



19. Components dels Crows. 1967. "A mi me va començar a tocar la música, i amb uns altres que mos vam ajuntar. I d'allí ja van sortir els Crows. Jo ere del Sant Jordi i els altres venien del Episcopal. Vam començar a buscar al diccionari una paraula que agradés lo que volie dir. Va sortir Crows, que vol dir Cuervos. I home, los Beatles naen vestits de negre, los Kinks...I los Crows se van quedar format, amb los quatre que érem, los autèntics: Ramon Barri (solista), Toni Vidal (baix), Carlos Sánchez (bateria) i Josep Ripoll (solista). Erem molt jovenets. Jo tenia setze anys. Fixa't que el Carlos porta un gadget als pantalons dels "Duendes Locos", una altra orquesta".



THE CROWS

20. The Crows. Actuació al cinema Fèmina. 1968. "Quan deviem començar a tocar bé, vam buscar una actuació. I al Fèmina (4-II-1968) naem a tocar amb los instruments dels altres. I va resultar que nosaltres érem un conjunt nou, moltes amigues, moltes nenes... I va resultar que el Fèmina es va fotre fins dalt a la bandera. I clar, los altres conjunts, que eren los que tenien los instruments, se van quedar! Vam sortir, i totes les nenes "leee" Plorant allà devant. Jo em quedava al.lucinat..."



21. Membres dels Crows (segona etapa) al Canyeret. 1970.



22. Bateria dels Crows. 1970. "I ara et diré lo que teníem als bombos de la bateria, que ho vaig apuntar jo. La bateria era una Ludwig, igual que la dels Beatles. Valia no sé si 500.000 peles d'allavors, potser exagero. Molts quartos. I amb un dels bombos hi ficava: "En un mundo de fugitivos, el que va en sentido contrario es el que huye" I a l'altre: "Tómalo como quieras, pero dentro de poco, el pasado, el presente y el futuro, serán el tiempo que es" Són una mica surrealistes. Es una d'aquelles frases molt elucubrosa, però que a la millor no vol dir res. La primera sí, perquè nosaltres "huíamos", anàvem en sentit contrari del que estava passant per aquí".



CROWS



23. Prospecte dels Crows. 1970. Obra de Josep Ripoll.



24. Cambra d'en Josep. Vers 1970. "La meua habitació i la del meu germà estava plena de pòsters, un submarino, lo Mao, ere el comunisme, una cosa que no es podie tindre, i jo li tenia, un tio com el John Lennon, com el Ghandi, dintre del seu camp ere un tio fortíssim..."



25. Epoca "hippy". 1972. "Jo sempre vaig al meu aire, jo crec que sóc un hipí, bueno, un hipí no, no crec que estigui penjat allavons, però ho tinc amb compte allò. Va ser molt bèstia tot allò que va passar, si no potser aniríem engominats encara, i cantariem boleros i xa-xa-xàs... Aquí a Lleida només érem uns quants que nos surtiem del normal. La resta de la gent eren molt carques, molt de poble. Nosaltres també ho devíem ser, però procuravem de sortir-nos-en... A nosaltres ens venia la policia per allà, i tot lo rato mos estae empenyant: que si esto, que si lo otro, qué llevais aquí, qué teneis allà, documentación... Només perquè portàvem lo cabell llarg, no? Perque anàvem vestits diferents... A casa m'ho tol.leraven. Jo recordo que la meua mare, una vegada, algú li va dir: "Escolta, he vist al teu fill que porte unes melenes molt llargues?" Diu: "Lo meu fill? No filleta, no. Deu portar peluca, perquè a casa no en porta, eh?" Què n'has de fotre!"



26 i 27. Epoca "hippy". Fent ioga al terrat de casa. 1972. *"Clar que mos va influir, però no érem nosaltres hipis. Vam agafar lo que vam puguer: que si nar amb auto-stop, les coses guapes que deien: "Haz el amor y no la guerra", lo cabell llarg..."*



28. Primera exposició a la "Petite Galerie". 1971. "A mi m'agradava fotre canya. Los quadros sempre hi havia estenalles que agafaen coses, i reixes, l'opressió surtia a tot arreu. Hi havia una escultura que era un wàter de porcellana petitet, i a damunt hi havia una cúpula de vidre amb un cel. Era la primera exposició de la Petite Galerie, que jo anava amb els Crows. Recordo per uns retalls del diari que deia: "Yo describo el arte como una función social" Estava al tanto, no?"



29. Performance "Home" a la plaça Sant Francesc. Manuel Garcia Serramona i Josep Ripoll. 1972. *"Preteníem dir coses, i coses molt concretes. Jo en la meua obra parlava de la llibertat. En aquell moment feia art pobre. Era una tauleta de nit petita, la vaig pintar de groc canari, hi vaig posar un vidre, va quedar una vitrina, com aquelles de les verges. A dins hi vai ficar un nino vell, trencat, i devall una ploma tallada amb un tinter amb un suport. Pensava que la llibertat és molt característica, de que l'home viu en una capsa i pot sortir, i per sortir pot fer-ho amb una ploma"* (Manel García Seramona). *"La gent discutien davant la nina i l'urna si tornariem com abans de la guerra civil..."* ("Antoni")



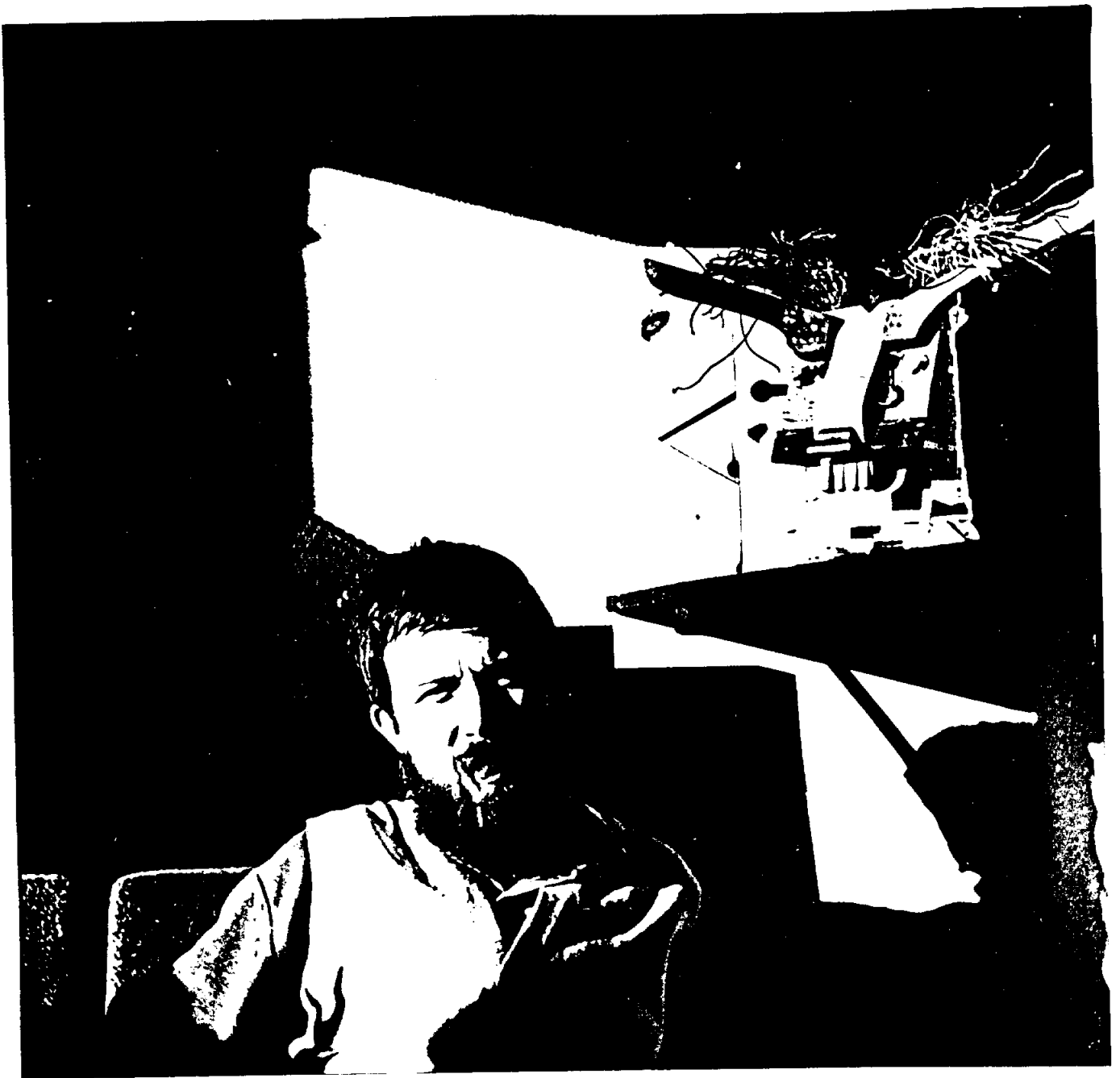
30. Fent la mili. 1973. "Des de que vaig acabar la mili fins al final, sense tallar-me ni la barba ni el bigoti. Ere com una protesta de dos anys de mili, de fer-me tallar la barba: "Ara no me la tallaré mai més!" Tot això estaem al 72, i encara hi havie hipis, i molta moguda. Fins que un dia vai dir: "Sí que me l'he de tallar" I me la vaig tallar tota el mateix dia, el 1985".



31. Components de Virtuts Homòlogues (1974): Antoni Artigues, Joan Artigues, Xavier Lafarga, Josep Ripoll (al centre, amb barba), Joan Casas, Carlos Sanchez, Toni Abad & Lluís Sarrate. Muntatge fotogràfic de Josep Ripoll. "Quan el John Lennon va fotre la Plastic Ono Band, nosaltres vam dir: "Som los Crows, i hem de muntar una cosa que ens ho puguem passar bé, que puguem tocar lo que ens roti... per surtir del que hi ha, del comercial. Lo nom de Virtuts Homòlogues vol dir lo que vol dir: que érem unes virtuts homòlogues, iguals, complementats los uns amb los altres. Un conjunt que sempre vam dir que no serie fix. Cadascú havia d'aportar el què podia. Aquesta era la gràcia. Cinc o sis tios discutint la jugada. Jo vaig començar a dir: "A part de la música hauríem de muntar una altra cosa, fotre espectacle" Ere l'època de Pink Floyd, King Crimson, parafernàlia a tope. Jo ere el que feia els cartells, i ja va surtir el conjunt, amb instruments, amb òrgan, amb campanes. "



32. Virtuts Homòlogues 5: "Hombre & Co", Sala Gose (10 i 11 d'octubre, 1974). "A l'actuació parlàvem de l'home, del naixement, la vida i la mort de l'home. Jo vaig forrar tota la sala Gosé de paper blanc, amb un sistema de fils montava tot el trebol de paper. Començava l'actuació amb llum negra, el paper fluorescent, com una cova de gel, una cosa raríssima. I al final de l'actuació, que ve la destrucció de l'home, a l'entrada hi havia una làpida que posae: "Virtudes Homòlogas a Hombre", i vam agafar una corona de morts, amb un casc de guerra foradat amb una floreta seca, una cosa molt tènica. Era com un homenatge a l'home, perquè al final de l'actuació el matem, se destrueix. A l'últim ja un desmadre, un descontrol, un soroll, la gent al.lucinada, i jo agafo un fil, estiro, cau tot lo trebol damunt de la gent, a damunt del trebol hi havien globos i confetis, la gent va començar a petar globos, a tirar conffeti, a tirar les cadires... Un ciri tremendo! Tot ple, 300 persones amb cadires, fins al carrer, amb les portes aubertes"



33. Josep Ripoll el 1985, poc abans de treure's la barba.



34. Josep Ripoll a l'estudi. 1989. Fotografies de Toni Prim.

LA ENTREVISTA DE HOY

"LOS CROWS", EL CONJUNTO QUE GANO EL PASADO DOMINGO

CINCO JOVENES LERIDANOS, QUE TAMBIEN COMPONEN CANCIONES

En la Redacción entraron ayer unos aires juveniles. Cinco muchachos, que todos juntos es difícil que pasen muchos años de los sesenta, tuvieron una conversación sobre música moderna con el entrevistador. Son «Los Crows». Componen el conjunto vencedor del concurso organizado por la OJE y que se celebró el pasado domingo en los Campos Elíseos.

José Ripoll, solista; Ramón Barri, rítmica; Tony Vidal, bajo; Carlos Sánchez, batería y la nueva incorporación del órgano Luis Bureu. Ellos nos hablan de sus impresiones, de sus ilusiones y de sus esperanzas.

—Empezamos hace aproximadamente un año a preparar el conjunto. Pero el primer contacto con el público lo tuvimos el pasado día cuatro de febrero en el Cine Fémina; una matinal de música moderna.

—¿Luego?

—Pues otro festival más y el concurso del pasado domingo.

—¿Qué fue para vosotros?

—Sí; muy difícil la victoria porque había concursantes muy valiosos.

—¿En vuestra música hay más ritmo que melodía?

—Sí, efectivamente. Tenemos influencias claramente rítmicas.

—De algún conjunto famoso, supongo.

—De «Los Beatles». Pero no queremos ser imitadores. Esperamos crear nuestro propio estilo.

Y dentro de estas preguntas y respuestas, deriva la conversa-

ción hacia las influencias de la música clásica sobre los temas modernos. Luis Bureu, nos confiesa:

—Nos gusta a todos nosotros la música clásica.

—¿Toda la música clásica?

—Preferentemente Juan Sebastián Bach. Los conciertos de Brandeburgo y alguna de sus «fugas», son nuestras obras preferidas.

—Volvamos a la música interpretada por vosotros.

—Interpretamos en este concurso tres obras. «Some Girl», «Something yesterday» y «Bay, Bay», ésta última un éxito verdadero.

—¿Cuántas obras en vuestro repertorio?

—Aproximadamente unas sesenta.

—¿Alguna vuestra?

—Pues sí, varias «Corazón de trapo», «Flores»...

—Para terminar, ¿quiénes de vosotros sois los compositores?

—José Ripoll y las letras las hacemos con la ayuda de un amigo nuestro, José Manuel Guillén.

—Suerte muchachos en vuestras aspiraciones y que sigáis cosechando éxitos.

—Entonces el domingo próximo que actuamos en Huracanes.

M. M.



DIA
10
NOVIEMBRE
Domingo

CINE FEMINA

Matinal a las 11 horas

Gran Festival Musical

a cargo de los famosos conjuntos ilerdenses

Los Nobles
Los Zíngaros
The CROWS
Y
Los JAGUARS

¡Juventud leridana, os esperamos!

Las **CERVEZAS** que gustan al entendido
CERVEZAS
ORO Y NORTE

MARIANA - Los Templarios, 11 - Lérida - 1.968.



LOS LERIDANOS

“THE CROWS”

Son cinco solistas que esperan con ilusión el futuro

Es uno de los mejores conjuntos leridanos. Está formado por Tony (bajo), Ramón (rítmica), Carlos (batería), Pep (solista) y Paco (órgano).

En estos momentos alcanza gran éxito en la provincia, donde se prodigan sus actuaciones. Preguntamos a uno de ellos, a Pep:

—¿Qué es el “Underground”?

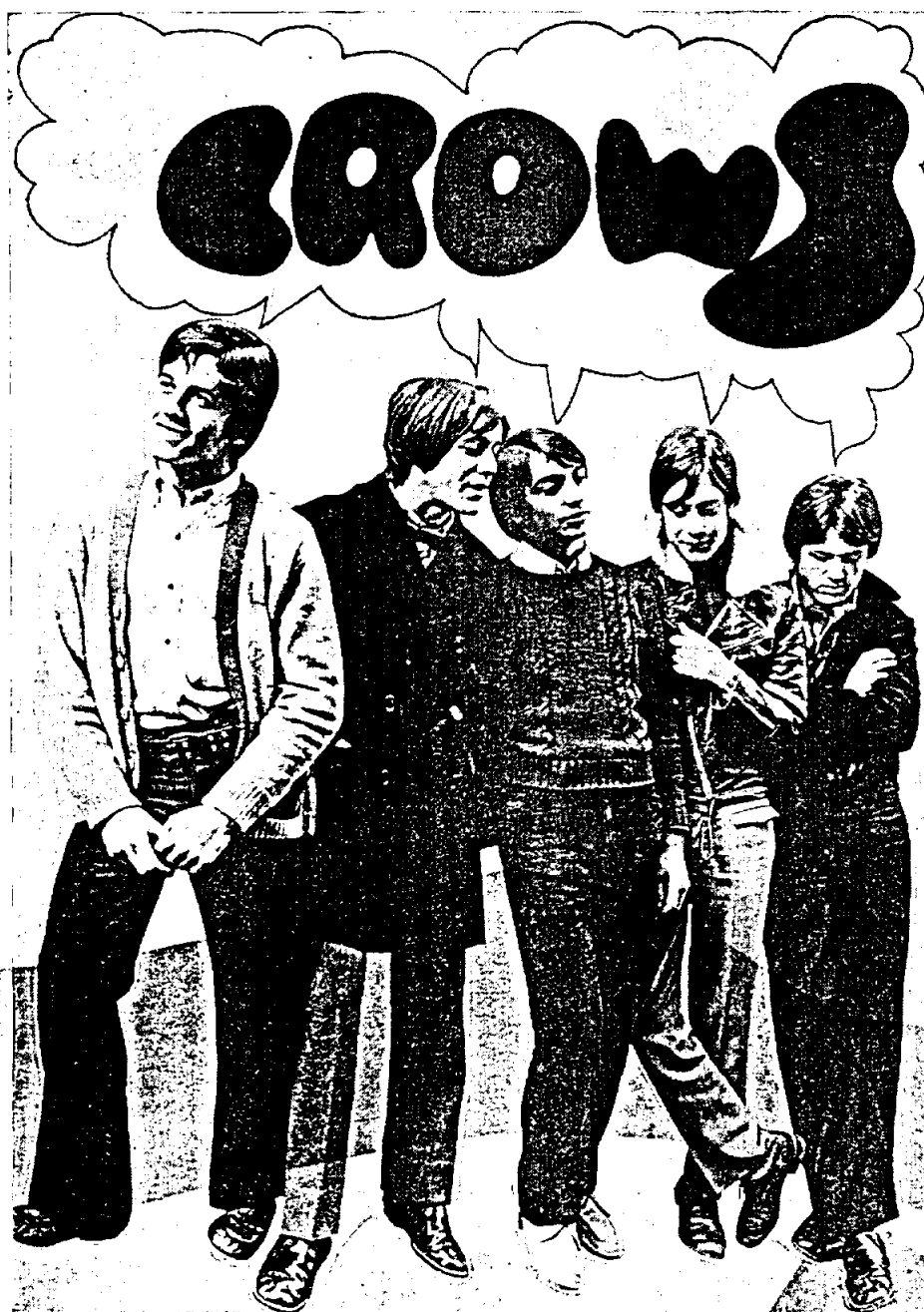
—Pues verá, sin lugar a dudas, el “Underground” es todo aquello que muestras ideas originales o distintas y nosotros queremos entrar sin dudas en esta música. ¿Que, qué es un “hyppie”? Bien. No nos gusta hablar

de esto porque la gente sólo ve lo exterior de las personas, pelo, etc. Sólo digo que ojalá todo el mundo fuese como ellos, tal vez no habría guerras ni disputas entre los hombres. Y como pienso yo, pensamos todos los demás.

—¿Algún disco en perspectiva?

—Sí. El otro día estuvimos en Radio Lérida para grabar una cinta para mandarla a Barcelona por si podíamos grabar un disco, no sabemos qué pasará, pero ojalá tengamos suerte. Tenemos muchas esperanzas.

Así son los “Crows”.



Ritmo y música actual, en el
Conjunto más joven de España.

Programa de les festes de Barbastro, 1971. "A les festes de Barbastro surtiem amb el Ramon Calduch, la Carina, la Orquesta Amoga, el Luis Aguilé, el Tony Ronald, los Comodines, los Festivals, los Relámpagos. Estaem al loro! Nosaltres a Barbastro érem unes estrelles de Hollywood. Quan arribavem, mos esperaven a la carretera. I tothom mos ajudava a pujar los instruments. A vegades em fotia a baix a tocar, al mig de la gent i pensava: "Hosti tio, caurem aquí!" El terra es bellugava!"

Cartell dels Crows. 1970. Obra de Josep Ripoll.



Virtudes Homòlogas 6



Antonio Artigues



Joan Artigues



TOMI ABAD



Josep Ripoll



Carlos Juste



CESAR SANCHEZ



Maria Lafaja



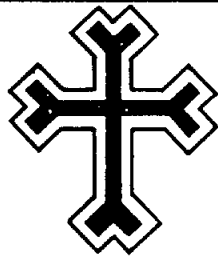
Luis Sarate

Organitza l'Esquella-teatre al saló
d'actes de Santa Maria Magdalena.

Dia 2 i dia 3 de gener
a les 7'30 de la tarda.

VIRTUDES HOMOLOGAS S. IL. 5

PRESENTA:



HOMBRE & CO.

...Y PROBABLEMENTE LLEGARA EL DIA EN EL QUE
LA ROCA SERA HUMO, HIERRO, ELECTRONES, TEN-
SIONES Y LA DESTRUCCION EMPEZARA POR LA
MENTE Y TERMINARA POR LOS PIES.

MUNDO, A SIGLOS VENIDEROS.

CON:

ANTONIO BEETHOVEN JOAN MORGAN PEPTONIX AVI

EN:



DIA

A LAS

11 de OCTUBRE

11 de la NOCHE

*
19 - - 74

VIRTUDES HOMIOLOGAS

VICTORIA

(Variaciones sobre «Cantemos victoria» de Haendel).

Arreglos: Antonio Artigues.
Texto: Xavier Lafarga.

Victoria, te llamamos de nuevo.

¿Quién trató de esconderse cuando los tiempos no fueron buenos?

Aquel que lo hizo no puede disfrutar ya del éxito.

Entonces, mejor será que salga de su escondrijo solitario
y cambie su rumbo, dejando las penas en el umbral,
porque la vida prosigue.

LOCO DE DESILUSION

(A: La paz eterna. B: El vuelo de las gaviotas).

Música y texto: Xavier Lafarga.

Las campanas plañen queriendo gemir.
Parece que sea fácil el lamentarse.

¿Quién gritará cuando la rueda se detenga y el molino se derrumbe como una
promesa?

Me gustaría estar lejos de aquí, donde el aire me refresque con su suave soplo.

Los gritos desesperados de la gente atacada por la locura
se clavan en mis venas llenándome de terror.

Me iré hacia la paz eterna,
donde sólo se oye el aleteo de las gaviotas,
donde nunca se pone el sol.
Me iré solo, de madrugada.

Mis amigos me añoran, pero sé que no puedo volver.
La vida me esfriaba en aquel lugar.
A nadie pertenezco y a nadie le pido ayuda.
Sé que necesito otra clase de vacuidad.
No quiero ser acariciado por manos estúpidas.
No quiero ser utilizado por mentes llenas de excrementos.

ARAM

Música: Joan Artigues.
Texto: Xavier Lafarga.

Ella tiene un niño.

Después de tanto tiempo el sueño se desvanece en realidad.
Esperar pareció duro.
Alegria es sinónimo de nuevo ser.
Sólo resta ocuparme de ti.
Y sonrío porque has llegado a mi mundo.

ASSAIG EN MI BEMOL

(Instrumental)

Música: Virtudes Homólogas

MI CUATROCIENTOS CINCUENTAICUATROAVO SUERO

Música: Antonio Artigues y Josep Ripoll.
Texto: Xavier Lafarga.

Sentado sobre una roca escarlata esperaba que saliera el sol,
mientras mis ojos permanecían cerrados y se agudizaban mis sentidos.

Me sentí mucho mejor
y no le di importancia a lo que pasaba a mi entorno.
Me entretuve en comprender el modo de volar de las aves,
que se hacían merecedoras de una paz que divagaba por mi mente.

Me elevé cuando el día ya moría
y jugué con un reloj que no manaba las horas.
Extendí los brazos y liberé mi corazón,
mientras mi sueño mágico proseguía...

Atravesando ríos de magnolias me embriagué con su perfume.
Permanecería siempre sumergido en el tiempo,
si supiera con certeza que los sueños nunca se diluyen.

Así es como lo quiero.
Ese es mi deseo.

SOL DE MEDIANOCHE

Música y texto: Toni Abad.

Sumérgete en el viento.
Corre con él hasta el último escondrijo.
En el viaje preguntale por el reposo.
Habla en silencio.
Llena tu boca de palabras.
Y quizás puedas saber si puede pararse.

Pero es inútil preguntarle si puede hacerlo.
Porque
hoy todo está inmóvil,
hoy todo permanece en su lugar en el espacio,
hoy todo es justo y equilibrado.
Perfecto.

Sólo tú y yo seguimos alborotando
en esta interminable noche de calma.

OFUSCACION

Música: Joan Artigues.
Texto: Xavier Lafarga.

Un día en que paseaba solo, intenté pasarlo lo mejor posible.
Quise encarnar un nuevo ser para disfrutar de mi propio ego.

Mientras, en la inmensa urbe, ellos armaban una gran bulla,
sin que pudiera comprender el sentido de tanto jaleo.

Pero sólo soy un libro
abierto por las páginas centrales.

Hice todo lo que pude para poder entenderme,
pero desgraciadamente estaba hueco.
Cada página ya había sido leída
y cada palabra obviamente olvidada.

Antonio Artigues bajo, guitarra, violoncelo, violín, voz.

Joan Artigues guitarras acústica y eléctrica, cítarina, voz.

Xavier Lafarga guitarra acústica, carrillón, efectos, voz, bajo.

Josep Ripoll guitarra eléctrica, salterio, voz.

Joan Cases flauta, voz.

Carlos Sánchez batería, efectos.

Toni Abad piano eléctrico, carrillón, oscilador, efectos, voz.

Lluís Serrat visiones.

Arreglos: VIRTUDES HOMIOLOGAS

Gracias especiales a nuestros amigos y colaboradores.

3

MUSICOS
DE LLEIDA

Josep de Mòner

"Virtuts Homòlogues", un grupo en auge.

Virtuts Homòlogues, decididamente irrepetibles

Miquel Sancho

En el año 1969 Lleida contaba con una gran cantidad de grupos. Todos ellos se dedicaban a la música de baile actuando en fiestas mayores, verbenas y actos benéficos. A un grupo de jóvenes músicos no les satisfacía el patearse esce-

narios tocando pasodobles y boleros de Machín.

Por aquel entonces Pep Ripoll y Joan Artigues, miembros de Los Crows y Juan y Jordi, decidieron "pasar" de la "pachanga" y efectuar música más "decente". Poco después se les unió Antonio, hermano de Joan que tocaba con Ozono junto a Miquel Farrero y Jordi Batiste, com-

ponentes de Maquina. Finalmente se incorporó Titi que completó la primera formación de Virtuts Homòlogues.

El porqué decidieron denominarse Virtuts Homòlogues, es muy sencillo. Un día en un ensayo asistió un amigo de la formación. Tras oír varios temas señaló que "vosotros tenéis las virtudes homòlogas, refirién-

4. Una història en còmics

El còmic ha esdevingut un dels llenguatges fonamentals en la configuració de les cultures juvenils, i en les seves interaccions amb la cultura de masses. El fet que un dels nostres informants, en "Carles" -en realitat, Alfons López- sigui un dibuixant reconegut, dedicat en l'actualitat de manera professional a la historieta, m'ha obert les portes per dedicar al tema un apartat. Els tres primers còmics que apareixen reflexen, precisament, algunes de les "històries" claus en la joventut de la Lleida de finals dels 60 i principis dels 70 (que hem tingut ocasió de conèixer a través del seu propi relat i del testimoni d'altres companys seus).

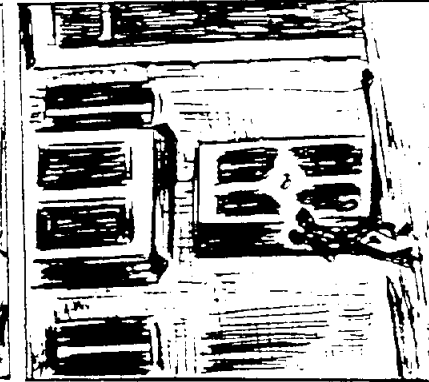
1) "*Striker's Club*". Historieta dibuixada per Alfons López el 1966 (als 16 anys). Reflexa l'experiència d'aquest club juvenil situat en uns baixos al carrer de Balmes, del qual també en formava part Josep Ripoll. El club és descrit en el capítol "Dels Striker's als Crows" (el mateix Alfons López -"Carles"- hi fa referència en el capítol sobre "Jaloom"). En el còmic hi apareixen els espais, personatges i centres d'interès de la colla: el "Salon Balmes" (la bolera reproduïda en l'apèndix fotogràfic anterior), el soterrani per als guateques, la música dels "Striker's", la casa de discs "Sirera", el Bar "Las Sirenas" (centre de reunió del grup, a la plaça de Sant Joan), l'estanc del Canyeret, el castell, etc. Pot ser útil comparar l'estètica del còmic amb les imatges reals del mateix Alfons López, d'en Josep Ripoll i de Javier Alonso, tal i com apareixen retratats en les fotografies 12 i 13 de l'apartat anterior.

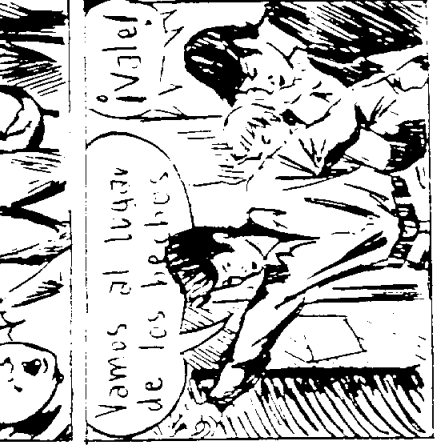
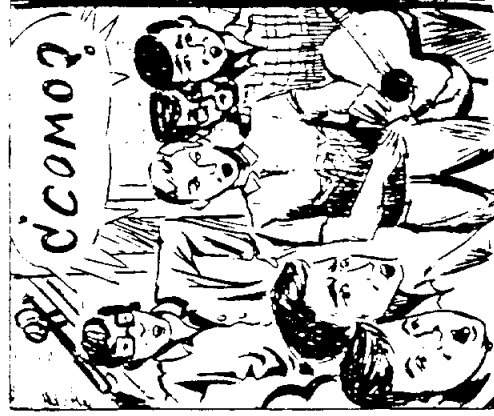
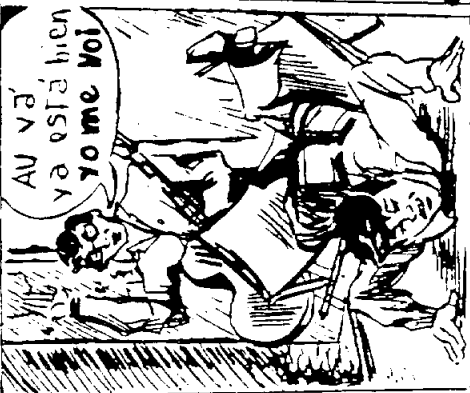
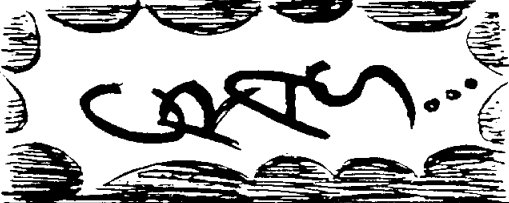
2) "*El Far West de Catalunya*". Còmic d'Alfons López inclòs dins del monogràfic "Parlen uns quants joves de Lleida", elaborat per Magda Ballester, i publicat a la revista *Oriflama* (n. 123, 1973, pp. 32-35). La historieta pot ser considerada com una metàfora de l'experiència del moviment Shalom i de l'èxode vers Barcelona (relatat per ell mateix i per altres membres del grup en els capítols "De Jaloom a Shalom", "Can 60" i "Els 'joves' de 1970").

3) "*Lleida és la pera*". Quadern publicat el 1979 pel Col·lectiu "Butifarra!", que agrupava un seguit de dibuixants catalans que cercaven de fer de l'historieta una eina de contestació i de conscienciació social durant els anys de la transició. El còmic va ser editat en col·laboració amb grups ecologistes i associacions veïnals, i patrocinat pel Col·legi d'Arquitectes, amb motiu de les reivindicacions urbanístiques prèvies a les primeres eleccions municipals. Alfons López, membre fundador del grup, va ser un dels promotors de l'exemplar, juntament amb Manel Garcia Serramona. És autor del guió de la historieta inclosa ("Lleida, ciutat immortal"), tot i que els dibuixos són d'un altre membre del col·lectiu. L'argument retorna sobre la problemàtica del còmic anterior, aprofundint amb visió irònica i crítica en la història de la ciutat sota el franquisme.

4) "*Maquines en la autopista*" (*El Callejón*, n.3, Lleida, primavera 1985). La darrera historieta inclosa correspon a un període completament diferent: els dibuixos són de Josep Maria Cazarres, del col·lectiu "El Callejón" (amb el qual Alfons López ha col·laborat diverses vegades); el guió és de Xavier Baró, membre de "Primavera Negra", el grup de rock local més important dels anys 80, actualment dissolt. El còmic reproduïx la lletra d'una de les cançons més conegudes del grup.

STRIKERS CLUB







Aquí fue, veis las huellas...



Vamos a ver si encontramos una pista



Una caja de cerillas es para los asesinos

¡Es posible!



Es una caja para... extranjera

... por allí la plaza España

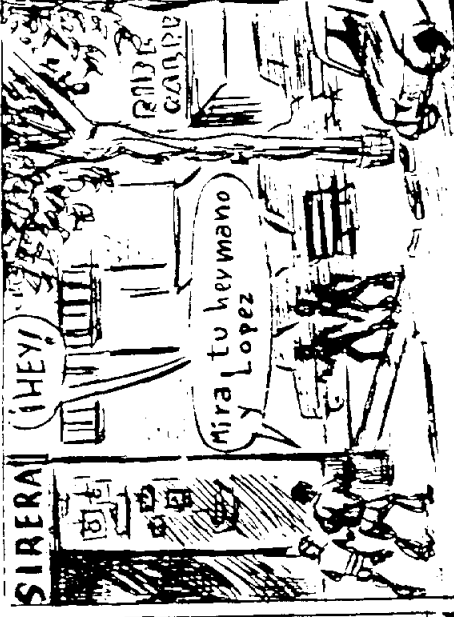


Mañana nos diremos por partes...

si y vamos de estanco en estanco

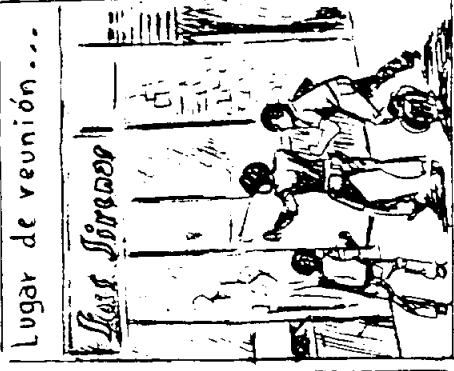


A la mañana siguiente...



SIRERA

Mira tu hermano y Lopez



Lugar de reunión...



¿Qué sabéis algo?

-Nada



Es un estanco de mala muerte...

¡Sí, es posible!

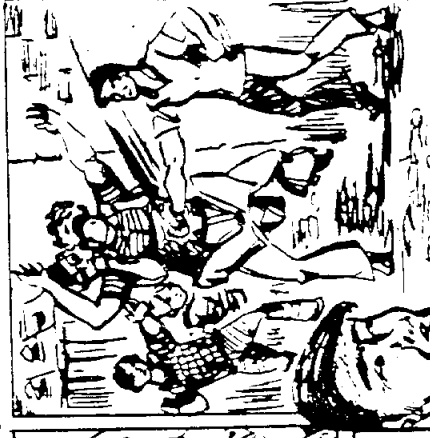


En plena investigación



Ya sale

Es "el"



HI HAVIA UNA VEGADA
AL FAR WEST
(DE CATALUNYA)
UNA CIUTAT
OBLIDADA...



LA GENT HI VIVIA PLÀCIDAMENT
I ABURRIDA DEDICADA A
LLUR ÚNICA OCUPACIÓ:
EL CULTIU DE LA PERA. PERÒ
COM N'HI HAVIA TANTES,
NO LES VENIEN TOTES...



A VEGADES ALGÚ
AIXECAVA LA VEU...

PENSO! HE
TINGUT UNA INICIA-
TIVA!



PODRIEM
MUNTAR UNA
INDUSTRIA CON-
SERVERA!!

QUE CALLI!
QUE NO DEIXA
DORMIR!!

ADMINISTRACIÓ

PERÒ, JA SE SAP:
QUI ALTERA L'ORDRE
REP SEMPRE EL
CÀSTIG QUE ES
MEREIX...

AHÀ!

UN INTELLECTUAL!
ARA VEURÀS...

Kiiiiii!

MANS ENLAIRE!
TENS 24 HORES PER
ABANDONAR
LA CIUTAT!

TU TAMBÉ?

DONCS SÍ
PER AL QUE SERVEIX
LA UNIVERSITAT
D'AQUÍ...

BARCELONA

I PER FI, TOT ESDEVÉ NORMAL,
AFORTUNADAMENT...

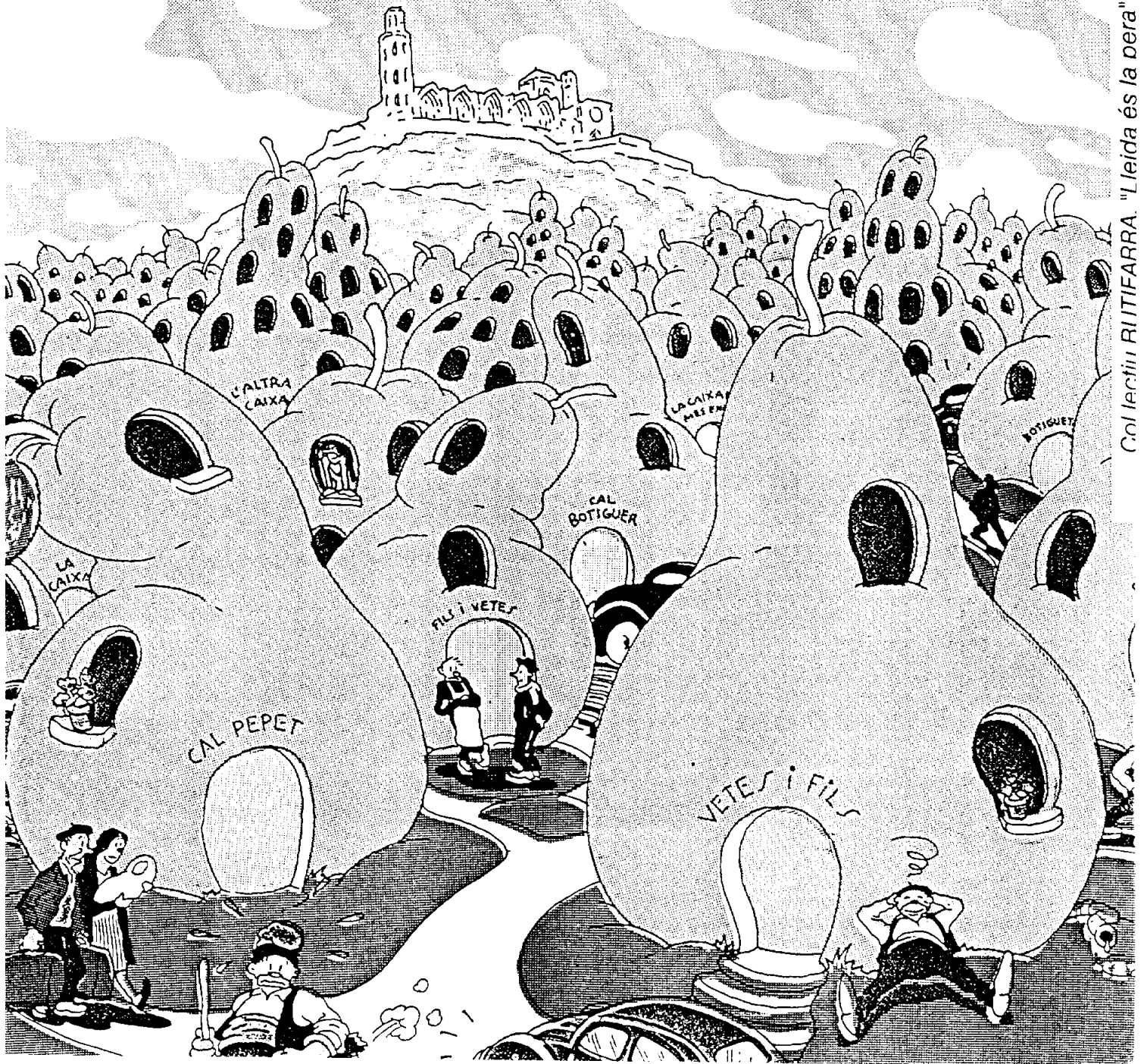
TOTS AL
"RODEO"!!!

U.D. LLEIDA

JTIFARRA! LLEIDAIANA



LLEIDA ES LA PERA



Col·lecció RIITIFARRA. "Lleida és la pera" (1979)

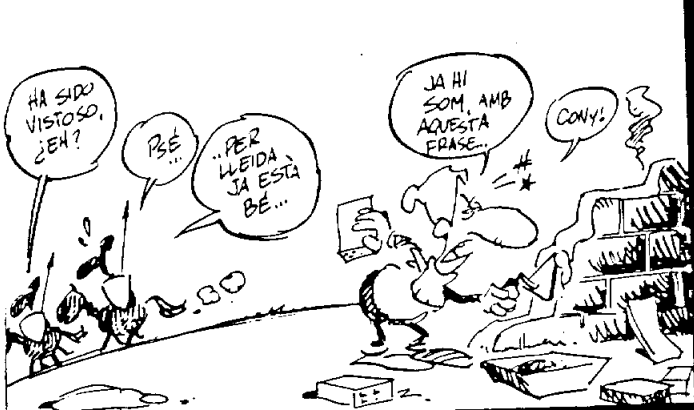
LLEIDA, CIUTAT IMMORTAL

(... QUE JA ÉS TOT UN MÉRIT, NO US PENSEU! ...)

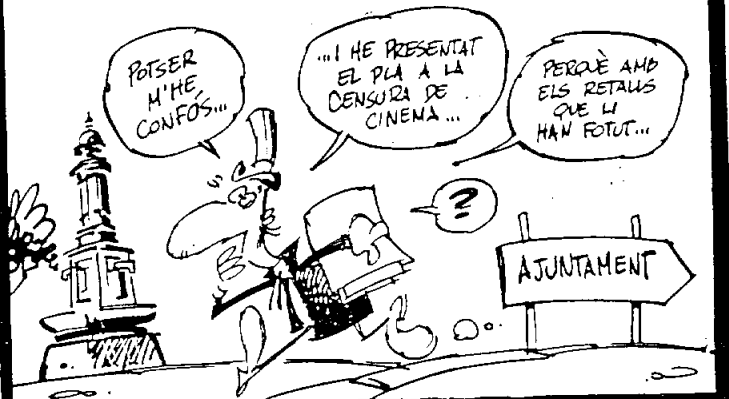
Porque no las ha pasado putas ni ná, la pobre, ya desde sus tiempos de villa medieval...



En cosa de tres siglos, Lérida fué destruída cuatro veces...



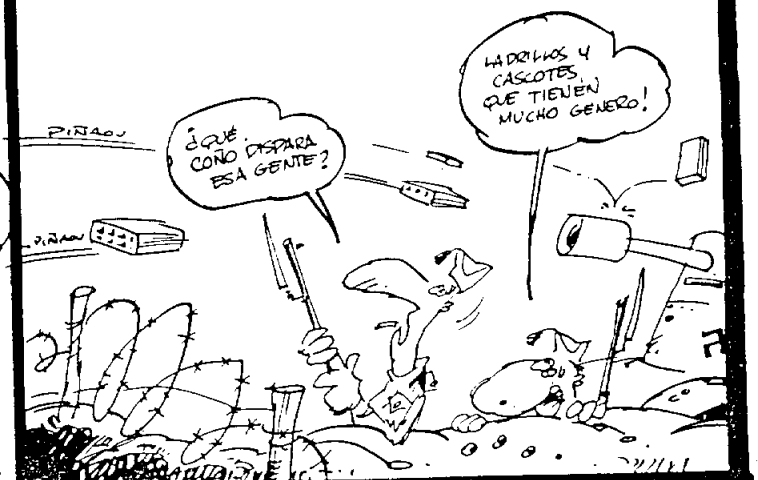
En 1865 se presentó el Plan de Ensanche Fontseré, para sacar a la ciudad de una inadaptada estructura medieval. Lo que pasa es, que no se siguió el Plan con la amplitud con que se había proyectado.



Otros planes se fueron presentando a principios de siglo, alguno incluso inteligente, pero siempre topaban con los intereses de algunos leridanos...



Para no perder la costumbre, al llegar la guerra del 36, se monta un frente en Lérida durante nueve meses que no veas.

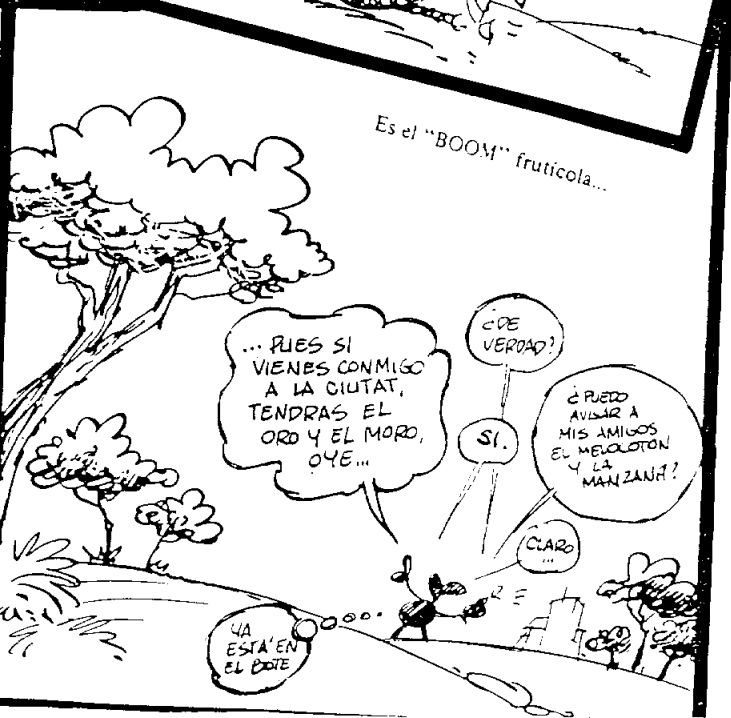


Ganan los que ganan, y en la postguerra llegan a Lérida funcionarios y demás burócratas, que aliados con los pequeños burgueses de derechas del lugar iban a formar la nueva clase dominante.

Esta clase dominante -que no dirigente- de carácter caciquil y extremadamente individualista basa su "filosofía" en mantener su posición arriesgando lo menos posible. Su figura típica es el "Botiguer de carrer Major".



Y sus grandes posibilidades comerciales: consumo, almacenamiento, industrialización...



La comercialización, centralizada en Lérida capital, la convierte en ciudad de servicios y pequeña industria.



Con ello aumenta la llegada de emigrantes de comarcas más pobres y del resto de España. Lérida se quedaba muy corta de viviendas...



Por el menor costo de la tierra, se fueron formando las barriadas obreras, alejadas del centro y mal comunicadas.



Con la nueva fluidez económica y la fuerte demanda aparece la especulación inmobiliaria. Ante el negocio seguro, la calidad se cambia por la rapidez.



La clase dominante no invierte en industria ni en broma. Se dedica a especular, lo que provoca acumulación e improductividad. Todo a nivel de pequeñas empresas de estructura familiar...



Oliéndose el plan ahorrativo en que iba Lérida —típico carácter de las zonas agrícolas— no tardó en aparecer la tira de bancos y cajas de ahorros.



Mientras los bancos se llevan las pelotas a otros lugares más propicios —para ellos, claro— la acumulación especulativa alcanza los terrenos de l'horta.



OS HA QUEDADO DIVIÑINO, CHÉS...

PUES NO VENIS CUANDO COMPRE EL TERRENO...

ESTABA TODO PLAGADO DE PERALES Y COSAS ASI...

¿Y PARA QUE SERVIAN?

QUE SE VO! COSAS DE LA GENTE LIANA...

El payés, generador de la riqueza, depende completamente del mercado centralizado en la capital.



VA, LE DON VEINTE Duros!

...PER KILO?

NO HOMBRE! POR TODA LA COSECHA!

COMPRENDA QUE YO ME DE PAGAR, LOS PORTES, EL ALMACENAJE, LA FULANA...

VAJA!

AH, ROBRET

SUFRO MUCHO, YO...

Además de descapitalizarse a favor de ella, se desculturaliza: la imitación de las construcciones urbanas en el campo surge como falsos "Símbolos de Riqueza"...



...! A TU ET SEMBLA QUE AQUEST TIPUS DE CONSTRUCCIO ES PER A UNA GRANJA?

JO VOLIA UNA CASA COM LA MEUA GERMANA A LEIDA!!

OING OING!

Los mismos que no invierten y mantienen a la cultura en pelotas se quejan del "centralismo de Barcelona" que se lleva a los estudiantes y a la mano de obra fresca de la "provincia".



¡¡ CONTRA BARCELONISMO Y CATALANISMO. LERIDANISMO !!

¿Y ESO QUE ES - ?

¿ES POSIBLE?

NO SE, PERO ADEMAS TENGO ENTENDIDO QUE POR ALLI HAN HECHO UNA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL...

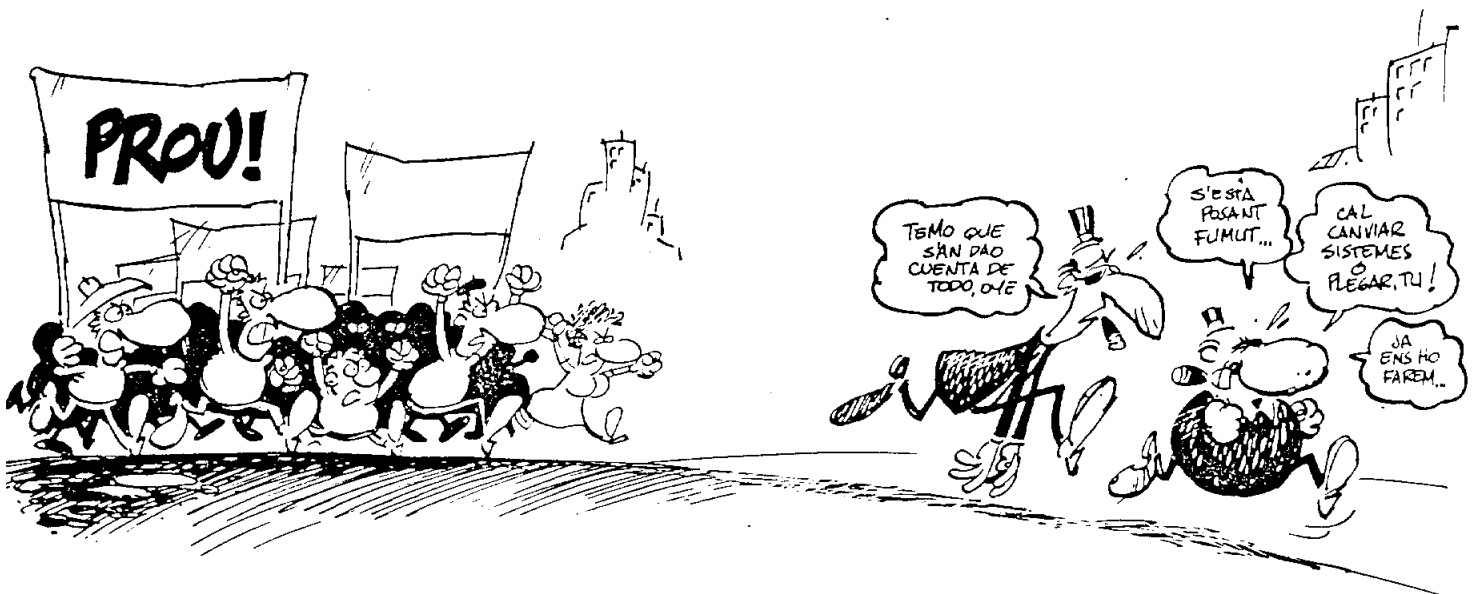
LO SE DE BUENA FUENTE...

A BARCELONA

¿Y ESO ES MALO?

NUNCA SE SABE...

Pero últimamente los tiempos están cambiando, el personal, sobre todo en los barrios, empieza a reclamar lo que es suyo y se ha aprobado por fin el Plan de Ordenación Urbana (POU) para mal de especuladores.



TEMO QUE SAN PAU CUENTA DE TODO, OYE

S'ESTA POSANT FUMUT...

CAL CANVIAR SISTEMES O PLEGAR TU!

JA ENS HO FAREM...

letra: xavier baró

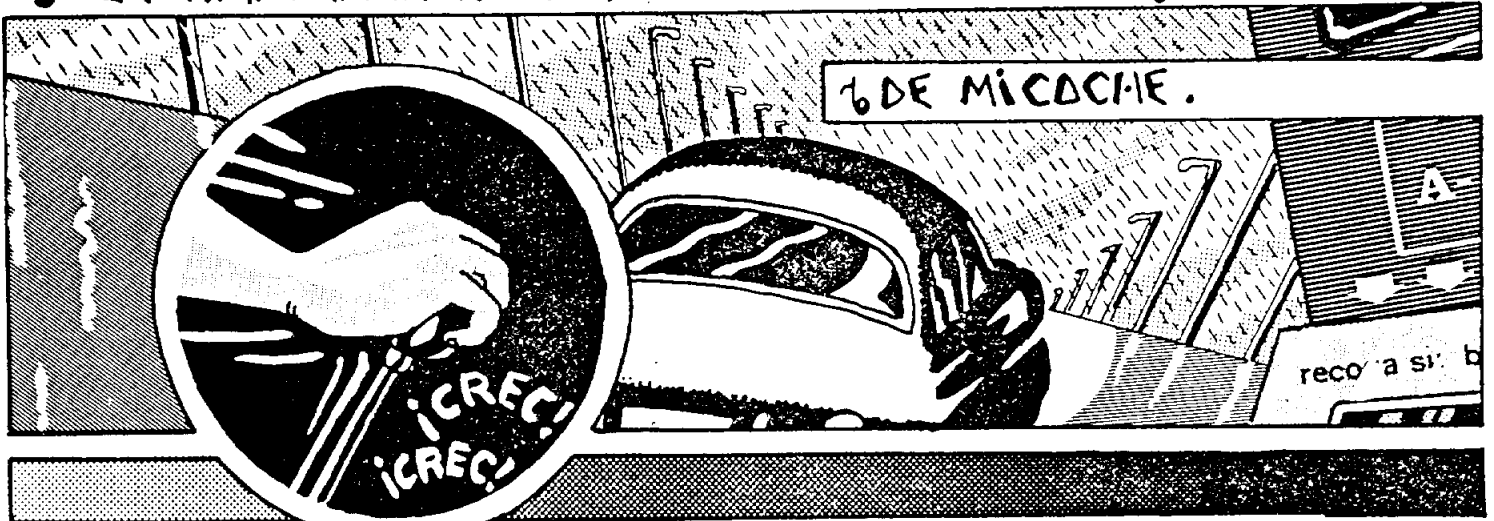
PRIMAVERA NEGRA

MAQUINAS en la AUTOPISTA

dibujos:

J.M. CAZARES - 84

8 EL LIMPIAAPARABRISAS APARTA LA CUVIA... 88



8 MIS DJS SE AIERDEN EN EL VACIO VIENDO CAER 88

8 LA NOCHE.



88 A VECES CRED,

8 QUE VOY A SACIR,

888 VDIANDO...

8 DEJANDO A UN CADO,

88 LA AUTOPISTA...





ENCIENDO UN CIGARRILLO Y TIEMPO DE FRÍO ♪

EN EL CALOR...



EN UN PAISAJE CUNAR. ?



A VECES CREO...

4. Jaloom 67

Model de l'esquesta distribuïda durant el Festival "Jaloom", celebrat al cinema Fèmina el 12 de novembre de 19567, i contestada per 448 joves.

ELS JOVES LLEIDATANS SOM JOVES EUROPEUS

Enquesta als joves

(Tatxa el que no interressi)

1.— Creus que els joves tenim que solucionar-nos els nostres problemes?

SI

~~NO~~

2.— Creus que existeixen, per als joves de Lleida, llocs apropiats—no comercialitzats—on passar el temps lliure?

~~SI~~

NO

3.— Es per a tu un problema trobar un lloc on divertir-te?

SI

~~NO~~

4.— T'agradaria disposar d'un lloc, que, regit pel joves, hi puguéssim passar el temps lliure?

SI

~~NO~~

5.— Tenim que unir-nos els joves pera resoldre aquest problema del temps lliure?

SI

~~NO~~

6.— Creus que els adults ens poden ajudar?

SI

~~NO~~

7.— Quin paper donaries als adults que ens ajudessin?

Dirigents

Col·laboradors

8.— Si t'interessa col·laborar-hi, posa'ns el teu nom i adreça.

Nom: M^{re} Mercè Marsal

Adreça: Carrer Balmaç n^o 26

Agraïts, els escoltes.

L'entrega pots efectuar-la a l'estanc del carrer Major (devant La Sitgetana) o

RESPONSABLE ESCOLTES Rambla d'Aragó, 21, 1.º, 1.º - **LLEIDA**

CARTA ABIERTA A LOS JOVENES DE LERIDA

Amigos: Los jóvenes leridanos, igual que otros jóvenes, tenemos un "problema" el de la diversión, el del tiempo libre; así lo hemos creído nosotros, un grupo de jóvenes.

Nosotros, jóvenes, nos hemos planteado esta situación, esta realidad de Lérida y quisiéramos darle una solución.

Una solución auténtica, una solución juvenil, una solución NUESTRA.

Creemos también que no podemos ser nosotros solos los que demos la solución, pues ni podemos hacerlo, ni podemos dejar al margen a muchos jóvenes, pues estamos convencidos que son muchos los jóvenes que tienen planeado este problema.

El JALOOM 1967 quiere ser, en un clima de alegría, de diversión, en un clima de JUVENTUD en definitiva, un encuentro entre todos los jóvenes leridanos para plantearse esta situación y buscar una solución.

El JALOOM 1967 sin vuestra colaboración, sin vuestra asistencia no puede existir, pues el JALOOM 1967 es un encuentro de TODA la juventud leridana.

¡TE ESPERAMOS!

LOS JOVENES LERIDANOS SOMOS JOVENES EUROPEOS.

JALOOM 1967.

ENCUENTRO DE JUVENTUD EN EL CINE FEMINA.

- los SAJARS
- CANT 64
- Danza
- JOAN I JORDI
- Els TROVADORS de la CANÇO
- Mímica
- MIKE

UN ENCUENTRO AUTENTICAMENTE JUVENIL.

DIA: 12, DOMINGO.

HORA: 11 de la mañana.

LOS JOVENES LERIDANOS SOMOS JOVENES EUROPEOS.

¡TE ESPERAMOS!

MEDIO MINUTO

La juventud piensa en el ocio. En la forma de ocuparlo de acuerdo con sus más sanas inclinaciones. Esto es lo que queda reflejado unas líneas más abajo. Y hablan también de llegar a ese ideal espíritu europeo que parece ser la tónica de nuestra juventud. Unos jóvenes leridanos parece que, al fin, sin prejuicios de ninguna clase, pretenden despertar la conciencia de otros que, pensando como ellos, no han encontrado cauce oportuno a una idea que es general. Se trata de huir de los tópicos sistemas de diversión y de ocupación del ocio. Se trata de buscar, de organizar una entidad o un grupo que, en comunidad, pueda desarrollar sus inclinaciones, encauzando así la personalidad individual dentro de una estructura social. Uno aplaude esta idea sinceramente. Y cree que en el Teatro Fémica el domingo por la mañana la cita debe ser unánime.

La juventud leridana en busca de una solución para el ocio

En el Festival del domingo en el Fémima se planteará la idea de un club juvenil

Los sociólogos se preocupan por el problema del ocio. Incluso se hacen currículos para ocupar esas horas de descanso en actividades complementarias interesantes o hallar esa forma de sana diversión llamada la recreación general. Jaime Barrull, María Nieves Cuatrecasas y Concepción Sala, estudiantes del Colegio Episcopal y Nacho Basurcana, empleado de Banca, parecen preocupados por este problema.

--Nos hemos apercibido plenamente de esta situación --explica Barrull-- y queremos plan-

tear a la juventud leridana, a nuestros compañeros, sin paternalismos de ninguna clase, sino de tú a tú, y al tiempo proponer una solución...

--Solución en la que el diálogo tendrá cabida, ¿no?

--Es lo más importante. --¿Cómo vais a plantear el problema?

--A través de un festival que se celebrará el domingo por la mañana a las once en el cine Fémima, que hemos venido a denominar "Jaleoqu 1967".

--¿En qué va a consistir?

--En una parte musical, otra mímica y la danza. Vamos a efec-

tuar una encuesta, en el transcurso del festival. Veremos como responde. Nosotros desde luego pensamos que nuestro problema es el problema de muchos jóvenes de Lérida.

Es interesante aquí hacer constar que en la parte mímica estará una de las bases de la explicación del problema y una posible solución.

--Creemos que con los gestos --explica Nacho Basurcana-- ellos van a comprender mejor lo que queremos decirles.

--¿Y habéis preparado vosotros el guión de esta intervención?

--Todo lo hemos montado noso-

tros. --Antes se ha hablado de plantear una solución. ¿Qué solución es esta?

--Una muy sencilla, aunque ahora parezca complicada: formar un club juvenil en Lérida...

--Ya. Un club juvenil en el que pueden tener cauce toda clase de actividades...

--Sí, ya sean culturales, deportivas y recreativas. Pero un club gobernado por los jóvenes, al estilo de otros que ya existen por ejemplo en Francia, aunque con el apoyo de los adultos.

--¿Creéis factible la idea?

--Sí no lo creyéramos no habríamos organizado este festival...

--¿Cómo pueden tener los jóvenes acceso a este festival?

--Simplemente queriendo asistir a él. La entrada es completamente gratuita.

--¿Puede ocurrir que al término del mismo tengáis que cambiar de idea?

--Eso es lo que pretendemos saber. Si se aportan ideas buenas mucho mejor. Pero de momento ahí estamos para plantear una solución.

Un atractivo festival en puertas: "Los Sajars", "Els trovadors de la cançó", Mímica, "Canç 64", Mike, Danza y Joan i Jordi. Con todas estas intervenciones la presentación de un problema que se ha comentado ya en más de una ocasión.

No queda mejor esperanza que la de hallar una buena solución...



MEMORIAS DE LA CIUDAD

escribo: CESAR LOPEZ
fotos: ROMERO GRAU



Juventud llama a juventud Y el "Jaloom 67" constituyó un rotundo éxito de asistencia

Semana activa la que ha empezado. Con muchos actos y novedades a desarrollar. Con los frios que han de venir —por si acaso no vamos a reclamarlos— llegó la actividad creciente y constante.

El domingo el Jaloom despertó la atención de los jóvenes que anhela de soluciones para su atarizado problema del ocio cayeron la esperanza de encontrar soluciones óptimas a su inquietud. ¿Despierta la juventud? ¿Vale más de lo que realmente creen algunos? La mejor respuesta está en esa masiva presentación a un acto al que habían sido llamados por compañeros.

Y a unas cartas que caben esperar como respuesta a la que hoy publicamos y que nos han remitido los propios organizadores de este "Jaloom".

Por de pronto bueno e interesante es que los jóvenes de Lérida se hayan unido. Y que hayan demostrado una capacidad de organización previa importante. La empresa que quieren llevar adelante no

es fácil. Pero ahí está su ejemplo. Prometo seguir en contacto con esta ilusionada tarea...

agudizó en los momentos en que se planteó la posibilidad de lograr ese tan anhelado club juvenil. Los aplausos recogían la idea. También en los ambientes estudiantiles sobre todo, se ha comentado el significado del apartado que hacia referencia a la música, señalando que habían llegado a comprender lo que en ella se planteaba. Por otra parte todos los artistas actuantes, Joan i Jordi, "Els Trovadors", etc., contaron con el aplauso y favor de un público que se encontró en su ambiente y que el término del acto

El "Jaloom", palabra "pronunciación mejor" que significa éxito total. El domingo por la mañana el Fémica ofrecía un aspecto verdaderamente impresionante. La concentración masiva de juventud se convirtió en la mejor respuesta a la llamada de unos jóvenes inquietos que querían plantear un problema para ellos presente, y para todos real.
Para llegar a describir plenamente el clima reinante había que estar allí. En vanguardia. Contemplar el entusiasmo y la ilusión con

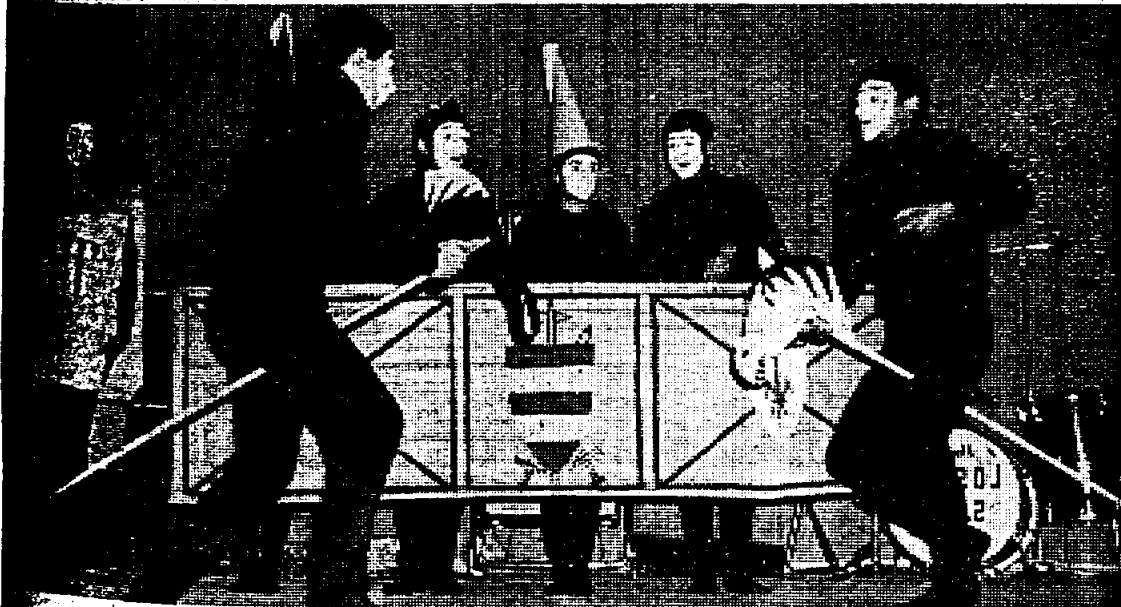
Se esperan los resultados de una interesante encuesta

que había sido acogida esta reunión. En unos minutos el local quedó lleno y hubo personas fuera que no pudieron entrar.
Hay que decir que en todo momento el ambiente fue correcto. Nada de histerismos, aunque sí mucha alegría, sobre todo en los momentos de la actuación electrónica de "Los Sàjars".
Otro detalle a señalar: la generosidad de los jóvenes que voluntariamente aportaron cantidades monetarias para sufragar los gastos de organización que el festival había supuesto.

De todos modos un avance auténtico del resultado lo tendremos muy pronto: cuando se nos faciliten los datos de una encuesta que en el mismo teatro se realizó y de cuyas respuestas se puede sacar todavía mayor luz.



PUERTA ABIERTA A LOS QUE TUVIERON QUE QUEDARSE FUERA



En el JALOOM 1967, que
fue triste, como todas las
veces limitado, el cine Fémi-
na daba para más, por esto,
para que fuistéis que queda-
rís en medio de
este entusiasmo, del
entusiasmo auténticamente juvenil
del JALOOM 1967, hubo una no-
te triste, todos vosotros que
fuistéis fuera, que no pu-
distéis entrar, que deseabáis e-
ntrar, fuistéis mo-

tivo de tristeza en el JALOOM,
era una lástima que no pudié-
ramos estar TODOS, pero al mismo
tiempo vuestra insistencia, vues-
tra prolongada permanencia an-
te las puertas del cine Fémina,
fue un canto de esperanza, fue
un testimonio de colaboración,
fue una prueba de vuestra ju-
ventud y de vuestra responsabi-
lidad.

Amigos que no pudistéis entrar
en el JALOOM 1967 del cine Fé-

mina, el JALOOM; que no tiene
paredes porque es PAZ, el JA-
LOOM, que no tiene límites por-
que es JUVENTUD, el JALOOM
os grita SI, el JALOOM nos aco-
ge a TODOS LOS JOVENES LE-
RIDANOS, porque la empresa es
de todos, porque queremos cola-
borar, porque queremos ser jóve-
nes responsables, porque quere-
mos un CLUB DE JOVENES, por-
que queremos ser EUROPEOS.

El JALOOM 1967, amigos, os
saluda y os da las gracias.

LA OPINION PROPIA Y AJENA

SOBRE LA CREACION DE UN CLUB JUVENIL EN LERIDA

Lérida, 13 de noviembre de 1967.
Sr. Director de DIARIO DE LERIDA.
Distinguido señor:

El domingo 12-XI-67 mientras realizábamos el Jaloom 1967 recibimos de manos de uno de los asistentes la siguiente carta. Dimos pública lectura en el transcurso del Jaloom y damos lo publique en su diario:

TEXTO DE LA CARTA

A los señores organizadores del Jaloom- 1967:

Soy un joven como cualquiera de Vdes. aunque soy mucho realista que todos Vdes. --He leído en la Prensa su intento de crear un club juvenil en Lérida y que para ello el primer paso que será el Jaloom 1967. Pero antes de realizar dicho Jaloom permítame que les exprese algunas opiniones que quizás les sirvan para pararle del rotundo fracaso que les espera al intentar realizar semejantes tan poco realistas. Ustedes sueñan, pero permítanme decirles. Vdes. en el fondo son buenos chicos como lo somos todos; uno personalmente. Pero cuando se trata de empresas de tal envergadura no se puede ir solo con bondad. Vdes. creen que hay unos jóvenes leridanos capaces de colaborar en la empresa de conseguir el Jaloom de juventud, pero permítanme que les diga que dichos jóvenes no existen y voy a darles razones en las cuales me baso.

Creo, porque se puede demostrar prácticamente, que los jóvenes leridanos viven cerrados en las pandillas o "collas" o como se les llama y es tal ese estar cerrado, que voluntariamente buscan los incapaces a todo aquello que sea romper el molde de su grupo y colaborar con otros grupos. Una prueba más de lo cerrados que los jóvenes leridanos es que actualmente no existen organizaciones ni nada que se le parezca, que sean auténticamente juveniles. Si digamos que las que existen solo representan a grupos muy reducidos de jóvenes de tan buena fe como Vdes. A la vista salta que dentro de nuestra ciudad la juventud es una cosa nula, algo que existe pero que queda otro remedio que tenerla, pero que no da vida a la ciudad. Lo que lo máximo que hace es pasear por sus calles, sin tan solo ocuparse si sus lugares habituales están limpios o sucios. Una juventud incapaz de colaborar en la tarea ciudadana de embellecerla, amueblarla pidiendo los clubs, campos de deportes, etc., que nos necesitan. Y cuando pasamos del terreno de las peticiones a las realizaciones los hechos hablan; si algún club o movimiento de juventud sólo tiene vida los primeros meses luego languidece y acaba desmoronándose. Todo porque no se encuentran jóvenes capaces de meterse a dirigir el funcionamiento de dicha organización. No se trata a esos jóvenes responsables que nos hablan las historias y si no vemos es porque no deben existir. No quiero insistir más. Mi deseo de avisarles es bueno y sincero además de realista.

Si usted nos lo permite señor director quisiéramos que todos los jóvenes leridanos, que no participan de la opinión de este joven la manifestasen por mediación de su periódico. Muy agradecidos le saludan los organizadores del Jaloom 1967 y en nombre de todos ellos,

Fdo.: José María RUIZ

AMIGOS DEL JALOOM '67

Lérida, 16-11-67.

Sr. Director del DIARIO DE LERIDA.
Ciudad.

Muy señor mío:: Respondiendo al llamamiento --autorizado por Vd. el 13 del corriente-- de los organizadores del Jaloom 1967, les diré, que yo fui uno de los muchos que el pasado domingo acudieron como expectadores al festival, y no puedo por menos de expresar que la idea de formar un Club Juvenil, me entusiasmó.

Y no es cierto que la juventud leridana sea incapaz de organizarse! Y aunque haya derrotistas (siempre los hay) no reflejan la mayoría. Pues somos muchos --ellos y ellas-- los que deseáramos colaborar en la empresa; demos-

trar que somos tan capaces como los jóvenes de cualquier sitio.

Soy joven, tengo 17 años y no puedo ver sin tristeza esas caras de tedio deambulando por nuestras calles sin canalizar sus ilusiones por falta de un lugar adecuado.

Pero yo pido amigos de Jaloom '67, que nos expliquéis como podemos colaborar con vosotros sus posibilidades, funcionamiento, necesidades, etc., etc. no expliquéis a todos, a los adultos también, pues necesitamos su comprensión e indudablemente su colaboración.

La causa es justa, "endavant"
Muy agradecido por su gentileza le saluda atentamente.

José A. LOPEZ TUFET

Colaboración ciudadana

Sr. Director de DIARIO DE LERIDA.

Muy señor mío: Tengo el honor de dirigirme a usted para rogarle tomase a bien el insertar la presente, ya que sería de mi agrado se diera publicidad, puesto que creo que si la modestia de lo expuesto en la presente se tomase en consideración, podría ser el "embrion" de algo en beneficio de todos los llerdenses en general.

Es por lo cual tengo a bien hacer la carta que dirijo a todos mis amigos, que reiteradas veces se lamentaron de "no sabemos que hacer los domingos por la mañana, pues del café al cine, del cine al baile...", y a los que me dicen que quisieran tener un sitio donde poder hacer una "casa donde poder tomar contactos con los jóvenes de su edad..." y a todos los que me rogaron que la escribiera, "para ver el resultado".

La mayor parte de la misma contiene gran parte de sugerencias, que expongo, con el objeto de entablar una polémica con la juventud que quizás dé su fruto, hoy por lo menos así lo esperamos.

Siendo hijo de Lérida y habiendo pasado mi niñez en la misma, a los trece años, en compañía de mi familia, nos trasladamos a Barcelona y si bien me integré a la vida barcelonesa como uno más, no por esto dejé de considerarme "lleidatà", y a la menor ocasión vine a Lérida donde me alisté como voluntario en el Regimiento de Cazadores de Montaña núm. 1. de Gardeny. Después con el ansia juvenil de conocer otros países, marché al extranjero, con ánimo de conocer otros mundos, ciudades, distintas personas y cambiar de ambientes. Y en verdad diré que vi cosas buenas y no tanto, gentes mejores y peores, caracteres que me gustaron y otros que me desagraciaron (decir lo contrario sería antinatural) y procuré coger lo que más me interesó y lo que creí que sería bien para contribuir a mi formación moral y cultural.

Más no obstante, siempre donde quiera que me hallase, recordé con nostalgia mi "pequeña" pero grande Llerda, con su "Castell", sus "Camps Eliseos" y su "caire Major", así como sus gentes, y donde quisiera que me encontrase tenía el "orgullo" de decir que mi ciudad es Lérida.

Hoy he vuelto a la misma con ánimo de serle útil en todos los aspectos y lo que esté a mis modestos alcances. Y creo que si se tiene voluntad y se desea, son muchas las cosas que se pueden hacer, pues si como dice el refrán es verdad... "de granos de arena se forman castillos".

Y precisamente este es el fondo de la cuestión donde quería llegar. Pienso que con una pequeña aportación de todos los "lleidatans" de forma material, moral o física, se podría intentar la restauración de "obras de arte" y monumentos de nuestra región.

Yo me supongo, como la mayoría de mis conciudadanos, la "sangría" que debe costar al Municipio, en lo que se refiere a título municipal, a la región y a la nación, en más amplia escala, y en una palabra al conjunto de los súbditos en general, la restauración del Patrimonio Nacional, aunque muchos, quizás, piensen lo contrario, ¿qué se debe hacer? Dejar en estado de abandono a merced del tiempo y de los años, lo que nos pertenece? No. ¿Que lo arreglen "ellos"? ¿Quiénes son "ellos"? No hagamos demagogía, pues "quien quiere peces que..." ya que al fin, somos todos de forma directa o indirectamente los que pagamos cada cual lo que nos pertenece; y que nos quede bien claro, que los Gobiernos "filántropos" no existen, ni pueden existir, por muchas razones de fácil comprensión, y que es de más el explicarlo.

Una cosa debemos tener en cuenta, y es que si las sumas, más o menos grandes, que se invierten en la construcción (o mejor dicho en la reconstrucción) de nuestras obras de arte, se pudiesen dedicar a la mejoración de las redes de carreteras, viviendas, hospitales, enseñanza y demás, sería mucho mejor y dirán algunos "de más provecho". Pero permítaseme preguntar a estos: ¿No creen ustedes que las maravillas que tenemos son "también de provecho"? Pues además de contribuir para nuestro recreo y formación cultural contribuyen al embellecimiento de nuestras ciudades, así como al incremento de turistas, por lo que representa aumento de economía, ¿no es también de "provecho"?

Creo que si al mismo tiempo que disponemos en nuestra región de un bello parque municipal (digno de todos los elogios) pudiésemos disponer de, debidamente dotados, centros de Congresos, Museos, hoteles y centros de intercambios culturales, al alcance de todo el mundo, hechos por y para la juventud, presumo que todos nos sentiríamos más compenetrados y mucho más abiertos, entre nosotros y al exterior.

Yo tengo la certitud que si de la misma manera con que se imitan las modas y los bailes, los cantos y "les cheveux longs" de nuestros vecinos, creo que una de las cosas que se podría hacer, al igual que lo anterior, es tomar el ejemplo que nos dan y es que los "Chefs d'Ouvre" arquitectónicos, son ellos mismos: una gran mayoría de franceses, sin distinción de sexo ni rango social, de ideas ni religión, sino que con una empresa común, dan unas horas de sus quehaceres cotidianos o heddomedarios, para restaurar los lugares que creen tienen una belleza o que pueden construir un lugar adecuado para la expansión de la cultura.

He podido ver personalmente como de simples ruinas condenadas por sus propietarios al "extermínio" del tiempo, con tesón y alegría surgía una "Maison de Jeunes y la Culture" (centro de reunión y cultura) para jóvenes, de "Vieux Chateaux", condenados a desaparecer del mundo de la visión, han surgido como por encanto los museos, salas de fiestas, centros de congreso y "auberges de jeunesse", y todo ello gracias a los esfuerzos de los ciudadanos de tal sitio o tal otro, claro está que contaban con la colaboración de entidades como el "Touring Club de France" y el Ministère des affaires Culturels" así como con la gran colaboración de los propietarios de los lugares o los Municipios, pues en caso contrario, quizás tal empresa no habría sido posible, pero el factor importante "la masa" estaba dispuesta que era lo principal. ¿Por qué no intentar algo por el estilo, nosotros? ¿Por qué no buscamos una forma de expansión que al mismo tiempo sea de interés para todos? Así, creo yo no habrán quienes se quejen de "no sabemos donde pasar el domingo por la mañana".

Intentemos hacer como ellos, ricos y pobres, estudiantes y obreros, decoradores y pintores, modistas y albañiles, todos contribuyamos al embellecimiento de nuestra ciudad y creemos lugares que sirvan a la cultura y a nuestro recreo físico e intelectual.

¿No creen ustedes que podríamos intentarlo? Les saluda atentamente,

M. AVELLANEDA ROCA

MAS SOBRE LA JUVENTUD Y SUS PROBLEMAS

Lérída, 7 de febrero de 1968.
Sr. director de DIARIO DE LERIDA.
Distinguido señor:

En el periódico de su digna dirección de fecha 6 del presente mes, leímos una carta titulada "Los jóvenes y sus problemas" firmada por don Tomás Rubio Comas y es nuestro deseo hacer llegar a dicho señor que estamos a su lado, a la vez que nos agrada ver que una persona mayor se interesa por nuestros problemas y nos presta un poco de atención.

No hay festivales para la juventud como los tendría que haber, si no, uno que otro saltado y no demasiado bien organizados; no hay sitios apropiados para pasar los ratos libres y en algún costado lugar o local de música juvenil que hay, entran muchas veces niños de doce años, decimos niños porque nos parece que no hay jóvenes de doce años de uno ni de otro sexo.

También queremos hacer constar que son muchas las veces que de seis cines que hay en nuestra ciudad, llega un día de fiesta que todas las películas autorizadas para mayores de 18 años, si no son para más; a causa de esto los muchachitos de 12 a 16 años (a partir de los 16 aunque un joven vea una película para mayores ya la interpreta tal y como es), se vuelven más osados, acudidos por el aburrimento y prueban una y otra vez a ver si pasan desapercibidos y pueden "colarse" en éste o aquél cine, pero es forzoso admitir que el que consigue penetrar en uno de esos espectáculos autorizados para mayores, entra como el que se introduce en un local o recinto prohibido, lo cual le hace interpretar lo que vea en la pantalla como una cosa prohibida; (un simple beso por ejemplo) se le antoja al "pufizante cineasta" como una atrevida y pecaminosa hazaña, pero en cambio, son autorizadas unas películas en las que todo lo que se ve son batallas, carnicerías y escabechinas en las cuales el héroe de turno mata a todos sus enemigos, ¡los mata, no los corrige! No creemos sea esto lo más apropiado.

Ninguno de los que aquí firmamos encontramos que el matar a uno de nuestros semejantes sea una cosa para mostrarla con tal profusión; porque luego se dan casos como el caso que se dió en París hace pocos días de un adolescente que mató sin más ni más a un niño de cortos años, por demostrar que él también podía hacer lo que veía en las películas. Ninguno tenemos derecho sobre las vidas de los demás, pero eso sí que se ve en las películas autorizadas. ¿Eso es lo que han de ver los que mañana serán hombres? En cambio creemos que un beso de amor es la cosa más natural del mundo y no encontramos ningún mal en que un niño, muchachito, muchacho o tierno joven, vea una escena de amor, sencilla claro; no ciertas muestras que andan por ahí, donde abunda mucho la pasión y escasea bastante el amor. Según la religión de Cristo debemos amar, pero nunca matar y somos católicos, ¿no?

Creemos que habría que prestarles más atención a los que mañana serán jóvenes, a los que lo son hoy y que mañana reemplazarán a unas personas que hoy los critican y los atacan sin hacer nada por remediar las diferencias existentes. La solución no está en condenar y dejar por inútil si no en buscar el por qué; no se puede condenar una cosa que no se sabe ni se comprende.

Agradeciéndoles su atención le saludan atentamente.
JOSE MARIA GUILLEN, JUAN OROMI SEUMA,
GUSTAVO FRAILE CERVELLO

Los jóvenes y sus problemas

Lérída, 3 de febrero de 1968.
Sr. Director del DIARIO DE LERIDA.
Distinguido señor Director:

Mucho agradecería ver publicada esta carta en su apartado de "LA OPINION PROPIA Y AJENA".

Es alarmante ver como nuestra juventud da vueltas sin rumbo fijo con aires de cansancio empleando para su distracción esnobismos absurdos llenos de ridiculez, todo producto de un cansancio incomprensible para una edad llena de vitalidad como ha de ser la suya.

No es mi intención culpar de todo cuanto acontece a estos muchachos que siguen unas corrientes absurdas a más de peligrosas, no, pero sí creo que sería conveniente se pusiera sobre el tapete, de una vez, de dónde proceden estos caminos tortuosos que tanto mal están ocasionando a nuestros hijos y también a nosotros mismos.

Estos días me han informado que se ha prohibido en nuestra ciudad, o al menos se está obstaculizando, que unos jóvenes puedan verse para proyectar excursiones y salir a respirar aires sanos que tanto bien hacen al físico y a la moral, algo esto tan absurdo como injusto, lo mismo que hace unos meses vi como mis hijas llegaban a casa después de asistir a un espectáculo de la juventud, que sólo puede reproducirles bien, llenas de temor por verse vigiladas como si hicieran algo malo. Y aquí es donde yo pregunto. ¿Hemos visto por casualidad impedir la entrada en estos clubs, o como quiera llamarse, que tragan monedas y la juventud se mueve como si fuera demente delante de una máquina inventada por una sociedad que, apesar de estar muy lejos todavía lo está poco por lo pernicioso de sus costumbres, y donde se vislumbra un ocaso triste por sus resultados trágicos? No, aquí diríamos que se facilita por todos los medios la conducción de la juventud.

Es triste ver con qué facilidad se autoriza la apertura de esta clase de locales mientras se dificulta la formación de clubs recreativos haciéndoles imposibles y dificultades por el sistema ya conocido del papeleó burocrático.

No, señores, no, este no es el camino que necesita nuestra sociedad, por este camino nada bueno alcanzaremos ya que como dice el refrán: "Quien siembra vientos recoge tempestades".

Nada más señor director, espero sabrá dispensarme y comprenderá las inquietudes que los padres tenemos ante unas realidades que hacen temer por la salud moral de nuestros hijos, y todo ello no por culpa de los jóvenes ni tampoco de los padres, ya que éstos se ven impotentes ante tan oscuros constructores.

Le saluda muy atentamente,
TOMAS RUBIO COMAS

5. Mostra de revistes juvenils

LA NOSTRA GENERACIÓ

BYLLETI MENSUAL DE LES J.S.U.C.

Redacció i Administració: Avinguda República, 55

Telèfon 1821

EDITORIAL

La «Nostra Generació» portantveu de les Joventuts Socialistes Unificades de Lleida, apareix a la nostra reraguarda de guerra, de Joventut laboriosa i entusiasta, per a reflectir l'esperit antifeixista i de lluita juvenil que anima els joves combatents de les fàbriques, tallers, indústries i centres d'estudis i de capacitació.

La «Nostra Generació» fa ressó en els cervells juvenils i extèn l'estela orientadora de la nova vida despertada pels nostres joves militants i reafirmada amb la sang generosa derramada a les trinxeres. Vida nova de reivindicacions, de treball, d'esforç unificat per a les conquestes dels drets juvenils.

El nostre portantveu representarà la pauta a seguir als joves desitjosos de justícia, pau, democràcia i guerra contra la guerra. Serà l'arma que descobreixi l'obstruccionista de la nostra victòria contra el feixisme, el qui descorri la vena a l'ignorant, el qui marqui i remarqui les tasques de la joventut, sense distinció ideològica encara si dintre dels postulats antifeixistes, cap a una nova societat sense explotadors i emmarcats en una nova era de prosperitat i felicitat.

Amb tres puntals fonamentals i fermes: unitat, organització i educació arribarà a assolir els seus fins democràtics i juvenils. Les reivindicacions que organismes de caràcter feudal o de capacitat política opressora li negaren, sorgeixen avui potents, sota la salvaguarda dels postulats del Front Popular.

Per la conquesta dels drets juvenils i per la constància en el treball d'unitat, d'organització i d'educació de la joventut antifeixista, «La Nostra Generació» sabrà difundir les normes, guia del nostre treball, polític i de guerra, fins a la total consolidació de les nostres conquestes revolucionàries.

SOLIDARITAT JOVENIL INTERNACIONAL

La Joventut Internacional, avantguarda de la lluita pel progrés i la llibertat del món, ha donat proves d'actuació conscient amb respecte als seus germans que lluiten a les trinxeres de la nostra patria, mobilitant-se en massa a França i Anglaterra, decidits a col·laborar a la victòria, amb els que defensam amb tot dret la independència d'Iberia contra les avantguardes de la Reichswer alemanya i exèrcits italians.

Quatre milions de joves units per un mateix fi es disposen resolta a ajudar als seus millors camarades que estan donant la vida en pro d'una generació de benestar i felicitat.

Aquest exemple iniciat per la joventut assenyala el camí que han de seguir les masses populars dels diferents països que no vulguin veure la seva Pàtria en la mateixa situació d'Alemanya i de Itàlia.

El Comitè de la J. S. U.

Al Camarada Ramon Farré

Les Joventuts Socialistes Unificades de Lleida, interpretant el sentir unànim de tota la massa juvenil antifeixista d'aquesta localitat, amb motiu de la teva magnífica actuació com a Comissari Delegat de Guerra del XXII Cos d'Exèrcit al front de Terol que ha culminat amb la presa de la capital del Baix Aragó i entenent que aquestes victorioses operacions— que tan alta col·loquen la nostra ensenya honrada pels nostres heroics

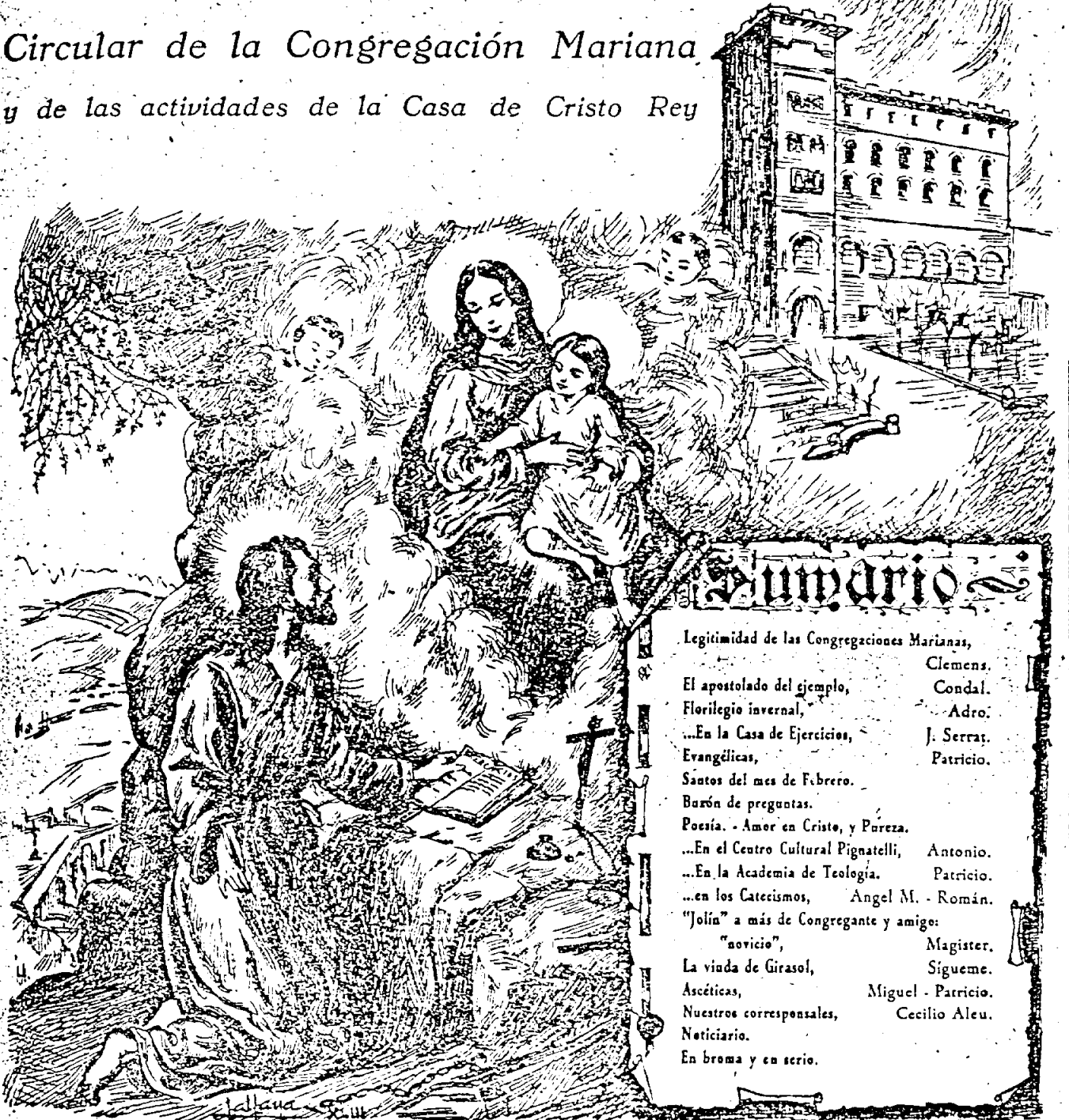
soldats de l'Exèrcit Popular— no seran les últimes que realitzis sota els postulats de les nostres Joventuts, t'enviem la nostre més sincera i cordial felicitació.

Des de les columnes del nostre Butlletí et dediquem aquest elogi en consonància amb el teu entusiasme juvenil, de fe en el triomf i millorament de la potencialitat moral i material de la nostra causa.



SÍGUEME

Circular de la Congregación Mariana
y de las actividades de la Casa de Cristo Rey



Sumario

Legitimidad de las Congregaciones Marianas,	Clemens.
El apostolado del ejemplo,	Condal.
Florilegio invernal,	Adro.
...En la Casa de Ejercicios,	J. Serrat.
Evangélicas,	Patricio.
Santos del mes de Febrero.	
Burón de preguntas.	
Poesía. - Amor en Cristo, y Pureza.	
...En el Centro Cultural Pignatelli,	Antonio.
...En la Academia de Teología.	Patricio.
...en los Catecismos,	Angel M. - Román.
"Jolín" a más de Congregante y amigo:	
"novicio",	Magister.
La vinda de Girasol,	Sigueme.
Ascéticas,	Miguel - Patricio.
Nuestros corresponsales,	Cecilio Aleu.
Noticiario.	
En broma y en serio.	



LÉRIDA, enero 1943 -

SÍGUEME...

CIRCULAR DE LA CONGREGACIÓN MARIANA
y de las actividades de la Casa de Cristo Rey

Administración: Casa de Cristo Rey. - Cataluña, 1 - Teléfono, 2029



PRESENTACIÓN

«¡Ave María Purísima, sin pecado concebida!»

LA Congregación Mariana de «Nuestra Señora Reina de los Apóstoles y San Ignacio de Loyola», árbol floreciente que cobija a una pequeña legión de jóvenes de Lérida, ha producido hoy otra rama, que es el presente folleto, que viene a ser el órgano de sus actividades. Tenemos pocas ambiciones. Somos una floración de la mínima Compañía de Jesús, que nos ha formado espiritualmente en los Santos Ejercicios de San Ignacio de Loyola, su Fundador, y venimos a satisfacer un vacío en nuestros anhelos. Los jóvenes Congregantes, que dedicamos nuestros legítimos solaces al sacrificio para el bien del prójimo en hospitales, cárceles, catecismos, centros de cultura, propaganda católica y otras formas de Apostolado, también queremos esgrimir las armas de la pluma, ejercitándonos en su manejo. Para esto salen estas páginas, para plasmar en ellas nuestros entusiasmos por la mayor gloria de Dios y honra de la Santísima Virgen María, nuestra Madre, Reina y Señora. La juventud es siempre agradable y se abre paso, mayormente cuando la alumbra el resplandor de una vida casta, y el fuego de un ideal sublime calienta sus entrañas. Por eso esperamos ser bien acogidos.

Nuestra publicación no es para todos, sino para nuestros amigos, admiradores y simpatizantes, los cuales nos acogerán benévolamente, y disimularán, si aquella no tiene toda la madurez literaria, ni el acierto de los hombres de pro. No podemos olvidar que nos hemos formado al calor de la Casa de Cristo Rey, y por ende hacemos nuestras sus actividades, y las ayudaremos en la medida de nuestras fuerzas.

Saludamos a las Congregaciones hermanas, y con buena voluntad, respetuosamente, nos sometemos a las dignísimas Autoridades y al suave yugo de la Jerarquía.

LA REDACCIÓN

RELEVO



ORGANO DE LAS ESCUELAS
DEL MAGISTERIO DE LÉRIDA

Grupo Juvenil de Prensa

(Depósito Legal: L-3-1960)

Número 48

Octubre 1965



Bandera al viento

Por D. OCTAVIO MESTRE FERRÉ

Director Escuela Magisterio

Constituye ya casi una tradición que, al inicio de cada nuevo año académico, RELEVO presente la memoria del curso precedente. Y así lo hace una vez más al comenzar, con el curso 1965-66, su sexto año de existencia.

Una simple y rápida mirada a la presente memoria, si bien no descubrirá importantes novedades con relación a otras precedentes, permitirá constatar que tampoco hemos retrocedido en nuestro antiguo propósito de vitalizar la labor escolar con una serie de actividades en las que la iniciativa juvenil de nuestros estudiantes encuentra el marco más adecuado. Y ya sabemos que mantener las posiciones conquistadas es más difícil y, a la vez, estratégicamente más provechoso, que efectuar rápidos e inconsistentes avances sobre la tierra de nadie que pronto se ha de abandonar.

Por eso mantenemos aquellas actividades cuya eficacia formativa y cuya capacidad de ilusionar y mover al estudiante están ya contrastadas; y que, aunque «viejas» en el Centro (como lo son las asignaturas, los planes, los temas...), resultan «nuevas» para los nuevos alumnos que a su realización se aplican. Como nuevo también y distinto, ha de ser el esfuerzo que un alumno debe desplegar para repetir en el nuevo curso la buena calificación obtenida en el anterior.

El presente número está dedicado a la
Memoria Escolar del curso 1964-65

C) Actividades específicas del Círculo O. J. E. «Verdaguer».

En la sección alumnos de la Escuela viene actuando desde hace años el círculo juvenil «Verdaguer» que, encuadrado en la OJE, realiza una excelente labor, dentro de la línea de actuación señalada por la Delegación de Juventudes.

El círculo (cuyo Delegado es el Profesor de Política, señor Crespo) está regido por una Junta Juvenil (integrada alumnos) que se ha venido reuniendo semanalmente todos los lunes para trazar las líneas de actuación y el estudio de diversos problemas. Un gran tablero mural ha sido su portavoz. Algunas reuniones han sido presididas por los Jefes de la OJE, Sección de Enseñanzas y Sección Juvenil.

Las actividades de dicho Círculo (que representan el índice de colaboración entre nuestra Escuela y la Organización Juvenil) podemos resumirlas así:

- 1) Colaboración en la obra «Fundación europea de la cultura», dándoles a conocer y vendiendo boletos.
- 2) Participación de una delegación del círculo en el homenaje a los Caldos Leridanos, celebrado en el Valle de los Caldos.
- 3) Asistencia a los actos de inauguración del monumento a José Antoni en Barcelona.
- 4) Realización de una marcha a Montserrat y otra a Salgar-Artesa.
- 5) Participación en el concurso de vitrales organizados por la OJE.
- 6) Id. en el de bocetos y proyectos de belenes.
- 7) Id. en el de Dibujo publicitario (conquistando el alumno Sanchiz el 2.º premio).
- 8) Id. en el de teatro de lectura (concurriendo dos grupos, uno de los cuales conquistó el 1.º premio).
- 9) Id. en el Día del minibasquet.
- 10) Id. en los campeonatos Escolares y competiciones deportivas OJE.
- 11) Asistencia, subvencionada por OJE, a la proyección de «Franco, ese hombre».
- 12) Confección de periódicos murales.
- 13) Contribución a la labor difusora de las enseñanzas de Juventudes en los centros primarios.
- 14) Realización de los Juegos y deportes de Enseñanza Primaria.
- 15) Asistencia a los actos organizados con motivo del Día de la Madre.
- 16) Id. y cooperación en la Semana de la Juventud, interviniendo en las actividades deportivas y artísticas.



- 17) Asistencia a la vigilia, Misa y acto de promesa organizados el Día de San Fernando.
- 18) Activa intervención en la IV Asamblea regional de la OJE, pronunciando la ofrenda religiosa el Secretario del Círculo, J. Salvador Miret, y participando en las actividades deportivas (balonmano, ba-

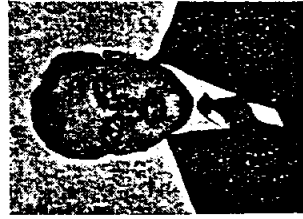
loncesto, balonvolea, atletismo, aire libre, aeromodelismo), artísticas de estudios y formación.

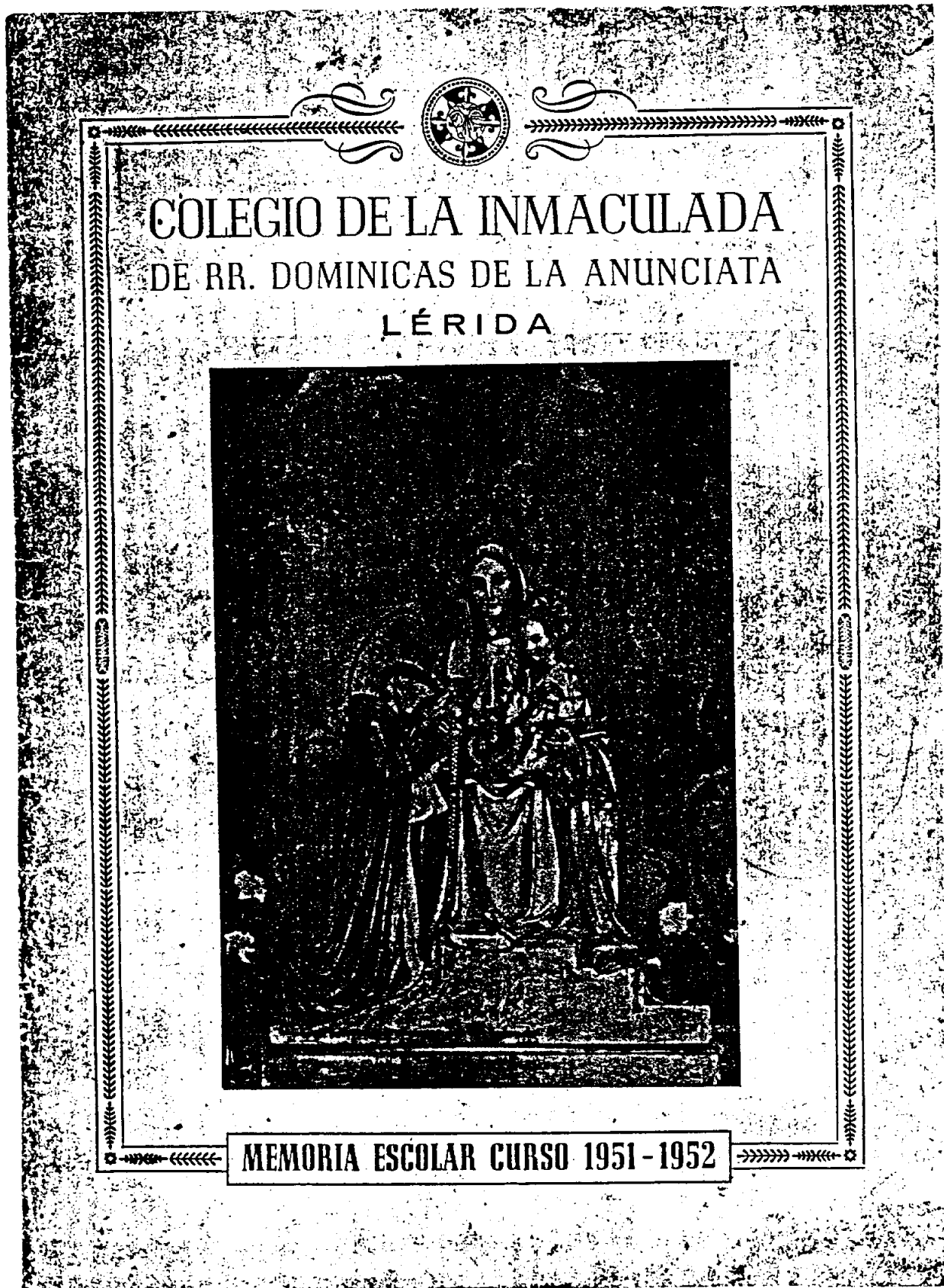
- 19) Participación en la campaña de Camamentos, actuando algunos alumnos como mandos auxiliares.
- 20) Publicamos en RELEVO una sección dedicada a la formación político-social.

La medalla de la Juventud a nuestro Director

En reconocimiento a la labor realizada en pro de la juventud de nuestra provincia y por la cooperación prestada a la Organización Juvenil, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino, la Delegación Nacional de Juventudes concedió a D. Octavio Mestre Ferré la Medalla de la Juventud, en su categoría de plata.

También fue designado el Sr. Mestre, vicepresidente del Consejo Provincial de la Juventud y Vocal del Consejo Nacional.

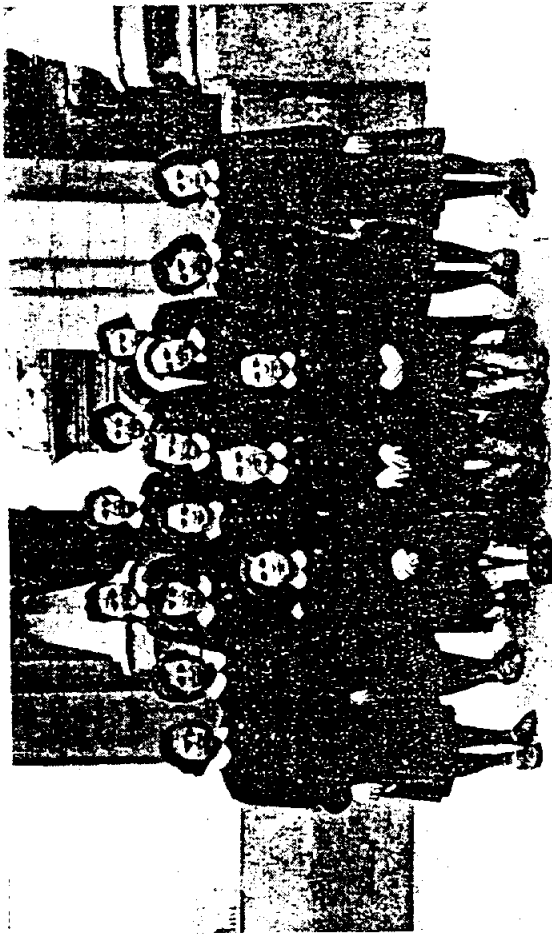




COLEGIO DE LA INMACULADA
DE RR. DOMINICAS DE LA ANUNCIATA
LÉRIDA



MEMORIA ESCOLAR CURSO 1951-1952



Bachillerato - 2.º Año.

aces ante el Sino, cuando hacíamos con solemnidad el mes del Rosario. Es un mes de acontecimientos. Tiene el día del Dominó y la Fiesta de Cristo Rey. Propagación de la Fé para que Cristo pueda renar en las almas de todos los hombres sin distinción de razas ni colores.

NOVIEMBRE

Un mes que, al llegar ya nos da dos días de fiesta. Bienvenido seas. Las fiestas siempre son delicias y mucho más si van acompañadas de los tradicionales bollos y castañas. Onomástica común. Felicitades mutuas. Luego, días irac, días illa... Para nosotras lo es el día de exámenes que todavía está bastante lejos. Nos han dado las notas del mes de octubre. Cuadernos verdes, color de esperanza. Presidió el acto la Madre Prova. ¡Qué alegría, qué impresión, qué penal! Hay de todo y para todos los gustos y... disgustos. La Madre Priora nos ha exhortado a trabajar cada día con más entusiasmo para demostrar así a Dios, a nuestros padres y a nuestros profesores nuestro agradecimiento por los favores que nos han dispensado. Hemos propuesto hacerlo así.

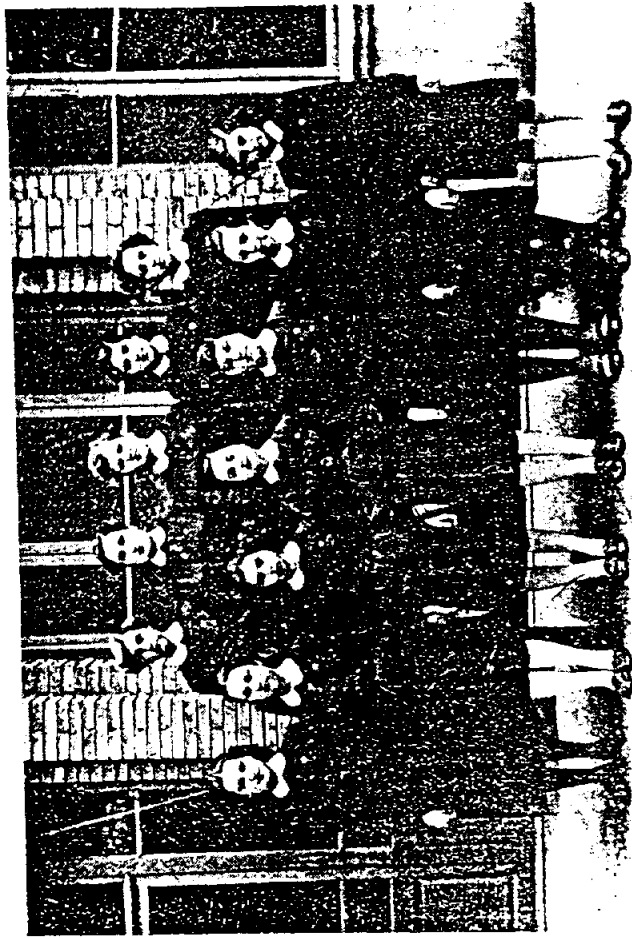
El día 20 fiesta por ser día de luto nacional. Pero el 21 fiesta grande por ser la fiesta de las alumnas y con preferencia de las internas. Como la Sma. Virgen, ellas dejan, aunque por un tiempo, el hogar paterno para vivir en la Casa de Dios. Buena comparación. Merecería esta fiesta un capítulo aparte. Ya desde algunos días antes hemos venido preparando excepcionales festejos, con todo nuestro entusiasmo. Misa de Comunión General, llevando todas el velo blanco que tanto nos gusta. Mas tarde la procesion solemne de las velas que termina con el ofrecimiento de las misnas. ¿Quen lleva la imagen de la Virgen Niña? Ya se sabe, las del ultimo año, las cuales han confesado despues, que al salir a la calle y tocar la banda de música el Himno Nacional, se han emocionado.

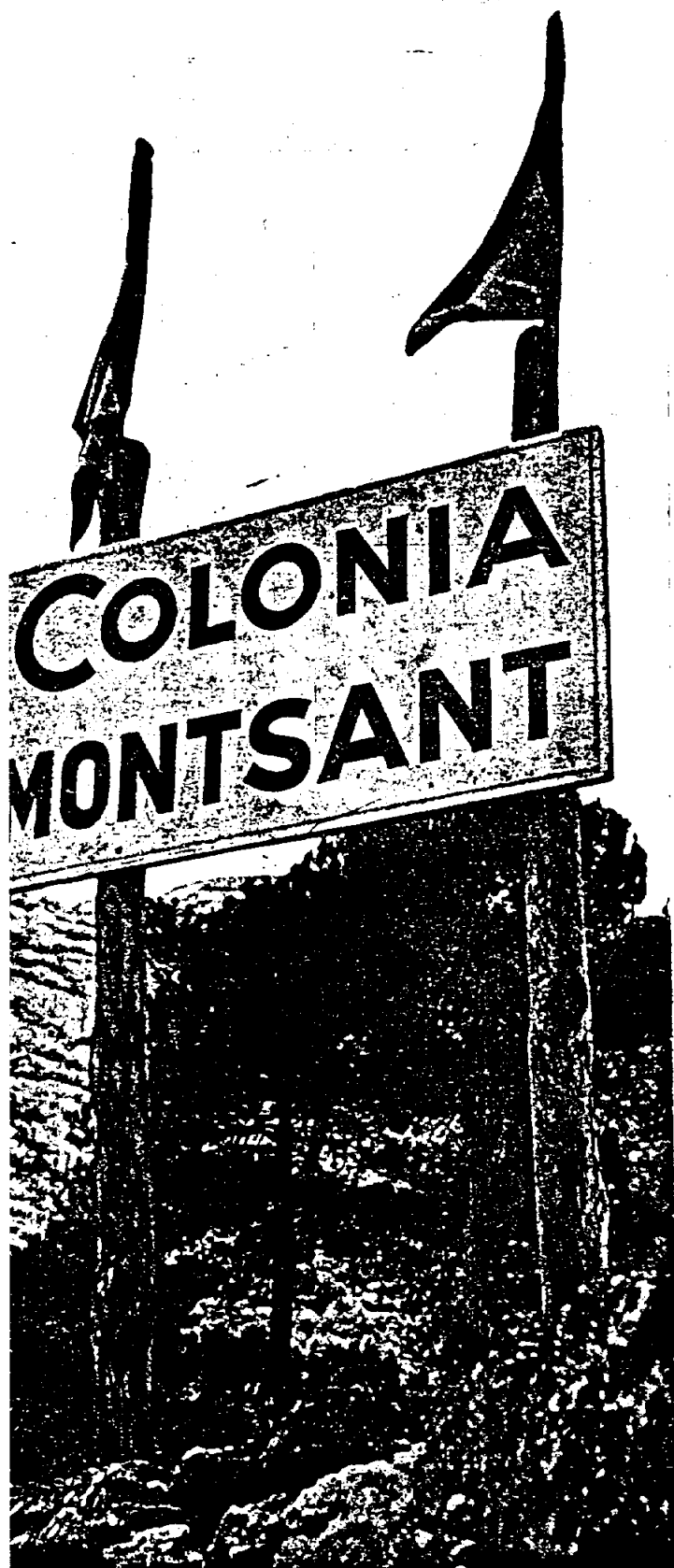
Otro acontecimiento importante en este mes ha sido un curso de catequesis organizado por el Serectariado Catequístico Diocesano. Al invitarnos por si queríamos tomar parte en el se nos ha hecho ver con tanta claridad la importancia del mismo, que casi todas las que teníamos la edad, nos hemos matriculado. Durante quince días hemos asistido a las clases que se dieron en el Salon de la Cámara Urbana

por los Profesores del Seminario y otros prestigiosos Maestros. Nuestro Colegio ha sido el que más contingente ha presentado y los exámenes finales han tenido lugar en nuestras aulas por ser escritos y ser difícilísimo hacerlo en la Cámara Urbana. Obtuvieron el carnet de Catequista, que les entregó el Excmo. Sr. Obispo, unas treinta y las demás, a pesar de estar aprobadas, incluso con excelentes notas, no se les dio el carnet hasta que hayan realizado tres meses de prácticas en algún centro catequístico. En condiciones requerida para obtenerlo. Paciencia, todo llega, antes de empezar el próximo curso todas tendremos los requisitos necesarios que señalan las leyes vigentes.

DICIEMBRE

Este mes lo empezamos trabajando y nos hará trabajar de lo lindo por ser noche del trimestre y primeros repartición de notas. Ha habido muchos cambios en la ordenación por puntos. Claro. Algunos han estudiado más, otras menos. Nuevos propósitos, firmes resoluciones renovadas. ¿Serán efectivos y se reducirán a meras ilusiones? Todo depende de la voluntad de cada cual. Roguemos a la Virgen bendiga nuestros deseos y haga que se conviertan en realidad feliz. Tiene un día muy mariano la fiesta de la Inmaculada. Todo pureza, todo amor. Misa solemne cantada con gran fervor rogando a la Virgen Inmaculada siga derramando sobre Hermanas y alumnas las más amorosas bendiciones de su corazón maternal. No faltan las sardanas y para divertirse por la tarde las internas improvisaron un programa de atracciones que resultó original y cómico. ¿Quien puede superar a estas chicas en ingenio? También fueron las internas a la Misa de Pontifical que se celebró en la Sta. Iglesia Catedral. Como era la fiesta de la Infantería Española estaba llena de militares a los cuales les habían reservado el asiento para sus familiares pero se pudieron ver todas las ceremonias litúrgicas. Al regresar de esta Misa nos encontramos con un mural estupendo dedicado a la Virgen Inmaculada no faltando la parte comica. ¿Quen le había preparado? Montserrat de Vrsa que quiso darnos una sorpresa.





COLONIA MONTSANT

VERANO DE 1959

TURNOS

- 1.º Del 29 de Junio al 17 de Julio.
- 2.º Del 17 de Julio al 5 de Agosto.
- 3.º Del 5 de Agosto al 24 de Agosto.
- 4.º Del 24 de Agosto al 12 de Septiembre.

DIA DE LOS PADRES

5 y 26 de Julio. — 16 y 30 de Agosto.

NOTAS

Los asientos para los autocares pueden reservarse una semana antes.

Para asistir a la COLONIA MONTSANT es imprescindible:

Inscribirse, cuanto antes en la DELEGACION DIOCESANA.

Presentar certificado médico de no padecer enfermedad contagiosa y de estar debidamente vacunado.

Permiso de los padres.

Tener la edad mínima, 10 años. Máxima, 16.

Abonar el importe de 540 ptas. Todo incluido.

EQUIPO PERSONAL NECESARIO:

Pantalón deporte negro.

Pantalón negro.

Un par de mudas completas.

Un par de alpargatas.

Un par de toallas.

Un bañador.

Vaso de aluminio.

Pañuelos.

Bolsa para la ropa sucia.

Dos servilletas.

Una americana, jersey o cazadora.

Calzado fuerte (botas), chirucas, etc.

Pijama.

Peine, cepillo, pasta dientes y jabón.

Boina negra con escudo de la Colonia.

Pañuelo de cuello (se adquirirá en Sederías Catalanas).

Lápiz o pluma.

Dos mantas.

EQUIPO PERSONAL UTIL:

Misal.

Rosario.

Máquina fotográfica.

Cortaplumas.

Linterna eléctrica.

Instrumentos musicales.

DIRECCIONES

DELEGACION DIOCESANA DE ASPIRANTES
DE A. C.

Blondel, 11 - Apartado 38 - LERIDA

Horario al público: de 20'30 a 21'30

COLONIA MONTSANT

Uldemolins (Tarragona)

Prospecte de la Colònia Verge Blanca (Llesp, 1964).



COLONIA VIRGEN BLANCA



L'embolic

Hem començat... i continuem...

El passat dia 17 de desembre els estudiants saltàvem al carrer per primer cop. Des d'aquell dia hem protagonitzat tallaments del trànsit, tancaments als centres, tancaments en edificis públics, manifestacions contra la política educativa del govern, manifestacions contra la policia en la repressió estudiantil, i les múltiples assemblees als centres per prendre les nostres decisions.

En la primera mobilització ja es formava la coordinadora d'estudiants d'ensenyament mitjà de Ponent. Aquesta coordinadora aplega la totalitat dels centres públics de Lleida i algun centre privat. La coordinadora en caràcter provisional al principi, és legal en l'actualitat, amb emissaris escollits pels alumnes per a ser representats. Aquesta coordinadora és l'encarregada de canalitzar i coordinar la informació dels estudiants de cada centre per prendre decisions a Lleida i arribar a la CEEMC (coordinadora d'estudiants d'ensenyament mitjà de Catalunya). Aquesta coordinadora, es reu-

neix en plenaris setmanals on s'exposen les propostes de cada zona de Catalunya. A més a més, existeix la comissió permanent que és l'encarregada de donar continuïtat a l'assemblea amb representants de totes les zones. I la branca de força importància, la comissió negociadora per contactar amb els governs, per negociar els punts que reivindicuem.

Plataforma reivindicativa

La plataforma reivindicativa, la formen uns punts concrets, bàsics i fonamentals, de necessitat capital, però que no són els únics. Cada centre ha d'elaborar un dossier amb les mancances i necessitats per cada cas, dossier que es portarà al Departament d'Ensenyament de la Generalitat, un cop estiguin confeccionats.

Els punts negociats actualment són:

1 - **La selectivitat acadèmica i econòmica.**
Econòmica - quant a matricules i taxes, congelació del preu actual sense tenir en compte el 5% d'inflació, i la reducció progressiva d'un 25% a partir del curs que ve, fins a la gratuïtat en 4 anys. Reducció del preu





dels llibres en un 75% a partir de l'any vinent, i una reducció del 50% en els transports escolars. Control estricte del destí de les beques i un augment de 50% del preu de les mateixes. Proposta en el sentit que independentment de les persones que tinguin ingressos en una família, es farà una divisió dels ingressos pels membres de la família. Si el resultat per membre dona més baix del salari mínim, s'exigeix la gratuïtat de matrícula i taxes.

Acadèmica - No als entrebancs del «numerus clausus». Que els exàmens d'ingrés desapareguin en un termini de 2 anys. Mentrestant, igualtat per a l'accés - els que aprovin al juny i al setembre.

2 - Sobre l'ensenyament públic i la seva qualitat, per la no massificació i partició de les classes en grups. És a dir, més professorat (passant a ser fixos els no-numeraris). Creació de nous instituts per satisfer les demandes de places escolars amb un termini de 2 anys, sense cap institut provisional, per acabar el barraquisme. Cap subvenció a l'escola privada amb els diners de la pública i els centres concertats han de seguir rebent subven-

cions amb la condició de convertir-se en públic en 2 anys. Una triplicació en l'augment dels pressupostos per a l'ensenyament públic. Amb el professorat, reciclatge continuat sobre la matèria i les tècniques pedagògiques per la impartició de les classes i la confecció d'un programa no sobrecarregat. En el nocturn, una equiparació de nivell d'ensenyament amb el diürn i el manteniment de les places segons la població.

3 - Formació Professional: la dignificació de la FP reconeguda per l'empresa. Modernització dels materials de pràctiques, equiparables a l'actual tecnologia. Augment de les pràctiques, i igualtat teòrico-pràctica. A les pràctiques a les empreses, afiliació a la Seguretat Social i un salari estipulat en el conveni o sector.

4 - Per la democratització dels centres. Parietat en el consell escolar de pares, alumnes i professors amb votació per col·lectiu representat. La fi de les repressions, autoritarisme i sexisme en els centres d'estudi. El ple protagonisme i participació dins de les activitats del centre. El recolzament a les iniciatives dels alumnes.



5 - Per la normalització del català. Ampliació del professorat en l'àrea del català. Augment de les subvencions en un 50% pel català. La impartició de les classes en català, amb textos i apunts en llengua catalana. Obligatorietat al professorat de saber català i expressar-se correctament en la llengua catalana.

Valoracions

Les mobilitzacions han pres un balanç força positiu, en la visió de cara enfora de la problemàtica estudiantil i la conscienciació del problema de cara endins. Han sorgit els recolzaments de les universitats de Lletres, de Dret i Medicina. I també el de la federació d'APAs de Catalunya, malgrat les APAs de Lleida no s'han manifestat ni han contactat amb la coordinadora. I els professors s'han mostrat comprensius davant els fets.

El problema s'agreuja cada dia mes, davant la indiferència per part del govern on les negociacions i les pressions són cada cop més tenses arreu l'estat i ja ha sorgit la violència, amb una resposta brutal per part de les forces policials amb detencions i casos de tortura a estudiants. Les mobilitzacions continuen, i el problema sense resoldre. Cal que cada estudiant ens responsabilitzem i fem sentir la nostra protesta contra aquesta inadmissible política que exerceix tant l'Estat Central com la Generalitat, en l'ensenyament, i que ens adonem que tot el pes de la protesta, a més a més de tots els qui ens recolzen, el portem nosaltres els estudiants. Hem començat i continuem amb una organització forta i solidària **defensem els nostres drets a un ensenyament digne, de qualitat i català.**

Francesc Català i Alós
3er. D Nocturn



Ultima foliarum .MLXXX. haec doctoranda Thesis
stampata fuit in Parrochia Sancta Maria Sedis in
Vico, post noctem et umbras, cum auxilio et consilio
materiale Montisserratis coniuge mea, spirituale
Alberti, Raimundi Jacobique, gratias agendo virtuti-
bus stampariae Stella Lux Amplificata .VIII.

Actum est hoc prima hora die .VII. Kal. iaunas, pri-
mo mense post cassus Berliniensis vallum, anno a
nativitate Domini .MDCCCCXC.

Christo Regnante, Rege expectante.

Finis Coronat Opus



L A V S D E O

