



ideológico constante entre estos jóvenes y la sociedad de referencia como lo prueba el hecho de que esta se está utilizando los vocablos particulares del mundo lumpen. En este sentido las creencias de los jóvenes no constituyen una contracultura, en el sentido de que plantean ideológicamente una alternativa global a la organización de la vida cotidiana en el sistema social vigente.

212. LA INFLUENCIA ^{ideológica} DE LAS CLASES MAS POPULARES

Entre estos jóvenes existe, a su vez, una importante influencia cultural de su medio socio-ambiental es decir de las clases populares que han visto coartadas las posibilidades de movilidad social ascendente, y que el trabajo en el proceso productivo general carece de interés para ellos al no presentarseles como un medio de ascensión y promoción social.

Cohen y Miller describieron prolífica y profundamente la influencia de la cultura de estas capas sociales en la formación de la subcultura de los jóvenes delincuentes, partiendo del hecho de que la gran mayoría de estos jóvenes procedía del "lumpen". Más recientemente R. Hoggart, nos ha relatado brillantemente las características culturales de él ha denominado "La Cultura del Pobre". En nuestro caso, al no estar en disposición de un estudio antropológico de la magnitud de los reseñados, sobre las características ideológicas de nuestras clases populares, y con la dificultad de encontrarlos



en una situació ~~en~~ coordinada espacio-temporales distintos, hemos optado por relatar y ~~lamentar~~ de entre las principales caracterizaciones culturales mencionadas por dichos autores, ~~las~~ que efectivamente hemos encontrado en estos jóvenes.

20 A EL FATALISMO

A nuestro parecer es fundamental que la conciencia sobre sus condiciones de existencia les lleva a interpretar su vida, el mundo que les rodea e incluso a si mismo, bajo una - optica de determinismo. El determinismo sería el reflejo de unas condiciones de vida en donde domina la miseria y el sufrimiento de "forma absoluta", precisamente porque les han sido negadas sus posibilidades de promoción social y económica. - Las expresiones típicas de esta actitud son : "La vida es un asco, no se puede hacer nada" "Si tiene que llegar, llegará" "Es la vida". El determinismo en estos jóvenes llega a los extremos de optar una fuerte actitud fatalista ante muchos aspectos de la vida cotidiana. Tres ejemplos del mismo los encontramos francamente graves.

-J.V. nos relataba su vida antes de que fuera detenido por la policía, y ante nuestro asombro de que era consciente de su búsqueda no intentará esconderse nos contestó. "Yo tranqui" (tranquilo), si ^{me} ~~tenien~~ que pillar , me pillarán.

-T.X. que según un educador le cuestiono sobre su vida delictiva en un periodo de breves estancias en libertad y largos encarcelamientos, recibió la siguiente respuesta: "y que quieres que haga, sino sé hacer otra caso".



-En una entrevista concedida por L.J.C. despues de haberse accidentado gravemente declaraba a un periodista, unas frases que pueden considerarse tipicos en los adolescentes de lincuentes : "¡ Que va*tió* !. Yo me considero normal y corrien*te*. T*ú* ten en cuenta que a mi no me quiere nadie, sólo los ca*lorros* cómo yo y los del gremio Si ya se que soy ca*r*ne de gallina o de cárcel. Siempre será igual, sí no me ayudan. "Y yo no me veo la forma de que nadie se interese por mí". Al ser preguntado sobre el que recomendaria a los adolescentes - contesto: "Decirles que abandonen esta manera de vivir peligrosa y que no tienen más salida que la cárcel o la muerte". Para L.J.C. su vida es extremadamente peligrosa y conoce de antema*n*o cual será su futuro, pero este adolescente de doce años no se desespera sino que lo encuentra, normal y lógico dadas sus condiciones de existencia y segregación social.

422

EL SENTIDO DE INMEDIATEZ EN EL GOCE

La visión negativista del futuro, y por otra parte real, junto a una penuria en sus condiciones de existencia - frente a las que se ven imposibilitados en cambiar, les con*du*ce a valorar en un grado muy elevado el presente, y fundamen*ta*lmente el disfrutar al máximo el hoy y el ahora, en no des*pre*ciar ninguna ocasión para gozar, sin importarles el equili*br*io presupuestario, ni las consecuencias de su actitud en el futuro. Este valor está plenamente ligado con la ideología fa*ta*lista-negativa. Si todo está dado de antemano, y su futuro



es ser "carne de cañon", que conclusión se puede extraer, sino el intentar aprovechar todas las ocasiones que se presenten - para poder gozar.

223 ^{CU} EL REESTONAMIENTO DE LA RELIGION Y LA POLITICA

Las profesiones de fe sean estqs religiosas, politicos o sociales; les aparecen a nuestros jóvenes como un camuflaje de interes contruidos por sacerdotes y politicos, o - dicho de forma más general, por personas de distinta condición social, que viven para ellos en unas muy buenas condiciones de vida; y que se encuentran muy distanciados de su problemática, y ^{ful} según estos jóvenes, ^{jom} incapaces de comprenderla.

Estos jóvenes al igual que el conjunto de las clases más populares, conocen la existencia de la religión y la politica y de sus normas más elementales. Saben también que dichas normas es lo que el conjunto de la sociedad, los que para ellos no son el grupo de los "nosotros", valora como lo "bueno" y lo "legítimo", y el que se ajusta a ellos vivira tranquilo o incluso sera recompensado. Pero para ellos estas normas estan plenamente alejadas de su realidad cotidiana y no les sirven ni para interpretarla, ni para justificarla. El respeto al prójimo y a sus bienes, el amor a los padres, el prohibido mentir etc..... son valores que no han vivido en su existencia, e incluso que esta les ha llevado a trangredir constantemente.

Por otra parte el medio social del que provienen no ha forjado una moral alternativa y adaptada a su medio.



Para estos jóvenes sólo existe una moral la de los "ellos" y su transgresión.

Este hecho explica que se haya observado en las clases populares una contradicción entre sus creencias y su práctica. Las creencias coinciden con la ideología dominante, pero en su práctica cotidiana actúan como si estas no existieran, precisamente por lo alejadas que se encuentran de su cotidianidad. Así a nivel de ejemplo resulta que en la visión de las películas - acostumbran a manifestarse su apoyo a la ^{policia.} política frente a los delincuentes.

31 4 LA DESVALORIZACION DE LOS ESTUDIOS Y EL TRABAJO

Estos jóvenes al contrario de los denominados "pasotas" manifiestan su deseo de poder alcanzar una vida acomodada y disponer de un trabajo normalizado que les proporcione unos elevados ingresos. Estos jóvenes, a su vez, hubieran deseado para ellos una adolescencia, en el seno de una familia estable en lo económico y relacional, en la que ellos sólo hubieran tenido que estudiar. No obstante su adolescencia ha estado presidida por la lucha por la simple existencia y por el conflicto familiar. Estos jóvenes son de algún modo conscientes, de las amplias dificultades socio-culturales, provocadas por su socialización para acceder a través de medios legítimos a posiciones sociales más elevadas, de ahí el rechazo, a través de la burla, o el enfrentamiento hacia el trabajo y el estudio, y a los jóvenes que los ejercitan como forma de promoción social.

Las declaraciones de Agustín³³ representan fielmente -

lo que aquí queremos decir.



"Yo tendria a la juventud estudiando o aprendiendo un oficio por lo menos hasta los 15 ó 16 años y de ahí los más listos pues a seguir estudiando algo superior. Pero usted sabe muy bien que eso no va a ser nunca así, porque las familias con posibles lograrán que sus hijos tengan los mejores colegios y la mejores carreras, aunque no sirvan para eso y los pobres se joderan en las escuelas peores y además necesitarán poner pronto a trabajar a sus hijos. Así ha sido siempre, y no hay gobierno que se atreva a cambiar eso porque al fin y al cabo los gobiernos los ponen los ricos. No hay más que ver la diferencia de estudios y familia entre los que van a la carcel y los que no. De todos los que nos reuniamos allí (carcel) ninguno había terminado la primaria y el que más había ido a la escuela tres años. . . . aqui hay muy pocas oportunidades y los empleos que salen los dan por recomendación o por tener estudios y sólo quedan los oficios manuales y el meterse ocho horas en el infierno de un taller o una obra a llenarse de mierda".

213

LA IDEOLOGIA DE LA DIFERENCIA

Entre las características ideológicas anteriormente descritos sobre el comportamiento cultural de estos jóvenes no hemos encontrado ninguna específica de su grupo social, sino que coinciden con los valores hegemónicos o bien son expresiones culturales atribuidas a las clases populares. Sin embargo hay una actitud entre ellos que no puede ser adscrita a ninguno de los universos -- ideológicos mencionados, que denominaremos Ideología de la diferencia. Que, ^{expresión} de forma resumida consiste en la voluntad de diferencia



ción, de aparecer en público como distintos e incluso como gamberros y maleantes.

J.V. nos comentaba que a menudo, junto con otros compañeros se dedicaba a increpar a las parejas que circulaban por las Ramblas. Preguntando sobre las motivaciones de su actitud, J.V. nos contestó. "No dicen que somos unos indeseables, pues, ¡ala! que lo comprueben". La actitud de este muchacho es una respuesta evidente de desafío hacia la segregación social. J.V., además, asume el rotulo social de "indeseable" y actúa conforme a el, lo que reproduce la etiquetación no sólo de su comportamiento concreto sino sobre su persona.

Entre estos jóvenes aparece claramente su deseo de diferenciarse de los demás, de aparecer como extraños, y si tenemos en cuenta la segregación a la que han sido sometidos, y la conciencia que padecen sobre la ausencia de promoción social, es comprensible el que busquen la diferenciación asumiendo un "rol" de delincuente, de gamberro, que cause temor a los "otros". Estos por su parte le otorgarán, a través del etiquetaje, el estatus de delincuente con el que se conformará el joven, reproduciendo ampliamente el proceso.

Esta búsqueda de la diferenciación tiene lugar a través de múltiples actitudes y símbolos, entre los que destacan los "tatuajes" y el "lenguaje".

La mayoría de estos jóvenes tienen su cuerpo tatuado, Los tatuajes, no reflejan necesariamente actitudes y problemáticas personales sean estos conscientes o inconscientes, son una forma



AJUNTAMENT DE BARCELONA

NEGOCIAT D'URGÈNCIES SOCIALS

habitual entre ellos de identificarse y a la vez de diferenciarse, constituyendo esta simbología un rito grupal.

El "lenguaje" usado, ó mejor dicho el argot, ha constituido a su vez una forma de comunicación e identificación entre los jóvenes "lumpen". Dicho argot fue conocido por los otros jóvenes que encarrilados por motivos políticos en la época de la Dictadura, pero no se expandió por aquel entonces a amplios sectores de la juventud. En la actualidad dicho "lenguaje" ha salido del estrecho margen de los círculos lumpen y ha pasado a formar parte de las "expresiones verbales" de buena parte de la juventud. El "lenguaje pasota" no es más que el argot-lumpen utilizado por jóvenes de un origen social distinto, que han multiplicado los contactos con el submundo marginal, siendo la comercialización de la droga uno de los principales canales de comunicación, como observamos anteriormente.

De todas formas la búsqueda de la diferencia no es una actitud específica de estos jóvenes y adolescentes catalogados como delincuentes, sino que constituye un comportamiento típico de la adolescencia. Un elemento más del rito social de estos grupos de edad hacia la adultez y la ruptura de su anterior condición de infantil, aunque en los jóvenes procedentes del lumpen este rito tome caminos distintos y más evidenciadores de su diferencia.

Para encontrar un aspecto más específico de la búsqueda de diferenciación, debemos detenernos un poco más sobre la actitud

Aguilón	Chivato, mirón	Dentro	En prisión
-Abrirse	Marcharse	Dar la bola	Dar la libertad
Auténtico	Bueno, de calidad	Derrotado	Cansado, acabado
Abucharao	Acojonado	Espadilla	Instrumento para abrir coches
Aforar	Dar, pagarse algo	Endiñar	Dar, golpear
Amormado	Estar depresivo, ausente	Expandar	Romper, reventar
Apalancar	Guardar, esconder	Esparramar	Romper, forzar
Arrugarse	Acojonarse	Entradas	Nº de veces que uno ha ido a prisión
Astilla	Trozo pequeño	Enrollarse	Hacer las cosas bien
Anfeta	Anfetamina	Englobado	Entrar en ambiente
Baldeo	Arma cortante, navaja	Estrella	Efecto de ir fumado
Barra	Pastilla de hachis	Fulaco/Ful	Tipo de ácido
Bofia	Policía	Fuga	Hachis,
Basca	Gente	Fantasma	Coche de dos carburadores
Bicho	Acido	Fundir	Huir
Bul	Año	Flipado	Alguien que no es de confianza
Bronca	Follón	Gabito	Deshacerse de algo
Barrila	Bronca	Guiñao	Efecto de ir fumado
Boqui, Bo- queras	Funcionario prisiones	Guindar	Abrigo
Chungo	Malo	Gamba	Acojonado
Chupa	Cazadora	Ganso	Robar
Chorar	Robar	Guita	Billete 100 ptas.
Chorizo	Ladrón	Geta	Grande
Colega	Amigo	Giñar	Dinero
Carro	Coche	Guiuri	Cara
Chocolate	Hachis	Getazo	Cagarse
Currar	Trabajar, pegar	Hierba	Bueno, cigarro rubio
Currelar	Trabajar	Hacerse con	Puñetazo
Chulear	Quitar	Ir a gusto	Hachis, Marihuana
Colgao	Ir fumado	Ir ciego	Coger algo
Colocado	Ir fumado	Julandrón	Ir fumado
Chunguearse	Burlarse	Julao	Alguien que no cae bien
Canuto	Cigarro de droga	Jarales	Alguien que no cae bien
Colocar	Coger	Jurele	Pantalones
Costo	Hachis	Jai	Frio
Cebollón	Efecto de ir fumado, borracho	Jalar	Tía
Chana	Sabe	Jibia	Correr
Consumao	Hachis, contrabando	Jambo	Marica
Chinorri	Pequeño	Jilipollas	Chaval
Camelo	Cuento ^{malinero}	Libra	Cretino
Camello	Traficante de droga	Legal	Cien pesetas
Cipote	Pene	Ligar	De confianza
Chabolo	Celda, Casa	Longui	De verdad
Chapa	Relación homosexual	Marrón	Coger
Chapero	Homosexual prostituido	Comerse marrones	Loco
Californiano	Tipo de ácido	Manguí	Algo que puede comprometer
Cantar	Denunciar	Maco	Aceptar culpabilidad
China	Trozo pequeño de Hachis	Moniato	Malo
Chori	Navaja	Mangar	Carcel
Curro	Trabajo	Malas Juntas	Mil pesetas
Chota	Chivato		Robar
Chotearse	Delatar		Malas compañías
Colocón	Borrachera		
Changar	Coger		
Careto	Cara		
Chindar	Echar		
Por la cara	Sin motivo		
Dar el toque	Avisar, prevenir		
Dar un viaje	Pegar a alguien		
Destaparse	Descubrirse		

* Elaborado por los educadores del IRES de Leizor (1980).

Mierda	Hachis	Sorna	Joyas
May	Cigarrillo de Hachis	Secante	Tipo de acido
Morado	Efecto de ir fumado borracho	Semas	Conocer
Menda	Citarse a si mismo	Señores	Policía de paisano
Molar	Tio en general	Seilla	Coche pequeño
Mara	Bueno, destacarse	Solana	Solo, día
Monos	Gente, Grupo	Teca	Pistola
María	Policía motorizada	Tubarro	Tubo de escape
Muerto	Mariguana	Tequi	Coche
Moña	Estado depresivo	Tocar el piano	Poner las huellas en la ficha de Layetana
Moñigo	ausente	Trip	Acido
Pillar de	Homosexual	Talego	Carcel, Mil pesetas
marrón	Homosexual	Trentaiuno	Coche de la policía (Guardia urbana)
Máquina	Coger con las manos en la masa	Tajarina	Loco
Motoro	Moto	Topero	Que roba pisos
Mandanga	Municipal con moto	Tranqui	Tranquilo
Najear	Chocolate	Viejo/a	Padre, madre, amigo
Salir por	Correr	Venao	Loco
najas	Salir corriendo	Volao	Ir fumado
Nota	Alquien que por su actitud destaca	Zeta	Coche de la policía armada
Peluco	Reloj		
Picos	Guardia Civil		
Pestani	Policía Armada		
Pastel	Malo		
Pipa	Pistola		
Pirula	Putada, engaño		
Pasma	Policía armada		
Pipear	Mirar		
Papeo	Comida		
Pira	Fuga		
Papear	Comida		
Pavo	Tio		
Puñao	Muchos		
Primarrón	Victima		
Porro	Cigarrillo de Hachis		
Pasta	Dinero		
Pasar de todo	Desentenderse		
Palo	Golpe		
Piedra	Trozo pequeño de Hachis		
Pirarse	Largarse		
Polla	Pene		
Privar	Beber		
Prive	Beber		
Pulir	Deshacerse de algo		
Pusca	Pistola		
Papela	Documentación		
Pureta	Viejo		
Primo	Víctima		
Picarse	Inyectarse		
Piltra	Casa		
Quel/Queo	Casa		
Quedarse	Enterarse, darse cuenta		
Rasca	Frio		
Rollo	Asunto		
Ronearse	Hacerse el loco		
Sirlar	Robar		
Sobar	Dormir		



expuesta más arriba ^{y lógicamente} sobre la respuesta de estos jóvenes a sus condiciones de segregación y marginación social, que se canaliza hacia grupos distintos a los suyos propios, y que son precisamente los que estos jóvenes consideran a su manera representativos de la marginación a la que están sometidos. En este sentido encontramos abundantes ejemplos entre estos chavales. Citarémos dos a modo de ejemplo.

R.D.V. es un conocido delincuente juvenil de lo que se denomina el "Barrio Chino Barcelones" y que en más de una ocasión ejerció la violación junto con sus compañeros a jóvenes muchachas. Conocido el caso por un educador, y estando enterado del éxito que tenía R.D.V. en el barrio, le interrogo sobre las motivaciones de su conducta al poder satisfacer sus necesidades sexuales normalmente. R.D.V. contestó que sólo violaba a las chicas "ricas", a las que a buen seguro le rechazarían al proponerle relaciones. R.D.V. no buscaba el "placer" en las violaciones sino la humillación de estas jóvenes que él opinaba que le despreciaban.

Un caso muy similar nos comentó J.V. al relatarnos su participación en la agresión y destrozos en las prendas de vestir de los asistentes a los conciertos del Liceo. Para J.V. le parecía insultante que los "señoritos" y las "grandes señoras" se pasearan por un barrio de gente pobre luciendo sus mejores prendas de vestir. Para J.V. su acción constituía también una forma de rendir cuentas a los explotadores, a las principales responsables de la situación de miseria que a él le ha tocado vivir.



AJUNTAMENT DE BARCELONA

NEGOCIAT D'URGÈNCIES SOCIALS

De todos modos la clarificación más evidente de que la respuesta violenta que ejercen estos jóvenes a la segregación social a través de los actos delictivos; la encontramos en sus intenciones manifiestas de no asaltar ni robar a los trabajadores, a los que son como ellos. A esta clase social se la quiere respetar, sus actos delictivos agravarian, en su opinión, - su difícil situación socioeconómica.

L.B.J. nos expresa esta actitud compartida por el conjunto de su pandilla:

"Hay que "trabajar" sabiendo a quien se le hacen las cosas, si tu te quieres buscar la vida haciendo "radio-cassette," lo vas a buscar a un "tio" que tenga "pelas", que tenga un coche lo que sea pero que tenga pelas, porque si se lo haces a un pobre "desgraciado", que ha estado currando toda la semana, a este "tio" le haces una "putada", que si te liga, lo veo muy bien que te pise la cabeza ¿no? yo lo veo lógico. 34

Para J.V. la primera "regla de oro" que debe guiar la - conducta delictiva de los jóvenes como él debe ser "no robar a los currantes".

El caso más espectacular conocido por nosotros de dicha actitud llevada la práctica es el caso de un atraco de T.X. y su grupo a una entidad bancaria. Estos jóvenes obligaron, durante el atraco, al personal empleado a cumplimentar el ingreso - de una pobre anciana antes de llevarse el dinero.



De este modo obtuvieron su dinero , pero a ella no la robaran, y según T.X., tan sólo la entidad salió perjudicada. Esta conducta fue muy significativa, sobretodo teniendo en cuenta la rapidez con la que tienen que ser efectuados dichos asaltos, para poder salir inmunes de los mismos.

El interes por librar el obrero y en general al necesitado de sus acciones delictivas se nos aparece como una actitud manifiesta generalizable en estos jóvenes.

Para una mejor comprensión de la actitud de estos jóvenes hacia las clases trabajadoras debemos considerar, para no inducir a error, lo que realmente entienden por clase trabajadora. Este concepto e incluso el de clase obrera es, como se sabe, de difícil codificación e incluso de definición en sociología. A estos jóvenes no les podemos pedir una visión de estratificación, como se la exigiríamos a un especialista en ciencias sociales. De ahí que su visión del obrero no sea muy acatada, - ni muchos menos podemos pretender que para ellos su visión de lo que es un trabajador u obrero coincida con la visión que pueden tener las "clases medias". La persona que ellos quieren ~~de~~^{librar} ~~de~~ su acción delictiva podría definirse más que como obrero o trabajador, como "currante", es decir a aquél individuo - que tiene una jornada laboral muy prolongada y apenas gana lo suficiente para mantener a su familia, y cuyo aspecto físico (importantísimo en el momento de decidir el robo) y nivel de consumo se ajustan a las características anteriores.



Es evidente que aunque estos jóvenes en su práctica delictiva no coincidan exactamente con la caracterización de lo que resulta "suficiente para mantener a una familia", no debe significar para el conjunto de la sociedad, el que se niegue la actitud de los jóvenes de no perjudicar al "necesitado"³⁵.

En definitiva lo que resulta más específico de la subcultura de estos jóvenes es su actitud diferenciadora a través de la violencia y la agresión hacia supuestas personas o instituciones que representan el orden establecido; provocada y justificada, por ellos mismos, como respuesta a unas condiciones impuestas de segregación social, y reproducida a partir de los procesos de rotulación o etiquetaje social.

El repaso de las características subculturales de los jóvenes delincuentes sería muy deficitario sino incluyéramos aunque fuera muy brevemente el rol y la valoración que estos jóvenes efectúan de las pandillas y de la cárcel.

LAS PANDILLAS

En la actualidad no podemos hablar de las agrupaciones de jóvenes o adolescentes denominándolas bandas, es decir grupo muy estructurado de jóvenes con una importante división de funciones y jerarquías entre ellos. Los grupos de jóvenes delincuentes responden más exactamente al nombre de pandillas. Al ser agrupaciones de pocos individuos con relaciones poco definidas entre ellos.

Los jóvenes que forman las pandillas proceden de un grupo de referencia de jóvenes con similares características de marginación en general y delictivas en particular que viven



en el mismo barrio o barrios cercanos. Este amplio grupo que abarca generalmente entre 20 y 30 muchachos lo denominan "marra".

La "marra" es un producto inevitable de las condiciones sociales en que viven gran parte de los jóvenes en barrios deteriorados. Estos al verse rechazados de un ambiente social hostil, encontraran entre sus coetaneos un refugio el medio familiar inadecuado, a la escuela que los segrega, a un trabajo absurdo, a la indiferencia o rechazo que les rodea, y a su inseguridad respecto a los ^{"VALORES"} ~~"VALORES"~~ y el estatus sociales.

Estos muchachos se distanciaran de sus familiares y en general del mundo adulto de forma precoz, si lo comparamos con la media de los jóvenes, y muy pronto sus compañeros constituiran su marco de referencia fundamental. El joven encontrara en la "marra" y en la pandilla la vinculación y el trato personal, además de la posibilidad de comunicar sus intereses, sus aficiones y sus problemas. Las agrupaciones de delinquentes juveniles adquieren, para el joven en ellas inmerso un importante rol socializador. Este rol estara correlacionado con el grado de despersonalización, de indiferencia y de aislamiento de los jóvenes y de su medio social, y su función será introducir al muchacho en los valores y formas de comportamiento desviados.

Los adolescentes, como afirma Nickel,³⁶ "poseen una notable flexibilidad, en el comportamiento de contacto, así como una buena disposición para la modificación y adaptación personales". En estos chicos su capacidad de imitación de las



formas exteriores de comportamiento esta muy desarrollada, debido precisamente a la débil socialización en la familia y en la escuela y precisamente esta imitación producirá una fuerte identificación del muchacho con los objetivos y normas de la pandilla o la "marra".

Las pandillas tienen su origen en las agrupaciones puntuales de jóvenes en el interior de la "marra". El buen desarrollo de la actividad delictiva y de las relaciones personales entre los miembros de las pandillas dependerá la estabilidad ó inestabilidad de las mismas.

Las pandillas reciben el nombre del líder de las misma. En el grupo de "marra" existen varios líderes, las pequeñas agrupaciones que se forman entorno a estos líderes se denominaran siempre la pandilla o la banda del líder que las presida, aunque cambien constantemente por expulsión o encarcelamiento los otros muchachos que la componen.

Para que un joven se convierta en líder deberá tener o bien todas las cualidades que se citan o alguna de ellas muy alto grado:

- Habilidad en el manejo de los medios delictivos utilizados por ej. Disparar con puntería, facilidad en el robo de coches, buena conducción de vehiculos etc.....

- Estar en disposición de buenas facultades físicas, y de modo particular poseer fuerza.

- Capacidad mental, tanto para planear los atracos y los pormenores ligados al mismo. como para ejercer un poder



de convicción hacia los otros jóvenes.

-Ser una persona valiente e incluso a veces temeraria.

Entre las pandillas existe un código más o menos - explícito que regula las relaciones entre los jóvenes. Entre los elementos del código observados que merecen destacarse están:

-Ayuda mediante el envío de comida, dinero o pago de un abogado al "colega" de la pandilla encarcelado.

-Respeto y cuidado de los bienes y propiedades de los distintos miembros del grupo.

-Respeto a las chicas, y muy particularmente de la "novia", que frecuenta cada uno; sobretodo cuando el compañero se encuentre en posición.

-Ayuda económica y moral a las personas que estaban al cuidado del compañero encarcelado.

A.B.J. ^{causó una buena} como ejemplificación del "daño" percibido por la persona encarcelada, cuando sus compañeros faltan al código establecido;

" P- Ahora tu entre tu mismo grupo te encuentras - marginado. Tu panda te ha hechado de lado o encuentras que no.

R- Mira, no sé, son dos cosas muy diferentes, ¿no? porque hay. . ., mientras yo he estado allí (cárcel).

Yo salía con unas tías antes no la primera vez de entrar, entonces cuando salí, no sé, me lleve un corte muy grande, porque empezaron a pasarse mucho con las tías éstas y tal, ¿no?.



P- Las tías que salías tú.

R- Sí. Ibamos con tres tías, ¿no?, éstas tres tías no sé, cuando yo pasé, ¿no? me escribían y tal me mandaban pe las, y, no sé, lo que podían hacer las pobres tías, ¿no? pero dos semanas antes de salir, no sé tuvieron un rollo, o una his toria con la gente aquella de allá arriba ¿no?, y que ya pas aron mucho de historias y ahora una se ha ido a Burgos, otra se ha ido a Palencia, otra a la Coruña, no sé, las he perdido, las he perdido, ¿no?, y eran dos tías, eran unas tías, que se enrro llaban, y bastante bien, pero la gente pues, no sé se pasó mu cho con ellas, ¿no?.

P- Al no estar tú ya se creyerón con derecho.

R- No sé, no sé, como se lo tomará cada uno ¿no?, pero, mira sabes, donde esta Scorpio, casi en la Pza. Universi dad, fueron un día, y se pasarón con la tía, que iba yo, se pa sarón cantidad ¿no? y la tía dijo que pasaba de jugar, ¿no?, - pero la pasaban la cerilla y la tía decia, que pasaba, pero al final la saban la cerilla y al final la convencieron de que la cogiese, y al final a pasar por el aro como todas, ¿no?, y se pasaron pero cantidad, al final salieron llorando todas, ¿no? y además curradas porque, les dieron un curro. El José, y esta gente le curran y no se a ni me sento bastante mal, ahora yo me lo tomó muy en plan de aquello a cachondeo, ¿no?, dijo mira se han pirado, pues, mira que se le va hacer.

P- En plan compañeros como han reaccionado.



R- No, no, es esto, que estamos aqui fuera yo, por ejemplo la primera vez yo, no sé, si ellos fumaban chocolate, a ellos era raro el dia en que les faltaba el chocolate, si que rían ir algún sitio era raro el día, en que, no sé, quedamos de acuerdo e ibamos, ¿no?.

Ara, si yo me voy a estar buscando la vida, para - ellos, no, porque la primera vez vale, a mi me la dieron, ¿no?, y como se la dieron a los demás, yo cogia, va no tienes pelas vale, tranquilo pues vamos, ¿no?, pero despues, los tíos estan do allí dentro escribí cartas "pum" "pam" "pum", ya lo mejor, la primera vez de contestaban ¿no?, pero no te miraban nada ¿no?.

P- Tu les pedias, que te mandaran algo.

R- No sé, que me mandaran, pelas, y que me mandaran algo de comida, o chocolate que lo podían meter entre la comida ¿no?, o algo así ¿no?, y ellos pasaban mucho de historias. Esta segunda vez, al menos la primera vez se acordaban de escribir ¿no?, de contestar las cartas, que les escribia, pero esta segunda vez, tio, es que ya sàñ pasao tanto, sàñ pasao tanto, que no sé, paso mucho de ellos.

P- Tú ahora te has buscado a otro plan.

R- Sí, sí yo al ver, que esta gente no sé era de, no sé, de mi caracter ¿no? porque, no sé, si alguno tiene necesidad ayuda yo se la doy ¿no? lo poco que tenga a lo mejor yo me quedo sin pero a este tío lo saco del apuro que tenga. Sí, si yo soy asin, pero después que yo esté sacando a esta gente de los apuros, y después me estan haciendo putadas, tio, no sé



AJUNTAMENT DE BARCELONA

NEGOCIAT D'URGÈNCIES SOCIALS

que vivan su vida y yo ya me buscare otra gente o voy solo. Lo que sea.

P- De tu clan, el que corta el bacalao que es el José ahora.

R- Mira, el José, no sé, y te lo digo ati, porque, no se es un tío, que si te puede sacar algo te lo saca ¿no? - pero cuando necesitas su ayuda no te la va a dar, y es un tío que le veo un porvenir muy negro, yo lo tengo negro ¡eh! por que es que lo tengo negro, pero el José lo tiene mucho más negro que yo ¿no? porque esto de que, no sé.!!

La solidaridad existente entre estos jóvenes ha sido durante muchos años una característica sobresaliente para todo aquel que se interesaba por la delincuencia juvenil. Hace escasamente dos años un profundo conocedor del fenómeno de los jóvenes delincuentes, A.T.³⁷, nos explicaba: "A estos jóvenes no sólo tenemos que comprenderlos, sino que aprender de ellos. La unión y la ayuda mutua que se prestan entre ellos tiene valor muy importante que contrasta con el individualismo y el egoismo humano en nuestra sociedad".

En la actualidad y dada la expansión de la heroína entre estos ^{chicos} jóvenes no puede hablarse de la solidaridad entre estos muchachos en los mismos niveles que hace dos años. Los incumplimientos de los códigos son mucho más frecuentes, aunque no puede afirmarse de que hayan desaparecido.

3 LA CARCEL En el informe sociológico sobre el Distrito V ya mostramos la inutilidad de la cárcel como elemento ^{rehabilitador,} es más sospechábamos que constituía uno de los principales elementos criminógenos.



~~de los jóvenes~~. En este apartado se trata de visulbrar algunos aspectos de la cárcel en relación a la cotidianidad y subcultura de los jóvenes delincuentes.

El primer aspecto a tener en cuenta, es que para estos jóvenes el ir y venir de la cárcel es una constante y no tienen miedo por tener que ingresar ^{en ella} ~~en ella~~, al contrario el hecho de haber permanecido ^{en ella} ~~en ella~~ constituye un importante - elemento de prestigio en el mundo que los rodea, en su ambiente social extra-carcelario. Lo que les preocupa a estos muchachos es el tener que ingresar en prisión habiendo cometido un delito menor, pues esto es motivo de burla por parte de los - otros presidarios, en cambio un delito mayor, y sobretodo en aquellos en que ha sido necesario la utilización de la inteligencia y una actitud valiente, es motivo de gran respeto en la cárcel. Así las personas introducidas en este campo de acción social, comentan que la fama del "Vaquilla" entre los jóvenes delincuentes le proviene de los balazos que tiene en el cuerpo, y que mostraba ~~con~~ ^{con} asiduidad en sus primeras épocas de cárcel. No es de extrañar, la actitud de estos jóvenes que cuando se - sienten acosados por la policia agraven su actitud delictiva para poder adquirir respeto ante su inevitable ingreso en la cárcel.

A este respecto es interesante exponer el relato de A.T. de hace 2 años, cuando acontecio la muerte de un policia municipal de Hospitalet que conmocionó a los guardias urbanos del Area Metropolitana Barcelona



"Los dos motoristas de la policia municipal eran los mejores, los chicos se hacian perseguir por ellos al ser un honor poder los despistar. Quien haya matado a uno de ellos a buen seguro gozará de una gran admiración".

Los jóvenes en la cárcel se encuentran sin la posibilidad de divertirse, de poder conducir, o ir con muchachas, pero su filosofia fatalista por un lado y la posibilidad de adquisición diversos productos prohibidos en el mercado negro de la prisión entre ellos cualquier tipo de droga, hacen más llevadero el tiempo que pasan en la cárcel. No obstante esta permanencia en prisión esta ^{llena} ~~llena~~ de sin sabores y violencias. Estas últimas provocadas más entre los presos que no por los funcionarios. Las envidias, las necesidades sexuales, la rivalidad por conseguir un estatus en la cárcel hace que las relaciones entre los jóvenes presos esté presidida por la violencia, que será reprimida violentamente por los funcionarios.

La cárcel se constituye en una verdadera escuela de la "filosofia fatalista, nihilista de estos jóvenes además de mostrarles practicamente que sólo la lucha agresiva i violenta puede llevarles a adquirir una situación de privilegio. Agustin en su charla con A. Montcada, y una vez expuesta su determinismo vital, es interrogado por este último:

A.M. ¿Donde has cavilado tú ese egoismo?

A. "Yo sólo saco consecuencias de lo que a mi me ha pasado y luego he aprendido en la cárcel..... Ahí he aprendido a entender como funcionan las cosas y lo difícil que es que ^(cambiar) cambiar".



A.M. Pero no me negaras que es una escuela de perj
mismo y amargura para volver luego a la sociedad.

A. No, señor, lo que es una escuela de sentido co
mún para que la gente no te engañe y para saber andar por el
mundo. Yo no quiero joder a nadie, yo me conformo con un pasar
pero te das cuenta de que hay que andarse con ojo, porque las
cabronadas te esperan a la vuelta de la esquina y casi siempre
nos las hacen a los mismos, a los que no tenemos fuerza, ni di
nero, ni nadie detras. Lo que yo he aprendido de la cárcel es
que vales lo que tienes y que cuando tienes poco hay que andar
se con ojo, porque la ley es el doble de dura para tí, y las -
cosas el doble de dificiles de conseguir. . . . si has teni
do que empezar pronto la vida y sin saber mucho ni tener una
protección, uno se convierte instintivamente en un animal que
se defiende de todo y desconfia de todo".

En la prisión los jóvenes aprenderan además y a -
través de las charlas entre ellos, nuevas técnicas criminales
nuevas formas de infringir la ley, y nuevas maneras de proteger
se de ella. La cárcel es en definitiva una verdadera escuela
de criminalidad. Una escuela en la que el joven no estará a
gusto, pero al contrario de las escuelas normalizadas no será
expulsado de la misma. Su permanencia en la carcel cubrirá lar
gos periodos de su vida juvenil.

Los amigos y "colegas" se ^{20 000 100} ~~encontrarán~~ en la cárcel, y
esta se constituye en un nucleo de relación importante, hasta
el punto de que los jóvenes incluso desean volver a ella. Como



en el caso de J.C. que en junio de 1977 confesó a un educador de calle el deseo de volver a la cárcel para encontrarse con sus amigos.

La cárcel, en definitiva, dará al preso su verdadero estatuto de delincuencia^{te}, El joven se adaptará y regulará sus conductas y compartimentos a este nuevo estado, que la carcel le proporcióna mediante su consideración social de desviado, pero también a través de la ideología, las técnicas violentas, y el sistema de valores y estatus que el joven aprende en la misma.

La cárcel constituye, pues, un elemento reproductor de las conductas desviadas en nuestra sociedad, y por tanto su rehabilitador es una cuestión que se le atribuye pero que realmente no ejerce en la práctica. Respecto a su labor de prevención, la cárcel sólo puede tener valor al disuadir a la población de la comisión de acciones delictivas. Pero a la persona delinciente, al individuo que ingresa en ella, la cárcel tan sólo agrava su situación.



AYUNTAMIENTO DE BARCELONA
NEGOCIADO DE URGENCIAS SOCIALES

Todos estos aspectos relatados explican realmente la etiologia de la delincuencia juvenil, pero ello no quiere decir que no haya otros. Simplemente estos son los que hemos encontrado y son de forma mayoritaria común a los jóvenes de los que disponiamos ^{de} material biografico.

4. APENDICE METODOLOGICO

Metodologia emprada en aquesta recerca

Lluny de nosaltres d'entrar en la tradicional polèmica sobre la dicotomia entre material qualitatiu i material no qualitatiu, entre subjectivisme i objectivisme. Voldríem defugir obertament tota discussió al respecte i, a l'hora de parlar de la nostra postura metodològica concreta, voldríem fer entendre com la realitat que vol~~am~~ fer entendre i comprendre, amb una voluntat ferma d'ésser fidels als pressupostos teòrics de la metodologia comprensiva de Max Weber i a l'interaccionisme simbòlic iníciat per Georges Mead, no és definitivament observable sense una aproximació a un material qualitatiu que ens permeti trobar en la dada verbalitzada per l'actor o pels qui hi estan directament implicats, aquelles significacions que ens possibilitin definir qui sap si el món sub-cultural de la criminalitat o potser només els termes de l'estil de vida en que es desenvolupa la vida de l'anomenat delinqüent en un context urbà com la ciutat de Barcelona.

En aquest primer moment del nostre discurs, vol~~am~~ únicament precisar que ens cal evitar de caure en cap dels excessos que vénen donats històricament per la metodologia etnometodològica -en tant que nega purament i simplement tot valor a les fonts censals o estadístiques pel coneixement de la realitat social-, ni tampoc en la perspectiva empírico-positivista, que vol reduir tot coneixement de la realitat social a l'elaboració estadística d'uns nombres presos com a indicadors i reduïts a índexs. Ni una postura ni l'altra ens semblen suficientment fonamentades i, a més, cal reconèixer les enormes contradiccions en que cauen cadascuna d'elles.

Ni el fetitxisme del nombres practicat a bastament per un bon allau de sociòlegs, basats en una filosofia de la ciència molt peculiar, que redueix tota la realitat social a l'expressió numèrica; ni l'orientació fenomenològica de l'etnometodologia, basada en el supòsit racional que les explicacions generals són impossibles d'atènyer i, per tant, que cal estudiar el llenguatge i els significats culturals basant-se en la pròpia experiència quotidiana dels éssers humans i que cal doncs concloure que tota dada censal o estadística no té cap valor sociològica... no ens poden satisfer en la nostra tasca investigativa i no són pas aptes a donar-nos una lectura adequada i exhaustiva de la realitat del viscut delictiu que pretenem conèixer.

Voldríem, en la nostra recerca, superar conscientment els carrerons sense sortida als que menen ambdues postures suara criticades. Si la nostra postura definitiva s'acosta més i més a l'opció metodològica de l'etnometodologia, és només i únicament per les raons ja esmentades quan hem evocat la sociologia de Max Weber i l'interaccionisme simbòlic de Mead. Això no treu que estiguem amatents a la crítica de l'etnometodologia que acabem de fer.

Una metodologia que es troba en funció d'una teoria

L'opinió popular concep normalment la teoria i els fets o aconteixements socials en termes oposats. La teoria es confon amb l'especulació i permanece especulativa fins que no és verificada en la realitat emírica; quan aquesta comprovació es realitza, la teoria es converteix en fet. Es pensa, a més, que els fets es troben definits, són certs i inqüestionables i que el seu sentit és obvi per si mateix. I, encara parlant d'aquest malentès popular entorn del que és la ciència, es pensa que l'interès de la mateixa rau només i únicament en els fets.

Naturalment, la realitat és molt lluny d'aquesta caricatura popular: la teoria i els fets s'interrelacionen, ni la teoria és pura especulació i, per tant, els científics es preocupen, indivisiblement de teories i de fets.

Aquesta visió popular té el seu fonament en la sociologia nord-americana -i imperialista(?) - dels anys 50 amb la seva imponent producció d'innumerables i diversificades enquestes de tota mena i amb els densos i complicats sistemes teòrics. La separació creada entre teoria i recerca no ha pas estat fàcil de fer i ha tingut les crítiques més pertinents de sociòlegs com Mills que creia que calia introduir en la sociologia una dimensió més artesanal i imaginativa, puix que la investigació social de qualsevulla mena només progressa amb les idees i només és disciplinada a través dels fets. (Confer, LA imaginación sociológica, F.C.E., Mèxic. 1961).

La sociologia, avui, ha acabat admetent en la pràctica investigativa aquesta necessitat d'unió i d'interrelació entre teoria i pràctica i es pot dir que la recerca en aquesta disciplina segueix en aquests moments una tripla dimensió que es fa necessari assumir i que nosaltres pretenem posar en pràctica en aquesta recerca present.

La primera dimensió de la nostra sociologia és la de la "ciència com coneixement predictiu". L'objectiu de la nostra ciència de la

90
realitat és l'establiment de principis, de constants, de lleis generals a través dels quals el producte de l'observació empírica pot ésser considerat, comprès, explicat i previngut.

Una segona dimensió de la nostra sociologia és la de "la unió entre teoria i recerca". El nostre terme és la confecció d'un model sociològic que no és altra que la conceptualització d'un grup de fèndemens, elaborada a través d'un principi racional i amb el propòsit final de subministrar els termes i les relacions o proposicions d'un sistema formal que, una vegada validat i comprovat, es converteix en teoria.

Una tercera dimensió és "el paper prioritari que exerceix la metodologia social". Des del moment en que la teoria ens ha ajudat a confeccionar els models o el model amb el que pretenem analitzar la realitat, anàlisi que per altra banda permetrà reformar o dinamitzar la teoria prèvia, el mètode amb què s'estudia la realitat és veritablement essencial: tradueix la teoria en una determinada actitud científica del sociòleg davant dels fets. No són pas els fets els que configuren la ciència, sinó que és el mètode amb que es tracta aquests fets.

El que pretenem, en definitiva, segons aquesta perspectiva i abarçant aquestes tres dimensions, és racionalitzar l'experiència delictiva del nostre actor i, per tant, no volem pas descriure-la. La nostra ciència pretén donar compte dels fets, no pas per a fer-ne un inventari, sinó per a explicar-los a través d'hipòtesis, d'enunciats de lleis sociològiques o de constants i per medi de sistemes d'hipòtesis, és a dir, de teories.

El terme de la nostra recerca, per altra banda, com la de tota investigació en el camp de les ciències socials i humanes, serà la predicció probabilística; és a dir, expressat en termes de probabilitat. La relativitat de la ciència social impedeix que el coneixement científic sigui ple. És difícil trobar en la vida social regularitats absolutes, lleis lineals, fèndemens que succeeixen sempre donades unes determinades circumstàncies. Amb independència dels problemes dels judicis de valor, que afecten fonamentalment les ciències socials, la majoria de les regularitats i de les lleis socials només pot ésser formulada en termes de probabilitat i de tendència.

Històries de vida o mètode de casos

Ens trobem, doncs, amb una gran quantitat de materials qualitius que caldrà especificar, jerarquitzar, ordenar i puntualitzar des del punt de vista terminològic i, inclús, des del punt de vista purament semàntic.

Sovint, dóna la impressió que el mètode casos i la història de vida són conceptes equivalents i intercanviables; però no és pas així. La història de vida és una variant de la metodologia qualitativa l'objectiu de la qual es centra en la biografia i la seva connexió amb l'entorn social. El mètode de casos és una forma més general d'operar i es refereix a les entrevistes en profunditat basades en pocs casos.

Nosaltres, per la nostra banda, preferim adoptar la precisió de Daniel Bertaux (*L'approche biographique: sa validité méthodologique, ses potentialités*; in Cahiers Internationaux de Sociologie, vol LXIX, juliol-desembre, 1980, pp. 200 i ss) que distingeix entre "històries de vida" i "relats de vida", ambdós variants d'una aproximació metodològica única que és el mètode biogràfic.

"Història de vida", caldria reservar-ho als estudis de casos sobre una persona determinada i, des d'aleshores, caldria incloure-hi, no solament el seu propi relat de vida, sinó tota mena de document referit a aquesta persona: per exemple, l'expedient mèdic, l'expedient judicial, el test psicològic, els testimonis dels més pròxims. En una paraula, es tractaria de designar per "història de vida" tot el que s'ha pogut saber d'una persona, sigui directament, sigui a través de la interrogació a d'altres membres de la comunitat...

"Relat de vida", per la seva banda, vol designar la història d'una vida tal com una persona que l'ha viscuda l'explica.

Ambdues apreciacions, no es redueixen pas a una distinció purament i simplement terminològica, puix que la història de vida o cas clínic és, certament, més àmplia que el relat de vida; però, al mateix temps, inclou la història de vida una orientació implícitament tecnocràtica dels estudis de casos on s'hi manifesta una oberta voluntat incontrolada de saber. La qüestió de la fiabilitat de les dades pot resoldre's de manera molt diferent que a través de la convergència de les fonts d'informació sobre una mateixa persona.

Si, deixant de banda aquesta discussió semàntica, completament

eixorca i parlem simplement i únicament de mètode biogràfic, estem sentant ja una hipòtesi que no és altra que el fet que l'investigador que comença a recollir x relats de vida, amb la ferma convicció que que està utilitzant una nova tècnica d'observació dintre d'uns contextes conceptuals i epistemològics inamovibles, es trobarà lentament però progressivament conduït a dubtar d'aquests mateixos contextes conceptuals i epistemològics.

Ens sembla que l'essencial no es troba tant en l'adopció d'una nova tècnica, sinó en la construcció progressiva d'una nova ~~na~~ perspectiva metodològica; perspectiva que, entre moltes altres característiques, permet fer la reconciliació constant entre l'observació i la reflexió.

Hi ha un gran perill de neopositivisme en tot això; seria en la hipòtesi de que ens limitéssim a detectar el cas típic i a posar en forma el seu relat. El fet és que el relat de vida és com qualsevol altre material empíric: sense una problemàtica, restarà mut. Cal usar correctament el relat de vida i això no és pas possible sense una teoria prèvia de les dades biogràfiques o de les dades autobiogràfiques; i aquesta teoria prèvia cal emmarcar-la en un paradigma socio-històric-biogràfic. No es tracta tant de consignar aconteixements, circumstàncies o decisions com si es tractés d'una descripció novel·lada, com de processos i de relacions socials.

I, quan arribem a aquest punt, cal veure que el material biogràfic conté no solament pràctiques, sinó vivència d'aquestes pràctiques. Si ens limitéssim únicament a les pràctiques, a les accions, podríem caure inconscientment en la forma de la vida social; però descuidaríem el fons veritable del que aquesta mena de recerques ens volen fer veure, que no és altre que els processos i les relacions socials.

La tècnica no ha d'esdevanir mai una finalitat en si mateixa i substituir l'anàlisi pel document, és renunciar a tota empresa científica.

Quan s'intenta fer una reconstrucció d'un material biogràfic, vol dir que es tracta de donar forma teòrica a un saber pràctic. Tot relat de pràctiques, la biografia, ve constituïda de conjunts subjectivament pensats d'actes que han estat racionalitzats. Es tracta, doncs, en definitiva, d'una pràctica d'abstracció.

Quan parlem de pràctica, volem dir característica. La pràctica és viva, és el fet d'un actor i, en canvi, la característica

inamovible i només fa que descriure l'objecte. No es tracta pas només d'una qüestió de vocabulari; sinó que és un vocabulari significatiu de valors socials.

Amb tot, sigui com sigui, el fet d'escollir una determinada característica, si treballem amb un material estadístic, o una determinada pràctica, si ho fem amb material biogràfic, és sempre el fet d'una acció racional, d'una mena d'acció normativa imposada pel context ideològic dominant o per la pressió social inconscient. Cal ésser veritablement amatents a la relació que tota pràctica, sigui aquesta de l'actor o sigui del mateix investigador, manté amb el sistema social.

Cal comprendre la vida més que mesurar-la, partint precisament del postulat que el social es troba al centre de tota vida, de tota vivència.

La nostra recerca que hem portat a terme, vol definir i descobrir els processos que condueixen els anomenats delinqüents a una visió del món pròpia i irreductible. Sobre aquesta dimensió i concepte de procés caldrà insistir-hi més àmpliament.

Cada discurs és un discurs de veritat i cada veritat conté uns valors, unes actituds, significatives de les posicions que s'enfronten o es complementen en un drama on els actors implicats es troben lligats al conjunt dels altres actors distribuïts segons les relacions socials establertes. Des de la nostra perspectiva, tota persona és actor social i, per tant, portador de valors relatives a la seva posició en les relacions socials i, conseqüentment, relatives a la mateixa història.

La biografia és una aproximació que permet esclarir un funcionament social que es trobava impermeable; però no ha pas d'efectuar-se en una pràctica obscura per part de l'investigador. És per això que caldrà cuidar molt bé l'estratègia practicada i evitar qualsevulla conseqüència que feria que l'actor implicat sigui ell mateix la víctima.

Aquestes precisions ens ajudaran a no caure en el paradigma biogràfic intentant recuperar el terreny perdut per la metodologia empíric-positivista; com a bons sociòlegs, caldrà relativitzar en gran manera la nova tècnica biogràfica de tal manera que no caiguem en l'error de creure que aquesta tècnica és de per si mateixa la nova sociologia o la sociologia única.

Discussió científica del mètode biogràfic

Hi ha tres tipus d'interès dels sociòlegs per a realitzar es-

17
tudis en els que són útils els documents personals. El primer, és la voluntat de comprendre el desenvolupament d'una determinada persona, grup o institució o un col·lectiu de persones, grups o institucions. En aquesta hipòtesi, la finalitat principal no és pas la d'obtenir noves generalitzacions, sinó la de captar la naturalesa d'unitats o tipus socials en particular, a través de l'estudi de les seves tendències passades o presents. Les lleis científiques són utilitzades com fonament sempre que puguin ajudar a explicar desenvolupaments particulars. Aquest és un enfoc essencialment històric que, per causa de la possible familiarització de l'investigador amb el cas, es podrà inclús arribar a fer prediccions.

Un segon tipus d'interès s'adreça més cap a un cos teòric que vers una unitat social; en aquest cas l'objectiu és el de millorar la teoria. Els estudiosos que tenen aquest interès s'inclinen cap a la formulació de generalitzacions analítiques en termes d'un esquema conceptual. En centrar l'atenció en un sistema conceptual en particular, es produeix un apropament més selectiu. De totes maneres, s'opera sovint un desplaçament d'interès i, a vegades, una anàlisi que tenia l'interès d'abordar una realitat amb una perspectiva històrica, pot acabar fent teoria.

En principi, a nosaltres ens portarà aquest segon tipus d'interès; és a dir, partim d'un cos teòric previ que selecciona rigurosament els nostres materials, per tal de millorar en definitiva aquesta teoria.

Finalment, un tercer interès dels sociòlegs per a realitzar estudis en els que són útils documents personals, es centra en el mètode de recerca; els investigadors interessats en el progrés de la sociologia com disciplina científica, tendeixen a posar a prova diversos mètodes de recerca, incloent-hi el dels documents personals.

Es precisament per tot el que acabem de dir que els documents personals utilitzats per nosaltres els obtindrem en relació als propòsits particulars de la nostra recerca i la informació es selecciona per a què ha de servir específicament a les preguntes que ens fem a la nostra recerca.

Hi ha, a més, una precisió en l'anàlisi conceptual molt rigorós, tant en la definició prèvia dels nostres materials com després d'haver obtingut els documents personals.

La nostra recerca, encara, vol ésser tan precisa en el caràcter exploratori i en el model d'aproximació emprat, que suposa una invitació cordial i urgent a repetir les comprovacions del que aquí s'analitza per tal de verificar les hipòtesis conclusives en recerques

posteriors. Per la nostra banda, intentem formalitzar els procediments lògics i metodològics, precisament per a donar peu a aquestes verificacions posteriors.

Amb tot, la gran dificultat pels sociòlegs i la causa de que sigui acceptat el mètode amb escepticisme és perquè "no globalitza la comprensió teòrica del problema", "té un pobre poder de generalització" i "requereix molt de temps per a obtenir uns resultats". La segona d'aquestes objeccions, la generalització, és la que ens sembla més pertinent i val la pena que hi dediquem uns espais.

De fet, el poder de generalització està encara per veure. Ningú pot posar en dubte que, en un futur més o menys llunyà, la validesa de la generalització del mètode biogràfic a partir precisament d'una recerca única pugui acabar generant verdadera ciència teòrica.

D'aquesta manera, encara que la història de vida no constirueixi per si mateixa la prova definitiva de cap proposició, pot constituir un cas negatiu que ens forci a reconèixer que la teoria proposada és inadequada. Aquesta afirmació equival a adoptar un criteri de generalització científica que bé mereix un comentari.

La base epistemològica de les històries de vida, com diuen persones que han treballat amb aquests materials, és la de que el darrer criteri de veritat és l'experiència. Des d'aleshores, doncs, és comença per l'interès de la veritat personal per a evidenciar la veritat universal que permaneceix muda pel mateix actor. Com a generalització, doncs, el mètode biogràfic és, d'una banda, complementari; però, quan la biografia esdevé un coneixement viu, ho és en termes de procés històric i de pressió estructural. Concretament, els esdeveniments són efectivament col·lectius en una seqüència històrica.

A l'investigador que empra aquesta mena de materials, no el preocupa tant la representativitat, la generalització o la verificació del que ha estat expressat, com la descoberta de les pràctiques i dels fets viscuts immersos, per definició, en un context determinant i determinant.

I, en veritat, els termes de la nostra recerca inclouen tres dimensions clares de tota empresa teòrica: l'examen d'unes teories ja existents, l'exploració per a generar nous conceptes, teories o entramats teòrics i la utilització de l'interaccionisme simbòlic com orientació. Aquests tres aspectes teòrics cal que siguin vistos en un continuum que, per un cantó, són un model verificador i, per l'altre, com un model explorador inductiu; al bell mig, l'orientació de l'interaccionisme simbòlic permetent i encoratjant les permutacions

constants entre la verificació i l'exploració. Es només d'aquesta manera que es pot entendre la nostra perspectiva metodològica adoptada.

Quines pressumpcions concretes tenim sobre els delinqüents? i sobre els barris baixos? Amb la lectura i l'aproximació al món delinqüencial, podrem començar a formular preguntes entorn de la delinqüència des del punt de vista del mateix delinqüent. Realment, donada la varietat d'usos científics a que pot ésser destinat el mètode biogràfic, hom s'extranya del relatiu oblit en que ha caigut.

Sembla que podem donar per cert que la recerca amb la perspectiva biogràfica, ha d'abarcara tres extrems. El primer, és la percepció que té un personatge de si mateix; el segon, l'organització d'idees entorn del seu passat (i el passat del seu grup); i el tercer, la justificació pròpia que es fa de les accions a través de les quals dóna sentit a la seva vida.

Es tracta, no gensmenys, que de la captació de la saviesa personal adquirida a través d'experiències acumulades en el transcurs de la seva vida. A més, es tracta de la descoberta dels mites i de l'autoengany incosncients a través dels quals protegeix el seu jo personal. Aquest conjunt d'informació generalment no és pas expressat per escrit, perquè forma part de la seva expressió espontànea i no sistematitzada. No ens interessa pas només i únicament el relat de les pràctiques, sinó la vivència concreta i explícita d'aquestes pràctiques... caldrà definir i delimitar el que és veritablement el viscut.

L'essencial del mètode biogràfic

Hi ha recerques que s'apoiem sobre un sol relat de vida. N'hi ha d'altres que treballen amb varies desenes de relats, extrets d'un mitjà homogeni, és a dir, d'un mitjà organitzat pel mateix conjunt de relacions socioestructurals. Aquesta és una mena de recerca que busca una totalització dels elements de coneixement aportats per cadascun dels relats intentant una mena de saturació del fenomen que es pretén conèixer.

El terme exacte i màgic de la distinció no és pas una mena de nombre màgic i misteriós -tres, cinc, dotze, més de dotze-, sinó que el tall significatiu s'estableix en aquest punt de saturació. Aquest és molt difícil d'establir en els estudis basats en un o pocs casos; però, en aquests, la saturació s'adquireix a través de l'anàlisi hermenèutica del relat biogràfic i el desxiframent dels

sentits amagats sota les expressions referides a la pròpia vida. Evidentment, aquesta mena de recerques serveixen per a elaborar hipòtesis vàlides i relatives al nivell sociosimbòlic.

A les primeres etapes de l'anàlisi, l'investigador va adquirint models incomplets d'algunes parts de l'organització o comunitat que estudia, proposicions que estudien un tipus d'interacció entre dos status en una situació determinada. L'etapa final de l'estudi de casos consisteix en un perfeccionament cada vegada més gran d'aquests models parcials i la seva integració en un model total de l'organització o de la comunitat. El model contesta o respon a les preguntes teòriques de l'estudi i mostra el que cada part de l'estructura analitzada contribueix a l'explicació del fenomen que es tracta.

Es singularment un treball lent i silencios que vol arribar a fer ciència a través d'una pacient i meticulosa contrastació entre el material que es posseeix entre les màns i les elaboracions teòriques prèvies sobre l'adequada confecció d'indicadors.

Els materials biogràfics es preparen tècnicament per a la seva utilització confeccionant el corresponent índex de problemes i efectuant una selecció respecte a les informacions que s'amaguen en aquests materials. Aleshores, es fan ressaltar els fenòmens i aconteixements característics que il·luminen el procés de l'adaptació, els factors que influeixen en aquest procés per a descobrir el desenvolupament típic del mateix i poder oferir una teoria que ho expliqui.

En tota tasca de recerca portada a terme amb material biogràfic, es parteix d'un punt de vista ontològic essencial: es tracta de la tesi sobre la importància dels elements subjectius en la societat. La investigació de les experiències personals d'una persona descobreix al mateix temps les tendències vitals del grup o dels grups als quals pertany; l'opinió col·lectiva es manifesta en l'experiència de la persona individual

Sigui quina sigui la perspectiva teòrica emprada, una cosa és certa: la integració entre biografia personal, estructura social i història; puix que tots els individus fan almenys la seva història amb els mitjans que tenen a mà.

Una cosa ens resta de posar en clar que no és altra que la necessitat de precisar i delimitar sociològicament el que és veritablement el viscut, tal com anunciàvem més amunt.

La vivència és una propietat de la consciència que implica l'existència d'un subjecte. La vivència és aquesta realitat opaca, resistent, que constitueix la veritat de cada experiència individual i la manera com els individus es representen la seva relació amb les seves

pròpies condicions d'existència.

Aquesta veritat constituirà la significació totalitzadora. Es a dir, nosaltres afirmem que els relats de vida han d'ésser recollits, llegits i utilitzats perquè porten un saber social i personal i no solament com un saber simptomàtic. Això no vol pas dir, de cap manera, que intentem posar aquesta veritat per damunt de tota altra i que pretenguem que és més justa i verdadera que les altres. Es una veritat, un saber a prendre en compte amb la mateixa valoració que les altres. Això significa i vol dir que les paraules dels joves (i menys joves), desviats (o considerats com a tals) han d'ocupar un lloc real amb tot el seu pes de riquesa (i a vegades pobresa) i de contradiccions. Aquesta paraula pot ésser i ha d'ésser una paraula real i vivent ocupant un lloc també real.

Per a entendre alguna cosa nova en els relats, hom ha de desistir de considerar-los com relats simptomàtics; cal considerar-los com portadors d'un saber real, més o menys ric, més o menys original segons la personalitat de l'autor i que caldrà tenir en compte amb el mateix dret d'autoritat que qualsevulla altra mena de saber.

Es per això que cada relat serà abordat i ferà l'objecte d'una lectura crítica d'una situació, lectura determinada per un projecte i construïda a través de significacions adquirides en l'experiència biogràfica. El projecte no és més que una manera de lectura d'una situació i l'experiència biogràfica és una reserva de materials simbòlics gràcies als quals la consciència pot posar-se i situar-se com exterior a la situació.

Des d'aleshores, no importa tant que l'informador ofereixi un relat al que una veritat subjectiva intemporal hi confereixi la coherència d'una història o que aquesta veritat hagi d'ésser reconstruïda per l'analista a partir d'un conjunt d'universos significatius diferents; les significacions ofertes permetran d'aïllar i posar en relació una veritat objectiva que constitueix l'objecte buscat.

El projecte que informa la lectura de la situació és un projecte de societat, és a dir i més justament, una ideologia. I la vivència, el viscut, donarà possibilitats a la generalització perquè serà possible de desprendre, a través del mètode comparatiu, tipus de vivències que es posaran tot seguit en relació amb d'altres variables sociològiques susceptibles d'explicar-les.

Aquest esquema, a través del manteniment de la distància o de la lectura crítica, té l'interès de poder i permetre recórrer a un subjecte real, que no és pas una il·lusió ideològica; un subjecte

que porta en si mateix una identitat i que és l'autor d'operacions simbòliques.

Aquesta és, en definitiva, la nostra perspectiva metodològica i la nostra voluntat d'accedir a una realitat de la qual en sabem ben poca cosa.

Creiem que hem arribat a la hipòtesi central de la metodologia de la nostra recerca. La biografia ens sembla un instrument privilegiat per a l'accés als nivells manifestos i latents de l'acció desviada en un context social definit. La biografia és la condensació individualitzada d'una visió del que és real actuant en una història personal.

III. CONCLUSION:

LA FORMULACION DE UN MODELO ETIOLOGICO



CONCLUSION: La Formulación de un Modelo ^{Etiológico.} Emológico

Antes de finalizar nuestro estudio hemos estimado conveniente el sintetizar en un modelo los aspectos más relevantes de la etiología de la delincuencia juvenil extraídos del material biográfico que disponíamos.

1º Nivel estructural

A nivel estructural nos encontramos con el elemento que determina el desarrollo de los otros aspectos sociales ideológicos y psicológicos que inciden en la aparición de la conducta desviada y delictiva. Dicho elemento, la anomia social hunde sus raíces en lo que se ha venido denominando desigualdad social en el seno de las sociedades industriales avanzadas, como el caso de la sociedad Barcelonesa. La permanencia de determinados grupos sociales en una situación estructural que les impide, a través de la utilización de medios legítimos, la obtención de unos fines sociales hegemónicos a nivel del conjunto de la sociedad, favorece la desviación social. Los fines a los que nos referimos son fundamentalmente: poseen importantes recursos económicos, gozar de un elevado nivel de consumo suntuoso y obtener importantes cuotas de prestigio y honor social para influir en los demás. Los medios legítimos para alcanzarlos son, la educación, la cultura e ideología acorde para la obtención de dichos fines, conocimientos técnicos y cualquier actividad laboral legalizada o no expresamente prohibida que evidentemente se vera reforzada a través de los otros medios mencionadas; y que para la clase obrera la actividad laboral



se reduce casi exclusivamente al trabajo asalariado.

La situación de anomia social que padecen determinados grupos sociales posibilita y favorece la negación de los fines o valores sociales, o bien como el caso de la delincuencia, la negación de los medios legítimos y la utilización de vías delictivas o desviadas para la obtención de determinados fines. Sin embargo, hemos dicho que la anomia posibilita o favorece, no que determine directamente, la conducta delictiva. Para que esta aparezca es necesario que la anomia influya en determinados aspectos del entorno social-cultural. Dicho entorno es concebido como la plasmación concreta de determinados procesos de interacción, segregación, opresión y explotación presentes en el desarrollo de la estructura social.

2.2 El Entorno Social

Entre los aspectos del entorno influidos por la anomia social que aparecen en la gran mayoría de las biografías de los jóvenes delincuentes encontramos principalmente:

2.1. La ausencia de familia o desorganización familiar.

Esta situación implicará por un lado carencias emotivo-psicológicas y por otro déficits en el capital cultural de estos jóvenes en sus dos vertientes: Débil interiorización de los valores y normas considerados socialmente idóneos, y relativa ausencia del lenguaje y conocimientos técnicos y culturales en comparación con la mayoría de niños en la misma edad. Es decir la determinada socialización en ausencia de la familia



llevará a la no fijación en estos jóvenes de modelos de referencia conducturales tanto a nivel económico como en el social y cultural.

2.2. La segregación escolar.

La debilidad de su capital cultural se acrecentará al entrar en la época escolar. Estos niños o bien no irán a la escuela, o bien serán segregados de la misma debido a su baja aprendizaje escolar y a su comportamiento. Tanto en uno como en otro caso el niño empezará a ser rotulado por el grupo más amplio como diferente o desviado, adoptando aquel las características que le imponen. Por otro lado el fracaso escolar significa la primera ruptura práctica con un medio de ascenso social de importancia como es la escuela.

2.3. Las pandillas.

El pequeño segregado de la familia y de la escuela pronto se juntará con otros muchachos en su misma situación. En estos chicos la pandilla ejercerá un importante rol socializador al proporcionarle una filosofía y una técnica para desenvolverse su cotidianidad, distanciada de los principales grupos sociales legitimados.

2.4. Las drogas.

El adolescente en su vida callejera y con sus "colegas" estará inmerso en un ambiente social, en el que fácilmente entrará en contacto con el mundo de las drogas y será proclive a su uso y abuso. El consumo de las drogas reproducirá ampliamente sus condiciones de marginación y le empujará a



directamente el delito o bien provocará la intensificación de los mismos.

2.5. El reformatorio y la cárcel

Los elementos juridico-represivos con los que entrará en contacto el joven a raíz de su comportamiento desviado, facilitarán, a través de la rotulación de sus conductas y del total de su persona como delincuente, la conversación e interiorización del adolescente o joven del estatus de delincuente.

Los aspectos del entorno social que han vivido la mayoría de jóvenes delincuentes de origen obrero o lumpen, han sido relatados en forma de proceso lineal, para facilitar la exposición, pero es evidente que son interdependientes entre sí. Así, pues, la pandilla reforzará la ausencia de relación escolar y familiar, o las drogas facilitarán la unión o desunión entre los jóvenes de la pandilla.

De todos modos, y a pesar del recorrido común de estos jóvenes por los diferentes procesos de marginación, para explicar el fenómeno de la delincuencia juvenil debemos recurrir al entorno cultural, es decir a las características ideológicas que sirvan para comprender el mundo en que viven y a sí mismos, y les ayudarán para justificar su conducta delictiva.

3. El entorno cultural

Las características ideológicas de estos jóvenes, que hemos calificado de subcultura, se originan a partir de la influencia que han tenido todos y cada uno de los mecanismos de segregación que han vivido estos jóvenes, y de la valoración e

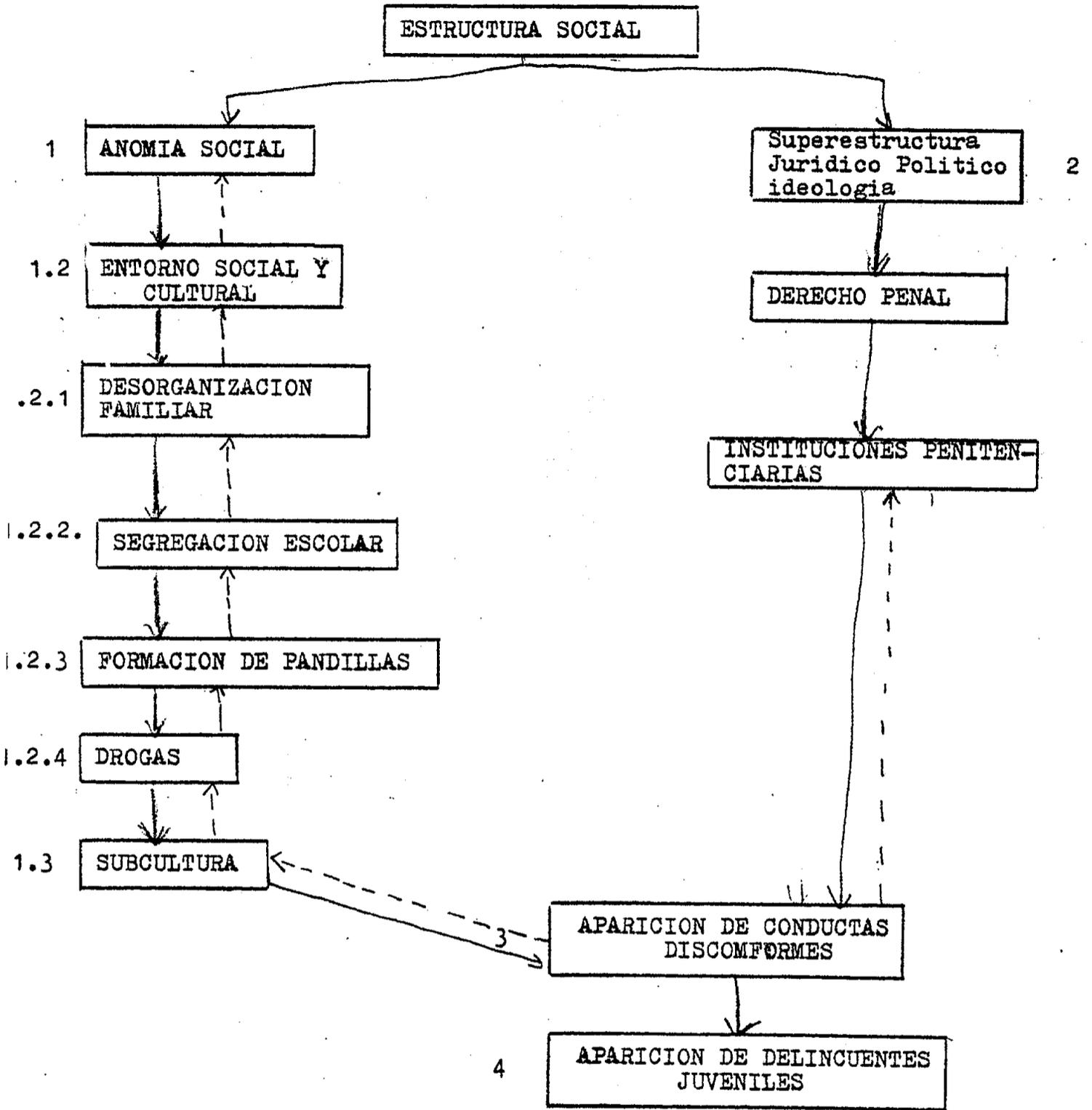


interpretación que hacen de ellos. La subcultura influiría a su vez en reproducir la segregación a la que han sido sometidos.

Los elementos ideológicos más importantes que hemos observado son :

- Adopción de los valores ideológicos más competitivos de la sociedad que les rodea.
- Posición fatalista y nihilista acerca del mundo, de su vida y del futuro de ambos.
- Despreocupación hacia el futuro y valoración exclusiva del presente.
- Rechazo de los principales medios legales de ascenso social : estudio, trabajo, esfuerzo.
- Conciencia de segregados y respuesta violenta a la segregación.
- Interiorización de la etiqueta de asociales delincuentes.
- Búsqueda de la diferenciación fundamentalmente a través de la violencia y agresión.

El modelo etiológico elaborado lo expresariamos gráficamente de la siguiente manera :



LOS SUCESOS EN LA PRENSA DE BARCELONA

eddy fabregat i graneri

ESTUDIO SOBRE LA PRENSA DE SUCESOS EN BARCELONA

	<u>Pags.</u>
Primera parte:	
Introducción	1
El panorama de la prensa en Barcelona	5
La Vanguardia	12
El Periódico	15
Avui	19
El Correo Catalán	22
El Noticiero	25
Diario de Barcelona	28
Suceso en Barcelona. Año 1974	31
Suceso en Barcelona. Año 1976	42
Suceso en Barcelona. Año 1982	56
Segunda parte:	
El Caso	64
Tercera parte:	
Conclusiones	75
Bibliografía	87

INTRODUCCION

El mundo de la marginación, por definición propia, no suele ser percibido de modo habitual y permanente, por el ciudadano que realiza lo que, comparativamente, sería una vida integrada. Sin embargo, existe una opinión generalizada sobre las situaciones de marginación y las personas inmersas en ella, opiniones muy marcadas ideológicamente que no tienen su origen en los encuentros fortuitos que hayan podido tener con ese "otro mundo", sino que revelan unos conceptos interiorizados que forman parte de un bagaje cultural común.

Lo que se denomina cultura de masas comprende una serie de conceptos que se expresan en una escala de valores que la clase dominante crea y difunde, y que no es, sin embargo, la misma que rige para ella. La creación y difusión de esta cultura de masas representa un dilatado proceso de socialización que comienza con la familia y la escuela y que continuará en la vida adulta; en este proceso tienen una función importantísima los medios de comunicación de masas.

Dentro de un estudio más amplio sobre marginación, el objeto de este trabajo es el espacio donde esta se muestra al ciudadano, donde el marginado tiene un protagonismo -la crónica de sucesos-, escaparate de sus acciones, pero casi nunca de sus problemáticas circunstancias, en el cual los lectores y el autor de un hecho se reconocen como distintos, con el efecto inmediato para ambos de reafirmación en su identidad social.

Los sucesos en el mercado de la información, corresponden a lo que podríamos llamar noticias de menor importancia, valoración que se le otorga en función de sus proporciones y

de su proximidad geográfica; es decir, para que sea noticiable un pequeño atraco tiene que haber sucedido en nuestra ciudad, mientras que un accidente ferroviario con decenas de víctimas salta a los periódicos de las más variadas ciudades. Pero en su vertiente cotidiana los sucesos tienen un interés de ámbito local, por ello los dos medios de comunicación que los difunden como información son la radio y la prensa.

De ambos hemos elegido la prensa, tanto por razones de acceso y facilidad, como porque todos los rotativos, sin excepción les prestan atención, lo cual es debido a los mismos condicionamientos del medio que no pudiendo rivalizar en rapidez con los audiovisuales, explota a un primer nivel informativo las noticias de menor importancia, mientras que a un segundo nivel desarrolla y profundiza en las ya difundidas.

Entre los primeros investigadores sobre medios de comunicación, alrededor de los años 30, resalta la figura de Bernard Berelson(1) quién definió el análisis de contenido como una técnica de investigación para la descripción objetiva, sistemática y cuantitativa del contenido manifiesto de las publicaciones. En los planteamientos de Berelson el contenido queda aislado del medio, el canal emisor es visto como un instrumento neutro en manos de quién tiene el poder de utilizarlo; por otro lado las primeras críticas fueron dirigidas a la cuantificación que no parecía arrojar suficiente luz sobre la intención y consecuencias de un mensaje, al mismo tiempo que iba imponiéndose la necesidad de desvelar el contenido latente, más que el contenido manifiesto al analizar un texto, y sobre todo cuando intervenían recursos visuales, por ejemplo en publicidad, en que una inmensa imagen contiene apenas una frase.

A mediados de la década de los sesenta surgen las obras

1. Kientz (Albert). "Para analizar a los mass media". Fernando Torres, editor. 1976. Sobre Berelson "Content analysis in communication research".

de McLuhan (2) que desplazan, por un tiempo, la atención puesta hasta entonces en el contenido para fijarla en la importancia del propio medio. Ambas aportaciones son asimiladas por los posteriores investigadores, con la completa seguridad de que no se puede analizar un mensaje, prescindiendo del medio que lo emite. Una sorpresa aguarda al investigador que se aventura por lo que McLuhan dice ser una pista falsa, un camino sin salida: el análisis de contenido le conduce involuntariamente a un análisis del medio (3).

Ciertamente, para nosotros interesados en estudiar la crónica de sucesos, se nos presenta como una exigencia situar el medio que los difunde, para aislar en él la parte que nos interesaba: la unidad redaccional que es la crónica de sucesos de la que pretendíamos conocer su evolución dentro de la prensa y conocer, más allá de la función informativa, la función social que dentro de la cultura de masas puede tener el informar y difundir los sucesos. La metodología empleada es una consecuencia de nuestros intereses, sistemática y objetiva al momento de contabilizar superficies de dedicación, al realizar el análisis cualitativo de los sucesos elegidos, así como para la revista El Caso, atendiéndonos a lo que "realmente está escrito" intentaremos desvelar el contenido latente, que es el que, en última instancia, nos llevará a conocer la función social de la crónica de sucesos.

La primera parte "El panorama de la prensa barcelonesa" esta destinado a los sucesos en la prensa diaria, reseñando cada una de las publicaciones, incluye tres análisis de contenido en épocas distintas; la segunda parte está integramen-

2. Kientz (Albert). "Para analizar...; Sobre McLuhan "Pour comprendre les media" y "La Galaxie Gutenberg".
3. Kientz (Albert) "Para analizar ...Pag.17

te dedicada a El Caso, y por último el capítulo de conclusiones donde se relacionan los sucesos con la cultura de masas.

EL PANORAMA DE LA PRENSA BARCELONESA

El diari és un producte que resulta de l'aplicació d'un plantejament teòric previ i d'uns condicionaments d'ordre tècnic i econòmic. És per aquesta raó que els diaris ofereixen un aspecte diferenciat segons quins siguin els seus objectius i les seves possibilitats materials.(4)

Por razón de esta diferenciación cada periódico ocupa un espacio determinado en el panorama informativo. Este espacio es la expresión de la confluencia que se produce entre los objetivos de un rotativo y la utilidad o gratificación que el lector espera obtener de él; desde este punto de vista el diario es un instrumento para la vida cotidiana. Pero no todo el mundo lee diariamente el periódico; es decir, no todo el mundo está interesado en lo que se considera la información básica y que con distintos matices publican todos los rotativos (Información nacional, internacional, etc...), en estos no-lectores diarios se encuentran, sin embargo, parte del público de las revistas especializadas, las amas de casa con su revista femenina, los apasionados del deporte y también los lectores de "El Caso". Lo que es importante señalar es que si bien las revistas especializadas prescinden de la información que hemos llamado básica, los periódicos, en cambio, no prescinden ni de los deportes, ni de las anécdotas, ni de los sucesos, y ello, por razones de audiencia, en función de los contenidos comunes de la cultura de masas. Por estudios realizados mediante encuestas diseminadas en el tiempo y en el espacio, se ha obtenido un orden de preferencias, por parte de los lectores, de los

4. Casasús (Josep Maria) i Roig (Xavier) "La premsa actual".
Ed.62. 1981

contenidos comunes de los mass media, que en el caso de la prensa es el siguiente: Noticias locales, sucesos, comics y noticias políticas (5).

En este mismo artículo el autor señala que este orden de preferencia se obtiene de la prensa en general, pero que al profundizar en los distintos tipos de prensa, se destaca al lado de la que podríamos llamar de información-opinión, una prensa de masas o prensa de gran tirada, que tendría como característica una información más superficial pero más sensacionalista. Si como hemos dicho, el grueso de noticias informativas es el mismo para todos los periódicos, el éxito de esta prensa de gran tirada debemos buscarlo en la forma en que informa, en como ha conseguido ser gratificante para sus lectores. Por otro lado, si los sucesos son contemplados por todos los diarios, incluso considerando que son una obligación del medio, y la única revista existente de esta especialidad tiene una tirada semanal que se acerca a la diaria de La Vanguardia, es porque los eventos tienen una audiencia masiva asegurada. Pero evidentemente los sucesos leídos en el periódico tienen un entorno de recepción distinto, por ejemplo, a los radiodifundidos; así como, también, cada rotativo tiene un estilo y unos determinados lectores. Por esta razón resulta obligado situar este contexto refiriéndonos a cada uno de los periódicos en si, y en relación a la crónica de sucesos, lo que nos ha llevado a elaborar una metodología específica para este trabajo.

5. Lohisse (Jean) "Audiencia de masas y contenidos comunes".
Revista Española de la Opinión Pública Nº 42. Dcbr. 1975

Metodología

La metodología seguida para este estudio, viene determinada por nuestros intereses, que centrados en los sucesos elegía el medio de difusión prensa; para un conocimiento sistemático y objetivo hemos seguido las etapas descritas a continuación.

Selección de títulos y ejemplares: El estudio está planteado como un instrumento útil para llevar a cabo actuaciones que permitan corregir los efectos producidos por el tratamiento periodístico dado a los sucesos, por lo que hemos rechazado aquellas publicaciones que, a pesar de una importante presencia en el pasado inmediato (como Mundo Diario, o Tele-Expres) ya no se publican en la actualidad, por lo que el "corpus" a analizar queda constituido por las siguientes publicaciones.

<u>Títulos</u>	<u>Aparición</u>	<u>Difusión media (*)</u>
La Vanguardia	diaria.Mat.	162.103 ejmpls.
El Periódico	" "	84.222 ejm"
El Noticiero Universal	" vspt.	41.225 "
El Correo Catalán	" Mat.	26.685 "
Avui	" "	30.159 "
Diario de Barcelona	" "	no consta

(*) Datos de la O.J.D. Difusión media anual 1981.

Considerábamos conveniente establecer una evolución de la dedicación prestada a los sucesos, por cada una de las publicaciones, en los últimos años en que la sociedad española ha conocido dos circunstancias importantes: la transición a la democracia y una agudización de la crisis económica, con un brutal incremento del índice de paro, que objetivamente

tiene que haber generado un aumento de actos delictivos. De ahí el motivo de partir del año 74, en el que aún vivía Franco, para realizar un análisis comparativo minimamente válido. Hemos seleccionado, pues, los años 74, 76, 78 y 80 para efectuar un tratamiento cuantitativo de la crónica de sucesos de cada una de las publicaciones elegidas. Para ello los ejemplares seleccionados son los correspondientes a todo el mes de diciembre de cada uno de los años elegidos. Al ser efectuado en una unidad temporal igual para todos los diarios, los hechos -sucesos o no- que hallan eco en la prensa, afectan por igual a todos los rotativos, siendo así la muestra más fiable para realizar comparaciones.

Los datos cuantitativos obtenidos de estos ejemplares pueden permitirnos ver una evolución, pero nuestra prensa está continuamente sometida a cambios de presentación, dirección y orientación, por una serie de causas tanto endógenas como externas a ella, por lo que al elaborar la reseña de cada uno de los títulos, con vistas a incluir en ella los últimos cambios, los ejemplares observados corresponden al mes de julio de 1982.

Ficha técnica: Para estudiar cada uno de los títulos que aparecen como prensa diaria en Barcelona, hemos elaborado una ficha técnica de cada uno de ellos, inspirada en la hemerografía registral (6). De la completa y exhaustiva lista de datos que propone Josep Maria Casasús en su libro, hemos extraído los que a nuestro parecer eran indispensables y más informativos para situar cada uno de los periódicos respecto a los otros, así como una serie de observaciones nuestras sobre los últimos cambios que hayan sucedido, la fórmula informativa elegida, el aspecto y los datos que poseíamos sobre la situación del diario. Observaciones difícilmente sistematizables pero que

6. Casasús (Josep Maria) "Ideología y análisis de medios de comunicación". Edt. Dopesa. 1979

resultan útiles a nuestro objetivo de situar el contexto en que son difundidos los sucesos.

Observación morfológica del diario: Basándonos en una disección física del diario, anotamos aquellos datos estrictamente manifiestos que nos aporta el examen de los números del mes de julio de 1982, a excepción de los domingos. Puede observarse que hemos despreciado algunas de las superficies, como publicidad, pasatiempos o Avisos Oficiales, puesto que al contemplar todos los rotativos barceloneses, nos interesaba resaltar comparativamente la dedicación a las informaciones básicas, y en especial a los sucesos; de los que, tratados como unidad redaccional autónoma, examinamos el titulado, su inserción en la ordenación interna del diario y la ilustración.

Cuantificación de los sucesos: En la sucesiva descomposición de cada diario, aislamos los sucesos publicados durante el mes de diciembre del año 74, 76, 78 y 80; realizando una primera fragmentación que consiste en la calificación de los hechos publicados en delictivos y no delictivos.

En la exposición cuantitativa se pone de manifiesto la avalancha de sucesos que recogen los periódicos, que abarcan desde homicidios a grandes catástrofes, así como partos múltiples y un sin fin de hechos simplemente curiosos. Dados los objetivos del estudio, solo han sido objeto de nuevas fragmentaciones los hechos delictivos, en el sentido estricto que sean publicados como tales.

Estos han sido fragmentados en ocho categorías, que les son atribuidas, en función de la objetividad, por la misma publicación, y son rigurosamente excluyentes. A estas categorías hemos añadido una novena que es la "crónica de Tribunales". Dichas categorías delimitadas por los fines del estudio son:

1. Delitos sociales. En ella se incluyen los hechos que han afectado a una colectividad, como fraudes, intoxicaciones, evasí-

- tado a una colectividad, como fraudes, intoxicaciones, evasión de capitales, cooperativas fraudulentas etc...
2. Hurto. Esta clasificación no se corresponde exactamente con la del código penal, sino que extensivamente la aplicamos a toda clase de robos de menor cuantía, con características de precipitación y falta de planeamiento, aunque exista intimidación; al contrario de la siguiente clasificación.
 3. Robos y atracos. Aquellos que presuponen una organización previa, diríamos que el intento de robo perfecto.
 4. Sexuales. Todo tipo de agresiones de esta naturaleza como exhibicionismo, violación ..
 5. Prostitución. Generalmente aparece en los sucesos con relación a menores de edad, o bien como circunstancia de algún otro hecho, y en este caso no quedará incluido en esta categoría.
 6. Drogas. Noticias relacionadas con el tráfico o consumo.
 7. Homicidios. Tampoco corresponde al sentido jurídico del término. Incluye homicidios, asesinatos y suicidios.
 8. Otros. Este apartado es imprescindible para no caer en una excesiva dispersión, e incluye todos los hechos delictivos no especificados en las otras categorías. Un ejemplo sería el abandono de bebés.
 9. Crónica de Tribunales. Este apartado, que poseen algunas publicaciones, tiene de especial que el hecho no pertenece a la actualidad y que merced al trabajo de redacción "recrea" nuevamente un suceso ocurrido.

A partir de la fragmentación en items se ha procedido a cuantificar. Dado que el estudio contempla varias publicaciones, se ha elegido el centímetro cuadrado como unidad cuantitativa, que resulta más válida que otra medida como columnas o líneas, por las diferencias de técnica de impresión y compaginación entre la prensa diaria.

Análisis de contenido, propiamente dicho: Elegido un suceso que publiquen todos los diarios, hemos procedido a:

1. Descomponer en items cada una de las notas informativas y reagrupar las comunes para elaborar una nota matriz.
2. Cuantificar esta por número de palabras y comparar la extensión para los diferentes periódicos, así como el titular y los items empleados.
3. Cuando existe una explotación de la noticia en días posteriores se repite el proceso de análisis.
4. Se describen y analizan los contenidos específicos que se dan en uno o varios diarios, pero no en todos.
5. Por último, se contempla el mismo suceso para la revista El Caso.

LA VANGUARDIA

Nombre: La Vanguardia

Indicaciones que lo acompañan: Fundada en 1881 por Don Carlos y
Don Bartolomé Godó

Depósito legal: B-6.389-1958

Edita: Tisa

Administración y Redacción: Pelayo, 28. Barcelona

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Mañana

Tirada en Barcelona: 162.103 ejemplares (Media anual 1981 O.J.D.)

Precio: Treinta y cinco pesetas

Es el periódico tradicionalmente ligado a Barcelona, con presencia nacional e internacional. Debe parte de sus ventas a la publicidad que representa entre un 50% y un 60% del total de superficie impresa, en días laborables.

Formúla, aspecto y criterios de ordenación.- En el último trimestre de 1980, inicia una transformación con la que aspira acercarse al modelo europeo de diario informativo-interpretativo, cuyo modelo genuino sería el "The Times". El hábito del público a su aspecto y formato, por otro lado tan poco comparables al tipo standar (en especial la primera de huecograbado), no ha permitido un cambio formal evidente. Su aspecto es de regularidad tanto en la compaginación como en la ordenación de secciones que se realiza con criterio Geográfico-temático, la diferenciación entre texto de información y texto de opinión es clara, así como su dedicación a internacional y nacional es la más extensa y seria en la prensa barcelonesa; es en realidad el único periódico que se acerca a la llamada prensa de prestigio.

Director: Horacio Saenz Guerrero

Número habitual de páginas: Max. 96; Minm. 48.

Idioma: Castellano

Tipo: Informativo- Interpretativo.

<u>Secciones</u>	<u>Nº Paginas aproximado</u>
Opini3n (Editoriales, art3culos)	2
Catalunya (Barcelona, Comarcas)	6-8
Nacional	5-6
Internacional	5-6
Econom3a	2-3
Deportes	3-8
Cultura	1
Espect3culos y T.V.	4-5
Religi3n	1
Sucesos	1

detallar Los sucesos.- Este peri3dico mantiene la cr3nica de sucesos como unidad redaccional, que ocupa regularmente una p3gina de las n3mero par, compartida casi al 50% con publicidad. Como podemos ver por los datos cuantitativos de los a3os anteriores, *Catalu3a* comparte la dedicaci3n entre hechos delictivos y no delictivos *ahora* de modo equilibrado, siendo a estos 3ltimos a los que en ocasi3n de cat3strofes o similar destaca en primera plana y le dedica *antes* fotograf3as. Los titulados son explicativos y en la p3gina propia *en* sit3a a los sucesos por ubicaci3n geogr3fica, utilizando el recuadro, o mayor tama3o en los tipos de letra cuando desea reclamar *la* la atenci3n del lector. No siempre cita las fuentes informativas, *secci3n* pero cuando ha habido una labor de redacci3n viene firmado.

<u>DELITOS</u>	<u>1.974</u>	<u>1976</u>	<u>1978</u>	<u>1980</u>
Sociales	1.251 10,12%	276 3,13%	2.853 12,57%	1.364 11,34%
Hurtos	3.328 26,93	1.990 22,60	5.455 24,03	3.174 26,39
Robs. Atres.	1.168 9,45	1.379 15,66	2.977 13,11	2.490 20,70
Homicidios	2.114 17,10	2.565 29,13	6.280 27,66	1.691 14,06
Sexuales	283 2,29	54 0,61	910 4,01	184 1,53
Drogas	561 4,54	336 3,82	1.811 7,98	977 8,12
Prostitución	--	--	--	--
Cróc. Tribunales	165 1,33	187 2,12	--	--
Otros	3.491 28,24	2.019 22,93	2.416 10,64	2.147 17,86
Total	12.361 100 51,77	8.806 100 50,91	22.702 100 66,81	12.027 100 45,88
NO DELITOS	11.517 48,23	8.491 49,09	11.190 33,19	14.185 54,12
TOTAL	23.878	17.297	33.892	26.212

EL PERIODICO

Nombre: El Periódico de Catalunya

Indicaciones que lo acompañan: Grupo Z

Este periódico es plural. La dirección desea respetar en todo momento la libertad de expresión de los comentaristas, por lo que las columnas reflejan únicamente ideas personales. La opinión de EL PERIODICO se expresa sólo a través de los editoriales. El respeto a la pluralidad, determina, asimismo, que EL PERIODICO se compromete a aceptar aquellas réplicas, matizaciones, sugerencias o quejas que procedan de los lectores y sean de interés general, siempre que se ajusten al respeto que merecen las personas e instituciones.

Depósito legal: B-36.860 -1978

Edita: Ediciones Primera Plana, S.A.

Administración y Redacción: Urgell, 71-73

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Mañana

Tirada en Barcelona: 84.222 ejemplares (Media anual 1981.0.J.D.)

Precio: Treinta y cinco pesetas

Así como el Grupo Z es un ejemplo del proceso de concentración que experimentan los medios de comunicación, El Periódico lo es del éxito de audiencia que obtiene en otros países europeos la prensa de masas, o prensa de gran tirada. Anecdótico y superficial, este diario ha conseguido en tres años duplicar su tirada para Barcelona, mientras que el resto de las cabezas ve descender progresivamente sus tiradas. La pluralidad anunciada (pensemos en colaboradores tan opuestos como Emilio Romero y Vazquez Montalbán) ha obtenido el efecto de acercarse al más heterogéneo de los públicos, que ha confundido el sensacionalismo con la transparencia informativa.

Fórmula, aspecto y criterios de ordenación.- Consigue plenamente un aspecto regular y al mismo tiempo, llamativo; sin recurrir al color encuadra y subraya mediante líneas que se re-

fuerzan, engrosan o desplazan en un efecto de relieve. Es el modelo más acabado del tipo informativo-sensacionalista, la coherencia de sus planteamientos empresariales queda demostrada, por ejemplo, en que la sucesión de Franco Estadella por Ginés Vivancos Sámpfer en la dirección, no ha supuesto ningún cambio en el producto que reciben los lectores. La ordenación de las secciones es más temática que geográfica, sintetizando podría reducirse a Política (situada geográficamente) y Otros. En cuanto a los textos de opinión, como tal sección, ocupan dos páginas y en cierta manera la última, pero claramente diferenciados y respaldados por la firma se encuentran casi en todas ellas.

Director: Ginés Vivancos Sámpfer

Número habitual de páginas: Max. 48; Minm.36

Idioma: Castellano

Tipo: Informativo- Sensacionalista

<u>Secciones</u>	<u>Nº Páginas aproximado</u> *
Opinión(Editorial, Artículos)	2
Catalunya-Política	2
Nacional-Política	2-6
Internacional	2-3
Deportes	2-4
Espectaculos	6-7
Infoc.Varias("las cosas de la vida") Sucesos	7

Los sucesos.- Generalmente indicados por un subtítulo, se encuentran publicados en las páginas genéricas "Las cosas de la vida", y no son objeto de ninguna variación respecto a otros hechos ya que el tono sensacionalista es idéntico para todo el diario. Siempre destaca alguno ampliando el texto donde se resaltan las circunstancias más que el hecho en sí o el delincuente,

en este caso van ilustrados de fotografía y generalmente firmados por el redactor.

Por otro lado, este es el diario más abierto a publicar artículos de fondo y reportajes sobre cualquier problema social, lo que no contradice nuestras afirmaciones anteriores.

En relación al mundo marginado, cabe destacar a José Martí Gomez, que en la última página, en el espacio "La Vitrina" se ha referido en ocasiones a él desvelando lo que hay de dramático en estos personajes que solo aparecen, a nivel informativo como delincuentes, prostitutas o locos. No pueden considerarse, sus artículos, de crítica social, pero sí son un testimonio honesto.

En la página siguiente exponemos los datos cuantitativos de dedicación a los sucesos, excepto para el 74 y 76 en los que El Periódico no había visto aún la calle.

<u>DELITOS</u>	<u>1.978</u>	<u>1.980</u>
Sociales	4.932 21,49	1.826 9,54
Hurtos	1.890 8,24	2.145 11,19
Robs.Atres.	3.490 15,21	1.620 8,45
Homicidios	2.491 10,85	5.596 29,20
Sexuales	1.350 5,88	690 3,60
Drogas	2.358 5,88	355 3,60
Prostitución	555 2,42	—
Crónic.Tribunales	—	155 0,81
Otros	5.884 25,64	6.775 35,36
Total	22.950 100 64,97	19.162 100 63,48
NO DELITOS	12.376 35,03	11.023 36,52
TOTAL	35.326	30.185

AVUI

Nombre: Avui

Indicaciones que lo acompañan: - - -

Depósito legal: B 20.249-1976

Edita: Premsa Catalana S.A.

Administración y Redacción: Consell de Cent, 425.Barcelona

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Mañana

Tirada en Barcelona: 30.159 ejemplares (Media anual 1981. O.J.D.)

Precio: Cuarenta pesetas

Este rotativo, único en catalan, debe su aparición a una suscripción pública que recogió las ansias de tener un diario en catalán. De cariz evidentemente nacionalista presta suma atención al hecho lingüístico. Dirigido a un público de pequeña burguesía catalana, su lenguaje es muy cuidado, atento a las tradiciones y muy alejado de sensacionalismos.

Formúla, aspecto y criterios de ordenación.- Sus posturas ideológicas conservadoras y nacionalistas, lo llevan a valorar las instituciones catalanas positivamente; por lo que aunque aspira, por su formato y sobriedad, a una fórmula informativa el prisma nacionalista nos lleva a calificarlo como rotativo de información-opinión.

Probablemente este deseo de ser fiel a unas expectativas de diario catalán, es lo que le ha conducido a un efecto contrario, defraudando muchas de las esperanzas puestas en él. Esta característica tiene su exponente en que es un diario que se vende sobretudo por suscripción más que en la calle. En la actualidad con nuevas aportaciones económicas y una cierta ofensiva publicitaria intenta remontar su descenso de ventas.

El criterio de ordenación interior se decanta por una distribución geográfica, es de resaltar como indicativo de su público que juntamente con La Vanguardia, son los dos únicos diarios con una sección específica para Religión.

Director: Jordi Maluquer i Bonet
Número habitual de páginas: Max. 48; Min.32
Idioma: Catalán
Tipo: Informativo-Opinión

<u>Secciones</u>	<u>NºPáginas aproximado</u>
Opinión (Editorial, artículos, cartas)	2
Catalunya(Política, Comarcas, Sucesos)	6 - 7
Nacional	2 - 4
Internacional	2
Economía	1
Religión	1
Deportes	6-8
Cultura	2-4
Espectáculos T.V.	4

Los sucesos.- Es entre todos los periódicos barceloneses, el que presta menos atención a los sucesos, la diferencia al cuantificar los años contabilizados es abismal con respecto a los demás. El titulado aparecen en ocasiones contaminado de sensacionalismo, el texto del artículo tiene siempre un aire informativo. neutro y respetuoso, emplea las palabras, hombre, mujer, persona, esposa etc... y raramente el delincuente, el asesino, el individuo....En casos delictivos no ilustra con fotos.

<u>DELITOS</u>	<u>1.976</u>	<u>1.978</u>	<u>1.980</u>
Sociales	270 12	517 21,36	1.114 29,56
Hurtos	499 22,18	220 9,09	908 24,10
Robs.Atracos	559 24,84	365 15,08	491 13,03
Homicidios	430 19,12	1.129 46,65	362 9,61
Sexuales	40 1,78	--	--
Drogas	--	--	--
Prostitución	--	--	--
Crónic.Tribunales	100 4,44	--	--
Otros	352 15,64	189 7,82	893 23,70
Total	2.250 100 58,62	2.420 100 46,95	3.768 100 48,53
NO DELITOS	1.588 41,38	2.734 53,05	3.997 51,47
TOTAL	3.838	5.154	7.765

EL CORREO CATALAN

Nombre: El Correo Catalán

Indicaciones que lo acompañan: Fundado en 1876

Depósito legal: B. 9.011-1958

Edita: Fomento de la Prensa S.A.

Administración y Redacción: Consejo de Ciento, 425.Barcelona

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Mañana

Tirada en Barcelona: 26.685 ejemplares (Media anual 1981 O.J.D.)

Precio: Treinta y cinco pesetas

Desde 1975 sus responsables están vinculados a grupos financieros catalanes y especialmente a Convergència Democràtica, que es quién enjuaga los déficits del diario y mantiene el periódico en la calle, aunque es un temor extendido en los medios periodísticos que pueda desaparecer una vez finalizadas las próximas elecciones. Sus posturas ideológicas reflejan las de Convergència cuyos líderes son objeto de atención continuada en sus páginas.

El rasgo característico de este diario y que difiere de los demás es que por tradición cuenta con un público fiel en las comarcas catalanas y ello a su vez conforma el contenido del diario, que posee corresponsal en cada capital de provincia de Catalunya.

Formato, aspecto y criterios de ordenación.- Como todo rotativo de poca tirada El Correo realiza cambios formales intentando remontarse; utiliza dos tintas, aumenta las ilustraciones y va derivando a un intento de ser ameno aunque en detrimento de la tarea informativa. Con un formato manejable y escasas páginas, su interior refleja la dedicación al mundo comarcal (hasta once páginas dedica a Catalunya) por lo que el criterio de ordenación es básicamente geográfico.

Director: Jordi Daroca

Número habitual de páginas: Max. 40; Min. 32

Idioma: Castellano

Tipo: Informativo-Interpretativo

Secciones

Opinión (Editorial, artículos, crónicas)	2-3
Catalunya (Barcelona, Comarcas, Sucesos)	9-11
Nacional	1
Internacional	2
Economía (y trabajo)	2-3
Deportes	3-4
Cultura	1
Espectáculos y T.V.	5

Los sucesos.- Como se indica en el esquema anterior, los sucesos no tienen sección propia, pero ocupan, en ocasiones agrupados y otras diseminados en las páginas de Catalunya, la extensión de una página. Este diario parece preferir los hechos catastróficos (en su público comarcal, una inundación, incendio o plaga tiene consecuencias cercanas) a los delitos. El titulado es muy sensacionalista, con adjetivos y la nota informativa se extiende hasta el artículo, acompañado de fotografías. En los hechos delictivos sigue la misma tónica publicando incluso la fotografía del detenido. Por otro lado, a nuestro parecer esto depende del redactor encargado, cuando posee información sobre circunstancias que pueden explicar una conducta fuera de la ley, las aporta también a la información.

<u>DELITOS</u>	<u>1.974</u>	<u>1.976</u>	<u>1.978</u>	<u>1.980</u>
Sociales	2.120 17,90	520 8,39	1.985 11,47	1.080 7,60
Hurtos	3.090 26,10	2.585 41,74	4.270 24,65	3.900 27,43
Robs.Atracs.	995 8,40	1.175 18,97	1.595 9,21	2.535 17,83
Homicidios	1.055 8,91	590 9,52	2.895 16,71	2.622 18,44
Sexuales	--	170 2,74	1.235 7,13	165 1,16
Drogas	335 2,83	--	1.535 8,86	790 5,56
Prostitución	--	--	--	--
Crónic.Tribunales	1.112 9,39	280 4,52	--	--
Otros	3.134 26,47	875 14,12	3.805 21,97	3.125 21,98
Total	11.841 100 52,25	6.195 100 59,23	17.320 100 60,58	14.217 100 64,37
NO DELITOS	10.821 47,75	4.265 40,77	11.269 39,42	7.870 35,63
TOTAL	22.662	10.460	28.589	22.087

EL NOTICIERO

Nombre: El Noticiero Universal

Indicaciones que los acompañan: Diario independiente de la tarde
Fundado en 1888

Depósito legal: 8983-1958

Edita: Editorial Mencheta

Administración y Redacción: Lauria, 35 y 37. Barcelona

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Vespertino (sale a media mañana)

Tirada en Barcelona: 41.225 ejemplares (Media anual 1981. O.J.D.)

Precio: Treinta y cinco pesetas

También de larga tradición, permanecen en la ciudad los ecos de "El Ciero...." en la voz de los vendedores vespertinos. Ligado al franquismo en un pasado reciente, en la actualidad no ha clarificado públicamente sus fuentes de financiación en las que intervienen entidades bancarias catalanas. A pesar de su propia definición como independiente, sus editoriales son claramente centristas.

Formato, aspecto y criterios de ordenación.- En marzo de este año anuncia un cambio de imagen incorporando la cuatrícomía a su impresión, este cambio, que no significa relevo del director, es uno más de los varios ensayados en los últimos tiempos con objeto de remontar el descenso de ventas, que a nuestro parecer y para este periódico en concreto, se debe en parte a la falta de objetivos claros ya que habiendo renunciado al anterior lector reaccionario, no ha encontrado aún un público nuevo. Tanto el aspecto y compaginación de la primera como el interior, es confuso y la profusa utilización de la tinta roja como reclamo, impide conocer cuál de las informaciones realza en realidad. Con una fórmula híbrida informativa-sensacionalista, ensaya la

regularidad de secciones que parecen inclinarse por criterios más temáticos que geográficos.

Director: Jordi Domenech

Número habitual de páginas: Max. 48; Min. 36

Idioma: Castellano

Tipo: Informativo- Sensacionalista

<u>Secciones</u>	<u>NºPáginas aproximado</u>
Opinión (Editorial, artículos)	1
Barcelona -Catalunya	4
Política	3- 4
Internacional	3
Economía y Trabajo	2 - 3
Eventos	2 - 4
Sucesos	1 - 3
Deportes	3 - 5
Espectáculos y T.V.	5 - 8

Los sucesos.- Si bien los textos actuales no son tan tendenciosos como los analizados para el 74 y 76, el "Ciero" sigue dedicándoles mucho espacio, dentro de las páginas de Eventos los destaca con páginas propias. Las notas de poca extensión que pueden suponerse de agencia o policiales, no vienen firmadas, en este caso el titulado es indicativo y el texto de estilo informativo. Uno o dos de los sucesos, ya se por proximidad geográfica, o por circunstancias que los hacen más noticiable, son convertidos en reportaje, en este caso suelen enviar un redactor y un fotógrafo, lo cual tiene como consecuencia una mayor extensión y sensacionalismo, acercándose en muchos casos al estilo de El Caso.

Solo añadiremos que este periódico utiliza, a veces, el dibujo a pluma para ilustrar un suceso. Esta técnica que data

del principio del periodismo ha pervivido a pesar de la impresión de fotografías, a las que substituye cuando estas no son posibles, pero por descontado, puede representar una fácil manipulación.

<u>DELITOS</u>	<u>1.974</u>	<u>1.976</u>	<u>1.978</u>	<u>1.980</u>
Sociales	1.002 5,63	260 3,04	450 4,74	2.398 11,17
Hurtos	4.775 26,82	4.223 49,40	2.087 21,97	2.701 12,58
Robs;Atres.	3.092 17,37	1.495 17,50	1.771 18,65	1.070 4,98
Homicidios	4.332 24,33	995 11,64	2.875 30,27	5.421 25,25
Sexuales	143 0,80	100 1,17	770 8,11	35 0,17
Drogas	541 3,04	260 3,04	125 1,32	1.355 6,31
Prostitución	--	--	150 1,57	900 4,19
Crónic.Tribunales	--	--	--	--
Otros	3.918 22,01	1.215 4,21	1.270 13,37	7.590 35,35
Total	17.803 100 62,27	8.548 100 80,09	9.498 100 45,32	21.470 100 51,76
NO DELITOS	10.786 37,73	2.125 19,91	11.460 54,68	20.007 48,24
TOTAL	28.589	10.673	20.958	41.477

DIARIO DE BARCELONA

Nombre: Diario de Barcelona

Indicaciones que lo acompañan: De Avisos y Noticias

Fundado en 1792

Decano de la Prensa Continental

Depósito legal: B-3030-1958

Edita: Barcelonesa de Publicaciones S.A.

Administración y Redacción: Cjo.Ciento, 224-228. Barcelona

Periodicidad: Diario

Momento de aparición: Mañana

Tirada en Barcelona: No controlado por O.J.D. Un reciente estudio de la Generalitat le concede alrededor de los 9.000 ejemplares.

Precio: Treinta y cinco pesetas.

En los últimos años ha experimentado tal variedad de cambios que se hace difícil definirlo. Podemos asegurar que en el 74 y 76 tenía buena acogida entre un público joven y politizado, prestaba atención a problemas laborales y de movimiento ciudadano, pero una vez José María Santacreu se desentendió de él, llegó incluso a ser portavoz facista. En la actualidad se ha constituido en cooperativa de trabajadores, aunque es una opinión generalizada que está al borde de la desaparición, por su tirada y orientación se le puede considerar un diario marginal.

Fórmula, aspecto y criterios de ordenación.- "El Brusi " hoy, a pesar de intentar también el sensacionalismo, por razones de mimetismo con la dominante general, se halla mucho más cerca de la prensa de opinión, y ello no es debido a que haya renunciado conscientemente a la tarea informativa, sino que es la consecuencia de una falta considerable de planteamientos empresariales, medios técnicos y profesionalidad. No recibe noticias de agencia y sus páginas se llenan con reportajes y temas no ligados a la rigurosa actualidad.

El criterio de ordenación es más temático que geográfico y mucho más rígido en cuanto a dedicación que en otros rotativos. El editorial propio se reduce al "delantal" en la primera, mientras que consigue dos páginas al completo con las cartas de los lectores.

Director: Luis Llobet Solá (en funciones)

Número habitual de páginas: 32

Idioma: Castellano- Catalán

Tipo: Informativo-Opinión

<u>Secciones</u>	<u>Nº Páginas aproximado</u>
Opinión (cartas lectores)	2
Catalunya	5-6
Nacional	2
Internacional	2
Economía (y trabajo)	2
Deportes	4
Cultura (y sociedad)	1
Espectáculos y T.V.	7
Sucesos	1-2

Los sucesos.- Les dedica regularmente una página, aunque en ocasiones sean dos, probablemente al no recibir noticias de agencia es por lo que publica hechos producidos en nuestra ciudad, o bien crónicas de tribunales; el titulado es explicativo y contaminado de sensacionalismo; suele destacar mediante recuadro uno de los eventos y en este caso lo firma el redactor. El lenguaje, sin adjetivos, adquiere un tono más bien humorístico según las circunstancias que rodeen al hecho.

<u>DELITOS</u>	<u>1.974</u>	<u>1976</u>	<u>1.978</u>	<u>1.980</u>
Sociales	1.056 20,23	1.121 36,49	3.170 18,95	990 7,38
Hurtos	840 16,09	526 17,12	4.710 28,16	3.380 25,21
Robs.Atracs.	468 8,96	65 2,12	2.040 12,20	1.545 11,52
Homicidios	595 11,40	234 7,62	3.400 20,23	1.855 13,83
Sexuales	70 1,34	95 3,09	470 2,81	175 1,30
Drogas	--	--	675 4,04	1.550 11,57
Prostitución	--	--	645 3,86	--
Crónic.Tribunales	1.499 28,71	140 4,56	--	--
Otros	693 13,27	891 29	1.615 9,65	3.915 29,19
Total	5.221 100 58,45	3.072 100 73,30	16.725 100 63,36	13.410 100 60,28
NO DELITOS	3.712 41,55	1.119 26,70	9.670 36,64	8.835 39,72
TOTAL	8.933	4.191	26.395	22.245

SUCESO EN BARCELONA. AÑO 1974

Dentro de este año hemos elegido un suceso que pasó a la memoria colectiva como "El Crimen de Pedralbes", habida cuenta que un homicidio es el suceso por excelencia. El hecho se produjo durante la noche del día cuatro de mayo, y aparece en todos los periódicos el día cinco; uniendo los items que publican todos los rotativos, hemos elaborado lo que sería la noticia básica.

EN LA CALLE JUAN DE ALOS número cinco, paralela a la Av. Pearson situada en Pedralbes, HAN SIDO HALLADOS ESTA MAÑANA LOS CADAVERES DE DON JUAN ROIG HOSPITAL Y DOÑA ROSA RECOLOMS MORER. EL HALLAZGO LO EFECTUO LA SIRVIENTE AL ENTRAR CON EL DESAYUNO. Ambos presentaban numerosas heridas de cuchillo o hacha. SE IGNORA POR EL MOMENTO EL MOVIL, que puede haber sido el robò, ya que el dormitorio apareció totalmente revuelto.

Dado que el hecho se hallaba bajo investigación, en realidad no hacía falta ampliar la noticia, cuyo texto informativo puede reducirse a las mayúsculas (57% del texto) y con el residual, un 43 %, posee en total 72 palabras, veamos cuantas le dedican los periódicos

	<u>L.Vang.</u>	<u>Not.U.</u>	<u>Corr.C.</u>	<u>Diar.B.</u>
Nº palabras	103	172	128	477
Titular a	1 clm.	1clm.	3clm.	3.clm

Las diferencias de extensión entre la nota matriz y las de los diarios no es exagerada. Lo que resaltan todos ellos es que la residencia del matrimonio se hallaba en Pedralbes. Los

items que completan la noticia en cada uno, son los siguientes:

	<u>L.Vang.</u>	<u>Not.U.</u>	<u>Corr.C.</u>	<u>Diar.B.</u>
Residencia en Pedralbes	+	+	+	+
a golpes de hacha	-	+	+	-
apuñalados	+	-	-	+
"espeluznante" escena que halló la sirvienta	+	-	-	+
móvil el robo	-	+	+	+
no es claro el móvil	+	+	-	+
la bondad de las víctimas	-	-	-	+

En este primer momento de conocer el hecho, no guardan relación ni la extensión, ni el número de items empleado con el sensacionalismo, ya que el hecho de que el Diario de Barcelona, le dedique más espacio, y por tanto sea el periódico que reproduce más items, es debido haber enviado un redactor al lugar del suceso, lo que se deduce porqué el texto viene firmado. Es mucho más sensacionalista El Noticiero, donde aparece en primera plana y enmarcado.

El querer hacer noticiable y sensacionalista un suceso lleva a contradicciones cuando la información, como en este caso el día 5 aún no es completa. Así mientras La Vanguardia y el Diario de Barcelona escribe "brutalmente apuñalados" y "cosidos literalmente a navajazos", respectivamente; El Noticiero y El Correo Catalán se inclinan por afirmar que la muerte ha sido producida por "golpes de hacha" (ver página siguiente). Como vemos el sensacionalismo de El Noticiero coincide tanto en los titulares

y en ocupar la primera página, como en la información cubierta por Enrique Rubio el día siguiente.

TITULARES DEL DIA 5 DE MAYO DE 1974

LA VANGUARDIA. 1 columna, con recuadro en pag.3

UN MATRIMONIO BARCELONES BRUTALMENTE APUÑALADO EN
SU RESIDENCIA DE PEDRALBES

EL NOTICIERO UNIVERSAL. 1 columna, con recuadro en primera pág.

a golpes de hacha

MATRIMONIO ASESINADO EN PEDRALBES

EL CORREO CATALAN. 3 columnas, pag.26 .Sección Sucesos

POSIBLE ASESINATO DE UN MATRIMONIO

fueron encontrados muertos y todas las habitaciones
revueltas en la torre que habitaban en la zona alta
de la ciudad.

EL DIARIO DE BARCELONA. 3 columnas. Pag.9.Sección Sucesos

ASESINATO DE UN MATRIMONIO EN UNA TORRE DE PEDRALBES
la sirvienta descubrió los cadáveres en la cama al ir
a servirles el desayuno

Nota: En este como en todas las páginas dedicadas a exponer titulares, las minúsculas corresponden a tipos de tamaño inferior.

El día seis en el Noticiero, y el día siete en el resto de rotativos aparece la detención del supuesto autor. Fué un suceso complejo, por tanto en este caso los items que constituyen los textos, cuando el sujeto de la noticia pasa a ser el autor, son numerosos, pero no todos los rotativos hacen hincapié en los mismos. Si el primer día al publicar el hecho, la información se nutría especialmente de las víctimas, del escenario del crimen y de las suposiciones sobre el arma utilizada, después de la detención del autor; éste, el móvil y el planteamiento y ejecución del hecho con la labor policial, son los items articulados para redactar la nota informativa del siguiente día que el hecho, vuelve a las páginas de los diarios. Con un total de 124 palabras quedaría resumida sí:

La Brigada de Investigación Criminal de Barcelona ha procedido a la detención de José Luis Cerveto Goig, de 35 años, nacido en Alicante y vecindado en Barcelona, como supuesto autor del doble crimen descubierto el pasado sábado en una torre de la calle Juan de Alós, en el barrio de Pedralbes.

Como se informó, aparecieron muertos en la cama por numerosas heridas de arma blanca Don Juan Roig Hospital, de 50 años, y su esposa Doña Rosa Recoloms Morer.

El presunto autor del doble homicidio había sido chófer de las víctimas hasta el pasado mes de abril. Han sido recuperadas joyas por valor de quince millones de pesetas, que se había llevado de la finca, así como una pistola propiedad del señor Roig.

Por otra parte tenemos los titulares de esta segunda ocasión en que el suceso aparece en los periódicos.

TITULARES SOBRE LA DETENCION. DIAS 6 Y 7 DE MAYO

LA VANGUARDIA. A 3 columnas. Crónica de Sucesos. 2 fotos
un ex empleado de las victimas que odia a las mujeres
 DETENCION DEL AUTOR DEL CRIMEN DE PEDRALBES
 robó joyas valoradas en quince millones de pesetas para que
 la policía creyera que el móvil era el lucro

EL NOTICIERO UNIVERSAL. Primera página, en recuadro
 DETENIDO EL SUPUESTO ASESINO DE PEDRALBES
 habia sido chófer de sus víctimas hasta abril pasado
 se rescató el botín que se llevaba: unos 15 millones de pesetas en joyas

EL CORREO CATALAN. A 2 columnas. Sección Sucesos
 el doble crimen de Pedralbes
 EL EX CHOFER ES EL SUPUESTO ASESINO
 robó joyas valoradas en quince millones

DIARIO DE BARCELONA. Primera página. 2 fotos.
 15 millones en joyas recuperados
 DETENIDO EL SUPUESTO AUTOR DEL CRIMEN DE PEDRALBES

Sobre la nota que tomamos como referencia, compuesta por 124 palabras, comparamos las distintas extensiones que le dedican los periódicos.

	<u>L.Vang.</u>	<u>Not.U.</u>	<u>Corr.C.</u>	<u>Diar.B.</u>
Nº palabras	1.990	749	220	433
Titular a	3 clm.	1ª P int.3clm.	2 clm.	1ª P int. 3clm.

Como hemos dicho un homicidio siempre es noticiable, y en este caso más por las circunstancias que proporcionaba la personalidad del autor, y porqué la clase social agredida era la burguesía. Los items que consiguen alargar en extensión la noticia, estan ya contenidos en la nota matriz elaborada, es el hecho de profundizar en ellos lo que marca diferencias entre los diarios, por eso además de señalar su reproducción las cruces señalan orientativamente la intensidad y extensión de cada item.

	<u>L.Vang.</u>	<u>Not.U.</u>	<u>Corr.C.</u>	<u>Dia.B</u>
brillantez policial	+	+++	++	++
detalles del hecho	+++	+++	-	+
móviles del hecho	+++	+++	+	++
detalles sobre el autor	+++	+++	-	-
detalles sobre las victimas	-	++	-	-
Salvedades	(1)	(2)		

(1) Como se ve por la extensión (1990 palabras), este periódico se extiende más que ningún otro sobre el hecho; explica minuciosamente la mecánica u organización del hecho, pero sin detalles escabrosos. Se inclina por la opinión de que el autor es un enfermo mental. El texto, casi de cariz literario, viene firmado.

(2) A diferencia del anterior la extensión de El Noti-

ciero se consigue con el esquema clásico del relato de sucesos, imperante en aquellos momentos, no en vano Enrique Rubio, su autor, es bien conocido. La brillantez de la policía aparece exaltada por las dificultades del caso (en realidad, en un interrogatorio rutinario el autor del delito se confesó espontáneamente). La bondad de las víctimas, felices, ricos y caritativos y el móvil que no llega a concretar si fueron las joyas, o las virtudes de las víctimas que actuaron como provocación sobre una mente enferma. En todo caso la patología del detenido no le exime de calificativos ya que describe a J.L.C. como inteligente, malvado y sádico.

Lo más tendencioso del texto son las afirmaciones gratuitas que diluyen la explicación basada en alteraciones mentales. Por ejemplo afirma que al regresar a su casa J.L.C. "se acostó tranquilamente", habla de un sadismo terrible, de un odio cerval hacía el matrimonio; del bárbaro doble crimen, etc.. En este caso la nota tiene un estilo idéntico, aunque menos exagerado, que el empleado para El Caso, por Mariano Box, al relatar este mismo suceso.

Explotación de la noticia en días posteriores

Un homicidio se presta más que otros tipos de delito a explotaciones derivadas. La Vanguardia el día doce dedica una página entera a una entrevista efectuada a dos científicos con el título "Las raíces secretas de un crimen" efectuado desde el prisma de alteraciones mentales.

El Correo Catalán el día diez, dedica igualmente una página a un reportaje realizado en el Asilo Durán bajo el título "Los antecedentes del crimen de Pedralbes", incluye una entrevista con el director y un empleado, ya que ambos habían tratado con J.L.C. por haber trabajado este en el asilo. A nuestro modo de ver, y aunque no se consiga por superficial, este reportaje es un intento de ir a buscar, en la historia del encausado, los orígenes de su conducta posterior.

El Diario de Barcelona, dos días después, al conocerse

las declaraciones de J.L.C. dedica una última nota de 278 palabras a dos columnas, aclarando que el móvil no había sido el robo, sino matar a la sra. Roig.

Nota Con relación a este suceso, debemos aclarar que, a pesar de que en todos los diarios hablan de causas patológicas, ello no supone un enfoque más progresista, sino que se recurre a él ante la imposibilidad de explicarse la personalidad del autor del homicidio, que no negaríamos que fuera patológica, pero en todo caso como resultado de una serie de causas que en un relato descriptivo hace el propio J.L.C. en su diario, publicado tiempo después del suceso por la editorial Tusquets, que supone la contrainformación de todo lo explicado sobre él en el momento del suceso.

el mismo suceso en El Caso

Al tratarse de un semanario, al momento de cerrar la revista, este hecho estaba ya clarificado; es decir, se conocían los móviles y el autor había sido detenido. En este caso, la revista relata el suceso siguiendo los pasos informativos que habían publicado los periódicos: Encuentro de los cadáveres, posterior investigación, detención del autor y las declaraciones de este.

Pocos hechos se han prestado tanto para ser redactados según el esquema del periodismo moralizante (ver el capítulo dedicado a esta revista), las víctimas poseían todo lo deseable, mientras que el autor se autojuzgaba con tanta o más dureza que la sociedad. A lo largo de cuatro páginas, más la portada que en esta ocasión, le es totalmente dedicada, el redactor describe la vivienda, relata el crimen según las primeras suposiciones para volver a relatarlo después de las declaraciones del autor, y repetitivamente alaba a las víctimas y la labor policial.

Desglosando el texto, según el desarrollo del relato podemos darnos cuenta de quién es el protagonista del suceso, así como del tratamiento dado a las víctimas y al autor; el número de palabras es el total según los conceptos escogidos como componentes principales del relato, mientras que las frases que entresacamos demuestran por un lado, los valores ensalzados y por otro son demostrativas de la repetitividad.

Lugar del suceso: La zona residencial más distinguida y cara.

135 palabras

La parte alta de la ciudad. Finca señorial. Cuidado y extenso jardín. Por su extensión y riqueza bien podría llamarse un palacio.

Las víctimas :

315 palabras

El sr. Roig químico y propietario de una empresa. Poseían una gran fortuna. Las dotes personales de ambos aventajaban con mucho a su fortuna.

Amables con todo el mundo, sencillos, siempre prestos para hacer un favor. Intachables en todos los conceptos. Se querían y respetaban. Profundamente religiosos y fieles cumplidores de sus deberes. La sra. Roig era muy guapa y distinguida, favorecía a los desvalidos con obras benéficas. La pobre doña Ma. Rosa, rica, querida por todos, bien formada, guapa, llena de salud y bondad que resplandecía. Poseían fortuna, amor, belleza y bondad.

El hecho:

1.395 palabras

Doble asesinato sanguinario y brutal. Brutal agresión que ha acarreado la muerte en circunstancias espantosas. Tarea llevada a cabo con increíble ferocidad. Sacados brutalmente del sueño para caer en la muerte. La marca indudable del odio más salvaje, desahogado mientras agonizaban sus víctimas. Hacer un par de cosillas: Robar y asesinar. La carnicería. Bárbaro crimen.

José Luis Cerveto:

1.362 palabras

Criminal cegado por el odio. Monstruo de inteligencia superior aunque carente por completo de los sentimientos y afectos propios de los seres humanos. Manifestó haber cometido más de dos mil violaciones en jóvenes y criaturas de corta edad. Con fines de causar el mayor daño posible y muchas víctimas. Alimaña peligrosísima. Homosexual, feo, semicalvo, malvado y desprovisto de bienes de fortuna. Demencial invertido. Rencoroso homosexual. Psicópata. Con frialdad y cinismo, tocado de satisfacción vanidosa.

Labor policial :

195 palabras

Se personó inmediatamente la Brigada de Investigación Criminal, compuesta por funcionarios que

en infinidad de ocasiones han demostrado su alta capacidad profesional y decidido afán de servicio. Se les presentaba un difícil papeleta, pese a todo, el grupo de los entusiastas funcionarios ha logrado desentrañar por completo el asunto y capturar al asesino en menos de treinta y seis horas. En Barcelona ha causado la más viva satisfacción el acertadísimo trabajo de los funcionarios, que han realizado una investigación que puede servir de modelo para las más destacadas organizaciones del mundo.

Tanto este suceso, como el analizado para el año 1976, sirven para demostrar muestras afirmaciones al hablar de la revista. Un asesinato es siempre noticiable y presta una buena ocasión para derramar mucha sangre en las páginas, pero sirve menos a un interés moralizante como ocurre en el caso de los delincuentes habituales. La homosexualidad en este caso y siempre que aparece en la revista, va ligada a la violencia y como un peligro ya no para los demás sino para el mismo individuo. En este como en otros artículos, el largo texto se consigue en un primer momento con los datos de las víctimas y el relato minucioso del delito y al producirse la detención con todos los datos posibles del delincuente.

SUCESO EN BARCELONA. AÑO 1976

El suceso ha sido elegido por su relación con la delincuencia juvenil. Se produjo el domingo día 5 de diciembre y aparece publicada en los periódicos el martes. La nota "matriz" con más o menos variantes que aparece en todos los rotativos es la siguiente:

en la tarde del domingo CUANDO LA SRA. TERESA PALLARES BENET TRANSITABA con su marido POR LA CALLE ESTADELLA situada cerca de su domicilio UN AUTOMOVIL de color blanco CON CUATRO OCUPANTES SE DETUVO, Y UNO DE ELLOS se apeó y LE ARREBATO EL BOLSO que contenía dinero en metálico, llaves y documentación personal POR EL PROCEDIMIENTO DEL "TIRON". AL INTENTAR RECUPERARLO UNA MANO LE QUEDO APRISIONADA EN LA PORTEZUELA DEL COCHE QUE REEMPRENDIO LA MARCHA arrastrándola unos veinte metros EL CONDUCTOR EFECTUO VARIAS MANIOBRAS hacia adelante y hacia atrás a fin de librarse de ella POR LO QUE FUE ATROPELLADA pasando las ruedas por encima de su cuerpo. TRASLADADA AL CENTRO ASISTENCIAL INGRESO CADAVER.

Si leemos el texto a través de las mayúsculas, veremos que es suficientemente informativo, incluso se podría reducir más pero hemos conservado los items que reproducían todos los periódicos. Posee un total de 115 palabras, las mayúscula serían el texto útil (un 59 %) mientras que el resto sería texto residual (un 41 %).

El día en que es publicada la noticia, todos los textos son bastantes escuetos, a excepción del Noticiero U. cuyo titular a cuatro columnas encabeza todos los sucesos del día, No obstante

veamos que las palabras de todos los rotativos no significan una gran extensión.

	<u>L.Vang.</u>	<u>Not.U.</u>	<u>Cor.C.</u>	<u>Diar.B.</u>	<u>Avui</u>
Nº palabras	180	210	200	140	100
Titular a ...	2clm.	4clm.	2clm.	1clm.	1clm.

Existen muchos sucesos que por cotidianos no son valorados como noticiables, en el caso que nos ocupa fueron las consecuencias de lo que habría podido ser un simple hurto, lo que le convirtió en noticia, esto es lo que resaltan los titulares. (ver página siguiente). El más simple de los delitos -robar un bolso- se convierte en el más grave -homicidio-. Y ambas cosas son asociadas al dar la noticia, lo que influirá sobre el concepto de ser robado, no sólo significa perder algo que se posee, sino que entraña riesgo físico..

Observemos que al dar la noticia del suceso, no existen grandes diferencias entre un rotativo u otro, incluso la extensión no llega a duplicar la nota matriz que hemos reseñado. La noticia se articula alrededor de robo-muerte y el texto residual se consigue con datos de la víctima (paseaba con su marido, su edad, lo que contenía el bolso ...) ella es la protagonista, el sujeto pasivo de todo el predicado (robada, arrastrada, muerta). Con todo, el Noticiero se distingue de los otros por el tamaño de las letras en el titular y por dedicarle cuatro columnas, lo que viene motivado por lo desmedido del titular ya que no las completa en altura.

En la página siguiente hemos aislado los titulares, debemos añadir que ni este día ni en los siguientes, en que los diarios volvieron a referirse al hecho, se publicó ninguna fotografía. En cambio, sí lo hizo la revista El Caso.

Titulares el día 7 de diciembre de 1976

LA VANGUARDIA . A dos columnas

después de robarles el bolso por el sistema "del tirón"
BARCELONA: UNA MUJER MUERE ARROLLADA POR EL AUTOMOVIL
DE LOS LADRONES

EL NOTICIERO UNIVERSAL. A cuatro columnas

MUERE UNA MUJER A CONSECUENCIA DE UN ROBO POR EL "TIRON"
la victima fué arrastrada durante veinte metros por
un coche.

EL CORREO CATALAN . A dos columnas

los autores la arrastraron con el coche
MUJER ATROPELLADA Y MUERTA EN UN ROBO POR "TIRON"

DIARIO DE BARCELONA . A una columna

calle Estadella
MUJER MUERTA AL TRATAR DE EVITAR UN "TIRON"

AVUI . A dos columnas

DONA MORTA PELS AUTORS D'UNA "ESTREBADA"

Dos días después aparece en los periódicos la detención de tres de los ocupantes del coche (el coche asesino, según el Noticiero Universal; 8-XII-76) y en el seguimiento de la noticia empiezan aparecer nuevos elementos, así como distancias considerables entre uno y otro diario. La nota con un total de 55 palabras quedaría resumida así.

Han sido detenidos tres de los ocupantes del vehículo que causó la muerte a la sra. Teresa Pallares. Todos ellos menores de edad. Aunque no exista confirmación policial, parece ser que J.M.C. "El Vaquilla" ha declarado que él era el conductor. Los otros detenidos son "El Niño" y "Pedro el Loco".

Sin embargo, veamos cuantas les dedican los periódicos.

	L.Vang.	Not.U.	Cor.C.	Diar.B.	Avui
Nº palabras	169	550	234	300	350
Titular a...	2 cl.	5 cl.	3 cl.	1 cl.	2 cl.

?Como se ha conseguido ampliar la noticia? En relación al hecho lo único nuevo que ha sucedido ha sido la detención de tre menores; y son ellos los que, ahora, pasan a convertirse en sujeto, de los que se explican todos los detalles conocidos, se les convierte en noticia añadiendo adjetivos y acrecentando mediante valoraciones todo lo que se conoce sobre ellos. Esto no sería necesario si solo se persiguiese informar al lector; es el situar la noticia en un contexto, que sin ser falso se falsea porqué se expone parcialmente, lo que nos señala hasta que punto se pretende también formar y crear en el público una serie de asociaciones.

Por otro lado, este suceso es una muestra de un mecanismo

que funciona diariamente, por tanto cada una de estas noticias cae en un terreno abonado de antemano. Así puesto que J.M.C había aparecido con anterioridad en los periódicos, cuatro de los cinco rotativos se refieren directamente a él como "El Vaquilla" anteponiendo, en algunos casos "el tristemente famoso delincuente habitual". En cuanto a sus dos compañeros, quedan diluídos con él en una historia única para los tres de "numerosos antecedentes" y continuos internamientos y fugas del correccional.

Para que el texto útil se vea alargado más del doble en cuanto a número de palabras, las informaciones sobreañadidas son varias, según el diario. Para ser sistemáticos hemos agrupado en items, los contenidos que forman el "relleno" de cada publicación.

	L.Veg.	N.U.	C.C.	D.B.	Avui
escribir nuevamente el suceso	+	+	+	+	+
destino contenido del bolso	+	+	+	+	-
antecedentes delictivos	+	+	+	-	-
antecedentes reclusión	-	+	+	+	-
afirmación culpabilidad	-	+	-	-	-
valoración peligrosidad	-	+	-	-	-
exigen soluciones	-	+	-	-	-
Salvedades	-	(1)	(2)	(3)	(4)

(1) El Noticiero se destaca, con mucho, del resto de rotativos, publica todos los items y específicamente los tres últimos, se destaca igualmente por el número de palabras y por la extensión del titular a cinco columnas (ver página siguiente). Es difícil entresacar una frase, puesto que todo el texto está cargado de intencionalidad, baste decir que habla de "el coche asesino". "La tarde del crimen", y de que su minoría de edad se convierte en "licencia para matar".

(2) El Correo Catalán reproduce los cuatro primeros items, no da el nombre ni el apodo de los otros dos detenidos y antepone la palabra "supuesto" o "presunto" en cada ocasión en que les nombra. Utiliza los verbos en subjuntivo (habrían atropellado, habrían robado); así como al no existir nota policial explícita: Parece ser que los detenidos han confesado... Añade que el coche había sido robado.

(3) Mientras ninguno de los otros diarios cita la fuente informativa el Diario de Barcelona aclara que proviene de Solidaridad Nacional, así como que no existe nota oficial. Utiliza los verbos en subjuntivo, y se refiere a los tres jóvenes siempre por el apodo. Como los demás excepto Avui, informa de del contenido del bolso, especificando la cantidad en metálico que fué utilizada para comprar hachís.

(4) Avui, además de notificar la detención, como puede verse en el cuadro reproduce un solo item; el resto de texto hasta las 350 palabras, está dedicado a relatar una conversación telefónica con Juan Antonio de la Loma, director de "Perros Callejeros" de la que fué dicho con insistencia que estaba inspirada en "El Vaquilla". Al ser negada esta suposición por el director cinematográfico, el periodista le fuerza a definir el objetivo del film, indicándole que él no explica las causas que motivan la delincuencia juvenil. Este periódico ya no publica nada más sobre este suceso.

Titulares el dia 9 de diciembre. 1976

LA VANGUARDIA. A dos columnas

BARCELONA: DETENCION DE LOS AUTORES DE LA MUERTE DE LA
MUJER ARROLLADA POR UN AUTOMOVIL
Se trata de una banda de menores

EL NOTICIERO UNIVERSAL. A cinco columnas

LA MUERTE DE UNA MUJER EN LA CALLE ESTADELLA
puede que esta sea su última fechoría

EL CORREO CATALAN. A tres columnas

Con otros menores, le habian robado antes el bolso
EL "VAQUILLA" SUPUESTO AUTOR DEL ATROPELLO Y MUERTE
DE UNA MUJER

DIARIO DE BARCELONA. A una columna

en un cine
"EL VAQUILLA" DETENIDO

AVUI. A dos columnas

HA ESTAT DETINGUT "EL VAQUILLA"
No era el protagonista del film de De la Loma

Dos días después los rotativos tienen en su poder la nota policial respecto al hecho, su publicación presenta cuatro items:

1. La detención de J.M.C., menor de edad como conductor del coche que causó la muerte de la sra.Pallarés.
2. Una relación de robos por "tirón" y asaltos a vigilantes de parkings con intimidación.
3. La detención de otros cuatro jóvenes componentes de la banda , que identifica por las siglas de sus nombres y los apodos.
4. Lesiones causadas por J.M.C. a dos inspectores al lanzar el coche contra el vehículo policial, en ocasión de una persecución ocurrida anteriormente.

	L.Vang.	C.C.	D.B.	N.U.
1.	+	+	+	-
2.	+	+	-	-
3.	+	-	+	-
4.	+	-	+	-
Añaden	-	detenciones anteriores	-	(1)

(1). Volvemos al N.U. El día anterior a la publicación de la nota policial por el resto de rotativos, publica con titular a 4 columnas:

APARECE OTRA BANDA JUVENIL: LA DE "EL BIZCO" TAN PELIGROSA COMO LA DE "EL VAQUILLA"

Una mujer resultó herida al serle robado el bolso por el sistema del "tirón"

El texto que sigue a continuación relata un total de cuatro robos con intimidación de los que solo entres ha sido comprobada la participación de "El Bizco", según el mismo texto, pero al relatarlos como en una sucesión, nombrando un coche en cada robo, golpes a un vigilante, intimidación con navaja... produce la sensación de que la noche anterior la ciudad ha estado en total inseguridad. Cabe añadir que la mujer herida a que se refiere el titulado, fué derribada al suelo por un "tiron" y las heridas fueron consecuencia de la caída, pero por su proximidad en el tiempo con el otro suceso, va quedando una imagen residual, se asocia los robos por "tirón" a heridas, palizas y muerte, y todo ello con los jóvenes. Por otro lado, la única relación con "El Vaquilla" es que este había sido detenido aquella tarde, sin embargo es citado como punto de referencia, se va configurando así como cabeza de banda, es este tipo de prensa que a base de citarlo en relación a la delincuencia juvenil, lo hará "tristemente famoso".

El día 16 del mismo mes, cuando ya ningún periódico ha vuelto hacer referencia al hecho ni a sus autores, el Noticiero publica el ingreso de "El Vaquilla" en la cárcel. Han pasado once días del suceso y cinco de la nota policial; la pérdida de actualidad no parece importar demasiado, aunque se hace notar en que ocupa menos espacio, el titular a dos columnas está insertado en el margen interior de la página, el lugar más ingrato, aunque se da relevancia al hecho mediante recuadro del titular.

El texto íntegro lo reproducimos en la página siguiente, el estilo de redacción ya es un dato, pero las frases señaladas revelan además del contenido manifiesto un contenido latente.
- Obsérvese el aire triunfalista del titular.

1. La imagen del joven aparece como la de un obsesivo del delito, hasta el punto de que este constituye su "actividad".

2. Siendo delitos de pequeña importancia, son presentados como si cubrieran todas las posibilidades del mal.
3. Presentado como un peligro para los trabajadores, aisla al joven de su propia clase social.
4. Se hace portavoz de un barrio, cuando este no es el único punto de vista que existe en ellos (ver página siguiente, la hoja de Roquetes.9barrios).
5. El deseo soterrado que expone, legitimado por el punto anterior de recluirlo para siempre.

ESTA VEZ "EL VAQUILLA" FUE
A LA CARCEL

Dadas las especiales circunstancias que concurrieron en la última ocasión en que ha sido retenido el menor apodado "El vaquilla" en las que se daba un robo con homicidio perpetrado en la calle Estadella de la barriada del Buen Pastor, los jueces del Tribunal Tutelar de Menores parece que decidieron evitar "a priori" que el tristemente célebre 4 muchacho pudiera volver a burlar una vez más a la Justicia, huyendo del centro al que fuera enviado para reintegrarse inmediatamente a sus actividades, que durante el poco tiempo que llevaba libre en la última escapada fueron desde "el tirón" del bolso hasta el robo de coches y agresiones violentas contra las personas, en su mayoría obreros a los que sorprendía en su trabajo.

De momento sabemos que el difícil menor ha sido ingresa-

do en la cárcel para adultos aunque suponemos que en condiciones especiales y sin mezclar con ellos. Con esta medida se acalla el profundo disgusto e irritación que existía entre las víctimas del repetido menor y en la barriada que suelen usar como refugio o escenario de sus fechorías, barriada que él y otros de su estilo han marcado como centro de delincuentes, cuando en ella viven infinidad de familias honradas que laboran y viven de su esfuerzo.

Ignoramos el tiempo que "El Vaquilla" permanecerá en la cárcel, aunque es de imaginar que de ella pase a un lugar del que no pueda huir, mientras se alcanza una solución al problema que representan estos mozalbetes violentos y agresivos, contra los que no sirven razones ni deseos de hacerles hombres del mañana.

Roquetes (9 Barris)

UN MUCHACHO DE 15 AÑOS

El sábado 21 de marzo, caía asesinado un chico de 15 años en una calle de Roquetas. Había sido alcanzado por una bala en el corazón.

Juan Antonio Cortés Mora, había sido detenido a las 10,45 h. de esa misma mañana, al parecer por ir en un coche robado y fue conducido a la Jefatura de Policía de Vía Layetana, donde fue golpeado durante el interrogatorio. Posteriormente fue trasladado a un coche particular y, esposado al freno de mano, lo llevaron a pasear por los barrios al objeto de que delatara a sus posibles compañeros.

Al pasar cerca de su casa y viendo a su madre en la puerta, el muchacho puso el freno de mano, parando el coche y gritando. La madre al ver el estado en el que se encontraba su hijo con la cara y el cuello enrojecidos y el brazo y la mano amoratados, sufrió un ataque de histeria que hizo que muchos de los vecinos que allí se encontraban acudieran a ver que pasaba.

Tanto la madre como los vecinos, pidieron a los funcionarios que se identificasen y dijeran donde llevaban al muchacho, obteniendo como única respuesta la ostentación de sus armas con las que trataron de intimidarles. Sin embargo, ante la insistencia decidida de los vecinos entregaron el muchacho a su padre. Todos los que allí estaban pudieron apreciar las señales de malos tratos que tenía en el cuerpo y que iba completamente desarmado.

En cuanto el chico se vio libre y posiblemente asustado, corrió a refugiarse a casa de su abuela saliendo tras él uno de los policías que a su vez fue seguido por algunos vecinos. Se oyeron varios disparos. Algunas personas pudieron ver como el citado policía apoyaba la mano que empuñaba la pistola sobre el otro brazo y haciendo puntería disparaba, hiriéndole mortalmente en el corazón.

La indignación creada por este hecho, se vio aumentada por la presencia exagerada y provocadora de un gran contingente policial que, metralleta en mano, ocupó el barrio, produciéndose algunos golpes contra varios transeúntes. Asimismo, en el Hospital donde fue trasladado el cadáver se produjo algún enfrentamiento entre la policía y los familiares, siendo detenido un hermano de 14 años y un amigo de éste. Fueron trasladados a la comisaría donde también sufrieron malos tratos hasta que fueron puestos en libertad gracias a la intervención de miembros de su familia.

Surgen muchas preguntas:

¿Porqué por identificación los policías sólo mostraron sus pistolas?

¿Porqué la Jefatura Superior de Policía falsea la realidad sacando una nota pública en la que dicen que el disparo se produjo de forma fortuita al disparársele el arma al policía, cuando hay vecinos que vieron claramente como apuntaba su pistola?

¿Porqué al ser detenido y con solo 15 años de edad, no presenció un abogado sus interrogatorios?

¿Porqué en lugar de ser trasladado al Juzgado de Guardia fue paseado por los barrios?

¿Son necesarios los golpes y humillaciones en los interrogatorios?

¿Porqué la única manera de frenar la carrera del muchacho fue el disparo al corazón?

Hacen falta muchas respuestas.

Es evidente que el problema de la delincuencia es grave en barrios como los nuestros. Cada día asistimos a un progresivo crecimiento de ella, alimentada fundamentalmente en la gente más joven. Pero también es cierto que el método para eliminarla no es el de los disparos a matar, ni el de las cárceles, ni el de los golpes o torturas en las comisarías. Con ello, lo único que se hace es aumentarla y a veces casi justificarla.

Si no se buscan los medios para atajar de raíz las condiciones que crean la delincuencia como el paro, la falta de centros de estudio, de locales sociales, etc., que no se cubra el expediente utilizando solamente la violencia. ¿Porqué no se emplean los mismos métodos cuando se trata de empresarios que fraudulentamente cierran sus empresas condenando al paro y la miseria a montones de familias, o cuando se descubren casos de corrupción, etc.?

El problema de nuestra juventud no es el problema de más represión. Los jóvenes viven hoy en un estado de excepción permanente. El ser joven, es sinónimo de ser delincuente, y nos olvidamos, que en ellos está reflejado nuestro futuro. Son ellos los que sustituirán a los más viejos, y si no buscamos los medios para que se sientan capaces de jugar su papel en la historia, mal futuro tienen nuestras próximas generaciones.

Para los que nos gobiernan se soluciona todo solamente con la policía auspiciando un clima de terror. En las últimas semanas hemos podido detectar en nuestros barrios, numerosos controles con cacheos, detenciones, etc., en una estrategia intimidadora que no va a solucionar el problema de fondo.

El sentimiento de rabia que sentimos cuando ocurren hechos como el asesinato de ese muchachos; lo hemos de transformar en solidaridad y lucha. Solidaridad con la familia y amigos del fallecido y lucha para exigir la aclaración de los hechos y el castigo de los culpables.

Lo que ocurrió en Roquetas el 21 de marzo fue un ASESINATO y es tan culpable el autor material de los disparos como todas aquellas personas o instituciones que lo encubran.

Las Asociaciones de Vecinos del Distrito, fieles a la lucha por la defensa de los derechos de todos los vecinos de los barrios, hacemos un llamamiento para que acudais al acto organizado en solidaridad con los familiares y amigos del muchacho asesinado y en protesta por estos hechos, exigiendo el procesamiento y condena de los culpables.

Marzo 81

Coordinadora de Asociaciones de Vecinos del Distrito IX-Norte



El mismo suceso en El Caso

El texto que incluimos íntegro en la página 52, es abrumador. Hacer un recuento de adjetivos no nos sería de mucha utilidad, por su misma evidencia; en cambio, una lectura atenta nos permite realizar una serie de observaciones. *(a base de que citarán?)*

Para El Caso, en el suceso del día 5, la sra. Teresa Pallares es la víctima de un atropello deliberado en una razzia habitual (el "tirón" desencadenante, ni aparece). Por tanto no podemos hablar de que el artículo tenga un carácter informativo, y sin embargo, resulta muy informativo respecto al fin desgraciado que han sufrido varios delincuentes juveniles.

Hay dos niveles de lectura matizadamente distintos. El de los titulares, fotografía y pie de foto por un lado, y el texto de la letra menuda por otro. Este análisis de un hecho concreto sirve de ejemplo y demostración para nuestras afirmaciones posteriores, tanto para comprobar la técnica de desarrollo gradual de la noticia, como por su intento moralizante. Un enorme titular, donde solo aparece un nombre "El Vaquilla", se une al subtítulo intercalado "escopetazo a la cabeza", con lo cual la asociación de autor y hecho es automática sino se lee íntegramente el texto, donde se revela que el subtítulo se refería a otro suceso, también de delincuencia juvenil, en el que el autor del "escopetazo" era otro joven y la víctima también.

Al leer íntegramente el artículo, los adjetivos de peligrosidad se hallan moteando todo el texto. Este es uno de los mensajes *Tendría que citarlo y lo deduciría el lector.*
SON PELIGROSOS.

Lo destacable es que no son tan peligrosos por ser delincuente como por ser jóvenes, ya que es en función de su edad que no se puede actuar contra ellos. La idea siempre presente en El Caso de castigar, choca aquí con un impedimento: la edad. Este mismo elemento que podría commover a los lectores, es manipulado para ser cambiado de signo, son niños sí, pero son "niños bandidos". Al unir

las connotaciones de ingenuidad, indefensión e inocencia que representa la palabra niño, a las de maldad, crueldad y traición de bandido; el rechazo a un nivel íntimo está asegurado.

Pero lo que resulta interesante es de quién se pretende recoger este rechazo. En nuestra opinión el mensaje va dirigido a los otros jóvenes, a los que no están marcados y esto se consigue utilizando a los que ya poseen etiqueta. Se les aísla, y se cargan de tintas sus actividades y sobre todo las consecuencias de esta -el castigo-, obsérvese que tres cuartas partes del texto están dedicadas a relatar la muerte de otros jóvenes, como consecuencia directa de sus actividades delictivas. Se añade que son pocos "no más de quince o veinte" y bajo la perspectiva ideológica de la revista, en el pié de foto surgen algunos de los elementos que condena: la droga, los gitanos e incluso el barrio donde viven.



José Moreno, Cuernavaca, alias 'el Vaquillero', que debe tener entre catorce y dieciséis años de edad, mide 1.50 de estatura, pesará unos 38 kilos. Tiene el color verdoso, por agitación y por la grieta. Cojea, por una fractura de pierna en un tiro cuando se estrelló con el coche que conducía. Con la pierna recién escayutada. Escapó del Clínico, y al día siguiente condujo el coche de unos atracadores. Como no alcanzaba a ver por el parabrisas, le hizo ponerse ladrillos en el asiento y el respaldo. Desde los diez años ha participado en docenas de robos a mano armada. Pertenece a una larguísima familia de rufines. Antes estuvo en la cárcel de la Isla, y ahora en La Mina.

loca persecución por las calles de la ciudad, el coche robado condujo por un manejador de estrelló en la Meridiana. Muró el hermano del conductor, Manuel Segura Oliva, de quince años, y resultaron heridos tres chicos y una chica.

Creemos que basta con esta relación para dar idea al lector de la peligrosidad de estos chicos. La lista de ciudadanos heridos, algunos mutilados a consecuencia de la violencia de que fueron víctimas de policías, desarmados de bienes, etc., resultaría interminable. Todo ello cometido por una cuadrilla que jamás rebasa las dos decenas de chicos y chicas sin que las autoridades impolíticas puedan hacer otra cosa que capturarlos entre sacos al Tlalero. Los chicos de Cuernavaca y Cuautlancingo, por ejemplo, están en la cárcel de San Juan de los Rios.

Es una situación que debe ser cambiada pronto.

* Desde los diez años ha participado en docenas de robos a mano armada

Los pacíficos ciudadanos, no solo éstos son víctimas. También mueren, a veces, los jóvenes bandidos. Unos, a balazos; otros, estrellados con el coche robado.

El número de jovencitos muertos trágicamente durante sus «razzias» alcanza a cinco individuos en cosa de dos años. El 11 de noviembre de 1974, tras una demencial persecución por la carretera de la costa de Gairral, fue muerto de un tiro Manuel Marratnez Rueda, alias «el Majara», de dieciséis años de edad.

El 18 de marzo de 1975, tras haber atropellado y herido gravemente al toro el bolso a una turista alemana y haber intentado atropellar deliberadamente a un guardia civil, murió, alcanzado por un disparo, Francisco López Anaya, alias «el Perro» de trece años de edad. Iban con él «el Vaquillero» y otros compinches. Este joven de catorce años dio muerte a un niño de cinco años en el paso de Valldaura.

El 26 de agosto de 1975, otra muerte de un niño bandido. Tras un tiroteo en la carretera N-II, cerca de Chitella, murió de un disparo Luis Roman Reda, alias «el Loquillo», de trece años de edad. Otros dos resultaron gravemente heridos: «el Loquillero» era hermano de «el Vaquillero», quien le acompañaba en el coche junto con otro hermano y varios más.

Es de notar que todos estos chicos fueron abandonados en la calle por sus acompañantes que pes no se movieron a llevarlos a algún centro de socorro, donde, posiblemente, de haber sido asistidos a tiempo, alguno de ellos podría haberse salvado.

El 24 de noviembre de 1975, en un atraco a una gasolinera en Tarrasa, donde trataron de atropellar deliberadamente al empleado y a un policía municipal, resultó alcanzado de un tiro y muerto José García Pérez, alias «el Majara», de dieciséis años. Este chico iba en el mismo coche que «el Loquillero» cuando le mataron cerca de Caldesa.

El 13 de abril de este año, en un

Leal Sánchez alias «el Rule», de dieciséis años de edad. Junto con dos compinches de la misma cuadrilla, empujando uno de ellos, José Lora Tendero, alias «el Pegonete», una escopeta con los cañones recortados, entraron a robar en la joyería Mateu, sita en la calle de Almendro, número 1, de la Ciudad Sabatella, en Cornellá. Muy cerca está el cuartel de la Policía Armada, lo que demuestra la inconsciencia audacia de estos bandidos.

Mientras uno de ellos mantenía quieta a la joven señora dueña de la tienda, los otros dos se dedicaron a vaciar el establecimiento de cuanto contenía de valor. La completa ruina para sus jóvenes dueños.

El escopetero mantenía el cañón del arma a medio metro escaso del cuerpo de la señora. En un momento dado del atraco, por causas ignoradas, el joven bandido oprimió el gatillo y se produjo el disparo. La carga de perdigones, a esa distancia, habría abierto un enorme boquete en el cuerpo de la señora, causándole la muerte instantánea. Como el golpe se produjo en una casualidad, o milagro como que se interpretarse.

En el instante mismo de producirse el disparo «el Rule», que estaba atareado vaciando de joyas y relojes una vitrina, se interpuso entre la boca del arma y el cuerpo de la señora. La carga de perdigones le alcanzó de lleno el cráneo, parte del cual, junto con el cuerpo cabellado, quedó estallado en la pared.

El escopetero y su compinche fueron inmediatamente en el coche que les aguardaba fuera, dejando abandonado a Leal, quien fue recogido y llevado a la residencia de Bellvitge, donde llegó en estado gravísimo y falleció después.

La Brigada de Investigación Criminal ha detenido a cinco componentes de la banda, acusados de nueve robos a mano armada.

En sus salvajes correrías a bordo de coches robados cometiendo toda clase de desahucios y atentando a

La Guardia, investigación especializada por los funcionarios especializados de la B.I.C. de Barcelona, en cuartel tuvo noticia de la honorosa muerte de una madre de familia, con Teresa Pallarés Benet, el pasado día 4, arrollada varias veces deliberadamente por el coche con que efectuaban su acostumbrada «razzia» por las calles de la ciudad los bandidos juveniles condujo rápidamente a la captura del conductor de sus compinches y la recuperación del coche con el bolso de la víctima.

Como se supuso desde el primer momento, el conductor es el tristemente célebre José M. C. de edad incierta, alias «el Vaquillero», y sus acompañantes y compinches en una larga serie de delitos graves cometidos en pocos días. J. N. S., alias «el Molino Grabado»; A. D. G., alias «el Tonto»; N. L. F., alias «el Totoro»; y A. P. T., alias «el Blaco», todos ellos de dieciséis años de edad cumplidos.

Por consiguiente, todos estos últimos han sido puestos a disposición de la autoridad judicial, por hallarse ya dentro de la edad penal. En cuanto a «el Vaquillero», por suponerse que cuenta entre catorce y dieciséis años, pesó nuevamente al Tribunal de Menores, donde, por cierto, no sabe nada de ponerle, ni qué hacer con él, pues, al igual que sus restantes compinches, bandidos peligrosos, algunos semimaduros, no sabe en España ninguna ley para tratarlos. Ni siquiera para retenerlos con seguridad. Lo que significa que es muy probable que al salir a la luz estas líneas, ya esté nuevamente recorriendo las calles y carreteras con nueva serie de fechorías, este peligrosísimo individuo, que no se detiene ante nada.

ESCOPELAZO A LA CABEZA

Esta actitud de los chicos compañeros de tan peligrosa cuadrilla, no mas de quince o veinte a un tiempo, se refleja en el hecho de que, a pesar del clamor ciudadano levantado por el bárbaro asesinato de la infortunada señora en la barriada del Buen Pastor, cometido el domingo, el lunes arribaban otros miembros de la cuadrilla, armados, cometiendo cráneos de ellos, «el Blaco».

Y el martes con un golpe de sangre. Esta vez, de uno de los bandidos, el llamado Juan Francisco

El Caso. Dieciocho 1976

SUCESO EN BARCELONA. AÑO 1982

La publicación de sucesos hoy, se nutre especialmente para los casos locales, de las notas del Gabinete de Prensa de la Policía y sin embargo, buscando un hecho de actualidad que nos permitiera comparar, se hacía difícil encontrar uno publicado en todos los rotativos.

El caso seleccionado se produjo el sábado día 21 de agosto en las cercanías de nuestra ciudad, y es publicado el martes día 24 cuando ya todos los diarios tienen en su poder la nota policial. A diferencia de los otros dos hechos analizados como la investigación estaba terminada y el autor detenido "convicto y confeso", la noticia es más extensa y excepto en un diario, no volverá aparecer nada más sobre este caso.

La fuente informativa es la nota policial, por ejemplo La Vanguardia y El Noticiero tienen párrafos idénticos en extensión y redacción. Reuniendo los items comunes la nota "matriz" sería la siguiente:

a las 11 horas DEL PASADO SABADO, FRANCISCO FERNANDEZ LADRON DE GUEVARA SE PRESENTO EN EL CUARTEL DE LA GUARDIA CIVIL DE VALLVIDRERA HA COMUNICAR QUE LA MUJER CON QUIEN CONVIVIA SE HALLABA MUERTA DESPUES DE LA AGRESION SUFRIDA POR UNOS DESCONOCIDOS ARMADOS CON NAVAJAS. LA POLICIA, Inspectores de la Brigada Regional (Grupo de homicidios) de la Jefatura Superior de Barcelona SE PERSONARON EN LA VIVIENDA, una "torre" abandonada, conocida en su día como merendero de "La Font del Gat" situada en la carretera de Vallvidrera. En una habitación de la planta superior ENCONTRARON EL CADAVER DE MARIA CARMEN FERNANDEZ, tendida sobre la cama en posición de decúbito supino y QUE PRESENTABA NUMEROSAS HERIDAS DE ARMA BLANCA. En el registro ocular fué hallado un "trin-

chante" de cocina, un tenedor y unas pinzas de hielo, todo ello manchado de sangre. Estos son los elementos que por las heridas de la víctima parecen ser el arma homicida. Francisco Fernandez que posee antecedentes y que era conocido por su violencia en estado ebrio, incurrió en numerosas contradicciones al declarar sobre la agresión sufrida, por lo que fué puesto a disposición judicial como presunto culpable de homicidio.

El texto en total posee 185 palabras. Siguiendo el método empleado para las otras notas analizadas, las mayúsculas o texto útil suponen un 43% y el resto, un 57% sería el texto residual. El número de palabras dedicado por los rotativos barceloneses es el siguiente:

	<u>Vang.</u>	<u>N.U.</u>	<u>C.C.</u>	<u>D.B.</u>	<u>Perd.</u>	<u>Avui</u>
Nº palabras	301	754	587	403	172	233
Titular a...	2 cl	5 cl	5 cl	2 cl	1 cl	1 cl

Puede parecer curioso que siendo El Periódico el más sensacionalista de los diarios, haya prestado poca atención a un homicidio, aclareremos que en esta fecha este rotativo lo que destaca como más importante dentro de los sucesos son las acusaciones de pasividad contra la Guardia Urbana de Calella con motivo de una riada, lo que no contradice en absoluto nuestras afirmaciones sobre sus eventos preferidos. El Noticiero y el Correo Catalán, como puede verse por la extensión, convierten la nota informativa en reportaje, ambos rotativos desplazaron a un redactor y fotógrafo al lugar del hecho, incluso el Correo Catalán efectúa un avance de la noticia en primera plana.

Los items más comunes a todos los diarios son los siguientes:

	<u>L.V.</u>	<u>N.U.</u>	<u>C.C.</u>	<u>D.B.</u>	<u>Prd.</u>	<u>Avui</u>
lugar:merendero abandonado	+	+	+	+	+	+
F.F.avisó agresión	+	-	+	+	+	+
útiles armas	+	+	+	+	+	+
relación: amantes	+	-	-	+	+	+
relación:proxenetismo	-	+	+	-	-	-
contradicciones declaración	+	+	+	+	+	+
caracter acusado	+	+	+	+	+	+
detención acusado	+	+	+	+	+	+

Las diferencias entre unos y otros textos, son ahora más sutiles, hay rotativos que resaltan el tipo de instrumentos convertidos en arma, otros se detienen más en relatar las contradicciones del acusado y otros señalan que la pareja vivía de la prostitución de M.C.F.

Para el análisis de este caso, vamos a emplear un comparación distinta a los otros dos sucesos anteriores. Ello es debido a que el tratamiento es distinto entre El Noticiero y El Correo C. y los otros diarios; por otro lado en la actualidad se observan diferencias entre el titulado y el texto, así como ausencia de juicios de valor explícitos, si bien no es lo mismo "amante" que "proxeneta".

Contemplando los titulares se observan grandes diferencias entre uno y otro diario.

TITULARES DEL DIA 24 DE AGOSTO DE 1982

LA VANGUARDIA. A 2 columnas. Crónica de sucesos. Sin fotos

Lès Planes

APUÑALADA CON UNAS PINZAS PARA EL HIELO

su amante, acusado de homicidio

NOTICIERO UNIVERSAL. A 5 columnas. Sucesos. Dos fotos.

PROSTITUTA ASESINADA POR SU PROTECTOR EN LAS PLANAS

EL CORREO CATALAN. A 5 columnas (toda la amplitud). Dos fotos
la prostituta, de 22 años, vivía con el homicida en una torre
abandonada

LAS PLANAS: UN PROXENETA MATA A SU PUPILA CLAVANDOLE UN CUCHI-
LLO, UN TENEDOR Y UNA PINZAS

DIARIO DE BARCELONA. A 2 columnas. Sucesos. Sin foto.

el acusado no lo quería reconocer

UNA MUJER, ASESINADA POR SU AMANTE

EL PERIODICO. 1 columna. Sucesos. Sin foto.

ASESINATO EN BARCELONA CON UN CUCHILLO TRINCHANTE

AVUI. 1 columna. Catalunya. Sin foto.

l'amant, detingut

UNA NOIA MORTA A GANIVETADES

Una vez expuestos los titulares, juntamente con los items añadidos, en especial por el Correo y el Noticiero; valoramos la relación entre el titulado y el texto, según su sensacionalismo; así como la inclusión de fotografía.

	<u>L.V.</u>	<u>N.U.</u>	<u>C.C.</u>	<u>D.B.</u>	<u>Prd.</u>	<u>Avui</u>
antecedentes F.F.	-	+	+	+	-	+
prostitución M.C.F.	-	+	+	-	+	+
malos tratos habituales	+	+	+	+	-	-
opinión familiares de M.C.F.	-	-	+	-	-	-
sangre en pared y suelo	-	+	-	-	+	-
<u>titulado</u> <u>texto</u>	+/-	-/+	+/+	-/-	+/-	-/-
Foto: El autor	-	+	+	-	-	-
Foto: El lugar	-	+	-	-	-	-
Foto: Cama manchada sangre.	-	-	+	-	-	-

El Correo y El Noticiero son además los únicos que recogen el testimonio de un merendero vecino, donde según ellos se presentó F.F. la noche anterior pidiendo medicamento porque "hoy se me ha ido la mano". Ambos diarios se recrean en la sordidez de una vidas, donde la víctima no es tan culpable por el hecho de haber fallecido. El Correo dos días después aún publica otra fotografía sin texto, solo el pié de foto resitúa al lector; esta nueva referencia probablemente motivada por el querer aprovechar material que ya poseían, es legitimada por "la novedad" de las declaraciones del autor frente al juez.

El mismo suceso en El Caso

Nº 1582. 28 de agosto de 1982. Parte superior portada. Dos fotos
martirizó hasta la muerte a la mujer que prostituía

LA CARNICERIA DE UN "CHULO"

La última paliza fué a patadas, puñetazos, mordiscos, hachazos, pinchazos con un tenedor, pellizcos con unas pinzas para el hielo y acabó con ella estrangulándola con una cuerda.

Este es el titulado en portada para El Caso, de el mismo hecho que hemos visto en los periódicos. En el interior le dedica una página y reproduce las mismas dos fotografías de la portada, una (la que también publicó El Correo y El Noticiero) del autor del hecho, y otra de la víctima. En este caso ambos pertenecían al mundo de la marginación, por tanto la revista se abstiene de glorificar a nadie, aunque la víctima recibe un trato más benévolo, aunque con reservas, porque la muerte ha expiado en parte su vida anterior; mientras que sobre el autor se descargan todo tipo de adjetivos y suposiciones.

Desglosando el texto y por los pies de foto, veremos que la revista destaca, sobre todo, el hecho con exceso de detalle como puede verse ya por el avance que realiza en la portada. En esta ocasión no existe labor policial para alabar, pero se repite lo que analizabamos en el caso de "El Vaquilla", la última parte del texto sirve para recordar que en este año han muerto cuatro jóvenes, tres de ellas prostitutas.

Pie de foto del autor: El alcohol y los vicios parecen impresos en el aspecto de este degenerado asesino de una joven en Barcelona. Se llama Francisco Fernandez Ladrón de Guevara, de treinta y cinco años de edad, natural de Burguillos (Sevilla). Vivía del producto de la

51 palabras

prostitución de su víctima, de veintiún años de edad.

Pié de foto de la víctima

36 palabras

:A pesar de haber sido recosidos y procurados remediar en lo posible los destrozos, todavía resulta impresionante el aspecto del rostro de María Fernandez Martinez, de veintiún años de edad asesinada por un sádico en Barcelona.

El autor:

80 palabras

Gandul, proxeneta y borracho habitual. Sin profesión ni otro oficio conocido que gastar en bebidas alcoholicas cuanto dinero pueda rebañar sin esforzarse. Detenido numerosas veces por hechos incur- sos en la Ley de Vagos y Maleantes. En cuanto se carga de alcohol se convierte en peligroso y agre- sivo. La bestia humana. El asesino.

M.C.F.M. :

68 palabras

No era mala muchacha; quiénes la trataban la tenían en bastante estima. Carecía por completo de volun- tad y carácter, incapaz de sustraerse al dominio del chulo que la acaba de matar. Pertenecía a una honrada familia de trabajadores, que hace unos años tuvieron el dolor de verla descarriarse a la mala vida.

la relación:

20 palabras

Sometiéndola a feroces palizas para divertirse y para forzarla a traer más dinero.

el hecho:

236 palabras

No bastándole con los puñetazos, patadas, pisoto- nes y bocados, utilizó para herirla una hachuela de las que se utilizan para picar carne; un tene- dor, que le hincó repetidamente, tirando luego pa- ra dejar largos y profundos surcos en la carne; u- nas pinzas de hielo, que labraron profundos cor- tes paralelos, hasta doblarse. Le anudó una cuerda entorno al cuello y tiró con todas sus fuerzas, para estrangularla. Seguramente a taconazos le hun- dió los huesos del pómulos, la frente, el lado de- recho de la cara y le reventó un ojo. De igual ma-

nera bestial, le hundió la parte posterior del cráneo. Finalmente, se acostó a dormir un rato, al lado del cuerpo de la víctima.

Declaraciones: Dijo que habían sido atacados por dos desconocidos. Dijo que la camisa la había lavado a punta de navaja, obligado por uno de los asaltantes.

Otros homicidios: Cuatro jóvenes de dieciséis, diecinueve, veintidós y veintiséis años han sido asesinadas en Barcelona. Tres de ellas era prostitutas. Otra, una joven estudiante de conducta intachable, fué atacada en su propia cama por un transtornado mental, que logró apoderarse de la llave de la casa.

Podemos darnos cuenta por este suceso del año 1982, que El Caso, es siempre el mismo. En este suceso se dedica, sobre todo, al relato morboso del homicidio. El autor es desposeído de la categoría humana, y la víctima lo es como final obligado de haberse "descarriado" de una familia horada y trabajadora, al igual que las otras tres prostitutas, mientras que la estudiante intachable es atacada por un "demente", para ser más coherentes con su ideología se ven obligados a aclarar que "logró apoderarse de la llave".

EL CASO

Editado en Madrid por la empresa Eugenio Suarez, este semanario que cuenta con treinta años de existencia, está dirigido en la actualidad por Cándido Calvo Yuste, consta de 16 páginas y constituye un fenómeno único en el panorama de publicaciones barcelones. Dentro de este trabajo, no podríamos analizar El Caso al igual que el resto de periódicos, su extraordinaria especialización hacen de él una unidad total no comparable a la crónica de sucesos de un diario.

A modo de ficha técnica, aunque forma y contenido esten estrechamente relacionadas, para facilitar la exposición y asentar demostrativamente muestras afirmaciones posteriores, describiremos la revista cuyas características formales, aunque específicas, podrían ser utilizadas para cualquier otro contenido que tuviera como receptor un público de rasgos subculturales.

El primer dato que sorprende de este semanario es su tirada que con tendencia a la baja se sitúa alrededor de los 160.000 ejemplares. Este dato aún siendo significativo y demostrativo del éxito comercial que supone para la empresa, debemos relativizarlo en Barcelona que absorbe un 23% de esta tirada lo que supone unos 35.000 ejemplares semanales por término medio.

Sus dieciseis páginas sin estar divididas en secciones, presentan una regularidad. La primera plana a modo de "tabloid" queda dividida en dos; en la superior el hecho más importante sucedido durante la semana (en contadas ocasiones se refiere algún acto terrorista, pero invariablemente es un homicidio), y en la parte inferior dos fotografías correspondientes a otro hecho o reportaje más un sumario del resto de informaciones. En la página dos, una sección fija "Cuénteme su caso" es utilizada mayormente para contactos personales. La página central es utilizada en su totalidad dedicándola a un reportaje. La crónica de tribunales de dos páginas se encuentra siempre en el mismo lugar (pags;12 y 13). La contraportada es utilizada para otro reportaje y las dos últimas

páginas interiores contienen los programas de T.V.; un apartado a modo de "flash" sobre famosos; el horóscopo semanal; una tira de comic y el Consultorio Sexológico.

En cuanto a compaginación, El Caso muestra una profusión de elementos gráficos, cuando no dispone de fotografías utiliza el dibujo a pluma, habida cuenta del tipo de ilustración que les interesa esto ocurre a menudo. Ello tiene por objeto facilitar una aproximación inmediata al posible lector; así como los grandes titulares y la tinta roja, presente en todas sus páginas. Pero todo esto no está solo en función del sensacionalismo, o mejor dicho, busca conseguirlo en un tipo de público determinado. El análisis de contenido que ha sido utilizado frecuentemente para realizar un culturánálisis de los lectores nos permite afirmar que el público asiduo de El Caso, pertenece a un contexto subcultural, y ello viene apoyado en una observación detenida y sistemática de la revista.

El Caso efectúa un desarrollo gradual de las noticias, los elementos de choque, de atracción, son las fotografías y los grandes titulares; en este sentido son fuertemente sensacionalistas. En frases cortas y de afirmación contundente, no buscan tanto el informar como el causar impresión "NO ESTOY LOCO", "EL CARNICERO", "LA MUERTE DE UN VILLANO", son titulares que nada explican, pero que refuerzan la imagen gráfica y permiten un primer nivel de lectura, que se completará con los subtítulos o con la imaginación. El segundo nivel de lectura son los subtítulos, intercalados a lo largo del texto, que contienen la información, hasta el punto de que solo leyendo a estos y suprimiendo el texto de letra pequeña, un lector puede darse por informado (véase la página 66). Este desarrollo gradual permite, incluso con analfabetismo, conseguir los objetivos de la publicación. Por último en el texto es donde se profundiza en detalles, circunstancias y opiniones, y donde el mensaje se explicita totalmente.

A Mari Carmen, diez años, un sádico ex presidiario le aplastó la cabeza con una piedra y luego abusó sexualmente de su cadáver

VIOLACIONES MACABRAS

El Caso. Nº 1569. 29 de mayo 1982. Portada.

un joven demente acabó con la vida de un estudiante, al que pegó dos tiros

APROVECHO EL SEMAFORO PARA MATAR

el autor, que sufre profundos desequilibrios mentales, asaltó al primer conductor que se cruzó en su camino "porque quería un coche para irme a Madrid"

el padre del agresor entregó a su hijo en la Comisaría al día siguiente de crimen

El Caso. Nº 1563. 17 de abril de 1982. Interior.

hace años escapó de la casa paterna y, a sus diecinueve años, era una drogadicta y prostituta callejera

"LA HIPPI" ACABO ASESINADA

quién la liquidó en el callejón de un barrio lujoso, debió violarla o mantener relaciones sexuales quizá durante su agonía.

El Caso. Nº 1564. 24 de abril de 1982

Al leer las secciones donde el lector interviene "Cuénteme su caso" y el Consultorio sexológico, la característica subcultural de los lectores se hace más evidente. Lo mismo ocurre con la publicidad que a pesar de la gran tirada del semanario es muy escasa, debido probablemente a que se supone que sus lectores tienen un bajo poder adquisitivo, y a que por sus características de marginación no están plenamente inmersos en los canales comunes de consumo; los productos anunciados, todos ellos adquiribles por correo, constituyen un muestrario donde

se mezclan la religión y la superstición, así como la ciencia y lo esotérico. Bisutería de poderes mágicos, cruces curativas o portadoras de la fortuna, así como muestrarios de objetos donde llaman la atención las pistolas de imitación, una variedad de aparatos de alarma y los productos relacionados con la actividad sexual.

Para observar la naturaleza de las informaciones primadas por la revista, tomando varios ejemplares consecutivos, que abarcan un periodo de dos meses, nos situamos frente al siguiente cuadro.

	<u>Total-%</u>	<u>A</u>	<u>B</u>	<u>C</u>	<u>D</u>	<u>E</u>	<u>F</u>	<u>G</u>	<u>H</u>
Homicidios	44-40,74	7	9	3	4	7	4	4	6
Cadáveres hallados	6- 5,56			1		1	1	1	1
Torturas	4- 3,7			1			2		1
Atentados, secuestr.	7- 6,48	1		1	2	1			2
Agresiones sexuales	12-11,11	5			1		1	2	3
Reportajes	21-19,44	2	2	3	3	3	3	3	2
Atrcs. Robos	2- 1,85	2							
Raptos	2- 1,85		1				1		
Otros	10- 9,27		1	3	3	1	2		
Total	108-100	17	13	12	13	13	14	10	16

Hay que añadir la crónica de tribunales que ocupa sistemáticamente dos páginas. Es evidente que las noticias a las que se da prioridad son los homicidios y asesinatos, sin distinción jurídica, es decir, siempre que existe una muerte se habla de asesinato. No obstante este cuadro es demasiado escueto, ya que unos y otros hechos se hallan, a menudo, mezclados; el robo o la agresión sexual desembocan con frecuencia en homicidio. Por otro lado, basta contemplar los titulares de la página anterior para darnos cuenta de como, con suposiciones si es preciso, une el sexo a la muerte, pocos numeros se escapan a la ne-

crofilia. El Caso no pretende tanto informar como conseguir una participación afectiva de sus lectores, ambos comparten una cita semanal, donde no hay nada nuevo y donde sus elementos se estructuran en un código conocido. Polarizando al máximo, diríamos que el encuentro del público habitual con la revista tiene mucho de rito, de culto a lo inconfesable. Analizando sus artículos en función de las dimensiones que propone A. Moles, profundizaremos en los rasgos subculturales y marginales de la revista y su público.

a) Distancia entre la noticia y el individuo.

La publicación que nos ocupa hace que esta distancia sea mínima, casi nunca publica hechos sucedidos en el extranjero, pero no es la dimensión geográfica exclusivamente la que sirve para valorar el acercamiento entre el lector y su revista, sino también el grado de implicación. Si tenemos en cuenta que cada publicación ocupa un espacio determinado, estaremos de acuerdo en que el periodista interpreta "en" y "para" un contexto social determinado. De él extrae las noticias que una vez filtradas y re-escritas, revierte al colectivo social que las produce. Existe una proximidad de situaciones, un paralelismo entre las vidas relatadas y las que sufren sus lectores, el suceso en sí es dotado de elementos imaginarios que evocan todas las transgresiones posibles, mientras que la vida de sus protagonistas se llena de detalles cotidianos y por tanto muy reales para el público. El buscado acercamiento se consigue aún más gracias al lenguaje, que adquiere total importancia bajo cualquiera de las dimensiones estudiadas. En función del grado de implicación, los protagonistas de los sucesos son llamados por su nombre propio, a ser posible por el diminutivo o voz familiar, al mismo tiempo que el rol familiar se nombra una y otra vez con las transgresiones ya habituales en la revista. Cuanto más débil es la posibilidad de asociación de dos conceptos más asegurado está el sensacionalismo; así Padre/Madre surge unido a asesinato, violación; Hijo/Niño a muerte, tortura....

b) Inteligibilidad de la noticia.

Ya nos hemos referido al desarrollo gradual que efectúa la revista como técnica que facilita el acercamiento y la inteligibilidad. El lenguaje empleado en el texto es sencillo, cotidiano y familiar, moteado de alguna palabra técnica que a los lectores les son, sino conocidas, habituales. Las frases son sencillas gramaticalmente y los testimonios orales, recogidos entre vecinos, familiares o testigos, se intercalan en el texto entrecomillas y en negrilla.

Pero evidentemente lo que facilita la inteligibilidad es la repetición. No solo cada artículo es repetitivo en sí mismo, la forma del homicidio se repite hasta seis y diez veces en un texto (Apuñalado, degollado y atropellado. Apuñalar y "rebanar". El degüello y atropello. Pasó dos veces por encima con el coche. Varios cortes en el cuello. El navajazo del costado. Degolló al anciano. Encima le atropelló dos veces. Tras arrollar el cuerpo. -Nº 1568.22-5-82-), sino que son repetitivos los hechos. Un número cualquiera se parece extraordinariamente a otro, aún con años de diferencia. Se produce a lo largo de la lectura del semanario de un periodo suficientemente largo, una acumulación de circunstancias y de desenlace de estas circunstancias. Los textos crecen por simples asociaciones, así el asesinato de un taxista sirve para relatar el de otros compañeros de profesión, o el recoger el testimonio de una vecina se utiliza para describir detalles de la vida de esta; Ya remarcábamos esto al analizar el suceso elegido para el año 76 y 82, así como el efecto buscado de extender las consecuencias de una conducta como la prostitución, por ejemplo.

c) Profundidad de la capa psicológica donde produce el impacto.

En la prensa aunque el lector pueda encontrar gratificación en la crónica negra, esta ocupa un reducido espacio dentro de la marea de hechos en la información; por tanto el interés del lector del periódico es más de contacto con su

entorno, de participación en el mundo de las decisiones ya sean políticas, económicas, laborales o deportivas. Al abordar un análisis de este semanario nos acercamos al mundo de la marginación, donde los valores manejados, el lenguaje y las aspiraciones no son idénticas a las que constituyen la gran masa de una sociedad post-industrializada, pero tampoco son radicalmente distintos, en la medida de que carecen de identidad socialmente reconocida y en que sin estar plenamente inmersos en un sistema de producción y organización social, son una segregación de esta misma sociedad. Entre todos los periódicos que dedican más o menos atención a los sucesos y El Caso, hay una ruptura, un salto cualitativo.

Las páginas de El Caso buscan impactar al nivel más primario de las estructuras psicológicas, utilizando la violencia como mediación, sus artículos destilan una morbosidad de fuerte contenido sexual (véase simplemente los subtítulos de la página 66 "La hippy"), que se advierte más claramente en el Consultorio Sexológico y en determinada publicidad que solo se encuentra en revistas también destinadas a un público de bajo nivel cultural. Al igual que diremos para la crónica de sucesos de la prensa diaria, El Caso es un listado de frustraciones, pero en él la "vivencia por delegación" tiene una forma primaria. El lector ayudado por las fotografías, se sitúa en el escenario, hace suyas las palabras de una discusión matrimonial o callejera y, por último, ve la solución de un conflicto mediante la violencia, que es en definitiva la única arma que también él posee.

Los conflictos no resueltos, vividos como una frustración, suponen una amenaza para cada individuo, porque conlleva el doble filo del deseo y el temor. Con estos mecanismos juega la revista, pero al finalizar un conflicto mediante la violencia comporta el peligro del mimetismo. Por ello y para evitar que el deseo llegue a dominar sobre el temor se informa exhausti-

vamente de "el castigo". Este aparece, a veces, implícito en el mismo acto delictivo (suicidio post-homicidio, muerte por accidente, o en manos de la policía en el transcurso de una persecución) o bien, la ley cae con todo su peso, tras una investigación y la consecuente detención, sobre el delincuente. El delincuente es presentado semiológicamente como el protagonista de la revista, pero es el delincuente detenido. Un recluso encadenado a la revista, maniatado por ella, sirve de reclamo para la suscripción.

BOLETIN DE SUSCRIPCION

El Caso Si no está suscrito, alguna semana se quedará sin EL CASO. Para recibirlo puntualmente en su domicilio, rellene el presente boletín de suscripción y remítalo a nuestra Administración, Covarrubias, 1 (Madrid-10).



Don
 Domiciliado en
 Provincia de
 Calle

DESEA SUSCRIBIRSE A "EL CASO" POR EL PLAZO DE UN AÑO

Imponiendo con esta fecha por giro postal número la cantidad de pesetas

A de de
 FIRMA

Observaciones

TARIFAS DE SUSCRIPCION

UN AÑO (52 números)	Pras.
ESPAÑA	1.000
EUROPA	1.676

Igualmente un recluso "Don Caso" era el protagonista, hasta hace poco, de la tira de comic. Así, merced a un lenguaje inteligible, se permite al lector recrear todo lo morboso de las circunstancias de un crimen, o una violación, pero la acción policial aparece siempre como segura y efectiva, al mismo tiempo que las consecuencias de una conducta desviada son descritas hasta la saciedad. De este modo, la válvula de escape que supone la identificación y la proyección, asegura la inacción contra el sistema establecido, ya que el ciudadano una vez hecho el balance interiorizará el orden y desviará la agresividad hacia aquellos que lo trasgreden y que son presentados como indeseables.

No nos atreveríamos afirmar que el único objetivo de la publicación es moralizar. Lo cierto es que constituye un éxito comercial, y ello es de por sí suficiente motivo para que permanezca en la calle; más bien, el mensaje moralizante es fruto por un lado, de la ideología de los empresarios y redactores, y por otro supone la coartada necesaria para una exposición tan detallada como morbosa de la miseria social, al mismo tiempo que consigue que su público, inmerso en una vida alienada, acepte como compensación sentirse al lado de los "buenos".

Existen una serie de valores en los que asienta El Caso su mensaje moralizante. Estos se desvelan mediante un procedimiento, utilizado por otra parte por la policía, que consiste en sobreponer diversas fotografías de un mismo rostro, algunos rasgos se borran mientras que otros se refuerzan. Transponiendo esta idea a los textos, se recoge un sedimento que va depositándose y que en la simpleza de El Caso podría resumirse en un refrán popular, por otro lado empleado por la revista como titular "Quién mal anda, mal acaba".

Sea la víctima o el autor, la revista escoge, con la excusa de haber protagonizado un suceso, las circunstancias de su vida, y cuando en estas no aparece nada de los que en su código (código compartido por la publicación y sus lectores) es reprobable, se tiene siempre a mano la locura, la enajenación momentánea.

El Caso maneja los valores más tradicionales y reaccionarios, defensor incansable de la familia sus condenas morales están perfectamente jerarquizadas: El adulterio es más condenado que la prostitución. La prostitución heterosexual menos condenable que la homosexual. Etc... No condena un hecho delictivo tanto en sí mismo, como la vida de los implicados si esta se halla fuera del orden y ello por encima de que sea autor o víctima de un suceso. Veamos como independientemente del suceso y del autor, muestra su ideología

Antetítulo: Un pacífico y humilde agricultor destrozó el cráneo a los dos jóvenes quinquis

Título: SEMBRÓ DE SANGRE EL CAMINO

En el resto del texto se puede leer que los dos jóvenes residían en las chabolas de una barriada de Valencia, y que se dedicaban a recoger chatarra; sin embargo ellos son los "quinquis", mientras que el autor, padre de familia numerosa y propietario de una pequeña finca de cultivo es calificado de pacífico y humilde. (El Caso nº 1563; 17-4-82)

Antetítulo: (letras blancas sobre fondo negro, situado al lado de la fotografía del autor)

BARCELONA al ser detenido, declaró que eran lesbianas y que le utilizaban como "saco de golpes" en sus orgías sexuales

Título: (en letras rojas, de mayor tamaño)

MATO A TRES HERMANAS

El autor del homicidio era un español emigrado a Bélgica, donde tuvo lugar el suceso. A pesar de estar comprobado que era el autor de los tres homicidios, El Caso hace de él la verdadera víctima, más allá del hecho muestra su xenofobia y sexismo ensañándose con las tres víctimas. Así dice del detenido que "a pesar de estar separado de su esposa, no olvidó ni desentendió a ella y a sus hijos, ayudándoles y visitándoles con frecuencia". Mientras que de su convivencia con las tres hermanas dice "Al principio todo eran arrumacos, sonrisas y finezas. Luego comenzaron las malas caras, las vejaciones, desprecios insultos y golpes; todo ello tenía un origen aberrante pues las tres hermanas eran lesbianas, completas depravadas que organizaban increíbles orgías cuyo colofón era arremeter a golpes contra F.C. N; que no se atrevía hacer nada porque en ese país (Bélgica) la ley está decidida-

mente a favor de las mujeres y porque temía las represalias de un comando de machorras! (El Caso n° 1569; 29-5-82)

Añadamos a estos dos ejemplos, los análisis del año 74 y 76; para esta revista los tiempos no han cambiado y por ello mismo creemos que sera difícil dialogar con ellos. Por otro lado, ya apuntábamos al hablar de la prensa diaria que sobre el sector marginado que más influencia y consecuencias puede tener el hacer publico los sucesos es sobre los jóvenes, que quedan al ser publicada su fotografía o su nombre, marcados no solo de cara a la sociedad, sino mucho más en sus barrios (zonas suburbanas, donde el semanario tiene acogida) y aún para su familia; con el agravante de que ellos se muestran satisfechos de que sus hazañas sean publicadas, lo cual dificulta su posterior reinserción.

CONCLUSIONES

Se añaden datos y luego se da una interpretación final

La prensa barcelonesa.

de estos y todo lo anterior sin mediar interés,

Una vez reseñadas someramente las características de los periódicos de nuestra ciudad, lo cierto es que solo dos de ellos parecen no estar en crisis, y ello de un modo muy polarizado, puesto que La Vanguardia no solo mantiene sus ventas sino que su tirada está aún muy por delante de El Periódico que sin embargo continua ascendiendo, mientras que el resto de títulos su crisis de ventas los sitúa al borde de la desaparición, a excepción de Avui que se beneficia de la fidelidad nacionalista concretada en el hecho lingüístico, y en una ideología conservadora.

Lo que diferencia a La Vanguardia del resto, es su cantidad ingente de publicidad, cuya efectividad viene avalada por su tirada, convergiendo en él una función informativa y el haberse convertido en un recurso necesario para empresas y comerciantes, y aún para particulares ya que a él se recurre, con una interiorizada sensación de eficacia, para buscar trabajo, vivienda o un perro extraviado. Por otro lado El Periódico representa en nuestra ciudad una fórmula nueva, claramente sensacionalista que tuvo la oportunidad de aparecer en 1978 y aplicar su sensacionalismo a todos los escándalos posibles, protagonizados por los políticos franquistas que durante la transición vieron salir a la luz sus intereses particulares anclados en la corrupción; mientras Mundo Diario y Diario de Barcelona desaparecían prácticamente, víctimas de una falta de planteamientos empresariales que pudieran a la fuerte politización sufrida, El Periódico de fuerte coherencia empresarial, apoyado en el éxito de Interviú, absorbió además el público habitual de los anteriores diarios de izquierda.

El ejemplo al que acabamos de referirnos es un ejemplo de una situación generalizada que expresan perfectamente Josep Maria Casasús i Xavier Roig(7).

Aquesta situació té algunes de les seves explicacions en la greu anormalitat viscude per la premsa en el curs dels anys del franquisme...De fet, l'extrema politització de la premsa a casa nostra, fruit d'una participació activa i meritoria dels periodistes en la lluita contra la Dictadura, va donar com a resultat secundari la consolidació del diari com a eina d'intervenció en la política. Aquest procés s'ha accentuat, d'altre bande, per una aguda migradesa de mitjans econòmics que ha fet molt dificultosa la tasca informativa.....

....Les opcions molt més conservadores que ara controlen els diaris catalans no ha fet sinó canviar el sentit de la instrumentalització. Superat el control esquerrà de les redaccions, que era addiit generalment com a causa del cul-de-sac, la coherència aconseguida posteriorment amb els postulats empresarials no ha estat aprofitada per a plantejar els diaris sobre bases de gestió professionalitzada i moderna.

Los sucesos en la prensa.1974-1980

Esta improvisación constante de que adolece parte de nuestra prensa en la actualidad, tiene su reflejo en la crónica de sucesos. Estos llegan a la redacción en cantidades muy superiores, en número, a lo que se publica; constituyen una reserva de relleno de la que puede disponerse siempre. Es sabido que en agosto en que la vida económica, social y política disminuye, aumenta la dedicación de superficie a los eventos.

Por las cifras estadísticas se pone de relieve que en el 74, las crónicas de sucesos eran superiores, en cuanto a superficie dedicada, al 76; y en el 78 aumentan nuevamente

7. Casasús (Josep Maria) i Roig (Xavier). "La premsa actual"
Edc. 62. 1981

superando la dedicación del 74. Esto se explica por diversas consecuencias secundarias de la transición política. La censura en el franquismo tendía a dar apariencia de orden, por tanto se publicaban pocos sucesos en número, pero cuando estos salían a la prensa el tratamiento para el autor del hecho, estaba cargado de juicios de valor, convirtiéndolo en el chivo expiatorio de los problemas sociales.

En 1976 la vida política con el gobierno de transición, el referéndum sobre la Constitución y la legalización de los partidos políticos, son los que acaparan los medios de comunicación, y en este año se reducen sensiblemente las noticias sobre sucesos. Ahora bien, sin podernos afirmar en ello, por falta de datos suficientes, hay un dato en nuestra estadística muy sugerente en este año. En un momento de transición política tan importante para nuestro país, el Diario de Barcelona de todos los sucesos publicados en el mes de diciembre un 36,49% corresponde a delitos sociales, mientras que el Correo Catalán y el Noticiero Universal en un porcentaje parecido publican hurtos y robos de menor importancia, precisamente el tipo de delitos ligados a la inseguridad ciudadana. Y La Vanguardia se dedica a publicar, sobre otros, homicidios, habida cuenta de que estos tienen casi siempre una dimensión privada, de no afectación a la colectividad.

A partir de 1978, en que la censura deja de actuar aumenta la dedicación de la prensa diaria a los sucesos, superando al 74. Esta afloración a la superficie de la miseria social se nota también en la calle y obedece tanto a una menor represión como al deseo de ciertos sectores políticos de hacerla evidente, puesto que la situación democrática no estaba, ni mucho menos, estabilizada.

El año 1980 es el más cercano a la actualidad, de entre los que hemos realizado el trabajo estadístico, basándonos en los datos de este año establecemos la comparación de los dis-

tintos periódicos, aunque como hemos dicho repetidamente, los continuos cambios de nuestra prensa hacen caducar rápidamente las observaciones. Como un dato añadir en la relación entre los planteamientos de un diario y su reflejo en la crónica de sucesos, hemos establecido la media de dedicación en superficie, para la información de cada suceso, en el mes de diciembre de 1980.

	<u>L.V.</u>	<u>P.</u>	<u>D.B.</u>	<u>C.C.</u>	<u>Avui</u>	<u>Ntc.</u>
Nº hechos	121	88	90	113	32	101
Nº cm. ²	12.027	19.162	13.410	14.217	3.768	21.470
dedicación en cm. ²	100	218	149	126	118	213

Si estos datos los relacionamos con las categorías establecidas en la clasificación de los delitos, habida cuenta que la categoría "otros" supone más noticiabilidad por inusual, los periódicos nos resultan ordenados según su grado de sensacionalismo.

naturaleza +frecuente	dedicación en cm. ² a cada suceso publicado					
	218	213	149	126	118	100
otros	Period. Not.U. D.Bar.					
homicidios						
Robs.Atres.						
hurto	C.Cat. L.V.					
Sociales	Avui					

En la situación de crisis de nuestra prensa, en el Correo, el Noticiero y el Diario de Barcelona, se perfila una tendencia a dar cada día mayor cabida a "hechos diversos", y entre ellos a la crónica negra. Esto es una consecuencia, un tanto involun-

taria, de la dificultad de la tarea informativa cuando no se dispone de suficientes medios económicos, como de la búsqueda indiscriminada de un público. En este sentido Avui cuya coherencia se asienta en una identidad lingüística sigue sin abrirse, más que lo obligado por el propio medio, a los sucesos y La Vanguardia perfectamente enraizada en el panorama informativo sigue prefiriendo las castastrofes naturales; ninguno de los dos en la actualidad, extiende la noticia de un suceso hasta un reportaje.

El Periódico merece una contemplación especial, por lo heterogéneo de su público y por su tendencia al ascenso del número de ventas. Entraría de lleno en lo que en Europa se conoce como prensa de masas, y ello no es debido a que se abra a los sucesos, sino a tratar como un suceso cualquier tipo de información, en esto radica el sensacionalismo: Vedettizar ya sea a un político, un deportista, un científico o un técnico. Hacer próximas estas vedettes, esto se consigue gracias a lo que los periodistas llaman el "retrato humano". Y por último, y en íntima relación con lo anterior, personalizar los conflictos; así discrepancias políticas entre planteamientos socialista y centristas, por ejemplo, se convierte en "una batalla entre Felipe Gonzalez y Leopoldo Calvo Sotelo".

Lo que en realidad observamos es un cierto cambio en el lenguaje, los sucesos adolecían, antes del 76, de aparecer muy contaminados de opinión, se utilizaban las columnas para clamar y exigir medidas (castigos) contra la delincuencia de la naturaleza que fuese. Este cambio es debido a que los mismos planteamientos de la prensa han cambiado, lo que llevó después del 75 a un relevo de redactores. Debido precisamente al abuso que se había hecho en la crónica de sucesos esta aparecía como desprestigiada, en especial cuando el discurso ideológico institucional mostraba respecto a la marginación en general, una actitud de tolerancia y una disposición de búsqueda de solucio-

nes y prevención en contra de la represión conocida hasta entonces. Por eso en la prensa, a la visión maniqueísta de la sociedad, como permanece todavía para El Caso, ha sucedido una visión legislativa, de dentro o fuera de la ley, de cumplir o no las normas de convivencia.

Los sucesos en nuestra prensa, hoy.

No se puede valorar en aislado una sección dentro de un periódico diario, ni la crónica de sucesos es la más adecuada para realizar un diagnóstico ideológico. Cada publicación forma una unidad, un mosaico de informaciones, reportajes, artículos, editoriales...; organizados y estructurados bajo el denominador común de un espacio de tiempo: la fecha.

Dentro de los diversos medios de comunicación de masas, es la prensa diaria el más dedicado a la función informativa, poco espacio dedica esta al ocio (pensemos en el tiempo que se dedica en radio y T.V. a novelas, concursos, etc..) y aún cuando se refiere a él es para informar, cartelera cinematográfica, estrenos teatrales; Por otra parte ya nos hemos referido a su ámbito local de recepción y difusión donde al margen de las noticias llegadas por agencia, el periodista buscará "la noticia".

Lo que hace de un hecho, suceso o no, que sea noticiable es lo que hay en él de desacostumbrado, y sin embargo, un periódico de hoy se parecerá mucho al de hace unos meses. En las páginas de internacional, conflictos bélicos o diplomáticos. En nacional, discrepancias en el Parlamento o problemas de orden público; en laboral enfrentamientos sindicatos-patronal... La fácil y comprobable deducción es que la noticia es siempre: conflicto, las situaciones conflictivas es la característica de cualquier información.

Ante estos conflictos que el periódico agrupa a modo de mosaico según su naturaleza, el lector toma partido e interpreta en función de su propio bagaje socio-cultural. De que la selección de noticias y el tratamiento dado por el diario coin-

cida con los intereses del lector, dependerá la gratificación que este encuentre en su lectura, y como consecuencia, el éxito en ventas del diario. Esta gratificación, según los especialistas en comunicación, sería de dos especies: Una satisfacción "retardada" o a largo plazo, que deriva de aumentar el conocimiento y profundizar en su propio contexto social, ello lo consigue con la información-interpretación de noticias políticas, económicas, etc...; y otra satisfacción inmediata proporcionada por los deportes, espectáculos y la crónica negra.

A tenor de su función informativa, las publicaciones según sus objetivos, pueden optar por el predominio de uno u otro tipo de noticias, de lo que dependerá también el sector del público al que, en sus planteamientos empresariales, pretenda llegar.

Dehemos aclarar que el lector, de modo explícito, busca información en el diario; ahora bien, esta ansia de "devorar conflictos" que comporta la alienación en que se desarrolla la vida de la mayoría de ciudadanos, hace de los sucesos una información de audiencia asegurada; como estos llegan, además, a la redacción en cantidades muy superiores a las que normalmente se publican, es frecuente recurrir a ellos como valor seguro, cuando se reduce el volumen de otras informaciones.

En definitiva, la satisfacción que obtiene un lector en la lectura cotidiana de "su" diario tiene su origen en mecanismos psicológicos de identificación/proyección, que son los mismos que han actuado a lo largo del tiempo y a través de múltiples influencias, para crear el específico bagaje interpretativo que supone la cultura de masas. Precisamente por este contexto en el que el lector recibe e interpreta las noticias, es por lo que la crónica de sucesos, siendo incluso simplemente informativa, tiene un efecto que va más allá de lo que puede aportarnos un análisis de contenido, puesto que refuerza diariamente el abismo abierto entre la sociedad y el mundo marginal de la delincuencia.

la crónica negra es una pequeña parcela en la prensa y esta, es a su vez, una parte de la información que nos llega a través de los medios de comunicación de masas. Siguiendo este hilo conductor, el marco sociológico en el que en última instancia se inscriben los sucesos comunicados, es en el de la transmisión de la cultura de masas, al que es necesario referirnos para comprender a que conceptos y valores, van a unirse las informaciones sobre sucesos.

La cultura de masas.

Sintetizando a Edgar Morin(8) podríamos definirla como aquella que es producida según normas de fabricación industrial, extendida por técnicas de difusión masiva y dirigida a una gigantesca aglomeración de individuos -la sociedad de masas-. Cuya característica es digerir al mismo tiempo que disgrega a las culturas existentes. Coexiste con los elementos culturales clásicos, con las concepciones globales nacionales, humanistas y religiosas y en cierta manera, se nutre de ellas transformándolas, por mediación de una dinámica que llega a las más heterogéneas clases sociales, con un efecto homogeneizante que tiende a debilitar las diferencias culturales nacionales en provecho de las grandes áreas supranacionales.

La cultura de masas es verdaderamente una cultura en el sentido que, constituye un cuerpo de normas, símbolos, mitos e imágenes que penetran en el interior del individuo, estructuran sus instintos y orientan sus emociones; penetración que se efectúa con arreglo a procesos mentales de proyección e identificación polarizados sobre los símbolos, mitos e imágenes de la cultura, así como sobre personalidades míticas o reales que encarnan sus valores. La homogeneización lleva a convertir los distintos contenidos en asimilables para el hombre medio, en este sentido se unifican los dos sectores de la cultura industrial: El sector de la información resalta lo que en la vida real se parece a lo imaginario, a la novela, al sueño; mien-

8. Morin (Edgar) "El espíritu del tiempo". Edc. Taurus. 1962

tras que el sector dirigido al ocio, es decir, a lo imaginario y lúdico se reviste de apariencias de realidad, produciéndose una contaminación simultánea de uno a otro sector.

El objetivo a alcanzar propuesto por esta "nueva cultura" no tiene características colectivas, a pesar de su masificación, sino que se concreta en el individuo, en su capacidad para procurarse bienestar y felicidad; conceptos claves de la cultura de masas cuyo acceso se realiza por el consumo.

Al lado de las fotonovelas, telefilms o películas donde se despliegan éxitos, belleza, juventud, para reunirlos en un final feliz. Qué sentido tiene el robo, la violencia, la muerte? El individuo sumergido en una vida gris, con un trabajo alienante que se sabe no portador de belleza, de poder, ni fuerza o inteligencia, puede sentirse todo ello por identificación mientras contempla a su héroe favorito; pero el contraste con su realidad, agravado porque no accede a todo el consumo propuesto, es una fuente constante de frustraciones que se traducen en agresividad. Esta agresividad encuentra en las mismas vivencias por delegación, procuradas por los medios de comunicación una salida, ya que por proyección y sin peligro de perder la seguridad se roba, asesina, viola o se mata en una pequeña catarsis inofensiva. El proceso que describíamos para El Caso es la adecuación de los mismos mecanismos a un determinado público; aunque homogeneizante la cultura de masas matiza sus contenidos según a que sectores sociales se dirija.

En este catarsis diaria, con una dominante proyectiva, se inscribe la crónica de sucesos. Un listado de los hechos que aparecen en la sección que nos ocupa, equivale a un listado de las angustias del ciudadano de la sociedad post-industrializada. Robos y atracos son la materialización del deseo de los bienes de otro y de la amenaza de los propios. Las frustraciones sexuales son recreadas por las violaciones e incluso por los reportajes (aunque sea de denuncia) sobre prostitución. El miedo que el mundo adulto siente ante los jóvenes tiene su refle-

jo en la delincuencia juvenil, las drogas o las "gamberradas". Y en última instancia está siempre presente aquello que nadie ha podido eludir: la muerte.

La muerte rechazada cotidianamente, ocultada en el seno de la familia a los niños, es mostrada masivamente por todos los medios de comunicación, y en la crónica negra personalizada en figuras tan próximas como padre, hijo, esposa La sección de sucesos implica afectivamente al lector al nivel de los conflictos más íntimos.

Hemos entrevisto, en parte, la función social de la crónica de sucesos, que si bien puede funcionar como válvula de escape al igual que una película es, además, real. Pero precisamente por ser real (es más adecuado decir que se basa en la realidad) es más próxima, a hacerla aún más próxima se le ayuda realizando aquellas circunstancias que puedan ser compartidas por los lectores; el lugar donde ha sucedido a menudo conocido por los ciudadanos, el rol familiar, los nombre propios.... Pero no tiene un final feliz, y en esto radica la otra vertiente de su función social, en mantener informado al público de las consecuencias de no vivir dentro de la norma, al mismo tiempo que la ley es vista como omnipresente y los organismos de seguridad como infalibles. La cultura de masa a través de sus múltiples mensajes propone un mito positivo a alcanzar, representado por la "star" y frente a esto un mito negativo, acompañado de toda una simbología que podríamos concretar en el "criminal". A este mito negativo conformado por la cultura que se difunde con la industria del ocio, van a unirse los hechos publicados como información cuyos personajes son reales, víctimas de situaciones de marginación que tienen su origen en la misma estructura social y que la información parcial los fetichiza, convirtiéndolos en un objeto susceptible de ser consumido, con lo que se impide a la sociedad la comprensión de las "otras" situaciones y a los "etiquetados" su posible acceso a las normas.

Aquí radica nuestro interés en este trabajo, y la base de nuestra propuesta al abrir un diálogo con la prensa. No se

trata de reducir la publicación de los sucesos a una supuesta neutralidad informativa (en todo caso, siempre más deseable que el relato parcial, detallado y morboso) que será captada según las pautas referenciales preexistentes; sino de cambiar el signo de la información precisamente extendiéndola a su totalidad. Suprimir el rostro humano de los eventos, para mostrar el rostro social de las situaciones causales.

La prensa y la delincuencia juvenil

Las notas informativas de hechos delictivos que aparecen en los diarios, no son más que la punta del iceberg de situaciones de marginación, que deberían ser explicadas. En los tres casos analizados esta situación anterior al hecho que lleva a sus protagonistas a la prensa, se escamotea de la información, apareciendo así no solo como individuos irrecuperables, sino asociales que, en un determinismo fatalista por falta de información, parece tener su origen en el mismo nacimiento.

Es en el campo de la delincuencia juvenil donde especialmente quisieramos hacer hincapié. En las situaciones colectivas de marginación urbana y social, los jóvenes realizan un proceso de socialización que sin ser radicalmente distinto al de los sectores integrados es por lo menos, desde el punto de vista de la integración, defectuoso; puesto que son víctimas de una desproporción entre lo que la sociedad les propone como bienes a conseguir y los medios que poseen para procurárselos. Esta situación de inferioridad de condiciones es una fuente constante de frustración, origen de la violencia indiscriminada que la sociedad les reprocha, farisaicamente asombrada de que un robo, muchas veces de poca cuantía, vaya acompañado de agresiones.

En este sentido las notas informativas, aún siendo esquemas, hacen aparecer los hechos como gratuitos, surgidos de la nada. Pero la aparición en la prensa de un hecho y su protagonista tiene consecuencias aún mayores para los jóvenes que de-

fectuosamente integrados en el sentido urbano, cultural y laboral, en un proceso de búsqueda de identidad encuentra en la etiqueta que se le impone, una definición de su rol que recreando su infantil narcisismo les aboca al empeño de realizar justamente aquello que se espera de él.

Incluimos al final del trabajo, a modo de apéndice, un artículo aparecido en la Revista Española de Opinión Pública, nº 40-41 Sep.75 que tiene la ventaja de aportar abundante biografía, y que proponemos como punto de partida para una discusión en profundidad de la protección que presta la ley al delincuente en materia de publicidad, y en especial al menor. De este mismo artículo por su concreción y porque contempla tanto la protección de la sociedad como del delincuente, entresacamos las orientaciones propuestas por Alvarez Villar y Virtudes Hernandez, en materia de información sobre sucesos.

- a) La información de sucesos debe ser lo más escueta posible, sin descender a detalles susceptibles de desencadenar en el lector sentimientos morbosos.
- b) No deberán figurar en las descripciones más que las siglas de los nombres de los delincuentes, generalizando esta medida, que se aplica a los menores, a todos los delincuentes; en el mismo sentido deben suprimirse las fotografías del delincuente, a no ser que estén tomadas de tal forma que sea imposible la identificación.
- c) Se eludirá tajantemente cualquier alusión que pueda glorificar la figura del criminal.
- d) La prensa debe silenciar, si las conoce, las pistas que está siguiendo la policía para detener al delincuente.
- e) En ningún caso la prensa deberá informar de los métodos específicos utilizados por el delincuente, a no ser que sean métodos completamente conocidos por el público.

Barcelona, agosto de 1982

BIBLIOGRAFIA

- BADURA, Bernhard: "Sociología de la comunicación". Ariel, 1979
- BAUDRILLARD, Jean: "La sociedad de consumo, sus mitos, sus estructuras". Plaza Janés, 1974
- BERNEOSOLO, Francisco: "El origen del periodismo amarillo" Rialp, 1962
- CAMPO, M.J.: "Simplemente María y su repercusión entre las clases trabajadoras" Avance, 1975
- CASASUS, Josep Maria: "Ideología y análisis de medios de comunicación". Dopesa, 1979
- CASASUS, Josep Maria i ROIG, Xavier: "La prensa actual" Ed. 62 1981
- ECO, Umberto: "Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas". Lumen. 1968
- KEINTZ, Albert: "Para analizar los mass-media". Fernando Torres, 1974
- MORAGAS, Miguel: "Semiótica y comunicación de masas" Península. 1976
- MORENO, Amparo: "Historia de la prensa de sucesos en España" Tesis de licenciatura U.A.B.
- MORIN, Edgar: "El espíritu del tiempo". Taurus, 1962
- MORIN, Violette: "Tratamiento periodístico de la Información" A.T.E. 1974

ARTICULOS

- LOHISSE, Jean: "Audiencia de masas y contenidos comunes" en Revista Española de la Opinión Pública. Nº42. Dcb.75
- MARTINEZ ALBERTOS, José Luis: "La objetividad del mensaje periodístico" en Mensajes y Medios. Nº5. Ocb.78
- SORIA, Carlos: "Limites jurídicos a la información sobre delincuencia juvenil" en Revista Española de la Opinión Pública. Nº 40-41. Dcb.75
- BARBE, Xavier; "La prensa diaria en Catalunya". I.P.M. Nº214. Oc81