



Arxiu històric FUNDACIÓ JAUME BOFILL

Conferencia sobre Barcelona

FEBRER 1978

FUNDACIÓ
Fundació
JAUME
Jaume
BOFILL
Bofill

Conferencia sobre Barcelona dada a un grupo de estudiantes extranjeras durante un curso internacional organizado por un Colegio Mayor. 52
(Esta conferencia totalmente leída debido a la dificultad de las alumnas para entender el idioma español)

"Déu vos guard!" Este saludo os habrá sorprendido, quizás asustado. ¡No vamos a entender nada!!, es natural.

Os he saludado en mi lengua, en la de esta tierra en que ahora vivís, en Catalunya, en Catalán. Traducido quiere decir (Es la forma propia de nuestro saludo), Dios os guarde.

Voy a hablaros de Barcelona, pero: ... voy a leeros primero un fragmento del libro "La España del Este", -Catalunya- de Pierre Deffontaine y Marcel Dulit (1958).

"Cataluña tiene mas de 250 Km2 de longitud.

La variedad de actividades (en Catalunya) responde a la diversidad de los paisajes, pues el hombre los ha ido modelando lentamente con su trabajo. Pocas regiones han creado tantos nombres de comarcas relacionadas con su propio y bien definido paisaje. Las comarcas tienen una profunda personalidad. Panadés, la Segarra, l' Ampurdá, Collserola, tienen cada una su caracter propio y peculiarísimo.

Cataluña es un mosaico de pequeñas comarcas, aquí como en otras regiones la variedad ha hecho la unidad. Tales pequeñas comarcas se complementan unas a las otras, produciéndose un incesante intercambio, entre montañas y llanos, zonas secas y zonas húmedas, tierras de cereales y tierras de viñedo. Como estas diferencias permiten a los hombres encontrar trabajos temporales se producen de continuo pequeñas emigraciones locales (migraciones) que llevan de un lado a otra a la población.

Nada hay en ella (Catalunya) que enlace, concretamente dirija. De aquí que parezca lo que podríamos llamar anarquía geográfica. Sin embargo, posee una unidad humana, evidente, carismática y sagrada"

Podemos afirmar que esta unidad carismática, la hace convergir en una fuerte atracción, hacia la ciudad que ha sido desde del siglo XIII llamada "Cap i Casal de Catalunya" Aunque cada comarca conserve íntegra

mente sus propias y autóctonas peculiaridades.

No podemos hablar de Barcelona - la Capital de Catalunya - sin hablar de todo ese conjunto armonioso que acabamos de mencionar en palabras de Deffontaines, y de esta tendencia de atracción del resto de las ciudades y pueblos de Catalunya hacia esta Barcelona, lo cual es un hecho psicológico e histórico.

Daremos una breve visión general de Catalunya y de su historia que tiene siempre una relación directa con su capital. Es imposible como ya he dicho, hablar de la historia de Barcelona aisladamente del resto de Catalunya.

Barcelona, geográficamente, su altura media, es de 700 mt. y el 75 % es terreno de montaña. PROYECTAR DIAPOSITIVAS VARIAS DE CATALUNYA HACIENDO RESALTAR ESTE MOSAICO VARIADO.

Primeros pobladores de Catalunya. Se pierde totalmente en los tiempos prehistóricos. Durante la primera mitad del primer milenio a. de J.C., los pueblos indoeuropeos tuvieron una trascendencia enorme para la formación étnica de este pueblo. Cuando llegaron los griegos, los indígenas son mestizos de los pobladores del neolítico y de los tiempos prehistóricos, unidos posteriormente con los invasores europeos. Se han encontrado en Catalunya restos del Neolítico. Así se formó nuestro primer pueblo. El primer contacto de los griegos con lo que después sería Catalunya, según los historiadores, se produjo en tiempos muy remotos. El arte y la civilización griega en Catalunya fueron de corta duración, pero significó la introducción de este país en el mundo histórico. De la influencia de estos colonizadores sobre los indígenas nace la cultura que se ha llamado ibérica, el nombre de íberos para señalar a los pobladores de Catalunya, fué conservado por los textos antiguos griegos que hacen referencia a estos. (Datos obtenidos de 1' Art Català. pag. 29-30)

El arte ibérico, representa, seguramente una de las formas más propias del arte en Catalunya y Valencia. Originada en la parte de Le-

vante de la Península, la provincia ibérica se extiende desde el 3
Sud-Este, hasta el Rosellón y tierras vecinas de Francia, pero no
pasa al interior de la Península, más allá de los límites de Catalunya,
, hacia el Oeste, cuando sube por el Valle del Ebro toma caracteres
distintos hasta encontrarse con el arte celtíbero o numantino, muy
distinto del ibérico, tampoco en el Reino de Valencia trasciende los
límites de esta zona. En Andalucía se forma una provincia ibérica,
pero con una personalidad muy propia y definida. Podemos situar el mo-
mento inicial del arte íbero, en el s. VI a. de J.C., y sus mejores
tiempos en los s. II y III a. de J.C.. En Barcelona tenemos los restos
muy importantes de un poblado íbero en Puig-Castellar (Santa Coloma).

Y... ahora podemos hablar ya de los primeros pobladores de Bar-
celona y seguir rápidamente su trayectoria.

(Barcelona vista por Cervantes) Autor del Quijote.

Cervantes vivió en Barcelona, escribió algunas de sus obras a-
quí y entre otros citaremos un fragmento que dedicó a Barcelona.

"Admiroles el hermoso sitio y la estimación por flor de las be-
llas flores del mundo, honra de España, temor y espanto de los circum-
vecinos y apartados enemigos, regalo y delicia de sus moradores, am-
paro de los extranjeros, escuela de Caballería, ejemplo de lealtad y
satisfacción de todo aquello que de una grande, famosa, rica y bien
fundada ciudad puede pedir un discreto y curioso deseo"

Barcelona tiene 47 Km². Este dato no es verídico o aut'entico
sociológicamente, ya lo veremos más adelante si nos da tiempo...

Formación geográfica de Barcelona. SOBRE EL PLANO DE BARCELONA

En el Noroeste de la Ciudad, se hallan las montañas del Tibidabo
(Collcerola) y atribuciones del Carmelo que son de la ERA PRIMARIA
al Sudoeste, la montaña de Montjuic, es de la época Terciaria, por fin
el llano, se formó con las piedras y tierras acumuladas en esta era
bajo el mar y que aparecieron cuando este se retiró, formando "El Pla"
el llano de Barcelona.

Barcelona tiene 7 colinas como Roma.

Primeros pobladores. Posiblemente debido a su puerto natural -situado en el otro lado de Montjuic- los cartagineses u otros navegantes pisaron nuestro suelo, pero concretamente, los primeros pobladores indígenas fueron los íberos y los layetanos, dos tribus que habitaban casi juntas, en las montañas y montículos que hemos citado en el plano, en los cuales formaban distintos poblados. El mas importante que tenia una muralla era el que ya hemos mencionado de Puig-Castellar.

Concretamente des de la segunda mitad del milenario antes de nuestra Era ya era habitada, pero la ciudad se formó casi con certidumbre entre los siglos V ó VI a. de J.C., los habitantes de estos montes bajaban al llano para comerciar entre ellos y con los que acudían a Barcelona por mar -entonces llamada BARKENO y posiblemente LAIESKEN por los layetanos, según monedas y escritos halladas de la época.

Es en el s.I cuando la COLONIA IULIA AUGUSTA FAVENTIA PATERNO BARCINON(ENSI) (Segun una lápida del s.II, hallada recientemente en las excavaciones), se constituye en Municipio romano, y se forma la 1ª muralla. Es en el s.I tambien, cuando en Italia se habla ya del vino de Barcelona (Plinio, Marcial, el Obispo de Barcelona Pacià, hablan de él)

La cristianización de Barcelona, como de toda Catalunya, parece fué debida a la venida de San Pablo a Tarragona.

GRAFICO EN LA PIZARRA CRONOLOGIA HISTORICA DE BARCELONA (de la Historia de Ferran Soldevila)

(Comentarios al gráfico)

s.IX Gifré el Pilós, primer Comte independiente de hecho. (durará 5 siglos la independencia de los Comtes)

s. X Destrucción de Barcelona por Al-Mansur

s.XI Els Usatges. Compilación de leyes que regien entre señores feudales y sus súbditos. Es el primer Código de legislación catalana, despues de las leyes establecidas por los francos en la Primitiva Marca Hispánica.

y uno de los primeros de Europa.

S. XI El latín había dejado ya paso a la lengua catalana "sermo vulgaris" de todos los barceloneses y de toda Catalunya, ya que precisamente fué en el pueblo d'Organyà en donde se escribieron las celebres Homilias en catalán y que es hoy el primer documento totalmente escrito (en catalán) que poseemos, escritas a finales del s. XII, si bien se conservan otros documentos (un homenaje al Comte de Pallars del 1095, y documentos legales de contratos anteriores), por lo que se puede fijar el uso del idioma desde el s. IX.

S. XII la unión del Reino de Aragón con el Comtat de Catalunya. Ramon Berenguer IV y Petronela, hija del Rey de Aragón. (Los Condes de Barcelona nunca utilizaron el nombre de Reyes, se hizo tradición la utilización de este nombre para designar a los Reyes o monarca) pero esta unión fué una confederación, en la misma persona se unían los dos reinos, pero cada país se regía por sus Cortes propias que gobernaban juntamente con el Rey y este debía someterse siempre a sus leyes.

Hasta el s. XV, Catalunya es regida por Reyes catalanes, el último Martí I' Humà murió en 1410 sin descendencia. Por motivos que no son de nuestra incumbencia mencionar aquí -(se convertiría en una clase de historia), después de la muerte de Martí I' Humà, es elegido como sucesor del Rey no catalán. No obstante no es hasta el reinado de Felipe V, en el s. XVIII, que Barcelona y con ella toda Catalunya -después que este Rey asedia la ciudad en 1714 y la toma en combate- pierde todos sus derechos, leyes, abolición de sus Cortes, gobierno propio y Administración, arrasando además muchos edificios de entidades públicas y sometiéndola bajo custodia militar construyendo una ciudadela para ello.

Des del s. XVIII hasta nuestros días, los diversos cambios políticos que han afectado a España, han repercutido naturalmente a Catalunya y ha habido ciertos periodos, cortos, en los que ha recuperado casi la totalidad de sus derechos de régimen propio, no obstante hoy día solo conserva parte de su derecho civil que favorece especialmente a la mujer y a los trámites testamentarios.

El máximo esplendor que adquirió Barcelona, fué entre los siglos 6
XI al XIV. Jaume I y Jaume II concedieron muchos privilegios a Barcelona
dentro del Principado de Catalunya y de Gran Ciudad dentro del Reyno
de Aragón. (En el Museo Histórico de la Ciudad en la sala XIII, se pueden
ver documentos y planos de los CONSULADOS que Barcelona tenía extendidos
en Francia, Italia, Grecia, Asia Menor, Norte de África y las Islas del Me-
diterráneo). Jaume I fundó el Consell de Cent en 1249, Cien hombres regi-
rá la ciudad con la representación del pueblo. (En la Casa de la Ciudad
podemos visitar el magnífico salón del s. XIV, construido para la reunión
del Consell, por eso se llama salón de Cent).

El nombre de CATALANS. Fué empleado por primera vez por un clérigo
de Pisa al describir la crónica de la Expedición a Mallorca, para nom-
brar a los soldados de esta tierra, antes eran llamados francos.

Con ese brevísimo resumen histórico, creo ha quedado viva una idea,
la plasmación de esta tierra que estais pisando llamada Catalunya, cuyo
centro vital, no centralizador, es Barcelona.

El temperamento catalán por todos estos motivos descritos, geográficos,
tan variados y ricos a la vez, pero duros de trabajar, tan expansivo
a través del mar, situado entre dos fronteras contra las que constante-
mente ha tenido que combatir, francos, musulmanes, castellanos, e invasores
por mar, piratas- por cuya defensa se formaron los pueblos del interior
de la costa, la inmediación con la frontera de Europa, la ha converti-
do desde siempre, (podremos comprobarlo en el Coro de la Catedral por
ejemplo -en los asientos del coro, en el Archivo de la Corona de Aragón,
en sus Atarazanas, etc.) y ultimamente con sus Exposiciones Internacio-
nales, Feria de Muestras, etc.- se ha convertido como he dicho, en la ciu-
dad metrópoli por excelencia. Todos estos factores han hecho del catalán
un ser étnicamente distinto del resto de la Península, como lo podremos
comprobar si viajais por otras tierras.

Arte. Una característica de esta ciudad ha sido, como decía recientemente el Director del Museo de Historia de la Ciudad, Pau Verrier, que Barcelona ha crecido en lugar de hacerlo en forma expansiva, (naturalmente hoy precisamente tiene esta característica) a través de los siglos lo ha hecho de forma vertical. Ha sido destruida varias veces y siempre se ha vuelto a edificar sobre sus propios cimientos, por eso se explica que para hacer un recorrido más que desplazarse de zona debe hacerse en profundidad. Así en las excavaciones, la ciudad desde del siglo I al IV, hemos de descender mucho, veremos desde de allí los restos de un edificio visigótico del V y en la cima del montículo Mons Taber las columnas del templo de Augusto del I ó II, entre la parte más profunda del Museo y el nivel superior, veremos el emplazamiento de las columnas de la Basílica cristiana del IV, en los pisos, encima de estas los restos de la ciudad necrópolis de los s. VI -VII, en las otras salas encontraremos distintos elementos pertenecientes a los siglos restantes, hasta poder visitar el Gran Salon del Tínel del s. XIV- único en el mundo por sus dimensiones- en la misma plaza la iglesia de Santa Agueda del mismo siglo y parte del Palacio real anterior. Todos estos restos nos hablan de una historia viva, que abarca desde del s. I hasta el XVII, en un mismo recinto.

DIPOSITIVAS DE EDIFICIOS ARTISTICOS

Modernismo. Fenómeno único en su género. Se da solo en Barcelona, Gaudí y Domenech i Montaner iniciaron ya este estilo en la primera Exposición Internacional de Barcelona en 1888, duró hasta los años 20.- Formas originales, a veces amaneradas, que se divulgó en todos los ámbitos sociales, desde del Palacio Güell, hasta una gran profusión de tiendas, que manifiestan la asimilación colectiva de este arte, menospreciado posteriormente y que actualmente adquiere nuevo valor, por lo menos a lo que se refiere a su conservación

17 obras de Gaudí han sido declaradas recientemente monumentos nacionales.

Parque Güell. Construido entre 1900 y 1914, la idea era ciudad jardín. La gran plaza sostenida por 86 columnas, las exteriores inclinadas. El techo de mosaicos en los cuales se pegaron objetos varios: trozos de cristal, muñecas de porcelana, vasos, etc. Una pequeña cúpula de un pabellón del parque esta totalmente recubierta de tazas de chocolate.

Los monumentos modernistas esparcidos esporadicamente en el resto de Catalunya y fuera de ella, normalmente son obras de los mismos arquitectos que construyeron todos los de Barcelona.

La Manzana de la discordia. En el Paseo de Gracia en una sola manzana, se hallan reunidas obras de los 4 arquitectos mas célebres del modernismo. Se llama así por las diferencias enormes, dentro del mismo estilo que dan a cada uno de ellos un sello propio.

La casa que hace esquina con la calle C. de Ciento es de Domenech i Montaner, las dos siguientes de Sagnier, la penúltima de Puig y Cadafalch y la última de Gaudí.

La Pedrera, en el Paseo de Gracia esquina Provenza, es una de las magnificas obras de Gaudí inacabadas.

La Sagrada Familia. es el Gran Templo barcelonés, construido con los donativos particulares y las aportaciones anuales de los ciudadanos en una cuestación hecha en un día señalado para este fin. Gaudí quiso que fuera el pueblo quien levantara su propio Templo-la Segunda Catedral- como se le suele llamar, el espíritu enormemente religioso, católico ferviente y practicante de este arquitecto, trascendia en sus obras, en su forma de vida -pobreza- y en sus exigencias patrióticas y sociales.

No podemos olvidar El Pla Cerdà. Obra realizada por Ildefonso Cerdà, para la expansión (esta vez horizontal) de la ciudad cuando ya se habian derribado definitivamente las murallas. Las man-

zanas cuadradas de 100 mts. y las calles de 20 mts. de ancho, eran inconcebibles hace mas de 100 años. Ideado para alternar los espacios verdes, las casas de pisos con torres con jardin, este plan se aprobó en 1859, pero no se respetó en su totalidad, ni se respeta en la actualidad.

Pocas ciudades de Europa pueden enorgullecerse de un plan urbanístico tan ambicioso y no obstante no solo no se pudo ejecutar en su tiempo debidamente si no que en estos momentos la anarquía urbanística de Barcelona hace estragos en este mismo sector. Es algo inconcebible pero real.

Edificios importantes para ver en la ciudad. Santa Maria del Mar, Sant Pau del Camp, San Pedro de las Puel.les, y Santa Anna, de los siglos X al XII (Santa Maria del XIV). La "Ilotja" centro de contratación, salón bellissimo del XIV. Pedralbes del mismo siglo y construido - caso insólito en aquellos tiempos - en un solo año. El barrio llamado Gótico, pero que contiene los restos de la ciudad y edificaciones que abarcan des del romano, hasta el barroco, San Felipe Neri .El antiguo Hospital de Santa Cruz y San Pablo, que contiene tambien edificaciones pertenecientes al s. I, hasta el XVIII. Montjuic, con sus innumerables jardines, palacios, y especialmente los Museos de Arte Románico, Cerámica, Arqueológico, Pueblo Español, Parque de Atracciones, etc. La Fuente luminosa, única por su grandiosidad y variedad de luces en el mundo. Tibidabo (513 mt) altura, en donde Fundó la primitva capila San Juan Bosco, Templo y Parque de atracciones, vistas panorámicas, etc. etc.

Cada edificio tiene su propia historia pero es en esta charla conferencia, no podemos detenernos en describirlos, es mas conveniente hacerlo visitando la ciudad.

El arte no se centra naturalmente a la arquitectura, en el arte musical, precisamente, hace unos años se viene grabando la "Antología de la Música catalana" dirigida esta colección por Pablo Casals. Abarca desde del románico, canciones religiosas, escuela de Ripoll del s. XII, de trovadores del medievo, con instrumentalización primitivísima del s. XIII, la Cartuja Scala Dei del mismo siglo. El "Llibre Vermell de Montserrat" del XIV, danzas y manuscritos del XV, y así hasta la música de nuestros días. Se destacan especialmente Joan Cererols del s. XVII monje de Montserrat como compositor sagrado. Polifonía del s. XVIII, música popular, Llerena, Granados, Albeniz, y otros contemporáneos, como Millet, Pujol, Todrà, Morera, Como concertistas Pablo Casals, el más célebre violoncelista del mundo, nacido en el pueblo del Vendrell, los hermanos Cervera, Montserrat y Margal, violinista y celista respectivamente, que actúan en todo el mundo, como cantantes, Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Tete Montoliu, Xavier Cugat, etc. no sería imposible nombrar a todos los compositores y concertistas que han tenido su cuna en Barcelona o se han formado en ella si han nacido en otras tierras catalanas. Por otra parte una inmensa obra social, los Coros de Clavé. Este compositor y director de masas fundó los coros que aún hoy día llevan su nombre, agrupando a los hombres que se reunían en las tabernas, fué hace más de 100 años y subsisten aún. El Orfeo Català, conocido en toda Europa, reúne hombres y mujeres de todos los estamentos sociales, desde el taxista, hasta el médico. Otros muchos orfeones, Sants, Laudate, muy conocidos, tienen todos ellos como único fin el cultivo del canto por amor a este arte. Sus cantantes no solamente no son retribuidos si no que deben pagar una cuota de socio, además, los ensayos son por la noche y como mínimo semanales porque todos ellos trabajan en sus profesiones durante el día, se les exige mucho y a cambio reciben el aplauso y entusiasmo del público. En sus viajes por

Europa son siempre muy bien acogidos. Existen además otras corales, algunas de ellas conocidas también, ~~algunas de ellas conocidas también~~ en muchos lugares de Europa. La Coral Sant Jordi que interpretó hace poco un concierto de Jazz "La obra sobre el canto a la libertad" de Dukellin^{ja}, que los consideró los mejores intérpretes de Europa y los contrató para una actuación en Orange.

En la pintura Miró, Tapies, Dalí - de Port Lligat - però podemos considerar-lo también entre los barceloneses. Picasso, aunque es Malagueño se formó en Barcelona y se considera catalán, según sus propias declaraciones, por este motivo dejó su legado exprofeso al Municipio de Barcelona.

Con el tema Barcelona se podría hablar muchísimas horas, pero en una sola charla hay que limitar el tiempo.

Características únicas. Barcelona es una de las pocas ciudades de Europa que tiene un paseo arqueológico subterráneo de suficiente importancia para poder haber vivido el ambiente urbanístico del Bajo Imperio.

El líreo. El Gran Teatro del Liceo, de la Ópera, con una capacidad de 3.6000 personas, es uno de los primeros del mundo por su importancia y belleza.

El Museo de Arte románico, es también único en el mundo por su importancia.

El Archivo Histórico de la Ciudad.

El Mercado de la Boqueria, con más de mil puestos de venta

La Rambla de las Flores, con sus floristas y "ocellaires" también son únicos en su género y variedad.

Como detalle curioso, en la Plaza Cataluña hay un reloj con una esfera que dicen es la mayor que existe.

Y las dimensiones de la Plaza son las mismas que las de San Pedro en Roma

Atarazanas es el monumento de este estilo más grande que existe en Europa.

Lonja es uno de los monumentos civiles también más importantes (del s. XIV al XVII).

La Sardana. Se desconoce su origen, su forma actual, con la métrica de sus pasos, es del s. XVIII ó XIX, pero su música y su primitivo origen se pierden en la lejanía. Lo que sí podemos afirmar es que esta danza refleja el carácter de un pueblo que es temperamentalmente democrático. Esta danza está abierta a todos los hombres y mujeres sin distinción, también abierta a los extranjeros. Es además el símbolo de "un pueblo que avanza dándose las manos", como dijo nuestro gran poeta Maragall.

No hemos hablado de nuestros escritores, Carné, poeta, fallecido este pasado año, traducido a todos los idiomas, Guimérra, autor de teatro, igualmente traducido a muchos idiomas, incluso al checo, en su drama "terra Baixa", Carles Riba, poeta, también conocido, actualmente Espriu, los cuales han visto sus obras traducidas en varios idiomas, etc.

Sociológicamente, actualmente Barcelona sufre una de sus más graves crisis, en todos los aspectos, motivos externos, especialmente centralistas y administrativos, y otros internos, por los cuales pasan también otras ciudades en estos momentos, dificultan muchísimo la extensión y desarrollo de aquellas características propias de una cultura étnica totalmente definida. Detrás de muchas cosas bellas de las que vamos a ver se esconde una decadencia dolorosa muy notable por todos aquellos que profundizamos, y muchas veces sin necesidad de profundizar, a simple vista lo descubriremos, en el conocimiento real cultural, y sociológico en general. No obstante Barcelona como habeis visto, desde sus comienzos sabe de derrotas y de victorias, de decadencias y de esplendor, pero siempre, siempre, ha vuelto a resurgir, esta esperanza en un futuro mejor, jamás debe abandonarnos, y mientras, gozar y enseñar a amar todo aquello de bello y bueno que aún nos queda.

Y, termino, con unas palabras de Miguel de Unamuno.

*Visité en Barcelona la Catedral, a la que tengo una especial devoción artística. Tiene algo de misteriosa aquella catedral que parece hecha de sombras espesadas. Y en una ciudad tan abierta, tan riente, tan lumino-

sa como es Barcelona, su Catedral ofrece singular rincón de sosiego y retiro a la sombra.