees no s'escapoleixin i sovint, de tant tastar les coses que fiquen a l'olla màgica, els cauen les dents. La bruixa Bufuruda, doncs, era d'aquestes; potser el seu barret era una mica més abonyegat i l'escombra calbejava de palmes, però ella es prenia molt seriosament el seu ofici, per això quan l'encantament li sortia malament, en tenia una pena molt grossa, molt grossa. I això li passava tot sovint."

TÍTOL: *La bruixa que va perdre la granera i altres contes*

AUTOR: ABEYÀ, Elisabet

ANOTACIONS:

[Núm 165.07]

- Les narracions estan escrites seguint el model de llenguatge dels contes populars, però de forma molt senzilla i assequible a les primeres edats lectores:

" Varen veure dracs enormes, bruixes sense dents, un castell fet de pedres grises i vermelles, i arribaren molt a prop d'allà on dormen el sol i la lluna" (p. 41)

[Núm 165.20]

- Els mètodes usats per intentar despertar la princesa són els propis dels contes tradicionals:

- cortesans: tocar el flabiol, cantar cançons, fer mamballetes.

- prínceps: contar-li històries i rondalles, besar-li el front.

- fades: posar-li aigua de roses al front, llegir el "Llibre de desencantar".

TÍTOL: *La bruixa que volia matar el sol*

AUTOR: ALCÁNTARA, Ricardo

ANOTACIONS:

- Hi surten molts altres animals com a personatges secundaris amb una característica definidora: l'òliba (adverteix els animals dels preparatius de la bruixa), el roger (organitzador, assenyat), el paó (presumit, voldria ser elegit per recollir els productes que han de formar el nou sol).

- Hi trobam una reunió d'animals que han d'adoptar una decisió vital per al seu futur (propi de les literatures populars i de la medieval).

- La narració està escrita en prosa poètica, molt bella.

- Per formar el nou sol donen a l'oca -entre altres coses-: blat, llum de les lluernes, mel, etc.

TÍTOL: *La capsa verda*

AUTOR: GINESTA, Montse

ANOTACIONS:

- De les llavors màgiques en surten:

"...unes palmeres gegantines deixaven caure un plugim de llavors de colors, les fulles es movien bracejades pel vent i feien una música dolça, gairebé irresistible"
p.12.

Es podria considerar que existeix una relació amb el motiu de l'arbre de

música, present a alguns contes populars.

- L'entusiasme del protagonista de la història per la descoberta màgica es posa de manifest en la nota i el present que fa a la seva veïna, la soprano Isolda Bonamusa:

"Aquí li deixo una mostra de les llavors màgiques: creixen miraculosament, tothora i en qualsevol indret. Tenen virtuts especials: fan adormir les criatures, els vells i les vídues, i fan enamorar fins i tot la gent més gran. No cal regar-les mai i, essent com són, de creixement instantani, fan molta ombra i, sobretot, companyia. Reparteixi-les, si és tan amable, entre els seus amics i admiradors i, si és possible, faci'm famosos. La saluda el seu atentíssim Narcís Esparreguera representant mundial de les llavors màgiques "El Llampec".

p.17

TÍTOL: *La guia fantàstica*

AUTOR: SENNELL, Joles

ANOTACIONS:

- Altres topònims: Illa Oooo/ Illa Tururut/ Broma de la Imaginació
- Com que cadascú hi llegeix una cosa diferent els títols que adopta el llibre són: "Llibre del animals estrambòtics", "Llibre dels móns estrambòtics", "Mites de la veritat oculta", "Guia fantàstica dels móns dibuixats".
- La pell dels tamarros s'usa per fer desembussaflaviols.
- Viatge fantàstic volant damunt l'alicorn per donar-li la força de la imaginació. Ajuden l'alicorn: un nin, un rodamón, un pagès, una dona, un general i un negociant.
- L'idioma de la illa Mada consisteix en canviar totes les vocals per "a".
- Apareix un tren que descompta hores (p. 54).
- Al núvol "Broma de la imaginació" hi viuen personatges de contes (Alicia, Tarzan...) i hi escriuen llibres que duen per títol els noms dels seus autors (Lewis Carrol, Burroughs, etc.).

TÍTOL: *La màgia del temps*

AUTOR: CARBÓ, Joaquim

ANOTACIONS:

- Al llibre apareixen molts dels autors i dibuixants catalans de llibre infantil i juvenil, amb noms modificats de forma humorística: Dies de Pluja, Bep Passerell, Joan Lleidató, Fina Sifà... A les darreres pàgines hi ha una taula d'identificació. També es parla de les característiques físiques, humanes i professional de cada un d'ells, en clau d'humor i de fantasia.
- Apareix un bar on les begudes tenen noms de contes (p.57).
- Hi ha un paral·lelisme amb el conte de la lletera (p.75).
- Figura de la contacontes (Teresa Duran, p.85).
- L'autobús es converteix en gavina.
- L'encapçalament dels capítols és en forma de rodolí.
- El final és com un joc de miralls: és un resum de la mateixa història i dins hi ha un altre resum, i dins un altre... i així successivament.

TÍTOL: *La reina calba*

AUTOR: COMPANYY, Mercè

ANOTACIONS:

- Ens trobam davant un exemple clar i gairebé paradigmàtic de conte escrit a l'estil dels populars, però amb tot un conjunt d'aspectes desmitificadors, humorístics i reivindicatius:

- El problema que afecta la reina és propi dels homes.

- El premi és el príncep. Per tant, qui ha d'anar a cercar el remei són allotes, no allots.

- La tasca la du endavant una nina, en substitució de la seva germana. Al final, com que és massa petita, no es pot casar.

- El príncep està enamorat de la filla del forner i els seus deditjos són finalment respectats.

- L'àguila té el paper clàssic de transportar l'heroi al lloc on aquest ha d'anar. Però és una àguila que es diu Josefina "la Fina".

- El rei és poruc i indecís.

- La reina és extraordinàriament justa i assenyada.

- El final té un afegit humorístic: els cabells màgics fan créixer pèl també a l'esquena de la reina. Des d'aquell dia li diuen "la reina Borrissol".

TÍTOL: *La vall del paradís*

AUTOR: SORRIBAS, Sebastià

ANOTACIONS:

- Ridiculitza els cavallers errants, fent sortir un drac que més aviat sembla una cabreta:

"El drac ferotge no tenia tres caps, sinó un de sol; i no era més gros que un roure dels grossos, sinó més aviat petitet, de la grandària d'un bou; i no treia foc pels queixals, només una mica de fum pels narius; i per acabar, no era un drac ferotge, sinó molt mansoi i amb moltes ganes de jugar, com van poder constatar els nois, que van ser els primers d'arribar al costat de la "bèstia ferotge". Quan van comprovar que el draguet era d'allò més juganer, es van estar tota la santa tarda amunt i avall, perseguint-lo o essent perseguit pel petit drac; i rient a cor que vols quan veien que l'animaló feia anar les seves petites ales i s'elevava mig metre de terra, fent saltirons, que sovint acabaven amb una ensopogada." p.140

- La descripció del cau de la bruixa entra dins els cànons tradicionals:

"Quan la dona els va fer entrar, els nois van restar esparverats, en veure l'interior de la cabana: al fons, hi havia una llar de foc on bullia una grossa caldera; per tot arreu hi havia lleixes plenes de potets de terrissa amb estranys signes pintats; sota l'única finestra de la cabana, hi havia una taula força gran, on hi havia una espelma encesa i tot d'estris estranys; el terra era això, terra una mica aplanada; a una banda hi havia una màrfega tota llardosa, el llit de la vella; i penjats per les parets de troncs, els nois van contemplar tota una colla d'animals morts: ocells, llangardaixos, serps, gripaus, esquirols, mosteles... i un cap de senglar que feia angúnia de mirar. Per acabar-ho d'adobar, un gat gros com un cabrit i més negre que la nit, mirava els nouvinguts amb esguard fred i malèvol, com si es tractés del mateix diable!" (p.84)

- Allota vestida de xicot per estalviar-se problemes, com passa a algunes rondalles.

- Els ingredients del beuratge, que són falsos, també responen al tòpic:

"- Què és això que hi poseu? -va preguntar en Roquet.

- Fetge de llangardaix! -va respondre la vella, esquerpa.

- I això altre? -va tornar a demanar el noi.

- Això són closques d'escarabat aixafades!

El noi et va obrir molt els ulls, mentre preguntava de nou:

- I...i aquest suc verd tant fastigós? Què és?

La dona se'l va mirar un moment i va respondre, amb un somriure que a en Roquet li va semblar malèvol:

- Aquest suc verd fastigós és... cervell de noi tafaner!" (p. 87)

"- Escoltau, Miloca -la vella havia insistit que l'anomenessin així-. Era veritat allò que ens vau dir quan preparàveu la medecina per a la Bet? Hi vau posar closques d'escarabat aixafades i totes aquelles coses fastigoses? La dona va riure una bona estona, ensenyant la seva única dent. Després va explicar: - No creguis, xicot, les closques d'escarabat aixafades són un bon remei. Però no per a la malaltia que tenia la Bet, estigués tranquil! -i va prosseguir-: La gent dels llogarrets... i fins i tot els grans senyors!, cerquen de guarir els seus mals amb potingues que recreen aquells homenots que diuen que guareixen tots els mals. I es prenen sofre i sal i guix i tota mena de bestieses, algunes de les quals, la gent rica, fa anar a buscar a terres llunyanes, els molts beneïts! -la dona va riure una estona, i després va fer-: Les medecines, no cal anar-les a buscar gaire lluny: a l'entorn nostre el bon Déu ens ha proveït de bones herbes que curen gairebé tots els mals... menys un." (p.90)

- Apareix un noi que parla enigmàticament, com alguns personatges de conte:

"- Què hi fas? M'hi estic,

- On menen aquests dos camins? El de la dreta al benestar i el de l'esquerra a la desgràcia. (p. 137)

- Es rebutja d'entrada tota relació amb el meravellós, amb una sola excepció que és el dragnet. L'animal serveix per ridiculitzar els cavallers. L'episodi de la bruixa defuig tota màgia. Es posa clarament de manifest que la bruixa no és altra cosa que una dona vella coneixedora de les propietats de les plantes. Se'n riu dels tòpics que envolten la bruixeria.

- Per damunt de les diferències d'edat, de classe social, de religió, de sexe... hi ha el sentiment de solidaritat i un cert "ecumenisme". Hi apareix una mora mallorquina.

TÍTOL: *Les aventures de Potaconill*

AUTOR: CANO, Carles

ANOTACIONS:

- És un conte fantàstic protagonitzat per animals, alguns de reals i altres d'inventats. Cal remarcar les semblances amb *Alice* de Lewis Carroll. Potaconill seria Alcía, el personatge que entra en un altre món on passen coses extraordinàries. El rei, la seva filla i la cort s'assemblen molt a la descrita per Carroll al seu famós llibre. Fins i tot la passió desmesurada del rei pel joc -en aquest cas d'escacs- i la facilitat per condemnar la gent ens recorden força la reina d'*Alice*. - - - -
- Q remarcar l'aparició, a la darrera part del relat, del castell fantàstic on habiten els personatges dels contes clàssics -populars i d'autor- i hi duen una vida lliure de

l'estretor que els imposa la seva història.

TÍTOL: *Les trifulgues dels herois*

AUTOR: VERGÉS, Oriol

ANOTACIONS:

- Es tracta d'una desmitificació humorística dels principals herois popularitzats pel cinema i la TV.

- L'autor, en tot moment, remarca la manca de cervell i la dependència d'aquests éssers dels interessos dels productors nordamericans.

- L'única que se salva és Blancaneu, encara que al principi és acusada de cursi, antiga i bleada pels seus companys. Ens trobam davant una Blancaneu assenyada, pràctica i amb responsabilitats, que va ser abandonada pel príncep i és fadrina. Vegeu-ne alguns fragments que posen de manifest aquest canvi d'òptica:

"-Sí, simpàtica, pel que he llegit, sí que ho ha de ser, però alguns creuen que és una mica bleada -responia la veïna.

-I ca, ha canviat tant, des de l'època en què la van crear!..." p. 19

*-S'han quedat amb la madrastra [els follets] que cada dia es torna més bona i més comprensiva. Nosaltres l'estimem molt, oi, Rondinaire?" p. 25

"Quan el príncep del conte em va deixar per casar-se amb la princesa, filla del rei del petroli dels Estats Units, de primer em vaig disgustar molt. Solament plorava i plorava... És que sap? quan els germans Grimm em van crear, era una època en què les noies, si no es casaven ja no sabien què fer... Però després, amb el temps, ja he anat veient com canviava la situació. Ara, estic rebé soltera, em guanyo la vida, per viure sense luxes, però, editant la meva història i tinc cura dels follets... que me'n fan cada una!... A més, la madrastra, des de que va quedar vídua és amb nosaltres i ens ajuda força..." p. 28

"Abans d'ahir llegíem el nostre conte als follets malalts, i ens fèiem un fart de riure!... Ella tan dolenta i jo tan bona!..." p.35

TÍTOL: *Lluna de tardor*

AUTOR: CANELA GARAYOA, Mercè

ANOTACIONS:

[Núm 170.06]

- Fragments on es veuen clarament motius del conte meravellós:

"Set dies i set nits caminà sense aturar-se, sempre amb la noia als braços. Al seté dia eixí del bosc i es trobà davant un puig suau, cobert tot ell d'una herba fresca i tupida. Assaguda al peu de la muntanya hi havia una vella tota vestida de negre, que es mirava fixament el noi. "On vas, Arnau?", preguntà la vella [...] Mira-te-la bé la teva estimada: no ho és de morta, només està adormida, sumida en un somni de més de mil anys [...] Se la mirà bé, resseguí amorosit el seu rostre, del qual no havien fugit encara les dues roses, i descobrí en el seu pit un bleix lleu, gairebé imperceptible [...] "No la va matar na Maraganda a la Blanca. No ho havia de permetre mai jo que la meva afillada caigués en mans d'aquella dona cruel. Però tampoc ella és exempta de poders i va poder-li fer de mal, si bé no tot el que volia. La mort que li desitjava es transformà en un llarg son, un son que ha de durar més de mil anys." (p. 71)

- Anys després d'aquesta història va pujar gent de la plana a la muntanya tot fugint de la pesta. La mateixa vella els va oferir terres i boscos per establir-se, amb la condició de no tocar el turó on la Blanca i l'Arnau vivien transformats en flors.

En el temps que dura un son la vella bastí un petit poble, desbrossà part del bosc i feu comparéixer eines i bestiar. Aquest fragment es pot relacionar amb el motiu de les tasques difícils acomplides en molt poc temps, mitjançant arts màgiques.

TÍTOL: *L'Eduard el mariner i el país de sota l'aigua*

AUTOR: SARSANEDAS, Jordi

ANOTACIONS:

- Els capítols són molt independents un dels altres, encara que amb els mateixos protagonistes. La relació amb el conte meravellós no és massa directa. Aiximateix, podríem remarcar alguns aspectes:

- El farer de Trencamiralls és un poc com el rei dels peixos de les rondalles: viu sol, prop del mar, els seus amics no són homes sinó peixos, etc.

- La tortuga Remeiera és com les jaies dels contes, sap com resoldre tots els problemes, coneix les virtuts de les plantes, dona consells, etc.

TÍTOL: *L'illa encantada*

AUTOR: SERRA, Salvador

ANOTACIONS:

- Es tracta d'un relat d'aire medievalitzant escrit a l'estil dels contes meravellosos, però amb fortes influències de la literatura culta, tant en l'estil i el llenguatge com en el simbolisme dels elements i en l'aparició d'animals mitològics (el grifó, l'au fènix, l'unicorn, éssers monstruosos que habiten el mar, etc.).

- El paper de la princesa és totalment passiu. El seu encís a l'illa encantada la fa estar fora del temps. En besar-la desapareix l'encís:

"I en donar-li ell la besada tot l'encantament esclatà de llum i es desfèren les fetilleries que havien teixit ombres del més enllà."

TÍTOL: *Marduix*

AUTOR: LARREULA, Enric

ANOTACIONS:

- *Marduix* és un conte molt bell on es posa de relleu el rebuig social cap a la bruixeria i al mateix temps l'ús interessat i la por de la gent cap a aquests poders i pràctiques.

- L'autor aconsegueix crear un personatge entranyable, savi i innocent, desvalgut i autònom. El món de la bruixeria se'ns hi presenta més que res com un coneixement i una relació directa amb la natura. Amb un costat negre inevitable, però no a causa dels que la practiquen, sinó dels homes que se'n volen servir:

"I la mare va dir que les persones són molt hipòcrites i que si de tant en tant venien a la cabana era perquè, tot i que no les estimaven, les necessitaven [...] I demanaven a Mandràgora que, amb els seus encanteris, fes posar malalt un del poble que s'havia enriquit i els feia enveja o que fes caure una pedregada damunt el camp d'un altre que havia tingut sort en la collita..." pàgs. 9-10

- La prosa utilitzada és gairebé poètica i de gran bellesa. Fa múltiples referències a noms i a propietats d'herbes remeieres.

TÍTOL: *Pere i la bruixa*

AUTOR: LEITA, Montserrat

ANOTACIONS:

- És un conte desmitificador però li manca alguna cosa. No acaba de funcionar i sembla com si acabàs abans d'hora.

- Aquesta frase de la bruixa és prou clara:

"Oh, mira! Al final he trobat un nen que no fuig de mi. Això m'alegra molt, perquè m'agrada ser amiga dels infants. Però com pots veure només vénen per burlar-se de mi." p. 10

TÍTOL: *Plagueta d'ales*

AUTOR: RAYÓ i FERRER, Miquel

ANOTACIONS:

- Al·lusions a la societat de consum: dir que val més que els nins mirin la televisió que no que s'enfilin als arbres de la plaça, pensar-se que el ram que els regala el joglar és un reclam publicitari.

- Valoració de la tradició oral:

"Visqué sempre a la mar, el padrí Miquel, i recollí dels vents i de les ones un regueró inacabable de rondalles vives i de romanços" ⁽³⁾

- El negret que surt de la llàntia diu el mateix que el de les rondalles:

"- Hala, Joanet, mana'm feines com esclau teu que som i de tots els qui tenen la llàntia" (pàgs. 11-15)

- El vell saurí diu que ja fa anys que ningú no vol escoltar auques. Ell té "L'auca del jai de la barraqueta" i la recita a en Joanet.

TÍTOL: *Potser somies, Linus?*

AUTOR: VALLVÉ, Joan Andreu

ANOTACIONS:

- El personatge que té relació amb els contes és el gegant-muntanya. Vet aquí algunes de les coses que diu a Linus:

"Abans, però, quan la terra era deserta, jo anava lliurement amunt i avall i em reunia amb altres gegants-muntanyes com jo i fèiem i desfèiem afraus i fondalades, i canviàvem de lloc els rius i els llacs fent gran enrenou i provocant terratrèmols. Quan la vall es poblà, tots aquests jocs es van acabar. Ja no em podia bellugar sense perill de trepitjar algú i fer-li mal. Llavors, em vaig veure obligat a quedar-me quiet aquí on sóc ara." (p. 44)

"Als primers temps la gent venia a veure'm i jo els explicava històries del món d'abans. Moltes encara les expliquen els avis, malgrat que el pas dels segles les ha anat canviant. Per això algunes són mentida, però també d'altres són veritat." (p. 46)

TÍTOL: *Quan els bongos sonaven*

AUTOR: SAURA i FALOMIR, Joaquim

ANOTACIONS:

- És un llibre bàsicament realista (d'una petita colla barcelonina, dues nines i un nin molt bons allots i educats) que poc a poc va introduint un element meravellós: les coses estranyes que passen a vegades quan el negre toca els bongos

a la cantonada. El negre és detingut per desbaratar l'ordre públic, ja que la seva música fa ballar sense poder-se aturar. Tancat a comissaria, ell i els bongos desapareixen misteriosament.

TÍTOL: *Salten bruixes per la finestra*

AUTOR: RIBAS, Maria Assumpció

ANOTACIONS:

- El llibre està escrit a partir dels costums i les tradicions populars. Així ho explica l'autora i adjunta la bibliografia corresponent: Amades, Serra i Boldú, etc. Intenta fer una mena de calendari de costums i de tradicions catalanes des de Sant Tomàs fins al dia de Reis, amb una atenció especial al món de les bruixes i la seva gran festa de la Nit de Gels. És per això que les aportacions que fa no són gaire innovadores, sinó més tost de divulgació etnològica. Així i tot cal dir que sí és pròpia dels contes actuals la finalitat que dóna a la bruixeria: destruir una granja de porcs -propietat d'un home desconsiderat- que molesta tota la població. Així, el que en principi hauria de ser una malvestat es converteix en un acte en benefici de la comunitat. Cal dir també que el món de les bruixes que descriu no és massa tenebrós, i sí un tant còmic.

- Esmentarem alguns dels costums que apareixen al llibre: quan el cel s'enrogeix diuen "que la mare de Déu fa coques" (p. 10), els nois ressuciten el costum de passar per les cases a captar torrons el matí de Nadal, d'alimentar el tió de Nadal i fer-lo cagar, encantar coques el dia de Sant Esteve, representar "Els Pastorets", es relaten antics costums del dia dels Innocents, etc.

- Apareix el motiu de les escopinades que responen per la persona absent.

- Episodi calcat de na Blancaneus (p. 54).

TÍTOL: *Sedna*

AUTOR: POL, Ferran de

ANOTACIONS:

- Bona part del conte coincideix amb les narracions de l'espòs transformat, però amb diferències importants. En el conte tradicional l'enamorat és animal de dia i home de nit. Aquí succeeix al revés. Tampoc no és igual el final: l'espòs es converteix en perseguidor i els seus atacs provoquen esdeveniments extraordinaris en Sedna, que passa de ser una allota normal a ser un personatge amb poders i característiques màgiques.

- Trobam una maledicció d'aire tradicional i en forma versificada:

"- Tant de dia com de nit, em creies el teu marit. Si vols comptar amb ell l'has de prendre com a ocell. Sóc dels ocells el Sobirà. Ara ja ho saps: a callar!"

TÍTOL: *Tanit*

AUTOR: ALBÓ, Núria

ANOTACIONS:

- Núria Albó ens presenta un model realista i desmitificador de la bruixa. Perona és la dona marginada per causes familiars i socials (s'insinua el fet d'una família marcada per esquerrana després de la Guerra Civil) que pel seu caràcter

esquerp i la coneixença de la natura és tenguda per bruixa. Tànit, una nina de classe mitjana, filla única, assenyada i prudent, s'hi acosta marcada pels tòpics que ha sentit. Intelligent i sensible com és, aviat s'adona que Perona és "especial", però no malèfica. La defensa davant els companys i se sent molt atreta pel misteri i la personalitat de la vella. Finalment el mur que havia aixecat Perona es trenca i aconsegueixen ser amigues.

TÍTOL: *Tatrebill, en contes uns*

AUTOR: OBIOLS, Miquel

ANOTACIONS:

[Núm 111.05]

- El més remarcable d'aquesta narració és l'estructura. L'autor diu que està fet a "trencafils". En realitat l'estructura és trencada i mitjançant un petit joc cal descobrir quin és l'ordre de lectura dels diversos fragments.

TÍTOL: *Tres i no res en la boca d'un drac*

AUTOR: LACUESTA i CONTRERAS, Marisa

ANOTACIONS:

- Hi ha diversos objectes que tenen vida, parlen i actuen: una cadira, una fusta de roure, una canya, una nina i una sabata.

- Al principi del llibre surten uns nins que volen veure què passa dins la casa del mag dels somnis. Per fer-ho utilitzen una estratègia semblant a la dels músics de Bremen (posar-se un damunt de l'altre).

- L'espantall de la darrera narració demana companyia a la lluna, els núvols, les estrelles, la pluja, els ocells, les espigues... fins que finalment el vent li fa un altre espantall d'espigues per tal que li faci companyia.

TÍTOL: *Ulls de gat mesquer*

AUTOR: BARCELÓ i CULLERÉS, Joan

ANOTACIONS:

- Presenta el bosc com un lloc habitat per milers d'éssers imaginaris. Per contactar-hi cal saber somniar (pàgs. 15-16).

- Interessant descripció de la bruixa Andraixa (p.29). Cadascun dels seus set gats mesquers du un símbol màgic al front. El que ha caçat Eloïm du el segell salomònic (p.42).

- Invitació a compartir la vida amb follets i fades (p.50).

- Per què la Inquisició es posa amb les bruixes? (p.82)

- Allusions velades als poders allucínogens de les plantes, en un sentit positiu, a diversos llocs del llibre.

TÍTOL: *Un armariet, un cofre i un diari*

AUTOR: GARDELLA i QUER, Maria Àngels

ANOTACIONS:

- Comença el llibre amb una cita d'Andersen, que parla de rondalles:

"Si les rondalles vinguessin quan un volgués; però són tan orgulloses que només vénen quan els plau. Espera't! -digué de sobte-. Ara n'arriba una. Guaita la tetera: hi ha una rondalla a dintre."

- Als prestatges de la casa misteriosa hi ha llibres de literatura infantil com *Alice* i reculls de contes populars -dels Grimm, d'Andersen, rondalles orientals, etc.-

- El capítol 1 és la trobada d'un llibre que es transcriu a partir del capítol 2.

- Els protagonistes s'expliquen contes. Alguns dels personatges estan reflectits a la fitxa, altres no tenen relació amb els contes tradicionals i per això no estan fixats: mercurians, instruments de corda... També s'hi cita la fada Morgana, Pegàs, els selenites, el follet del prat, etc.

- El model de fada és totalment atípic (pàgs.45-46).

TÍTOL: *Una pedra per corona*

AUTOR: CREUS, Ricard

ANOTACIONS:

- Es pot copsar una certa desmitificació irònica quan es parla dels reis -exceptuant el protagonista-. Són gent desenfeinada, presumida i que l'únic que cerca és passar-s'ho bé sense preocupar-se de res:

"Cada dijous, quan anaven a fer el bridge amb els reis amics" (p.16)

- El mateix passa amb els encantament i les bruixeries:

"No li feia gaire gràcia, a l'Adrià, anar a veure aquestes velles, no creia en aquestes ridicleuses; no li hauria agradat que li fes descalçar el peu esquerre i li fes trepitjar una pala de figa de moro i li resseguís el peu amb un ganivet per retallar-n'hi una plantilla, la senyès i ressenyès i entre mil oracions amb un cordill fent creu, i la pengés dins la xemeneia de la llar. I menys encara que li fes beure infusions de set porqueries i mitja. Però tant li ho van dir, que un dia s'hiva posar en camí." (p.34)

Però, després, el que troba no és una bruixa, sinó una velleta plena de seny que treu els consells del sentit comú i l'experiència de la vida.

TÍTOL: *Utinghami, el rei de la boira*

AUTOR: CANELA GARAYOA, Mercè

ANOTACIONS:

- L'àvia Tuies és la rondallaire que, quan era nina, també va haver d'anar a la recerca de la imaginació, robada per la vella Garneua. És l'única del poble que s'adona del que passa (p. 12 i altres).

- Importància de la imaginació per a la vida (p. 18).

- L'estructura és la d'un viatge de recerca per quatre indrets diferents: un castell d'època medieval, el fons del mar, la cova del fabricant d'estrelles i el circ.

- A la cort medieval, Eulàlia conta una faula que li permet il·lustrar allò que vol dir i no s'hi atreueix (p.48).

- S'insisteix en què només aquell que necessita una cosa la pot aconseguir amb el seu esforç. Els auxiliars només ajuden però no ho donen tot fet.

TÍTOL: *Vet aquí que set reis una vegada...*

AUTOR: VILAR, Anna

ANOTACIONS:

- El llibre conté set històries de reis lligades de manera que formen una única narració. L'argument-marc és l'indicat a la fitxa. Resumirem aquí el de les altres històries:

- "El rei que s'avorria".- Baldiri Trenca-soques té poca feina només fent de rei i s'avorria molt. Intenta establir un torn de converses amb els ciutadans, però la solució és massa artificiosa i fracassa. Finalment, una jove li proposa que es faci càrrec d'una botiga de vetes-i-fils. El rei s'engresca en la tasca i ja no s'avorreix mai més.

- "El rei colleccionista".- Bernat Rocamullada té la fallera de fer colleccions i els súbdits pateixen les seves dèries: claus, sabates, porrons desapareixen de les cases i van a la collecció del rei. Però poc a poc s'hi acostumen i acaba essent una mena de joc.

- "El rei que buscava nom".- Un rei no té nom. Demana propostes als súbdits i cap no li agrada. Finalment s'enamora del nom d'un llenyater: Ferran Picarol, que accedeix a donar-l'hi només si ell li dona el tron. Ho fan així i des d'aquell dia el rei és llenyater.

- "El rei i el bruixot".- Un bruixot poderós i malsofrit converteix el rei Jofre Sargantana en una sargantana. En desencantar-lo li queda la cua de sargantana per a sempre. El rei s'hi acostuma i viu feliç.

- "El rei que només volia jugar".- Roger Petricó, espòs de Joana Melimató, és un rei que viu per jugar amb els infants. Els súbdits es queixen i després de diverses provatures es decideix que la reina es farà càrrec de la feina del rei i el rei podrà continuar jugant. La reina hi ve a bé i tot funciona millor.

- "El rei de l'ase".- Jofre Pessigolla va a una reunió de reis muntat en un ase enlloc d'un cavall. Tots se'n riuen, però al final els convenç que és molt millor l'ase que no el cavall. Aconsegueix vendre un ase a cada rei i fa un bon negoci.

- "El rei que inventava coses".- Jordi Siurell és un rei inventor que mareja els súbdits amb els seus invents, sovint inútils o de poc profit, però carregats de bona intenció. Per tal de tenir-lo entretengut li demanen qu inventi una màquina que faci pans de les pedres i encara ho intenta.

- Al llarg del conte s'inclouen diverses cançons del joglar (pàgs. 6-7-10). Hi ha sortilegis versificats molt reeixits (pàgs. 71 i 74).

- El joglar narra el conte "Riquet el del Plomall" al fill de Damià Panotxa. Tots els personatges del llibre aprecien molt les narracions i les cançons del joglar.

TÍTOL: *Viatge enllunat*

AUTOR: BARCELÓ i CULLERÉS, Joan

ANOTACIONS:

- Cal remarcar que molts dels personatges que apareixen a aquest relat ja havien sortit a altres històries de J. Barceló. És el cas de Nicéforas, Uilgran i Uilspetits, Sisglobus, etc.

- Xeix és una mena de Petit Príncep que viu en una illa diminuta. -
Un personatge, el vell que habita l'Illa d'Enlloc, conta bellíssimes llegendes cosmogòniques.

- Hi apareixen molts d'altres personatges fantàstics que no consignam a les fitxes. Potser caldria remarcar el pescador trist -és a causa de les seves llàgrimes que la mar és salada-, el rei Estimbell -que regna en un país bonic i creatiu- i el rei Lletraferit -que regna en un país avorrit, fosc i trist-.

- Com a d'altres obres de Barceló, l'escola és presentada com un lloc avorrit i poc creatiu, i els mestres com a incapaços d'entendre res que tengui un bri de fantasia.

TÍTOLS SENSE INFLUÈNCIES

(Ordenats alfabèticament)

- 24 hores de la vida d'en Cesc Martí* / VALLVÉ i VENTOSA, Andreu / 1982
8 de nous / AA VV / 1981
A la vora de l'estufa / ALBANELL, Pep / 1980
A l'ombra de la Salòquia / SOTORRA, Andreu / 1981
Adéu, Nereo! / SARDÀ, Zeneida / 1982
Àguila Roja / VALLS, Joan / 1983
Això són rates comptades / ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors / 1983
Al govern, un pagès! / CASSIOT i LLORENS, Josep / 1984
Amb aquest cel no es va enlloc / JOMA / 1981
ANKH, enigma al país dels faraons / ARAGAY, Martina / 1981
Ara torno / CANELA GARAYOA, Mercè / 1985
...Ara va de caps / SERRANO, Rosa / 1982
Aventura al terrat / VALLVERDÚ, Josep / 1981
Aventura d'una desventura / LANUZA, Empar de / 1985
Aventures d'en Tau / SOLÀ, Maria Lluïsa / 1982
Axon / VERDAGUER, Pere / 1985
Buscant un nom / ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors / 1979
Calidoscopi de l'aigua i del sol / CARBÓ, Joaquim / 1979
Catalan Western / FERRÀ, Miquel / 1982
Contes de l'oncle / RAMIÓ i DIUMENGE, Narcís / 1982
Contes d'Eivissa / MARTÍNEZ GENOVART, Alcía / 1980
Cucut / ALBÓ, Núria / 1981
C.Q., D.X. / ILLA, Josep Maria / 1981
Darrera nostre un riu de flors trencades / LARREULA, Enric / 1982
De la mar i del bosc / SUQUÉ i d'ESPONA, Carme / 1980
De qui és el bosc? / CANELA GARAYOA, Mercè / 1976
De qui serà? / LANUZA, Empar de / 1982
Díbia / BARÓ i CERQUEDA, Joan / 1983
El barcelonauta / SENNELL, Joles / 1977
El barret de l'avi / BOFILL, Francesc / 1981
El barret d'en Jan / GINESTA, Montse / 1977
El capità Toni / OLLER, M. Montserrat / 1980
El carter robat / BENET, Amèlia / 1981
El cavaller de la barba negra / BLASCO CASANOVAS, Joan / 1983
El cavallet de cartró / LOZANO, Josep / 1984
El colomar i altres contes / BARRERA, Maria Rosa / 1983
El dia que en Cecili es va perdre / CARBÓ, Joaquim / 1985a

El fantasma del Fluvià / SOLER, Joaquim / 1981
El fugitiu de Queragut / MATHIEU, Renada / 1976
El germà gran / COMPANYY, Mercè / 1985
El gos i l'oreneta / CREUS, Ricard / 1983
El guardià de l'anell / PASCUAL, Vicent / 1985
El joc del foc follet / DIAZ-PLAJA, Aurora / 1984
El llop i el caçador i altres contes / CARBÓ, Joaquim / 1979b
El millor reportatge / COMPANYY, Mercè / 1984
El missatge del cavaller de l'àguila rampant / VALLS, Àlvar / 1979
El misteri de Buster Keaton / OBIOLS, Miquel / 1980
El mussol poruc / LARREULA, Enric / 1982
El núvol de la son / SENNEL, Joles / 1980
El país dels cinc sentits / LARREULA, Enric / 1982
El país d'en Fullaraca / CARBÓ, Joaquim / 1979a
El paquet / LARREULA, Enric / 1984
El petit llibre de l'estel / MAÑÀ, Josep / 1976
El poble sense color / MAS NAVARRO, Antoni / 1984
El príncep Alf / TEIXIDOR, Emili / 1982
El rei Gaspar / JANER MANILA, Gabriel / 1976
El rellotge del meu barri / SARIOLA, Eulàlia / 1980
El rescat del rei minyó / BLASCO CASANOVAS, Joan / 1976
El rossinyol del Pou d'Avall / CAPÓ, Bernat / 1983
El secret del Doctor Givert / ALCOBERRO, Agustí / 1981
El superexecutiu / VERGÉS, Oriol / 1978
El superfenomen / VERGÉS, Oriol / 1979
El superordinador / VERGÉS, Oriol / 1980
El Temple de Xaac-Mool / MACIÀ, Carles / 1978
El vell i l'ocell / VILADOT, Guillem / 1982
El viatge fantàstic / BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís / 1981
El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. VI Amèrica / SALADRIGAS, Robert / 1978
El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. V Oceania/2 / SALADRIGAS, Robert / 1976
El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. VII Amèrica/2 / SALADRIGAS, Rob./ 1978
El zoo a casa / CARBÓ, Joaquim / 1975
Els amics del vent / VALLVERDÚ, Josep / 1979
Els bruixots de Kibor / CARBÓ, Joaquim / 1981
Els caçadors de Vallorta / LLORENS i LLOCH, Rafel / 1983
Els dos núvols amics / LARREULA, Enric / 1982
Els dos vailets del castell de Montsó / BLASCO CASANOVAS, Joan / 1977
Els gossos salvatges / CARBÓ, Joaquim / 1977
Els inventors de fantasmes / VALLVERDÚ, Josep / 1977
Els números accidentats / LANUZA, Empar de / 1983
Els ulls de cadascú / TORRES, Estanislau / 1983
En Felip Marlot / CARBÓ, Joaquim / 1979c

En Francesc, en Daniel i els quissos. / SUQUÉ i d'ESPONA, Carme / 1979
En Jordi Pigat i la colla del gos / SOLÀ, Maria Lluïsa / 1979
En Maginet Tap de bassa / MOYÀ, Benvingut / 1975
En Mir, l'esquirol / VALLVERDÚ, Josep / 1978
En Peret de Barcelona i la Mercè de Collpelat / SORRIBAS, Sebastià / 1985
En Quim i la mosca / LARREULA, Enric / 1982
En Xeu se'n va a l'oest / VALLVÉ i VENTOSA, Andreu / 1977
Entre tots ho farem tot / POL, Ferran de / 1982
Estels Fantàstics / SENNEL, Joles / 1985
Estimada gallina / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1981
Frederic, el malaguanyat / BLASCO CASANOVAS, Joan / 1984
Frederic, Frederic, Frederic / TEIXIDOR, Emili / 1982
Fugir / SALES, Francesc / 1985
Galceran, l'heroi de la guerra negra / CABRÉ, Jaume / 1978
Gira-sol d'històries / VALLVERDÚ, Josep / 1980
Globus de lluna plena / CANELA GARAYOA, Mercè / 1983a
Grafèmia / ARITZETA, Margarida / 1982
Hem nedit a l'estany amb lluna plena / ESPLUGAFREDA, Raimon / 1981
Història del paraigua / MONTAGUT, M. i COMPANYY, M. / 1983
Història d'una bala / SENNEL, Joles / 1981
Històries a mig camí / SALADRIGAS, Robert / 1977
Històries de debó / BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís / 1981a
Històries de prop i de lluny / MACIÀ, Carles / 1980
Històries possibles / FOLCH i CAMARASSA, Ramon / 1980
Homes, bèsties i facècies / VALLVERDÚ, Josep / 1979
I un dia serà demà / VILAR, Anna / 1985
Infants, quissos i mixetes / FÀBREGAS, Xavier / 1976
Jo les volia! / MARTÍNEZ i VENDRELL, Maria / 1984
Jo sóc la girafa / SALVÀ, Francesc / 1979
La casa d'en Gatus / COMPANYY, Mercè / 1984
La casa sobre el gel / CARBÓ, Joaquim / 1982
La cinquena gràcia de Collpelat / SORRIBAS, Sebastià / 1983
La ciutat de les estrelles / COMPANYY, Mercè / 1983
La ciutat sense muralles / VERGÉS, Oriol / 1978
La conilleta Marcella / TUSQUETS, Esther / 1980
La Cosidora / CAPDEVILA, Roser / 1982
La cova dels trabucaires / URGELLES, Roser / 1980
La cuca japonesa / TORRENTS, J. i SERRAT, F. / 1976
La família de bolets / LARREULA, Enric / 1982
La farmaciola d'en Roger / LARREULA, Enric / 1984
La història de l'Ernest / COMPANYY, Mercè / 1985
La història del pollastre que ponía / VERDAGUER, Pere / 1983
La història que en Roc Pons no coneixia / CABRÉ, Jaume / 1980

La Laieta i el jardimòbil / CARBÓ, Joaquim / 1982a
La lluna que va perdre el seu camí / LARREULA, Enric / 1982
La Nana Bunilda menja malsons / COMPANYY, Mercè / 1985
La noia del timbal / VERGÉS, Oriol / 1980
La pilota / SOLÉ SERRA, Lluís / 1985
La principal del Poble Moll. Any 2590 / ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors / 1981a
La raboseta i el rabosot / PIERA, Josep / 1985
La revolta dels esternuts / VERGÉS, Oriol / 1982
La Roser Veraç / CARBÓ, Joaquim / 1985
La serpentina / JANER MANILA, Gabriel / 1983
La Teresa i la seva colla / SOLÀ, Maria Lluïsa / 1976
Les cartes de la Coia / CARRANZA, Maite / 1983
Les cartes de la Mila / SALES, Francesc / 1985
Les pedres que suren / MOREY, Pere / 1984
Les pelliculoses trifulgues de la Lena i en Galdric / VALLS, Àlvar / 1981
Les peripècies d'en Quico Pelacanyes / COMPANYY, Mercè / 1983a
Les supervedettes / VERGÉS, Oriol / 1980
Les trampes de l'Enric / COMAS, Ramon / 1977
Les vacances del rellogge / VALLVERDÚ, Josep / 1981
Llúvia, petita història d'un gos d'atura / SOLÉ VENDRELL, Carme / 1982
L'alcalde Ferrovell / VALLVERDÚ, Josep / 1981
L'altra cara de la lluna / MARTÍN i BURGOS, Josep / 1984
L'aniversari / MARTÍ i POL, Miquel / 1983
L'arriscada expedició dels pitecàntrops del Montgrony / ARTÍS-GENER, A. / 1985
L'aventura de la Vall del Corb / RIBAS, Maria Assumpció / 1983
L'aventura mexicana del noi Pau Rispa / PÀMIES, Teresa / 1985
L'aventura sideral del rei Titó / LARREULA, Enric / 1984
L'encalç / FÀBREGAS, Xavier / 1982
L'escarabat verd / CANELA GARAYOA, Mercè / 1977
L'escola petita / LARREULA, Enric / 1982
L'estel de colors / SENNELL, Joles / 1979
L'estel de foc / SECALL, Maria Victòria / 1984
L'home de Munic / CARBÓ, Joaquim / 1977
L'home de Sau / CABRÉ, Jaume / 1984
L'invent més gran del segle vint / ARTÍS-GENER, Avellí / 1984
L'Isidre i la lluna / PORCEL, Biel / 1985
Ma casa / SERRANO, Rosa / 1985
Màquines d'empaquetar fum i altres enginys / ALIBÉS i RIERA, M^a Dolors / 1980
Margalida, perla fina / OLIVER, Maria Antònia / 1984
Me'n vaig cap al sud! / CUGUERÓ, Maria C. / 1985
Missió especial: Hipotenusa / COMPANYY, Mercè / 1982b
Mitjacua i la sargantana del mar / TORREGROSSA / A. i ALAPONT, P. / 1985
Mixet / ALBÓ, Núria / 1984a

Negretxo, memòries d'un gos / VALLS, Àlvar / 1981
Nit a la barca / BENET, Amèlia / 1983
Nits de lluna a l'Orinoco i altres contes / CARNER-RIBALTA, Josep / 1983
No cal pas fer reverències / PONS i GRIERA, Lúdia / 1981
No riu el riu / DESCLOT, Miquel / 1983
Ofici de conteste / SOTORRA, Andreu / 1983
On és l'oncle Ramon? / COMPANYY, Mercè / 1982c
Operació Borinot / CARBÓ, Joaquim / 1983a
Papers robats que cremen / VILLATORO, Vicenç / 1981
Pinya de contes / MURIÀ, Anna / 1980
Pohopol / ALCÁNTARA, Ricardo / 1980
Potser aquesta nit a Cala Roja / ESPLUGAFREDA, Raimon / 1983
Professor Fluss el televisor vivent / VILADOT, Guillem / 1982
P.H.I.A. Copèrnic / GALÍCIA, Montserrat / 1984
Quan l'Eloi va ser música / CANELA GARAYOA, Mercè / 1981
Que comenci la festa! / BARCELÓ i CULLERÉS, Joan / 1980
Robòtia / CIRICI, David / 1985
Roda d'amics / SOLÀ, Maria Lluïsa / 1983
Romaní / LARREULA, Enric / 1984
Rondineta i Lleugera / ESCOLA EL PUIG / 1977
Rongo-rongo / ARAGAY, Martina / 1983
Saberut i Cua-verd / VALLVERDÚ, Josep / 1982
Secrets de ventalls / GISBERT, Joan Manuel / 1985
Sempre em dic Pere / TEIXIDOR, Emili / 1977
Sol i Lluna / LARREULA, Enric / 1985
Supervicari versus Superbanquer / VERGÉS, Oriol / 1982
Tacada / LARREULA, Enric / 1985
Tiberi Galàctic / LARREULA, Enric / 1985
Tres trifulgues i una vaca / ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors / 1981
Tres xacals a la ciutat / VALLVERDÚ, Josep / 1976
Un català a la manigua / VERGÉS, Oriol / 1976
Un cavall contra Roma / VALLVERDÚ, Josep / 1975
Un conte del mar / SUQUÉ i d'ESPONA, Carme / 1978
Un estiu a Rocagrossa / SOLÀ, Maria Lluïsa / 1975
Un llibre amb cua / SENNELL, Joles / 1983
Un xicot de sort / CARBÓ, Joaquim / 1983
Una història de botons / CAPDEVILA, Roser / 1983a
Visions de cada hora / SALADRIGAS, Robert / 1982

ALGUNS ASPECTES DE LES OBRES SENSE INFLUÈNCIES

AA VV: *8 de nous* [8 Anys]

TEMES: Mitologia/ Investigació/ Ecologia/ Sinceritat/ Aventura

ARGUMENT: Recull de contes escrits per escolars en homenatge a Folch i Torres. Hi trobam aventures urbanes, anècdotes mitològiques, narracions ecologistes, detectius i màquines d'escriure que fan soles els deures.

ALBANELL, Pep: *El Barcelonauta* [14 Anys]

TEMES: Vida rural-vida urbana/ Barcelona/ Amor

ARGUMENT: Un noi vol ser escriptor i va a Barcelona. No s'adapta a la ciutat. Decideix tornar a casa, però perd el bitllet i els doblers. Coneix una noia, se citen, hi ha un malentès i això fa que ell passegi per bona part de Barcelona. S'enamora de la noia i no se'n va.

ALBANELL, Pep: *A la vora de l'estufa* [12 Anys]

TEMES: Diversos: Ecologia/ Absurd/ Adolescència/ Humor...

ARGUMENT: Deu contes diferents lligats pels records d'un pre-adolescent: el somni de volar, el futbol, la despoblació rural, el contrast camp-ciutat, l'explotació de l'home, els problemes urbans, l'amor i la timidesa, les intrigues polítiques en clau d'humor, etc.

ALBÓ, Núria: *Mixet* [6 Anys]

TEMES: Vida quotidiana d'una nina de cinc anys/ Amor als animals

ARGUMENT: Bibí aconsegueix un gatet que és el seu amic i amb qui comenta les noves experiències que li du la vida: el naixement d'una germaneta, les vacances, els jocs, els avis. Finalment comprèn que és millor que el gat quedi al poble i no al pis de ciutat.

ALBÓ, Núria: *Cucut* [8 Anys]

TEMES: Amistat

ARGUMENT: Quan Bibí fa cinc anys rep com a regal un rellotge de cucut. Des d'aquest dia i durant tot l'any es convertirà en l'amic amb qui parlar i jugar.

ALCOBERRO, Agustí: *El secret del doctor Givert* [12 Anys]

TEMES: Perills dels avenços científics

ARGUMENT: En Jaume ha vist com segrestaven el Dr. Givert. Demana ajut al seu amic Marc. Emprenen les investigacions però descobreixen que el doctor és a casa. Què passa? Marc també és segrestat. Finalment s'aclareix que el mòbil eren les investigacions. Són alliberats.

ALCÁNTARA SGARB, Ricardo: *Pohopol* [8 Anys]

TEMES: Creença en un amulet.

ARGUMENT: Pohopol és fill d'uns gitanos nòmades. Un dia descobreix que els seus pares duen un amulet que els fa sentir-se segurs. Ell també en vol un i emprèn la recerca. Després de passar una nit al ras es desperta amb una estrella de mar a les mans, que serà el seu amulet.

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors: *Tres trifulgues i una vaca* [8 Anys]

TEMES: Amor als animals.

ARGUMENT: Un pagès ha deixat per una estona una vaca a en Nic. Ell, mentre la guarda, ens conta la relació que ha tingut al llarg de la setmana amb els animals: ha observat una mosca, una oreneta ha fet el niu a la seva bici i ha conegut una cuca de llum viatgera

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors: *Això són rates comptades* [7 Anys]

TEMES: Matar els animals molestos?

ARGUMENT: Compareixen rates a una escola. Discuteixen si les han de matar. El professor Estadístic encomana a un nin que les compti. Per no equivocar-se les ruixa amb pintura en esprai. Les rates decideixen partir, no volen ser de colors.

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors: *La principal del Poble Moll. Any 2590.* [10 Anys]

TEMES: Solidaritat/ Perills de l'excés de tecnificació.

ARGUMENT: Un grup de músics catalans té un accident i va a parar a una ciutat deshabitada del s. XXVI. Hi refan la vida com si fossin a casa. Un dia troben un habitant que, engegant un estrany aparell, els retorna al s.XX. Tot ha estat com un somni però no un somni.

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors: *Buscant un nom* [9 Anys]

TEMES: Amistat

ARGUMENT: En Joan, un nin de ciutat, coneix en Kusp, un petit extraterrestre que volta per l'espai cercant un nom per al seu planeta. Joan el vol ajudar però entre una cosa i l'altra no es podran retrobar.

ALIBÉS i RIERA, Maria Dolors: *Màquines d'empaquetar fum i altres enginys* [9 Anys]

TEMES: Problemàtica ambiental.

ARGUMENT: Una colla inventa diverses solucions per tal de millorar problemes urbans: l'aparcament, la manca d'espais verds, la contaminació, etc. Presenten els projectes al batle i s'organitza una exposició pública de les idees.

ARAGAY, Martina: *ANKH, enigma al país dels faraons* [12 Anys]

TEMES: Contraban d'or.

ARGUMENT: En Toni i l'àvia Teresa fan un viatge turístic a Egipte. Es veuen immersos en un seguit d'aventures: corren perills, viuen peripècies, fan coneixences i lliguen caps fins a desarticular una banda de contrabandistes d'or que utilitzaven les piràmides com a dipòsit.

ARAGAY, Martina: *Rongo-rongo* [12 Anys]

TEMES: Cultura de l'illa de Pasqua/ Genocidi/ Cobdícia.

ARGUMENT: En Toni coneix l'existència d'un "moai kava-kava" que pot dur a desxifrar l'enigmàtica escriptura "rongo-rongo", pròpia de l'illa de Pasqua. Altres persones ho saben i amb fins no gens altruistes el volen aconseguir. Viurà moltes aventures, però ni ell ni els altres l'aconseguiran.

ARITZETA, Margarida: *Grafèmia* [12 Anys]

TEMES: Control ideològic.

ARGUMENT: En una petita ciutat s'implanten fortes mesures repressives dient que un perillós virus s'ha escapat i que pot provocar la mort. Els primer símptomes són ganes de llegir i d'escriure. Es prohibeix la lletra impresa. S'adonen que és un engany del poder. No se'n surten.

ARTÍS-GENER, Avel·lí: *L'arriscada expedició del pitecantrops del Montgrony* [12 Anys]

TEMES: Progrés/ Màgia/ Relacions entre pobles.

ARGUMENT: Els pitecantrops organitzen una expedició pel territori veí. Coneixen noves tribus, nous costums i un mag que els treurà de molts problemes. En clau d'humor, hi podem reconèixer indrets, costums i tradicions dels catalans.

ARTÍS-GENER, Avel·lí: *L'invent més gran del segle vint* [14 Anys]

TEMES: Espionatge científic/ Relació pares-fills.

ARGUMENT: Un noi dissenya un complicat projecte: l'Esparver -Zeta- Iota, que permetrà deixar de dependre del petroli i de l'energia nuclear. Una banda amb interessos petrolers el segrasta. Aconsegueix donar indicis d'on es troba i és rescatat. El seu projecte funciona.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *Que comenci la festa!* [12 Anys]

TEMES: Crítica social/ Delinqüència juvenil/ Consumisme/ Vida al suburbi.

ARGUMENT: Un grup de joves volen fer reviure un barri brut i deixat, en contrast amb un altre grup que es decanta cap a la delinqüència. L'escola, amb mestres de totes classes, adopta posicions diverses. Topen amb l'abús dels poderosos, la policia... però també obtenen el suport dels veïns.

BARCELÓ i CULLERÉS, Joan: *Estimada Gallina* [12 Anys]

TEMES: Crítica social/ Afany de poder/ Abús d'autoritat/ Solidaritat.

ARGUMENT: Lluís i la gallina Rascacarrasca arriben a Cordenit. Es veuen involucrats en un seguit d'aventures que es resoldran gràcies a l'extraordinària gallina i la bona voluntat de Lluís: segrests, robatoris, sectes, falsificacions, accidents, injustícies...

BARRERA, Maria Rosa: *El colomar i altres contes* [10 Anys]

TEMES: Mort/ Consciència cívica/ Falta d'afecte/ Intransigència/ Companyonia.

ARGUMENT: Sis contes de caire realista i de temes diversos: mort de l'avi, neteja d'un carrer, necessitat d'afecte d'un nin ric, el pare massa recte que s'enfronta al dubte de si ha actuat bé, el desig de tenir una nina, l'excursió que millora les relacions de grup, etc.

BARÓ i CERQUEDA, Joan: *Díbia* [9 Anys]

TEMES: Força de l'amor enfront de la tradició

ARGUMENT: Díbia fuig de casa seva, on és maltractada. Coneix el pastor Sava i l'ajuda a cuidar el ramat. Un jove ric vol casar-se amb ella, però s'hi nega. S'adonen que estan enamorats, però la tradició del poble de Sava és que la dona es casi amb tots els germans. Ella romp la tradició.

BENET, Amèlia: *Nit a la barca* [8 Anys]

TEMES: Perill/ Estimació/ Misteri de Nadal/ Pobresa.

ARGUMENT: La nit de Nadal dos germans queden encallats en una barca sense poder arribar al poblat on se celebra la festa de l'arbre. Tenen un somni/visió extraordinari amb les figures del pessebre i éssers estranys. L'endemà el pare, emigrant, retorna i els rescata.

BENET, Amèlia: *El carter robat* [7 Anys]

TEMES: Tafaneria.

ARGUMENT: Una colla de nois troba un sarró de carter. L'agafen, l'amaguen i cada tarda obren cartes i les llegeixen. Finalment s'adonen que el que han fet no està bé. Retornen el sarró al carter del barri, que els renya i els fa comprendre el trasbals que han provocat.

BLASCO CASANOVAS, Joan: *El cavaller de la barba negra* [14 Anys]

TEMES: Problemàtica històrica a l'època dels comtes de Barcelona.

ARGUMENT: Pere Ramon és desnonat de la successió al Comtat de Barcelona, acusat falsament d'assassinat. La història narra les aventures de la seva fuga i persecució, els amors amb una noia humil, la vida al comtat de Berenguer Ramon i Ramon Berenguer, els costums cortesans...

BLASCO CASANOVAS, Joan: *Frederic, el malaguanyat* [14 Anys]

TEMES: Història: reclamació de drets a la successió.

ARGUMENT: Frederic, nét de Martí l'Humà, és un dels aspirants a la Corona entre els que s'han de triar a Casp. És l'únic descendent directe per línia masculina, però és fill natural. Dedicarà part de la seva vida a reclamar els seus drets, la qual cosa li farà viure aventures.

BLASCO CASANOVAS, Joan: *El rescat del rei minyó* [12 Anys]

TEMES: Intrigues polítiques/ Abús de poder/ Vàlua de l'enginy.

ARGUMENT: Cavallers catalans ordeixen un complicat i rocambolesc pla per tal de rescatar el rei En Jaume -6 anys- del castell de Carcassona, on Simó de Montfort el té segrestat. Reben l'ajut dels càtars i dels templers. Gràcies a la intel·ligència de rei el pla surt bé.

BLASCO CASANOVAS, Joan: *Els dos vaillets del castell de Montsó*

[12 Anys]

TEMES: Intrigues polítiques/ Vida en un castell en època medieval.

ARGUMENT: Peripècies imaginàries, però amb base històrica, dels anys passats pel rei Jaume I i el seu cosí Ramon Berenguer V al castell de Montsó, quan eren minyons. La vida amb els templers, els enginys per burlar les rígides normes de la vida al castell, etc.

BOFILL, Francesc: *El barret de l'avi* [10 Anys]

TEMES: Joc/ Món de l'altre costat.

ARGUMENT: Un avi prestidigitador cau al món de l'altre costat. El nét va a rescatar-lo i és troba dins un joc de l'oca. Va seguint totes les jugades (posada, laberint, ponts, pou, etc.). Retroba l'avi, s'enfronten a la mort, la vencen i retornen a la vida real.

BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís: *Històries de debó* [12 Anys]

TEMES: Adolescència/ Educació sexual/ Déu/ Drogues/ Minusvalideses/ Pacifisme.

ARGUMENT: Deu històries de to realista, moral i didàctic, sobre temes diversos. Construïdes a l'entorn d'arguments senzills: la matança del porc, preparar Nadal, esperar un nebodet, escriure una carta a Déu, etc.

BUSQUETS i GRABULOSA, Lluís: *El viatge fantàstic de Griselda* [14 Anys]

TEMES: Enteniment entre els homes/ Progrès/ Vida a altres planetes.

ARGUMENT: Griselda és enduïta cap a la lluna amb una nau espacial on troba Isolda, una catalana medieval descendent dels almogàvers. Hi ha un congrés interplanetari, on ella representa la terra. És l'encarregada de dur un missatge de bona voluntat als nins del món.

CABRÉ, Jaume: *La història que en Roc Pons no coneixia* [12 Anys]

TEMES: Guerra de la Independència/ Amistat.

ARGUMENT: Un jove del s.XX entra a una taverna i es troba traslladat en el temps a la Catalunya de la Guerra de la Independència. S'engresca en l'activitat de la resistència i coneix un període de la història de Catalunya que li era desconegut. Finalment torna al seu temps.

CABRÉ, Jaume: *L'home de Sau* [10 Anys]

TEMES: L'expoliació de restes arqueològiques.

ARGUMENT: Pau i Berta, amb l'ajut del periodista Ton Carbonell, aconsegueixen descobrir els misteris que envolten la troballa d'unes importants restes arqueològiques a Sau. Un jove arqueòleg, aliat amb uns lladres, és l'autor del robatori. Descobrir-ho serà difícil.

CABRÉ, Jaume: *Galceran, l'heroi de la guerra negra* [14 Anys]

TEMES: Bandolerisme/ Guerra dels matiners/ Oposició al poder.

ARGUMENT: Jaume Galceran s'assabenta de l'assassinat del seu germà. Des d'aquest moment decideix venjar-ne la mort. S'ajunta amb els guerrillers i viu tot un seguit d'aventures i peripècies lluitant contra l'exèrcit. Poc a poc esdevé un mite entre la seva gent.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Ara torno* [10 Anys]

TEMES: Descoberta de nous indrets i noves gents/ Amistat.

ARGUMENT: Cristina passa uns dies a París amb els pares. Hi coneix dos germans francesos. Un matí, Cristina surt a comprar croissants, però tots es complica i els deu minuts que havia de ser fora esdevenen moltes hores. Viurà moltes aventures i coneixerà la ciutat.

CANELA GARAYOA, Mercè: *De qui és el bosc?* [9 Anys]

TEMES: Conservació del medi ambient/ Solidaritat.

ARGUMENT: Una colla d'amics juguen sempre en un bosc. Descobreixen que l'amo el vol tallar. Amb l'ajut de parents i mestres intenten impedir-ho. Finalment se sap que aquell home no és el vertader propietari i tot es resol feliçment.

CANELA GARAYOA, Mercè: *L'escarabat verd* [10 Anys]

TEMES: Enveja/ Fidelitat.

ARGUMENT: Amrith és el fill d'un ric comerciant cartaginès que té un vell pacte d'amistat i comerç amb un rei. El símbol n'és l'anell de l'escarabat verd. Dos malfactors intenten robar-lo i empenyen Amrith a moltes aventures. El jove el conserva i el retorna al pare.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Quan l'Eloi va ser música* [8 Anys]

TEMES: Curiositat/ Amor a la música.

ARGUMENT: N'Eloi és un nin una mica tafaer. Arriba una banda al poble i ell s'acosta massa a la trompa, que l'engoleix. Es converteix en una nota musical i viu en un pentagrama. Transformat en música passa diverses peripècies fins que aconsegueix sortir-ne i ser nin altre cop.

CANELA GARAYOA, Mercè: *Globus de lluna plena* [6 Anys]

TEMES: Desig de tenir un globus.

ARGUMENT: La Marta no té pare, ni tampoc gaires doblers. Es queda amb les ganes de tenir un globus. Però a la nit, quan surt al terrat, la lluna plena baixa a jugar amb ella: és el millor globus del món.

CAPDEVILA, Roser: *Una història de botons* [7 Anys]

TEMES: Objectes quotidians com a elements de joc.

ARGUMENT: Un nin, intern en un col·legi de frares, una nit roba els botons de la sotana del mestre per jugar-hi com si fossin futbolistes. Els pinta de colors i així el frare no els reconeix. Amb un botó gros de la seva tia, que fa de porter, té el millor equip.

CAPDEVILA, Roser: *La Cosidora* [7 Anys]

TEMES: Apreciar els objectes antics.

ARGUMENT: La Cosidora, una simpàtica màquina de cosir, ens explica la seva història. La compraren amb il·lusió, la utilitzaren per a la caixada de núvia, el menudall... Fou arraconada, llençada, venuda als encants, restaurada i ara és al Museu d'Objectes Antics i hi està bé.

CAPÓ, Bernat: *El rossinyol del pou d'avall* [8 Anys]

TEMES: Llibertat/ Contacte amb la natura.

ARGUMENT: En tornar de la feina un llaurador sent cantar un rossinyol i queda encisat. L'escolta cada vespre, la gent del poble també. Un veí cobdiciós engabia l'ocell, que és a punt de morir. Només quan és alliberat torna a cantar. Desapareix i tot queda trist i solitari.

CARBÓ, Joaquim: *L'home de Munic* [10 Anys]

TEMES: Especulació immobiliària/ Amistat/ Estels/ Solidaritat.

ARGUMENT: La colla dels deu està interessada en els estels. Mentre, a la fàbrica on treballen dos dels pares, hi ha problemes a causa de l'afany especulador. Amb la seva sagacitat i l'ajut d'una parella aconseguiran fer públic aquest afer i desbaratar-lo.

CARBÓ, Joaquim: *La Laieta i el jardimòbil* [8 Anys]

TEMES: Ciutat deshumanitzada.

ARGUMENT: Una mestra, en tornar de vacances, troba que han enderrocat l'escola. Es veu obligada a viure dins l'utilitari i donar les classes pels pisos. Es fa gran i la ciutat cada dia és menys humana. Finalment ella i el seu cotxe, fet jardí, se'n van a viure al camp.

CARBÓ, Joaquim: *El llop i el caçador* [12 Anys]

TEMES: Valors morals.

ARGUMENT: Recull de 30 contes realistes molt diversos: el caçador amic d'un llop, el maquinista que mor per salvar els passatgers, el jove que veu la feina com un joc, el nin que defensa amb astúcia el cavall del seu amo, la solidaritat dels miners accidentats, etc.

CARBÓ, Joaquim: *Un xicot de sort* [11 Anys]

TEMES: Entre d'altres: amor als llibres.

ARGUMENT: Recull de 26 contes molt diversos entre sí: els bessons que recobren la vista, els metges australians amb avioneta, les possibilitats de Barcelona, ser servicial, mandrós, fatxenda...

CARBÓ, Joaquim: *Calidoscopi de l'aigua i del sol* [14 Anys]

TEMES: Ecologia/ Desastre nuclear.

ARGUMENT: Unes proves nuclears descongelen els casquets polars, augmenta el nivell de l'aigua i moltes terres s'inunden. La gent cerca refugi. Cal començar una nova vida en condicions adverses i aprendre a ser ecològics. Però les societats reproduïxen els mateixos esquemes.

CARBÓ, Joaquim: *La Roser Veraç* [8 Anys]

TEMES: Sinceritat/ Amistat/ Amor als animals.

ARGUMENT: Són tres històries. La Roser, que té bon cor, diu la veritat i no entén la hipocresia dels adults. El vell del carretó és humil i valora les il·lusions. La història del gatet atrapat dins una claveguera i que és alliberat per nins que estimen els animals.

CARBÓ, Joaquim: *El país d'en Fullaraca* [12 Anys]

TEMES: Lluita contra la injustícia i l'opressió a Àfrica.

ARGUMENT: Conjunt d'històries curtes protagonitzades per Pere Vidal i Henry Balua a Àfrica, on s'enfronten a blancs sense escrúpols que intenten abusar de la població indígena i de les riqueses del continent.

CARBÓ, Joaquim: *Els gossos salvatges* [10 Anys]

TEMES: Lluita per la supervivència/ Egoisme humà.

ARGUMENT: Un grup de devers quaranta cans són abandonats al bosc i han de lluitar per sobreviure. Es narren les peripècies d'alguns d'ells, que es desenganen progressivament dels homes fins arribar a convertir-se en autèntics i perillosos cans salvatges.

CARBÓ, Joaquim: *La casa sobre el gel* [14 Anys]

TEMES: Contribuir al desenvolupament d'Àfrica/ Sabotatge.

ARGUMENT: Un complicat projecte de reguiu d'una zona desèrtica africana. Hi han de traslladar un iceberg de l'Antàrtida, Pere Vidal i Henry Balua participen en l'operació, que és sabotejada per un país enemic. Finalment, i malgrat tot, s'aconsegueix realitzar el projecte.

CARBÓ, Joaquim: *En Felip Marlot* [9 Anys]

TEMES: Recerca de la veritat amb l'ajut del sentit comú i de la casualitat.

ARGUMENT: Felip Marlot és un perdiguer atípic: bon jan, no sap dir mai que no, més pobre que una rata... Justament per tot això li encomanen de resoldre els casos més estrafolaris i difícils: gent que ha perdut la son, el paisatge, les puces, etc.

CARBÓ, Joaquim: *Operació Borinot* [14 Anys]

TEMES: Els bests-sellers/ Honradesa/ Amistat.

ARGUMENT: Marià i Ricard tenen problemes econòmics. Coneixen Borinot, ex-mercenari. Escriure la seva vida pot ser un best-seller. Ho fan amb molt d'esforç i quan tot és a punt Borinot fuig amb els doblers i la dona d'en Marià. Ells troben feina a l'editorial.

CARBÓ, Joaquim: *El zoo a casa* [10 Anys]

TEMES: Amor als animals/ Natura/ Amistat.

ARGUMENT: Aleix té problemes per tenir animals a la dispesa. Els du a la casa on Martí ha muntat una mena de zoo per experimentar la teoria de l'impregnació. Hi queda com a ajudant. Passen l'estiu junts i aprenen moltes coses. Finalment cal plegar i tornar a la universitat.

CARBÓ; Joaquim: *El dia que en Cecili es va perdre* [7 Anys]

TEMES: Mentalitat infantil-mentalitat adulta.

ARGUMENT: El narrador viu a Barcelona i passa els diumenges a Morvià, on té per veí n'Eduard, un nin de 5 anys. El dia del llibre el troba sol a Barcelona, i li diu tranquil·lament que son pare s'ha perdut. Després de berenar, beure i passejar troben el pare desesperat i tot acaba bé.

CARBÓ; Joaquim: *Els bruixots de Kibor* [12 Anys]

TEMES: L'explotació dels africans.

ARGUMENT: Henry Balua, Hans i Pere Vidal descobreixen que Ti i els seus sequaços intenten enganar algunes tribus -tot disfressant-se de bruixos- per tal d'aconseguir que lluitin entre elles i afavoreixin així els interessos dels malfactors. Esgarrien aquests projectes.

CARNER-RIBALTA, Josep: *Nits de lluna a l'Orinoco i altres contes* [14 Anys]

TEMES: Diversos.

ARGUMENT: Són onze contes molts diversos entre si, cada un ambientat en un país diferent: el relat d'una indecisió a l'hora de comprar una catifa, la història d'amor entre una noia americana i un jove català a París, on ell mor de tuberculosi, etc.

CARRANZA, Maite: *Les cartes de la Coia* [6 Anys]

TEMES: El plaer d'aprendre a llegir i a escriure.

ARGUMENT: Coia està molt contenta de saber llegir i escriure. Per tal de practicar s'inventa amics i els escriu cartes. Un bon dia un d'aquests amics li contesta, però no signa la carta i ella no sap quin és. No es desmoralitza i continua escrivint.

CIRICI, David: *Robòtia* [12 Anys]

TEMES: L'excés de tecnificació.

ARGUMENT: Dos terraquis viatgen a través de l'univers. Als diversos planetes estan terroritzats per les màquines depredadores del planeta Solitari. La missió de la nau és arribar al planeta i destruir Grúfola, la ment mecànica. Ho aconsegueixen amb l'ajut d'un robot.

COMAS, Ramon: *Les trampes de l'Enric* [10 Anys]

TEMES: Dir mentides/ Acceptar les conseqüències d'un engany.

ARGUMENT: L'Enric pren -d'amagat- unes píndoles que ha inventat un savi francès veí seu. Fan que aprengui tot quan llegeix, però només ho recorda un temps. Els adults creuen que és un nin prodigi. Va a un concurs televisiu a Madrid, després a París. És descobert.

COMPANY, Mercè: *Les peripècies d'en Quico Pelacanyes* [7 Anys]

TEMES: Monotonia-aventura/ Imaginació/ Enginy.

ARGUMENT: Un vell oficinista s'avorreix i decideix córrer món. Fa un globus i arriba a una illa on troba caníbals i un naufrag. Junts escapen i arriben a Saturn, després cauen a la mar. Quan torna a la feina s'adona d'un descuit i parteix altre cop cap a la lluna.

COMPANY, Mercè: *El germà gran* [10 Anys]

TEMES: Amistat/ Solitud/ Sobreprotecció materna.

ARGUMENT: Adela, filla única i sobreprotegida, no té amics. Per això, en la seva soledat, conta tot el que li passa al televisor. Un dia descobreix l'amistat: en Salva, un nin malalt, de poble. Aquesta descoberta dóna sentit a la seva vida i la fa més autònoma.

COMPANY, Mercè: *La història de l'Ernest* [7 Anys]

TEMES: Adopció.

ARGUMENT: Cada any, l'Ernest i els seus pares celebren el dia de l'arribada, el dia en què Ernest, fill adoptat, arribà a casa. I com cada any es fa contar la seva història: com era, què va fer, com l'esperaven. Sap que va ser desitjat i que és estimat.

COMPANY, Mercè: *El millor reportatge* [12 Anys]

TEMES: Amor cap als animals/ Món periodístic/ Amistat.

ARGUMENT: Júlia, una noia periodista, es vol situar. El gat d'uns amics és capaç de comunicar-se formant paraules amb lletres. Fa un reportatge i després el du a la televisió. El gat s'esvera, fuig. Intenta tornar a casa però és atropellat i mor. Regala un nou gat als amics.

COMPANY, Mercè: *La casa d'en Gatus* [8 Anys]

TEMES: Llibertat/ Solidaritat/ Amor.

ARGUMENT: En Gatus és un rodamón que viu sota un pont. Un dia hi arriben la Sra. Genoveva i el Sr. Cisquet, dos vells enamorats escapats de l'asil. Viuen junts i tot va bé. El poble decideix donar-los una casa, però una gran riuada se'ls endú abans de poder-hi viure.

COMPANY, Mercè: *Missió especial: hipotenusa* [7 Anys]

TEMES: Extraterrestres/ Codis secrets/ Aventura.

ARGUMENT: Tres germans van d'excursió. El petit s'allunya i troba una nau espacial. Hi puja i uns extraterrestres molt amables el duen a passejar. En tornar no l'acaben de creure però ell assegura que és veritat.

COMPANY, Mercè: *La ciutat de les estrelles* [6 Anys]

TEMES: Ecologia/ Valor del treball fet bé i amb il·lusió.

ARGUMENT: El Sr. Benet neteja un camp d'escombraries. Treu el profit a cada cosa. Amb el que queda en fa un picadís i el sembra al camp llaurat. El rega i el cuida. Un bon dia en neixen estrelles, que s'enlairen tot transformant la ciutat amb el seu polsim.

COMPANY, Mercè: *On és l'oncle Ramon?* [7 Anys]

TEMES: Aventura.

ARGUMENT: Tres germans van a casa d'un oncle, no l'hi troben. Entren a un castell en runes i hi troben l'oncle segrestat per uns lladres. Amb el seu enginy aconseguen embullar els lladres i alliberar el presoner. Són felicitats per la policia.

COMPANY, Mercè: *La Nana Bunilda menja malsons* [6 Anys]

TEMES: Els malsons.

ARGUMENT: Nana Bunilda és un personatge molt especial: es passeja amb un aparell que xucla els malsons de les persones. En arribar a casa els bull dins una gran olla i tornen xocolata desfeta, que ella usa per fer pastissos i convidar els amics.

CREUS, Ricard: *El gos i l'oreneta* [7 Anys]

TEMES: La llei de gravitació.

ARGUMENT: Un gos arriba a la conclusió que la terra és rodona. A partir d'aquest moment té por de sortir i caure a l'espai. Una oreneta li explica que això no pot ser, perquè la terra ens estira com un imant. Però el gos no s'ho acaba de creure i surt esporuguit.

CUGUERÓ, Maria C.: *Me'n vaig cap al sud* [9 Anys]

TEMES: Recerca de la pròpia identitat/ Amistat/ Solidaritat.

ARGUMENT: Pitxuli és un nin català d'origen andalús. Empès per la situació familiar decideix partir cap a Jaén, on retrobarà els seus avis i les seves arrels. El camí és un seguit de coneixences, la majoria positives, que el fan créixer i estimar. Torna a casa.

DESCLOT, Miquel: *No riu el riu* [8 Anys]

TEMES: Amistat.

ARGUMENT: Martí és amic d'un riu jovenet i esbojarrat. El nin li fa de padrí, l'ensenya a anar per la muntanya, a esquivar els perills... però una matinada el riu se'n va sol a descobrir món. S'estimba al fons d'una vall i hi queda al servei de l'home per sempre.

DÍAZ-PLAJA, Aurora: *El joc del foc follet* [7 Anys]

TEMES: El foc.

ARGUMENT: Tres històries relacionades amb el foc: una nit de Sant Joan plena de coets i una petita flama que vol prendre un bany, el petit cotxe de bombers que s'escapa dels cavallets i ajuda a apagar un incendi i, finalment, el nin que s'agrada de jugar amb el fum.

ESCOLA EL PUIG: *Rondineta i Lleugera* [6 Anys]

TEMES: Buscar un indret millor/ Aventura.

ARGUMENT: Rondineta és una branca que vol anar al país on els arbres mai no perden les fulles. Hi parteix acompanyada de la fulla Lleugera. Viatgen a través del riu i després, amb l'ajut del tauró, creuen el mar. Arriben al lloc que desitgen i hi queden a viure.

ESPLUGAFREDA, Raimon: *Potser aquesta nit a Cala Roja* [12 Anys]

TEMES: Amistat/ Terrorisme/ Aventura.

ARGUMENT: Quatre companys van a Itàlia. Sembla que un d'ells és segrestat, però en realitat està implicat en un grup terrorista. Tots viuen múltiples peripècies: acusacions, persecucions, lluites, segrests, etc. Al final tot s'aclareix.

ESPLUGAFREDA, Raimon: *Hem nedat a l'estany amb lluna plena* [14 Anys]

TEMES: Aventures

ARGUMENT: A partir del robatori d'una imatge d'una església pirinenca, en Raimon i na Miquela descobreixen l'existència d'un estrany i secret país ocult entre les muntanyes del Pirineu: Dòsia. Hi coneixen un nou tipus d'organització social i finalment en fugen.

FERRÀ, Miquel: *Catalan Western* [12 Anys]

TEMES: El paper dels illencs en la colonització de Nord-amèrica.

ARGUMENT: Recull de tretze narracions que expliquen algunes anècdotes i aventures viscudes entre els ss. XVII-XIX per religiosos, militars i aventurers de les illes que varen viure els anys de la colonització europea de Nord-amèrica.

FOLCH i CAMARASSA, Ramon: *Històries possibles* [14 Anys]

TEMES: Vida quotidiana/ Valors morals.

ARGUMENT: Recull històries aparegudes a la segona època d'en Patufet, que presenten situacions quotidianes que reflecteixen la pèrdua de valors morals en el món actual: acceptació de la mentida, maledicència, materialisme, etc.

FÀBREGAS, Xavier: *Infants, quissos i mixetes* [8 Anys]

TEMES: Vida quotidiana/ Relació amb els animals.

ARGUMENT: Petites històries de la vida quotidiana i dels records d'infància de l'autor, relacionades amb temes molt diversos, però sobretot amb gossos, gats i altres animals domèstics.

FÀBREGAS, Xavier: *L'encalç* [14 Anys]

TEMES: Vida a la Catalunya de principis del s. XIX/ Nacionalisme.

ARGUMENT: Desapareix la germana de dos nois. Parteixen a cercar-la i viuen tot un seguit d'aventures: viatgen a peu, coneixen la vida d'una masia, de Barcelona, etc. Al final retroben la germana i el pare que ha tornat d'Amèrica. Tots quatre tornen al poble.

GALÍCIA, Montserrat: *P.H.1A Copèrnic* [13 Anys]

TEMES: Convivència.

ARGUMENT: Una cosmonau de la Terra, amb cinc tripulants, arriba al planeta Copèrnic. Hi habiten dues races enfrontades: els eririn -cultes i aparentment pacífics- i els saltadors -pastors-. Els terraquis intenten posar pau entre ells. Finalment hi queden a viure.

GASSIOT i LLORENS, Josep: *Al govern, un pagès!* [12 Anys]

TEMES: Seny, intel·ligència i prudència al servei de la gestió pública.

ARGUMENT: A Grüneland, un ducat germànic imaginari, durant els s. XVI i XVII ocorren un conjunt de fets que mostren el progrés cap a una societat més justa i còmoda: la generalització de les escoles, la millora dels cultius, els avenços químics, els impostos més justs, etc.

GINESTA, Montse: *El barret d'en Jan* [6 Anys]

TEMES: Màgia.

ARGUMENT: El pare d'en Jan li regala un barret. És màgic i en posar-se'l en surten núvols, papallones, flors, pluja fina, estels, un drac... El barret s'envola i se'n va. Ell i els pares berenen en el paisatge que s'ha creat.

GISBERT, Joan Manuel: *Secrets de ventalls* [7 Anys]

TEMES: Poders màgics d'alguns ventalls.

ARGUMENT: Àlbum de ventalls fantàstics a través del temps i de les cultures, amb els poders més diversos: fer lluir els estels, recitar auguris, fer tèbies les nits de carnestoltes, fer arribar els somnis, enamorar, fer créixer flors exuberants, endevinar l'aire, etc

IL·LA, Josep Maria: *C. Q., D. X. (Crida a tothom)* [14 Anys]

TEMES: Pas infància-adolescència/ Amor/ Radioafccionats.

ARGUMENT: Un noi, orfe de pare, treballa d'aprenent a una farmàcia. Intenta construir un aparell de ràdio galena. S'enamora, descobreix veritats sobre la mort de son pare i emmalalteix a causa d'una bona acció. Es desespera davant la incomprensió de la mare.

JANER MANILA, Gabriel: *La serpentina* [10 Anys]

TEMES: Emigració/ Vida als suburbis/ Relació avis-néts.

ARGUMENT: Un nin escriu cartes al sol. L'hi explica la seva vida al barri, com és la seva família, etc. Un dia l'àvia rep una bata com a regal i decideix tornar al poble per mostrar-la a les antigues veïnes. El nét l'acompanya en el viatge, que és llarg i fantàstic.

JANER MANILA, Gabriel: *El rei Gaspar* [12 Anys]

TEMES: Emigració/ Relacions familiars/ Solitud.

ARGUMENT: Un emigrant és llogat per fer de rei mag. El vespre, cansat, retorna a la seva cambra, pensa en la família, el poble... els enyora. Al matí, gairebé sense adonar-se'n, va al port. Arriben la dona i el fill, treballen i comencen una nova vida a l'illa.

JOMA: *Amb aquest cel no es va enlloc* [6 Anys]

TEMES: Els perills dels canvis poc pensats.

ARGUMENT: Un poble amb el cel brut. Decideixen pintar-lo. Si és vermell hi miolen els gats, si és verd hi pasturen les vaques, si és marró confon els pagesos. Quan el pinten de groc sembla un desert i s'omple d'egipcis i d'àrabs. Tanta pintura s'escrotona i cau, queda net i clar, però el terra...

LANUZA, Empar de: *Aventura d'una desventura* [10 Anys]

TEMES: Ser diferent.

ARGUMENT: Un home, sense voler, s'enganxa una pantalla de llum a un peu i no se la pot treure. Això canvia la seva vida, entra en una mena d'associació de gent singular: l'home de la mà-capsa, la dona de la cara-lluna... Perd la pantalla, però se li enganxa una balda.

LANUZA, Empar de: *Els números accidentats* [6 Anys]

TEMES: Reconeixement dels números.

ARGUMENT: Els deu primers números apareixen personificats i cada un d'ells ha sofert un accident o pateix una malaltia, que s'explica amb un rodolí.

LANUZA, Empar de: *De qui serà?* [6 Anys]

TEMES: Joc amb la propietat lògica dels objectes.

ARGUMENT: A partir de la pregunta: "De qui serà?" es donen sempre dues possibilitats lògiques, però la resposta és sempre una tercera possibilitat, molt més fantàstica. Exemple: De qui serà la bota? Del centpeus.

LARREULA, Enric: *Romaní* [7 Anys]

TEMES: Estimar/ Viatjar/ Necessitats vitals.

ARGUMENT: Romaní és un ésser curiós: adopta la forma d'allò que estima. Un dia, mentre té forma de conill, una dona el caça i el vol matar per menjar-se'l. Però comença a estimar-se-la i adopta la seva forma. La dona -espantada- el deixa fugir i ell segueix el seu viatge.

LARREULA, Enric: *Sol i Lluna* [6 Anys]

TEMES: Amor.

ARGUMENT: El sol del planeta Futur s'enamora de la lluna. La persegueix durant molts de dies, però ella s'esvaeix. El sol comprèn que és la seva llum que esborra l'estimada. Decideix no brillar tant fort. Des d'aquest dia s'estimen i estan junts al cel de Futur.

LARREULA, Enric: *El paquet* [8 Anys]

TEMES: Importàcia de tots els oficis/ Orgull.

ARGUMENT: Arriba un misteriós paquet per a la persona més important de Bityska. Tothom el vol i el notari diu que durant un mes pensaran qui és el més important. Tothom s'esforça a fer bé la seva feina. Al final el paquet és un fotmatge que s'ha fet malbé, però la feina és feta.

LARREULA, Enric: *Els dos núvols amics* [6 Anys]

TEMES: Cicle de l'aigua/ Amistat.

ARGUMENT: Dos núvols molt amics: viatgen, juguen, riuen, canvien de colors i de formes... Un dia es junten amb molts altres, comença a ploure. Després llueix el sol i el cel és net. A terra hi ha dos bassals, un diu a l'altre: te'n recordes, de quan érem núvols?

LARREULA, Enric: *El país dels cinc sentits* [6 Anys]

TEMES: Les possibilitats d'acció i de percepció que dóna tenir cinc sentits.

ARGUMENT: Al país del cinc sentits hi ha cinc classes d'habitants: nassos, ulls, orelles, boques i mans, tots ells amb potes. S'avorreixen perquè cadascun només pot fer una cosa. Decideixen unir-se. A partir d'aquest moment són com nosaltres i no s'avorreixen mai.

LARREULA, Enric: *La família de bolets* [6 Anys]

TEMES: Desig de llibertat/ Por.

ARGUMENT: Un petit bolet vol anar a passejar, perquè s'avorreix. Veu un home amb un cistell ple de bolets i diu que vol anar amb ell. El pare li explica que si l'home el cull el menjarà. El petit bolet es fa por i ja mai més no diu que es vulgui moure del sòl.

LARREULA, Enric: *Tacada* [6 Anys]

TEMES: La moda/ Comoditat/ Enginy.

ARGUMENT: A la vaca Tacada, l'esquella li fa mal de cap. La canvia per un cascavell i les altres se'n riuen. Ella els diu que no saben res, que allò és la darrera moda de Suïssa. Poc a poc totes les vaques canvien l'esquella per un cascavell. Al final tot el prat sona millor.

LARREULA, Enric: *L'aventura sideral del rei Titó* [9 Anys]

TEMES: Poder.

ARGUMENT: Titó és un rei acomplexat per la seva estatura: tots els seus súbdits són més alts. Emprèn un viatge sideral per tal de trobar súbdits adequats però uns són massa alts, altres massa endarrerits i altres republicans. Finalment torna i reneix al seu regne.

LARREULA, Enric: *Tiberi galàctic* [8 Anys]

TEMES: Oci i treball.

ARGUMENT: En un planeta remot viuen a l'edat de pedra. Casualment descobreixen el foc i també la tècnica de coure els aliments. Animats per aquest descobriment treballen molt. Una visió provocada per ingerir un bolet els fa adonar que el treball s'ha de mesurar.

LARREULA, Enric: *La lluna que va perdre el seu camí* [7 Anys]

TEMES: Necessitat de tenir la lluna.

ARGUMENT: Una nit fosca la lluna es perd. Arriba al país on sempre és de dia i se n'han d'anar, a un altre indret on ja hi ha dues llunes, d'on també ha de partir. Finalment, retroba el seu camí. Tots els habitants de la nit (grills, enamorats, gats, mussols...) es posen contents.

LARREULA, Enric: *El mussol poruc* [7 Anys]

TEMES: La por.

ARGUMENT: Un mussol té por de la fosca. Això fa que no tengui amics, que no pugui caçar, que passi gana, etc. Es posa unes ulleres de sol. Finalment un dia descobreix una plaça amb coloms, es queda a viure amb ells i s'avesa a menjar veces. Els turistes el retraten.

LARREULA, Enric: *En Quim i la mosca* [6 Anys]

TEMES: Les mosques.

ARGUMENT: Una mosca es passeja per la cara d'en Quim: pel front, el nas, les orelles... Quan és a punt d'entrar dins un forat del nas el nin sent pessigolles, badalla i la mosca fuig espaordida.

LARREULA, Enric: *La farmaciola d'en Roger* [7 Anys]

TEMES: Ser previnguts.

ARGUMENT: Roger ha d'anar d'excursió. Prepara unes tiretes per posar a la motxilla, però després hi afegeix esperit, cotó, mercromina, aspirines, benes, laxant... Finalment, la motxilla pesa tant que no pot arribar a dalt, però Roger munta un hospital de campanya.

LARREULA, Enric: *L'escola petita* [7 Anys]

TEMES: Organització del temps i de l'espai a una escola petita.

ARGUMENT: En un poble tenen una escola tan petita que només hi cap la mestra i un nin. Mentre, els altres juguen al bosc. El batle vol fer una escola nova però els nins volen la petita. Finalment, posen taules i cadires al bosc per poder-hi fer els treballs.

LARREULA, Enric: *Darrera nostre un riu de flors trencades* [14 Anys]

TEMES: Pèrdua dels senyals d'identitat/ Retrobament amb la naturalesa.

ARGUMENT: L'autor fa diverses reflexions al seu ca sobre fets, persones, paisatges, costums, etc. Tot el llibre gira entorn de la problemàtica de la societat actual -consumisme, despersonalització, etc.- en contrast amb la vida tradicional, més natural.

LLORENS i LLOCH, Rafel: *Els caçadors de Vallorta* [10 Anys]

TEMES: Ecologia/ Amistat/ Solidaritat/ Marginació.

ARGUMENT: Janot s'ha anat allunyant de la companyia dels altres nois i ara la caça és la seva única passió. Pere i Xipó estimen la natura i la volen conèixer. Un accident de Janot farà que aquest compregui la importància de la vida animal i el valor de l'amistat.

LOZANO, Josep: *El cavall de cartró* [8 Anys]

TEMES: El desig i la il·lusió, aprendre a acceptar les coses.

ARGUMENT: Una nina desitja intensament un cavall de cartró. Els Reis n'hi duen un de molt vulgar que ella rebutja. Més endavant comença a acceptar-lo i aquell dia té un bell somni: cavalca el cavall i guanya una carrera en un hipòdrom fantàstic que hi ha al fons d'un cràter.

MACIÀ, Carles: *El temple de Xac -Mool* [10 Anys]

TEMES: Aventures a la selva/ Costums maies/ Aculturació.

ARGUMENT: Expedició científica a Guatemala. Els expedicionaris cauen en un parany preparat per un guia sense escrúpols i estan a punt de ser sacrificats als déus per una antiga tribu aborigen. Finalment són alliberats per la policia, que ja els vigilava.

MACIÀ, Carles: *Històries de prop i de lluny* [12 Anys]

TEMES: Diversos.

ARGUMENT: Recull de vint-i-tres contes d'aventures i de vida quotidiana, situats a indrets molt diversos. Un Nadal nevat i en família, l'aventura d'un correu urgent, els trampers canadencs, peripècies de mariners, els indis, jugar a futbol, etc.

MAÑÀ, Josep: *Petit llibre de l'estel* [10 Anys]

TEMES: Els estels de paper.

ARGUMENT: Un fuster explica a dos germans la història de l'estel com a joguina i la tradició de fer-los volar, des de la Grècia clàssica i la Xina fins arribar a la Barcelona de principis de segle.

MARTÍNEZ i VENDRELL, Maria: *Jo les volia!* [8 Anys]

TEMES: Perdre allò que s'estima.

ARGUMENT: Una nina tímida té unes trenes llargues i belles. La mare està malalta. Decideixen tallar-li les trenes i té un gran disgust, però poc a poc s'adona que no eren tan importants. La mare mor; ella té el consol de sentir dir que cada dia -sense trenes- se li assembla més.

MARTÍ i POL, Miquel: *L'aniversari* [10 Anys]

TEMES: Llibertat individual/ Rutina / Convencions.

ARGUMENT: Un oficinista gris pren una decisió el dia del seu aniversari: a partir d'aquell moment durà barret. Tothom se n'estranya i el critica: a casa, a la feina, pel carrer. Finalment l'assalten i li destrossen el barret, ningú no ha de ser diferent. Queda molt trist.

MARTÍN i BURGOS, Josep: *L'altra cara de la lluna* [13 Anys]

TEMES: Adolescència/ Enamorament/ Relacions amb els pares.

ARGUMENT: Les vivències d'un grup d'amics estudiants de BUP, narrades a través de les anotacions al diari particular de cada un d'ells: l'amor, el desamor, els conflictes amb els professors, els pares, etc.

MARTÍNEZ GENOVART, Alcía: *Contes d'Eivissa* [10 Anys]

TEMES: Amistat/ Il·lusions/ Bondat/ Decisió.

ARGUMENT: Recull de vuit contes situats a Eivissa: el nin que vol vendre al mercat, el cargolí verd, anar al circ sense pagar, el gos patinador, salvar un peix, comprar un cotxe per fer de taxi, retrobar un vell amic, l'arbre duit de la Xina, etc.

MAS NAVARRO, Antoni: *El poble sense color* [7 Anys]

TEMES: Unió de tot un poble per posar remei a una situació enutjosa.

ARGUMENT: Des de fa molts anys en un poble plou sense parar i per això tot s'ha descolorit. Un nin té la idea de pintar els núvols. Així l'aigua acolorida tenyirà les coses. Pinten també un sol que atura la pluja. Aconsegueixen un poble assolellat i ple de colors.

MATHIEU: *El fugitiu de Queragut* [10 Anys]

TEMES: Treball en equip/ Solidaritat.

ARGUMENT: Un grup de nois restaura el castell del seu poble. Hi troben un fugitiu amagat, el curen i l'amaguen. Voluntàriament ell es lliura a la policia. Els problemes, que no eren tan greus com semblaven, es resolen i tot acaba bé.

MONTAGUT, M. i COMPANYY, M.: *Història del paraigua* [7 Anys]

TEMES: Constància/ Imaginació.

ARGUMENT: En un petit país no coneixen la pluja. Es posa a ploure i de la terra surt un paraigua. Els nins el duen al poble però l'autoritat no els fa cas. Ells el sembren i cada dia el reguen. En arribar la primavera neix un arbre meravellós carregat de paraigües.

MOREY, Pere: *Les pedres que suren* [12 Anys]

TEMES: Vida a la Mallorca talaiòtica/ Civilització/ Amor.

ARGUMENT: El grec Baleos, captivat per l'illa, decideix quedar-hi almenys uns mesos. Contribueix al progrés de les tribus illenques, troba l'amor, té fills i és la peça clau en la defensa de l'illa enfront de la invasió dels Homes del Mar. Queda a Mallorca.

MOYÀ, Benvingut: *Maginet Tap de bassa* [6 Anys]

TEMES: Superació del complex de ser baixet.

ARGUMENT: Maginet és baixet. Els companys no el volen per a segons quins jocs. El seu oncle li suggereix que es faci anخانeta. Li va molt bé i deixa d'estar acompleixat. Té èxit i és feliç.

MURIÀ, Anna: *Pinya de conques* [8 Anys]

TEMES: Golafreria/ Imaginació/ Cortesia/ Somni/ Cançons/ Juguets.

ARGUMENT: Recull de dotze contes protagonitzats per infants que ens parlen dels seus anhels, somnis, desigs i problemes. El babau, la nina meravellada per les papallones, el nin ric i el pobre, el fantàstic origen de la lletra d'algunes cançons populars, etc.

OBIOLS, Miquel: *El misteri de Buster Keaton* [10 Anys]

TEMES: Organització social/ Amor/ Escola/ Absurd/ Jocs de llenguatge...

ARGUMENT: És un recull de tretze contes molt diversos que ens parlen de les ovelles rebels, els porcs organitzats, les lletres revoltades, els herois de cinema, els científics bojos, les mestres neuròtiques, els somnis roses, les botigues surrealistes, els pirates somniadors, el món a l'inrevés, etc.

OLIVER, Maria Antònia: *Margalida, perla fina* [7 Anys]

TEMES: Enuig/ Amistat.

ARGUMENT: Aventures d'una petita margalida que es fa amiga d'un raig de llum i també d'un núvol. Es produeix un conflicte de gelosia entre els elements, que provoca una tempesta. Finalment triomfa l'amistat i el sentit comú i junts formen un arc de sant Martí.

OLLER, M. Montserrat: *El capità Toni* [12 Anys]

TEMES: Complexitat històrica/ Valor/ Amistat.

ARGUMENT: Jordi viatja molt a causa de la feina de son pare. Un dia coneix Bassú i Aïssa, dos germans singulars que el corprenen. Empès pel seu pare Jordi comença a escriure uns relats a cavall entre la història, la imaginació i el somni que tenen per heroi el capità Toni.

PASCUAL, Vicent: *El guardià de l'anell* [14 Anys]

TEMES: Cultura morisca/ Història/ Primer amor/ Vida de poble.

ARGUMENT: Un jove barceloní va a un poble valencià amb la intenció de descobrir dades referides a un anell de Mahoma desaparegut. Les investigacions van bé i s'adona que la tradició dels guardians de l'anell és encara viva: la seva xicota n'és l'hereva. Tot acaba bé.

PIERA, Josep: *La raboseta i el rabosot* [7 Anys]

TEMES: Astúcia.

ARGUMENT: Narració a l'estil de les faules tradicionals: el rabosot es vol menjar la raboseta però ella se'n sap escapolir. Primer l'engana i li tira figues als ulls, després ell l'enxampa i ella se'n deslliura baixant-lo a un pou, tot fent-li creure que hi podrà pescar.

POL, Ferran de: *Entre tots ho farem tot* [10 Anys]

TEMES: Diversos.

ARGUMENT: Recull d'onze contes de temes molt diversos: els nins que fan un pessebre vivent, el desig de tenir unes botes d'aigua, caçar sense sentit, l'amistat entre els nins i els animals, etc. També hi apareix alguna reelaboració de faules populars.

PONS i GRIERA, Lúdia: *No cal pas fer reverències* [9 Anys]

TEMES: Urbanitat/ Cortesia.

ARGUMENT: Reflexions sobre com cal comportar-se, explicades a partir d'un exemple il·lustratiu: ajudar els companys, ser puntuals, endreçats, menjar correctament, rentar-se, saber conviure, ser responsable, amable, etc.

PORCEL, Biel: *L'Isidre i la lluna* [6 Anys]

TEMES: Ironia sobre els cultius a gran escala.

ARGUMENT: Els científics descobreixen que la lluna és un lloc perfecte per sembrar-hi patates. Hi envien l'Isidre que omple la lluna de patateres. Les patates són boníssimes. Poc a poc la lluna es transforma en una gran patata. Després la gent menja llunes.

PÀMIES, Teresa: *Aventura mexicana del noi Pau Rispa* [12 Anys]

TEMES: Guerra Civil/ Exili/ Amistat.

ARGUMENT: Diari íntim d'un adolescent català que durant la guerra és exilat a França i després a Mèxic. Es parla dels seus pensaments, sentiments, relacions, reflexions, etc. Finalment, desapareix en una excursió.

RAMIÓ i DIUMENGE, Narcís: *Contes de l'oncle* [10 Anys]

TEMES: Avenç tècnic-món rural/ Cobdícia/ Facècia/ Mentida/ Exageració.

ARGUMENT: Recull de set contes situats al medi rural: els primers automòbils i les primeres ràdios, el senglar que no es deixa caçar, el jove que es pensa ser heroi i fa el ridícul, la llegenda del gorg, el pagès desmemoriat, el mentider i el cobdiciat or d'en Serrallonga.

RIBAS, Maria Assumpció: *L'aventura de la Vall del Corb* [10 Anys]

TEMES: Amistat/ Coneixement del propi medi.

ARGUMENT: Un estiu cinc joves amics decideixen fer una llarga excursió seguint el riu Corb, ara eixut. Pel camí es produeix una divertit embolic, ja que confonen un jove i un capellà amb Perot Rocaguinarda i el rector de Vallfogona. L'experiència és enriquidora.

SALADRIGAS, Robert: *El viatge prodigiós d'en Ferran Pinyol. V Oceania 2* [10 Anys]

TEMES: Diversitat natural i humana del planeta terra.

ARGUMENT: Ferran Pinyol i el Sr. Argemí visiten Austràlia. Són hostes d'una simpàtica família. Viuen emocions intenses (submarinisme, perills de la selva, els nadius australians i els boomerangs, els ramats de cangurs...) i fins i tot fan descobertes interessants.

SALADRIGAS, Robert: *Històries a mig camí* [10 Anys]

TEMES: Valor de la imaginació/ Misteri/ Curiositat/ Esforç/ Pas del temps...

ARGUMENT: Recull de deu contes molt diversos: l'home que perd la imaginació, un misteriós cavaller medieval, unes cartes que no es deixen llegir, un cavall que galopa quinze dies sense aturar-se, la sorra roja que engoleix la platja, la casa misteriosa, etc.

SALADRIGAS, Robert: *El viatge prodigiós de Ferran Pinyol. VI America/ 1* [10 Anys]

TEMES: Diversitat natural i humana del planeta terra.

ARGUMENT: Intens viatge per Sud-amèrica: la bruixeria al Brasil, la modernitat de Brasília, la llegenda de formació del llac Titicaca, una misteriosa vivència entre els antics habitants del Machu Pichu, els Andes, la Pampa i els seus dibuixos misteriosos, una anaconda dins l'avió...

SALADRIGAS, Robert: *El prodigiós viatge de Ferran Pinyol. VII Amèrica/ 2* [10 Anys]

TEMES: La diversitat natural i humana del planeta terra.

ARGUMENT: Viatge a través de Mèxic (civilització asteca), els Estats Units i visita a una fantàstica instal·lació submarina -Villa Verne- on un grup de científics analitzen el centre de la terra. Aconsegueixen aclarir el misteri del Triangle de les Bermudes.

SALADRIGAS, Robert: *Visions de cada hora* [14 Anys]

TEMES: Diversos.

ARGUMENT: Són dotze contes somniats per qui els ha escrits, de caire realista o fantàstic: l'estruc que va salvar una família, la descoberta d'una tomba maia, el jove que se salvà gràcies a una cova submarina, l'illa que navega i després s'enfonsa, els peixos morts, etc.

SALES, Francesc: *Les cartes de la Mila* [12 Anys]

TEMES: Sentiment religiós/ Crisi d'adolescència/ Amistat.

ARGUMENT: Mila se sent incompresa. Els pares no tenen cap tipus de sentiment religiós i ella se sent espiritual i profunda. Inventa una amiga a qui escriu cartes. Pensa d'entrar en una secta. Finalment, amb l'ajut d'una amiga, veu que tot eren cabòries.

SALES, Francesc: *Fugir* [14 Anys]

TEMES: Suïcidi/ Amistat.

ARGUMENT: La vivència del suïcidi d'una companya de curs narrada a través de quatre adolescents, amb tot el que s'esdevé a la família, a l'institut, al cor dels amics.

SALVÀ, Francesc: *Jo sóc la girafa* [5 Anys]

TEMES: Vida animal.

ARGUMENT: Una girafa ens explica com és la seva vida, els avantatges i els inconvenients del seu cos, el medi on viu i les seves tasques quotidianes.

SARDÀ, Zeneida: *Adéu, Nereo!* [12 Anys]

TEMES: L'enfonsament d'un vell i estimat vaixell/ Responsabilitat/ Impotència.

ARGUMENT: Una noia de vint anys decideix fer un viatge amb els amics tripulant el vell canot familiar, satisfeta i alhora preocupada per la seva responsabilitat. Dissortadament, encallen i el vaixell no es pot recuperar. Ella l'estima i se sent impotent, però té el suport dels amics.

SARIOLA, Eulàlia: *El rellotge del meu barri* [6 Anys]

TEMES: Vida quotidiana.

ARGUMENT: Un matí de dissabte a casa d'una família amb tres fills. Els pares surten i el petit trenca la clau d'un antic rellotge. Més tard coneixen un vell rellotger que els en dona una de nova, però la mare ja se n'havia adonat i havia tret la de recanvi.

SECALL, Maria Victòria: *L'estel de foc* [11 Anys]

TEMES: Les constel·lacions i la mitologia/ Amistat.

ARGUMENT: L'estrella Aldebaran és la qui ens narra la història d'en Joan i n'Antònia. Són amics i estimen l'astronomia, les belles històries... En Joan construeix un estel. Amb l'estel i Aldebaran fan un fantàstic viatge per l'espai, coneixen les estrelles i les seves històries.

SENNELL, Joles: *El núvol de la son* [5 Anys]

TEMES: El món dels nadons.

ARGUMENT: La Maria només té quatre mesos. Una nit té febre i al matí no es pot despertar. Son pare aconsegueix entrar en el núvol del seu somni i hi troba la nina lligada per sons i paraules desagradables. Aconsegueix deslliurar-la i la nena es desperta.

SENNELL, Joles: *Estels fantàstics* [7 Anys]

TEMES: Fantasia.

ARGUMENT: Es una mena de catàleg d'estels meravellosos amb instruccions per fer-los: l'estel de llum, el pintat de suc d'estels, el de bombolles d'aigua, el d'ombra d'estornells, el d'illusió perdudes i el d'illusió recobrades.

SENNELL, Joles: *L'estel de colors* [7 Anys]

TEMES: Alegria/ Llibertat.

ARGUMENT: Un estel de colors coneix un nin trist que viu en una ciutat grisa. L'estel se submergeix dins un núvol que li estava els colors. D'aquest nuvol en cau una pluja acolorida que retorna l'alegria a la ciutat i als seus habitants. L'estel queda gris però feliç.

SENNELL, Joles: *Un llibre amb cua* [10 Anys]

TEMES: Importància tradició oral/ Valor.

ARGUMENT: Ermingol és l'únic nin que queda a Vallquera. Magí, el pastor, li conta la llegenda del tresor. Troben un plànol. Descobreix l'entrada d'una cova, dins hi ha figures misterioses. Es perd, finalment el troben. Casualment ha descobert talles romàniques i llibres antics.

SENNELL, Joles: *Història d'una bala* [6 Anys]

TEMES: Pacifisme.

ARGUMENT: Uns soldats converteixen una vella arada en bala de canó. La llencen i ella no vol caure per no fer mal. Sobrevola camps i pobles i torna on era abans, on cau i torna a ser arada. En veure això, la gent reflexiona i signen la pau.

SERRANO, Rosa: *Ma casa* [8 Anys]

TEMES: Vida rural/ Vida urbana.

ARGUMENT: Una àvia conta als néts com era la casa i la vida al poble: conrar la terra, les feines comunitàries, els veïns, els jocs, l'amistat amb un ratolí que es deia Colau... Els nins, encisats, volen passar les vacances d'estiu a la vella casa del poble.

SERRANO, Rosa: *...Ara va de caps* [6 Anys]

TEMES: El cap.

ARGUMENT: Petita reflexió per a infants sobre el cap i les seves parts, seguit d'alguns jocs d'observació i de relació a partir de diferents caps i els seus atributs.

SOLÉ SERRA, Lluís: *La pilota* [7 Anys]

TEMES: Cuidar les joguines.

ARGUMENT: Una pilota va a parar a casa d'un nin ric, que l'usa poc i la desa a la cambra fosca. Un dia, al bosc, es banya, és substituïda per una de nova. La llencen a les escombraries, una nina humil la troba, la recull i la restaura. Hi juga i la pilota és feliç.

SOLÉ VENDRELL, Carme: *Llívia, petita història d'un gos d'atura* [7 Anys]

TEMES: Amor i fidelitat dels cans cap als seus amos.

ARGUMENT: Llívia és una gossa de muntanya. Se'n va viure a ciutat i poc a poc s'hi acostuma. Un dia la deixen en una casa que no coneix. Ella, espantada, s'escapa i torna a casa. El desconegut la va a cercar. Però al cap de tres dies els amos tornen. Havien partit de vacances.

SOLER, Joaquim: *El fantasma del Fluvià* [6 Anys]

TEMES: Aventures/ Guerra Civil/ Poders paranormals.

ARGUMENT: Quim coneix un estrany personatge que viu en un illot del Fluvià. Aquest, nit rera nit, li conta l'extraordinària i quimèrica aventura de la seva vida, marcada pels seus poders extrasensorials. Finalment, en Quim dubta de si era un fantasma o un ésser real.

SOLÀ, Maria Lluïsa: *Un estiu a Rocagrossa* [8 Anys]

TEMES: Amistat/ Solidaritat/ Màgia.

ARGUMENT: Na Mercè té una nova companya per passar l'estiu, la Lisbet, de qui sospita que sigui un poc bruixa, però no ho acaba d'aclarir. Elles i altres amics organitzen una representació de teatre per recollir doblers amb l'objectiu d'arreglar un camí. Tot surt bé.

SOLÀ, Maria Lluïsa: *Teresa i la seva colla* [9 Anys]

TEMES: Amistat/ Tolerància/ Lluita pels drets dels ciutadans.

ARGUMENT: Teresa canvia d'escola. Té problemes d'adaptació que es resolen amb amistat. La lluita per una nova escola unirà els companys. Arriben les vacances i amb els pares, el germà i una amiga molt delicada van de càmping. Teresa aprèn a ser tolerant. Es diverteixen.

SOLÀ, Maria Lluïsa: *Roda d'amics* [10 Anys]

TEMES: Amistat/ Superació de petits odís locals.

ARGUMENT: Un amic passen l'estiu junts. En una excursió entren en una cova i no en poden sortir. Passen moments angoixosos, però són ajudats pels joves del poble veí. Aquesta petita aventura els engrescarà a organitzar activitats conjuntes i a oblidar rancúnies.

SOLÀ, Maria Lluïsa: *Aventures d'en Tau* [8 Anys]

TEMES: Aventura/ Amistat/ Relació nins-vells/ Vida activa.

ARGUMENT: Mam és una àvia pintora, viatgera i vital. Viatja a la Xina i un desconegut l'enreda. En tornar ella, les nétes i dos veïns seran objecte de persecució -a la ciutat i a la masia- pels qui cerquen les màscares del déu Wu. Amb decisió i col·laboració, l'aventura acabà bé.

SOLÀ, Maria Lluïsa: *En Jordi Pigat i la colla del gos* [10 Anys]

TEMES: Amor als animals/ Amistat/ Aventura.

ARGUMENT: En Jordi troba un gos, la colla el recull i el cuida. Van a veure què passa en una casa abandonada del barri. És un cau de lladres. Gràcies als nois enxampen els malfactors. Amb la recompensa fan una bona acció a favor dels animals.

SORRIBAS, Sebastià: *La cinquena gràcia de Collpelat* [10 Anys]

TEMES: Inmigració/ Vida de poble/ Solidaritat/ Persones amb poders paranormals.

ARGUMENT: Vicissituds d'una colla de Collpelat que, tot intentant resoldre un problema de l'equip de futbol (la pèrdua d'un bon jugador) aconseguen també resoldre un problema humà: l'extorsió per xantatge d'en Kenta, un jove immigrant de color.

SORRIBAS, Sebastià: *En Peret de Barcelona i la Mercè de Collpelat* [10 Anys]

TEMES: Vida urbana-Vida rural/ Amistat.

ARGUMENT: La vida quotidiana de dues colles, una de rural i una d'urbana, contada per dos dels seus protagonistes, que al final es coneixen i es fan amics.

SOTORRA, Andreu: *Ofici de conteste* [14 Anys]

TEMES: Treball de periodista/ Delinqüència.

ARGUMENT: Herbert és un jove periodista. Per voler saber coses sobre un atracament a un banc és segrestat per dues les atracadores que són dues noies molt joves. Junts viuen diverses aventures, fins que elles creuen ser descobertes i desapareixen. Tot acaba bé.

SOTORRA, Andreu: *A l'ombra de la Salòquia* [9 Anys]

TEMES: Evitar un atemptat ecològic i urbanístic.

ARGUMENT: Cels és fill dels masovers del castell de Salòquia. Descobreix que el senyor el vol tancar i urbanitzar. Mobilitza tots els nins dels pobles veïns, organitzen una cercavila i una festa per conscienciar els adults. Finalment, el propietari recapacita i tot acaba bé.

SUQUÉ i d'ESPONA, Carme: *Un conte del mar* [10 Anys]

TEMES: Investigació científica/ Solidaritat/ Vida de pescadors.

ARGUMENT: Baldiri és un jove pescador fascinat pels misteris del fons del mar. Coneix un investigador i alguns submarinistes. Un dia, posa en perill la seva vida i és rescatat per aquesta gent. La gratitud cap a ells es convertirà en amistat i l'acompanyarà sempre.

SUQUÉ i d'ESPONA, Carme: *En Francesc, en Daniel i els quissos* [9 Anys]

TEMES: Amor als animals/ Caça/ Amistat.

ARGUMENT: Dos cosins i els seus quissos viuen moltes aventures junts: ensenyar els cadells, aprendre a caçar, acompanyar un isard al seu medi natural i fins i tot viatjar fins a Noruega per conèixer un nins que estimen la natura tant com ells.

SUQUÉ i d'ESPONA, Carme: *De la mar i del bosc* [12 Anys]

TEMES: Divesos.

ARGUMENT: Recull de vint-i-quatre contes de to realista, ambientats a diverses èpoques i diversos llocs: una obra justa de Martí l'Humà, la intel·ligència d'un astròleg reial, el cavall amic d'un escultor, els afanys d'uns nins per arreplegar doblers, aventures de pescadors, etc.

TEIXIDOR, Emili: *Frederic, Frederic, Frederic* [14 Anys]

TEMES: Assumir les pròpies responsabilitats

ARGUMENT: Frederic, per presumir, roba diners a son pare i lloga una moto. Aquest fet tendrà més conseqüències de les que en principi sospitava. La situació es complica i l'intriga del relat progressa fins que el jove assumeix la seva responsabilitat.

TEIXIDOR, Emili: *Sempre em dic Pere* [12 Anys]

TEMES: Problemàtica ambiental/ Immigració/ Amistat.

ARGUMENT: Pere, Eloi i altres persones tiren endavant un pla per tal de salvar un bosquet ran de ciutat. Després de mil estratagemes i patiments, aconsegueixen els seus objectius gràcies a la col·laboració d'un català lligat a la natura i a la cultura índia.

TEIXIDOR, Emili: *El príncep Ali* [14 Anys]

TEMES: Delinqüència/ Explotació dels immigrants/ Aventura.

ARGUMENT: Un noi català és confós amb un príncep àrab i segrestat per un grup de joves que intentaven així escalivar els veritables malfactors. Acudeixen a la policia i, amb un complicat sistema de simulacions, aconsegueixen capturar una xarxa de delinqüència organitzada.

TORREGROSSA, A. i ALAPONT, P.: *Mitjacua i la sargantana del mar* [8 Anys]

TEMES: Amor/ Descoberta del medi/ Solidaritat.

ARGUMENT: Història d'amor entre una sargantana de terra endins i una sargantana de platja. Es coneixen, s'enamoren i juntes emprenen el viatge cap al mar. Passen per indrets diversos, coneixen altres animals i viuen petites aventures.

TORRENTS, J. i SERRAT, F.: *La cuca japonesa* [9 Anys]

TEMES: Treball en equip/ Companyonia/ Participació ciutadana

ARGUMENT: Una colla de nins vol fer alguna cosa per participar a les festes del poble. Decideixen fer una gran cuca japonesa, però cal que sigui una sorpresa. Preparen els materials, distribueixen la feina, compten amb algun ajut... Finalment és un èxit.

TORRES, Estanislau: *Els ulls de cadascú* [14 Anys]

TEMES: Relacions humanes/ Misteri.

ARGUMENT: Uns dies d'estiu passats en un hotel prop del llac Ness propicien la coneixença de personatges molt diversos, i alguns d'ells força misteriosos. Però l'atractiu del lloc és arribar a esbrinar si existeix o no existeix el famós monstre. Hi ha rumors, comentaris..

TUSQUETS, Ester: *La conilleta Marcella* [10 Anys]

TEMES: Racisme/ Immobilitisme/ Llibertat/ Rebel·lia/ Justícia social.

ARGUMENT: Marcella, una conilleta negra, viu en un lloc dominat per conills blancs. No s'hi adapta i se n'ha d'anar. Arriba a un lloc on tot és igual però al revés. Se sent privilegiada però tampoc no s'hi adapta. Coneix un conill blanc amb els mateixos problemes i junts formen una nova societat.

URGELLES, Roser: *La cova dels trabucaires* [10 Anys]

TEMES: Aventura/ Por/ Llibertat personal.

ARGUMENT: Un noi i una noia van d'excursió i acampen en una cova que havia estat de trabucaires. Passen por en saber la llegenda. La mateixa noia va a casa d'una amiga, veuen llums estranys, volen saber què passa: descobreixen una estranya parella de científics que fan experiments.

VALLS, Àlvar: *El missatge del cavaller de l'Àguila Rampant* [10 Anys]

TEMES: Pervivència de la història en la llegenda/ Solidaritat.

ARGUMENT: A partir d'un antic missatge i d'una llegenda, una colla d'amics comencen a investigar i a lligar caps fins que arriben a descobrir unes cambres secretes d'època medieval, que confirmen allò que deia la llegenda. Aquesta troballa és restaurada i queda al poble

VALLS, Àlvar: *Les pel·liculoses trifulgues de la Lena i en Galdric* [10 Anys]

TEMES: Conèixer el món: vida sumarina, coves, navegació aerostàtica.

ARGUMENT: La Lena i en Galdric viuen uns mesos molt intensos: coneixen la fauna de l'Estany Encantat amb els biòlegs, es perden a les pregonesses de la bora d'en Pitús amb l'oncle i fan un engrescador vol aerostàtic amb el Gran Falcó, que acaba en naufragi i rescat.

VALLS, Àlvar: *Negretxo. Memòries d'un gos* [10 Anys]

TEMES: L'experimentació científica amb animals.

ARGUMENT: Negretxo és un gos que ha nascut en una masia. Arriba a la ciutat i hi passa diverses peripècies. Les seves especials qualitats fan que sigui objecte de nombroses experimentacions científiques, però el que ell desitja és ser lliure.

VALLS, Joan: *Àguila Roja* [10 Anys]

TEMES: Reacció índia enfront del domini i l'explotació d'anglesos i de francesos.

ARGUMENT: Les tribus índies es troben desunides i seduïdes per l'enganyós ajut de l'home blanc. Trobar la tomba sagrada dels avantpassats, on hi ha un pergami que recomana unitat i cooperació entre les tribus, els fa reaccionar i defensar el seu territori.

VALLVÉ i VENTOSA, Andreu: *24 hores de la vida d'en Cesc Martí* [12 Anys]

TEMES: Mort/ Amistat/ Amor.

ARGUMENT: Cesc ha d'anar a l'enterrament d'un amic, però queda fora de casa amb un orinal i en cos de camisa. Després de múltiples i inoportuns esdeveniments aconseguirà desfer-se de l'estri i també un poc de la seva tímidesa.

VALLVÉ i VENTOSA, Andreu: *En Xeu se'n va a l'oest.* [10 Anys]

TEMES: Filmació d'una pel·lícula/ Alcohòlicisme/ Solidaritat.

ARGUMENT: En Xeu -gràcies al seu oncle- és contractat per fer una pel·lícula. Aquest fet li descobreix un món nou i desconegut: els trucs, els tècnics, la relació amb els companys... Ajuda un vell actor alcoholitzat que torna així a tenir fe en ell mateix.

VALLVERDÚ, Josep: *L'alcalde Ferrovell* [12 Anys]

TEMES: Bondat/ Solidaritat/ Fidelitat.

ARGUMENT: El ferrallaire és l'únic que no abandona el poble quan les tropes franceses enemigues s'acosten. Prest hi compareix una allota fugitiva i després una colla de joves marginats. S'organitzen i intenten defensar el poble. Ho aconsegueixen en part. Neixen l'amor i l'amistat.

VALLVERDÚ, Josep: *Gira-sol d'històries* [12 Anys]

TEMES: Molt diversos.

ARGUMENT: Recull de 10 contes, alguns de realistes i altres de fantàstics, situats a diversos indrets del món, des del Japó fins a Sud-amèrica. Hi podem trobar encisats per l'electrònica, pobres agricultors, lladres, mercaders, tribus del desert i un llarg etc.

VALLVERDÚ, Josep: *Les vacances del rellotge* [8 Anys]

TEMES: Dret a vacances.

ARGUMENT: Una família parteix de vacances i tots els objectes de la casa s'animen i fan el que volen durant vuit dies, menys el rellotge que té corda donada. Al final ell també s'atura i, encara que amb retard, fa vacances.

VALLVERDÚ, Josep: *Tres xacals a la ciutat* [12 Anys]

TEMES: Civilització/ Solidaritat/ Lluita per la supervivència.

ARGUMENT: En època prehistòrica, dos nois i una noia queden aïllats de la seva tribu. Travessen terres i viuen moltes peripècies fins arribar al territori d'una altra tribu més avançada. Després del recel inicial són admesos i aconseguen vèncer una injustícia. Hi queden.

VALLVERDÚ, Josep: *La casa al terrat* [8 Anys]

TEMES: Amor als animals.

ARGUMENT: Agustí ha rebut com a premi de l'escola un ànec. Però anar pel carrer amb un ànec crea problemes. L'ànec Merenga li fuig, Agustí el segueix fins a un terrat, un lladre el reté com a escut davant la policia. L'ànec el salva del perill i tot acaba bé.

VALLVERDÚ, Josep: *Un cavall contra Roma* [12 Anys]

TEMES: Esclavatge/ Llibertat/ Amistat.

ARGUMENT: Aldín, un jove iber d'esperit lliure, és fet esclau pels romans. Passa moltes peripècies, però sense perdre mai la dignitat. Finalment, en ple circ i davant el Cèsar, aconseguix la llibertat per a ell i els seus amics i retorna a la península.

VALLVERDÚ, Josep: *Els inventors de fantasmes* [12 Anys]

TEMES: Imaginació/ Hospitalitat.

ARGUMENT: Quatre joves es perden i fan nit en una masia. Per suggeriment de l'amo, cada un d'ells inventa una història relacionada amb la casa: una de cavallers medievals, una de fantasmes, una de pubills i llops i la darrera d'un fals indiano. Com a premi reben un regal i l'hospitalitat.

VALLVERDÚ, Josep: *Saberut i Cua-verd* [10 Anys]

TEMES: Amistat.

ARGUMENT: Un colom jove i un llargandaix vell es fan amics i es narren fets actuals i passats del poble on viuen. Contrasta la senzillesa del llargandaix amb l'orgull del colom. Però el que vertaderament té importància és la forta amistat que hi ha entre ells.

VALLVERDÚ, Josep: *Els amics del vent* [10 Anys]

TEMES: Resistència catalana enfront de Napoleó/ Progrés-endarreriment/ Solidaritat.

ARGUMENT: Les tropes franceses cerquen dos infants per tal d'aconseguir capturar son pare, que és un resistent. L'Odila, una valenta rossellonesa que sap química, construeix un globus i escapa amb ells. Aconsegueixen reunir-se amb el pare en un vaixell anglès.

VALLVERDÚ, Josep: *En Mir, l'esquirol* [12 Anys]

TEMES: Repoblació/ Estructura feudal/ Lluites amb els moros.

ARGUMENT: Catalunya al s. XI. La vida al Pirineu, la reconquesta de les terres baixes, el poblament. Mir, juntament amb el seu pare, lluita per una vida millor. Gràcies a l'enginy i el treball ferm, ambdós aconseguiran la felicitat i la prosperitat per a tots.

VALLVERDÚ, Josep: *Homes, bèsties i facècies* [12 Anys]

TEMES: Diversos.

ARGUMENT: Recull de trent-quatre contes apareguts a Cavall Fort. Són molt diversos, encara que tots tenen un to realista: la novetat del tren, l'arribada del cultiu i el consum de patates, el mariner reclutat amb engany per fer de pirata, la guineu perdonada la nit de Nadal, etc.

VERDAGUER, Pere: *La història del pollastre que ponia* [7 Anys]

TEMES: Amor als animals.

ARGUMENT: A una nina li comprèn dos pollets de colors. Un es mor, l'altre el duen a casa i el cuiden molt bé. Quan es fa gran crea problemes i decideixen que, si no pon, el mataran. La nina descobreix que cada matí el seu pare treu un ou de la gelera i el posa a la gàbia.

VERDAGUER, Pere: *Axon* [14 Anys]

TEMES: Ús incontrolat de descobertes científiques.

ARGUMENT: Un jove professor té estranys símptomes d'acceleració cardíaca. Un alumne mor en estranyes circumstàncies. Algú vol matar el professor... És un biòleg de l'institut que prova una substància desconeguda. Ha mort l'alumne i ara vol silenciar el company. Finalment, ple de remordiments se suïcida.

VERGÉS, Oriol: *El superexecutiu* [14 Anys]

TEMES: Multinationals/ Consumisme/ Llibertat personal.

ARGUMENT: Pere és un jove brillant. Posat a prova per una multinacional, té èxit. Hi ha diversos problemes d'espionatge i traïció que li fan perdre la noia estimada. Rebutja el lloc de feina i se'n va a un poble. Munta la seva pròpia empresa i al final traeix els seus ideals.

VERGÉS, Oriol: *Supervicari versus Superbanquer* [12 Anys]

TEMES: Paròdia de les relacions Església-capital.

ARGUMENT: Un banc americà suggereix a una parròquia construir un edifici d'utilització conjunta en el solar de la vella església. La insòlita situació provoca tot un seguit de conflictes entre les dues parts. El vicari i el director els resoldran amb imaginació.

VERGÉS, Oriol: *La ciutat sense muralles* [12 Anys]

TEMES: Injustícia social/ Solidaritat/ Canvi social.

ARGUMENT: A mitjan s. XIX -primera revolució industrial- tres germans perden les seves terres per culpa d'un escanyapobres. Han de guanyar-se la vida en una Barcelona plena de conflictes i misèria. Amb l'enginy, el treball i la solidaritat se'n podran sortir.

VERGÉS, Oriol: *La noia del timbal* [12 Anys]

TEMES: Resistència catalana enfront de Napoleó/ Valor/ Amor/ Solidaritat.

ARGUMENT: Marieta, que sempre toca el timbal, viu de ple la batalla del Bruc. Rescata un soldat francès (però de Perpinyà) que deserta i passa a viure amb la seva família. Tots junts lluiten contra l'enemic amb mil trucs i enginys. Es casen i tenen un fill.

VERGÉS, Oriol: *El superordinador* [14 Anys]

TEMES: Experimentació genètica.

ARGUMENT: Un general americà vol crear una super raça a partir dels gens privilegiats de Joan Trobador, un noi de 25 anys. Ell no veu clara la seva participació i -amb l'ajut d'uns ecologistes i d'uns extraterrestres- evita que es realitzi el projecte.

VERGÉS, Oriol: *Un català a la manigua* [12 Anys]

TEMES: Emigració catalana a Amèrica/ Esclavatge.

ARGUMENT: Pere, jove pescador català, parteix cap a Cuba per fer-se càrrec de les explotacions del seu oncle. En ser-hi la crueltat i la injustícia cap als esclaus el revolta i intenta posar-hi remei. Topa amb l'enveja i la incomprensió, viu mals moments, ho resol i torna a Catalunya.

VERGÉS, Oriol: *El superfenomen* [14 Anys]

TEMES: Organitzacions entorn de l'esport/ Abús de poder/ Amor.

ARGUMENT: Un jove, amb grans aptituds per al futbol, és seleccionat. S'integra en una organització suposadament esportiva. S'enamora. L'organització ho controla tot i el vol usar a favor d'una dictadura sud-americana. S'escapa amb la noia que estima però els troben.

VERGÉS, Oriol: *La revolta dels esternuts* [12 Anys]

TEMES: Interessos polítics i partidistes/ Multinacionals/ Mitjans de comunicació.
ARGUMENT: Una multinacional fabrica pebre sintètic i provoca una epidèmia d'esternuts a la Plana, on està situada la fàbrica. Ni l'ajuntament de dretes, ni el de centre ni el d'esquerres gosen enfrontar-s'hi. Hauran de ser dos periodistes els qui cridin l'atenció del tot el món i ho resolguin.

VERGÉS, Oriol: *Les supervedettes* [14 Anys]

TEMES: L'explotació al món de l'espectacle/ Masclisme
ARGUMENT: Dues germanes vedettes són contractades per un empresari que les du a Suïssa i les somet a un control ferreny. Elles es rebel·len enfront d'aquesta sobreexplotació i aconsegueixen, per reivindicacions comunes, molts altres artistes en la lluita.

VILADOT, Guillem: *Professor Fluss el televisor vivent* [8 Anys]

TEMES: Desig de ser normal.
ARGUMENT: Un home comença a sentir sorolls estranys dins el cap. S'adona que si es prem una orella li surt una pantalla de TV al front. El metge i el psicòleg no li fan cas. Es lloga en un circ, però una avaria elèctrica fa que perdi el do. Torna a casa satisfet d'haver recuperat la normalitat.

VILADOT, Guillem: *El vell i l'ocell* [8 Anys]

TEMES: Hospitalitat.
ARGUMENT: Daniel acull a casa un vell captaire i el tracta molt bé. Aquella nit té un bell somni: en ser gran serà aviador. En arribar el matí el vell s'acomiada i li regala un petó que es transforma en cadenera i li confirma el seu somni.

VILAR, Anna: *I un dia serà demà* [12 Anys]

TEMES: Consumisme/ Progrés deshumanitzat/ Llibertat individual.
ARGUMENT: Aiana viu a la Barcelona del 2023, que es caracteritza pel consumisme obligat. Ella no comparteix aquesta forma de vida i ha de ser reeducada. L'ajut de la seva colla no aconsegueix trencar l'opressió, però obre camí cap a l'esperança: un dia serà demà.

VILLATORO, Vicenç: *Papers robats que cremen* [12 Anys]

TEMES: Corrupció/ Fraus immobiliaris.
ARGUMENT: Roben el cotxe del batle i a dintre hi ha informació molt confidencial sobre afers urbanístics. Si es fa pública aquesta informació es poden provocar conflictes polítics. El batle encarrega a un policia amic que els cerqui. Tot és molt més complicat del que sembla però finalment es resol.

RELACIÓ DE MOTIUS DE L'ÍNDIX AARNE-THOMPSON CITATS A LA TESI

A. MOTIUS MITOLÒGICS

A 500 - A 599 SEMIDÉUS I HEROIS CULTURALS

A 532 Heroi cultural doma el vent a les coves.

A 1200 - A 1699 CREACIÓ I ORDENAMENT DE LA VIDA HUMANA

A 1411 Robatori de la llum.

B. ANIMALS

B 0 - B 99 ANIMALS MÍTICS

B 11 Drac.
B 11. 6. 2 El drac cuida el tresor.
B 53 Sirena.

B 100 - B 199 ANIMALS MÀGICS

B 133. 1 El cavall avisa l'heroi del perill.
B 143 L'ocell profètic.
B 175 Peix màgic.
B 184. 1. 1 Cavall (mula) amb velocitat màgica.

B 200 - B 299 ANIMALS AMB TRETS HUMANS

B 210 Animals que parlen.
B 211 Els animals usen el llenguatge humà.
B 211. 3 Cavall que parla.
B 223 Regne dels peixos.
B 230 Parlament d'animals.
B 240 Rei dels animals.
B 243 Rei dels peixos.

B 300 - B 599 ANIMALS AMISTOSOS

- B 375. 1 Peix retornat a l'aigua i agraït.
- B 375. 3. 1 Àguila alliberada i agraïda.
- B 401 Cavall amistós.
- B 455. 3 Àguila amistosa.
- B 470 Peix amistós.
- B 472 Balena amistosa.
- B 481. 3 Abella amistosa.
- B 501 L'animal dóna part del seu cos com a talismà per demanar la seva ajuda.
- B 548. 2. 1 El peix recupera anell de la mar.
- B 552 Home transportat per un ocell.

B 700 - B 799 TRETS FANTÀSTICS D'ANIMALS

- B 870 Animals gegants.

C. TABÚ

C 0 - C 99 TABÚ CONNECTAT AMB ÉSSERS SOBRENATURALS

- C 31. 2 Tabú: mencionar l'origen de l'esposa sobrenatural.

C 400 - C 499 TABÚ DE PARLAR

- C 441 Tabú: citar la forma original d'una persona transformada.

C 900 - C 999 CÀSTIGS PER ROMPRE EL TABÚ

- C 932 Pèrdua de l'esposa (espòs) per rompre el tabú

D. MÀGIA

D 0 - D 699 TRANSFORMACIÓ

- D 52 Canvi màgic a diverses aparences.
- D 100 Transformació: home en animal.

- D 300 Transformació: animal en persona.
 D 315 Transformació: rata en persona.
 D 491 Objectes que es poden comprimir.
 D 551. 1 Transformació per menjar fruit.
 D 562 Transformació per banyar-se (donar-se un bany).
 D 581 Petrificació per mirada.
 D 670 Fuita màgica.
 D 671 Fuita per transformació: els fugitius es transformen a ells mateixos per evitar ser detectats pel perseguidor.
 D 672 Fuita mitjançant obstacles. Els fugitius tiren objectes rera ells que màgicament es transformen en obstacles en el camí del perseguidor.

D 700 - D 799 DESENCANTAMENT

- D 700 Persona desencantada.
 D 712. 2. 1 Desencantament tirant-se dins el foc.
 D 735. 1 La bella i la bèstia. Desencantament d'animal per bes de dona (home).
 D 791 Desencantament possible sols en condicions úniques.

D 800 - D 1699 OBJECTES MÀGICS

- D 800 Objectes màgics.
 D 813 Objecte màgic rebut d'una fada.
 D 822 Objecte màgic rebut d'un vell.
 D 941. 1 Bosc fet màgicament.
 D 965 Planta màgica.
 D 975 Flor màgica.
 D 1076 Anell màgic.
 D 1081 Espasa màgica.
 D 1094 Bastó màgic.
 D 1193 Bossa màgica (sac).
 D 1223. 1 Flauta màgica.
 D 1234 Guitarra màgica.
 D 1311.14 Endevinar per lectura a l'atzar d'un llibre (màgic). 331
 D 1413. 1 Arbre del qual no es pot davallar.
 D 1415 Objecte màgic fa ballar la gent.
 D 1415. 2. 3 Flauta màgica fa ballar.

- D 1415. 2. 5 Violí màgic fa ballar.
 D 1421. 1. 5 Llàntia màgica convoca geni.
 D 1427. 1 El flautista d'*Hammelin*.
 D 1441. 1. 1 Flauta màgica crida tots els animals.
 D 1451 Bossa de doblers inexhaurible dóna doblers.
 D 1454. 2. 1 Dels llavis cauen flors.
 D 1470. 1 Objecte que concedeix desitjos.
 D 1470. 1.15 Anell màgic que concedeix desitjos.
 D 1470. 1.16 Làmpada màgica que concedeix desitjos.
 D 1470. 1.26 Llibre màgic que concedeix desitjos.
 D 1472. 1 Menjar i beure rebuts directament d'objecte màgic.
 D 1472. 1. 7 Taula màgica dóna menjar i beure.
 D 1472. 1. 8 Estovalles màgiques donen menjar i beure.
 D 1472. 1.31 Bastons màgics donen menjar.
 D 1500. 1. 4 Planta que cura màgicament.

D 1700 - D 2199 PODERS MÀGICS I MANIFESTACIONS

- D 1700 Poders màgics.
 D 1711. 0. 1 Aprenents de mag.
 D 1983 Invisibilitat concedida a una persona.
 D 2000 Oblit màgic.
 D 2061. 2. 1 Mirada que mata.

E. LA MORT

E 600 - E 699 REENCARNACIÓ

- E 632 Reencarnació en instrument musical. L'os que canta. Un instrument musical fet d'ossos d'una persona assasssinada, o d'un arbre crescut a la seva tomba, parla i conta detalls del crim.

E 700 - E 799 L'ÀNIMA

- E 765. 1. 3 Llums de vida a l'altre món. Cada llum està connectat místicament amb la vida d'una persona. Quan el llum s'extingeix la persona na

F. MERAVELLES

F 0 - F 199 VIATGES A L'ALTRE MÓN

- F 51 Corda cap al cel.
- F 52 Escala al món superior.
- F 54. 2 Planta creix fins al cel.
- F 62 Ocell du una persona al món superior o la torna d'allà.
- F 81 Descens al món de la mort (Infern, Hades).
- F 92 Forat d'entrada a l'altre món.
- F 94 Escala a l'altre món. [*subterrani*]
- F 96 Corda cap a l'altre món. [*subterrani*]
- F 133 Un altre món subterrani.
- F 141. 1. 1 Riu perillós com a barrera de l'altre món.
- F 152. 0. 1 Pont cap a l'altre món vigilat per animals.
- F 157. 1. 1 L'arc de sant Martí com a pont a l'altre món.

F 200 - F 699 CRIATURES MERAVELLOSES

- F 200 Fades.
- F 210 Terra de les fades.
- F 300 Casament o amistançament amb fades.
- F 420 Esperits de l'aigua.
- F 441 Esperits del bosc.
- F 451 Nan.
- F 451. 3. 4.2 Nans com a ferrers.
- F 455 Gnoms.
- F 482 Follet bru.
- F 531 Gegant.
- F 531. 5. 3 Joguina de gegant.
- F 531. 6. 6 Gegants com a constructors de grans estructures.
- F 535 Polzet.
- F 601. 2 Companys extraordinaris ajuden l'heroi a resoldre proves.
- F 601. 7 Animals com a companys extraordinaris.

F 700 - F 899 LLOCS I COSES EXTRAORDINÀRIES

- F 700 Llocs extraordinaris.
- F 768 Ciutat amb gent extraordinària.
- F 771 Castell extraordinari.
- F 811.13 Arbre floreix i dóna fruits madurs cada

vespre.

F 900 - F 1099 SUCCEÏTS EXTRAORDINARIS

- F 900 Succèits extraordinaris.
F 911. 4 Jonàs. Peix (o un altre monstre marí)
engoleix un home.

G. OGRES

G 10 - G 399 TIPUS D'OGRES

- G 10 Canibalisme.
G 242. 1 Bruixa vola sobre pal de granera.
G 247 Ball de bruixes.
G 261 Bruixa roba nins.
G 263. 1 Bruixa transforma persona en animal.
G 302 Dimonis.
G 303 El Dimoni (El Dimoni, Satan, l'Home Dolent, en Barrufet,
etc.).
G 303. 3. 1 El dimoni en forma humana.
G 303. 3. 1.2 El dimoni com a cavaller ben vestit.
G 303.11. 1 L'esposa del dimoni.
G 303.11. 5 La filla del dimoni.

G 500 - G 599 L'OGRE DERROTAT

- G 512 Ogre assassinat.
G 530. 1 Ajuda rebuda de l'esposa (mestressa) de
l'ogre.
G 530. 2 Ajuda de la filla de l'ogre.

H. PROVES

H 900 - H 1199 PROVES DE VALOR: TASQUES

- H 901. 1 Caps col·locats sobre estagues per haver
incumplit les tasques.
H 910 Assignació de tasques en resposta a
suggeriment.
H 911 Tasques assignades per suggeriment de rivals
gelosos.
H 945 Tasques voluntàriament assumides.
H 971. 1 Tasques duites a terme amb l'ajut d'una

- H 973. 3 velleta.
 Tasques duites a terme per nans.
 H 974 Tasques duites a terme amb l'ajut d'esposa
 sobrenatural.
 H 1010 Tasques impossibles.
 H 1132. 1 Tasca: recuperar objectes perduts del mar.
 H 1132. 1. 1 Tasca: recuperar anell perdut de la mar.

H 1200 - H 1399 PROVES DE VALOR: RECERQUES

- H 1210. 1 Recerca assignada pel pare.
 H 1230 Acompliment de la recerca.
 H 1233 Ajudants a la recerca.
 H 1233. 1. 1 Vella ajuda a la recerca.
 H 1233. 1. 2 Vell ajuda a la recerca.
 H 1233. 4. 1 Fades són ajudants a la recerca.
 H 1235 Successió d'ajudant en la recerca. Un
 ajudant envia a un altre, qui envia a un altre, etc.
 H 1242 Germà més jove totsol té èxit en la recerca.
 H 1324 Recerca del remei meravellós.
 H 1386. 2 Recerca de l'anell perdut.

H 1400 - H 1599 ALTRES PROVES

J. EL LLEST I EL BENEIT

J 0 - J 199 ADQUISICIÓ I POSSESSIÓ DE SAVIESA (CONEIXEMENT)

- J 151 Saviesa d'una persona vella.

 J 200 - J 1099 CONDUCTA SÀVIA I ERRÒNIA

 J 211 Tria: pobresa en llibertat o riquesa en
 esclavatge.
 J 514 No s'ha de ser massa cobdiciós.

J 1100 - J 1699 HABILITAT (INTELLIGÈNCIA)

- J 1661. 1. 2 Deducció: el rei és bastard.

K. ENGANYS

K 500 - K 699 FUITA MITJANÇANT ENGANY

- K 512 Executor compassiu. Un criat encarregat de matar l'heroi (l'heroïna) n'arregla la fuga.
- K 512. 2 Executor compassiu: el cor substituït. Un criat encarregat de matar l'heroi (heroïna) el substitueix per un animal, el cor del qual du al seu senyor com a prova de l'execució.
- K 525. 1 Objecte substituït és deixat al llit mentre la presumpta víctima fuig.
- K 553. 1 "Deixa'm capturar-te una peça millor". Animal capturat pretén ajudar el captor i aconseguir una víctima més desitjable.

K 800 - K 999 ENGANY FATAL

- K 961. 2 Es pretén que la carn (òrgans vitals) de certa persona és l'única cura per una malaltia.

K 1300 - K 1399 MATRIMONI PER SEDUCCIÓ O ENGANY

- K 1321. 1 Home disfressat de dona admès en un lloc per a dones.
- K 1321. 3 Home disfressat de dona es casa amb un altre home.

K 1800 - K 1899 ENGANY PER DISFRESSA O ILLUSIÓ

- K 1836 Disfressa d'home vestit de dona.
- K 1837 Disfressa de dona amb roba d'home.

L. CANVIS DE FORTUNA

- L 10 Fill menor victoriós.
- L 13 Fill menor compassiu. Amable amb la gent o els animals: és recompensat.
- L 50 Filla menor victoriosa.

M. ORDENANT EL FUTUR

- M 300 Profecies.
M 302. 0. 1 Somni de futura grandesa.
M 340 Profecies poc favorables.
M 341 Profecia que anuncia la mort.
M 370 Intents infructuosos d'evitar el compliment de la profecia.
M 371. 1 Abandó (assassinat) d'un infant per evitar el compliment de la profecia de futura grandesa.
M 372 Confinament en una torre per a no complir la profecia.
M 400 Malediccions.

N. ATZAR I DESTÍ

N 700 - N 799 ENCONTRES CASUALS

- N 732. 2 Bona sort de filla abandonada descoberta per accident.

N 800 - N 899 AJUDANTS / AUXILIARS

- N 810 Ajudants sobrenaturals.
N 815 Fada com a auxiliar.
N 815. 1 Fada protectora com a auxiliar.
N 820 Auxiliars humans.
N 825. 3 Dona vella auxiliar.
N 831 Allota protectora.
N 843 Ermità com a auxiliar.

P. SOCIETAT

- P 10 Reis.
P 251. 6. 1 Tres germans.
P 310 Amistat.

Q. RECOMPENSES I CÀSTIGS

- Q 10 Bones obres recompensades.
Q 112. 0. 1 El regne és la recompensa.
Q 112. 0. 1.3 El regne és la recompensa per haver salvat la princesa.
Q 478. 1 L'adúltera és incitada a menjar-se el cor de l'amant.

Q 502. 2 Càstig: deambular fins estripar unes sabates de ferro.

R. CAPTIUS I FUGITIUS

R 10. 1 Princesa (donzella) raptada.
R 11. 1 Princesa (donzella) raptada per monstre (ogre).
R 41. 2 Captivitat a una torre.
R 100 Rescats.
R 225 Fuites per casar-se.

S. CRUELITAT MONSTRUOSA

S 12. 1. 1 La mare traïdora i el seu amant planegen la mort del fill.
S 141 Abandonament dins una barca. Una persona (generalment una dona o un infant) és llançat a l'aigua dins una barca (arca, cistella, etc.).

T. SEXE

T 381 Verge empresonada per evitar que conegui home (matrimoni, fecundació).

V. RELIGIÓ

W. TRETS DE CARÀCTER

W 111 Peresa.

X. HUMOR

Z. DIVERSOS GRUPS DE MOTIUS

Z 0 - Z 99 FÓRMULES

Z 71 Números fórmula.
Z 71. 1 Números fórmula: tres.
Z 71. 5 Números fórmula: set.
Z 72. 1 Un any i un dia.

Z 100 - Z 199 SIMBOLISME

- Z 110 Personificacions.
Z 111. 2 La mort és retinguda dalt d'un arbre
màgicament.
Z 115 El vent personificat.