



Arxiu històric FUNDACIÓ JAUME BOFILL

I Trobada de Centres Culturals Catòlics del sud d'Europa

Fundació Joan Maragall - Cristianisme i Cultura

MAIG 1996

FUNDACIÓ
Fundació
JAUME
Jaume
BOFILL
Bofill



I TROBADA DE CENTRES CULTURALS CATÒLICS DEL SUD D'EUROPA

Fundació Joan Maragall. Cristianisme i cultura

Barcelona

1ª part: Aproximació a la situació cultural i eclesial de Catalunya

L'àmbit d'actuació de la FJM és Catalunya, un país amb una personalitat històrica, cultural i lingüística ben diferenciada, que forma part d'un estat plurinacional, pluricultural i plurilingüístic, en el si del qual ha estat sempre prou fort per no deixar-se absorbir, i prou feble per no poder-se independitzar. Aquesta situació del país troba també el seu reflex en l'Església, com es va poder veure en el recent concili català.

La situació cultural i eclesial de Catalunya no sembla, d'entrada, gaire diferent de la dels altres països del seu entorn, representats en aquesta trobada. Però hi ha, sens dubte, aspectes i accents més o menys específics, que miraré de subratllar.

L'aproximació que intentaré de fer voldria donar alguns elements rellevants, des de la perspectiva de la FJM, per a un diagnòstic de la nostra situació cultural i eclesial. Com se sol fer en tot diagnòstic, distingiré entre símptomes i causes, encara que la distinció no sigui sempre totalment clara. I prescindiré, de moment, de valoracions.

1. Elements per a una descripció del paisatge cultural i eclesial (símptomes)

a) En els darrers vint anys —sobretot des de la transició democràtica— s'ha produït un canvi cultural molt profund, molt accelerat i sociològicament molt extens, que es podria caracteritzar globalment amb les categories de secularització i pluralisme. Hi ha hagut una recepció apressada i acrítica d'hàbits mentals i de formes de vida diguem-ne europeus, cremant etapes de segles. I en les capes més culturalitzades, una recepció apressada i acrítica de filosofies contemporànies sense el coixí dels grans clàssics de la modernitat (paradoxalment, doncs, amb una contemporaneïtat sense autèntica modernitat).

b) Després d'una dictadura medievalitzant amb hegemonia cultural de l'Església, hem passat a tenir, per primera vegada en la nostra història, una cultura totalment emancipada de la tutela de l'Església i una Església culturalment irrellevant.

c) Segons les enquestes, per als catalans, els valors-religiosos, juntament amb els polítics, són els més baixos de l'escala.

d) De 1970 a 1990, s'ha passat aproximadament d'un 5% a un 25% de no creients. Vivim en una societat de quatre quarts: un quart de practicants més o menys

assidus, de "pròxims" a l'Església (majoritàriament de més de 50 anys, de la generació del nacionalcatolicisme); dos quarts de creients no practicants, de "distanciats" de l'Església (majoritàriament d'entre 30 i 50 anys, de la generació del Concili); i un quart de no creients (el percentatge més alt de l'Estat), majoritàriament de la generació del canvi, de menys de 30 anys. Però, si tenim en compte la piràmide d'edat, veiem que en la franja de 18-25 anys els no creients s'acosten al 50%. Segons això, sembla que anem cap a una nova distribució dels quatre quarts: un quart de "pròxims" (en el supòsit que es mantingui); un quart de "distanciats"; i dos quarts de no creients.

e) Ara arriba a la majoria d'edat (i a la universitat) la primera generació que no ha estat massivament catequitzada. Els joves —molts; no sé si se n'ha quantificat el percentatge— que no han anat al catecisme ignoren fins i tot el llenguatge religiós més elemental. Tenim, per tant, un alarmant i progressiu analfabetisme religiós.

f) La fi de la catequització generalitzada, juntament amb la reculada de la religiositat de la dona (perquè aquesta reculada afecta igualment els dos sexes) suposa el trencament dels canals tradicionals de transmissió de la fe. L'Església ja no té la possibilitat d'arribar a tot arreu.

g) S'ha produït una autèntica revolució dels costums, sobretot en matèria de moral sexual i familiar. És el resultat més palpable i permanent del maig del 68. I, si uns determinats costums solen anar associats a unes determinades creences, el canvi en els costums ens avisa del canvi en les creences.

h) L'acceleració, la radicalització i l'extensió social de la crisi religiosa ha produït una desestructuració del món simbòlic tradicional. Això té almenys dos tipus de conseqüències: d'una banda, és un terreny adobat per a tota mena de fonamentalismes i de retorns ambigus del sagrat (sense control de qualitat); d'altra banda, fa les coses difícils per a un cristianisme de tarannà liberal, que no satisfà la demanda de seguretats.

2. Causes d'aquesta situació

Són, sens dubte, molt complexes. Distingiré entre causes socials i culturals i causes específicament eclesiològiques.

2.1. Causes socials i culturals

a) La descompressió social. La religió, al nostre país, ha deixat de ser socialment "útil". I no solament ha deixat de tenir a favor seu la pressió social, sinó que aquesta més aviat es produeix en sentit contrari. La desinhibició dels MCS i d'un ampli sector del professorat a tots els nivells de l'ensenyament, per posar només dos exemples, és molt superior a la del conjunt de la població (és la tendència dominant en l'anomenada pel sociòleg P. Berger "nova classe del coneixement").

b) L'erosió de la religiositat per part d'una cultura hedonístico-econòmico-tecnològica, que filosòficament tendeix a donar per arxivat el contingut religiós. La religió tendeix a aparèixer com una supervivència al marge de la dinàmica social actual.

c) La recepció acrítica d'una "il·lustració" molt unilateral. Aquesta recepció acrítica i aquesta unilateralitat fan difícil de trobar el desllorigador entre l'autonomia, l'immanentisme i la racionalitat, que són els mots d'ordre del món modern, i l'heteronomia —la salvació cristiana suposa una irreductible heteronomia—, la transcendència i el misteri, inherents a la fe cristiana. L'articulació entre fe cristiana i modernitat està mal resolta (la inculturació moderna del cristianisme està tot just encetada).

2.2. Causes eclesiològiques

La gent no està vacunada contra l'"obstacle eclesiològic", contra el possible contratestimoni de l'Església (encara que, en realitat, aquest tingui menys fonament ara que mai), i fa dependre molt la seva fe de la bona imatge de l'Església. Entre les causes eclesiològiques de la situació descrita, cal subratllar:

a) El desprestigi de l'Església. Aquesta té, per a molts, poca credibilitat intel·lectual i moral (començant per les posicions oficials sobre moral sexual o sobre els drets de la dona).

b) La sospita que l'Església és una institució interessada sobretot a mantenir o a recuperar el seu poder social i el control de les consciències.

c) L'abisme creixent (almenys des de l'encíclica *Humanae vitae*) entre l'oficial i el real. Aquest abisme ja no es dona només en matèria moral, sinó també en les creences, que cada vegada més semblen, com ha dit algun sociòleg, "a la carta".

d) El difícil aprenentatge, per part de l'Església, d'una presència normal en una societat pluralista i democràtica; d'una presència ni dominadora ni acomplexada, amb una inserció real i lleial en una cultura emancipada i pluralista.

I ENCUENTRO DE CENTROS CULTURALES CATOLICOS DEL SUR DE EUROPA

Segunda parte:

Objetivos y actividades de la Fundació Joan Maragall

Nuestra entidad es una Fundación, creada por el Arzobispado de Barcelona en febrero de 1989.

Tiene un Patronato de diez miembros, un Consejo Asesor de cuarenta, un Consejo Económico y un Consejo de Publicaciones.

a) **Objetivos o líneas programáticas**

Nuestro objetivo genérico es la inculturación del cristianismo en nuestra cultura, con la intención de dar respuesta a los desafíos anteriormente expuestos; no vivimos en el mundo que desearíamos, pero la realidad es la que es. Por otro lado, no somos la única institución en la diócesis o en Catalunya que debe trabajar en este campo.

La Fundación se propone ocho líneas programáticas:

1.- Conocer, analizar y discernir la realidad cultural y religiosa en nuestra época y en nuestro país y descubrir los signos de los tiempos; no partir de teorías sino de la realidad. ¿Donde estamos? ¿Donde va la historia? ¿A qué nos llama hoy Dios?

2.- Ser interlocutora de la cultura del país desde un catolicismo vivido con naturalidad dentro de nuestro contexto cultural, en relación, a la vez receptiva y crítica, con la modernidad; primero intentamos vivirlo nosotros. Estimular una creatividad cultural cristiana, a veces apagada y con complejo de inferioridad, y fomentar una presencia pública, a fin de llegar a ser un elemento de peso en la vida cultural de nuestro país.

3.- Llegar a un público creyente amplio, a fin de contribuir a ofrecerle una formación permanente del mensaje cristiano inserido en la cultura, y así ser fermento de creatividad cultural, de modernidad esperanzada.

4.- Ayudar a grupos de cristianos más conscientes y comprometidos en su profesión, universidad u otras actividades intelectuales (la "nueva clase del conocimiento"), que necesitan alimento para dar razón de su fe, que precisan espacios de reflexión y expresión.

5.- Hacer de punto de encuentro con los no cristianos, configurando un espacio fértil y mutuamente estimulante de diálogo y respeto. Ayudar a superar recelos, desconocimientos e indiferencias, y ayudar a situar el mensaje cristiano en un ambiente plural sin perder nada de su identidad.

6.- Incidir en el mundo intelectual -especialmente en el ámbito universitario- y favorecer todo aquello que lleve a la potenciación de intelectuales y profesionales cristianos (adultos y jóvenes) que puedan ser presencia evangelizadora y testimonial en el mundo que les es propio.

7.- Generar y poner a disposición de parroquias y otras entidades culturales de Iglesia que lo soliciten, recursos culturales diversos, como conferencias, coloquios, publicaciones, etc. El ideal sería tener entidades o grupos repartidos en diferentes poblaciones.

8.- Contribuir a situar Barcelona entre los centros europeos de referencia respecto de la producción cultural de inspiración cristiana y en los circuitos de difusión de las novedades culturales con la misma inspiración producidas en otros lugares.

b) Niveles de actuación o formatos

1.- En la actualidad

... Reflexión

. El Patronato se reúne dos veces al mes: una para cuestiones administrativas y otra para discutir un tema cultural (la modernidad, el nacionalismo, la "nueva clase del conocimiento", etc.)

. Una o dos veces al año se organiza un encuentro de reflexión de 25-30 personas (valores y religiosidad de los catalanes; la fundamentación de la ética; la crisis de la cultura religiosa, etc).

. Cada mes hay una sesión de debate y tertulia sobre "La actualidad cultural y religiosa del mes".

. Una o dos veces al año: Consejo Asesor.

... Actos públicos

. Cada año: 2 simposios, tres cursos, dos ciclos de conferencias, presentación de libros, conferencias.

. Actividades o bien solos o en colaboración con otras entidades religiosas o culturales: CIC, Institut d'Humanitats, I-REL, Centre Passatge, etc.

. Temática:

- En hojas adjuntas ver las actividades del curso 1995-1996.
- Años anteriores:
 - = Cristianismo y mundo actual: valores de la modernidad
la Europa de los 90
las sociedades avanzadas
 - = Cristianismo y sociedad catalana
 - = Ciencia y fe: ciencias puras y humanas
los orígenes
emergencia y aparición de lo humano
 - = Religiones/Interreligiosidad
 - = Problemas actuales
 - Fundamentalismo/Integrismo Unidad europea
 - Etica/Eticas profesionales Realidad mediática
 - El valor de los valores El mal
 - Civismo y democracia Los neofascismos
 - = Espiritualidad y teología
 - San Juan de la Cruz
 - Místicos de hoy
 - La vida después de la muerte

- = Revalorización de figuras cristianas
 - Pensamiento cristiano contemporáneo
 - 40 figuras del pensamiento cristiano
- = Arte
 - El sagrado en el arte
- = Poesía/narrativa y transcendencia/Dios
- = Audiciones musicales comentadas

... Publicaciones (Ver díptico)

- . Libros: 20 títulos
- . Cuadernos: 31 títulos
- . Dosiens de Prensa: dos cada año

... Formación de intelectuales cristianos

- . Seminarios de gente joven: Filosofía, Arte
- . Premio Joan Maragall: hasta ahora sobre "Ética, humanismo y cristianismo". En el futuro: de ensayo cristiano.
- . Becas y ayudas: en la actualidad concedemos pequeñas ayudas a personas jóvenes. Intentaremos que otras instancias lo promuevan (cfr. la experiencia de la Conferencia Episcopal Italiana).

2.- Hacia una nueva etapa

... Nueva sede

Nos permite hacer con más dignidad lo habitual.

... Hacia un Centro Cultural

Un Hogar, un sitio de encuentro, un centro de iniciativas. Proyectos:

- . Hemeroteca
- . Biblioteca especializada
- . Sala de lectura
- . Centro de Documentación
- . Aula Joan Maragall

... Proyecto de respuesta a las necesidades del mundo intelectual

Tres niveles:

- . Ámbito Cultural: Fundación Joan Maragall
- . Centro de acogida: Delegación de Pastoral Universitaria
- . Centro de celebración y espiritualidad: parroquia



FUNDACIÓ JOAN MARAGALL
CRISTIANISME I CULTURA

C/. València, 244, 2on.
Tel. (93) 488 08 88 / Fax (93) 488 24 44
08007 BARCELONA

I ENCONTRE DE CENTRES CULTURALS CATÒLICS DEL SUD D'EUROPA

PONTIFICI CONSELL DE LA CULTURA

Card. Paul **POUPARD**
D. Luis **GAHONA FRAGA**

I T À L I A

Mons. Egidio **CAPORELLO**
Presidente della Commissione Cultura,
Scuola ed Educazione della CEI.
Sac. Giangiacomo **SARZI-SARTORI**

CENTRO SAN FEDELE

P. Eugenio **BRUNO**

COORDINAMENTO CENTRI CULTURALI CATTOLICI

Mons. Giovanni **BALCONI**

CENTRO SAN DOMENICO

P. Michele **CASALI**
Sra. Diana **MANCINI**

F R A N Ç A

CENTRE THOMAS MORE

P. Antoine **LION**

LA BAUME-LÈS-AIX

P. Bruno **DE GABORY, SJ**

CENTRE CULTUREL LES FONTAINES

P. Dominique **L'EBRALY, SJ**
P. Jean-Claude **BADENHAUSER, SJ**

CENTRE CATHOLIQUE INTERNATIONAL POUR L'UNESCO

M. Georges **BERTON**



FUNDACIÓ JOAN MARAGALL
CRISTIANISME I CULTURA

C/. València, 244, 2on.
Tel. (93) 488 08 88 / Fax (93) 488 24 44
08007 BARCELONA

P O R T U G A L

Mons. José da Cruz **POLICARPO**
Rector de la Universidad Católica Portuguesa

M A L T A

INSTITUTE FOR THE RESEARCH OF THE SIGNS OF THE TIMES
Rev. Benjamin **TONNA**

E S P A N Y A

Card. Ricard M. **CARLES**
Arquebisbe de Barcelona
Mons. Joan **CARRERA**
Bisbe Auxiliar de Barcelona

Mons. Antonio **VILAPLANA**
President de la Comissió Episcopal per al
Patrimoni Cultural

INSTITUTO FE Y SECULARIDAD
P. Antoni **BLANCH**

CENTRO PIGNATELLI
P. José Antonio **MARTÍNEZ PAZ**
P. José Miguel **COLINA**

INSTITUT DE RECERCA I D'ESTUDIS RELIGIOSOS
Dr. Ramon **PRAT**

CENTRE PASSATGE
Sra. Anna **ALMUNI**
Sra. M. Dolors **CESARI**

GRUP FE-CULTURA
Mn. Rafael **MÉNDEZ**

FUNDACIÓ JOAN MARAGALL. CRISTIANISME I CULTURA
Dr. Antoni **MATABOSCH**
Sr. Pere **LLUÍS FONT**
Sr. Josep M. **CARBONELL**
Dr. Ramon **PASCUAL**
Dr. Josep M. **ROVIRA BELLOSO**
Mn. Josep M. **VIA**



PONTIFICIUM CONSILIUM
DE CULTURA

**Discours de Son Eminence le Cardinal Paul Poupard,
Président du Conseil Pontifical de la Culture,**

***« La Mission des centres culturels catholiques
pour l'Europe d'aujourd'hui »***

lors de la Première Rencontre des centres culturels catholiques,
à Barcelone, le 30 mai 1996

Eminence,

Excellences,

Monsieur le Président,

Chers Directeurs et Représentants des centres culturels catholiques,

Président du Conseil Pontifical de la Culture, ce m'est un honneur d'ouvrir les travaux de la *Première Rencontre des centres culturels catholiques*. Elle nous réunit à Barcelone, et, d'emblée, je désire féliciter la *Fondation Maragall* et son Président, Don Antoni Matabosch, pour cette heureuse initiative qui prolonge la féconde expérience de Chantilly d'octobre 1993. De telles rencontres concrétisent l'appel de l'Eglise : réaliser l'inculturation de la foi et l'évangélisation des cultures, en y consacrant toute notre énergie et tous les instruments à notre disposition.

INTRODUCTION

Le dialogue entre la foi et la culture est une priorité pastorale. Tous, nous avons en mémoire le diagnostic sévère porté par Paul VI dans son Exhortation apostolique *Evangelii nuntiandi* : « la rupture entre la culture et l'évangile est, sans aucun doute, le drame de notre temps. » (n°20) Jean-Paul II partage ce jugement réaliste qui constitue un des principaux défis de son Pontificat, bien conscient que « le dialogue de l'Eglise avec les cultures de notre temps est un domaine vital, dont l'enjeu est le destin du monde en cette fin du XXe siècle. » Trois ans et demi seulement après son élection à la Chaire de Pierre, il crée un nouveau Dicastère de la Curie romaine, le *Conseil pour la Culture*, avec la charge « de donner à toute l'Eglise une impulsion commune dans la rencontre sans cesse renouvelée du message de salut de l'Évangile avec la pluralité des cultures. » (*Lettre autographe instituant le Conseil Pontifical pour la Culture*, 20 mai 1982, AAS 74 (1982) 683-688)

La création du Conseil Pontifical de la Culture ne répond pas seulement à des enjeux pratiques : le Pape est convaincu de la valeur théologique profonde du processus qu'il a engagé. C'est pourquoi, nous trouvons, dans la même *Lettre* de création, une affirmation qui sera mainte fois répétée au cours du Pontificat : « la synthèse entre culture et foi n'est pas seulement une exigence de la culture, mais aussi de la foi... Une foi qui ne devient pas culture, est une foi qui n'est pas pleinement accueillie, entièrement pensée, et fidèlement vécue. »

De fait : la foi doit devenir culture, et ce devenir tient à sa dynamique intrinsèque. Une adaptation purement extérieure du Message révélé, pour faciliter sa transmission dans les différentes cultures, ne suffit pas : il importe de développer pleinement toutes les possibilités potentielles de la foi. Celle-ci se reçoit de tout cœur, se pense avec toute l'intelligence, se vit concrètement à chaque instant, pour donner au monde un témoignage vraiment crédible et fidèle d'une existence conforme à l'Évangile.

I. OMBRES ET LUMIERES DE LA CULTURE MODERNE

Pour parvenir à une synthèse entre la culture et la foi, il convient de dépasser des tensions, parfois dramatiques, dues aux blessures occasionnées par le péché dans la vie et l'histoire de l'homme. (Cf. Vatican II, *Gaudium et spes* n°37) La première tâche du dialogue culture et foi est un discernement attentif des aspects positifs ou négatifs de la culture, des obstacles qui risquent d'entraver l'évangélisation, des points d'ancrage, au contraire, sur lesquels s'appuyer pour la transmission de l'Évangile. Quelles sont donc les ombres et lumières de la culture moderne ?

1. UNE CULTURE D'INDIFFERENCE.

Il ne convient pas d'insister outre mesure sur les aspects négatifs de ce que certains appellent une *culture en crise*, un dessèchement de la pensée occidentale. On parle de postmarxisme, de postmodernité et de nouveau Moyen-Âge... La confiance aveugle envers les progrès technologiques, encore triomphante il y a peu, fait place désormais à la déception et au désenchantement. Tout ceci est bien connu, je ne fais que le mentionner. Mais, un aspect me paraît à relever : l'indifférence religieuse.

Il y a trente ans, à l'ouverture du Concile Vatican II, le grand défi pour l'Église était l'athéisme. Les Evêques étaient pleinement conscients de la puissance du marxisme athée, et se demandaient comment ouvrir de nouvelles voies au dialogue, comment soutenir le témoignage des chrétiens dans le monde. Dans ce contexte, le Pape Paul VI créa en 1965 le *Secrétariat pour les non-croyants*, devenu *Conseil Pontifical* en 1988.

En effet, en trente ans, la situation a radicalement évolué, ce qui a conduit le Pape Jean-Paul II à réunir, le 25 mars 1993, le *Conseil Pontifical pour les non-croyants* au *Conseil Pontifical de la Culture*. Ainsi, l'appellation de *non-croyant* disparaît dans le titre du nouveau Dicastère : ce détail important mérite une explication plus précise.

Cette décision Pontificale de fusionner les deux Conseils ne répond pas à une préoccupation administrative. Depuis Vatican II, l'appellation *non-croyants* apparaissait chaque jour moins appropriée, et le dialogue avec les *non-croyants* devenait une voie sans issue.

La chute du bloc communiste marxiste-léniniste soviétique fait disparaître au plan international l'interlocuteur potentiel principal, officiellement « *athée* ». Par ailleurs, la dénomination d'*athée* ou de *non-croyant*, est perçue comme offensante, et nul ne veut en être affublé, ni dialoguer avec le Saint-Siège en qualité de non-croyant ou d'*athée* officiel et fier de l'être. Tout le monde semble vouloir être considéré et appelé *croyant*, aussi floue et peu compromettante que soit la croyance en question. Désormais, plus personne n'accepte en tout cas d'engager officiellement un dialogue avec l'Eglise, comme représentant des *non-croyants*, en tant que tels.

Est-ce qu'il faudrait pour autant en conclure que le problème de l'incroyance a disparu ? Ce serait se tromper gravement : le problème est plus actuel que jamais, mais sous une forme différente. De nos jours, l'incroyance est présente au sein même de la culture, d'une manière diffuse, comme une sorte d'apathie ou une indifférence. La virulence contre l'idée même de Dieu, a fait place à un désintérêt qui se propage par les modes, et façonne les styles de vie et la pensée des jeunes générations. La mentalité dominante, plutôt que nier Dieu, vit comme s'il n'existait pas, et imprègne subrepticement toute la population, comme par osmose. C'est bien le drame de notre époque : non plus le refus de Dieu, mais l'oubli et le désintérêt; non plus l'athéisme, mais l'indifférence, et une indifférence véhiculée par la culture. Le défi auquel se confronte l'Eglise est de nature culturel. Singulièrement opportune, donc, est la décision du Saint-Père de constituer le Conseil Pontifical de la Culture, chargé de dialoguer avec le monde de l'incroyance devenue indifférence.

2. SIGNES D'ESPERANCE DE LA CULTURE MODERNE.

La culture de notre temps présente aussi des signes d'espérance, des points de départ pour une nouvelle annonce de l'Évangile, des faits positifs. Ainsi, le retour du sacré, l'ouverture nouvelle des sciences, le débat sur les fondements éthiques de l'État laïc, l'intérêt manifesté par les Arts pour la religion.

1. Le retour du sacré

Le premier phénomène ne pouvait être espéré il y a peu : le retour de formes et d'expressions du sacré, en une société qui paraissait totalement sécularisée. Depuis dix ans, fleurissent les sectes, les nouveaux mouvements religieux, les groupes syncrétistes les plus divers. L'ambivalence de cet état de fait n'échappe pas : beaucoup de ces mouvements lient la liberté de leurs membres, jusqu'à mettre en péril leur santé mentale. D'autres, comme le *new-age*, se caractérisent par une spiritualité syncrétiste et individualiste. Toutefois, l'intérêt pour le religieux et le sacré s'affirme chaque jour davantage.

La boutade de Michel Serres me revient à l'esprit : *« il y a dix ans, pour déridier mes étudiants, je leur parlais de religion, car seule la politique les intéressait. Aujourd'hui, au contraire, pour les divertir, je leur parle de politique, car ce qui les intéresse, c'est la religion. »* La situation culturelle a donc changé en profondeur, et se caractérise par une recherche de spiritualité, de vie plus authentique, pour dépasser l'horizon plat et clôt sur lui-même d'une société sécularisée. La superficialité, l'utilitarisme, le matérialisme et ses modes de vie, ne séduisent plus. Les idoles offertes par la loi du marché n'attirent plus, et le vide spirituel se fait de plus en plus ressentir. Cette transformation de la culture contemporaine est un défi pour les chrétiens : ouvrir de nouvelles voies à l'annonce de l'Évangile, pour un meilleur accueil de la foi.

2. L'ouverture nouvelle des sciences

Une autre ouverture en un domaine qui paraissait contraire sinon hostile à la religion : celui des sciences naturelles. Face à la domination du pragmatisme et de l'empirisme, aussi bien pour la méthodologie scientifique que pour les présupposés philosophiques, se diffuse une épistémologie plus humble. De nombreux scientifiques se rendent compte des limites d'une science cantonnée à observer selon un critère unique de vérité. Ils abordent avec attention et respect les dimensions qui dépassent l'empirique, et montrent toujours plus d'intérêt pour le spirituel et le religieux. Toutefois, surgissent de nouvelles interrogations en cosmologie, en biologie et sciences humaines.

Les scientifiques sont aussi plus sensibles aux questions éthiques. Plus personne ne croit en une science « *neutre* », qui pourrait dispenser des questions morales et de toute responsabilité, non seulement vis-à-vis des techniques utilisées, mais aussi des fins recherchées, de la méthodologie employée, des conséquences du travail engagé pour la société et le bien commun de l'humanité.

Ainsi, entrevoyons-nous que le scientisme du XIXe siècle, cette prétention orgueilleuse de l'esprit humain de donner une réponse scientifique et définitive à toutes les interrogations de l'humanité, est en pleine décomposition. Le matérialisme et l'athéisme, qui se drapaient d'un caractère soi-disant « scientifique », ne trompent plus personne. Chaque jour s'ouvrent de nouveaux espaces propices au mystère, à l'admiration, au sacré, en définitive aux grandes questions de la vie qui ne trouvent de solution que par la transcendance.

3. Le débat sur les fondements éthiques de l'Etat laïc

Le débat ne se limite pas seulement à la responsabilité du domaine scientifique, mais atteint aussi les fondements de la vie en société, de l'ordre public, de l'Etat. Phénomène remarquable de notre temps, l'Etat laïc, qui se considérait le garant définitif de l'ordre public et de la liberté des citoyens en une cité sécularisée, se trouve dans une impasse. Combien de politiciens, de spécialistes du droit des Etats, de se demander sur quels fondements éthiques et moraux sont basés nos états modernes ! C'est un fait, et l'expérience historique le montre : l'Etat moderne est fondé sur des présupposés éthiques qui constituent un tissu moral de société permettant de vivre en paix. Mais il ne peut créer ces présupposés qu'il reçoit, et qu'il est chargé de sauvegarder.

En Europe, ce tissu n'est autre que la morale chrétienne, pendant des siècles la base patente de l'ordre public. Mais l'Etat moderne laïque se veut neutre et étranger à toute référence vis-à-vis de la vérité et à l'ordre moral objectif. Pour beaucoup, il se baserait sur le relativisme individualiste, panaché d'un certain principe de réciprocité mutuelle entre citoyens. Cette « *morale minimale* » n'est pas apte à assurer les droits de l'homme ou la justice. Sans valeurs objectives, acceptées de tous, protégées par un Etat de droit, la vie en société dégénère en un jeu de pouvoir et en arbitraire. En fait, la

source ultime de la moralité, et donc de la vie en société, se trouve dans les grandes traditions religieuses.

Cette constatation ne ranime en rien le fantôme d'un « Etat confessionnel ». Le Concile Vatican II a reconnu la légitimité de la liberté religieuse et la dignité inaliénable de toute personne humaine. Mais, il est un défi pour toute société et tout citoyen responsable : rechercher la vérité avec sincérité et sans préjugés, culturels, éthiques ou religieux, dans le plein respect des valeurs objectives dispensées par le Créateur à la nature humaine. Pouvoir débattre de tels sujets est un signe de santé : les chrétiens s'engagent à diffuser une vision chrétienne du monde et de la société.

4. L'intérêt manifesté par les Arts pour la religion.

Un intérêt renouvelé pour la dimension religieuse du monde et de l'existence humaine voit le jour dans les Arts : littérature, peinture, musique, cinéma. Ce n'est pas une Ecole déterminée, ni un courant proprement dit. La fragmentation de l'art contemporain, caractéristique de l'individualisme, ne permet pas de parler de courants bien définis. La recherche religieuse se situe au niveau personnel, selon le degré d'engagement de chaque artiste.

Toute une partie de la culture superficielle, véhiculée par les médias, cherche à revaloriser la dimension religieuse, qui paraissait jusqu'alors totalement exclue des canons esthétiques contemporains. Il s'agit souvent d'essais individuels, véritables expériences, qui reflètent dans le monde artistique les courants culturels de la société. Ainsi, notre culture voit resurgir les interrogations fondamentales de l'homme, une recherche de sens, de religieux, de sacré. Il s'agit pour les chrétiens d'un défi : le patrimoine culturel et artistique des siècles chrétiens nous pousse à l'engagement à un dialogue ouvert et sincère avec l'art contemporain, en proposant une expérience de foi qui soit créatrice de culture.

II. LES CENTRES CULTURELS CATHOLIQUES

Devant ces ombres et lumières, ces obstacles et points d'ancrage de la culture contemporaine pour une nouvelle évangélisation, comment mener concrètement le dialogue de la foi avec la culture moderne ? C'est la charge des centres culturels catholiques, dont vous êtes responsables au premier chef.

1. POURQUOI UNE TELLE INITIATIVE ?

Certains existent de longue date. Une des premières initiatives du Conseil Pontifical de la Culture après sa restructuration en 1993, a été de promouvoir les centres culturels catholiques à travers le monde. La foi peut pénétrer la culture contemporaine de manière diversifiée, comme « par capillarité » . D'une part, nous voyons progressivement s'imposer, à travers les médias contrôlés par le pouvoir d'État ou privé, une culture dominante. En même temps, une diversification et une multiplication des initiatives privées voient le jour, au sein d'une société qui respecte la liberté des individus, et offre des espaces pour la créativité et la réalisation personnelle.

Dans un tel contexte culturel, l'Eglise se doit à la fois de maintenir un témoignage public, tous azimuts, disons : « d'en haut et d'en bas » , sur la place publique, pour défendre les valeurs chrétiennes et proposer avec respect la foi dans le Christ Sauveur. Ce témoignage nécessaire ne se limite à aucune de ses manifestations, mais appelle au contraire une action plus ample qui vienne de tout le Peuple chrétien, et pénètre par capillarité tous les domaines de la culture, sans en omettre aucun.

Dans notre société, riche de moyens techniques et intellectuels très puissants, ce ne sont pas les grandes structures qui déterminent le progrès, mais bien des petits groupes créatifs, dotés de moyens modernes, en relation réciproque, et composés souvent de peu de personnes. Ces structures de sociétés de liberté, qui s'imposent chaque jour davantage et sont conformes au principe de subsidiarité mis en valeur déjà par « *Quadragesimo anno* », sont pour les chrétiens un signe des temps qui les pousse à soutenir de telles initiatives, qui permettent un contact permanent entre toutes les manifestations de la culture et l'Évangile.

L'avenir de la nouvelle évangélisation du XXI^e siècle repose très probablement en grande partie sur les centres culturels catholiques. Ces petites unités sont les seules à pouvoir défricher et débroussailler le terrain d'une culture qui, bien que fermée à l'Évangile en tant de ses aspects, peut s'ouvrir et recevoir, avec une nouvelle fécondité et fraîcheur, la semence évangélique qui donnera une originalité inattendue.

Pour pénétrer la terre durcie, la rompre, l'ouvrir, la réduire en poussière, parcelle après parcelle, travail manuel, artisanal, il n'y a pas de machine assez puissante pour réaliser seule un travail uniforme. L'Église a besoin d'un grand nombre de petits centres, de modestes initiatives de tous types, chacune dans son domaine, chacune exerçant son influence bienfaisante en un aspect déterminé de notre culture. Si chaque centre culturel catholique sait maintenir dans son travail la saveur du sel évangélique, l'action de chacun sera féconde, comme le levain dans la pâte qui gonfle, et suscite une civilisation nouvelle, la civilisation de l'amour.

2. L'ANNUAIRE DES CENTRES CULTURELS CATHOLIQUES ET LES PREMIERES RENCONTRES INTERNATIONALES

Le Conseil Pontifical de la Culture a organisé en octobre 1993, à Chantilly, près de Paris, la première Rencontre internationale des centres culturels catholiques, avec la participation de Directeurs de plus de trente pays. Cette expérience enrichissante a fait naître chez tous le désir, et comme la nécessité de promouvoir de telles réunions, pour faciliter les relations réciproques entre les divers centres parfois très éloignés, et l'échange mutuel d'informations.

A peine conclue la rencontre de Chantilly, le Conseil Pontifical de la Culture prit contact avec les Conférences Episcopales pour connaître les centres travaillant dans leur territoire, leur nombre, leurs directeurs, les activités déployées. Un premier *Annuaire* international est publié en 1995, qui recueille les informations sur plus de 700 centres. Une seconde édition corrigée et augmentée, est en préparation, qui tient compte des observations en provenance du monde entier.

Sous peu, paraîtra un *Annuaire des centres culturels catholiques italiens*. Une telle publication se justifie par leur nombre élevé, mais aussi par les suggestions reçues de la majeure partie des Evêques italiens, qui complètent la réponse initiale de la

Conférence Episcopale, permettant de disposer d'un outil de travail plus complet et à jour que pour les autres pays.

Cet Annuaire des centres culturels catholiques est un instrument qui facilite les rencontres à tous les niveaux : international, continental et régional. Il y a quinze jours, du 14 au 15 mai, s'est déroulé à Munich la Rencontre des centres d'Europe - Centrale, c'est-à-dire en provenance d'Autriche, Allemagne, Italie (Haut Adige), Pologne, Slovénie et Slovaquie. Le thème général fut le *dialogue entre la foi et la culture dans l'Europe chrétienne*, avec une attention spéciale à l'héritage chrétien de l'Europe et aux cultures politiques actuelles. Devant le grand succès rencontré par cette initiative, une nouvelle rencontre a été décidée pour le mois d'octobre de l'année prochaine, dont le thème sera *la culture politique et les valeurs chrétiennes*, spécialement en Europe de l'Est.

Une autre rencontre est prévue à Rome, du 21 au 23 octobre 1997. Elle va réunir les représentants de 12 centres culturels catholiques de l'Italie. Actuellement, la Conférence Episcopale Italienne insiste sur « *un projet pastoral à forte valeur culturelle* ». Ainsi, le projet des centres culturels catholiques, animé et promu par le Conseil Pontifical de la Culture, rejoint l'analyse des Evêques italiens, dans une prise de conscience de la transcendance de la dimension culturelle au sein de la pastorale globale destinée à toute la nation italienne.

3. UNE PRISE DE CONSCIENCE SYNODALE :

Toutes ces rencontres déjà organisées ou à venir, et qui iront se multipliant, ne constituent qu'un aspect du grand projet du Conseil Pontifical de la Culture. Un effort de réflexion, de clarification est nécessaire pour que le projet acquière une nouveauté encore plus grande. Quand nous avons écrit aux Conférences Episcopales pour réaliser l'*Annuaire des centres culturels catholiques*, la première question posée a été : « *qu'entendez-vous par centres culturels catholiques ?* » Bien qu'étonnante, elle reflète la réalité. Dans la pastorale, les Conférences Episcopales semblent souvent ignorer les centres culturels catholiques, faute précisément d'avoir ce concept de centres culturels catholiques.

Il est clair qu'il faut élargir au maximum le concept de centres culturels catholiques, pour éviter d'éliminer de l'Annuaire, des centres catholiques authentiques qui ne satisferaient pas à des conditions prédéterminées. Il est important de connaître les centres de toute nature, car les activités peuvent changer considérablement selon le milieu culturel: par exemple, comment comparer un centre culturel canadien et un de la Côte d'Ivoire ? En tous cas, cette initiative permet de poser la question, et de présenter l'idée même de « centres culturels catholiques ». Elle en souligne l'importance.

L'introduction d'un tel projet explique le « pas de géant » accompli récemment, à savoir la reprise d'une intuition synodale dans un texte du Magistère pontifical : le concept de « centres culturels catholiques ». La récente Exhortation apostolique post-synodale « *Ecclesia in Africa* » promulguée le 14 septembre 1995, au n°103, reprend à la lettre la proposition 26 du Synode des Evêques :

« les centres culturels catholiques offrent à l'Eglise des possibilités de présence et d'action dans le champ des mutations culturelles. Ils constituent, en effet, des forums publics qui permettent de faire connaître très largement, dans un dialogue créatif, les convictions chrétiennes sur l'homme, la femme, la famille, le travail, l'économie, la société, la politique, la vie internationale, l'environnement. » Au texte de la proposition, Jean-Paul II ajoute : *« ils sont ainsi des lieux d'écoute, de respect et de tolérance. »*

1. Le contexte du changement :

Arrêtons-nous quelques instants sur le texte de l'Exhortation. Le contexte culturel dans lequel les centres culturels catholiques permettent une présence et une action d'Eglise, est le *champ des mutations culturelles*, d'altérations profondes du tissu social, propre aux époques de transition. L'Eglise espère beaucoup de la création de tels centres, qui jouissent d'une grande mobilité en raison de leur petite taille et de leur caractère spontané. Ils s'adaptent avec facilité aux changements de la société, et sont capables d'influer sur elle de manière décisive.

2. Des forums publics pour un dialogue créatif :

Le Pape, après les Evêques et avec eux, insiste sur *des forums publics qui permettent de faire connaître très largement, dans un dialogue créatif*. Points de rencontre entre la foi et le monde de la culture, lieu d'écoute des interrogations concrètes des hommes, instance de réflexion face aux défis culturels de notre temps, lieu de recherche créative de réponses inspirées par l'Esprit de foi, les centres culturels catholiques développent un dialogue dont la note prédominante est de se dérouler en plein jour, publiquement. La recherche de solutions neuves met en jeu une créativité à la fois humaine et chrétienne.

3. Instruments de la diffusion des convictions chrétiennes :

Ces centres ont la charge de *faire connaître très largement, dans un dialogue créatif, les convictions chrétiennes* dans tous les domaines. Ils témoignent avec efficience de la foi. Le caractère catholique peut être plus ou moins explicite. C'est seulement dans la mesure où l'activité du centre en est imprégnée, qu'il peut être un lieu où est proposé avec succès le message chrétien au monde de la culture, et où les chrétiens trouvent des réponses inculturées inspirées par la foi catholique.

C'est en de tels centres que doit se réaliser l'incarnation de la foi dans la culture contemporaine. Fidèles à leur Mission, ils sont comme des fanaux lumineux au sein de la culture. Ils proposent le modèle merveilleux d'une civilisation fondée sur l'Évangile. En même temps, ils soutiennent les âmes catholiques immergées en une société sécularisée. Ils offrent la richesse de réflexions approfondies, qui permettent une réponse fondée en même temps sur la foi et les points d'ancrage des cultures actuelles.

4. Lieux d'écoute, de respect et de tolérance

Au texte proposé par le synode, le Pape ajoute une incise : les centres *« sont des lieux d'écoute, de respect et de tolérance. »* Tel est bien l'esprit qui les anime et les caractérise. Saint Pierre, dans sa première *Lettre*, recommandait aux chrétiens d'être *« toujours prêts à donner raison de l'espérance qui est en eux, mais avec douceur et respect. »* (1 Pi 3, 15-16)

Ce n'est pas une précision sans importance. Il est essentiel que la culture chrétienne, que rayonnent les centres culturels catholiques, offre des réponses nées de l'amour, avec générosité et simplicité. Seule une telle attitude pleinement évangélique peut nous préserver d'un repli sur soi qui serait incompréhension et intolérance. L'amour, non seulement fait le bien, mais il le fait bien. Il est comme un parfum de grand prix, le vin et l'huile du Bon Samaritain qui soigne les blessures de l'homme découvert exsangue sur le chemin. (Cf. Lc 10, 30-35) Le monde moderne est blessé. L'amour, l'amour chrétien répandu comme l'huile réconfortante et médicinale par les centres culturels catholiques, est l'apport irremplaçable pour des cultures souvent meurtries, en quête de sens, et ouvertes à des propositions d'espérance.

CONCLUSION : L'AMOUR CREATEUR DE CULTURE.

Au terme de cet exposé, je voudrais souligner le puissant dynamisme de la foi chrétienne, principe et fondement de l'existence et de la fécondité de nos centres culturels catholiques. La foi n'est pas une force extatique, mais une tension du croyant qui y adhère à la bonne nouvelle, une tension vers le Fils de Dieu, le Sauveur né de la Vierge Marie.

La foi est aussi béatifiante. Son dynamisme intérieur n'a rien de commun avec la tension énervante du stress. C'est un chemin qui conduit au bonheur, à l'enchantement du cœur, à la paix de celui qui repose sur l'aimé. Le croyant accepte le témoignage de Dieu dans l'obscurité de l'intelligence : ce témoignage est une déclaration d'amour. Il n'est pas seulement celui qui a vu et entendu, mais celui qui a expérimenté la tendresse du Seigneur en reposant sur sa poitrine. Il a senti se dilater son cœur à la rencontre du Christ, comme un ami, un ami qui se livre pleinement, qui se donne complètement. *Tout ce que j'ai entendu de mon Père, je vous l'ai fait connaître.* (Jn 15, 15) Le croyant est celui qui a reconnu l'Époux, découvert son amour. Enflammé d'amour à son tour, il est désormais capable de vivre dans l'amour.

« *Nous avons connu l'amour* » (1 Jn 4, 16) : c'est la source d'une paix joyeuse, force de transformation inconnue du monde. L'amour - lorsqu'il est vrai, et Dieu seul

peut le rendre authentique - , possède l'impétuosité d'un fleuve d'eau pure qui emporte tout sur son passage. Aucun obstacle ne peut lui résister. Celui qui a goûté à la douceur de l'amour, se laisse conquérir par lui jusqu'à obtenir le bonheur suprême. (Cf. Paul Poupard, *Bonheur et foi chrétienne*, Herder, Barcelone 1992)

Héritiers des « *insondables richesses du Christ* » (Ep. 3, 8), conscients de la force et de la perpétuelle nouveauté de l'Évangile, allons à la rencontre des hommes de notre temps, pour leur proposer un horizon d'espérance et des avenues d'avenir inspirées par la bonne nouvelle. Par leur simple existence déjà, et par leurs initiatives multiformes, les centres culturels catholiques, que vous animez avec intelligence et courage, manifestent et déploient la fécondité éternelle de la vérité inculturée : **la vérité vécue avec foi est source d'espérance et créatrice de culture.**

*« La Mission des centres culturels catholiques
pour l'Europe d'aujourd'hui »*

INTRODUCTION : FOI ET CULTURE

I. OMBRES ET LUMIERES DE LA CULTURE MODERNE

- 1. Une culture d'indifférence.**
- 2. Signes d'espérance de la culture moderne.**
 - 1. Le retour du sacré**
 - 2. L'ouverture nouvelle des sciences**
 - 3. Le débat sur les fondements éthiques de l'Etat laïc**
 - 4. L'intérêt manifesté par les Arts pour la religion.**

II. LES CENTRES CULTURELS CATHOLIQUES

- 1. Pourquoi une telle initiative ?**
- 2. L'Annuaire des centres culturels catholiques et les premières Rencontres internationales**
- 3. Une prise de conscience synodale :**
 - 1. Le contexte du changement :**
 - 2. Des forums publics pour un dialogue créatif :**
 - 3. Instruments de la diffusion des convictions chrétiennes :**
 - 4. Lieux d'écoute, de respect et de tolérance**

CONCLUSION : LA FOI DANS L'AMOUR CREATEUR DE CULTURE.

Relazione di Mons. Giovanni Balconi per l'incontro dei Centri Culturali Cattolici dell'Europa Meridionale - Barcellona 30/5 - 1/6

Secondo quanto mi è stato chiesto, il mio compito consiste nel relazionare sull'esperienza del Coordinamento dei Centri Culturali Cattolici che si sta portando avanti nella Diocesi di Milano e sul contesto in cui essa si colloca.

Il Coordinamento è nato dalla necessità di avere un organismo agile che faccia da collegamento tra i diversi Centri Culturali. Noi abbiamo circa 200 Centri Culturali Cattolici distribuiti tra la città e il forese. Quelli operanti nella Metropoli hanno un respiro superzonale, propongono un ampio e variegato ventaglio di iniziative, così da abbracciare il più gran numero possibile di persone e di interessi. Esempi tipici al riguardo sono il S. Fedele dei Padri Gesuiti e il Centro Milano legato a Comunione e Liberazione. Alcuni di loro hanno una precisa specializzazione. Così l'Ambrosianum è stato voluto nel 1948 dal Card. Ildefonso Schuster per la formazione teologica dei laici, l'Angelicum, funzionante presso i Frati Minori di S. Angelo, impegnato nel passato per il teatro per ragazzi, programma soprattutto manifestazioni musicali di buon livello, il Rosetum, diretto dai Cappuccini, offre iniziative di vario genere che vanno dalla musica, al teatro, alla pittura, al cinema, ai dibattiti, tutte quelle attività quindi che servono a formare l'uomo attraverso la irradiazione del bene, il Beato Angelico, con l'annessa scuola superiore di arte cristiana, si prefigge lo scopo di irradiare il Cristo, punto di riferimento indispensabile per una autentica e integrale educazione umana, attraverso l'arte. Abbiamo anche dei Centri, vedi l'ISMEC, il Leone XIII, lo Studium, che si affiancano e integrano l'attività scolastica.

Nel forese i Centri sono perlopiù inseriti nei progetti pastorali parrocchiali o decanali; ma vi sono anche dei Centri che sono emanazione di movimenti ecclesiali o sorti per iniziativa di laici animati da sensibilità culturale. Pochi sono i Centri che dispongono di biblioteca; mentre invece diversi hanno contribuito a costruire e a far conoscere la storia o frammenti di storia locale.

Il boom dei Centri Culturali risale agli anni 70, che costituiscono l'apice del movimento di contestazione di tutto ciò che riguardava le istituzioni, ma tempo anche nel quale si riteneva importante cambiare la sovrastruttura, la cultura e la mentalità per pervenire a una trasformazione della struttura e dell'assetto della società. Dopo questo periodo di forti idealità e di utopia, talvolta forse un po' ingenua, il discorso culturale si è alquanto afflosciato, soprattutto nella Chiesa. Solo lentamente all'interno del mondo ecclesiastico si sta prendendo coscienza della sua incidenza sul piano pastorale.

Ogni Centro Culturale gode di assoluta autonomia; opera con un metodo che non va assolutamente confuso con quello della catechesi; si pone come snodo di dialogo con coloro che per un motivo o per un altro si sono allontanati dalla fede.

Come Coordinamento preferiremmo che, nel limite del possibile e con tutte le eccezioni del caso, la presidenza dei Centri venisse affidata ai laici, sia per valorizzare

il carisma laicale, sia perchè essi sono in grado di captare i problemi della gente con i quali sono a diretto contatto, e favoriamo la costituzione in personalità giuridica onde accedere ad eventuali finanziamenti pubblici, comunali, provinciali o regionali.

Il Coordinamento

- a) si propone come un punto di riferimento per i vari Centri
- b) fa circolare informazioni, indicazioni, esperienze
- c) offre la propria consulenza là dove ce ne fosse la necessità
- d) aiuta ad approfondire il ruolo, gli obiettivi e le responsabilità dei Centri nell'ambito della pastorale diocesana
- e) concorda, nei confronti dei problemi che coinvolgono l'intera comunità diocesana, un orientamento, affidandolo a ogni Centro per la traduzione in iniziative locali
- f) programma dei momenti di comune incontro e in particolare un seminario agli inizi dell'anno sociale e un convegno di studio alla fine dell'anno sociale
- g) incentiva la sensibilità culturale, così che le zone più popolate e più strategiche della diocesi si dotino, qualora fossero ancora sprovviste, di un Centro Culturale.

Il Coordinamento non fa quindi programmazione, ma raccoglie, coordina appunto, il lavoro che è stato svolto, garantisce la continuità, aiuta a chiarire dei malintesi là dove insorgessero. E' fondamentale saper lavorare insieme. Il piccolo venditore che mette in mostra sulla sua stuoia stesa per terra i suoi pochi prodotti viene notato sì e no; è difficile invece passare accanto a una grande fontana che manda spruzzi freschi da tutte le parti senza fermarsi a guardarla, ad ascoltarne lo scroscio e a bere un po' della sua acqua.

Ai Centri Culturali il Coordinamento chiede

- a) una continuità nelle iniziative
- b) una sintonizzazione con le indicazioni pastorali del Vescovo, da tradurre in atto con autonomia di metodo e con tutti gli strumenti che si ritengono utili e necessari
- c) un animus cattolico e perciò l'attenzione alla zona e non al piccolo ambito.
- d) di essere una presenza culturale nella società in veloce - inarrestabile trasformazione
- e) di suggerire una valutazione critica, alla luce dei principi evangelici, dei fenomeni culturali e sociali più diffusi e più appariscenti, delle abitudini e dei costumi, per cogliere e apprezzare quanto c'è in essi di positivo o di incompatibile con il Vangelo.
- f) di non lasciarsi catturare dalla tentazione del facile, vago e superficiale ecumenismo, ma di conservare con umiltà la propria identità convinti di offrire in tal modo un servizio prezioso alla civiltà.

Ci sembra che

- a) non si possa più tergiversare in fatto di cultura
- b) il progetto culturale sia orientato e ispirato in senso cristiano
- c) occorra una cultura aperta e dinamica
- d) sia indispensabile porsi in dialogo con il mondo della cultura

e) la cultura cristiana si connota con chiarezza per la sua fondazione spirituale-cristocentrica.

Il processo di secolarizzazione si va estendendo; la fede viene sempre di più emarginata; la società cerca la salvezza su ben altri lidi; il Vangelo riscuote poco credito presso la gente; i costumi si sono deteriorati; si assiste a un crescente depauperamento dei valori; riprende vigore il paganesimo, se non teorico almeno pratico; si ignora e si respinge il cristianesimo nella sua soprannaturalità e lo si tollera là dove si presenta nella veste di un normale fenomeno sociale. Pure noi credenti assorbiamo la mentalità del nostro tempo; e lo dimostrano le contraddizioni che si registrano sul piano della morale sessuale, familiare, professionale. Si parla con sempre maggior insistenza del post-cristianesimo. La cultura ha avuto un peso non irrilevante nel cambiamento epocale in atto, nella elaborazione di modelli di comportamento e nella proposizione di atteggiamenti e di stili di vita poco consonanti con il Vangelo e con l'insegnamento della Chiesa.

Il Coordinamento ha ricevuto un particolare impulso dal piano pastorale 78/79 del Card. Giovanni Colombo. In esso si riconosceva la preziosità dell'opera di collegamento e di coordinazione delle iniziative; si auspicava un potenziamento dello spirito di collaborazione, onde giungere, vi si legge, "a una programmazione concordata di tutta la attività culturale cattolica, fino a poter offrire un sostanzioso contributo di idee e di uomini ai centri minori"; si invogliavano le parrocchie, nelle forme adeguate alle loro effettive possibilità, a promuovere un'azione culturale "cristianamente ispirata" rivolta principalmente ai fedeli, ma capace di riverberarsi sulla comunità civile.

Il Card. Colombo suggeriva anche delle linee direttive. A suo avviso, i Centri Culturali dovrebbero prefiggersi lo scopo di

- a) far conoscere, in ordine alla formazione dell'uomo secondo il Vangelo, quanto di vero, di giusto, di bello è stato espresso lungo i secoli da uomini di ogni lingua e regione, le cui opere, filosofiche, letterarie, teatrali, figurative ecc., illuminate e ispirate dalla fede in Cristo, rimangono come nutrimento perenne nei secoli
- b) essere coscienza critica di tutto ciò che in qualche modo riguarda l'uomo e la civiltà
- c) promuovere nella propria comunità la conoscenza della storia, delle tradizioni e delle costumanze locali, perchè la consapevolezza di quanto siano salde, sane e profonde le nostre radici culturali ci aiuti non solo a capire meglio la realtà odierna, ma anche ad affrontare il futuro e il necessario progresso senza perdere nessun valore autentico e senza disorientamenti alienanti
- d) dare una gerarchia ai valori, che emergono dalla adesione alla parola di Cristo e ricercare i modelli sociali di comportamento che meglio corrispondono agli insegnamenti e alle ispirazioni della nostra fede.

In quel piano pastorale si sollecitavano i Centri Culturali a superare la fase entusiastico-spontaneistica dell'improvvisazione e ad organizzarsi in modo organico e secondo professionalità.

Io credo che i nostri Centri Culturali debbano recuperare la cultura popolare, che è stato patrimonio prezioso della nostra diocesi e che aveva trovato un terreno fertilissimo al tempo del Card. Ferrari, il quale, spezzando le catene dell'uniformismo, aveva attuato un intelligente rapporto dinamico tra il centro e la periferia e aveva creato una ragnatela di centri di formazione a vasto raggio, specializzando le parrocchie più significative. La cultura popolare ha uno spessore alto; è un metodo e un contenuto. Essa considera il popolo come soggetto cosciente e creativo, e non sublaterno, di storia, e trasmette con un linguaggio comprensibile al popolo la cultura facendola ricadere poi nell'ambito della famiglia, dell'ambiente di lavoro, delle opere sociali, della scuola.

I Centri Culturali diventano una specie di spartiacque e di crinale tra il Magistero e la cultura; senza implicare direttamente l'autorità della Gerarchia, possono sperimentare nuove forme espressive, che coinvolgano il cuore della gente. La cultura è una autentica manifestazione di carità, è una specie di ermeneutica sapienziale che sa portare alla luce il senso profondo della vita, che legge nelle vicende umane i segni della presenza di Dio e che infonde speranza alla nostra civiltà, che sta fuggendo da Dio, dalle responsabilità, dall'amore, dalla famiglia.

Il Coordinamento non ha un compito facile.

- a) Non sono molti, il clero in particolare, i settori della Chiesa convinti dell'urgenza del problema culturale. Basterebbe verificare quali sono le priorità pastorali a cui si è dato credito. Rischiamo di trovarci in ritardo agli appuntamenti della storia. Accendiamo qualche stella or qua or là in un firmamento percorso da ben altra luce.
- b) I Centri Culturali non dispongono di un budget economico. In genere essi si sostentano con le quote dei soci e di alcuni sovvenzionamenti straordinari. Devono comunque arrampicarsi sui vetri per trovare dei finanziamenti
- c) Il rapporto tra i Centri Culturali e la pastorale è posto su un crinale esilissimo, che va chiarito sempre con estrema delicatezza
- d) Anche i leaders, purtroppo, invecchiano e hanno bisogno di creare dei ricambi. La continuità va coniugata insieme alla novità, alla creatività e alla necessità di mantenere combattivo e giovanile lo spirito
- e) Occorre una progettualità, onde non incappare nella sporadicità e nel diventare succubi delle mode momentanee.

MILANO. GIOVANNI DALCINI



CENTRO SAN DOMENICO

PIAZZA SAN DOMENICO, 13 - 40124 BOLOGNA
TEL. E FAX 051/58.17.18 - C.C.P. 14731400

Con Diana Mancini sono veramente lieto di partecipare a questo convegno che riunisce alcuni tra i più accreditati Centri culturali cattolici del Mediterraneo. Ringrazio la Fondazione Maragall anche a nome del Presidente e di tutto il Consiglio Direttivo del nostro Centro, per averci offerto questa meravigliosa occasione.

E' iniziativa veramente opportuna perché, oltre a presentare la situazione in cui ciascuno di noi opera e la politica culturale che porta avanti, ci consente di confrontarci con altre realtà che possono aprire prospettive nuove ed infino di ipotizzare progetti comuni.

Limitandoci ai centri culturali cattolici del Sud Europa diventa più realistico tentare di individuare delle linee comuni di azione e ciò è in linea con i recenti orientamenti dei ministri della cultura dell'Europa unita che proprio a Bologna si sono recentemente incontrati su questo argomento. Tutti siamo convinti della capacità della cultura di formare, di educare e di creare un ambito di dialogo nel rispetto dell'identità di ognuno.

D'altra parte la consapevolezza di appartenere ad una tradizione comune, quella del Sud Europa e del Mediterraneo, l'adesione ad una unica fede, sono elementi che ci accomunano e che speriamo renderanno proficuo il nostro incontro/confronto.

Gli organizzatori di questo convegno ci hanno posto tre questioni fondamentali: 1) la collocazione del nostro centro culturale in relazione alla situazione ecclesiale e culturale della città in cui sorge; 2) l'identità e l'attività del nostro centro nella prospettiva del rapporto tra fede e cultura; 3) proposte di linee comuni di realizzazione fra i centri del sud Europa.

Le prime due risposte certamente fotografano la particolarità di ogni centro culturale qui presente, anche se è un po' complesso rispondere a tali questioni in un tempo così ristretto. D'altra parte dilungarmi troppo toglierebbe spazio agli altri relatori.

E' chiaro che, alla fine del mio intervento, vi invito a porvi domande e a consultare il nostro materiale informativo. Premetto comunque che non mi è facile tenere distinto le due prime risposte.

Il Centro San Domenico è sorto nel 1970 a Bologna dove esplica quasi tutta la sua attività. La fondazione del Centro è avvenuta su ispirazione dei padri domenicani e in particolare del sottoscritto. E' una realtà laica autonoma, ma cattolica e fin dalla sua origine ha espresso alcune caratteristiche dello spirito domenicano seguendone il carattere più genuino. Il primo art. dello Statuto così si esprime: "... Il Centro sorge su ispirazione o iniziativa dei Padri Domenicani con lo scopo di esporre al pubblico attraverso conferenze, dibattiti, lezioni, ricerche, scritti ed altri mezzi di comunicazione, i principi della fede cattolica e di proporre il Vangelo e il Magistero della Chiesa sui segni dei tempi nell'evolversi della nostra epoca, in una linea di ricerca e di dialogo anche con culture, confessioni e religioni diverse".

Giovanni Paolo II nell'80 - tempo non sospettabile - disse di noi: "Una provvida istituzione culturale, una presenza viva e una testimonianza cristiana nella città e nella diocesi di Bologna, lodovolmente disponibile anche all'ascolto di altre voci in uno spirito di dialogo fecondo e costruttivo".

Le nostre iniziative tradizionali si svolgono nel convento di San Domenico che custodisce i resti del Fondatore nell'Arca di Nicolò. Nello stesso ambito sono ospitate altre istituzioni culturali e spirituali oltre la basilica: la facoltà teologica domenicana, con molti Padri domenicani docenti nelle facoltà teologiche o nelle università, la casa editrice San Domenico, l'associazione dei laici domenicani e la biblioteca del convento.

Tutto ciò, è quasi superfluo dirlo, non manca di dare lustro alla nostra attività. Diventa quindi normale identificare il C.S.D. con tutta la realtà domenicana e viceversa rendere tutto "Centro". Spesso infatti, si dice "al San

Domenico" (sottinteso Centro) e non "nel convento di San Domenico". Questo vi fa comprendere il ruolo di riferimento che siamo riusciti a rivestire nella città all'interno della realtà domenicana.

A proposito del Cardinale Arcivescovo, egli ha riconosciuto più volte e in particolar modo in occasione della celebrazione del nostro 20° anniversario nel 1990 e del 25° nel '95, il nostro ruolo all'interno della chiesa bolognese: un ruolo oltre che di diffusione dei principi del Vangelo anche di apertura nei confronti delle altre realtà culturali o religiose senza compromessi, ma con spirito di vero ascolto. "Ciò che la diocesi non può, lo può il C.S.D.", ci ha detto un giorno il Cardinale. Come con particolare gioia ricordiamo le parole affettuose già citate di Papa Giovanni Paolo II, che è stato nostro relatore come Cossiga, Bobbio, Prodi. Portiamo fortuna!

In conclusione: mentre il Centro San Domenico è integrato all'interno della realtà ecclesiale bolognese, nello stesso tempo svolge un ruolo particolare, dinamico, volto alla ricerca e al confronto in quello spirito autenticamente domenicano della "carità della verità" tant'è che da tutti è accolto e con tutti dialoga.

La chiesa di Bologna è caratterizzata particolarmente da un grande impegno pastorale che si esplica nello studio delle fonti canoniche della religione cattolica - Istituto di Scienze religiose e di Documentazione dell'Università; le due facoltà teologiche, domenicana e francescana; la scuola diocesana di teologia- in una particolare catechesi degli adulti e nella vivacità della vita parrocchiale a cui afferiscono diverse associazioni cattoliche di laici. Vi è anche una particolare attenzione all'assistenza sia degli "ultimi" presenti sul territorio (case di formazione professionale e di accoglienza) quanto per quelli che risiedono lontano (la Chiesa di Bologna è gemellata con la diocesi di Ikinga in Africa, e al contempo accoglie i profughi che subiscono le violenze della guerra e della povertà nel resto del mondo, soprattutto Jugoslavia e Albania. A ciò influiscono anche gli istituti medici Rizzoli e di Vigorso).

Riguardo al contesto culturale in cui opera il Centro, occorre ricordare che Bologna ospita l'università più antica d'Europa, che caratterizza con la sua presenza e la sua grande vitalità il clima culturale della città (cfr. articolo Rettore di Barcellona, José Bricall)

Tant'è che è impossibile fare cultura a Bologna prescindendo dall'istituzione universitaria.

Il Centro San Domenico collabora attivamente con l'università, nel continuo e mutuo scambio culturale e con manifestazioni ufficiali organizzate insieme, sempre nell'ambito della sua identità cattolica, in una posizione mediatrice delle proposte culturali. Aggiungo che tra i nostri soci vi sono numerosi esponenti della cultura universitaria bolognese, presenti anche nel Comitato Scientifico e nel Consiglio Direttivo.

L'università stessa ha ravvisato nel Centro San Domenico un partner culturale proporzionato onorandoci con il conferimento del suo Sigillo Magno.

A Bologna svolgono la loro attività altre espressioni di alta cultura: ad esempio l'istituto Gramsci, che si dedica soprattutto all'approfondimento di temi sociali, politici e istituzionali, con grandi aperture però anche ai temi della filosofia, della letteratura; l'università americana John Hopkins di Boston, il collegio Fiammingo, quello Ungarico ed infine il Collegio di Spagna. E voglio sottolineare che non vi è mai stata concorrenza con queste istituzioni, al contrario, lo spirito è sempre stato quello della collaborazione e mai quello della competizione.

Infine, il nostro Centro ha collaborato con il Provveditorato agli Studi di Bologna in esperienze educative e didattiche di notevole portata, anche nell'ambito dell'attenzione all'handicap e alla multiculturalità.

Mi avvio ora a rispondere brevemente alla seconda questione.

2) Per quello che riguarda l'identità e l'attività del nostro Centro, riprendo il primo articolo del nostro statuto (pag.2). In tutti questi anni abbiamo indirizzato modalità e orientamenti della nostra attività, cercando di rimanere fedeli a quanto stabilito sullo statuto.

Ventisei anni sono molti e nel nostro caso intensi, tenendo conto della situazione italiana e in particolare di Bologna.

Alcune note possono aiutare ad identificare meglio la fisionomia della nostra situazione: dettagli tecnici: a) la nostra attività, pur essendo sostenuta dai soci, è assolutamente gratuita e per partecipare alle nostre iniziative non occorre essere associati. b) l'attività del Centro San Domenico si esplica in molteplici direzioni ma è caratterizzata dalle conferenze dei "Martedì del Centro San Domenico" che sono diventati con la loro cadenza più o meno quindicinale, un punto fermo e di riferimento per la vita culturale della città. Inoltre, organizza dibattiti, lezioni per i giovani, presentazioni di testi, mostre, scritti (in particolare la rivista "I Martedì") e avvenimenti musicali. E, va aggiunto, senza mai subire seduzioni della moda.

Il Centro è nato nel 1970, in piena crisi dell'idea stessa di aggregazione, in un mondo cittadino contraddistinto dalla logica dell'esclusione, dall'opposizione senza contatto delle parti, di una cultura cosiddetta "insulare" che coltiva il proprio orticello escludendo lo sguardo da quelli altrui: eravamo consapevoli della difficoltà e del rischio del nostro progetto e non avevamo ricette per risolvere problemi, né verità da imporre.

La nostra carta vincente, se così si può dire, è stata ed è, la continuità e la pazienza con cui abbiamo proposto le nostre iniziative; accanto ai momenti di grande risposta da parte del pubblico, anche in quelli di minor attenzione, nei difficilissimi anni di piombo che Bologna ha vissuto, non ci siamo mai scoraggiati; d'altro canto fin dall'inizio la nostra attività è stata una scommessa e non pensavamo di arrivare così lontano.

Partimmo così, senza pretese, confidando e centrando la nostra azione in Cristo e nella Provvidenza, animati dall'intenzione di agire culturalmente nella direzione di una apertura e di un rispetto improntando la nostra attività sul non facile rapporto tra la nostra identità cristiana e la nostra vocazione al dialogo. Il nostro cammino ha sempre avuto come obiettivo due poli: da un lato la dottrina, che è luce per ognuno, dall'altro l'uomo, senza

la pretesa di imporre, ma solo con l'intenzione, propria dello spirito apostolico, di proporre e testimoniare. Tante volte non siamo stati capiti, ma mai da una sola corrente.

Il successo non si esaurì, fu continuo e in crescendo o ci riconfermò che avevamo visto giusto, che nella città c'era bisogno di un punto in cui fosse possibile incontrarsi e dibattere senza pregiudizi e preclusioni (ora abbiamo aperto ufficialmente il dialogo nella rivista "I Martedì"). In un mondo di steccati il nostro "orgoglio" e la nostra sfida è stata quella di non voler parlare o ascoltare solo chi condivide la nostra fede ma anche chi è lontano o in ricerca. Abbiamo sempre accolto l'altro come un fratello. Posti in un territorio di frontiera con tutti i rischi che può presentare una terra di ricerca e di attraversamento conservando una grande consapevolezza di due cose: da un lato che dialogare non significa mai derogare dai principi della nostra fede e dall'altro che dialogare non è semplicemente permettere all'altro di parlare, ma più profondamente ascoltarlo con la disposizione a cogliere la verità che si fa presente nel suo discorso, senza erigere bandiere di priorità territoriale e senza imporre. Differenti sì, ma in cammino collaborativo verso la verità e verso quei valori che rendono l'uomo uomo. Questo lo spirito che anima la nostra attività.

Gli attuali anni sono e saranno sempre più difficili per testimoniare la cultura, perché troppe sollecitazioni distraggono l'uomo dal pensare. Il male più grande e subdolo è l'indifferenza, quel relativismo assoluto che uccide la sete e la volontà di verità. Questo il nuovo mostro da combattere, ben più pericoloso di qualsiasi altra ideologia.

Noi siamo fermi nel continuare a "martellare" con cadenza regolare la città nella convinzione che il rischio peggiore per l'uomo sia l'appiattimento della sua libertà che avviene quando cessa di interrogarsi e di pensare. Noi questo cerchiamo: far pensare. La gente deve uscire dalle nostre conferenze con delle domande da meditare e insieme con la consapevolezza di non essere soli a meditarle.

L'attenzione ai segni dei tempi e lo spingere a pensare, questo credo sia un compito che tutti i centri culturali in quanto tali devono perseguire o in special modo quelli che fanno di Cristo il seme da cui far crescere ogni pianta.

Punto 3

Per quanto riguarda poi le specifiche linee di attuazione comune sicuramente bisogna operare nel senso di:

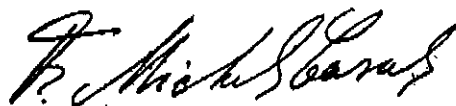
a) una ricerca comune sull'etica come possibilità di un dialogo tra gli uomini di tutte le culture.

b) promuovere il dialogo tra le diverse religioni in special modo tra quella cattolica e quelle cristiane e tra quella cristiana e quella musulmana.

c) continuare a dedicare attenzione alle tematiche teologiche ed ecclesiali perché è solo conoscendo la propria tradizione che si può dialogare con altri.

d) riflettere sul nostro futuro, sul terzo millennio "adveniente".

e) continuare ad impostare la sfida tra fede e cultura nei termini di un combattere contro l'uniformità relativistica delle posizioni e perseguendo l'affermazione di una ricerca "non indifferente".



(Fra Michele Casali O.P.)

IL CENTRO CULTURALE SAN FEDELE di MILANO

Via Hoepli 3/b - 20121 Milano - tel (2).86352.231 fax. (2).86352.236

1. Origine

Dopo la seconda guerra mondiale nel 1945 veniva affidata ai gesuiti la Chiesa di San Fedele già destinata a loro da San Carlo Borromeo nel 1667 ma che, alla soppressione della Compagnia (1773) era stata consegnata alla Diocesi di Milano.

L'11 novembre 1995 abbiamo festeggiato il **50° anniversario** con l'intervento del Cardinale di Milano Carlo Maria Martini.

Nel 1943-44 i bombardamenti avevano molto danneggiato la Chiesa e l'adiacente edificio.

Tornati alla antica sede abbiamo affrontato il restauro della Chiesa dando vita accanto ad essa a iniziative varie per contribuire a ridare una vita culturale alla città devastata e smarrita.

In un mondo che aveva ripreso il senso della libertà democratica e una ricerca del benessere economico e materiale, si è inteso offrire alcuni momenti di riflessione e di intervento per aiutare a comprendere in profondità il senso umano della vita e soprattutto il modo per animarlo con valori spirituali e cristiani.

2. Collocazione in città

La Chiesa di San Fedele è nel centro storico della città tra il Duomo e il teatro la Scala, collocata in una posizione privilegiata data l'impostazione urbana della città che si espande in senso radiale.

Dal 1968 Il Centro Culturale ha una sede nuova, adiacente alla Chiesa, con attrezzature moderne, un teatro di 500 posti e tre spazi per mostre d'arte.

3. Scopo

Lo scopo iniziale di accostare i valori cristiani alla rinascita culturale della città si è col tempo precisato nei dettagli e negli orientamenti man mano che la città cresceva nella vitalità e nella ramificazione dei suoi problemi e delle nuove crisi.

4. Contesto socio-culturale attuale della città

Oggi Milano, come molte città del mondo, si presenta caratterizzata da forti impulsi economici, causa ed effetto di radicate preoccupazioni di ricchezza e di benessere materiale. Città che da alcuni anni sta vivendo lo scandalo della corruzione nella amministrazione pubblica che ha visto condannati sindaci e dirigenti di grandi industrie. Ciò ha contribuito allo sfascio della precedente classe politica e al sorgere di una infinità di partiti tutti pronti più o meno enfaticamente a salvare l'Italia. Di conseguenza l'opinione pubblica ora prova delusione e diffidenza per la frammentarietà delle proposte di quasi trenta partiti instancabili nello sforzo di differenziarsi per poter raggiungere il potere.

La vita culturale quindi ha subito una brusca frenata. Il Teatro alla Scala è in continuo stato di agitazione sindacale e non è più sostenuto unicamente dallo Stato ma deve cercarsi sponsor privati per far fronte alle crescenti spese. Anche le grandi mostre, in realtà molto poche, vengono finanziate dai privati. Alcuni quotidiani da tempo ogni settimana per invogliarne l'acquisto, allegano in tutta Italia un film in video cassetta. La comunicazione per Internet si sta sviluppando mettendo in crisi profonda tutte le forme di comunicazione.

Sulla persona piovono messaggi, stimolazioni e provocazioni da tutte le parti aprendo sempre più gli orizzonti della conoscenza ma caricando e agitando anche l'apparato emotivo fino a farlo prevaricare sulla conoscenza razionale e consapevole e quindi impedendogli di vivere responsabilmente le proprie scelte.

La dominante che condiziona i rapporti tra le persone e quindi l'essere di ognuno è sempre più la rappresentazione, l'immagine in tutti i suoi usi soprattutto il cinema e la televisione. Ciò avviene ormai in tutte le città del mondo.

Può accadere che il cinema e la televisione siano a volte veicolo di cultura e di valori.

Nessuno può vedere tutti i film e tutti i programmi televisivi di tutte le trasmissioni. Ma generale è l'impressione che nell'insieme il cinema e la televisione più che maestri di vita siano specchio di tutto ciò che accade nella vita dai peggiori crimini, alle eccitazioni esclusivamente corporali, con qualche sprazzo di cose decenti e a volte utili.

Il problema grave riguarda i destinatari di tali immagini. E' lecito infatti chiedersi se siano in grado di recepire quei valori e respingere le seduzioni commerciali e la subdola ricerca di consenso, se siano attrezzati per comprendere e vagliare a fondo la cultura proposta dal mondo dei mass media.

5. La soggettività in pericolo

Ognuno vive dentro una propria cultura e a un proprio background in cui le singole esperienze vengono messe più o meno in relazione tra loro qualche volta a fil di logica, più spesso per associazione emotiva. Il problema del crescere umano è proprio collegato a questa dinamica interiore. La mente-coscienza dell'uomo è un continuo turbinio di fantasie, riflessioni fortemente sospinte dall'emotività e dall'affettività, dalla memoria di rappresentazioni di realtà, frammentarie e approssimative.

Ognuno se le gestisce a suo modo per soddisfare istinti primordiali, bisogni radicati o indotti, desideri, aspettative, nostalgie o rimorsi.

Questa cultura personale si scontra con ogni messaggio (e quello legato all'immagine è uno dei più incisivi) che le giunge dall'esterno e che al momento ne turba l'equilibrio.

In seguito, e solo per l'intervento della riflessione critica, l'equilibrio potrà assumere un assetto più fondato. La frammentarietà delle rappresentazioni, e le relative autonome risonanze emotive costituiscono la natura stessa della visione e del conseguente impatto nello spettatore.

I mass media montano frammenti di immagini per raccontare storie, comunicare emozioni, trasmettere sensazioni attraverso un procedimento artificiale.

Certo il tutto a servizio di una idea decisa dall'autore. Per lo spettatore però questa idea è tutta da scoprire, pena un conseguente stato confusionale.

Ora, immersa in questo guazzabuglio di rappresentazioni e di interventi "artificiali" caricati di fascino o di ripugnanza, ogni persona, ancorché capace di reagire criticamente, deve tentare di coordinarli col proprio bagaglio emotivo.

Altrimenti invece di trovare la verità con intelligenza scrutando nella realtà il mistero dell'esistere (il che è già un'esperienza religiosa), l'uomo finisce per trovarsi immerso tra disordinate e contrastanti spinte emotive.

Fin qui si è parlato di stravolgimento percettivo ma quando la comunicazione avviene attraverso la rappresentazione di simboli poetici, compresi e gustati dallo spettatore, il risultato della visione è una conoscenza più profonda del proprio essere in divenire.

Alcuni autori a volte gonfiano (a scopo commerciale) le immagini con un gusto del sensazionalismo più sfrenato. Tolgono così ogni trasparenza che permetterebbe uno sguardo più profondo sui significati dell'opera. A volte, sembra che lo facciano apposta, per nascondere l'assenza di significati profondi.

I valori, proposte di comportamenti ispirati a una armonia interiore nelle relazioni tra le persone e le elaborate riflessioni sulle varie problematiche che le drammatizzano, per fortuna talora sono presenti.

Ma, anche in relazione a quelle opere che presentano modelli di comportamento lontani dalla prospettiva cristiana, l'attivazione di un serio criterio di discernimento è opera dello spettatore maturo, della sua coscienza, che deve essere in grado autonomamente di elaborare un giudizio critico che lo riguardi.

Il recente riconoscimento, da parte del Consiglio Pontificio della comunicazione sociale, del valore di 45 film scelti con un criterio di grande onestà intellettuale e di sensibilità estetica, è conferma che il cinema di fatto si propone a volte come autentico veicolo di valori e di cultura anche cristiana.

Ma anche in occasione di questi film, l'intento di offrire significati morali attraverso situazioni artificiali, può non raggiungere lo spettatore quando questi si colloca davanti allo scorrere delle immagini come un semplice registratore che ricorda il visto artificiale ma non interviene su di esso.

Non lo attraversa per giungere alla comprensione dell'idea morale e dei valori estetici ad esso affidati. La valanga di percezioni che invade ogni cervello tanto più è tragica quanto più il cervello è recettore passivo.

Quando dilagheranno i marchingegni produttori di realtà virtuali questi cervelli diventeranno sempre più impazziti.

Girando su se stessi, interrompendo gradualmente ogni forma di relazione con gli altri, si condanneranno all'isolamento e quindi anche all'ateismo irreversibile, alla ottusità mentale, alla cecità che impedirà di vedere oltre la percezione immediata.

Resteranno dietro la soglia della propria umanità perché saranno privati di tutti quei significati che rendono l'uomo espressione di una sintesi cosciente e responsabile.

Senza questa sintesi l'uomo è sospinto solo dalla fame di emozioni magiche, superstiziose o semplicemente sensuali: saziatosi con queste emozioni sente tremendamente il vuoto del proprio io e, per la disperazione e l'angoscia, diventa apatico oppure si scopre aggressivo se non violento.

6. Cosa può fare la Chiesa in generale?

Prima di tutto dovrebbe nelle proprie manifestazioni non eccedere nella dose di emotività. Dovrebbe temere di eccedere nello spettacolo. A volte pensa di aver assolto così al proprio compito mentre invece diffonde semplici sensazioni senza sospingere con la persuasione le persone a superarle per giungere ai relativi significati spirituali.

L'esperienza religiosa è la più esposta al fanatismo. In questo senso un certo modo di presentare la liturgia può esserne un esempio. Frantumare l'esperienza religiosa (catechesi, preghiera, carità) significa privare l'anima della forza della sintesi unificante. Non si forma all'autenticità spirituale e non si dispone alla contemplazione del Creatore e alla consapevolezza della fraternità universale: valori fondamentali che danno un senso totale a tutta la vita.

Di fronte ai mass media, la vocazione della Chiesa è di aiutare la crescita delle anime perché diventino spiriti viventi. Dovrebbe far loro sentire il dovere di "operare", in ogni circostanza e in ogni intervento, in modo da liberarsi dalle illusioni delle semplici emozioni passive.

Senza questa libertà nessuno giungerà alla convinzione della verità fondamentale cioè ad applicare in ogni circostanza, ciò che è detto a tutti i cristiani in **Giov. 15,12 "Amatevi come io vi ho amato"**.

Si tratta cioè di preoccuparsi sempre di attivare in tutti, dentro e fuori la comunità cristiana, la partecipazione attiva al fatto o a una sua rappresentazione. Offrendo a tutti l'occasione di prendere parte alla concreta circostanza assumendosi qualche responsabilità in rapporto a un ruolo. Facendo scaturire in ciascuno una conoscenza convinta e sperimentata così che si agisca di conseguenza in modo spontaneo e coerente. La partecipazione attiva trasforma l'emozione, la conoscenza, la velleità in azione espressa in un contesto reale. Questo intervento consolida e rende personale ciò che prima era solo emozione, vago pensiero, velleità appoggiata sull'anima e non da essa assimilata.

Praticare il calcio in campo rende giocatori, star a guardare gli altri che giocano crea soltanto degli spettatori e dei sognatori.

Molti sanno che esistono i **cinforum**. Tanti li considerano come dei club riservati ai cinefili, ai patiti del cinema.

Invece sono delle vere scuole nelle quali si impara a decodificare il linguaggio delle immagini.

Il modo più rispettoso di operare un cinforum non è di spiegare sempre al pubblico il film (il suo contenuto, il suo valore estetico e morale) ma di provocare in ogni spettatore il desiderio di cercare lui stesso i vari significati e valori insieme agli altri in un confronto responsabile. Forse non tutti troveranno subito il significato di un film ma ripetendo ogni volta questa esperienza di ricerca assimileranno il metodo per riconoscere ed apprezzare responsabilmente i valori morali ed estetici di ogni film anche se visti da soli o in televisione.

Il bene più grande che possiamo dare agli altri prima ancora di comunicargli la verità è di prepararli a riceverla: un ricevere che significa capacità di assimilare e di farne punti cardinali delle proprie riflessioni e decisioni: dare unità di significato al cumulo di informazioni frammentarie ricevute.

Oggi non mancano i valori, manca nella maggioranza della gente l'attivazione mentale e affettiva per accoglierli come parte di sé. Si dovrebbe insistere di più nel mostrare che "capire" è il vero piacere dello spirito.

Lo stesso principio vale per rendere la liturgia un'esperienza comunitaria viva.

Se i presenti non partecipano attivamente a ciò che la liturgia esprime e contiene, «i massimi valori per l'uomo», essa non li comunica quanto potrebbe. Chi avesse l'opportunità di vivere una liturgia autentica saprebbe vivere anche la cultura delle immagini con abile discernimento e viceversa.

Non si tratta di proclamare la fuga dai mezzi di comunicazione sociale. Va proposto di affrontarli con il setaccio del senso della vita cristiana.

La riflessione personale e l'ascetica, ridimensionatrice della propria emotività, farà raggiungere la sintesi dei singoli significati, creando l'armonia nella propria coscienza, l'autenticità della persona.

Emozionarsi è riscaldarsi davanti al fuoco; pensare è cucire le singole esperienze e le varie rappresentazioni per farsi un cappotto che riscalda.

7. La sala della comunità

Questo studio dell'immagine e del simbolo è una delle funzioni principali, assieme alla catechesi, della sala della comunità, (nella quale si avrà una cura particolare per i minori), perché entrambe dispongono le persone a vivere il contenuto della fede nella lettura dei segni, delle immagini e dei simboli anche sacri.

Il programma di base è "scavare con una mano per seminare con l'altra". Scavare è urgente perché se non si smuove la terra, il dialogo non troverà accoglienza. Seminare continuamente con tutte e due le mani, prescindendo dallo stato della terra che lo deve accogliere, è inutile quanto lo scavare con le due mani senza seminare niente.

8. Contemplazione e ipnosi

A causa del dominio dei mass media bisogna fare una riflessione attenta su due situazioni interiori dell'uomo ben definibili nella loro totale opposizione: la contemplazione e l'ipnosi.

Entrambe le esperienze consistono in un totale assorbimento dell'attenzione del soggetto in un oggetto esterno per cui l'oggetto è ricevuto dal soggetto come totalizzante.

Al di fuori di quell'oggetto in quel momento il soggetto non percepisce altro.

In questa descrizione esterna l'ipnosi e la contemplazione coincidono. Ma se vediamo l'intima natura di ciascuna di esse scopriamo che in realtà questo assorbimento è di natura totalmente opposta.

Nell'ipnosi il soggetto, nell'incontro con l'altro viene come "tirato fuori da se stesso" per cui la sua attenzione è resa incosciente, annullata perché sostituita dall'oggetto assorbente per cui l'individuo o resta immobile, privato della capacità di esprimersi, oppure se l'oggetto assorbente è un'altra persona, esegue le decisioni che questa le impone.

Quindi è un processo di sostituzione, di plagio, di annullamento.

L'ipnosi può essere totale o parziale, esplicita o subdola.

L'ipnotizzato è un essere che non esiste nella misura in cui è ipnotizzato.

Il caso più frequente è lo stato di dipendenza ipnotica dall'immagine o dal suono tanto più quanto più elaborati e confezionati in modo da assorbire la coscienza di sé in chi la guarda o la sente.

In questo caso non ci può essere ricordo, memoria, elaborazione cosciente.

La contemplazione invece è l'attivazione della coscienza del soggetto da parte di un oggetto esterno ad essa ma che le si presenta attivandone responsabilmente la conoscenza, la valutazione, la disponibilità al gusto della bellezza verso un oggetto che si presenta affascinante, attraente per l'intelligenza, la coscienza, la cultura della persona che nel contemplare si arricchisce di contenuti conservati poi vivacemente nella memoria e tanto intimamente recepiti da non poterli esprimere appunto perché fatti completamente "propri".

Chi è abituato alla ipnosi anche se a piccole dosi, anche se subdola, si trova nella condizione più lontana dalla contemplazione.

Nell'ipnosi predomina il corpo come facoltà di impressionabilità puramente sensitiva priva di coscienza.

Nella contemplazione prevale la facoltà di assimilare con totale attenzione e pieno consapevole consenso un oggetto incontrato o sopraggiunto nella chiara consapevolezza dell'esperienza contemplativa in atto.

L'ipnosi annulla la persona, la contemplazione la esalta. L'arte, la bellezza morale, la bellezza della verità conosciuta sviluppa la spiritualità della persona. La sollecitazione di semplici emozioni frammentarie, di oggetti stimolanti esclusivamente le reazioni percettive, riducono la spiritualità della persona.

Da come uno parla si può dedurre se vive in stato più o meno ipnotico o in uno stato più o meno contemplativo.

In pratica una debolezza mentale espone più facilmente all'ipnosi mentre una forte capacità di concentrazione può disporre alla contemplazione. Se il libro, il cinema, la televisione ipnotizzano o suscitano contemplazione dipende soprattutto da "come" ognuno si apre ad essi o da loro si fa rinchiudere in se stesso.

Non scaricare tutta la colpa al mezzo di comunicazione: diagnosticare anche e soprattutto il grado di passività o di iniziativa che l'individuo ha coltivato a suo scapito o a suo svantaggio.

9. Motivi per intervenire

Bisogna quindi svegliare la coscienza perché le sia possibile l'ascolto della verità. L'uomo è alienato e perso per il fatto

1. che il **lavoro** è ridotto a semplice mestiere per guadagnare, togliendo alla attività umana il suo significato di incontro con gli altri. In realtà non si dovrebbe stare insieme per lavorare, ma lavorare per poter stare insieme. Il guadagno come scopo dominante impedisce all'uomo la sua partecipazione affettiva alla vita degli altri e gli procura la morte dello spirito: la solitudine. Soprattutto in un tempo come il nostro con il tragico aumento di disoccupati
2. che l'**amore** è stato ridotto a semplice incontro occasionale a proprio piacere senza immedesimazione profonda nell'altro e quindi senza impegno di fedeltà; anche questo impedisce all'uomo la propria partecipazione affettiva alla vita degli altri chiudendolo nelle proprie ed esclusive esigenze
3. che è diffusa la sensazione di essere **costretti a vivere in una collettività**, vittime del potere dal quale sembra giusto difendersi nascondendosi nell'anonimato alleggerendosi di ogni responsabilità; e anche questo impedisce all'uomo di partecipare affettivamente alla vita degli altri ossessionato dalla priorità assoluta da dare alle proprie soddisfazioni.
4. che l'uomo non prova più il **sentimento di "raccapriccio"** di fronte alle disgrazie altrui: la maggioranza prova vero raccapriccio solo davanti al tabellone della Borsa con i titoli in ribasso
5. che l'uomo non prova più il **fascino delle cose belle**, ma subito va a cercare quelle utili, per farne commercio: L'uomo è incapace di contemplare, di farsi emotivamente disponibile alla suggestione della rappresentazione poetica.
6. che l'uomo non trova più piacere della **creatività**: tutto deve essere uguale; la moda, livellando tutti, esime ciascuno dall'inventare se stesso: è naturale che i pigri e i livellati si offendano davanti alla originalità di qualcuno perché in fondo questa li accusa e li rivela immaturi. E così le espressioni degli uomini hanno tutte un colorito grigiastro anonimo e in questo grigiume sprofondano cupi, seri e brutti. La malattia che siamo chiamati a curare è l'apatia di fronte agli altri: si è atrofizzato il processo di identificazione-immedesimazione negli altri per ciò che sono (e accoglierli) e si è sviluppata per eccesso la proiezione di sé negli altri (e pretendere di essere serviti dagli altri)

Vivacizzare la coscienza delle persone significa riattivare la facoltà spirituali e cioè:

1. favorire lo sviluppo della **riflessione interiore** per una lettura dei fatti fino a cogliere il loro significato oggettivo e adeguarsi ad esso: il metodo della discussione dopo i film, il coinvolgimento del visitatore nel "cercare il meglio" tra i quadri esposti in una mostra è operazione che predispone a tutte le altre attività sociali, politiche ed economiche
2. sospingere verso la creazione di un proprio **pensiero** con motivazioni sempre più personali, momento fondamentale per la propria maturazione. Con le conferenze e i convegni invogliare a esprimere con responsabilità la propria scelta di fronte alle proposte di verità come impegno morale e spirituale.
3. sviluppare la capacità di **progettazione spirituale** reagendo alla passività dell'indolenza con un vivace senso di autocritica per l'acquisizione di abitudini di bene, controllate per rapporto agli altri
4. dare gusto alla **ripetizione** come ritorno su una esperienza per approfondirne il senso, reagendo al superficiale bisogno emotivo di novità da brivido.
5. coltivare la felice alleanza della immaginazione, del **simbolismo con il gusto intelligente della analogia**, mediazione necessaria per essere orientati verso il Trascendente

10. Iniziative

Per attivare tutti i necessari meccanismi di difesa e di affermazione della propria responsabilità il CCSF organizza diverse iniziative

10.1 - Conferenze

recentemente sono stati trattati tra gli altri i seguenti temi

1. Relazioni su Il brivido del nulla nella letteratura del novecento
2. Due cicli per complessive 10 conferenze sui libri della Bibbia (Pubblicate poi in audio cassette e diffuse sul mercato) Sono stati svolti 31 cicli in 15 anni con 150 conferenze di mons. Gianfranco Ravasi Prefetto della Biblioteca Ambrosiana
3. Un ciclo di 14 conferenze su temi che partendo da una riflessione biblica e teologica si allarga poi, per analogia, in varie situazioni sociali e in caratteristiche rappresentazioni artistiche, teatrali e cinematografiche. Angeli (1992) - Inferno (1993) - Purgatorio (1994) - Paradiso (1995) - Corpo e spirito (1996) - Legge e grazia (1997)
4. Ciclo di incontri "Fede e cultura nei Paesi dell'Est europeo" con la partecipazione di docenti e studiosi di Belgrado e di Mosca
5. Tavola rotonda sulla situazione in Sudan e il genocidio delle tribù del sud.
6. Implicazioni politiche della dottrina sociale della Chiesa
7. Moderati e progressisti: oltre le etichette
8. Da Ebla agli Assiri
9. Arte e scienza (4 conferenze)
10. L'Occidente guarda l'Islam
11. La preghiera cristiana e quella musulmana
12. I cattolici italiani nella transizione (convegno di Palermo della Chiesa italiana)
13. Un ciclo di incontri in collaborazione con la Televisione Svizzera su fenomeni antropologici e filosofici di varie culture di Paesi lontani

Da alcuni anni dopo le conferenze che toccano argomenti umani problematici proponiamo al pubblico di passare nella adiacente Chiesa di San Fedele per partecipare alla Messa durante la quale l'Omelia fa riferimento all'argomento della conferenza collegandolo al messaggio cristiano.

10.2 - Cinema

1. Il **Cine-referendum per il Premio San Fedele** affidato a un pubblico di 900 spettatori perché dopo aver visionato settimanalmente per tutto l'anno 30 film della corrente stagione cinematografica a volte con l'intervento del regista, scelgano, dopo diversi confronti e dibattiti e due votazioni, il film che "assurgendo a dignità artistica, attua, con i mezzi propri del linguaggio cinematografico, una comunicazione sincera ed efficace dei valori umani". Al regista del film scelto si invia il Premio (una statuetta di Lucio Fontana rappresentante San Fedele martire) e il diploma con una dettagliata motivazione. Ogni volta il regista risponde ringraziando apprezzando molto questo premio perché espressione di un pubblico autentico nella propria volontà di capire e di valutare con responsabilità.

Ogni anno viene pubblicato il volume **"Film discussi insieme"** che contiene i commenti scritti dagli spettatori a supporto del proprio voto. Tale pubblicazione risulta particolarmente utile agli autori cinematografici che, professando un sincero rispetto per il pubblico, sono attenti anche alle ragioni più profonde della sorte dei loro film, considerando gli spettatori come i loro interlocutori preferiti; serve anche ai critici cinematografici che cercano con le recensioni sui giornali di provocare negli spettatori una più vivace sensibilità e un gusto più maturo, sperando di intrecciare con essi un fruttuoso dialogo; serve a quegli esercenti cinematografici che desiderano imboccare, con una scelta coraggiosa, la strada dell'incontro con quella parte di pubblico, sempre più numerosa che va disertando le loro sale, anche perché più volte è incappata nei film peggiori.

2. **Cine-incontri.** Vengono proposti ad altri 1500 spettatori 30 film selezionati e adatti per discutere sui problemi sociali e morali attraverso la rappresentazione offerta dai film più adatti. Il confronto di opinioni è condotto in modo soave ma efficace per provocare negli spettatori una capacità di reagire criticamente ai mass media.

3. **De genere, forme e trasformazioni del nuovo cinema.** E' organizzato per altri 500 spettatori per un esame circa l'evoluzione dei vari generi cinematografici. Prevalente nei dibattiti di questi incontri è la verifica delle caratteristiche estetiche di film che appaiono svincolati dalla tradizionale suddivisione in generi. Il frutto di queste discussioni viene pubblicato sul quaderno intitolato appunto **De genere**.

4. **Arte film.** Due cicli per complessive 10 proiezioni di 20 documentari sulle grandi mostre d'arte organizzate in Italia e riprese in video dalla Rai televisione italiana. Con opportuna presentazione di un critico si segue l'efficacia originale del linguaggio cinematografico per la migliore lettura e comprensione delle opere d'arte.

10.3 - Mostre d'arte

San Fedele fin dalla origine ha voluto dare spazio agli artisti perché ci orientassero tutti verso questa scoperta intima della visione più completa e partecipata della realtà esterna come spinta a una visione ed emozioni nelle quali ritrovare tutto se stesso, fare la sintesi della propria interiorità soggettiva, definire se stessi con una esperienza unificante la frammentarietà confusa delle percezioni subite dalla quotidianità.

In questi ultimi anni tutto ciò si è sviluppato nell'intenzione di creare contatti con l'immaginario intelligente capace di trasformarci trasferendoci al di là del sensibile concreto per farci approdare al vortice della contemplazione della pura armonia vissuta come pace interiore.

Sviluppando la fantasia si libera lo spirito dall'ottusità soffocante del concreto materiale.

Gli spazi espositivi

In **Galleria** mostre di pittori e scultori di chiara fama: sette ogni anno

Nello **Spazio arte** mostre di pittori e scultori emergenti: otto ogni anno

Nello **Spazio foto** mostre di fotografi segnalati tra i migliori dai critici fotografici: otto ogni anno

Consulta per la programmazione

Per la scelta degli autori si è costituita una consulta per la pittura e la scultura e una per la fotografia. Agli artisti accettati non viene richiesto nessuna spesa. Il CCSF sostiene, con l'aiuto di una Banca, tutte le spese essenziali per la mostra (stampa e spedizione inviti, personale di segreteria, personale per l'allestimento, luce, pulizie)

Accoglienza dei visitatori

Mentre all'inizio l'attenzione era rivolta agli artisti bisognosi di spazi e di mostre, ora il problema più acuto è l'allontanarsi della gente dalle forme d'arte contemporanea. Cerchiamo quindi di creare momenti di animazione per aiutare a scoprire il senso dell'arte contemporanea senza esaltarla a priori ma invitando tutti a "leggerla" per imparare a leggere i simboli, i segni, le costruzioni cromatiche, le semplificazioni essenziali. I visitatori vengono invitati a scegliere per ogni mostra l'opera che hanno più gradito: la più votata viene poi pubblicata su un catalogo intitolato appunto "**Cercando il meglio**" che viene inviato agli artisti, ai critici e distribuito ai visitatori perché la comunicazione iniziata con il lavoro degli artisti, appoggiata dai critici, termini nella risposta della gente. Analogamente si fa con i visitatori dello Spazio-foto. Le foto da loro scelte vengono pubblicate in un **Calendario fotografico** dell'anno successivo.

Lezioni d'arte per le scuole in galleria

Volendo offrire alle Scuole Medie Superiori interventi diretti a completare l'insegnamento della storia dell'arte e in particolare a far incontrare gli studenti con le forme più rilevanti dell'arte contemporanea, anche quest'anno, la galleria San Fedele, organizza delle **lezioni d'arte in galleria** con la partecipazione di artisti, qualificati esponenti delle varie correnti, presentati da un critico, docente di storia dell'arte.

Tali lezioni hanno un'impostazione scolastica e si svolgono in una intera mattina: con una introduzione generale (con diapositive), una conversazione con l'artista ospite - momento interessante di discussione per conoscere un percorso di creatività -. Al termine ha luogo una verifica scritta da parte degli studenti partecipanti.

Visite guidate ai luoghi d'arte della città

Per gli alunni delle scuole elementari e medie si **organizzano visite guidate** da animatrici didattiche ai musei e ai luoghi d'arte di Milano con sussidi che diano l'opportunità ai ragazzi di intervenire con fantasia nell'interpretazione delle opere viste e spiegate. Recentemente alla mostra di Gianfilippo Usellini allestita presso la nostra galleria sono intervenuti circa 1000 bambini delle scuole che si sono cimentati nel interpretare i quadri del pittore con una propria invenzione creativa. Al termine di è fatto una mostra dei lavori più significativi.

Gesuiti artisti

Il rapporto tra l'arte e la vita spirituale ha dal 1984 suggerito di far incontrare annualmente i gesuiti artisti d'Europa per uno scambio di esperienze e per approfondire la fusione tra gusto alla contemplazione estetica e quella religiosa. Crescita della sensibilità estetica e maturazione della spiritualità come capacità di cogliere le sfumature del simbolo

Già Ignazio di Loyola, fondatore della Compagnia di Gesù, ha sottolineato il fatto che l'evangelizzazione trova nell'atmosfera creata dalle rappresentazioni artistiche una predisposizione all'ascolto e una profonda cassa di risonanza. Si è scritto molto, per esempio, sull'arte barocca e l'apostolato dei primi gesuiti fino a farne addirittura gli ideatori.

Ma l'attenzione all'arte forse è dovuta anche alla formazione culturale ignaziana che pone nell'apertura verso ogni forma di espressione la condizione per una presenza viva e autentica in un mondo al quale offrire la verità-bellezza del Vangelo.

Dal 1980 si tiene annualmente un incontro degli artisti gesuiti europei cambiando ogni volta la città per offrire l'opportunità di visitare i più importanti Musei d'arte: e così gli incontri si sono tenuti a Milano, Roma, Parigi, Barcellona, Atene, Bruges, Mosca, Copenaghen, Berlino, Loyola, Maastricht, Firenze. Il prossimo incontro si terrà a Salamanca in Spagna. È affidato alla Galleria San Fedele di Milano l'incarico di organizzare tali incontri e di armonizzare lo scambio di esperienze e di proposte. Nel 1980 furono invitati a Milano alcuni gesuiti artisti per uno scambio di esperienze. L'anno dopo si ripeté l'incontro maturando un programma più ampio di iniziative. E così nel 1982 si organizzò a Milano presso la Galleria San Fedele la mostra di 5 gesuiti europei che passò subito dopo a Firenze presso l'Istituto Stensen e poi a Roma nella Galleria Gradiva. Nel 1983 il CCSF organizzò un congresso di più vaste proporzioni presso la Curia Generalizia della Compagnia a Roma. Il tema era "Attività artistica e spiritualità ignaziana". Erano presenti 19 gesuiti artisti e altrettanti aderirono inviando documentazione.

Consacrazione significa trasformarsi per essere spirito, figli di Dio. Ciò accade essenzialmente abbandonando ogni compiacimento soggettivo e sognatore e aderire alla verità della realtà tutta intera unificata dall'armonia dei rapporti di ogni sua parte. Ora l'artista si rivela proprio in questa esigenza di vedere la verità più ampia possibile ed esprimerla più unificata possibile in un segno, in un simbolo. Consacrarsi alla verità implica una fatica e uno sforzo soprattutto nella cultura contemporanea nella quale la conflittualità aperta e continua ha finito per produrre spesso una antropologia senza anima e quindi spesso con il fiato corto che porta gli artisti che ne sono impregnati, ad arrivare tutt'al più a un piacevole originale decorativismo. Se tornerà ad esserci una antropologia profondamente umana dagli ampi orizzonti e dai valori certi e accettati, i primi a goderne saranno gli artisti. I religiosi affrontando l'esperienza artistica non fanno che coerentemente praticare la vocazione dello spirito che semplifica concentrando la vastità e frammentarietà delle esperienze nel simbolico raggiungendo il "Beati i puri di cuore perché vedranno Dio".

10.4 - Spettacolo

Spettacolo come scuola

Coerentemente con il valore dato alla immaginazione in tutte le attività del San Fedele, si è pensato da qualche anno di rivolgere l'attenzione anche al mondo della scuola che accogliendo ogni anno migliaia di ragazzi e di giovani nell'età più recettiva, ha bisogno di essere aiutata a operare una educazione capace di far crescere delle persone pronte a mettersi in relazione positiva con il contesto culturale della società.

Si vuole presentare e spiegare la dinamica dello spettacolo e del rapporto di identificazione, proiezione e di mimesi vissuto dallo spettatore specialmente da quello più suggestionabile. Proporre alcuni spettacoli, teatrali, musicali, cinematografici, come occasioni per esercitare i ragazzi e i giovani alla fruizione "completa e responsabile" dello spettacolo

Il CCSF ha dato vita a una propria compagnia teatrale composta da giovani universitari: la Picciola

ha già un repertorio di sei spettacoli per ragazzi delle scuole medie. A questa si aggiungono altre compagnie di professionisti dal repertorio adatto. Dopo ogni spettacolo segue sempre una conversazione con i ragazzi e i giovani. Due volte l'anno sono proposti spettacoli in lingua francese e talvolta in lingua inglese.

Festival di progetti teatrali e video delle scuole superiori della Lombardia

Per gli studenti di liceo ogni anno, e questo è il quarto, organizziamo un Festival di teatro e video prodotto dai giovani delle scuole della Lombardia: una settimana di spettacoli selezionati che crea occasioni di collaborazione tra i giovani stessi e li stimola alla inventiva, all'impegno, alla prontezza nell'esprimersi.

11. Vita culturale e vita pastorale

Non crediamo siano due livelli paralleli ma due punti diversi di partenza che avanzando ognuno incontra l'altro proprio per una esigenza interna a se stessa: la cultura ha bisogno della Fede per darsi una risposta definitiva e la Fede ha bisogno della cultura per essere comunicata in modo comprensibile e adatta ai tempo presente.

Rapporti con la Chiesa locale. Gli uffici competenti della Curia sono informati dei programmi del CCSF e alcuni di questi vengono realizzati su ispirazione e l'adesione degli stessi. Con il Coordinamento dei Centri Culturali Cattolici il contatto è frequente per uno scambio di esperienze e di prospettive. Più volte il Cardinale Martini interviene alle manifestazioni che organizziamo o ospitiamo presso il nostro teatro.

12. Rapporti con gli altri Enti culturali della città

Quando il calendario delle nostre manifestazioni lascia qualche giorno libero accogliamo manifestazioni organizzate da altri Enti come il Festival del Cinema Africano organizzato da una Cooperativa attenta ai problemi dell'Africa (COE), alla San Vincenzo, agli incontri delle comunità di filippini, coreani, giapponesi presenti in città.

13. Rapporti con l'amministrazione pubblica

I rapporti sono ottimi. Il Comune di Milano ha assegnato la medaglia d'oro il 7 dicembre del 1961 e la Amministrazione Provinciale il 20 dicembre del 1995. Riceviamo anche alcuni contributi per realizzare alcune manifestazioni particolarmente costose. La Regione Lombardia ha messo nell'elenco degli Istituti culturali di interesse regionale anche il CCSF.

14. San Fedele Incontri - Notiziario del CCSF

Abbiamo pensato che le informazioni inviate separatamente un po' dappertutto sulle singole nostre iniziative abbiano si comunicato il nostro modo di scegliere e di riflettere su alcuni fatti culturali di rilievo senza però dare mensilmente il quadro d'insieme motivato e commentato.

Questo notiziario "San Fedele incontri" vuole appunto dare il quadro complessivo delle manifestazioni che vengono presentate al San Fedele.

Les Fontaines
 Centre culturel
 B.P. 219
 F - 60631 CHANTILLY Cedex
 Tél. (33) 44 57 24 60
 A dater du 1er août 1996 : (33) 44 67 12 00
 A partir du 18 octobre : ajouter (33) 03...

R A P P O R T

**pour la 1ère Rencontre des Centres Culturels Catholiques du Sud de l'Europe -
 Barcelone - 30 mai - 1er juin 1996**

1. Approche de la situation ecclésiale et culturelle dans laquelle le Centre développe ses activités.

Au début du mois de mai, nous avons organisé un colloque qui avait pour titre : *"Mutations de nos sociétés, bouleversements mondiaux : La mission de l'Eglise provoquée"*. Madame Danièle HERVIEU-LEGER, sociologue, directeur d'Etudes à l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales, a introduit la session en nous parlant des répercussions sur la vie ecclésiale de la mutation de nos sociétés et de la mutation du religieux. Ses réflexions nous paraissent éclairantes concernant le thème de notre rencontre.

La situation ecclésiale et culturelle dans laquelle nous vivons et travaillons est marquée, nous disait-elle, par le passage d'une problématique de la sécularisation qui excluait le religieux, à une problématique de la modernité qui produit du religieux. Et cela depuis les années 1970.

1. La modernité

S'il fallait définir la modernité qui caractérise nos sociétés, on pourrait souligner trois traits :

a) On parle de modernité dans les sociétés où s'impose un **processus de rationalisation**. Les sciences et les techniques rendant le monde potentiellement intelligible, le religieux n'est plus facteur d'explication des phénomènes de la nature. On a parlé, à ce propos, de "désenchantement du monde".

b) La modernité se caractérise, ensuite, par une affirmation forte de **l'autonomie du sujet**, de sa capacité à décider par lui-même ce qui est bien et mal, de créer ses propres normes. Toute référence hétéronome à un corps de vérités qui s'imposerait du dehors est discréditée.

c) Troisième trait, enfin, une **différenciation des Institutions** politiques, économiques, culturelles, éthiques, religieuses. De ce fait, la Religion n'est plus englobante. Le religieux est devenu un secteur parmi d'autres, relevant de convictions optionnelles propres à chaque individu ou groupes d'individus. Il concerne des groupes de volontaires. D'où la situation de reflux et de perte que vivent les Eglises en tant qu'Institutions.

2. L'émergence d'une "modernité religieuse"

a) Mais alors, comment expliquer l'**émergence du religieux** à partir des années 70, et cela dans les sociétés les plus modernes comme les Etats-Unis où les Evangéliques entrent en politique avec Reagan. Dans le même temps, nous assistons à un regain de vitalité de la religion populaire et à l'apparition de nouveaux mouvements religieux.

Pour expliquer ce revirement, on a parlé d'une **réaction** contre l'excès de rationalisation, d'une crise de la modernité qui aurait atteint les limites des seules explications rationnelles et scientifiques. Il y a aussi, chez beaucoup de personnes, une recherche indéniable de points de repères stables dans nos sociétés soumises au devoir de changement de plus en plus rapide.

Nous vivons dans des sociétés de plus en plus complexes, mais où il n'y a plus de centre organisateur. Les choses se répercutent les unes sur les autres, sans qu'il y ait un centre qui les maîtrise. C'est dans ce contexte que nous voyons émerger le paradigme d'une modernité religieuse où **le croire prolifère**. Mais cette prolifération du croire n'est plus régulée, elle non plus. Le seul centre, c'est l'individu qui "se bricole" ses repères et son sens. Les instances traditionnelles de régulation qu'étaient les Eglises sont disqualifiées. Les identités socio-religieuses sont produites individuellement et se regroupent par affinités. Le même phénomène est observable en ce qui concerne la famille, l'Ecole et d'autres institutions...

On pourrait dire que les chrétiens du monde Atlantique Nord sont actuellement confrontés à la double question d'un athéisme-indifférent et du trop plein de Religion, d'une part, et, d'autre part, à celle de la rencontre des Religions au plan mondial.

b) Concernant le temps, les historiens ont cessé de le penser sur le mode d'un progrès irréversible, basé sur le progrès de la Raison et des Sciences... Nous sommes entrés dans d'autres catégories que les théories évolutionnistes du 19ème siècle. On réfléchit aujourd'hui par **systèmes successifs** : l'histoire est davantage interprétée comme une succession de ruptures qui nous font passer d'une figure à une autre. Or nous vivons actuellement une de ces transitions, avec tout l'inconfort que cela entraîne. L'ancien modèle ne fonctionne plus et nous ne détenons pas encore les repères du modèle qui est entrain d'émerger.

C'est dans ce contexte que nous tentons d'inscrire notre travail de Centre culturel catholique.

<h2>2. Buts, identité et activités du centre comme réponses aux défis que pose l'inculturation de la foi.</h2>

1. Notre projet apostolique

a) Nous sommes convaincus que l'homme moderne est en recherche de **points de repères**, de lieux d'accueil et d'échange qui lui permettent de **repandre souffle** au milieu des difficultés qu'il affronte et des défis qu'il lui faut relever. Le Centre culturel *Les Fontaines* voudrait être **un de ces lieux**, ouvert et accueillant, où puissent **se rencontrer** des personnes venues d'horizons culturels, sociaux, religieux et philosophiques les plus divers ; des hommes et des femmes en recherche de vérité...

b) Par les propositions de notre Programme, nous voulons aider nos contemporains à **prendre la mesure des changements** qui s'opèrent dans le monde et dans notre société; leur permettre **d'élaborer des outils d'analyse** à la faveur des échanges qu'ils peuvent avoir avec d'autres personnes qui ont suivi des itinéraires différents du leur et permettre ainsi à chacun de **se situer, intellectuellement et spirituellement**, par rapport à ces changements. C'est notre manière de servir la vérité.

c) Pour cette raison, il nous semble important d'aborder en priorité les **questions-frontières** : politique et religions, éthique et progrès scientifique, corps et expériences spirituelles, l'art et la question du sens, etc...

2. Les Fontaines : Centre culturel, Lieu d'Eglise

Le Centre *Les Fontaines* a acquis, au cours de ses 25 années d'existence, une expérience apostolique et une certaine notoriété par la qualité des services offerts qui sont un atout pour son avenir. La diversité de ses secteurs d'activités est à la fois une richesse quant à sa surface de contact social et un gage d'équilibre quant à son fonctionnement. Chacun des secteurs d'activités représente, à peu de chose près, un cinquième du volume global des personnes accueillies.

a) En tête de notre projet apostolique : le Programme annuel.

Sa palette très étendue est perçue par la plupart de nos hôtes comme un signe d'ouverture aux diverses dimensions - sociétaire, culturelle, spirituelle, etc... - de la vie de nos contemporains. Lieu de formation, d'échange et de recherche qui permet à chacun de mieux se situer dans les mutations actuelles et d'y inscrire l'expérience chrétienne. C'est cela qui, fondamentalement, légitime la mission ecclésiale du Centre.

b) Vient ensuite l'accueil de groupes religieux, catholiques mais aussi d'autres obédiences, chrétiennes ou non. Le seul fait d'être accueillis par nous, en ce "Lieu d'Eglise", est déjà très souvent perçu, par eux, comme un signe d'ouverture et de respect.

c) Les hôtes individuels, très divers de par leurs nationalités et leurs âges, représentent certainement une dimension spécifique de la Maison. Lieu de rencontre et de découvertes mutuelles qui laissent souvent des traces profondes dans la suite des itinéraires de chacun. Cet accueil est complémentaire des autres activités mais sa finalité apostolique ne justifie pas l'infra-structure des Fontaines.

d) Nous accueillons également des groupes professionnels, en semaine, pour nous permettre d'assurer au plan économique ce qui reste l'essentiel : nos propres sessions et rencontres inscrites au programme. Il n'empêche que ces contacts diffus ou davantage suivis avec certains groupes et avec des personnes parfois sans lien avec l'Eglise, ne sont pas sans importance quant à une évangélisation au long cours.

e) Le dernier cinquième du "taux de remplissage du centre" est assuré par la communauté jésuite. La présence des jésuites de l'Equipe d'Animation et d'Accueil et de quelques autres Pères et Frères y est pour beaucoup dans ce que nos hôtes appellent : "L'esprit des Fontaines."

Notons, enfin, que la qualité de ce qui se vit aux Fontaines tient souvent autant aux personnes qui viennent qu'aux propositions que nous pouvons faire dans notre programme. Beaucoup d'intervenants sont honorés de venir aux Fontaines en raison de ce que représente le Centre. Et leur nom attire, en retour, des participants de qualité comme par un effet "boule de neige". Il y a là un capital confiance à sauvegarder et à faire fructifier.

3. Les Fontaines et l'avenir de l'Eglise en France

a) "Au service de la mission du Christ"

Compte-tenu des perspectives d'avenir de l'Eglise en France et des visages nouveaux qui émergent, un Centre comme celui des Fontaines a, nous semble-t-il, un rôle spécifique à jouer et, par là, un service à rendre. En effet, le visage à venir de l'Eglise va être de moins en moins "territorial" : déjà les paroisses sont regroupées en "secteurs missionnaires". D'où l'importance de "lieux d'Eglise" qui soient des signes repérables où des laïcs engagés sur le terrain puissent trouver de quoi nourrir et éclairer leur foi, à distance de leur lieu d'insertion.

L'Eglise a, par ailleurs, de moins en moins d'impact social par sa parole ou ses déclarations. D'où l'importance, là encore, de lieux où elle puisse entrer en dialogue avec d'autres réalités culturelles, religieuses et sociales. Les Fontaines offrent un tel lieu de dialogue inter-culturel et de rencontres inter-religieuses.

Non moins important pour la vie à venir de l'Eglise en France sont les lieux de réflexion théologique et pastorale où il est possible de conjuguer une libre parole avec la fidélité à la tradition ecclésiale. Les propositions sur "les Ministères ordonnés et les ministères laïcs", ainsi que la réflexion proposée sur "la Mission de l'Eglise" en sont des exemples dans le programme de cette année.

Ajoutons à cela une dernière dimension non moins essentielle à la vie à venir des communautés chrétiennes : la dimension internationale. Même minoritaire, il est vital que l'Eglise qui est en France demeure en relation vivante d'échanges et de solidarités avec des Eglises d'autres continents. Le Centre des Fontaines qui vit cette ouverture à travers plusieurs de ses activités, peut contribuer, à sa manière et parmi d'autres, à garder vivante cette dimension.

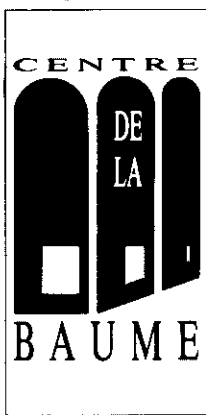
b) La place nouvelle des laïcs dans l'Eglise à venir

Dans toutes les activités que nous proposons, les laïcs sont déjà très présents tant au titre de l'animation que de l'organisation des sessions. Cela ne saurait que se renforcer à l'avenir. Il est important pour la vie du Centre et pour l'image qu'il donne comme communauté ecclésiale, que la collaboration entre laïcs et jésuites soient renforcée. Même s'il reste encore du chemin à parcourir, il faut que nous parvenions à confier à des laïcs des postes de responsabilité comme cela se fait déjà dans d'autres secteurs.

3. Propositions de lignes d'action conjointes des différents Centres du Sud de l'Europe.

1. N'y aurait-il pas profit à échanger entre nous nos analyses des réalités culturelles et ecclésiales au sein desquelles nous essayons de relever le défi de l'évangélisation, aujourd'hui ?

2. Ne pourrions-nous pas échanger régulièrement nos Programmes de formation et promouvoir, par la suite, l'échange d'intervenants sur des thèmes qu'il nous paraît important de traiter au plan européen ?



LE CENTRE DE LA BAUME

DANS SON ENVIRONNEMENT

SITUATION ECCLÉSIALE ET CULTURELLE

LA RÉGION APOSTOLIQUE PROVENCE-MÉDITERRANÉE

Le Centre de la Baume est située dans la Région Apostolique Provence-Méditerranée qui regroupe 11 diocèses français, plus celui de Monaco. Elle comprend la région économique Provence-Alpes-Côte d'Azur (PACA), la Corse et sur la rive droite du Rhône les diocèses de Mende, Nîmes, Montpellier.

Région riche et diversifiée qui a connu ces dernières années de grands mouvements de population :

- exode rural en Lozère, dans le Gard et les Alpes,
- migration saisonnière (été et hiver) très importante dans toute la région,
- migration économique :
 - * cadres et salariés venus de Lorraine pour travailler dans la sidérurgie, la pétro-chimie, les industries de points dans le triangle Montpellier, Avignon, Marseille ;
 - * travailleurs maghrébins venus travailler dans l'industrie ou l'agriculture intensive...
- migration politique : population française d'Afrique du Nord venus s'installer dans la région après l'indépendance du Maghreb ;
- migration culturelle : retraités de l'Europe du Nord venant s'établir dans l'arrière-pays : Cévennes, Haut-Var...

Une autre caractéristique de la région est de compter un nombre de villes importantes : Marseille, Nice, Montpellier, Aix, Nîmes, Avignon... qui ont chacune leur personnalité.

Du point de vue religieux, cela se traduit :

- par une présence importante de l'Islam dans la région,
- par une grande diversité des communautés chrétiennes.

Le fonds provençal d'origine est peu perceptible, recouvert par beaucoup d'apports successifs. Il est fait de sagesse traditionnelle, de religion populaire que les nouveaux venus ont tendance à reprendre à leur compte et à tenter de revivifier.

Ceci n'a pas empêché la région de connaître dans la première moitié du XX^e siècle des créations religieuses importantes :

- la fondation des Petites Soeurs de Jésus à Aix,
- la fondation des Xavières à Marseille,

- la fondation de la Mission ouvrière Saint Pierre-Saint Paul par le Père Loew à Marseille,
- la fondation d'un prieuré contemplatif de rite byzantin à Eygalières...

Par rapport à sa population et à son importance économique et culturelle, la région est restée religieusement sous-équipée :

- pas d'établissement d'enseignement supérieur catholique, jusqu'à l'ouverture, toute récente, d'un DEUG de théologie à la Baume et de l'I.S.T.R. à Marseille. Par contre deux facultés de théologie réformées à Montpellier et à Aix.
- un seul séminaire régional à Avignon, complété par deux séminaires diocésains à Aix et à Toulon aux effectifs réduits.
- pas de presse catholique régionale de grande diffusion, des bulletins diocésains, réduits aux informations ecclésiales,
- des radios catholiques, la plupart débutantes. Une radio-oecuménique (Radio Dialogue) à Marseille, mais qui n'a pas atteint la notoriété par exemple de Radio-Fourvière.

Un clergé vieillissant, d'origine très diverse, appelé à connaître des contrastes saisissants (ex : dans le diocèse de Nice les villes de la Côte et l'arrière-pays, dans les Alpes : alternance des saisons touristiques et des saisons mortes...).

La génération de prêtres qui avaient vécu et accueilli le concile est aujourd'hui âgée et fatiguée. Ils avaient su constituer des équipes sacerdotales autour de mouvements d'action catholique, de paroisses ou de secteurs missionnaires, de recherches catéchétiques. Leur successeurs, décimés par les crises des années 70, n'ont rien suscité d'analogue, aussi les jeunes prêtres se trouvent-ils aujourd'hui devant un vide douloureux à affronter.

Deux tendances peuvent apparaître comme éléments de renouveau :

- *la formation des laïcs* : elle s'est développée tardivement mais elle progresse régulièrement et permet aujourd'hui un investissement de valeur de « ministres » laïcs, en particulier dans la pastorale de la santé et dans la catéchèse.
- *la présence de communautés nouvelles*. Soit des communautés religieuses classiques venues faire dans la région des fondations « missionnaires », soit de communautés « nouvelles » (Frères de Saint Jean, Communautés charismatiques, Moines apostoliques...).

Ces communautés ont apporté un élément de renouveau, les dernières dans une perspective « traditionnelle ». Elles ont évité à notre région des dérives « lefebvristes » possibles et dynamisé tout un courant chrétien de coloration traditionnelle. Tout ceci n'est pas sans rencontrer les aspirations d'un certain nombre de jeunes prêtres ni sans créer des tensions avec d'autres.

AU PLAN CULTUREL

La région connaît de ce point de vue une activité intense et récente. Création d'universités nouvelles, d'instituts de technologie, développement pendant les mois d'été de festivals nombreux et de valeur.

Des essais de dialogue avec ce monde ont été tentés (Foi et culture en Avignon, Antenne religieuse à Sophia Antipolis...), mais tout ceci reste timide.

Signalons enfin le développement dans la région de tout un réseau de centres de développement du potentiel humain dans la mouvance de sagesse orientales et d'esprit « Nouvel-Age »... Le Centre International de la Sainte Baume avait représenté un temps un lieu de rencontre et de dialogue entre ce courant et le christianisme : ses difficultés et sa reconversion ont laissé un vide dans la région.

LE CENTRE DE LA BAUME

Fondé en 1972 dans une propriété jésuite laissée libre par le regroupement des maisons de formation, le centre s'est voulu dès l'origine :

- un centre aux fonctions multiples répondant à quelques unes des attentes dégagées alors par des prêtres et des laïcs de la région ;
- un lieu où religieux, religieuses et laïcs, hommes et femmes se retrouveraient dans un partage des responsabilités d'animation et de gestion.

LES FONCTIONS MULTIPLES

Dès le début, elles s'orientèrent vers :

- **L'accueil.** un accueil largement ouvert à tous les groupes en recherche d'un projet humain en harmonie avec les perspectives évangéliques de justice et de solidarité. Cet accueil donne au centre une assise relationnelle large dans la région. Il n'a pas permis, comme nous n'avons cessé de le rêver, d'instaurer entre les groupes accueillis des confrontations fécondes. Cela est arrivé, mais rarement.
- **La formation doctrinale.** C'était un des points où la demande était la plus urgente. Nous y avons répondu en mettant dès le début sur des formations longues, cherchant à intégrer les divers aspects de la vie chrétienne : intelligence de la foi (Bible, théologie, histoire), vie spirituelle (retraites, accompagnement spirituel), culture chrétienne, engagement dans la société. Depuis 1974 nous avons pu ainsi rassembler chaque année 400 à 500 laïcs venant une fois par mois suivre un parcours de formation. Les axes de cette formation ont été une lecture de la Parole de Dieu découverte dans une parole d'homme, une prise au sérieux de la vérité de l'Incarnation, la fidélité aux ouvertures ecclésiologiques de Vatican II, la recherche de Dieu dans les tâches humaines... Tout ceci en fidélité à l'inspiration ignatienne partagée par les collaborateurs laïcs.

- **Le dialogue de la culture et de la foi.** Il était au coeur de la vocation des Jésuites comme des laïcs formés en partie dans l'action catholique. Nous avons essayé de le poursuivre à travers colloques et rencontres, groupes de recherche et de partage. Avec des fortunes diverses selon les années.
- **L'expérience spirituelle.** Tout en accordant à chaque discipline son autonomie, nous n'avons jamais voulu, et c'est peut-être une des caractéristiques du centre dans la région, séparer l'étude de l'expérience spirituelle. D'où la place donnée dans nos activités à l'aspect rencontre dans la prière, à l'occasion des liturgies dominicales, des grandes fêtes de l'année. Nous nous efforçons alors de vivre ensemble, de façon active, ces temps forts de l'année liturgique.
- **GARRIGUES.** Ces différents axes de formation se retrouvent dans « Garrigues - Espaces de la foi » revue régionale de culture chrétienne que le Centre publie à raison de 4 numéros par an depuis 1983. Notre tirage est de 1.200 exemplaires diffusés en priorité dans la région. La rédaction est assurée, comme les autres activités, par la collaboration de Jésuites et de laïcs.

LE PARTENARIAT JÉSUITES-LAÏCS

Il est vécu sous le mode associatif. Les différentes activités de la maison étant gérées par des associations ou des groupes fonctionnant sous le mode associatif. Permanents religieux, bénévoles laïcs, salariés se retrouvent ainsi dans des collaborations diversifiées aux mêmes objectifs. Ce partenariat a connu ses difficultés et ses crises, mais il se maintient et s'approfondit dans la découverte des complémentarités.

EVALUATION

Comme tel, le centre est perçu comme un lieu d'Eglise ayant sa spécificité propre. Enraciné dans une Eglise locale (diocésaine et régionale), il a néanmoins sa liberté de proposition et d'action. Il est ouvert aux recommençants et aux chrétiens qui ont du mal à se retrouver pleinement dans les structures paroissiales. Il est un pôle de recherche et de dialogue. Le public qu'il touche est composé essentiellement d'adultes entre 35 et 65 ans, engagés dans des responsabilités sociales et Ecclésiales, soucieux d'intelligence de la foi et de cohérence chrétienne.



AL/96-396

**Le Centre Thomas More (L'Arbresle, France)
dans son contexte ecclésial et culturel**

Pour tenter de répondre aux questions posées par les organisateurs de la réunion de Barcelone, on adoptera ici une présentation historique. Le Centre Thomas More ne peut se comprendre qu'en remontant à l'acte de sa fondation en 1970, qu'on s'efforcera de remettre dans son contexte (I). On proposera ensuite quelques hypothèses sur les mutations de ce contexte de 1970 à 1996 (II). Enfin, on esquissera ce qu'il en est de la situation du Centre aujourd'hui (III).

I. 1970: UNE ORIGINE BIEN PRÉSENTE

1.1. D'un studium dominicain à un centre culturel

Le Centre Thomas More a été créé et reste animé par les dominicains du couvent de la Tourette, au dessus de L'Arbresle, petite ville située à 25 km de Lyon. Ce couvent fut construit dans les années 50 pour être le studium de la province dominicaine de Lyon. Achevé en 1959, il assura cette fonction jusqu'en 1970. Les mutations qu'a connues l'Eglise catholique dans les années 60 du fait de la mise en oeuvre rapide des décisions du Concile et des ébranlements qui en ont résulté, en particulier dans l'Ordre dominicain, ont permis que se formule dans les jeunes générations une critique latente: un studium dominicain situé à la campagne est une erreur. Cette erreur résulte d'une tradition récente, née dans la deuxième moitié du XIXe siècle. Elle marque une rupture avec la tradition qui remonte aux origines de l'Ordre, à savoir que les jeunes dominicains sont formés en contact immédiat avec les universités, donc au sein des villes où ils vivront d'ailleurs plus tard: l'Ordre des Prêcheurs est un ordre urbain.

Les événements de 1968 ont porté le dernier coup de boutoir à ce système. Les étudiants, d'ailleurs beaucoup moins nombreux que quelques années plus tôt, ont choisi de revenir dans les villes. Ce fut le cas à Lyon comme, par exemple, à Paris. Pour cette dernière ville, cela s'est traduit par le départ du couvent du Saulchoir en 1971 et la vente de ce bâtiment, le studium se réinstallant à Paris. Mais il ne pouvait en aller de même à L'Arbresle...

1.2. Un couvent sauvé par son architecture.

Si le Saulchoir, ou Hawksyard en Angleterre pour prendre un autre exemple, étaient des bâtiments médiocres, ce n'était pas le cas du couvent de la Tourette. Oeuvre majeure de Le Corbusier, une de ses dernières grandes réalisations, "le couvent le plus saisissant de ce siècle", aux dires d'André Malraux, attirait depuis sa construction l'attention d'architectes du monde entier. Ce patrimoine exceptionnel invita la poignée de dominicains qui l'habitaient en 1970, professeurs se retrouvant soudain sans étudiants, à faire l'effort d'inventer une autre destination au couvent. Conçu pour une centaine de religieux, il fallait un projet fort pour continuer de le faire vivre.

En premier lieu, cet espace jusque là réservé aux seuls dominicains fut largement ouvert, d'abord aux architectes. Le bâtiment fut classé "monument historique" quelques années plus tard et il reste à ce jour le plus récent bâtiment français intégralement classé. Il accueille chaque année (sans compter les visiteurs ordinaires) plus de 3000 architectes (ou étudiants en architecture) et autres personnes intéressées par l'oeuvre (historiens de l'art, ingénieurs du bâtiment...): ceux-ci séjournent entre 24 h. et une quinzaine de jours dans le couvent. C'est donc un bâtiment religieux constamment habité par des personnes qui n'ont, a priori, aucune référence religieuse. Une première vocation culturelle de la communauté se manifeste ainsi.

Il fallait plus et la communauté ne voulait pas se contenter de recevoir ces foules. Elle a donc procédé à la création d'activités ouvertes à des publics divers: Centre Thomas More, Espace spirituel, Centre Albert le Grand... On ne traitera ici que de la première de ces instances, qui propose environ la moitié des 45 à 50 colloques ou débats organisés chaque année par la communauté de la Tourette.

1.3. Le défi des sciences humaines des religions.

En 1970, le champ intellectuel des "sciences humaines des religions" paraissait prometteur, peut-être plus qu'aujourd'hui. Des liens se renforçaient entre diverses disciplines concernant les objets religieux: sociologie, histoire, psychologie, linguistique... La visée était irénique chez certains, dans la ligne du grand fondateur que fut Gabriel Le Bras, chez d'autres franchement polémique. Jean-Pierre Deconchy écrivait en 1970: "Les théologiens doivent savoir que nous avons pour but de leur voler leurs dieux". Du côté des Eglises, l'indifférence prévalait: l'énorme majorité des clercs ignorait tout de ces travaux. Certains se raidissaient, rappelant qu'on ne met pas "l'Esprit Saint sous la toise"; toutes ces recherches leur apparaissaient dangereuses. Une infime minorité enfin portait attention à ces langages nouveaux qui s'élaboraient, non sans rigueur, sur ce qui était au coeur même de la foi. Les frères de la Tourette étaient de ceux-là.

Plusieurs d'entre eux ne se contentèrent pas de porter intérêt à ces travaux. Ils y prirent part eux-mêmes, se rendant à Paris pour suivre des séminaires de l'Ecole des Hautes Etudes. Bien plus, ils en vinrent à proposer à ces disciplines encore tâtonnantes un lieu où elles pourraient être exposées et trouver un public. D'emblée, ce pari sembla suspect, voire insolent, à certains hommes d'Eglise: non seulement on s'intéressait aux travaux de ces "ennemis", mais encore on leur offrait, dans un couvent, une plateforme d'action.

1.4. Rigueurs épistémologiques et discrétion théologique.

Il y avait cependant une condition à cette opération. Il ne fallait à aucun prix que ceux qui la menaient puissent être soupçonnés de conduire une opération de récupération et d'intégration des démarches et des travaux des sciences humaines des religions au sein d'un discours chrétien. On ne jugeait pas pour autant que cela fut nécessairement exclu à long terme. Certains pensaient qu'il y avait peut-être là de nouvelles *ancillae theologiae*, mais il importait de laisser celles-ci grandir pour qu'elles puissent un jour sortir de l'enfance et assurer leur service. Pour de longues années, des décennies peut-être, on jugeait qu'elles devaient se développer librement, sans aucune tutelle théologique. La plus extrême discrétion de la théologie était alors de mise.

Portés par la vague de sécularisation qui prévalait dans l'Eglise de France des années 70, avec l'abolition de certains signes religieux - tel le port constant de l'habit dans les couvents de l'Ordre -, des dominicains se trouvaient ainsi amenés à ne rappeler quasiment jamais leur référence chrétienne. On avait alors bien un centre culturel, dans un lieu catholique, mais aucun n'aurait voulu de l'appellation "centre culturel catholique". D'autant moins que le champ des sciences humaines des religions, s'il avait toujours une place de choix dans les activités, s'avérait ne pas suffire à faire vivre le Centre et qu'une ouverture résolue avait été faite vers l'ensemble des sciences humaines: sociologie, anthropologie, histoire, histoire de l'art, psychanalyse furent parmi les disciplines les plus souvent reçues au Centre, souvent dans des débats résolument interdisciplinaires

II. 1970 - 1996 : UNE MUTATION DU CONTEXTE

2.1. Des recherches artistiques et des enjeux spirituels.

Si le couvent a hébergé durant les années 75-85 certaines recherches musicales, notamment liées à l'Amérique latine, ce n'est plus le cas. Mais d'autres formes de création ont

pris le relais. On en exposera un seul exemple, avec la figure de Bill T. Jones.

Ce chorégraphe et danseur américain est une figure marquante tant de la danse internationale que de la "Black Culture" qui s'oppose aux courants conservateurs aux Etats-Unis. De plus, il est notoirement homosexuel et séropositif. De culture chrétienne - sa mère, d'origine prolétaire, chante des Negro Spirituals et B.T. Jones lui a fait place dans certaines de ses chorégraphies -, il ne se reconnaît pas dans la foi mais est à la recherche de croyants avec lesquels il peut discuter de questions fondamentales, notamment à partir du livre de Job.

Séduit par la beauté de la Tourette, il y revient avec plaisir, seul ou avec des danseurs de sa compagnie de New York. Lorsque la chaîne de télévision Arte lui a consacré une soirée, le 13 décembre 1995, un film de 52 minutes en forme de portrait de B.T. Jones gravitait autour du couvent. Ce film, à la réalisation duquel certains dominicains de la Tourette ont été étroitement associés, a contribué à faire connaître le couvent à un large public cultivé. Cette vocation du couvent d'offrir un lieu où des créateurs peuvent trouver un espace pour leur recherche est un enjeu important. Cela tient à une architecture, qu'on s'efforce de maintenir en bon état et vivante, et à l'accueil que peut offrir une communauté de foi.

Le Centre Thomas More intervient aussi dans le champ artistique, par des colloques fréquents en histoire de l'art ou sur des questions d'architecture. Ceux-ci sont parmi ses activités les plus fréquentées. On a vu, ces dernières années, certains des architectes les plus marquants en France (Jean Nouvel, Bernard Huet...) ou à l'étranger (Richard Meier, Mario Botta, Hermann Hertzberger...) participer à ces colloques.

2.2. Le déplacement du religieux dans le champ du savoir.

L'extrême rigueur à laquelle on a fait allusion quant à la théologie a porté du fruit. Si une vigilance reste requise, il n'y a plus guère de risque de paraître vouloir "récupérer" des disciplines extérieures à la théologie. Les chercheurs ne craignent plus quelque hégémonie ecclésiastique que ce soit et, d'un autre côté, les agressivités de jadis n'ont plus de pertinence aujourd'hui.

Tout au contraire, on voit dans de nombreux domaines des sciences humaines percer un réel intérêt pour la théologie et l'apport d'une tradition de réflexion chrétienne aux questions qu'on se pose. C'est aussi parfois une parole croyante et le reflet d'une expérience qui sont simplement demandés. Là donc où les théologiens se cachaient voici 20 ans, ils sont aujourd'hui requis de sortir de l'ombre et de se joindre à l'effort commun de pensée.

Voici quelques exemples tirés d'activités récentes du Centre Thomas More:

- un colloque sur "la confiance" réunissant des psychologues, des sociologues et des banquiers, a requis une intervention sur la confiance dans la Bible;
- une rencontre d'islamologues et d'historiens du christianisme sur la figure des saints a souhaité une parole chrétienne sur la sainteté;
- un débat sur le cinéma de Rossellini a appelé une prise de parole sur la théologie de la grâce;
- une session avec un psychanalyste intéressé par la notion de sacrifice fait appel à un théologien sur cette question;
- etc.

2.3. Les perplexités de l'intelligence chrétienne.

Or, le constat est net. A de telles tâches, les théologiens de métier ne sont pas prêts. Il est souvent fort difficile d'assurer les réponses à des questions comme celles qu'on vient de mentionner. Cantonnés le plus souvent dans le service de l'institution ecclésiastique et des communautés chrétiennes, ils ont du mal à s'avancer hors des frontières du monde croyant.

Ce point d'observation et d'action dans la culture française qu'est le Centre Thomas More permet ainsi de repérer des carences de l'intelligence chrétienne. Les théologiens sont bien conscients que certains intellectuels, chrétiens ou non, souvent amplement médiatisés, poursuivent aujourd'hui les incursions dans les domaines religieux qu'on observait déjà dans les années 70 (philosophes tels Marcel Gauchet ou René Girard, historiens tels Jean Delumeau, psychanalystes tels Françoise Dolto... - un colloque du Centre a été consacré précisément à ces questions en 1995) et que ces oeuvres sont grosses de questions théologiques. Pour autant, ils ne perçoivent pas toujours ces attentes hors du champ théologique qu'on vient de mentionner.

III. 1996: LA VOCATION NOUVELLE D'UN CENTRE ET D'UN COUVENT.

Ce qui précède permet de saisir à quels défis le couvent de la Tourette et, en son sein, le Centre Thomas More tentent aujourd'hui de répondre, avec les moyens limités qu'offre une communauté dominicaine restreinte et des ressources très faibles.

3.1. Une maison religieuse envahie par les non croyants.

On a dit plus haut les chiffres justifiant qu'on parle d'"invasion". Tout groupe qui vient à cause du monument et séjourne au moins une nuit est supposé rencontrer un membre

de la communauté qui pourra lui parler, non seulement de l'histoire de ce couvent, mais de la vie dominicaine et de ce qui la fonde. Une sorte de "prédication", qui doit inventer un style original, se déploie ainsi devant des publics que l'on constate être extrêmement réceptifs. L'exercice d'articuler des éléments centraux de la vie de l'Eglise et de la foi à l'intention de personnes le plus souvent totalement dépourvues de références religieuses est un travail presque quotidien pour les dominicains de la Tourette. Il est notable que certains contacts qui se nouent ainsi peuvent avoir des suites durables dans la correspondance ou le retour des intéressés au couvent par la suite. A signaler aussi qu'une grande majorité de ce public n'est pas de langue française.

3.2. Un espace de liberté pour la réflexion intellectuelle.

Le Centre Thomas More, malgré la modestie de ses moyens, semble offrir quelque chose d'original dans le paysage de la recherche intellectuelle en France. Cela tient à la légèreté de ses structures, comparée à celles d'une université par exemple. Les processus de sélection de projets et de décision sont simplifiés à l'extrême. Aucune instance d'autorité, ni universitaire ni ecclésiastique, ne s'exerce sur les activités du Centre.

Une crédibilité de ce qu'il entreprend s'est acquise au fil de 26 années de travail et des 550 colloques, au moins, qu'il a déjà organisés. Une réputation de sérieux des discussions et aussi de liberté de parole est reconnue, même s'il convient d'être vigilant pour toujours rester à la hauteur de cette réputation.

Il ne semble donc pas indifférent qu'un lieu réputé, dans les sciences humaines en France, pour sa liberté de ton et le caractère fécond des débats qui s'y déroulent, soit un lieu à référence chrétienne. Sans en avoir toujours une conscience explicite, le Centre Thomas More s'efforce d'être, au sein de la société française, un catalyseur de réflexions et de discussions, un espace aussi où se traitent certains problèmes qui ne trouveraient pas aisément leur place ailleurs. Ce pourrait être une des formes du service que les chrétiens ont à rendre dans la société.

Signalons d'emblée trois limites de cette perspective, telle qu'elle se vit aujourd'hui:

- c'est plutôt là un service de la société que des Eglises. Le Centre est, naturellement, ouvert à tous. Mais il faut bien constater que les hommes (et les femmes) d'Eglise qui le fréquentent sont assez rares. A titre d'exemple, un "observatoire des changements du catholicisme français" se réunit tous les deux ans depuis 1990. Durant deux jours, des chercheurs, notamment des sociologues, présentent des travaux en cours et saisissent cette occasion pour s'informer mutuellement de l'avancée de leurs recherches. Cet observatoire était aussi destiné à des acteurs ecclé-

siastiques qui pourraient s'en servir dans leur champ de responsabilité. Force est ici de constater que cette visée est illusoire: de telles personnes ne fréquentent guère le Centre.

- Le Centre Thomas More est un lieu de rencontre de chercheurs, de confrontation d'idées, de débats créatifs. Il n'est pas pour autant un centre de recherches. Aucun de ses membres n'est en mesure - pour des raisons tant matérielles qu'intellectuelles - de tirer parti de la grosse vingtaine de débats s'y tenant chaque année et, à partir de ce matériau assez exceptionnel, de construire une oeuvre de pensée.

- enfin, et surtout par manque de moyens financiers, le Centre Thomas More reste trop peu européen. Alors que les architectes qui fréquentent le couvent viennent de divers continents, les participants aux débats du Centre et les conférenciers sont français dans leur grande majorité. Un effort est toutefois fait pour traiter chaque année de thèmes qui ont une résonance internationale. A titre d'exemple, 15 jours après la rencontre de Barcelone, se tient un débat sur les images et les imaginaires croisés de la France et de la Prusse.

3.3. Le retour de l'intelligence chrétienne dans les débats.

On a déjà signalé le revirement d'attitude d'une partie des intellectuels des sciences humaines en France vis-à-vis de la pensée théologique ou de l'expérience croyante. Ce retournement ne fut pas constaté sans quelque difficulté par les fondateurs du Centre Thomas More, car il amenait à déplacer la position fondamentale qu'on a dite. Or, cette position, tenue pour des raisons épistémologiques, engageait aussi une dimension éthique. Elle connaissait donc des racines profondes chez ceux qui l'avaient mise en oeuvre longuement et avec la fécondité qu'on a signalée. Aussi les premières prises de parole publiques de théologiens dans l'enceinte du Centre, vers la fin des années 1980, n'ont-elles pas été sans quelque trouble pour certains. Le virage est maintenant pris et il n'y a plus de réticences de principe. Mais on butte directement sur la difficulté qu'on a signalée: trouver des théologiens qui acceptent de jouer le jeu. Dans certains cas, on a dû y renoncer.

Cette expérience du Centre Thomas More est ainsi l'occasion de lancer un appel aux théologiens, à ceux qui sont en situation de travail effective comme à ceux qui sont en formation: on les invite à porter grande attention aux requêtes, parfois peu explicites encore, qui pourraient leur venir d'instances hors des frontières des Eglises. Accueillir de telles requêtes et être en mesure d'y répondre, cela suppose évidemment d'être à la fois d'une forte compétence dans le champ propre de la théologie et attentif à ce qui se vit et se pense dans la culture ambiante. L'ère des théologiens de sérail, formés strictement au sein d'institutions d'Eglise et voués au seul service des croyants, ne permettait pas de trouver ces femmes et ces hommes. Mais en est-on complètement sorti aujourd'hui?

Reste à savoir - et ce pourrait être un des points de la discussion de Barcelone -, si la question qu'on soulève ici est exclusivement française (et dans ce cas d'un intérêt assez limité) ou si elle rencontre quelque écho dans d'autres cultures européennes...

Antoine LION o.p.
directeur du Centre Thomas More

Le Centre Catholique International pour l'UNESCO (CCIC)

Georges Berton

Les Rencontres des Centres culturels catholiques sont l'occasion d'échanges fructueux entre personnes partageant le même héritage culturel et les mêmes convictions.

Les activités et la mission du CCIC peuvent être décrites sous trois angles complémentaires : l'histoire, les rôles et les projets.

L'histoire du CCIC coïncide avec celle de l'UNESCO

Les péripéties et les évolutions qui ont marqué l'histoire du monde depuis cinquante ans ont amené les deux institutions à adapter leur réflexion et leur action comme leurs rapports mutuels.

Trois grands mouvements caractérisent cette seconde partie du XXe siècle :

- passage de la notion de développement économique à celle de développement humain
- remise en cause des stratégies éducationnelles par la prise en compte de la diversité culturelle
- présence au monde des croyants et notamment des chrétiens et des catholiques revivifiée par l'esprit du Concile.

Dans son rôle d'interface entre l'UNESCO et le monde chrétien le CCIC remplit six fonctions :

Témoignage - Documentation et information - Accueil et communication
Formation - Concertation - Stimulation

Le CCIC publie trois revues de périodicité trimestrielle.

Orientations et programmes

- Le CCIC apporte sa pierre aux grands chantiers de l'UNESCO :
Education pour tous - Promotion d'une culture de paix
- Il engage sa réflexion plus spécifique sur la participation des chrétiens à la vie internationale
- Il sollicite la participation et les avis d'amis du monde entier.

Conclusion : La culture est vivante et ne peut être enfermée dans des définitions trop rigides. Le CCIC doit donc être souple et disponible.

Première Rencontre des Centres Culturels Catholiques du Sud de l'Europe
Barcelone, mai 1996

Communication de Georges Berton
Centre Catholique International pour l'UNESCO
(CCIC)

Excellences,
Mesdames, Messieurs,

Tout d'abord, je tiens à remercier de leur invitation les organisateurs de ce colloque et à vous présenter les excuses de Jean Larnaud, empêché d'y participer. Aux titres de l'histoire et de la compétence, Jean eut été plus qualifié que moi pour vous présenter le CCIC. De toutes les manières, je suis très heureux d'être ici pour au moins deux raisons.

La première est d'ordre géographique. Comme Joachim du Bellay naguère, le Cardinal Poupard a pu comparer les fastes vaticans à la douceur angevine ; il me comprendra si je dis qu'en France, la Loire est une subtile frontière entre Nord et Midi. Je suis né à vingt kilomètres au sud de ce fleuve royal, dans une région où les pentes de toits s'adaptent soit à l'ardoise fine, soit à la tuile romaine ; je m'y sens déjà occitant et, de ce fait, pas dépaysé dans une Rencontre des Centres culturels catholiques du Sud de l'Europe. J'ajouterai que Nantes, ma ville natale, aide à comprendre Barcelone, son sens commercial du relatif et son ouverture culturelle à l'international, puis à l'universel. Tous les ports sont chargés d'histoire, donc d'ambiguïté. Ne jugez pas Nantes sur son seul passé colonial et négrier ; elle a aussi donné au monde des cohortes de missionnaires et de marins, partis à la rencontre de cultures différentes avec amour et curiosité.

La seconde raison, que vous avez le droit de juger paradoxale, tient à la brièveté de mon compagnonnage avec le CCIC. Je ne le fréquente que depuis trois ans et, au moment de vous le présenter, je jette sur lui un regard toujours candide ; mais la naïveté peut s'avérer un élément de saine communication. En tout cas, j'ai à son sujet encore envie d'apprendre et j'ai beaucoup appris, depuis hier, grâce à vous.

Comme toutes les institutions motivées par le développement humain et l'harmonie sociale, le Centre Catholique International pour l'UNESCO peut être abordé selon une triple approche : celle de l'histoire - en l'occurrence histoire immédiate : un demi-siècle - celle de la définition et des structures, celle enfin des objectifs, des projections et des programmes. Il doit être possible de suivre ce schéma très classique sans déborder le temps qui m'est imparti ni abuser de votre patience.

Même s'il s'agit de deux organisations sans commune mesure, on peut considérer que la diachronie du CCIC s'apparente à celle de l'UNESCO : les grands événements et les évolutions majeures qui ont marqué les cinq dernières décennies ont eu sur l'une et l'autre des incidences analogues : la reconstruction du monde après la deuxième guerre mondiale ; les décolonisations et l'émergence d'Etats souverains ; l'apparition d'un tiers-monde conscientisé à la fois par sa situation économique et ses

revendications politiques ; le gel de la planète et deux blocs antagonistes puis la fin de la « guerre froide » ; le redéploiement de la réflexion et des programmes de développement ; et, bien évidemment pour le CCIC mais également pour l'UNESCO : le Concile, non seulement entre 1960 et 1965 mais depuis, au travers de toutes les périodes de sa mise en oeuvre. Comme la vie qu'elle exprime, la culture ne peut rester fidèle à elle-même qu'en s'adaptant sans cesse à son environnement, et l'on sait que depuis Rio de Janeiro en 1992 ce concept s'est considérablement affirmé et enrichi.

La création du CCIC a accompagné celle de l'UNESCO en 1946. Ce fut une initiative de Monseigneur Jean Rupp et de Jean Larnaud, qui allait en être le Secrétaire général de 1951 à 1995. Cette initiative fut prise avec l'appui de Son Excellence Monseigneur Roncalli, alors Nonce apostolique à Paris. Depuis lors, comme la paix et la justice sur les chemins du psalmiste, l'humanisme d'un René Maheu, l'enthousiasme scientifique d'un Julian Huxley dialoguent avec l'Évangile, peut-être pour une mutuelle inculturation. Avec ma naïveté de néophyte, c'est un peu comme cela que j'envisage le compagnonnage du CCIC et de l'UNESCO.

Je ne voudrais pas boucler ce bref survol historique sans mentionner le fameux discours sur la culture que Jean-Paul II prononça au Siège de l'Organisation le 2 juin 1980. Il représente pour tout homme, singulièrement pour les catholiques en rapport avec l'UNESCO, une charte de la culture et par là une source de réflexion et d'action, comme aimait à le répéter André Aumonier, qui fut Président du CCIC jusqu'à notre dernière Assemblée générale, fin mars 1996 à Venise. Julian Huxley, le Britannique, et René Maheu se référaient à un rationalisme « hors-religion » (l'expression n'est pas belle, mais je l'emploie de préférence à d'autres utilisant un « a » privatif ou un « anti » hostile, ce « hors » n'exprimant qu'une attitude méthodologique, une « séparation »). L'Africain musulman Amadou Mahtar M'Bow, lui, ne faisait pas mystère de ses convictions de croyant. C'est sur son insistance que Jean-Paul II s'est exprimé, il y a seize ans, à l'UNESCO. Il ne me paraît pas inutile de le rappeler aujourd'hui, à Barcelone, sur les rives d'une Méditerranée, champ commun et trop souvent champ de bataille des fils d'Abraham, héritiers des « Religions du Livre ».

Définitions et structures :

Depuis cinquante ans, le CCIC constitue un lieu de réflexion, d'information et d'échange, et apporte une aide précieuse aux consultants des organisations internationales catholiques - les OIC - qui, au nombre de 24, entretiennent des relations officielles avec l'UNESCO.

Plus précisément, dans son rôle d'interface entre l'UNESCO et le monde chrétien, le CCIC remplit six fonctions, que j'énumère sans souci de hiérarchisation :

- une fonction de **témoignage** de la pensée chrétienne à l'UNESCO

- une fonction de **documentation** et d'**information** à la fois sur les activités et les productions de l'UNESCO (il nous arrive même de rendre service à certains fonctionnaires de l'Organisation qui ne s'y retrouvent pas chez eux !) et sur les documents, activités, orientations, etc... du Saint-Siège, des dicastères romains, des OIC, des Eglises locales

- une fonction de libre concertation sur les grandes préoccupations de l'UNESCO : un espace de liberté, comme on aime à dire maintenant

- une fonction d'accueil et de communication de façon à répondre aux multiples demandes individuelles ou collectives de la part de personnes ou d'institutions désireuses d'entrer en contact avec l'UNESCO ou de participer à ses travaux

- une fonction de formation (d'étudiants, de militants, de particuliers soucieux de leur formation permanente, etc...), formation aux enjeux et aux mécanismes de la vie internationale. Cette formation est «in-formée». J'entends par là qu'elle est orientée et cadrée par une vision chrétienne de l'homme et de la société

- une fonction de stimulation, enfin, pour l'élaboration de projets et d'engagements précis concernant les domaines de compétence de l'UNESCO. Nous avons en effet la faiblesse de croire que le programme des «Béatitudes» peut exciter l'imagination et provoquer à l'audace.

Le Centre Catholique International pour l'UNESCO est une association de droit français (type loi de 1901). Ses relations actuelle avec la Conférence des OIC ont été précisées dans un protocole datant de 1989. En 1990, le Saint-Siège a reconnu le CCIC comme «Association internationale de droit public», conformément au code de Droit Canon.

Le CCIC publie trimestriellement, en trois langues, une revue intitulée «Le Mois à l'UNESCO» et deux bulletins spécialisés : «CCIC Informations/Information» et «Education Informations/News», bilingues français-anglais.

Tout ceci localisé, ramassé, sur quelques dizaines de mètres carrés, au quatrième étage d'un établissement scolaire catholique du VII^e arrondissement de Paris. Atmosphère très conviviale. Jean Larnaud, Conseiller spécial, s'est aussi remarquablement recyclé dans l'expédition du courrier et est devenu un spécialiste des tarifs postaux à l'échelon planétaire. Son successeur à la direction, Gilles Deliance, affiche une large polyvalence : aucun aspect de la photocopie ou de l'imprimerie ne lui est étranger. Tant il est vrai que les progrès de la culture passent par un vigoureux décloisonnement des disciplines, assaisonné d'un zeste d'humour.

Objectifs et programmes

Dans ce bref exposé, j'ai eu l'occasion de citer plusieurs Directeurs généraux de l'UNESCO. Les préoccupations et les propos de l'actuel Directeur général, Federico Mayor, sont les nôtres ; en tout cas, ils rejoignent souvent ce qui nous tient à cœur au CCIC. Je puis en témoigner personnellement, ayant accepté la rédaction des trois revues «Le Mois à l'UNESCO», «CCIC Informations» et «Education Informations» et, de ce fait, étant à mêle d'analyser ou de commenter ce que dit Monsieur Mayor.

Comme l'UNESCO aujourd'hui, le CCIC est attaché à promouvoir, dans la perspective du XXI^e siècle tout proche, une « culture de la paix », et il sait que cette culture passe par la stratégie de Jomtien : *l'Education pour tous*. Le CCIC pour sa part, les OIC, l'Enseignement catholique, sont persuadés que l'accès facilité à tous - et à toutes : le «genre» (*gender*) a ici son importance - de l'école, mais s'accompagnant de profondes rénovations pédagogiques, est la condition nécessaire de l'éducation des habitants du village planétaire. Nous aimons aussi - j'ai plaisir à le dire - l'opiniâtreté

de Federico Mayor, biologiste humaniste, à rejoindre dans l'homme à la fois son unité d'espèce et sa diversité culturelle.

Alors, que faisons-nous ? Qu'allons-nous faire ? D'abord, assurer une présence dans les grands rassemblements Onusiens : Le Caire, Beijing, Copenhague, Istanbul, pas souvent en tant que CCIC (nous n'en avons pas les moyens) mais par nos associations membres. Une présence qui se manifeste par l'émission d'une petite musique différente : le rappel de la dimension spirituelle de la culture, celui du lien entre population et développement (développement humain), la nécessité de villes intégrant dans leurs schémas directeurs l'interculturalité et la pluralité religieuse. Le CCIC ne sera pas en tant que tel à Istanbul, mais ce Sommet « Habitat II » nous l'avons préparé en organisant à Venise, fin mars 1996, un colloque sur le thème « La ville - Espace de convivialité. Lieu d'éducation et de culture ». L'an prochain, à l'UNESCO, une autre rencontre - dont nous venons de commencer la préparation - voudrait évoquer-évaluer-réorienter (selon une trilogie qui m'est chère) la « participation des chrétiens à la vie internationale ».

Et, puisqu'il s'agit de l'avenir, à court ou moyen terme, je dois ici vous faire part d'un de nos soucis. Il concerne la participation internationale de ses membres aux activités du CCIC. Faute de moyens sans doute, notre microcosme parisien n'implique pas assez Rio de Janeiro, Bangkok ou Abidjan. Un aggiornamento de nos mentalités et de nos méthodes s'impose. Le fait même que je vous en parle est la preuve que nous y travaillons déjà.

Conclusion en forme de boutade à cette dissertation trop classique en trois points. Avez-vous noté que le « Mois à l'UNESCO » a une périodicité trimestrielle ? Définition surréaliste : le « Mois » trimestriel est d'ailleurs fabriqué au rythme du quotidien ! J'aime bien ce petit décalage sémantique entre le mois annoncé et le trimestre effectif. C'est par ce genre de faille que la vie s'immisce et reprend ses droits. Deuxième et dernière plaisanterie, liée à mon goût pour l'Afrique et à notre désir de l'associer davantage à nos travaux : je me rappelle une réunion, il y a quelques années, à Marseille sur « l'inculturation ». Nous parlions, sérieusement, logiquement, sagement, et cette logique imparable nous menait droit à l'impasse. Alors, un jeune étudiant africain s'est levé et, en souriant, nous a dit : « Je voudrais, après cet exercice de cartésianisme, introduire un peu de désordre zaïrois... » Et la discussion est reparti, efficacement, sur de nouvelles bases.

J'espère donc ne pas avoir enfermé le CCIC dans des définitions trop claires, ni non plus - quand même - avoir pataugé dans trop de confusion.

Je vous remercie.



CENTRE PASSATGE

UNA EXPERIÈNCIA INTERGENERACIONAL D'ANIMACIÓ SOCIOCULTURAL

El Centre Passatge neix de la voluntat educadora d'un grup de pares que volien per els seus fills un temps lliure viscut amb sentit.

Des de l'inici el Centre Passatge viu la implicació de generacions diverses en una tasca educativa, social i cultural.

- Trobem doncs de bon començament,
 - els nens*, que són els protagonistes inicials, destinataris del projecte;
 - els monitors*, joves que el fan possible;
 - els pares*, adults que creuen en el projecte, que hi posen mitjans i que s'impliquen.

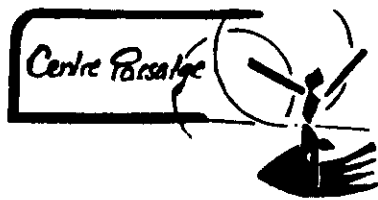
- Així doncs tenim en iniciar els anys 70
 - un *esplai* d'infants;
 - unes *activitats formatives* dels monitors i joves;
 - unes *activitats culturals* i de formació d'adults;

que es desenvolupen en un projecte únic des de l'inici, amb activitats pròpies i d'altres comunes per a totes les edats.

EL Centre es troba situat al bell mig de l'Eixample de la nostra ciutat de Barcelona, una de les primeres realitzacions de l'urbanisme oficial, on s'acullen actualment les funcions centrals abandonades pel casc antic: centres de negocis, activitats administratives

És una zona envellida en l'edat dels seus habitants, tot i la bellesa de molts edificis modernistes. Avui és zona de pas, on els sentit de trobada i encontre es fa difícil. Alhora la multiplicitat de línies de metro i autobús ens comuniquen fàcilment amb els punts més distants de la ciutat.

Troblem també a l'Eixample un important guix de gent gran que hi viu. Molts ens pisos



grans i amb força soletat. Això ens va portar la necessitat d'incorporar progressivament en el projecte el grup de Gent Gran, amb les seves activitats i sobre tot les relacions i l'amistat.

Així gairebé des de l'inici ens trobem amb un ampli ventall de generacions que integren la vida del Centre.

I molt especialment potenciant les relacions intergeneracional que de forma progressiva i estable, es generen i promouen a través d'activitats programades entre persones i grups diversos.

El nostre context urbà necessita de la comunicació i la relació, dels valors interpersonals, les experiències comunitàries, i el sentir-se formant part d'un grup.

Això ens ha suposat de bon començament,

- Una **INFRAESTRUCTURA**, d'espais i materials al servei de tots, sense zones específiques per a edats o activitats, lo qual ajuda a la trobada i a l'intercanvi.
- Una **ORGANITZACIÓ** que necessita equips i comissions amb representants de totes les edats i programes per a tot els valors que ténen incidència general.
- Una **PROGRAMACIÓ**, que ha de fer possible els aspectes generals i específics de cada secció fent, que allò més general sigui programat per una comissió i assumit per tots amb ritme i contingut diferents vàlids per als diversosos grups.

En aquest punt actual el Centre Passatge ha estrenat, fa dos anys, l'edifici remodelat, adequat a la pluralitat d'activitats i recursos que ofereix però sobretot a dequat a la pluralitat d'usuaris de la gent diversa que fa possible el projecte, sense barreres arquitectòniques que obren més encara les seves possibilitats a tots

Anna Almuni
Directora del Centre Passatge

1. MARC DE REFERÈNCIA

DES D'ON S'OFEREIX

Projecte d'Animació Sociocultural ubicat a l'Eixample de Barcelona i obert a la ciutat. És promogut per la Institució Teresiana. Fonamentat en tres pilars bàsics: la Fe, la Cultura, la Realitat Social.

ES FONAMENTA EN TRES PILARS BÀSICS

LA FE:

Entenem la fe com un do de Déu.

És una adhesió personal al Déu viu. Viscut com a Pare; viscut com a Fill en Jesús, germà universal i alliberador; i en l'Esperit Sant, font de vida i comunió de la comunitat que se sent Església.

Si passem de la seva finalitat a l'experiència que engendra, necessita de l'encarnació.

L'encarnació del Fill de Déu en la humanitat de l'home ha pres els noms de cultura i de compromís en l'àmbit social.

LA CULTURA:

Entenem la cultura com un estil de ser, de fer i de pensar. La cultura és el que el poble ha adquirit al llarg de la història, el que cultiva, el que realitza en la seva vida quotidiana, real i concreta. De generació en generació es transmeten els béns patrimonials col·lectius que la cultura aporta.

La realitat cultural és plural. És un agent de progrés social i personal.

Cal una animació que permeti a la cultura desenvolupar totes les dimensions de la persona i de la realitat social.

En el projecte d'animació sociocultural del Centre Passatge la cultura necessita de la il·luminació de la fe i es concreta en la realitat social.

LA REALITAT SOCIAL:

Entenem la realitat social com un conjunt de realitats humanes on es concreta el projecte. Necessita d'un dinamisme interior que el porti a:

-anunciar:

una nova cultura compromesa amb la recerca d'una qualitat de vida a nivell personal i social, en la que la solidaritat, la responsabilitat personal, la gratuïtat i el compartir siguin trets fonamentals, una pedagogia de les accions i dels fets, segons el pensament de Poveda, que ensenya el que es viu i després el que se sap.

-comprometre's amb la justícia, la solidaritat, els drets humans i la pau.

Un marc de referència que es fonamenta en aquests tres pilars bàsics i que, alhora, respon a les necessitats de la realitat social.

La fe inspira la cultura i el compromís amb la transformació social.

La cultura humanitza la fe i la realitat social.

L'assoliment del bé comú és "servei" a la fe i a la cultura.

Aquest projecte promou i fomenta tots aquells valors que contribueixen a promocionar la persona: solidaritat, gratuïtat, creativitat, respecte, comprensió, transformació, transcendència, esperança...

RESPON A LES NECESSITATS DE LA REALITAT SOCIAL

TROBADA:

Vivim en una ciutat carent d'espais i àmbits que facilitin i afavoreixin la trobada interpersonal i la vivència de comunitat.

ASSOCIACIONISME:

Respon a un tret cultural del nostre país que cal fomentar. Hem de treballar amb d'altres entitats per així conèixer i compartir diferents realitats i optimitzar esforços.

COMPROMÍS, CANVI SOCIAL:

Perquè cal transformar la realitat social, renovant-la des de dins.

A TRAVÉS DEL MEDI CULTURAL:

La ciutat necessita més associacions i equipaments culturals ja que molts són de consum passiu, calen centres que fomentin la democràcia cultural.

A TRAVÉS DEL LLEURE:

El temps lliure és un espai privilegiat per a les relacions, formació i creixement de les persones. Avui aquest temps lliure augmenta en quantitat i la nostra opció és donar-li qualitat.

DES D'UN COMPROMÍS CRISTIÀ:

Oferir un projecte que estigui atent als signes dels temps i respongui a les noves necessitats d'evangelització segons l'estil de la Institució Teresiana.

DES DEL MEDI NATURAL:

Hem de conviure cada dia amb la natura, produïnt el menor impacte possible sobre aquesta.

QUÈ S'OFEREIX

Des d'aquest marc entenem l'animació sociocultural com un projecte encaminat a desenvolupar les capacitats socialitzadores, de convivència, de participació social i de tots aquells valors més humanitzadors, des del marc de la comunitat. Valors que hem heretat i que aquí, de manera especialment rica, se'ns fan visibles i reals i no meres consideracions intel·lectuals. Queden expressats en un:

Projecte que,

- ofereix un espai de lleure que dinamitza:
 - .la cultura.
 - .les relacions interpersonals i la vivència de grup.
 - .la celebració de la festa.
 - .el compromís social.
 - .la integració en el medi.
 - .la formació integral.
 - .la vivència comunitària de la fe.

- dóna l'oportunitat de:
 - .trencar la rutina
 - .trobar-nos en llocs, amb gent i cultures diverses
 - .potenciar les relacions intergeneracionals
 - .viure activitats diferents
 - .deixar-nos educar per la creativitat, pels estímuls que desperten els nostres sentits
 - .viure oberts a la dimensió transcendent
 - .ser crítics amb la realitat social

2.FINALITATS DEL PROJECTE

L'Animació Sociocultural contribueix a la promoció de la persona. Des del punt de vista del canvi social contribueix a impulsar la vida comunitària, a promoure els interessos culturals, i a ser un element gestor i dinamitzador de la mateixa comunitat.

FINALITATS

Fomentar la **promoció de les persones** des de la força educadora del grup i de la comunitat.

Crear àmbits concrets que, des del lleure, i, mitjançant el grup, socialitzen i potencien capacitats i valors diversos de la persona.

Fer del Centre Passatge **un lloc obert de trobada**.

Generar processos de participació que ens portin a comprometre'ns amb la realitat social, des d'una lectura crítica.

Promoure i afavorir una expressió creativa en el camp de les arts plàstiques, musicals, literàries i dramàtiques.

Promoure **activitats i disciplines**, de tipus científic i/o filosòfic, que ajudin a formar la persona.

Descobrir la **dimensió lúdica** de la persona com una actitud davant del quotidià, d'una manera informal, lliure i festiva.

Prendre consciència que **l'home forma part del medi que l'envolta** i que, per tant, ha de conviure amb harmonia amb aquest, tot respectant-lo i potenciant accions per a millorar-lo.

Respondre a la necessitat i compromís **d'encarnar aquí i ara l'evangeli** com a comunitat eclesial, des del carisma propi de la Institució Teresiana.

Educar per a que **la persona sigui agent del seu propi temps lliure**; que no només consumeixi sino que crei.

Difondre obres culturals del patrimoni, dels creadors reconeguts i de la cultura popular, des d'una perspectiva crítica i ser plataforma de l'expressió cultural.

Fomentar la interrelació cooperativa amb organitzacions i entitats afins a la nostra.

3. A QUI S'OFEREIX

Els membres del Centre Passatge són totes aquelles persones disposades a participar afectivament i efectiva en el projecte:

.afectiva: perquè el valoren i el fan seu.

.efectiva: perquè saben que la seva participació, activa i compromesa, és el que li dóna sentit.

El projecte també va dirigit a tota persona o grup que trobi en el projecte, o en una part determinada del mateix, una resposta a les seves necessitats.

Hi haurà persones que participen de forma puntual o periòdica en unes activitats determinades (conferències, excursions, tallers...). Vénen a consumir un determinat servei acceptant les normes de funcionament.

D'altres persones participaran de forma activa i compromesa en el desenvolupament del Projecte en la seva globalitat o en una part del mateix. Aquestes persones hauran de ser afins a l'ideari. Són les que es consideren membres.

El perfil dels participants és divers pel que fa a la seva procedència: de diferents barris de la ciutat, diferents categories professionals, des de nens fins a gent gran. Però entre tots ells hi han unes característiques comunes que queden recollides en el perfil del membre.

PERFIL DEL MEMBRE DEL CENTRE PASSATGE

Els membres i grups que formen el Centre Passatge responen al següent perfil:

- busquen la trobada amb els altres; amb ganes de compartir i relacionar-se perquè saben que hom no pot créixer en solitari.
- participatius, crítics i compromesos amb la realitat social.
- amb la inquietud de formar-se permanentment.
- que volen celebrar, que volen viure la festa.

- que tenen com a model d'home a Jesús de Natzaret i estan oberts al sentit transcendent de la vida en les seves diferents manifestacions.
- que no volen només consumir el seu temps lliure sinó que el volen viure com a actitud humanitzadora.
- sensibilitzats de forma activa per la natura.
- que busquen un espai de trobada amb la cultura popular per: conèixer-la, valorar-la i aportar-hi la seva pròpia expressió creativament.
- que entenen que les dificultats provocades per deficiències psíquiques, físiques i socials... són, també, possibilitats d'ajudar i de deixar-se ajudar. I, per tant, troben sentit a la integració progressiva de qualsevol diferència.
- flexibles, tolerants i facilitadors del canvi
- que tendeixen a la cooperació entesa com a col.laboració de cada membre dins d'un grup; en relació als deures individuals i socials, per aconseguir el bé comú de tots mitjançant l'esforç unit del grup.
- que viuen el diàleg fe-cultura-justícia.

Ier. Encuentro de Centros Culturales Católicos del Sur de Europa

Informe sobre l'Institut de Recerca i Estudis Religiosos de LLEIDA (I-REL)

L'Institut de Recerca i Estudis Religiosos de Lleida (I-REL) es una institució de índole religiosa-cultural de la diòcesi de Lleida, con el caràcter de Fundació autònoma de la Iglesia Catòlica (can. 1303, 1), que tiene como finalidad investigar del hecho religioso en general, estudiar las repercusiones del fenómeno religioso en la persona y en la sociedad, estimular el diàlogo entre las religiones y, en definitiva, mantener un diàlogo permanente entre la fe cristiana y la cultura contemporànea.

Contexto socio-cultural

El I-REL realiza sus actividades en la ciudad de Lleida que tiene 120 mil habitantes, dentro de una àrea de 300 mil. Es una zona agrícola frutera, tècnicamente muy evolucionada, y rica econòmicamente. La mentalidad general es pluralista y secularizada.

Desde el punto de vista socio-cultural pertenece a Catalunya. Desde el punto de vista socio-econòmico es tambien el centro de una gran zona de la regiòn de Aragón. Es, por tanto, un punto de encuentro entre la cultura catalana y la cultura aragonesa.

La ciudad de Lleida tiene una Universidad en la que hay inscritos 11 mil alumnos y, en la que trabajan unos 800 profesores universitarios.

Dado que Lleida es una ciudad de servicios, tambien hay en ella un nùmero importante de profesionales, intelectuales y artistas.

Identidad del I-REL

Desde el principio hemos definido la identidad de la institución I-REL, con el eslogan “ *UN PUENTE ENTRE LA FE Y LA CULTURA* “.

La metáfora del “ *punte entre la fe y la cultura* “, pretende subrayar y destacar las finalidades principales y básicas del I-REL que, entre otras, son las siguientes:

* Establecer una **relación** abierta y permanente entre todas las personas que trabajan en el ámbito de la cultura y el arte, y la comunidad cristiana. Creemos que la relación es un elemento clave para establecer un diálogo auténtico, positivo y gratificante. Esta relación y este diálogo entre la fe y la cultura solamente es posible a través de la mediación de la comunidad cristiana. Los miembros de la comunidad cristiana que trabajan en el ámbito de la cultura, realizan una doble tarea: son la voz de la cultura en el interior de la Iglesia y la voz de la Iglesia en el interior de la cultura. Cuando esta relación positiva se va haciendo realidad, con naturalidad se abren muchas puertas al diálogo.

* Potenciar la **cooperación** y la **comuni3n eclesial** entre todos los cristianos, sacerdotes, religiosos y laicos. implicados en el trabajo cultural y artístico. La comuni3n eclesial es la condici3n de posibilidad para realizar una tarea eclesial correcta y de acuerdo con el evangelio. Esta tarea de la comuni3n eclesial es un compromiso que nace de las exigencias del evangelio y, tambien, es el desarrollo de la cultura del di3logo en el interior de la Iglesia.

* Realizar la **evangelizaci3n** de las personas que trabajan en el campo de la cultura y, a trav3s de esta tarea evangelizadora de las personas, evangelizar el ambiente y las estructuras sociales. La evangelizaci3n supone el doble movimiento de la irradiaci3n de la fe y de la asimilaci3n de los valores cristianos presentes en la sociedad.

La **relaci3n**, la **comuni3n eclesial** y la **evangelizaci3n** son los elementos que dan consistencia a la identidad del I-REL y, tambien, son los pilares que sostienen el *punte* de la actividad pastoral del di3logo entre la fe i la cultura que realiza la instituci3n.

Estos principios teol3gico-pastorales se han ido plasmando en las actividades, pero especialmente en los **convenios de cooperaci3n** firmados por el I-REL con la Universidad de Lleida (UdL), el Instituto de Ciencias de la Educaci3n, la Fundaci3n P3blica “Institut d’Estudis Ilerdencs” de la Diputaci3n Provincial, la Fundaci3n “ Joan Maragall” y la Fundaci3n “Cristianisme i Justicia”.

Actividades

Las actividades son la expresión concreta de la tarea de fondo -- *edificar un puente entre las personas que trabajan en el ámbito cultural y la Iglesia* -- y pretenden la generación de un nuevo clima de relación y de diálogo entre la fe y la cultura, a través de la mediación de la comunidad cristiana. Entre las actividades más destacadas que estamos realizando actualmente podemos subrayar las siguientes:

* Un *seminario interdisciplinar permanente*. Está formado por 9 expertos en los diferentes campos de la ciencias, la filosofía y la teología. Desde hace cinco años, cada curso abrimos un nuevo tema de diálogo interdisciplinar (p. e. ética y religión, psicología y religión, secularización y trascendencia, Iglesia y sociedad, etc). Divulgamos la investigación realizada en el seminario interdisciplinar a través de un *curso académico* que organizamos al año siguiente. El curso dura 8 meses, a un ritmo de 2 horas semanales. La participación en este curso de divulgación han sido una media de cien inscritos. Los miembros del seminario interdisciplinar permanente ejercen la función de *patronato de la fundación*.

* Seminarios *especializados*. Los vamos creando al ritmo de las exigencias y de las posibilidades. Actualment funcionan tres seminarios especializados: uno de filósofos sobre las relaciones entre la filosofía y la fe, y otro de profesores universitarios, pertenecientes a 7 facultades universitarias distintas, que trabajan sobre el tema del rol específico del profesor universitario cristiano en la universidad, el tercero es de un grupo de profesores de religión que investigan la pedagogía del hecho religioso.

* *Cursos sistemáticos* de Antropología, Ciencias Humanas, Biblia, Teología, Espiritualidad y Pastoral.

* *Ciclos de conferencias*, seminarios y talleres, organizados en colaboración con otras instituciones culturales eclesiales y sociales.

* *Créditos de libre elección para los universitarios* de la Universidad de Lleida. Esta oferta es el resultado de la aplicación del convenio de cooperación firmado con la Universidad de Lleida.

* *Relación institucional con el Servicio de Asistencia y Formación Religiosa (SAFOR)* de la UdL. El director del SAFOR, por estatutos, es un miembro del seminario interdisciplinar permanente del I-REL. Esta cooperación ha dado origen a un equipo de trabajo, integrado por profesores y estudiantes, que cooperan en las actividades realizadas en el interior del recinto de la Universidad y en las otras actividades realizadas por los universitarios fuera del mismo.

* *Creación del Instituto Superior de Ciencias Religiosas de Lleida.* Por encargo del Sr. Obispo de Lleida, presidente del I-REL, los miembros del seminario interdisciplinar permanente hemos asumido la creación de un Instituto Superior de Ciencias Religiosas. La tramitación de la creación del I.S.C.R. en la Congregación para la Educación Católica está prácticamente ultimada. El Instituto iniciará sus actividades académicas el próximo mes de octubre.

* Algunas *publicaciones* de conferencias y cursos que han realizado la institución.

* Servicio de *audioteca* de los cursos y conferencias realizados.

* *Servicio de información y orientación.*

Futuro

El I-REL está iniciando el sexto año de funcionamiento. Todo se ha ido realizando paso a paso, y sin prisas. Podemos decir que el proceso sigue abierto, porque hay una necesidad creciente de búsqueda del sentido de la vida, tanto en los ambientes culturales como en la Universidad.

Las claves de futuro son:

* Fidelidad a la *Identidad Cristiana*, es decir, fidelidad a la persona humana, fidelidad al seguimiento de Jesucristo, fidelidad a la Iglesia, y la vivencia de una espiritualidad encarnada.

* La *comunidad eclesial*, que reúna y aglutine los sujetos activos de la pastoral universitaria y de la pastoral de la cultura en un proyecto común.

* Mantener un *clima de relación abierta* y positiva en el diálogo de la Iglesia con la sociedad y con la Universidad.

* Potenciar los *convenios de cooperación* con la Universidad y con las otras instituciones culturales.

* *Acompañamiento pastoral* de los cristianos comprometidos, en la tarea del diálogo entre la fe y la cultura.

* *Análisis permanente* de las necesidades antropológicas y religiosas de la sociedad, en la perspectiva del documento " La presencia de la Iglesia en la Universidad y en la cultura universitaria" (22 de Mayo de 1994).

* Mantener simultáneamente la tarea de la *irradiación* de la fe cristiana y la de la *asimilación* de los valores evangélicos.

CENTRO PIGNATELLI (ZARAGOZA)

1. MARCO SITUACIONAL

Vivimos en un mundo en que el hombre ha conseguido importantes logros en el área del pensamiento y de la técnica.

El pueblo está necesitado de cultura y ésta no debe ser prerrogativa de unos pocos, que además la utilizan como poder.

La Constitución democrática en España no ha cambiado nuestras actitudes sociales ni ha superado las desigualdades entre nosotros. Ha tenido lugar un cambio político pero no un cambio social.

Entre los variados grupos políticos ha ido apareciendo una intolerancia que no ayuda para resolver la injusticia social de fondo ni para eleiminar el paro.

En el año 1996 el marco situacional se podría describir así:

- 1) La incorporación de España a la CEE nos afecta económica, política y socialmente.
- 2) El español está desencantado, y esto se manifiesta en:
 - Unos partidos políticos todavía insolidarios.
 - Alianzas poco estables de partidos.
 - Unos sindicatos perplejos y sin ideología.
 - Un desencanto juvenil, políticos, laboral y estudiantil que va en aumento.
 - Una situación de desconcierto de la Iglesia.
 - Deseo de los laicos de mayor participación, pero sin cauces reales.
 - Existencia de un intento restauracionista en el ambiente clerical.
 - Liberalización de tabues sexuales con una exaltación acrítica del sexo.

2. MARCO DOCTRINAL

Vaticano II: "Lumen Gentium" y Gaudium et Spes".

Sinodo de Obispos de 1971

"Evangelii Nuntiandi"

Congregaciones Generales XXXII, XXXIII y XXXIV.

3. LAS CLAVES

El Centro Pignatelli de Zaragoza, dirigido por un equipo de je suitas con la colaboración de otras personas, pretende servir a una renovación de la fe cristiana, crear una plataforma cultural de permanente formación y diálogo, y promover una sociedad más justa y humana. Estas tres preocupaciones constituyen el motor de su trabajo.

La primera clave es una preocupación cristiana. Ayudar a comprender que Dios es gratuito, pero no inútil, y que la fe también es fecunda para el mundo moderno. Pero a condición de -- que esta fe sea responsable, no fanática; dialogante, no excluyente; comunitaria, no individualista; preocupada por el hombre del más acá, no sólo del más allá; esperanzada, no malhumorada.

Además mueve el Centro una preocupación cultural. En el trabajo cultural se humaniza el hombre, aprende a utilizar su razón, intenta expresar su comprensión del mundo y de la sociedad, se confronta en diálogo con otras formas de considerar la realidad, va asimilando el patrimonio común de la humanidad, se familiariza con aquellos pensadores que más han influido, se -- ejercita en la crítica responsable de las ofertas ideológicas. Finalmente, la preocupación social. El reto con el que tiene que enfrentarse España, y en general la humanidad, es el de la convivencia. Y la convivencia se hace imposible fundamentalmente por dos motivos: la intolerancia y la injusticia social. El Centro, durante el régimen de Franco y la posterior transición

a la democracia, se ha esforzado por iniciar a los ciudadanos en el ejercicio de la tolerancia, es decir, aprender a respetar a los que no piensan como nosotros, intentar convencer -- con la fuerza de la razón y no con el insulto, dialogar, ser receptivo de las razones del otro, buscar en común, saber mantener la propia identidad en la pluralidad social. Y, a la -- vez, Pignatelli ha dado a su trabajo una fuerte impostación - en favor de la justicia y la solidaridad, en el plano nacional e internacional.

4. ORGANIZACION

Creado en 1970 recogiendo la herencia de un Colegio Mayor, el Centro Pignatelli adopta para su proyecto una estructura bien sencilla: reflexión en equipo y distribución de responsabilidades.

Durante todo el tiempo se ha mantenido la fidelidad a una reunión de equipo semanal, los miércoles durante dos horas, en -- la que se va formando una mentalidad común en el análisis religioso, cultural y social, se seleccionan los retos más importantes y se programa la manera de darles respuesta. A final y comienzo de curso, este encuentro se prolonga varios días con el fin de evaluar lo realizado y trazar las líneas fundamentales de los departamentos.

Porque el Pignatelli comprende diversos departamentos, cuya -- responsabilidad asumen cada unos de los miembros del equipo: área de formación, con sus cursos, seminarios, ciclos de conferencias, documentación y publicaciones; cine-club; escuela de psicología y pedagogía para padres, y consultorio; biblioteca pública y hemeroteca; comunidad cristiana de jóvenes, con sus propias actividades de formación y acción; comunidades -- cristianas de matrimonios; iglesia liturgia, con incidencia -- en las homilias, celebraciones de la penitencia y Pascua. Como se ve, un amplio horizonte complementario.

Además, el Centro apoya en diversa medida, desde asesoramiento y colaboración a acogida en sus locales, otras iniciativas en la misma línea de grupos cristianos, creyentes o no. Hubo un momento en que el Pignatelli, dada la situación política del país, tuvo que relaizar una labor de suplencia para facilitar a grupos políticos, sindicales o sociales unos derechos de expresión, reunión y asociación, que se les negaba injustamente. No es ya éste el caso, y en este momento se excluyen - del Centro los actos políticos de partido, pero sí acogen iniciativas cristianas o ciudadanas.

5. REALIDADES

Es evidente que en el área de formación se ha abordado a lo - largo de 25 años una muy amplia temática, en su triple perspectiva teológica, cultural y social. Quizá puede destacarse como uno de los programas más importantes que hoy están en curso un Seminario Interdisciplinar de Investigación para la Paz. El Centro Pignatelli coordina a otras instituciones académicas, profesionales y militares, en un trabajo que aborda los diversos y complejos aspectos de la paz, una de las principales preocupaciones de los hombres y los pueblos.

Por otra parte, un paciente trabajo con los jóvenes a través de un largo catecumenado, reuniones de equipo y compromisos sociales, hace posible contar hoy con una comunidad cristiana de jóvenes de ambos sexos, que están comenzando a asumir responsabilidades en el entramado de la vida profesional, social y política, y que constituyen un lugar de iniciación para otros -- más jóvenes.

En 1985, la Diputación Provincial de Zaragoza, concedió por -- unanimidad la Medalla de Oro Santa Isabel al Centro Pignatelli por su labor cultural y cívica. Y la Diputación General de Aragón en 1994 nos concede la medalla al Merito Cultural.

Hoy, el trabajo del Centro Pignatelli ha conseguido el respeto de creyentes y no creyentes por su seriedad. Y puede decirse que pocas veces una institución manifiestamente cristiana ha logrado esto en sectores tan diversos, como pueden ser el universitario y el obrero, el religioso y el intelectual, el joven y el maduro, pretendiendo llevar la fe cristiana a la frontera de los grandes debates de nuestro tiempo.

6. RECURSOS

- Edificio con templo, salón de actos, salas con capacidad de 18 a 180 personas y despachos.
- Biblioteca compuesta de unos 30.000 volúmenes.
- Personas: M. Madurga, J. Clemente, J.M. Alemany, J.M. Colina, J. Puig, J.M. Lorente, J.A. Martínez Paz, M. Ferrer, L. Lasierra, P. García Vera, J. Rosell y J. Lahuerta.

Empleados seculares: 2 (administración y secretaría)

- Recursos económicos: Por autofinanciación de actividades
 - aportación personal por trabajo gratuito
 - colectas templo
 - alquiler locales

Por reciente fundación

- Recursos institucionales: relaciones con otras instituciones:

Universidad Comillas, Fe y Secularidad, Cristianismo y Justicia, Justicia y Paz, Centros homólogos de la Provincia, ASINJA, ECCA. ASA.

Diputación General de Aragón, Diputación Provincial de Zaragoza.

DIOCESIS, Consejo Presbiteral, Creta, Caritas, HOAC.



INSTITUTE FOR RESEARCH ON THE SIGNS OF THE TIMES

SERVICES from DISCERN

email: btonna@mail.link.net.mt

The Institute for Research on the Signs of the Times offers a series of

Research services - *to focus the way of life of the people of Malta:*

A Culture Watch

monitors local events to clarify the values that drive them

It publishes an annual report - to present its findings to the Community:

Malta Trends 1993

Malta Trends 1994

Signs Trends Values 1995

Sign Sense 1996

A Poverty Watch *keeps track of new forms of human need in an affluent society for Caritas:*

Poverty Watch - a first report 1994

Poverty Watch - a second report 1996

Adolescent Drug Use

A Habitat Watch *keeps track of developments in the ecology:*

Materialita' ecologica e sviluppo sostenibile, with IRRES of Perugia

Case studies - *on the Christian Faith in Malta*

Consecrated Life in Malta - *a survey of experiences*

Census of Sunday Mass attendance 1995

Vocation Ministry report

We help individuals and groups discover the presence of the good Gospel seed in the field of Maltese culture

We enable pastoral planning in Parishes and Communities through training sessions and through seminars

Information services: *we man a Web Page:* <http://www.link.net.mt/discern>
with Local Church documents, events and statistics

OUR MISSION

At Discern

We monitor the way of life of the people of Malta and Gozo in the hope of opening for them new avenues for access to a higher quality of life.

We conduct research to discover more about the sense that people make of their lives by clarifying their scales of values.

Our findings help us chart a value based map for their journey to individual and corporate human development.

We see human values as possible indicators of Christian values at work in Maltese culture. We explore ways of opening people to these values as the way to the full life.

WHO ARE WE?

We are people who experience an urge to live life fully. We realize we are on a journey towards more quality in our lives, as individuals and in groups. We go through moments when we know that we are moving forward as well as moments when we touch our limitations. We often feel lame, wounded, even lost.

We engage in research because we want to know more about ourselves, about the paths which are open before us, about their points of arrival. It helps us acquire more information about our real capabilities and prospects.

As Christians, we believe we are not alone on the journey. The Risen Lord accompanies us as we head home after visiting our Jerusalems.

We engage in research in order to gather more information, from the visible signs of his active presence, about the invisible reality of his plans for us and of the ways in which he is already working on those plans.

At this point our research becomes discernment. Through it, we experience ourselves as capable of becoming more human as we become more Christian. It happens because we experience the power of his plans for a fuller life for us. We experience the Risen Christ as he empowers us to move forward, day, day out, on the paths of life.

Research on the signs helps us discern on the paths that he calls us to follow. It opens us to his messages. It opens us to communicate them, in dialogue, within our communities.

Research traces and assembles the signs of his call.

Discernment deciphers and reads them

Dialogue leads us to the paths that allow us to proceed on our life journey.

HOW DO WE DO IT?

Those paths move through landscapes that provide the context of our journey.

They show us What we have to focus on in our research work. They gradually reveal the scope of his call and the hope of our response. They prepare the way to the full life.

Every experience that reveals to us that we are making headway along these paths constitutes an indication of how we can proceed with our research work. It is a sign that we are on target and, as such, an item of good news.

It suggests a way of conducting research, going into discernment, engaging in dialogue. That way is the quest for more and more items of good news.

When we see that the signs begin to converge on a specific direction, we sense a sign where the Way is calling us, as our day to day lives unfold.

The how of our research emerges from this convergence.

The element of good news in the items we seek is, in fact, what makes each item relevant to our lives. It makes each item meaningful and valuable for the signs of the times. The convergence points to the meanings and values of our lives.

Our research connects with these meanings and values when we take them as possible signs of the calls of the Risen Christ.

Values have a high probability of carrying signs of the paths that lead to response to those calls. We search values in their natural habitat - in our cultures.

Cultural analysis is the way to value clarification. Value clarification is our way to discernment.

We are based at 5, Lion Street, Floriana VLT16, Malta tel (00356)241924, fax (00356)454408
Email: btonna@mail.link.net.mt Home page: <http://www.link.net.mt/discern>
