

- _____ : Coliseum. (Folleto ilustrado, publicado con motivo de la inauguración del cine Coliseum de Barcelona). Barcelona. Ed. Dalmau Olivera. 1923.
- _____ : Estatutos de la S.A. Segre Films. Barcelona. 1914.
- _____ : Estatutos y reglamento de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española. Barcelona. S/f (1920 ?).

B.- REVISTAS ESPAÑOLAS (1906 - 1923)

REVISTAS DE CINE

- Almanaque del cine

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 33.

Directores: Lucas ARGILES, Fernando BALANZÓ, PEREZ DE LA PUENTE.

Periodicidad: Anual.

Carácter: Revista gráfica de cine.

Años: 1923, 1925.

- El argumento ilustrado

Redacción: Barcelona. C. Rbla. Canaletas, 4.

Carácter: Suplemento de la revista "El Mundo Cinematográfico" que contiene la versión literaria de las películas de mayor éxito.

Año: 1918.

- Argumento gráfico

Redacción: Barcelona. C. Paris, 204.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista ilustrada popular.

S/F.

- Arriba el telón

Redacción: Barcelona. C. Córcega, 299.

Director: Juan DURAN VILA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica popular.

Año: 1916.

- Arte y cine

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 143, 1º 1ª

Director: R. VILLALONGA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica ilustrada.

Año: 1912.

- Arte y cinematografía

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 235, 3º

Fundador y propietario: J. FIRMAT NOGUERA.

Director artístico: Joaquín FREIXES SAURI.

Director literario: A. GINESTÀ XARPELL (Hasta 1914) y Andrés PE-
REZ DE LA MOTA.

Periodicidad: Quincenal hasta 1920; mensual desde 1921.

Carácter: Revista profesional y de información.

Años: 1910-1936.

- Artis Cinema Marcosio

Redacción: Barcelona. Pl. Cataluña, 9.

Director: COSSIO.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Publicitario.

Año: 1923.

- El As

Redacción: Barcelona.

Carácter: Revista popular de espectáculos.

Año: 1921.

- Boletín de información cinematográfica

Redacción: Barcelona. C. Fontanella, 14.

Director: J. MASSANA FARGAS.

Periodicidad: Quincenal. (desde 1923, semanal).

Carácter: Informativo, profesional.

Años: 1922-1925.

- Boletín del cine Fémina

Redacción: Barcelona.

Carácter: Publicitario.

Año: 1919.

- Boletín Oficial de la Mutua de Defensa Cinematográfica Española.

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 292.

Presidente: Saturnino HUGUET.

Carácter: Profesional.

Año: 1920.

- Boletín técnico-administrativo de la Asociación Mutua de Operarios de Cine de Cataluña.

Redacción: Barcelona. C. Hospital, 110-112.

Director: J. NARCHER JOVER.

Periodicidad: Bimensual.

Carácter: Profesional.

Año: 1935.

- El cine

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 36. C. Poniente, 46. V. Laietana, 23.

Directores: Lucas ARGILÉS, Fernando BARANGÓ SOLIS y J. PEREZ
DE LA FUENTE.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Informativo.

- Cine mundial

Redacción: Madrid.

Directores: José SOBRADO y R. O. ORTEGA.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo y publicitario. (Edición española de "Moving Picture World" de Nueva York).

Años: 1916-1936.

- Cine popular

Redacción: Barcelona. C. Barberá, 15.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista popular ilustrada.

Años: 1921-1925.

- Cine revista

Redacción: Barcelona. C. Viladomat, 108.

Director: Salvador GUMBAU

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Informativo.

Año: 1921.

- Cinema

Redacción: Barcelona. C. Provenza, 244.

Director: Romualdo de CASTRO.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Popular.

Año: 1916.

- Cinema

Redacción: Barcelona. C. Provenza, 258.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista Ilustrada de cine universal.

Año: 1921. (nº 1: Junio).

- Cinema y Cinema Variedades

Redacción: Madrid. C. Príncipe, 12.

Director: Juan Antonio CABERO.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo.

Años: 1918-1919 (Cinema) y 1920-1936 (Cinema Variedades).

- La cinematografía española

Redacción: Barcelona.

Carácter: Informativo.

Año: 1910.

- Cinematógrafo

Redacción: Madrid.
Director: Andrés ALVAREZ.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Informativo.
Año: 1907.

- Cinematógrafo ilustrado

Redacción: Madrid.
Director: Ramón MENDOZA.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Informativo.
Año: 1907.

- Cinematógrafo ilustrado

Redacción: Barcelona.
Director: Romualdo de CASTRO.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Informativo.
Año: 1920.

- Cinespaña

Redacción: Madrid.
Año: 1915.

- Cinematograph

Redacción: Barcelona. C. San Pablo, 196; Aribau, 22.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Información teatral.

Año: 1906.

- El eco escénico

Redacción: Barcelona. C. Barberá, 26.

Director: J. MARTINEZ PRIETO.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Revista ilustrada de espectáculos.

Año: 1921.

- La escena

Redacción: Barcelona. Rda. Universidad, 11.

Director: Humberto RIVAS.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Información espectáculos.

Año: 1919.

- La escena catalana

Redacción: Barcelona. C. Petritxol, 8.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Fomento del teatro catalán.

Año: 1906.

- La esfera cinematográfica

Redacción: Barcelona.

Director: RUIZ MARGARIT.

Carácter: Publicidad del programa Ajuria.

Año: 1918.

- La España cinematográfica

Redacción: Madrid.

Director: Gabriel SALAZAR.

Año: 1916.

- España teatral y cinematográfica

Redacción: Barcelona. C. Aribau, 186.

Director: Miguel de CARVAJAL.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista ilustrada de información artística, teatral, cinematográfica, deportes, música y toros.

Años: 1917-1919.

- Foyer

Redacción: Barcelona. Pl. Letamendi, 27.

Director: Celestino Dupont.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Revista cinematográfica

Año: 1910.

- Hojas cinematográficas

Redacción: Barcelona.

Publicación: Irregular.

Carácter: Revista publicitaria.

Año: 1912.

- Ilustración cinematográfica

Redacción: Madrid.

Año: 1916.

- Madrid cinematográfico

Redacción: Madrid. C. Alta de San Vicente, 9.

Director: José Julio MESINA.

Año: 1914.

- Madrid concert

Redacción: Madrid. C. Nuncio, 7 y Princesa, 18. (Sucursal en Barcelona: Montserrat, 2).

Periodicidad: Mensual.

Año: 1911.

- Max Linder

Redacción: Barcelona. C. Canuda, 35

Carácter: Revista satírica, ilustrada y popular.

Año: 1917.

- El mundo cinematográfico

Redacción: Barcelona. C. Trafalgar, 13.
Director: José SOLA GUARDIOLA.
Periodicidad: Quincenal.
Carácter: Informativo y crítico.
Años: 1912-1927.

- El mundo cinematográfico (edición popular)

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 280. Rbla. Canaletas, 4.
Director: José SOLA GUARDIOLA.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Edición popular ilustrada de la revista profesional de igual título.
Años, 1917-1927.

- Las novelas del cine:

Redacción: Barcelona.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Argumentos de films.

- La película

Redacción: Barcelona. C. Mallorca, 209.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Revista popular ilustrada.
Año: 1915-1916.

- La película (segunda época de "Arriba el telón")

Redacción: Barcelona. C. Balmes, 71. C. Córcega, 299.

Director: Juan DURAN VILA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Cinematografía, teatros, variétés, deportes.

Años: 1915-1916.

- Películas

Redacción: Barcelona.

Director: Ramón MOLINOS.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Informativo.

Año: 1923.

- Progreso fotográfico

Redacción: Barcelona. C. Rosich, 1; Mallorca, 480.

Director: Rafael GARCIA ROCA.

Periodicidad: Mensual.

Carácter: Técnico. ("Revista ilustrada de fotografía y cinematografía").

Años: 1920-1936.

- Reclame films

Redacción: Valencia.

Director: Manuel SOTO LUNCH.

Carácter: Publicitario.

Año: 1920.

- Revista Gaumont

Redacción: Barcelona. Pº de Gracia, 66.

Carácter: Información y propaganda de las películas producidas y comercializadas por la casa Gaumont.

- Revista Pathé

Redacción: Barcelona.

Director: José SOBRADO DE OMEGA.

Carácter: Publicitario.

Año: 1920.

- Revista Studio

Redacción: Barcelona.

Carácter: Publicidad de las películas editadas por esta casa barcelonesa.

Años: 1916-1917.

- El Saltimbanqui

Redacción: Madrid. C. Limón, 12.

Director: Gregorio GOTA HERNANDEZ.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Revista de espectáculos.

Año: 1908.

- El tablado español

Redacción: Barcelona. C. Rosal, 16.

Director: Rosendo HURBA.

Periodicidad: Decenal.

Carácter: Espectáculos en general.

Año: 1915.

- Tras la pantalla

Redacción: Barcelona. C. Bruch, 3.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular. (Galería de artistas cinematográficos).

Años: 1920-1922.

- La última película

Redacción: Barcelona. C. Consejo de Ciento, 284.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Popular.

Año: 1914.

- La vida gráfica

Redacción: Barcelona. C. Rosellón, 213.

Director: Julio LOPEZ DE CASTILLA.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Información y crítica.

Años: 1913-1916.

OTRAS REVISTAS Y DIARIOS CONSULTADOS

- El amigo del obrero

Redacción: Barcelona. C. Universidad, 33.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Semanario dedicado a la clase trabajadora.

Años: 1897-1903.

- La Aurora

Redacción: Barcelona. C. Puertaferrisa, 13, 1º

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Periódico republicano.

- La Campana de Gràcia

Redacción: Barcelona. Rbla. del Mig, 20.

Directores: Josep ROCA I ROCA. Prudènci BERTRANA.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Setmanari satíric i polític.

Años: 1870-1934.

- Catalònia

Redacción: Barcelona. Rda. Universidad, 20.

Periodicidad: Quincenal (I etapa) y semanal (2ª etapa).

Carácter: Nacionalista liberal, literario y de crítica artística.

Años: 1898-1900.

- Crónicas del arte

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Quincenal.

Años: 1915-1907.

- Cu-Cut!

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 54. Cardenal Cassanyes, 4.

Director: Manel FOLCH I TORRES.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Humorístico y político.

Años: 1902-1914.

- Diario de Barcelona

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Diario.

Años consultados: 1896-1923.

- El Diluvio

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, Blancs, 3.

Director: Jaume CLARAMUNT.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Informativo.

Años: 1905-1939.

- El Eco Artístico

Redacción: Barcelona. Rbla. Cataluña, 60.
Director: P. SAÑUDO ANTRAN.
Periodicidad: Semanal.
Año: 1897.

- El Eco Escénico

Redacción: Barcelona.
Director: J. MARTINEZ PRIETO.
Periodicidad: Decenal.
Carácter: Espectáculos.
Año: 1921.

- España (Semanario de la vida Nacional)

Redacción: Madrid. C. Prado, 11.
Director: José ORTEGA Y GASSET.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Información y crítica de la vida política e intelectual.
Años: 1915-1924.

- L'Esquella de la Torratxa

Redacción: Barcelona. Carrer de Sant Francesc, 27.
Director: Lluís CAPDEVILA.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: "Periodich satíric, humorístich, il.lustrat i literari".
Años: 1872-1939.

- Forma

Redacción: Barcelona.
Director: R. CASAS y M. UTRILLO.
Periodicidad: Mensual.
Carácter: Revista de arte.
Años: 1904-1907.

- Hojas Selectas

Redacción: Madrid y Barcelona.
Periodicidad: Mensual.
Carácter: Variado. (Narrativa, arte, botánica, etc.)
Años: 1902-1921.

- La Hormiga de Oro

Redacción: Barcelona. PI. Santa Ana, 26.
Director: Carles VIADA.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Revista católica tradicionalista.
Años: 1884-1936.

- La Huelga General

Redacción: Barcelona.
Director: Ignacio DARIÁ.
Periodicidad: Decenal.
Carácter: Periódico literario.
Años: 1901-1903.

- Ilustració catalana

Redacción: Barcelona. C. Mallorca, 371.
Director: Francesc MATHEU.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Revista ilustrada de divulgación general.
Años: 1903-1917.

- La ilustración obrera

Redacción: Barcelona.
Director: Angel ALCALDE.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Popular.
Años: 1904-1906.

- Ilustración teatral

Redacción: Barcelona.
Periodicidad: Quincenal.
Carácter: Revista de espectáculos, arte y literatura.
Año: 1909.

- Joventut

Redacción: Barcelona. Pl. del Teatre, 6.
Director literario: Lluis VIA.
Director artístico: Alexandre de RIQUER.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Nacionalista de literatura, ciencias y artes.
Años: 1900-1906.

- Mestre Titas

Redacción: Barcelona.
Director: Joan M. ROMA.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: "Setmanari humoristich y satírich de Bona Mena".
Años: 1896-1900.

- Mundo Eléctrico

Redacción: Barcelona. C. Fernando, 19.
Director: Joaquín PRATS.
Periodicidad: Mensual.
Carácter: Difusión científica.
Años: 1914-1915.

- Mundo Moderno

Redacción: Barcelona.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Popular.
Año: 1900.

- Museum

Redacción: Barcelona.
Director: M. UTRILLO.
Periodicidad: Mensual
Carácter: Revista de arte antiguo y moderno.
Años: 1911-1917.

- Natura

Redacción: Barcelona. C. Aragón, 334. Floridablanca, 126.

Director: Josep PRAT.

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Revista libertaria anarquista de ciencia, sociología, literatura y arte.

Años: 1903-1905.

- Las Noticias

Redacción: Barcelona. Rbla. del Centro, 17.

Fundador: Rafael ROLDÓS Y VIÑOLAS.

Director: Juan BARCO.

Periodicidad: Diaria.

Años: 1896-1939.

- El Noticiero Universal

Redacción: Barcelona. Roger de Llúria, 35.

Director: Peris MENCHETA (hasta 1916). Julián PEREZ CARRASCO.

Periodicidad: Diaria.

Números consultados: 1897 a 1923.

- Pèl & Ploma

Redacción: Barcelona. Pº de Gracia, 6.

Director literaria: M. UTRILLO.

Director artístico: Ramón CASAS.

Periodicidad: Semanario hasta 1901. Mensual.

Carácter: Revista de arte.

Años: 1899-1903.

- El Poble Català

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 33.
Periodicidad: Semanal hasta 1906; Diario, después.
Carácter: Nacionalista.
Años: 1904-1914.

- La Publicidad

Redacción: Barcelona. C. Barberà, 11-13.
Fundador: Eusebio PASCUAL I CASAS.
Periodicidad: Diaria.
Años: 1878-1939.

- Quatre Gats

Redacción: Barcelona. Carrer Montesión.
Directores: Miquel UTRILLO y Ramón CASAS.
Periodicidad: Semanal.
Carácter: Revista de arte.
Año: 1899.

- La Reinaixensa

Redacción: Barcelona. Xuclà, 13.
Director: Pere ALDAVER. (En ocasiones, Angel GUIMERA).
Periodicidad: Diaria.
Carácter: Nacionalista, literario.
Años: 1871-1905.

- La Revista

Redacción: Barcelona. Zurbano, 6.

Director: J. Mª LÓPEZ PICÓ.

Periodicidad: Quincenal (semestral, desde 1927).

Carácter: Información política, letras, arte, espectáculos.

Años: 1915-1936.

- Revista Blanca

Redacción: Madrid (hasta 1905). Barcelona (1923-1936).

Director: Juan MONSENY (Federico URALLES).

Periodicidad: Quincenal.

Carácter: Publicación anarquista de sociología, ciencia y arte.

Años: 1898-1905 (primera época); 1923-1936 (2ª época).

- Revista del Ateneo Obrero de Barcelona

Redacción: Barcelona. C. Tallers, 22.

Director: Antonio LLARDEU.

Periodicidad: Mensual.

Años consultados: 1897-1908.

- La Tralla

Redacción: Barcelona. C. Diputación, 295.

Director: DOMENECH FARNÉS.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Catalanista.

Números consultados: 1903-1904.

- La Tramontana

Redacción: Barcelona.

Periodicidad: Semanal.

Carácter: Satírico popular, republicano anticlerical.

Años: 1895-1896.

- La Vanguardia

Redacción: Barcelona. C. Pelayo, 28.

Director: Modesto SÁNCHEZ ORTIZ.

Periodicidad: Diaria.

Carácter: Información.

Años consultados: 1906-1923.

- La Veu de Catalunya

Redacción: Barcelona. C. Escudillers, 10.

Director: Enric PRAT DE LA RIBA.

Periodicidad: Diaria.

Carácter: Información general.

Años consultados: 1899-1923.

C.- A R T I C U L O S

- A. M. T.: Exposición en homenaje a Fructuoso Gelabert, gran pionero del cine español. (En ocasión del primer centenario de su nacimiento). "La Vanguardia española". 1-5-74.
- Abel, M.:
 - La previa censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 77 (Enero 1914). Pág. 14.
 - La Sociedad de Autores y la Cinematografía. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 64. (Junio 1913). Pág. 42-43.
- ABET, André et ROELENS, Maurice: "El cec del poble (1906)". Perpignan. "Les Cahiers de la Cinemathèque". Nº 29. (Hiver, 1979). Pág. 170-172.
- ALBANIEGO, Félix de: Silueta de artistas cinematográficos. Juan Argelagüés. Barcelona. Rev. "El Mundo Cinematográfico" nº 44. (13-4-1918).
- ÀLOMAR, Gabriel:
 - Sobre la censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 84. (15-5-1914). Pág. 4-5.
 - El verí de la pel·lícula. Barcelona. "La Campana de Gràcia" any XXI. Batallada 2.029. (28-3-1908). Pág. 1-2.

- AMO, Alvaro del: Cine español en la Academia Militar. (Con filmografía de 1922 a 1974). Madrid. Rev. "Cuadernos para el diálogo" nº 138. (Marzo 1975). Pág. 156-158.
- ARANDA, J.F.: Homenaje a un genio del cine. Segundo de Chomón en el centenario de su nacimiento. "Miqueldi" Organo oficial del XIII certamen de cine de Bilbao. (25-11-1971).
- BONET MOJICA, Luis:
 - Itinerario barcelonés de un "artefacto" llamado Cinematógrafo. Barcelona. Diario "La Vanguardia". (5 de Mayo 1971).
 - Recordando a Segundo de Chomón. En el centenario de su nacimiento. Madrid. Diario ABC. (4-4-1971).
- CABERO, Juan Antonio: Origen del cine sonoro. Madrid. Rev. "Cámera", nº 160. (1-9-1949). Pág. 10.
- CADENA, J.M.; J. CURÓS; Equip COCICA: Centenario de Fructuoso Gelabert. "Diario de Barcelona". (15-1-1974).
- CAMON AZNAR, José: La cinematografía y las artes. Madrid. "Rev. de Ideas Estéticas" del C.S.I.C. T. X nº 39. (Julio-setiembre 1932). Págs. 249-301.
- CASTAN PALOMAR, Fernando: Un día de 1942 con el primer español que compró un Lumière. Madrid. Rev. "Primer Plano". (31 Mayo, 7-14 Junio de 1942).

- CASTRO GUZMAN, Luis: El cine se impone. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía" nº 73. (15-11-1913). Págs. 7-8.
- COMA SOLEY, V.: Gaudí, Espectacles Graner y la Sala Mercè. "Diario de Barcelona". (2-6-1971).
- CORREA CALDERON, Eduardo: Polémica del teatro y del cine. Madrid. Rev. "Escorial". 2ª época, t. X (Septiembre 1949). Pág. 61-68.
- CHANAN, Michael: Economic conditions of early Cinema. "Cinema 1900-1906 (I)". Belgique. Fédération Internationale des Archives du Film (FIAF), 1982. (Págs. 115-131).
- ESTEVE, J.: La prehistoria del cinema. Los comienzos del cine en Barcelona. Rev. "Nuevo Mundo". Número especial sobre cinematografía. Noviembre 1933.
- FERNANDEZ CUENCA, Carlos:
 - Los creadores del cine español. Rev. "Primer Plano":
 - I.- El viaje de M. Promio y las primeras películas con luz madrileña (25-3-1950).
 - II.- Eduardo Jimeno, empresario y primer realizador (1-4-1950).
 - III.- Fructuoso Gelabert, productor, operador, director, constructor y empresario (9-4-1950).

IV.- Treinta años haciendo películas (16-4-1950).

V.- La sorprendente personalidad de Segundo de Chomón.
(25-4-1950).

VI.- El rival de Méliès (30-4-1950).

VII.- Una caja de pasas fue el aparato nº 12 (7-5-1950).

VIII.- Chomón, inventor del "travelling" y de los dibujos animados. (4-6-1950).

- FONT, Alexandre: El Cinematograph. Barcelona. Rev. "Joventut". Any VII, nº 329. (31-5-1906). Págs. 340-341.
- FREIXES SAURÍ, Joaquín: Los precursores de la edición de películas españolas. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía". Número extraordinario de 1926.
- FRUTOS LUCAS, Eva: La prensa del cine en España (1907-1931). Madrid. Rev. "Cinema 2.002". Nº 44 (octubre 1978). Págs. 60-67.
- FURNÓ SOLO, Antonio ("Anfurso"): Los aparatos de proyección en los cines. Barcelona. "Las Noticias". Album-almanaque 1928. Pág. 80.
- GARCIA ESCUDERO, José Ma: Historia del cine español en cien palabras. Madrid. Rev. "Film Ideal", nn. 201-204. (1966).

- GARCIA SEGUÍ, A.: El cinema català, un fracàs o una esperança. Barcelona. "Qüestions d'Art", any III, 1969, nº 12.
- GASCH, Sebastián: Memorias de un espectador. Los albores del cine en Barcelona. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733. (19-12-1970).
- GAUDREAU, André: Temporalité et narrativité: Le cinéma des premiers temps. "Études Literaires", nº 13 (1-4-1980). Págs. 109-137.
- GELABERT, Fructuós: Aportación a la historia de la cinematografía española. Diecisiete capítulos publicados en la revista "Primer Plano" de Madrid, entre el 20-10-1940 y el 27-4-1941.
- GINESTÀ XARPELL, A.: De la Censura. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 64 (Junio 1913). Págs. 3-4.
- GOMEZ FIGUEROA, José: Ha muerto el decano de la cinematografía española. Madrid. Diario "Informaciones" (13-11-1947).
- GOMEZ MESA, Luis:
 - Historia del cine español (Repaso sucinto). Madrid. "Revista Internacional de Cine", nn. 11-12 (Enero, Febrero, 1955). Págs. 19-26.
 - Veinte años de trabajo o un tiempo muy poco aprovechado. (Relación de las productoras españolas y las obras realizadas desde 1896 a 1926). Barcelona. Rev. "Popular films", 1926, págs. 42-43.

- GONZALEZ LOPEZ, Palmira: En recuerdo de Ramón de Baños, pionero de nuestro cine. Análisis de una versión cinematográfica del "Don Juan Tenorio" (1908). Barcelona. Rev. "D'Art". Universitat de Barcelona. Departament d'Art. Nn. 8-9 (Novembre 1983), pág. 43-66.
- GUBERN, Román: L'Avant-Garde cinématographique en Espagne (1926-1930). Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nn. 30-31. (Eté-automne, 1981), págs. 155-162.
- HERNANDEZ BLANCO, F.: Nuestros Autores a través de 50 años de cine español. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 495 (9-4-1950).
- HUERRE, Guillemette y GONZALEZ LOPEZ, Palmira: El cine en Cataluña hasta 1920. Madrid. Rev. "Cinema 2.002", nº 38 (Abril 1978), pp. 31-33.
- "JOB": El teatro y el cine. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 77 (31-1-1914), pp. 4-6.
- "JUANAN": Antonio Vico, un hallazgo del cine español. Barcelona. Rev. "Proyector", nº 6 (15-4-1936), pág. 53.
- LEON, José de: El viejo artista de cine. Joaquín Carrasco. Rev. "Cámaras", nº 49 (25-1-1945), pág. 24.
- MARAGALL, Joan: Película espiritual. Barcelona. "Obres completes" -edició del fills- vol. X. 1931 (págs. 295-299).

- MARRO, Albert y BAÑOS, Ricardo: El cinematógrafo y la Sociedad de Autores. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 78. (12-7-1913), pp. 3.
- MARTINEZ GARCIA, Rafael: Florencia Bécquer - Antonio Vico. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 121 (febrero 1943), pp. 18-19.
- MASANA FARGAS, José: Memorias sobre el primer cine catalán. (11 folios mecanografiados. Inéditos).
- MINGUET I BATLLORI, Joan Maria: Un peoner de l'estètica cinematogràfica catalana: Ramón Rucabado. Barcelona. Rev. "L'Avenç", nº 47 (març 1982).
- MIQUEL I BADIA, Francesc: De Daguerre al Cinematógrafo. "Diario de Barcelona", (21-12-1896).
- MONTANER, Rosario: Bibliografía española sobre cinematografía hasta 1950. "Bibliotecomanía", nº 37 (1953), pp. 47-76.
- MONTESANTÍ, Fausto: Antología di Primitivi (1908-1913). Rev. "Bianco en Nero", 1968, nn. 11-12, pp. 35-44.
- MORALES, Ma Luz: El teatro y el Cinematógrafo. Barcelona. III Congreso del teatro. Estudios y comunicaciones, vol. II (pp. 11-22). 1929.

- OMS, Marcel: Reflexions en forme de notes de lecture sur les premières temps du cinéma catalán. Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 29 (hiver 1979), pp. 161-163.
- ORS, Eugeni d' ("Xènius"):
 - Cinematófago. ("La Veu de Catalunya", maig 1906).
 - Els obrers qui no corren. ("La Veu de Catalunya", 25-5-1907).
 - Del cinematògraf. ("La Veu de Catalunya", 21-3-1908).
 - Mal per mal, diguem "cinema". ("La Veu de Catalunya", 22-2-1910).
- (Ver Glosari. Barcelona. Edicions 62, 1982 (pp. 49-50; 63-64; 114-115)).
- PIQUERAS, Juan: Historiografía. Panorama del cinema hispánico. (I: Primera etapa: 1896-1910. II: Segunda etapa: 1911-1920. III: Etapa del 1920 a 1930). Madrid. Paris. Rev. "Nuestro cinema", nn. 1-3, 1932; Junio (pp. 24-28), julio (pp. 42-47) y agosto (pp. 80-87).
- PLA, Josep:
 - La juventud y el cine. "Revista de Gerona" (10-5-1916).
 - El cinematógrafo y la criminalidad. "Revista de Gerona" (10-10-1916).

- PORTER MOIX, Miquel:

- El cine barcelonés entre el "Modernisme" y el "Noucentisme". Barcelona. Rev. "Destino", nº 1655 (21-6-1969).
- El cine entre el espectáculo y la ciencia. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733. (19-12-1970).
- El cinema català primitiu. Barcelona. Rev. "L'Avenç", 1978, nº 11, pp. 20-27.
- El cinema fa setenta anys. Barcelona. Rev. "Serra d'Or", a. VIII (1966), pp. 292-299.
- Gelabert y otros "primitivos" del cine en Barcelona. "Diario de Barcelona", 15-1-1974.

- PUELLES, Ramón: Figuras de la cinematografía nacional. Ricardo de Baños. Barcelona. "El Mundo Cinematográfico", nº 140 (25-5-1918), pp. 15-19.

- RAHOLA, Frederic: L'Art i la democràcia. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 1908, Almanach, pág. 183.

- ROGÉS, José: La "mise en scène" en las películas españolas. Barcelona. Almanaque "El cine", 1925 (pp. 63-64).

- ROS VIELLA, María Teresa:

- La carrière de Josep Gaspar. Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 35-36 (automne, 1982), pp. 187-206.

- Introduction du Cinéma en Catalogne. Filmographie 1897-1906). Perpignan. "Les Cahiers de la Cinémathèque", nº 29 (Hiver 1979), pp. 165-169.

- ROVIRA I VIRGILI, Antoni ("Wifret"):

- La crisis del teatre. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1571 (5-2-1909), pp. 85-87.
- L'Edat del cinematògraf. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1633 (15-4-1910), p. 226.
- Els obrers i el cinematògraf. Barcelona. "La Campana de Gràcia", a. XLIV.. Batallada 2.305 (12-7-1913), p. 6.

- RUSIÑOL, Santiago ("Xarau"):

- Als infants de Castelló, víctimes del cine. Barcelona."L'Esquella de la Torratxa", 21-11-1928.
- El cine, espectacle educatiu. Barcelona. Rev. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1949 (5-5-1916).
- La democràcia i el cine. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 28-6-1912.
- Glosari. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", 2-8-1907 y 3-4-1908.
- Més de la crisis teatral. Barcelona. "L'Esquella de la Torratxa", nº 1625 (18-2-1920), pp. 102-103.

- SANCHEZ COSTA, J.J.: Homenaje a la memoria de Fructuós Gelabert. Barcelona. "El Noticiero Universal", 17-4-1974.

- SERRA I BUIXÓ, Eudalt:
 - La maledicció del cine. Barcelona. Rev. "Lo Missatger del Sagrat Cor de Jesus".
 - I.- L'escola del crim. (Juliol 1918).
 - II.- La maledicció del cine. (Setembre 1918).
 - III.- La sala de prostitució. (Novembre 1918).

- SOBRADO DE ONEGA, José:
 - El cinematógrafo en España. Madrid. Rev. "Cine Mundial", Marzo 1917 (pp. 120-121).
 - Comentarios sobre el teatro y el cinematógrafo. Madrid. Rev. "Cine Mundial" (I-II: Mayo-Junio 1917).
 - La literatura y el cine. Madrid. Rev. "Cine Mundial", nº 4 (abril 1917), pp. 172.

- SOMACARRERA, Manuel P. de: Entrevista con Fructuoso Gelabert. Barcelona. Rev. "Films selectos", 3-3-1935. (pp. 3-4).

- SORIA, Florentino: Revistas cinematográficas españolas. Madrid. "Gaceta de la prensa española", a. IV, nº 41. (Octubre 1945), pp. 1800-1808.

- TORRAS, Jorge: Viaje sentimental por los cines de Barcelona. Serie de artículos en "La Vanguardia" de Barcelona, que comenzaron el 14-3-1965 y se han venido sucediendo sin periodicidad fija hasta el 18-11-1979. Se hace en ellos una evocación e historia bien documentada de los principales cines barceloneses. Los artículos que se refieren a locales inaugurados durante el periodo que estudiamos son los siguientes:

- El Salón Cataluña. (14-11-1968).
- ¡Al Iris con los coches d'en Pujo! (30-9-72).
- Gran Salón Royal Cine. (27-10-1972).
- Diorama - 72. (18-1-1973).
- Metropolitan Cinemaway. (10-3-1973).
- Ideal Cine. (17-3-1973).
- Del Frégoli al Scala. (23-5-1973).
- Del Lido al Nuevo Alcázar. (27-4-1974).
- Pathé Palace. (15-2-1975).
- Gran Cine Kursaal. (1^a época: 1910-1911. De salón de baile a cine-teatro). (5-4-1975).
- Gran Cine Kursaal. De 1911 a 1965. (7-5-1975).
- El Coliseum. 1^a parte: sus creadores. (6-7-1975).
- El Coliseum. 2^a parte: la inauguración. (12-7-1975).
- El Coliseum. 3^a parte: el desfile del amor. (19-7-1975).

- El Coliseum. 4ª parte: Gaspar Petit y "Su harén". (29-7-75).
- 1848 - Tívoli - 1862. I: Su primer "slogan": "2 ralets i bon profit! (16-3-1978).
- II.- ¿Qué haremos sin el Tívoli? 1862-1902. (30-3-1978).
- 1902 - Tívoli - 1918. III.- Y, de golpe, cae el telón. (4-5-1979).
- Tívoli 1919. IV.- ¡Esto es inaguantable! (6-7-1979).
- V.- 1919 - Tívoli - 1939. (15-4-1919).

- TORRELLA, José: Panorama cinematográfico. I: Panorama histórico. II: Panorama estético. Madrid. Rev. "Primer Plano", nº 150 (29-8-1943).

- TORRENT, Joan: Las revistas de cine barcelonés. Barcelona. Rev. "Destino", nº 1733 (19-12-1970).

- ZAMACOIS, Eduardo: Yo, actor. Barcelona. Rev. "El Mundo Cinematográfico", a. IX, (11-3-1920), pág. 13.

- : Centenario del nacimiento de Fructuós Gelabert. (Biografía y filmografía). Barcelona. XVI Semana Internacional del cine en color. Palacio de Congresos, 25-X - 2-XI -1974.

- : El cinematógrafo. "Revista Mundial", nº 12 (abril 1912), pp. 533-538.

- _____ : El cinematógrafo en España: Barcelona. Almanaque de "El Cine", 1925, pp. 54-56.
- _____ : El cine y el teatro. Barcelona. Rev. "La última película", a. I, nº 1 (11-4-1914), pp. 3-4.
- _____ : Compendio histórico del desarrollo de la cinematografía en España. Madrid. "Anuario Cinematográfico español", 1935 (pp. 27 ss).
- _____ : Crónicas de Barcelona: Centro Cinematográfico barcelonés. Barcelona. Rev. "Cine popular". a. II, nº 52 (22-2-1922).
- _____ : Entrevista con Antonio Vico. Barcelona. Rev. "Fotogramas", nº 9 (15-2-1947).
- _____ : Entrevista con D. Domingo Ceret (hijo). "El Diario de Barcelona", 23-7-1946.
- _____ : In memoriam de Fructuoso Gelabert Badiella. Barcelona. Rev. "Arcinema" 1955, nº 38, pp. 3-6.
- _____ : Joaquín Carrasco. Rev. "Dia Gráfico", nº 202 (26-11-1931). Rev. "Cámara". Madrid, 1945, nº 49, pág. 24.

- _____ : Museo cinematográfico. Barcelona. Rev. "Arte y Cinematografía", nº 57 (31-1-1913), pág. 2.
- _____ : Origen del cine sonoro. Primeras películas sonoras en España. Películas realizadas en el frontón Béti-Jai de la Calle Cortes. Madrid. Rev. "Cámara", nº 160 (1-9-1949), pág. 10.
- _____ : Serie de artículos sobre los principales distribuidores barceloneses en 1913. Rev. "Arte y Cinematografía". (31-12-1913), pp. 12-78.

A P E N D I C E :

FICHAS TECNICAS DE LAS PELICULAS PRODUCIDAS EN
BARCELONA DE 1897 A 1923 (ORDENADAS SEGUN A-
ÑOS DE PRODUCCION).

RIÑA EN UN CAFE

(1)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Fructuós Gelabert

Género: COMICO

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert y Santiago Biosca

Argumento y guión: F. Gelabert

Actores: Antoni Fina (protagonista), José Amigó, Fructuós Gelabert, Joan Masía.

Sinopsis argumental: Un grupo de jóvenes riñen a la puerta de un café por motivos de celos.

Observaciones: Es ésta la primera película del cine catalán y la primera de argumento en España. Está filmada en la parte posterior del Casino de Sants. Fue proyectada por primera vez, junto con "Salida de la Iglesia Parroquial de Sants" y "Salida de los trabajadores de la fábrica España Industrial", en un entoldado que el mismo Gelabert instaló con motivo de la fiesta del patrono de Sants, San Bartolomé, el día 24 de agosto de 1897. (Reconstrucción hecha en 1954 por el autor: 16 mm, blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Barcelona.)

- - -

SALIDA DE LOS TRABAJADORES DE LA FABRICA
"ESPAÑA INDUSTRIAL".

(2)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

Sinopsis argumental: una salida de los obreros de la fábrica, filmada a imitación de Lumière.

SALIDA DEL PUBLICO DE LA IGLESIA PARROQUIAL
DE SANTA MARIA DE SANTS.

(3)

Fecha de producción: 1897

Fecha de estreno: 1897 (24 de agosto)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

- 3 -

CORRIDA DE TOROS EN LA PLAZA DE LA BARCELONETA

(4)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Un operador de la casa Lumière)

REGATAS ORGANIZADAS POR EL REAL CLUB MARITIMO

(5)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Un operador de la casa Lumière)

VISTAS DEL PUERTO DE BARCELONA

(6)

Fecha de producción: 1897

Producción: Lumière/Napoleón

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: ? (Algún operador de la casa Lumière)

LLEGADA DE UN TREN A LA ESTACION DE FERROCARRIL
DEL NORTE DE BARCELONA.

(7)

Fecha de producción: 1898

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: F. Gelabert

VISITA A BARCELONA DE LA REINA REGENTE DOÑA
MARIA CRISTINA Y DON ALFONSO XIII.

(8)

Fecha de producción: 1898 (?)

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert (y distribuída por "Pathé Frères")

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert

DESEMBARQUE DE TROPAS LLEGADAS DE CUBA

(9)

Fecha de producción: 1898

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: Antonio de P. Tramullas (?)

ESCENAS MILITARES EN BARCELONA

(10)

Fecha de producción: 1898

Producción: Lumière

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 20 m.

Fotografía: Algún operador de la casa Lumière (?)

Observaciones: "En la sexta lista de películas producidas por Lumière, impresa en Lyon por L. Silland, aparecen 37 films rodados en España. Hay ocho escenas militares de Barcelona, doce "danzas españolas", cinco "escenas de Sevilla" (dedicadas cuatro de ellas a las procesiones de Semana Santa) y , bajo el título general de "Courses de taureaux", doce films de 17 metros cada uno:..." (Carlos FERNANDEZ CUENCA: Toros y toreros en la pantalla". San Sebastián 1963, p.49)

CHOQUE DE DOS TRANSATLANTICOS

(11)

Fecha de producción: 1899

Fecha de estreno: 1899

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción : F. Gelabert

Género: REPORTAJE RECOSTRUIDO.

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert (y maquetas del mismo)

Observaciones: Película filmada sobre maqueta.

LLEGADA DEL VAPOR "BELLVER" A MALLORCA

(12)

Fecha de producción: 1899

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ESCENA DE LA CABALGATA DE "LA WALKYRIA"

(13)

Fecha de producción: 1899

Fecha de estreno: 25.01.1899

Dirección: (GELABERT ?)

Producción: Napoleón (para la representación del Liceo)

Género: ESCENA LIRICA

Fotografía: Napoleón (?)

Actores: Amazonas sobre caballos del Circo Alegría

Observaciones: La filmación fue hecha expresamente para que constituyera el fondo de la cabalgata en la representación del Liceo de "La Walkyria" de Wagner. Filmada en los bosques de Vallvidriera. Según los testigos, la escena no resultó conseguida y fue objeto de discusiones por parte de los asistentes.

PANORAMAS DE BARCELONA. MONUMENTOS Y FIESTAS

(14)

Fecha de producción: 1900

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: DOCUMENTAL (TURISTICO)

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

ESCENAS DE FAMILIA EN UNA TORRE DE SARRIA

(15)

Fecha de producción: 1901

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Género: REPORTAJE (DE FAMILIA)

Metraje: 40 m.

Fotografía: F. Gelabert

PISTA DE BICICLETAS PARA NIÑOS

(16)

Fecha de producción: 1901

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDAD

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ROMPEOLAS Y VISITA A LA ESCUADRA INGLESA

(17)

Fecha de producción: 1901

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

Observaciones: 16 mm. blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y museo del Instituto del Teatro. Barcelona.

CHOQUE DE TRENES

(18)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: REPORTAJE RECONSTRUIDO

Metraje: 60 m.

Fotografía: S. de Chomón (y maquetas del mismo)

Argumento: S. de Chomón

Sinopsis argumental: Reconstrucción de choque de trenes, alternando trenes reales con escenas de maqueta.

MONTSERRAT

(19)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL DE ARTE

Metraje: 120 m.

Fotografía: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

EL CARNAVAL EN LAS RAMBLAS

(20)

Fecha de producción: 1902

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: F. Gelabert

CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO DE BARCELONA

(21)

Fecha de producción: 1902

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: F. Gelabert

PROCESION DE LAS HIJAS DE MARIA DE LA PARROQUIA DE

SANTS

(22)

Fecha de producción: 1902

Dirección: F. GELABERT

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

Observaciones: Contiene este film unos de los primeros movimientos de panorámica de la historia de la cinematografía. (16 mm. blanco y negro. Se conserva copia de este film en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Teatro. Barcelona.)

EL BALL DE L'ESPOLSADA

(23)

Fecha de producción: 1902

Producción: Fotógrafos "Napoleón"

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Napoleón

Observaciones: "Amb altres amics, en 1902, ressucitarem el típic 'ball de l'espolsada', que en feia més de 50 anys que no es ballava, i ho fèrem amb tota propietat, essent la música tocada amb el sac-de-gemecs (...) El fotògraf barceloní Napoleón va fer-ne un film, que es va passar en el seu cinema, un dels primers que hi hagué a Barcelona, i fou conegut també, a províncies i a l'estrangeir"

(BALVEY I BAS, Tomàs: "La vida d'un cardedeuenc: Tomàs Balvey i Bas. Antecedents biogràfics". Granollers. Gráficas Gairrell, 1955, p. 30)

CHAMPAGNE CODORNIU

(24)

Fecha de producción: 1902

Fecha de estreno: 1902

Dirección: ?

Producción: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Napoleón

ELS TRES TOMBS

(25)

Fecha de producción: 1902

Fecha de estreno: 1902

Producción: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: REPORTAJE ACTUALIDAD

Fotografía: Napoleón

Observaciones: Fructuós Gelabert hizo una filmación diferente del mismo tema y título el año 1907.

GULLIVER EN EL PAIS DE LOS GIGANTES

(26)

Fecha de producción: 1903 (ó 1905)

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Segundo de Chomón

Género: FANTASIA

Fotografía: S. de Chomón.

Argumento: J. Swift (1667-1745)

Guión: S. de Chomón.

Sinopsis argumental: Inspirada en la segunda parte de "Los viajes de Gulliver"

Observaciones: Por primera vez se emplean dobles impresiones en diferentes tamaños.

PULGARCITO

(27)

Fecha de producción: 1903 (2ª versión: 1910)

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón. Barcelona.

Género: FANTASIA

Metraje: 140 m.

Fotografía y trucos: S. de Chomón

Argumento: Ch. Perrault (1628-1703)

Guión: S. de Chomón

Sinopsis argumental: Según cuento de Perrault

ALHAMA DE ARAGON Y EL MONASTERIO DE PIEDRA

(28)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: DOCUMENTAL (TURISTICO)

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

CARRERAS DE BICICLETAS EN EL PARQUE

(29)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: F. Gelabert

LA DOROTEA

(30)

Fecha de producción: 1903

Fecha de estreno: 1903

Dirección técnica: F. GELABERT

Dirección artística: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: PANTOMIMA (CUENTO)

Metraje: 60 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Un cuento popular

Guión: F. Gelabert

Actores: Algunos miembros de la compañía de pantomima de los Onofri.

EL PUERTO DE BARCELONA

(31)

Fecha de producción: 1903

Dirección: F. GELABERT

Producción: F. Gelabert

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 50 m.

Fotografía: F. Gelabert

ACCIDENT D'AUTOMÒBIL

(32)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL BANC DE LA MANDRA

(33)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón.

BERENAR ECONOMIC

(34)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Metraje: 140 m.

Fotografía: S. de Chomón

LLIÇÓ D'ESGRIMA

(35)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

MAL DE QUEIXAL

(36)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL TELEFON

(37)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Dirección: S. DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICA

Fotografía: S. de Chomón

COLOCACION DE LA PRIMERA PIEDRA DEL MONUMENTO AL

DOCTOR ROBERT Y ASPECTO DE PLAZA UNIVERSIDAD

(38)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Producción: Fotógrafos "NAPOLEON"

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Napoleón

LLEGADA DE ALFONSO XIII A BARCELONA

(39)

Fecha de producción: 1904

Dirección: ?

Género: REPORTAJE (ACTUALIDADES)

Metraje: 75 m.

Fotografía: José Gaspar (?)

SUELTA DE PALOMAS EN EL TIBIDABO

(40)

Fecha de producción: 1904

Fecha de estreno: 1904

Producción: Fotógrafos NAPOLEON

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Napoleón

BOHEMIOS

(41)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aproximadamente

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: La zarzuela de este título, cuyo texto es de G. Perrin y M. de Palacios, música de Amadeu Vives.

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Esta película y las tres que le siguen fueron grabadas y sincronizadas con discos del fonógrafo Gaumont, para ser proyectadas como intento de cine parlante según el procedimiento del "Cronophon" Gaumont. Se filmaron en el patio del Teatro Cómico y se proyectaron, con éxito, en un cine que la casa Gaumont había instalado en el café Novedades. La voz de los discos era de Antonio del Pozo, "El Mochuelo". El precio de venta de cinta y disco era de unas 200 pesetas.

EL DUO DE LA AFRICANA

(42)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Miguel Echegaray

Música: M. Fernández Caballero

Sinopsis argumental: Escenas más populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Esta película fué grabada y sincronizada con discos según el procedimiento del "Gronophon" de la casa Gaumont.

LA GATITA BLANCA

(43)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Música: Jerónimo Jiménez y Amadeu Vives.

(43)

Actores: J. Jackson Veyan y J. Capella

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Fué grabada y sincronizada con los discos según procedimiento "Cronophon" de la casa Gaumont.

EL HUSAR DE LA GUARDIA

(44)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Ricardo de Baños para "Gaumont"

Género: LIRICO (GENERO CHICO)

Metraje: 100 m. aprox.

Fotografía: Ricardo de Baños

Música: Jerónimo Jiménez y Amadeu Vives.

Sinopsis argumental: Escenas populares de la zarzuela del mismo título.

Observaciones: Estas películas fueron grabadas y sincronizadas con discos según el procedimiento del "Cronophon" Gaumont.

A CAL RETRATISTA

(45)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL BAGUL MISTERIOS

(46)

Otros títulos: El bagul màgic

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

UNA BROMA DE CARNAVAL

(47)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL CARRETÓ DELS GOSSOS

(48)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

CATARINETA

(49)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

DESAFIAMENT A MORT

(50)

Otros títulos: Qüestió d'Honor

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: Segundo de Chomón.

DUROS QUE NO PASSEN

(51)

Otros títulos: **Els duros sevillanos**

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectáculos Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

ECLIPSE DE SOL (EN TORTOSA)

(52)

Fecha de producción: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón para Macaya-Marro

Género: DOCUMENTAL (CIENTIFICO)

Fotografía: Segundo de Chomón

Observaciones: Documental obtenido desde el Observatorio de los PP. Jesuitas en Tortosa.

(Nota: Primera aplicación del "paso de manivela").

LA GALLINA DELS OUS D'OR

(53)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Metraje: 310 m.

Fotografía: S. de Chomón

Observaciones: Realizada en color

L'HEREU DE CAN PRUNA

(54)

Otros títulos: "Los guapos del parque"

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Macaya y Marro. Barcelona.

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: S. Chomón (modificando el argumento que Gelabert había filmado en "Els guapos de la Vaqueria del Parc")

Sinopsis argumental: Un campesino acaudalado es perseguido por multitud de jovencitas que buscan un matrimonio de interés. (En la cinta de Gelabert eran ellos quienes buscaban a una hipotética casadera).

UN HOME VALENT

(55)

Otros títulos: L'Home de la por (?)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

EL HOTEL ELECTRICO

(56)

Fecha de producción: 1905

Dirección técnica: SEGUNDO DE CHOMON. Ayudante: Jesús Soriano.

Dirección artística: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: Chomón para Macaya-Marro

Género: FANTASIA

Metraje: 150 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento: Segundo de Chomón

Guión: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Un matrimonio llega a un extraño hotel donde todos los objetos se mueven solos, sin que aparezcan personas que los transporten.

Observaciones: Como el rodaje fué costoso y todavía no se disponía del sistema de alquiler, las ventas fueron pocas y, a pesar del interés entre el público, fué un fracaso económico.

(56)

Utiliza de manera espectacular la técnica que Chomón había descubierto del llamado "paso de manivela".

Se conserva copia en el Museo del Cine de Barcelona y en la sección cinematográfica "F. Gelabert" del C.E.D.A.E.C. Biblioteca y Museo del Instituto del Teatro. Barcelona. (16 mm. blanco y negro)

JUDES

(57)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

LITERATS I ARTISTES CATALANS EN LA INTIMITAT

(58)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON (?)

Producción: Espectacles Graner de la Sala Mercé.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Chomón ?

Actores: Según MPM., hay varias cintas, y en la 3^a aparecen Lluís Millet con el Orfeó Català, el pintor Dionís Baixeras, Joan Baixas y Roig i Soler.

MAGATZEM D'INVENTS

(59)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

NIT DE REIS

(60)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Fotografía: S. de Chomón

UN PAGÉS MALALT

(61)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

PÍNDOLES MARAVELLOSOS

(62)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

LOS SITIOS DE CHILE

(63)

Fecha de producción: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON. Ayudante: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro. Barcelona.

Género: HISTORICO

Fotografía y maquetas: S. de Chomón

Argumento: S. de Chomón

Guión: S. de Chomón

Actores: Joaquín Carrasco

Sinopsis argumental: Escenas de la independencia de Chile, encargadas por una comisión de aquel país.

"SOIRÉE" AGITADA

(64)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. de Chomón para "Espectacles Graner" de la Sala Mercé.

Género: COMICO

Fotografía: S. de Chomón

ELS GUAPOS DE LA VAQUERIA DEL PARC

(65)

Fecha de producción: 1905

Fecha de estreno: 1905

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: F. Gelabert para la empresa Diorama.

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: F. Gelabert / Decorados: Vicenç Raspail

Guión: F. Gelabert

Actores: Carme Vital, Joan Morales, Joan Alarma, Antoni Riba, Josep Vico, Joan Solsona, Josep Parera, Josep Pineda...

Sinopsis argumental: Una supuesta joven rica solicita en la prensa pretendientes; deben acudir a la Vaquería del Parque de la Ciudadela con un clavel. Acuden varios, pero no la señorita, que sólo era un reclamo publicitario.

Observaciones: La cinta tuvo un gran éxito. Se intercalaron en el film vistas del Parque y de edificios colindantes. Se estuvo exhibiendo durante un mes, con llenos constantes.

(65)

El éxito de esta película hizo que Macaya y Marro pidieran a Chomón que hiciera otra de argumento semejante; éste cambió los papeles, haciendo que el perseguido fuera un rico campesino, y así realizó su "L'hereu de Can Pruna").

LA MASIA CATALANA

(66)

Fecha de producción: 1905

Dirección: A. MARRO / S. CHOMON

Producción: Macaya y Marro

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: S. de Chomón

LOS PARQUES DE BARCELONA

(67)

Fecha de producción: 1905

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Macaya y Marro

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: (Marro ? Chomón ?)

Metraje: 40 m.

Observaciones: Realizada en color.

EL TIBIDABO

(68)

Fecha de producción: 1905

Dirección: ALBERT MARRO / CHOMON

Producción: Marro y Macaya

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 80 m.

Fotografía: S. de Chomón

LLEGADA DE SALMERON

(69)

Otros títulos: Salmerón en el Coll

Fecha de estreno: 1905

Metraje: 120 m.

Observaciones: Sólo nos consta título, metraje y fecha de distribución, según un catálogo de la distribuidora barcelonesa "La Madrileña".

BODAS DEL REY ALFONSO XIII (Y ESCENAS DEL
ENTERRO DE LA INFANTA M^a TERESA

(70)

Fecha de producción: 1906

Dirección: BALTASAR ABADAL

Producción: Abadal

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 65 m.

Fotografía: Baltasar Abadal

Sinopsis argumental: Recoge diversos momentos de la ceremonia e incluye el momento en que el anarquista Morral arrojó una bomba al paso del coche real, con el consiguiente alboroto.

EL CARNAVAL DE NIZA

(71)

Fecha de producción: 1906-1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 150 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: La película se presentó en colores.

Ramón de Baños comenta en sus memorias: "De este asunto vendieronse más de treinta copias sólo en Inglaterra, que para entonces ya era vender".

Hay documentación que permite fechar este título Carnaval de Niza desde 1902 a 1908. La mayoría de los historiadores la sitúan en 1906. Sin embargo, lo más probable es que se trate de varias filmaciones realizadas en diferentes años.

LA COSTA BRAVA

(72)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

DESFILE DE COCHES

(73)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 22 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

MALLORCA

(74)

Fecha de producción: 1906-1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 160 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

BODA DE ALFONSO XIII

(75)

Otros títulos: Bodas Reales

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Producción: S. De Chomón (para Pathé)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 350 m.

Fotografía: Segundo de Chomón

Sinopsis argumental: Entrada y salida en la iglesia de los Jerónimos, paso de la comitiva por las calles de Sevilla, Mayor y Plaza de la Armada, con los efectos de la bomba, y salida de los Reyes de la Capilla de Palacio.

Observaciones: La calidad y éxito de esta filmación determinó definitivamente que Chomón fuera contratado por la casa Pathé y marchara a Francia.

JUANITO EL FORZUDO

(76)

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Ayudante: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro

Género: FANTASIA

Fotografía: Segundo de Chomón

Argumento de: cuento infantil "Garbancito"

Guión de: S. de Chomón

Actores: Joaquín Carrasco

SE DA DE COMER

(77)

Fecha de producción: 1906

Dirección: SEGUNDO DE CHOMON

Ayudante de dirección: Jesús Soriano

Producción: Macaya y Marro

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: S. de Chomón

Argumento de: S. de Chomón

Observaciones: Esta película es una imitación a la que Gelabert había hecho antes, titulada "**Cerveza Gratis**", que había obtenido éxito de público.

BILBAO, PORTUGALETE Y LOS ALTOS HORNOS

(78)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

CERVEZA GRATIS

(79)

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Empresa Diorama

Género: COMICO

Metraje: 130 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: F. Gelabert

Guión de: F. Gelabert

Actores: Joan Morales (el pintor), Josep Yepes (el amo del quiosco), Josep Vico y Antoni Estrada (clientes)

Sinopsis argumental: Un pintor pobre, maltratado por el amo de un quiosco por no poder pagar, se venga pintando un rótulo en que se anuncia "Cerveza gratis". Al reclamo acuden clientes y el amo ha de invitarlos.

Observaciones: Se hicieron varias copias, vendiéndose algunas en Francia y Portugal.

FIESTAS DE SAN SEBASTIAN Y CABALGATA

(80)

Otros títulos: Fiestas y cabalgata en la ría de San Sebastián

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

KIKOS, LOS (CLOWNS)

(81)

Fecha de producción: 1906

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Actores: grupo de acróbatas cómicos "Los kikos", pertenecientes al Circo
Alegria.

Sinopsis argumental: filmación de número acrobáticos de estos clowns ex-
céntricos.

AMPURIAS

(82)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

IBIZA

(83)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

MENORCA

(84)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

TARRAGONA ROMANA

(85)

Fecha de producción: 1906

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

LA FIESTA DE MOIÀ

(86)

Fecha de producción: 1906

Fecha de estreno: 1906 (Agosto)

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

FIESTAS CATALANAS

(87)

Otros títulos: **Festes de poble**

Fecha de producción: 1906

Fecha de estreno: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: (?)

Observaciones: Película en colores. Se proyectaba en el Teatro Ateneo de la clase obrera de Igualada el 30-12-1906.

VISITA DE DIPUTADOS Y SENADORES A BARCELONA

(88)

FIESTAS DE LA SOLIDARIDAD CATALANA

Fecha de producción: 1906

Fecha de estreno: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Teatro Ateneo de la Clase Obrera de Igualada el 3-6-1906, en las sesiones cinematográficas de San Juan.

EL CONQUISTADOR RODRIGUEZ

(89)

Fecha de producción: 1906

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: COMICO

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Gran Cinematógrafo Moderno de Igualada (Teatro Ateneo Obrero) el 8-12-1906. Que sea una película producida en Barcelona es sólo probable.

EL MATALASSER

(90)

Fecha de producción: 1906 (?)

Dirección: (?)

Producción: (?)

Fotografía: (?)

Observaciones: Se proyectaba en el Teatro Ateneo Obrero de Igualada el 18 de noviembre de 1906. Que sea producida en Barcelona es sólo probable.

LOS PARQUES DE BARCELONA

(91)

Fecha de producción: 1907-1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: película virada y después tintada en colores.

EL PUERTO DE BARCELONA

(92)

Fecha de producción: 1907-1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: llegada de las barcas pesqueras; descarga, clasificación y subasta del pescado; tipos humanos de pescadores...

Observaciones: Película virada y coloreada.

BAILES ESPAÑOLES

(93)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

BATALLA DE FLORES EN VALENCIA

(94)

Otros títulos: Valencia pintoresca

Fecha de producción: 1907 (julio)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños y Albert Marro

Observaciones: Documental rodado durante la feria de julio.

INDUSTRIA AGRICOLA

(95)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

INDUSTRIA DEL CORCHO EN PALAFRUGELL

(96)

Otros títulos: *Industria del corcho*

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

MONTSERRAT

(97)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

LA PAPELERA

(98)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A TOLEDO

(99)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

EXPOSICION HISPANO-FRANCESAS EN ZARAGOZA

(100)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

HIPODROMO DEL PRAT. VISITA DEL AVIADOR M.BLERIOT

(101)

Fecha de producción: 1907

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

Observaciones: primer documental filmado por Ramón de Baños, junto a su hermano.

FIESTA DE SARDANAS EN EL PARQUE GUELL

(102)

Fecha de producción: 1907

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

APLEC DE SANT MEDIR

(103)

Otros títulos: Romería a San Medir

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTA COLOMBOFILA EN EL TIBIDABO

(104)

Otros títulos: Suelta de palomas en el Tibidabo

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 60 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DE SAN ANTONIO

(105)

Otros títulos: *Els Tres Tombs*

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 110 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

PROCESION MARITIMA DE SANTA CRISTINA EN BLANES

(106)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

SARDANAS EN EL PARQUE GUELL

(107)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

TERRA BAIXA

(108)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMATICO

Metraje: 400 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: F. Gelabert

Actores: Enric Gimènez (Manèlic), Enric Guitart (Sebastià), María Llorente (Marta), Emilia Baró (Nuri)

Sinopsis argumental: selección de escenas del drama del mismo título, original de Guimerà.

Decorados: Joan Morales

Exteriores: Vallvidrera, El Prat de Llobregat y torre del Sr. Martí Codola en Horta.

Observaciones: La filmación de esta selección de escenas de la obra teatral se hizo con la aprobación y el apoyo expreso del autor. Los actores pertenecían a la compañía del Teatro Romea y eran de los más notables dentro del teatro catalán. La película tuvo bastante éxito de público y crítica.

VILLAFRANCA. FERIAS Y FIESTAS

(109)

Fecha de producción: 1907

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: contenía "los gigantes, el baile de diablos, el Drac, baile de gitanos, cintas y comparsas.

LERIDA

(110)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

PARIS, LA CIUDAD DE LA LUZ

(111)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

ROMA Y LAS RUINAS ROMANAS

(112)

Fecha de producción: 1907

Dirección: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Albert Marro

CATASTROFE FERROVIARIA DE RIUDECANYES

(113)

Fecha de producción: 1907

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: En la filmación se incluía: a) máquina y furgón detenidos sobre el puente; b) vagones derribados del puente viéndose todo roto y destrozado; c) una brigada llevando raíles para despejar el puente; d) brigadas quitando los restos de los vagones; e) grupos de personas buscando por los coches a individuos de sus familias; f) vista general del puente y las brigadas que están desembarazando la línea y los restos de los vagones; g) los carros conduciendo los cadáveres; h) entierro de diez o doce ataúdes, llevados al hombro por la gente del pueblo, siendo una verdadera manifestación de duelo; i) gran duelo en el numeroso gentío que está presenciando el entierro de las víctimas" (tan detallada enumeración de secuencias se encuentra en un programa de mano del Cinematógrafo Moderno de Igualada , del 15-12-1907).

CONCURSO DE GLOBOS AEROSTATICOS EN BARCELONA

(114)

Fecha de producción: 1907

Fecha de Estreno: 1907

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

VISTAS DE ACTUALIDAD DE MANRESA

(115)

Fecha de producción: 1907 (?)

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: (?)

Observaciones: Incluye la filmación de: a) Hundimiento de la casa bajo los corrales; b) La nevada del viernes; c) Descarrilamiento en el puente del Noguera; d) Can Torra del Forn; e) Rajadell.

VISITA DE LOS REYES DE ESPAÑA A ZARAGOZA

(116)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ramón de Baños

Ayudante de Fotografía: Antonio de P. Tramullas

CARNAVAL EN OPORTO

(117)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERA AUTOMOVILISTICA)

(118)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

CORRIDA DE TOROS EN BARCELONA CON ASISTENCIA

(119)

DE LOS REYES

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

DON JUAN TENORIO

(120)

Fecha de producción: 1908

Fecha de estreno: 1908

Dirección Técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección Artística: ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Metraje: 330 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento de: José Zorrilla

Guión de: Marro y Baños

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega

Sinopsis argumental: Sigue, con pequeñas abreviaciones, el desarrollo de la obra teatral.

Observaciones: Primera cinta ambiciosa, según los cánones del "film d'art", realizada por la Hispano Films. Las copias eran en color y de fotografía excelente. Aunque fundamentalmente se trata de teatro filmado, hay recursos propiamente cinematográficos en encuadres y fundidos. Adquirida para su distribución en Francia por la casa Pathé.

Se conserva copia en 16 mm. en la "Secció Cinematogràfica 'Fructuós Gelabert' (C.E.D.A.E.C.) de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro. Barcelona.

ENTIERRO DEL CARDENAL CASAÑAS

(121)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

ENTIERRO DEL REY DE PORTUGAL Y CORONACION

(122)

DE SU HIJO

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Film

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

GRANJA AVICOLA DE ARENYS DE MAR

(123)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

OPORTO

(124)

Otros títulos: **Oporto a la vista**

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

SEMANA SANTA EN ANDALUCIA

(125)

Otros títulos: **Semana Santa en Sevilla**

Fecha de producción: 1908-1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

VIAJE DE SS. MM. A MONTSERRAT

(126)

Fecha de producción: 1908

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE ALFONSO XIII A RIPOLL

(127)

Fecha de producción: 1908 (marzo)

Fecha de estreno: 1908 (noviembre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños (?)

Sinopsis argumental: Incluía escenas de bailes típicos de la tierra.

VISITA DEL REY DON MANUEL DE PORTUGAL A MADRID

(128)

Fecha de producción: 1908-1910

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

VISITA DE SS. MM. LOS REYES DE ESPAÑA A BARCELONA

(129)

Fecha de producción: 1908 (marzo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

MARIA ROSA

(130)

Fecha de producción: 1908

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JUAN M^A CODINA

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama) .

Género: DRAMA

Metraje: 380 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Decorados: J. Morales

Argumento de: Angel Guimerà

Guión de: J.M. Codina

Actores: Josep Claramunt, Lorenza Adrià, Vicent, L. Muntal, A. Nolla,
María Vega, María Llorente.

Sinopsis argumental: Según la obra dramática de Angel Guimerà.

Observaciones: La obra fue filmada con la aprobación de D. Angel Guimerà e interpretada por los principales actores de la compañía Claramunt-Adrià, que por entonces trabajaban en el Teatro Principal de Gracia. La mayoría de las escenas se desarrollan en exteriores, tomados de S. Martín de Provençals. La intervención de Juan M^A Codina como director artístico parece que fue por influencia del Sr. Bosch, directivo de la productora.

CORRIDA DE TOROS CON LOS HERMANOS "BOMBITA",

(131)

EMILIO Y RICARDO TORRES

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 250 m.

Fotografía: José Gaspar

EL MONASTERIO DE PIEDRA

(132)

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

TETUAN

(133)

Fecha de producción: 1908

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: José Gaspar

ARIA DE MANON

(134)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Gaumont. Barcelona

Género: LIRICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: según la ópera de Massenet.

Observaciones: Película realizada según el procedimiento de la casa Gaumont, acompañada de discos sincronizados para fonógrafo.

ARIA DE RIGOLETTO

(135)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: LIRICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Según la ópera de Giuseppe Verdi.

Observaciones: La filmación fue hecha según el procedimiento de la casa Gaumont, con discos sincronizados para fonógrafo.

CARRERAS DE CABALLOS EN EL HIPODROMO

(136)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS COMPETIDORES

(137)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión de: Antonio Plácido

Actores: José Marqués (guardia municipal), Luis Blanca y Fidel Dalmau
(vendedores), y Antonio Plácido (cliente)

Exteriores: filmados en Los Encantes de Barcelona

Observaciones: La película fue proyectada en el Diorama y dialogada por los mismos actores ocultos tras la pantalla. Al tratarse de cómicos muy conocidos por el público, tuvo gran éxito.

CORAZON DE MADRE

(138)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 256 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

UN CORPUS DE SANGRE

(139)

Fecha de producción: 1908 (?)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 275 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: ¿Se refiere al histórico "Corpus de Sang de 1640?.

CORRIDA DE TOROS CON ANTONIO FUENTES

(140)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Ultima corrida de la temporada de 1908 en la plaza de La Barceloneta, con un único matador para seis toros. Cogida del novillero Saleri.

Observaciones: Se editaron copias para Portugal y para Hispanoamérica, además de proveer profusamente al mercado español.

CORRIDA DE TOROS CON RICARDO TORRES "BOMBITA"

(141)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LA DOLORES

(142)

Fecha de producción: 1908

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: ENRIC GIMENEZ

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA

Metraje: 500 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Josep Feliu i Codina

Guión de: Gelabert

Decorador: Joan Morales

Actores: Enric Giménez (Melchor), señora Marsal (Dolores), Gallart (Lázaro), J. Carrasco, Sirvent, Bozo, Vives, Balart.

Sinopsis argumental: Según la obra teatral de Feliu i Codina.

Observaciones: para la corrida de toros se hizo una buena imitación de la plaza de Calatayud, con su círculo de carretas y los balcones adornados de mantones, y hasta se lidió un toro.

EXCURSION A MONTSERRAT

(143)

Otros títulos: **Montserrat pintoresco**

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Salida del tren cremallera de Monistrol -panorámica del paisaje con vistas del puente sobre el río Llobregat- Fachada del Monasterio - Monumento a los héroes del Bruch - Escolanía - Viacrucis - Cueva - Capilla de San Jerónimo - Llegada de una romería.

Observaciones: En esta película, casualmente por el movimiento del tren cremallera, obtuvo la sensación del relieve (tema -el del relieve- que siempre preocupó a Gelabert y al que dedicó estudios hasta el final de su vida).

Nota: En los años próximos (cada dos años, es decir, 1910 - 1912 - 1914) aparecen películas con el mismo título. Es probable que sean nuevos documentos sobre Montserrat o que sean reposiciones de los primeros realizados por Chomón, Baños y Gelabert. Ante la duda, optamos por no incluir las fichas de los próximos años.

FIESTAS DEL CARNAVAL DE 1908 EN BARCELONA

(144)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 185 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

GERONA MONUMENTAL

(145)

Otros títulos: Gerona monumental e inmortal

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

GUARDIA BURLADO

(146)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona

Género: COMICO

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: Fructuós Gelabert

Guión de: Fructuós Gelabert

Actores: José Yepes (cazador), Antonio Plácido (guardia municipal), Joan Morales y Antonio Primo (dos pillos).

Exteriores: casa-torre de D. Juan Nubiola en Sants

Observaciones: Los actores pertenecían a la compañía de marionetas del Sr. Yepes, que daba sesiones en el Diorama alternando con la proyección de películas. En la filmación los actores fingían los diálogos, que luego decían de viva voz a la hora de la proyección, ocultos ante la pantalla.

JUANITO TENORIO

(147) "

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Parodia de la conocida obra de Zorrilla.

MALLORCA (MONUMENTOS, COSTUMBRES, DANZAS Y

(148)

FIESTAS

Otros títulos: *Mallorca, isla dorada*

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 280 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: costumbres típicas, vistas de los monumentos y arqueológicas: castillo de Bellver, Bendinat, Cuevas de Artà, La Dragonera, Valldemosa, Museo del Archiduque, La Lonja...

EL MONASTERIO DE POBLET

(149)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: "Sus claustros, portales, las torres reales, iglesia antigua, ventanales ojivales, muchos detalles escultóricos y panorama de los alrededores"

EL MOSCARDON

(150)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 180 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

POR UN RATON

(151)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 150 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

LOS PRIMEROS CALZONCILLOS DE TONI

(152)

Otros títulos: *Els primers calçotets d'en Toni*

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento de: cuentecillo popular

Guión de : Fructuós Gelabert

Actores: Vicens Sirvent (Toni), Maria Clemente (La Pepa); Josep Vives, Joan Martí y Josep Pubill (viajeros); Albert Bosch y Lluis Guilemany (Mozos de escuadra)

Decorados: Joan Morales

Exteriores: estación de Montcada.

Observaciones: Película sonorizada con efectos sonoros de un tren en marcha y con voces de los mismos actores, ocultos bajo la pantalla durante la proyección.- El efecto del movimiento del tren se consiguió mediante una banda enrollada en un tambor, que pasaba tras la ventanilla del vagón con decorados pintados. Gelabert hizo para esta película un cartel, diseñado por el Sr. Valls, por el procedimiento de trepado. Gran éxito: un mes seguido en el Diorama y 40 días en el Poliorama.

SIMULACRO DE BOMBEROS EN LA PLAZA DE CATALUÑA

(153)

Fecha de producción: 1908

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 130 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

HISTÒRIA DE CRISTÒFOL COLOM

(154)

Fecha de producción: 1908

Fecha de estreno: 1908

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: COMICO

Fotografía: (?)

Ilustraciones: Picarol (Josep Costa Ferrer.)

Argumento de: Pau Parellada

Sinopsis argumental: Parodia de la vida de Colón, representada en cine por algunos actores del Teatre Intim.

ROMEO Y JULIETA

(155)

Fecha de estreno: 1908

Dirección: (?)

Producción: (?)

Género: DRAMATICO

Fotografía: (?)

Argumento de: Victor Balaguer

Sinopsis argumental: Película realizada según la obra de Victor Balaguer

"Les esponsalles de la morta".

BARCELONA EN TRANVIA

(156)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Fecha de estreno: 1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños

Observaciones: Película realizada para ser proyectada en el curioso "Metropolitan Cinemaway" de la c/ Cortes (un cine en forma de vagón de tren).

Recogía el recorrido de las líneas de circunvalación y de Atarazanas a la Bonanova.

Hay copia en la Filmoteca Nacional: 35 mm. B. y N.

HOMENAJE A GUIMERÀ EN PLAZA DE CATALUÑA

(157)

Fecha de producción: 1909 (23 mayo)

Fecha de estreno: 1909 (26 de mayo)

Dirección: RAMON DE BAÑOS Y ALBERT MARRO

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ramón de Baños y Albert Marro

VALENCIA EN TRANVIA

(158)

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1909

Dirección: RAMON DE BAÑOS (?)

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ramón de Baños (?)

ANDORRA PINTORESCA

(159)

Otros títulos: Andorra

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

BARCELONA VISTA EN GLOBO

(160)

Otros títulos: **Barcelona y su puerto a vista de pájaro.**

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERAS DE AUTOMOVILES)

(161)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: De estas carreras -que no son las mismas que las de "Penya Rhin"- los Baños hicieron filmaciones diferentes en los años 1908, 1909 y 1910.

DE MÁLAGA A VELEZ-MÁLAGA

(162)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Esta película, que tuvo buena acogida de público, fue filmada probablemente a la ida de Ricardo de Baños hacia Melilla para rodar el noticiario de la guerra de África. Se proyectó en el "Metropolitan Cinemaway".

DOS GUAPOS FRENTE A FRENTE

(163)

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

GUERRA DE MARRUECOS (GUERRA EN EL RIFF)

(164)

Otros títulos: **Nuestras armas en el Riff. Episodios de Melilla.**

Fecha de producción: 1909 (agosto-octubre)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Laboratorio: Ramón de Baños

Sinopsis argumental: Noticiario en varios episodios, con escenas de la Guerra del Rif.

Observaciones: Las películas filmadas por Ricardo eran enviadas inmediatamente a Barcelona, donde su hermano Ramón las revelaba e inmediatamente sacaba copias, que debieron ser muy abundantes ya que se pasaban en todos los cines de Barcelona (y todavía no se daba el sistema de "pase"), en muchas poblaciones españolas y hasta se llegaron a vender unas 100 copias a Inglaterra.

Sobre estos mismos episodios bélicos hizo otra extraordinaria serie Antonio de P. Tramullas, alcanzando extraordinario éxito. Para estas fechas Tramullas ya estaba afincado en Zaragoza.

LOCURA DE AMOR

(165)

Fecha de producción: 1909

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS / A. MARRO

Dirección artística: RICARDO DE BAÑOS / A. MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMATICO

Fotografía: Ricardo de Baños

Decorados: José Calderé

Argumento: Manuel Tamayo i Baus

Guión: A. Marro

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega, Elvira Fremont, José Argelagués,

Joaquim Carrasco, Emilia de la Mata, José Durany, hermanas Pi-
net.

Sinopsis argumental: Escenas de la obra homónima de Tamayo y Baus.

Observaciones: Fue la primera película rodada en los estudios que la Hispano construyó en 1909 después del éxito económico de las películas sobre la Guerra de Melilla. La cinta incluía en movimiento en las últimas escenas una reproducción del cuadro de Francisco Pradilla de Doña Juana ante el féretro de Felipe el Hermoso.

PARADA MILITAR DEL REY ALFONSO XIII EN MADRID

(166)

Fecha de producción: 1909

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 130 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Filmada por Ricardo de Baños a su regreso de Melilla.

LOS POLVOS DEL RATA

(167)

Otros títulos: Los polvos del ratero

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMICO

Fotografía: Ricardo de Baños

PRIMERA CARRERA DE LA PEÑA RHIN

(168)

Fecha de producción: 1909 (mayo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

Observaciones: Esta carrera de automóviles también fue filmada por Ge-
labert.

SECRETOS DE CONFESION

(169)

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMATICO

Metraje: 147 m.

Fotografía: Ricardo de Baños

SEMANA TRAGICA

(170)

Otros títulos: *Sucesos de Barcelona*

Fecha de producción: 1909 (julio)

Dirección: RAMON Y RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo y Ramón de Baños

Observaciones: Se trata de dos reportajes filmados por Ricardo y por Ramón. Hay otra película sobre el mismo asunto realizada por José Gaspar.

SU PROPIO JUEZ

(171)

Fecha de producción: 1909 (?)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: DRAMA

Fotografía: Ricardo de Baños

AMOR QUE MATA

(172)

Fecha de producción: 1909 (enero)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: JUAN MARIA CODINA

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMATICO

Metraje: 300 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Josep Vives

Guión: Juan M^a Codina

Actores: Sra. Guerra, Srta. Mestres, y señores Carrasco, Más, Vives, Ontíñ, Miró, Martí y Mestres.

Sinopsis argumental: Por venganza, una mujer despechada envía anónimos, que desencadenan una tragedia.

Observaciones: En esta película hay un largo "travelling" realizado desde el imperial de un tranvía.

Es uno de los escasos films de que se conserva copia: Filmoteca Nacional. (35 mm. Blanco y negro. Un rollo.) Y Secció Cinematográfica "Fructuós Gelabert" del CEDAEC, de la Biblioteca y Museo del Teatro en Barcelona (16 mm. Blanco y Negro. Títulos en inglés).

FLORS DE CINGLE

(173)

Fecha de producción: 1909 (agosto)

Fecha de estreno: El mismo día de la filmación.

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: DRAMATICA

Fotografía: José Gaspar

Argumento: Ignasi Iglesias

Guión: I. Iglesias

Actores: Enric Borràs

Sinopsis argumental: Filmación directa de la representación de la obra teatral homónima.

Observaciones: La película fue tomada por Gaspar directamente de la representación que se hacía en Can Tarrés de La Garriga en un "teatro de la naturaleza", como fin de veraneo. Filmada a las 5 de la tarde, se estaba proyectando en el "Palacio de la Ilusión" aquella misma noche a las 10.

LOS SUCESOS DE BARCELONA (SEMANA TRAGICA)

(174)

Otros títulos: Semana Trágica de Barcelona

Fecha de producción: 1909 (julio)

Dirección: JOSE GASPAR

Producción: Gaumont. Barcelona.

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: José Gaspar

Ayudante: Francesc Puigvert

Sinopsis argumental: Escenas tomadas en las calles de la ciudad y en las proximidades del castillo de Montjuïc.

Observaciones: De esta película se vendieron más de cien copias al extranjero, gran parte de las cuales fueron destinadas a Rusia.

APLEC AL BOSC DE CAN TARRÈS

(175)

Otros títulos: Fiestas en La Garriga

Aplec de la Mare de Deu del Camí a Can Tarrès

Fecha de producción: 1909 (3 septiembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Fiestas que organizaban los veraneantes en aquel pueblo a final de la temporada

Observaciones: Se conserva copia de esta película en la "Secció Cinematogràfica Fructuós Gelabert del C.E.D.A.E.C." de la Biblioteca Museo del Instituto del Teatro en Barcelona. (16 mm. B. y N.)

BAÑO IMPREVISTO

(176)

Fecha de producción: 1909 (agosto)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: COMICO

Metraje: 250 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Guión: Fructuós Gelabert

Exteriores: Horta

Actores: Srta. Miró, Sra. Muntal, Antoni Gil, Josep Coll Massó y Vilar.

Observaciones: El argumento y la puesta en escena sigue los modelos del cine francés. Por primera vez utiliza Gelabert letreros intercalados con carácter explicativo.

DE GARRAF A BARCELONA

(177)

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Desde unos remolcadores se filmó el transporte de bloques de piedra extraídos de las montañas de Garraf.

FERIA DE GANADO EN VILLARRODONA

(178)

Fecha de producción: 1909/1911

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 120 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

FIESTAS DE SANTA LUCIA

(179)

Otros títulos: Feria de belenes

Fecha de producción: 1909 (diciembre)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 100 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Popular feria de pesebres de Barcelona. Al final de la cinta se impresionaron dos pesebres especialmente artísticos, uno de Horta y otro de Sants.

GUZMAN EL BUENO

(180)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Dirección técnica: FRUCTUOS GELABERT

Dirección artística: ENRIC GIMENEZ

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 350 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Argumento: Antonio Gil y Zárate

Guión: G. Gelabert

Decorados: Joan Morales

Exteriores: Torre de Martín Codolà

Vestuario: Malatesta

Actores: Enric Giménez (Guzmán), Margarita Xirgu, Enric Guitart, Sra.

Guerra, Joaquín Carrasco, Bozo, Ortín, y Ballart.

Observaciones: Por primera vez construye unos grandes decorados tridimensionales, representando el castillo, en los estudios o galería que había instalado en la torre del Sr. Martín Codolà. Se vendieron copias a Portugal, Francia, países hispanoamericanos y Estados Unidos.

INDUSTRIA DEL CORCHO EN SANT FELIU DE GUIXOLS

(181)

Otros títulos: Fabricación del corcho comprimido

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Metraje: 150 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Sinopsis argumental: Proceso de manufactura del corcho, desde su corte en las encinas hasta sus últimas manipulaciones.

LA BISBAL INDUSTRIAL

(182)

Fecha de producción: 1909

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: Fructuós Gelabert

PRIMERA CARRERA INTERNACIONAL "PEÑA RHIN"

(183)

Otros títulos: Primera carrera internacional de autos

Fecha de producción: 1909 (mayo)

Dirección: FRUCTUOS GELABERT

Producción: Films Barcelona (Empresa Diorama)

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Metraje: 200 m.

Fotografía: Fructuós Gelabert

Observaciones: La carrera se desarrolló en el circuito de Sitges, Canellas

y Vilanova. Fue también impresionada por Ricardo de Baños.

AVENTURAS DE PEPIN

(184)

Otros títulos: Las de Caín

Fecha de producción: 1909

Dirección técnica: FRANCISCO OLIVER

Dirección artística: FRANCISCO OLIVER

Producción: Pathé. Barcelona.

Género: COMICO

Fotografía: Francisco Oliver

Argumento: Serafín y Joaquín Alvarez Quintero

Guión: Francisco Oliver

Actores: Adela Carboné, Ana Quijada, Ernesto Vílchez, Emilio Santiago y
Juan Catalá.

Sinopsis argumental: Adaptación de la obra cómica "Las de Caín" de los
Hermanos Quintero.

EJERCICIOS DE EQUITACION EN LAS ESCUELAS PIAS
DE SARRIA

(185)

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1909 (4 de febrero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

VIAJE A LAS ISLAS BALEARES

(186)

Fecha de producción: 1909

Fecha de estreno: 1910 (enero)

Dirección: ?

Producción: ?

Género: DOCUMENTAL

Fotografía: ?

VIAJE DE S.M. EL REY A VALENCIA

(187)

Fecha de producción: 1909 (abril)

Fecha de estreno: 1909 (4 de mayo)

Dirección: (BAÑOS ?)

Producción: ?

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: ?

BAIXANT DE LA FONT DEL GAT

(188)

Fecha de producción: 1910

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Género: COMEDIA

Fotografía: Ricardo de Baños

Argumento: Relato popular

Observaciones: Según Méndez Leite, se trata de una película distinta y muy anterior a la que se filmó en 1927 sobre la obra del mismo título escrita por "Amichatis" con la colaboración de Gastón A. Mantua.

"COPA DE CATALUÑA" (CARRERA DE AUTOMOVILES)

(189)

Fecha de producción: 1910 (mayo)

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

ENTERRO DE EDUARDO VII Y CORONACION DE JORGE V

(190)

DE INGLATERRA

Fecha de producción: 1910

Dirección: RICARDO DE BAÑOS

Producción: Hispano Films

Género: REPORTAJE ACTUALIDADES

Fotografía: Ricardo de Baños

DON JUAN DE SERRALLONGA

(191)

Otros títulos: **D. Juan de Serrallonga o los bandidos de las Guillerías**

Fecha de producción: 1910 (verano)

Fecha de estreno: 1910 (septiembre-octubre)

Dirección técnica: RICARDO DE BAÑOS

Dirección artística: BAÑOS Y MARRO

Producción: Hispano Films

Distribuidora: J. Llatjós i Prunés.

Género: DRAMA HISTORICO

Metraje: 1200 m. (en cuatro partes)

Fotografía: Ramón de Baños

Argumento: Victor Balaguer

Guión: R. de Baños

Actores: Cecilio Rodríguez de la Vega (Don Juan), María Dolors Puchol
(Doña Juana de Torrellas).

Sinopsis argumental: Las aventuras del célebre bandido de las Guillerías durante el s. XVII (1587-1634), según la obra de Victor Balaguer (1824-1901).

Observaciones: Se trata de la película más ambiciosa de Baños y Marro hasta esta fecha, y concebida con sentido cinematográfico: dinámica de las escenas, sentido plástico de la composición, profundidad de campo, búsqueda de sintonía con las raíces populares, magnífica ambientación en los paisajes naturales de las Guillerías, etc.