

BIBLIOGRAFIA DE LES PUBLICACIONS
DE MÚSICA TRADICIONAL CATALANA.

Autor: SANTI RIERA I SUBIRACHS

Patrocina:

FUNDACIÓ JAUME BOFILL

setembre 1982

L'objectiu d'aquest treball és el de facilitar la tasca dels investigadors i divulgadors de la nostra música tradicional oferint-los-hi un inventari de totes les fonts impreses.

No existint cap Corpus de Música Tradicional Catalana, la primera dificultat que topa l'interessat en el tema és la localització dels materials ja que aquests estan dispersos en publicacions, algunes gairebé introbables, i en infinitat d'opuscles i articles de revistes sovint d'àmbit purament comarcal o local.

La disparitat de les publicacions és molt gran:

- des de reculls que apleguen gran quantitat de documents, fins a articles que inclouen un sol exemple.

- des de transcripcions musicals realitzades amb tota escrupolositat per mans competents, fins a transcripcions defectuoses realitzades per inexperts o per músics que les retoquen per tal "d'embellir-les".

- des de reculls de primera mà fins a antologies temàtiques o col·leccions destinades a la divulgació.

- des d'edicions acompanyades de tota mena de dades etnològiques fins a materials publicats sense indicar-ne ni tan sols la procedència.

.

Es per això que he cregut necessari acompanyar cada una de les referències bibliogràfiques amb un comentari, i en el seu cas una crítica, sobre el seu contingut i el criteri amb què ha estat realitzat. A cada fitxa s'inclou el nombre de documents musicals que inclou.

Límits del treball

La present bibliografia inclou exclusivament les publicacions de música tradicional catalana recollides en l'àmbit dels Països Catalans i que contenen transcripcions de notació musical.

Sense ànims de voler definir els termes "tradicional" o "Popular" he acceptat tots aquells materials musicals que els col·lectors, transcriptors, estudiosos i editors han publicats com a tals.

El terme música tradicional ha estat entès en la seva accepció més amplia: música instrumental, cançó, cantarella, crits de venedor, tocs de campana, mimologismes, etc.

Pel que fa a harmonitzacions corals o cançons amb acompanyament de piano s-hi inclouen solament aquelles que aporten melodies inèdites. No s'hi inclouen aquelles obres corals o instrumentals que utilitzen la música tradicional com a material temàtic de la composició.

Presentació del treball

La present bibliografia comprèn tres llistes:

- La primera està ordenada cronològicament i conté la fitxa bibliogràfica de cada obra amb un comentari sobre el seu contingut i eventualment una valoració.

- La segona està ordenada alfabèticament per autors o, en cas de no constar-hi, pel títol de l'obra. S'hifa constar l'any d'edició per facilitar la referència a la primera llista.

- La tercera conté solament el nom d'aquelles persones que, tot i no constar com a autors de les obres esmentades, en són els transcriptors, col·lectors o revisors musicals de les obres corresponents.

.

Voldríem que aquesta bibliografia fos una petita ajuda per a realitzar els tres grans passos que calen per a obtenir una normalització en el tractament de la música tradicional catalana:

1r. Creació d'un Arxiu-Biblioteca especialitzat que reunís tots els materials publicats a fi de facilitar-ne l'estudi i la consulta. Aquest arxiu podria ser la seu que hauria d'

2. Aplegar la gran quantitat de materials inèdits que estan en mans de particulars, i per tant en perill de perdre's, i fomentar la recollida i estudi de nous materials. I

3r. La publicació del "Corpus de Música Tradicional Catalana".

Agraïixo l'ajut de la Fundació Bofill gràcies al qual ha estat realitzat aquest treball.

Barcelona, 25 de setembre de 1982

Sigles

En la primera llista unes sigles indiquen la biblioteca o arxiu on, amb tota seguretat, hi ha un exemplar de l'obra esmentada.

El significat de les sigles és el següent:

BC	Biblioteca de Catalunya
OC	Biblioteca de l'Orfeó Català
CEC	Biblioteca del Centre Excursionista de Catalunya
BM	Biblioteca del Monestir de Montserrat
AV	Arxiu de Vic
AR	Arxiu de Ripoll
CLR	Centre de Lectura de Reus
BLI	Biblioteca de la Diputació de Lleida.

.....

L'Obra del Cançoner Popular de Catalunya va ser fundada a Barcelona el 1922, gràcies a la generositat de Concepció Rabells, de la qual era marmessor ^Rafael ^Patxot i Jubert, per tal de recollir d'una manera exhaustiva la música popular dels Països Catalans, amb un respecte absolut pel text literari i el musical de cada cançó. Fou patrocinada per l'Orfeó Català, amb la cooperació d'un consell on eren representats el Centre Excursionista de Catalunya, l'Institut d'Estudis Catalans i l'Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya. Gràcies a donacions, a concursos i a l'exploració sistemàtica de gairebé totes les contrades catalanes, reuní una col·lecció immensa, en la classificació de la qual treballaren durant molts anys Joan Puntí, Francesc Pujol, Baltasar Samper i Josep M. Casas i Homs. En un article publicat a Revista Musical Catalana, 1936 pàgina 130, Francesc Pujol diu que l'Obra del Cançoner havia reunit fins aleshores 41.000 documents musicals (16.000 d'aportació voluntària, 21.000 de concursos i missions de recerca, 4.000 provinents de reculls anteriors) d'aquests 25.000 havien estat ja classificats, ordenats i passats a cèdules. La guerra del 1936-39 interrompé les tasques dels col·lectors i dels editors del futur "Cançoner", que ja havien publicat tres luxosos volums de "Materials" (1926 - 1929), d'un valor molt notable. La labor de l'obra no ha pogut ésser continuada i malauradament és encara avui dia fora de l'abast dels investigadors. (G.E.C.)

Per ordre alfabètic

ABEYA, Elisabet

- i FORTUNY, Maria i MASCARÓ, Assumpta. Ansa per ansa (1979).

AGUILÓ, Gaspar.

- La Puebla (1961).

AINAUD, Enric

- Cançoner infantívol (1935).

ALBERT, Esteve

- El pessebre vivent d'Engordany (1958).

ALIÓ, Francisco

- Cançons populars catalanes (1891)
- La verge del coral (1908).

AMADES, Joan

- Cançons populars catalanes (1918)
- Cançoner popular català (1922)
- El ball de les gitanes (1925)
- Del teatre popular (1925)
- La Kataluna popolcanto (1925)
- Les cançons populars catalanes (1926)
- Les danses de Vilanova (1928)
- Costums populars de Barcelona (1929)
- Balls populars del Vallès (1930)
- Tradicions de la Seu de Barcelona (1932)
- Les diades populars catalanes, vol. I (1932)
- La Patum de Berga (1932)
- Vocabulari dels pastors (1932)
- El llenguatge de les bèsties i de les coses (1933)
- El ball d'en Serrallonga a Gràcia (1933)
- Vocabulari dels oficis de transport i llurs derivats (1934)
- El Carnestoltes a Barcelona al segle XIX (1934)
- Els Xiquets de Valls (1934)
- La mort, costums i creences (1935)
- Arts i oficis (1935)
- Les diades populars catalanes, vol. II (1935)

- La tradició dels llums de ganxo (1935)
- Cançons populars amoroses i cavalleresques (1935)
- Balls populars (1936)
- Cançons populars històriques i de costums (1936)
- Cançons populars humorístiques (1936)
- Costums i tradicions d'hostals i tavernes (1936)
- Música de pessebre (1946)
- La música dels goigs (1947)
- Els goigs i les caramelles (1947)
- Les cent millors cançons populars (1948)
- Les cent millors rondalles populars (1948)
- Les cent millors cançons de Nadal (1949)
- Les diades populars catalanes, vol. III (1949)
- Les diades populars catalanes, vol. IV (1949)
- Costumari català, vol. I (1950)
- Folklore de Catalunya, I, Rondallística (1951)
- Folklore de Catalunya, II, Cançoner (1951)
- Costumari català, vol. II (1951)
- Costumari català, vol. III (1952)
- Costumari català, vol. IV (1953)
- Costumari català, vol. I (1956)
- La danza de las cintas en Catalunya (1957)
- Danses rituals d'iniciació (1958)
- Etnologia musical (1964)
- Folklore de Catalunya, III, Costums i creences (1969).

Amàs líric de'ra Val d'Aran (1972).

ANDREU I AYMERICH, Pau

- Romanços (1928)

ANGLÈS, Higiní

- El cant de la Sibil·la (1917)
- Melodies populars de l'Advent, Nadal, Septuagèsima, Quaresme, Passió i Pentecostès (1920)
- Un cant a la Verge del Carme (1921)
- Cants a Madona Santa Maria (1921)

i **BOHIGAS, Pere** - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada per Higiní Anglès i Pere Bohigas a les comarques Solsonina i Bergadana (1928)

- La música a Catalunya fins al segle XIII (1935)
- El llibre vermell (1955).

Ara va de bo

- Nero, nero nas (1975).

ARIET BERBERIS, Antoni

- Topografia mèdica de Viladrau (1915).

ARMANDAS, Miquel

- Albades (1928).

ARMENGOU, J.

- La Patum de Berga (1968).

ARNAUS, M. Àngels

- vegi&s CRIVILLÉ, Josep i—15 cançons de Nadal (1974).

ARNELLA, Jaume

- i RAVENTÓS, Miquel - Cançons de vi i de taverna (1975).

ARTIGUES, Toni

- Xeremiers (1982).

AUBRY, Pierre

- Iter Hispanicum (1908).

AYATS, Jaume

- vegi's TUNEU, Miquel, CUMERES, Pep, ..., PARERA, Anna, RIERA, RAMON
- El rec del tint, 1 (1980).

BAILE, Gabriel

- Muntanyes regalades (1905).

BALDELLÓ, Francesc

- vegi's CAPMANY, Aureli i... - Cançons i jocs cantats de l'infantesa (1923)
- Elements gregorians dins la cançó popular catalana (1928)
- Cançoner popular religiós de Catalunya (1932)
- Cançoner popular de l'excursionista (1934)
- Cançons de tot arreu (1936).

BARBERÀ, Josep

- Concomitànies de la cançó popular catalana amb la d'altres països (1923)
- i BOHIGAS, Pere - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars a les comarques de l'Alta Segarra, el Cardoner i la Ribera de Segre (1928),
- i BOHIGAS, Pere - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars a Cervera i comarca (1928).

BERGUE, Paul

- Études critiques sur les chansons catalanes (1911).

BERTRA I BROS, Pau

- Cançons i follies populars recollides al peu de Montserrat (1885).

BIBILONI, Baltasar

- Cançoner de pedagogia musical (1980).

BLASCO, Joan

- Dolçaina, tocat, 1 (1981)
- Dolçaina, tocat, 2 (1982)
- Dolçaina, tocat, 3 (1982).

BOFARULL I BROÇA, Andreu

- Festes de Reus (1926).

BOFILL I POCH, A.

- Núria, Ribas i Alt Llobregat (1888).

BOHIGAS, Pere

- vegi's BARBERÀ, Josep i... - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars a les comarques de l'Alta Segarra, el Cardoner i la Ribera de Segre (1928),
- vegi's ANGLES, Higiní i... - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars a les comarques Solsonina i Bergadana (1928),
- vegi's BARBERÀ, Josep i... - Memòria de la missió de recerca de cançons populars a Cervera i comarca (1928).

BOIX, Xesco

- Bon vent ve (1975)
- Galing-galong (1981).

BONAL, M. Dolors

- i MARTORELL, Maria - L'esquitx, 1 (1967)
- i GIMÉNEZ, M. Teresa, MARTORELL, Maria, SOLANICH, Montserrat
- L'esquitx, 2 (1969)
- i GIMÉNEZ, M. Teresa, MARTORELL, Maria, SOLANICH, Montserrat
- L'esquitx, 3 (1969)
- vegi's SOLANICH, Montserrat, MARTORELL, Maria, GIMÉNEZ, M. Teresa i...
- L'esquitx, 4 (1971).

BOSCH, Vicens

- Cançons i jocs populars de Talarn (1896)
- Cançons velles de Talarn i altres pobles (1897)
- Cançons velles (1897)
- Bolangeres i corrandes (1899)
- Notes folklòriques (1901)
- La reina envejosa (1905)
- Balls antics del Pallars superior i inferior (1905)
- El mal comte (1907)
- Nou cançoner (1912).

BOSCH I HUMET, Eusebi

- Folklore musical, cançons populars (1908).

BOSCH DE LA TRINKERIA, D.C.

- Costums que's perden (1887).

BOVÉ, Francesc de P.

- El Penedès. Folklore dels balls, danses i comparses populars (1926).

BRAZÉS, Edmond.

- La chasse de l'ours et la danse de l'ours a Céret (1951).

BRIZ, Francesc Pelai

- Cansons de la terra, vol. I (1866)
- Cansons de la terra, vol. II (1867)
- Cansons de la terra, vol. III (1871)
- Cansons de la terra, vol. IV (1874)
- Cansons de la terra, vol. V (1877).

BULBENA, Antoni

- Dos rituals de mitjan segle XVI (1892).

BUSQUE, Montserrat

- Virolet Sant Pere (1977)
- Virolet Sant Pau (1981).

BUXÓ, T.

- Veinticinco canciones populares catalanas navideñas (sense data)
- Danses catalanes (sense data).

C. M.

- Cançons nostrades (1925).

CABALLÉ CLOS, Tomàs

- Folklore catalán (1947).

CAMP I MERCADAL, Francesc

- Folklore menorquí de la pagesia (1914).

Canciones populares catalanas de Navidad, Ed. Duran (1945).

Cançoner català I, General Gràfic (1980).

Cançoner de la secció de muntanya, C.E.C. (1935).

Cançoner del Secretariat de Corals Infantils de Catalunya (1973).

Cançoner popular català, Ed. Rocas (1969).

Cançoneret de Nadal, Ed. Balmes (1933).

Cançonetes de Nadal, Tip. V. Oliveró (1972).

35 cançons, "Coses de Catalunya" (sense data).

Cançons de muntanya i de camí, "Amics del sol" (1930).

Cançons occitanes e catalanes (1963).

Cançons populars catalanes, "Lo teatro Regional" (1899).

40 cançons populars catalanes, "L'Avenç" (2ª edició 1909).

30 cançons populars catalanes, quarta sèrie, "L'Avenç" (1916).

Cançons populars catalanes, Ed. Millà (sense data).

Cançons populars catalanes, "Catalunya Ràdio" (1932).

Cançons populars de Catalunya, 1^a sèrie, Ed. Bonavia (1920).

Cançons populars de Catalunya, 2^a sèrie, Ed. Bonavia (1921).

Cançons populars de Catalunya, 3^a sèrie, Ed. Bonavia (1921).

Cançons populars de Catalunya, 4^a sèrie, Ed. Bonavia (1928).

Cançons populars de Catalunya, Ed. Gost (sense data).

CANTELOUBE

- Anthologie des chants populaires français, vol. I (1951).

CAPDEVILA, Jesús

- Cancionero popular "Les cançons de collir olives" (1955).

CAPMANY, Aureli

- Cançoner popular (1901)
- Ballets populars de Catalunya (1915)
- La cançoneta popular de la infantesa (1916)
- Cançó popular catalana (1918)
- i BALDELLÓ, Francesc - Cançons i jocs cantats de l'infantesa (1923)
- El ball i la dansa popular a Catalunya (1948)
- La dansa a Catalunya, vol. II (1953).

CARBO, Joaquim

- L'home dels nassos (1980).

CASTELLÀ, Josep

- Lo ballet (1913).

CASTELLÀ I RAICH, Gabriel

- Igualada. Comparses o balls populars (1905)
- Estudi sobre la Patera d'Igualada (1923).

CAVALLERIA, Manuel

- i VILARRASA, Salvador, TORRENS, Damià - Cançoner popular (1923).

CESARI, Pere

- vegi's: GRAS, Marc i... - Cançonística Popular Comarcana (1908).

CHOVER, Antonio

- Canciones, danzas y pregones de Tavernes de Valldigna (1951).

CLAVERAS, Josep

- Cançons populars d'església (1916).

CLOSA, Ramon

- La llordella (1928).

Cobles molt devotes dels set Dolors de Maria Santíssima (1928).

COLL AGULLÓ, A.

- Cançons populars catalanes per a cant i piano (sense data, 1915?).

COLOMER I DEL ROMERO, Àngel

- Cantem el Nadal (1945)
- Fem cançons de Nadal (1956).

CORTILS I VIETA, Josep

- Ethologia de Blanes (1886).

CRIVILLÉ I BARGALLÓ, Josep

- i ARNAUS, M. Àngels - 15 cançons de Nadal (1974)
- Música tradicional catalana, I, infants (1981)
- Música tradicional catalana, II, Nadal (1981).

CUMELLAS I RIBÓ, Josep

- Cançoner popular internacional, "Catalunya" (1938).

CUMERES, Pep

- vegi's TUNEU, Miquel,, SUNYOL, Víctor, AYATS, Jaume, PARERA, Anna i RIERA, Ramon - El rec del tint, 1 (1980).

DANÉS I VERNEDAS, Joan

- Les Valls de Flamissell i Noguera de Tor (1931).

D.D.E.

- Unum cor (1958)
- Fitxes de cants (196..).

Delegació de menors d'A.C.

- d'Excursió (1960)
- Cançoner-amic (1961).

DELONCLE,

- Goigs del Rosselló (1952).

DONOSTIA, P.

- El modo de mi en la canción popular española (1946)
- i TOMAS, Joan - Instrumentos de música popular española (1947).

El cant dels ocells. "Lo pensament català" (1900).

"El sac de cançons"

- El sac de cançons (1975).

Els goigs de Font Romeu (sense data).

Els goigs dels ous (sense data).

ENSENYAT, B.

- Folklore de Mallorca (1975)
- El pastor (1981).

Equip de Redacció de "Gralla"

- Les Carnestoltes (1977)
- Les Moixigangues (1977).

Equip Telstar

- Danses (1965)
- Iukaidí II (1968)
- Marxes (1976)

- Cançons de vi i de camí ral (1977)
- Cançons per a un míting (1977).

Equip Telstar-33

- 1ª Ronda de cançons (1969)
- 2ª Ronda de cançons (1974).

ESQUERRÀ, Adrià

- Nadales populars (1917).

ESTADELLA ARNÓ, Josep

- Notes folklòriques del Segrià (1908).

ESTORCH, Ramona

- La morisca (1928).

FABRÉ, J.

- Nadala antiga i dos divinos (1907).

FARNÉS, Julita

- Musa catalana (1908)
- El Folklore de Tossa (1911).

FARNÉS, Sebastià

- D'ací d'allà (1900).

FELIU, Pere

- Notes folklòriques de Gironella i Puigreig (1905).

FERRER, Andreu

- Cançons (1922).

FIGUERAS, Pilar

- vegi's: ÒDEMA, Pepa i ... - L'educació musical a la llar d'infants (1979).

FOGUÉS, Francisco

- Como se celebran las fiestas de Navidad en Carcagente (1930)
- Los bailes de Carcagente (1933).

FORTUNY, Maria

- vegi's: ABEYÀ, Elisabet, ..., MASCARÓ, Assumpta - Ansa per ansa (1979).

GAY, Joan

- Cançons populars de Catalunya (sense data, 1925?).

GALMÉS CAMPS, Lorenzo

- Canciones infantiles de Menorca (sense data).

GARCIA MATOS

- Instrumentos musicales folklóricos de España (1954).

GASOL, Ventura

- Cançons de Pandero d'Albí (1928).

GENÍS, Lluís

- Folklore (1920)
- Cançons populars (1922).

GIBERT, Josep

- 12 Nadales populars recollides per ... (sense data)
- Cançons de lladres i bandolers de camí ral (1948)
- Aplec de non-nons i cançons de bressol (1948).

GIBERT, Vicens M.

- Cançons populars catalanes (sense data, 1926?)
- Cançons populars catalanes per a cor mixte (sense data, 1933?).

GIMÉNEZ, M. Teresa

- vegi's: BONAL, M.Dolors,, MARTORELL, Maria i SOLANICH, Montserrat
- L'Esquitx, 2 (1969)
- vegi's: BONAL, M.Dolors,, MARTORELL, Maria i SOLANICH, Montserrat
- L'Esquitx, 3 (1969)
- vegi's: SOLANICH, Montserrat, MARTORELL, Maria, i BONAL, M.Dolors
- L'Esquitx, 4 (1971).

GIRALT, S.

- Cançons populars catalanes (1918).

Goigs en lloança del Santíssim Nom de Jesús (1928).

GRANDO, Charles

- Les cris de la rue (1915)
- Chants du Terroir (sense data).

GRAS, Marc

- i CESARI, Pere - Cançonística Popular comarcana (1908).

GRÍFUL, Ramon

- Jocs d'infants (1928).

Grup musical Estel

- Cançons per al poble, 1, d'infants (1956)
- Cançons per al poble, 2, camperoles (1956)
- Cançons per al poble, 3, d'excursió (1957)
- Cançons per al poble, 4, juvenívoles i casolanes (1958)
- Cançons per al poble, 5, de Nadal i hivern (1958).

GUAL, Raymond

- Chansons populaires catalanes, 1^a sèrie (1967)
- Chansons populaires catalanes, 2^a sèrie (1971)
- Chansons populaires catalanes, 3^a sèrie (1978).

GUASCH, Joan

- Cançons populars catalanes (sense data, 1901?).

HABSBURG-LORENA, Lluís Salvador, Arxiduc de

- Die Insel Menorca (1890).

IGLESIAS, Isidoro

- Aportación al Cancionero popular Ilerdense (1944).

INSENER, Antoni

- El Penedès, danses i comparses populars (1904).

JAQUETTI, Palmira

- 30 cançons nadalenques per a cant i piano (1952).

J.O.A.C.

- Plantem cantant (1955).

JORDÀ, Lluís G.

- Cançons populars catalanes (sense data).

JOVÉS, Manuel

- i RIBAS, Joan - Cançonística popular comarcana (1908).

JULIA PROHENS, Miquel

- Mallorca, cançons tradicionals (956).

JUNYENT, Eduard

- Folklore (1919)
- Cançons populars (1922).

KRUMSCHEID, Alwin

- Spanische Volkslieder, 3 vols. (1943).

L. CHAVARRI, Eduardo

- Escoles populars de música (1906)
- Lo ball dels Nanos (1907)
- La cançó del sol (1908)
- Música popular espanyola (1927)
- La dansa valenciana (1931).

La Santo Estello a Perpinyà (1910).

LEGUIEL, Emile

- Deux chansons (1909).

LISSEON, Assumpció

- vegi's: VALERI, M. Eulàlia - Olles, olles de vi blanc (1975)
- vegi's: VALERI, M. Eulàlia - Nero, nero nas (1975).

LLIURAT

- La vella maridada (1918).

LLONGUERES, Joan

- Els cants de la Nativitat (1917)
- Els cants de la Passió (1928)
- Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada pels mestres Joan Llongueres i Joan Tomàs a les contrades de Santa Coloma de Farnés, Brunyola, Sant Martí Sapresa, Anglès, Sant Pere d'Osor, Les Planes d'Olot, La Sellera i El Pasteral (1928).
- Cançoner popular de Nadal (1931).

LLORENÇ I JORDANA

- Sobre una llegenda medieval (1928).

LLORENS DE SERRA, Sara

- Cançoner de Pineda (1931).

LLUIS, Joan

- Records de la meua vida de pastor (1955).

Lo que s'executa avui (1923).

MACABICH LLOBET, Isidoro

- Historia de Ibiza, vol. X (1960).

MALATS, Antoni

- Cançó popular (1922).

MARTÍ I CANTÓ, Juan

- Mes lírico de María o los cancioneros de Montserrat, 1856.

MARTIN, Ezequiel

- Nadalenques populars. 3vols. (sense data, 1922?).

MARTINEZ, Francesc

- Coses de la meua terra (1947).

MARTORELL, Maria

- vegi's: BONAL, M.Dolors, - L'esquitx, 1 (1967)
- vegi's: BONAL, M.Dolors, GIMÉNEZ, M.Teresa,, SOLANICH, Montserrat
- L'esquitx, 2 (1969)
- vegi's: BONAL, M.Dolors, GIMÉNEZ, M.Teresa,, SOLANICH, Montserrat
- L'esquitx, 3 (1969)
- vegi's: SOLANICH, Montserrat,, GIMÉNEZ, M.Teresa, BONAL, M.Dolors
- L'esquitx, 4 (1971).

MARZAL, Alvaro

- Canciones y danzas de Oliva (1953)
- Canciones y danzas de la comarca de Concentaina (1954).

MAS I SERRACANT, Domènec

- La cançó a tret de mainada (sense data, 1916?).

MASCARÓ, Assumpta

- vegi's: ABEYÀ, Elisabet, FORTUNY, Maria,, - Ansa per ansa (1979).

MASÓ I GOULA, Joseph

- vegi's: MASPONS I CAMARASSA, J., - El ball de gitanes al Vallès (1906).

MASPONS I CAMARASSA, J.

- i MASÓ I GOULA, Joseph - El ball de gitanes al Vallès (1906).

MASPONS I LABRÓS, Francesc

- Aplec de cançons populars catalanes (1882).

MATAS, Joaquim

- Quatre cançons populars (1901).

MAYER, Otto

- Cançoner revolucionari internacional (1938).

MERCADAL BAGUR, Deseado

- El Folklore musical de Menorca (1979).

MILÀ I FONTANALS, Manuel

- Romancerillo catalán (1ª ed. 1882, 2ª ed. augmentada 1896).

MILLET, Lluís

- Notes bibliogràfiques (1906)
- El cant popular religiós (1912)
- De la cançó popular catalana (1917).

MOELLER, Henrich

- Das Lied der Völker (sense data, 1923?).

MOLLAR, Nolasco de el

- Canciones navideñas procedentes del santuario de N.S. de Els Arcs (1957).

MOREIRA, Joan

- Del folklore tortosí (1934).

MORERA, Enric

- Cançons populars catalanes, primera sèrie (sense data, 1897?)
- Cançons populars catalanes, segona sèrie (sense data, 1911?).

MULET, Antoni

- El baile popular de Mallorca (1956).

MUSET, Josep

- Vuit cançons populars catalanes (sense data).

NADAL, Lluís B.

- Danses populars (1904).

NAVARRO I CABANES, Josep

- Notes per a un article fallero (1928).

NIN CULMELL, Joaquim

- Quatre chansons populaires de Catalogne (1964).

NOGUERA, A.

- Memoria sobre los cantos, bailes y tocatas populares en la isla de Mallorca (1892).

NOGUÉS PAHÍ, Gabriel

- Cançons de Nadal antigues i modernes (1932).

ÒDENA, Pepa

- i FIGUERAS, Pilar - L'educació musical a la llar d'infants (1979).

OLLER, M. Teresa

- Danzas y canciones danzadas (1951)
- Canciones y danzas de la Sierra de Mariola (1953)
- Canciones y danzas de l Valle de Albaida (1954).

OLMOS, Ricardo

- Canciones y danzas de Onteniente y Belgida (1950)
- Canciones de Bocairente (1952)
- Canciones y danzas de Morella y Peñíscola (1952)
- Canciones y danzas de Morella, Forcall, Toladella y Castell de Cabres (1952).

P. F.

- Balls populars catalans (1904).

PALAU BOIX, M.

- Elementos folklóricos de la música valenciana (1925).

PADRÓ, Blay

- Cançonística popular comarcana (1905).

PARERA, Anna

- vegi's: TUNEU, Miquel, CUMERES, Pep, SUNYOL, Víctor, AYATS, Jaume,, RIERA, Ramon - El rec del tint, 1 (1980).

PARMENTIER, J.

- i PETIT, B. - Nòels populaires en catalan et en français (sense data).

PECANINS, Joaquim

- "Fum, fum, fum" i "L'escolta" (1905)
- Cançons populars catalanes (1905)
- Cançons populars catalanes (1908)
- Cançonística popular comarcana (1916).

PEDRELL, Felip

- Antiguo canto de la Sibila (1892)
- La cançó popular catalana, la lírica nacionalitzada i l'obra de l'Orfeó Català (1906)
- La festa d'Elche (1906)
- Cancionero musical popular español, 4 vols. (1919)
- Folklore musical hispano (1915).

PENA DEO, Isabel

- Poesías y canciones aranesas (1955).

PETIT, B.

- vegi's: PARMENTIER, J. i - Nòels populaires en catalan et en français (sense data).

FOL, A.

- De Mallorca, Tom. I (1916)
- Folklore musical Mallorquí, Tom. I (sense data)
- Folklore musical Mallorquí, Tom. II (sense data).

POVEIGH

- Chansons populaires des Pyrenées Françaises (1926).

PUJOL, Francesc

- Cançonística popular comarcana (1905)
- El cant de la Sibil·la (1918)
- L'oeuvre du Chansonier Populaire de la Catalogne, Viena (1927)
- Cromatisme, modalitat i tonalitat de les cançons populars catalanes (1928)
- El vol d'una cançó (1930).

PUJOL, Jordi

- i SERRA, Joan, SOLER, Àfrica, SERRA, M.Josep, RUBIO, Isidre
- El sac de danses (1977).

QUEROL, Miquel

-

RAGUER, Tomàs

- Divinos (1921)
- Notes de Nadal i Reis (1921)
- El ball d'en Serrallonga a Pardines (1921)
- i VILARRASA, Salvador - Gotxaires i camillaires (1923)
- El ball d'en Serrallonga (1924)
- i VILARRASA, Salvador - Els traginers (1928)
- Gridaires de carrer (1929).

RAMIREZ, Andreu

- Cançoner parroquial (1956).

RAVENTÓS, Miquel

- veg'is: ARNELLA, Jaume i - Cançons de vi i de taverna (1975).

RIBAS, Joan

- vegi's: JOVES, Manuel i - Cançonística popular comarcana (1908).

RIBERA, Enrique

- "Cançons de Tambó" en Albí (1945).

RIBOT I SUNYER, Pere

- Vinguen figues al sarró (1928).

RIERA, Ramon

- vegi's: TUNEU, Miquel, CUMERES, Pep, SUNYOL, Víctor, AYATS, Jaume, PARERA, Anna i - El rec del tint, 1 (1980).

RIERA, Santi

- Música, cicle inicial, I (1982).

ROCA CUSÍ, Joan

- Tuixent (1887).

ROCA MIRACLE, J.

- El ball de bastons a Gelida (1948).

ROIG, Paquita

- Penedès-Garraf. Balls de bastons (1977).

ROMEU, Lluís

- Cançons populars d'Església (1915)
- La versió autèntica dels Goigs del Roser de tot l'any (1928).

ROMEU FIGUERAS, Josep

- El mito de el "Comte Arnau" en la canción popular, en la tradición legendaria y en la literatura (1948)
- Les Nadales tradicionals (1952)
- La nit de Sant Joan (1953)
- vegi's: TOMAS, Joan i - Cancionero Escolar Español (1954).

ROQUER, Núria

- i VILARRASA, Josep, VILARRASA, Montserrat - Jocs d'infantils (1920).
- Nadala (1920)
- Moxaines (1921)
- Nadalesca (1921)
- Cançonetes infantils (1922).

ROS, Vicent

- Cançons i danses per a flauta (1974).

ROEVENSTRUNCK, Bernat

- Singularitats de la cançó popular catalana (1979).

RUBIÓ, Isidre

- vegi's: PUJOL, Jordi, SERRA, Joan, SOLER, Àfrica, SERRA, M. Josep i
- El sac de danses (1977).

RUFFIANDIS

- Recueill de chants catalans (1937).

RUIZ DE LIHORI, José

- La música en València (1903).

SAISSET

- L'hortalana (1888).

SALA I SALARICH, Joan

- Notes folklòriques (1915).

SALADRIGUES I OLLER, Ramon

- Els tocs de tambor dels armats (1928).

SALDONI, Baltasar

- La porqueyrola (1854).

Salten i ballen, "La Renaissance Catalane" (1918).

SALVA, Francesc

- Els esclops d'en Pau (1980).

SALVADOR, Carles

- Les festes de Benasal (1952).

SALVAT BOVÉ

- Los gigantes y enanos de Tarragona (1951).

SAMPER, Baltasar

- Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada pel mestre Baltasar Samper i en Miquel Ferrà a l'illa de Mallorca (1929).

SANCHIS GUARNER, M.

- Cançonet valencià de Nadal (1960)
- Cançonet valencià de Nadal, 2ª edició molt augmentada (1973).

SANCHO MARRACO, Josep

- Cançons populars catalanes (sense data, 1945?).

SANGLAS, Jordi

- Els darrers cent anys a Tavertet. La primavera (1982).

SANSALVADOR, Antoni

- La Patum (1916).

SANSALVADOR I CORTES, Just

- Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada pels germans Joaquim i Just Sansalvador al comptat de Centàina (1929).

SARRI, Jaime

- Cancionero de "La Rosa de Bulner" (1958).

SCHNEIDER, Màrius

- Los cantos de lluvia en España (1949).

Segona sèrie de cançons populars catalanes, "L'Avenç" (1909).

SEGUI, Salvador

- Tocatas de dulzaina de Callosa de Ensarria (1955)
- Cancionero musical de la provincia de Alicante (1973)
- Danzas y canciones danzadas de Lucena del Cid (1974)
- Danzas del Corpus valenciano (1978)
- Danzas titaguas (1979)
- Cancionero musical de la provincia de Valencia (1980).

SEGURA, Joan

- Cançons catalanes aplegades a la comarca d'Urgell (1887).

SENDRA, Dolores

- Canciones y danzas de la comarca de Pego (1951).

SERRA, Joan

- vegi's: PUJOL, Jordi,, SOLER, Àfrica, SERRA, M.Josep i RUBIO, Isidre - El sac de danses (1977).

SERRA, M. Josep

- vegi's: PUJOL, Jordi, SERRA, Joan, SOLER, Àfrica,, RUBIO, Isidre
- El sac de danses (1977).

SERRA I BOLDÚ, Valeri

- Cançons de pandero (1907)
- Folklore del pla d'Urgell, la cançonística (1910)
- Calendari folklòric d'Urgell (1914)
- Llibre popular del Rosari (1917)
- Llibre d'or del Rosari a Catalunya (1925)
- La matança del porc (1928)
- Romanços i ventalls (1928)
- Goigs de Ntra. Sra. del Puig de Meià (1928).

SERRA I FORNÉ, Carme

- Jocs d'infants (1928).

SERRA I IGLESIES, J.

- D'ahir i d'avui (1927).

SERRA PAGES, Rossend

- El cançoner musical popular català (1917)
- El gall de Santa Caterina (1922).

SERRA I VILARÓ, J.

- El cançoner del "Calic" (1913).

SOLANIC, Montserrat

- vegi's: BONAL, M.Dolors, GIMÉNEZ, M.Teresa, MARTORELL, Maria i.....
- L'esquitx, 2 (1969)
- vegi's: BONAL, M.Dolors, GIMÉNEZ, M.Teresa, MARTORELL, Maria i.....

- L'esquitx, 3 (1969)
- i MARTORELL, Maria, GIMÉNEZ, M.Teresa, BONAL, M.Dolors
L'esquitx, 4 (1971).

SOLER, Àfrica

- vegi's: PUJOL, Jordi, SERRA, Joan,, SERRA, M.Josep, RUBIO,
Isidre - El sac de danses (1977).

SOLER, Josep

- Camins de la cançó (1966)
- Cançons per al poble, 1, de Nadal (1968)
- Cançons per al poble, 2, d'infants (1969)
- Cançons per al poble, 3, pregàries (1971)
- Cançons per al poble, 4, d'excursió (1979).

SOLSONA DE BERTRANS, Josepa

- La cançó de combregar (1928).

SORIANO FUERTES, Mariano

- Historia de la música española desde la venida de los fenicios
hasta el año 1850 (1955).

SUBIRA, Josep

- Una "tonadilla" catalana (1925)
- Cançons populars catalanes (1948).

SUNYOL, Gregori

- Goigs d'un còdic de Montserrat del segle XIV (1910)
- El cant religiós popular (1914).

SUNYOL, Víctor

- vegi's: TUNEU, Miquel, CUMERES, Pep,, AYATS, Jaume, PARERA,
Anna, RIERA, Ramon - El rec del tint, 1 (1980).

TALTABULL, C.

- Dotze cançons populars de Nadal per a cant i piano (sense data).

TARRAGÓ, Fernando

- "Lo ball de bastons" en Lérida (1944)
- "La moixiganga i el ball de la Torre" en Lérida (1948).

TARRAGÓ, Xavier

- Folklore (1920).

Tercera sèrie de cançons populars catalanes. "L'Avenç" (1910).

TOLDRA, Eduard

- 7 cançons catalanes.

TOMÀS, Joan

- Cançó popular catalana (1918)
- Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars, realitzada per Joan Tomàs i Bartomeu Llongueres a Girona, Olot, Sant Martí del Clot, Sant Feliu de Pallarols, Rupit, Sant Miquel de Pineda i Amer (1928).
- Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars, realitzada pel mestre Joan Tomàs i en Bartomeu Llongueres a la comarca d'Olot (1929)
- vegi's: DONOSTIA, P. i - Instrumentos de música popular española (1947)
- i ROMEU FIGUERAS, José - Cancionero escolar español (1954)
- Liturgia popular navideña (1957)
- "L'Hereu Mill" (1958)
- Las variantes de la canción popular (1959)
- Canciones populares de trabajo (1964).

TORRENTS, Damià

- vegi's: CAVALLERIA, Manuel, VILARRASA, Salvador i - Cançoner popular (1923).

TORRES, B.

- Album de compositores mallorquines (sense data).

TORT I DANIEL, J.E.

- Algunes consideracions sobre música popular catalana (1891)
- Notícia musical del Lied o cançó catalana (1892)
- Folklore musical català (1895).

Tres i quatre

- Cançoner popular, I (1972).

TUNEU, Miquel

- i CUMERES, Pep, SUNYOL, Víctor, AYATS, Jaume, PARERA, Anna, RIERA, Ramon - El rec del tint, 1 (1980).

VALERI, M. Eulàlia

- i LISSON, Assumpció - Olles, olles de vi blanc (1975)
- i LISSON, Assumpció - Nero, nero nas (1975).

VENY I CLAR, Joan

- Cançons populars mallorquines (1962).

VERDAQUER, Nicolás

- Consideraciones sobre música anónima (1945).

VERGÉS I PAULÍ, R.

- Espurnes de la llar (1909).

VICENS, A.

- Tonada d'es segar.

VIGO, Enric

- Aplec de balls populars del Pallars (1909).

VILA, Antoni

- Mossèn Peyra, rector de La Vola (1905).

VILAPLANA, Joaquim

- Nota folklòrica (1914).

VILAREM, E.

- Vingt chansons populaires du Roussillon (1892).

VILARNAU, J.M.

- Secció folklòrica (1931).

VILARRASA, Josep

- vegi's: ROQUER, Núria,, VILARRASA, Montserrat - Jocs infantils (1920).

VILARRASA, Margarida

- Nadala (1920).

VILARRASA, Montserrat

- vegi's: ROQUER, Núria, VILARRASA, Josep i - Jocs infantils (1920).

VILARRASA I VALL, Salvador

- L'aplec del dilluns de cincogesma a Falgàs (1920)
- De la vida dels pastors (1921)
- Les diades de Carnestoltes (1921)
- vegi's: RAGUER, Tomàs i - Gotxaires i camillaires (1923)
- vegi's: CAVALLERIA, Manuel,, TORRENTS, Damià - Cançoner popular (1923)
- La vida a pagès (1925)
- vegi's: RAGUER, Tomàs, - Els traginers (1928).

VIOLANT I SIMORRA, Ramon

- La Setmana Santa al Pallrs i Ribagorça (1953)
- Els pastors i la música (1953)
- Etnografia de Reus i la seva comarca, vol. V (1959).

VIVES, Amadeu

- Cançons populars catalanes (sense data).

XANDRI, Josep

- La Cerdània (1917).

Noms de les persones que no figuren com a autors dels treballs, però que han tingut cura de la part musical o bé en són els transcriptors o els col·lectors.

ARMENGOL, Jaume. Col·lector i, probablement, també transcriptor de
- Poesías y canciones aranesas (1955). **PENA DEO, Isabel.**

ARTOLA, Perfecte. Transcriptor de
- Les festes de Benasal (1952). **SALVADOR, Carles.**

BUDÍ, Josep. Transcriptor, juntament amb Josep Masó Goula, de
- Cançoner de Pineda (1931). **LLORENS DE SERRA, Sara.**

CABALLÉ, Isabel. Transcriptora de
- Els darrers cent anys a Tavertet. La primavera (1982). **SANGLAS, Jordi.**

CANDI CANDI. Transcriptor de
- Cansons de la terra, vol. I (1866). **BRIZ, Francesc Pelai.**

CARCASONNE, H. Transcriptor de
- Vingt chansons populaires du Roussillon (1892). **VILAREM, E.**

CARCELLER, Joan. Transcriptor, juntament amb Gabriel Rodó, de
- El ball de bastons a Gelida (1948). **ROCA MIRACLE, J.**

CARRERA, Adolf. Col·lector i transcriptor de
- 30 cançons populars catalanes. "L'Avenç" (1916)

CASAMODA, Montserrat. Comentaris musicals i, probablement, també transcripcions de:
- Cançons de lladres i bandolers de camí ral (1948). **GIBERT, Josep.**

CIUTAT I BARDISSA, Diego. Transcriptor de:
- Coses de la meua terra (1947). **MARTINEZ, Francesc.**

CLIMENT, Josep. Transcriptor de
- Tres i quatre (1972). "Tres i quatre".

CORTILS I VIETA, Josep. Col·lector i, probablement, també transcriptor, juntament amb Cels Gomis i Vicens Plantada de:
- Aplec de cançons populars catalanes (1882). **MASPONS I LABRÓS, Francesc.**

ROIG, Bernat. Transcriptor de:
- Cançons populars mallorquines (1962). **VENY I CLAR, Joan.**

- Cançons populars catalanes (1918). **GIRALT, S.**

Escola de Pedagogia Musical
Santi Riera

Bibliografia de les publicacions
de Música Tradicional Catalana
1982

(Fitxes per ordre cronològic)

SALDONI, Baltasar. La Porquerola, en glorias de Azara en el siglo XIX.
Madrid, 1854.

+ Com diu Joan Amades en el pròleg al seu Gançoner, pàg. 17, aquesta és la primera publicació d'una melodia popular. Obra no consultada.

1 melodia.

MARTÍ I CANTÓ, Juan. Mes lírico de María o los cancioneros de Montserrat
Imprenta de José Gorgas, Plaza de la Lana, Barcelona 1856.

+ Devocionari típic de l'època, bellament editat, tot ell en castellà.
Conté trenta-sis cançons d'un gust molt dubtós i quatre cançons catala-
nes una de les quals, "El romeu i la romeua", amb melodia diferent de la
que fou recollida més tard.

4 melodies.

B.P.

BRIZ, Francesc Pelay. Cançons de la Terra, vol. II.

Llibreteria E.F. Roca i Àlvar Verdaguer, Barcelona 1867.

+ Segona col.lecció de cançons populars amb notes sobre variants i referències a cançons d'altres països. Les melodies són al final del llibre amb transcripció deficient de Josep Saltó.

30 melodies.

O.C.

BRIZ, Francesc Pelay. Cansons de la Terra, vol. IV.

Llibreria Alvar Verdaguer, Barcelona 1874.

+ Text i melodia amb variants i notes. Transcripció deficient.
Conté el cant de la Sibil.la.

30 melodies.

O. L.

f

MILÀ I FONTANALS, Manuel. Romancerillo catalán.

1ª edició, 1882; 2ª edició augmentada. Librería de Alvaro Verdaguera, Barcelona 1896.

+ És el primer corpus important de classificació i estudi de la nostra poesia popular: prop de 600 textos amb gran quantitat de variants. Foren recollides per l'autor i molts d'altres col.laboradors seus arreu dels Països Catalans a partir de l'any 1842.

Aquesta obra ve a ser una reedició ampliada de "Observaciones sobre la poesía popular", publicada el 1853.

En la segona edició publica també algunes melodies transcrits, amb no gaire encert, pel músic militar José Piquer y Cervero.

Ulteriors estudis de l'autor foren publicats per Francesc Pujol i Joan Puntí en "Observacions, apèndix i notes al Romancerillo Catalan de Milà i Fontanals", Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, vol I.

46 melodies.

B.C..

BERTRAN I BROS, Pau. Cançons i follies populars recollides al peu de Montserrat.

Llibreria d'A. Verdaguer, Barcelona 1885.

+ Recull de cançons aplegades per l'autor entre els anys 1870-1874 a El Bruc, Collbató i Esparreguera. Totes són inèdites i "copiades, lletra i tonada, amb fidelitat escrupolosa tal com les canta el poble". A cada cançó, a més del text i la música, s'indica el lloc on fou recollida, les variants de text i la referència bibliogràfica de cançons d'altres països que tenen semblança temàtica. Completen el llibre unes notes aclaratòries sobre llocs, costums, etc. La transcripció musical és del mateix autor, però "les hi fetes sentir a un bon amic... que me les ha afinades i esteses sobre'l paper tal com son y les presento". "El poble distingeix les cançons de les follies per la llargaria... a les cançons sol contar-se una feta... a les follies hi ha un motiu no més".

52 melodies.

B. C.

ROCA CUSÍ, Joan. Tuixent.

"Miscelanea Folk-lòrica". Biblioteca Popular de l'Associació d'Excursions Catalana, vol IV, (pàg. 133-147). Llibreria d'Àlvar Verdaguer, Barcelona 1887.

+ L'article és la resposta de l'autor a l'interrogatori Folklòric, contingut en el mateix volum, que l'Associació adreçà a tots els seus membres. Conté una tonada amb cinc estrofes que l'autor anomena Rondalles, però més aviat semblen corrandes.

1 melodia.

B.C.

BOSCH DE LA TRINKERIA, D.C. - Costums que's perden.

*Miscelanea Folk-lòrica. Biblioteca Popular de l'Associació d'Excursions Catalana, vol IV, (pàg. 1-37). Llibreria Alvar Verdaguer, Barcelona 1887.

+ Treball sobre diferents temes de folklore. Tres cançons amb text i música acompanyades de notes molt interessants sobre el seu origen i detalls entorn de la cançó.

3 melodies.

B.C.

SAISSET. L'hortalana.

Latrobe, Perpinyà 1888.

+ Obra no consultada.

TORT I DANIEL, J.E. Algunes consideracions sobre música popular catalana.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", vol. I, pàg. 81-87 i 148-155, 1891.

Editat en separata per Henrich i Cia., 1892.

+ Article de caràcter apologètic, però molt pobre musicalment. Va il·lustrat amb la tonada dels Goigs de Núria.

1 melodia.

C.E.C.

VILAREM, E. Vingt chansons populaires du Roussillon

1ª edició, A. Pómes, Perpinyà 1892. 3ª edició, Robert Salvat, París 1947

+ Vint cançons recollides per l'autor. La transcripció i l'acompanyament de piano són de H. Carcasonne. Conté, també, la traducció francesa dels textos i unes notes breus però molt interessants.

20 melodies.

O. C

BULBENA, Antoni. Dos rituals de mitjan segle XVI.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", vol. II (juliol-setembre, pàg. 30-36), 1892.

+ En completar un article aparegut en el número anterior del butlletí del C.E.C., l'autor compara la notació del Cant de la Sibil.la publicada per Pelai Briz amb la notació neumàtica del còdex de Girona.

2 melodies.

C.E.C

TORT I DANIEL, Jacinto E. Folklore musical català.

Impremta de Víctor Bardós i Feliu, Barcelona 1895.

+ Selecció de cançons populars amb acompanyament de piano. No són de les més divulgades i, probablement, alguna era fins aleshores inèdita.

7 melodies.

B.C.

BOSCH, Vicens. Cançons velles de Talarn i d'altres pobles.
"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", vol VII
(pàg. 21-28), 1897.

+ Cançons recollides per l'autor. En dóna el text i la música sense
cap nota ni comentari.

7 melodies.

C. E. C.

MORERA, Enric. Cançons populars catalanes, primera sèrie.

Tipografia L'Avenç, Barcelona 1897-1898.

+ Cançons populars amb harmonització per a cor d'homes i versió per a veu i piano. Foren publicades en petits quaderns de sis fulls i aplegades en un petit llibre l'any 1901. Hi ha notes breus sobre l'origen.

7 melodies.

OL

BOSCH, Vicens. Bolangueres i Corrandes.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya", vol IX
(pàg. 204-207), 1899.

+ Cançons recollides per l'autor. En dóna el text i la música sense
cap nota ni comentari.

2 melodies.

OL

FARNÉS, Sebastià. D'ací d'allà.

"Lo pensament català" (pàg. 245, 311 i 353), Barcelona 1900-1901.

+ Tres cançons populars recollides i comentades per l'autor. En aquest setmanari científic i literari que dirigí Jacint Verdaguer hi ha d'altres articles sobre cançons populars i temes de folklore.

3 melodies.

B.C.

MATAS, Joaquim. Quatre cançons populars.

"Lo pensament català" (pàg. 275), Barcelona 1901.

+ Contràriament al que diu el títol, publicaren sols la cançó "Muntanyes del Canigó", text i música, i el text de "La Vila de Reus" amb notes sobre el lloc on foren recollides i la gent que les cantava.

1 melodia.

B. C.

RUIZ DE LIHORY, José. La música en Valencia. Diccionario biográfico y crítico.

Establecimiento tipográfico Domenech, València 1903.

+ El capítol d'anònims d'aquest diccionari conté notes molt interessants i mostres musicals sobre tocs de campanes, antics cants litúrgics, el Misteri d'Elx i altres misteris, danses, ministrers i trompadors i albaes.

43 melodies

B.C.

INSENER, Antoni. El Penedès. Balls, danses i comparses populars.
"Revista Musical Catalana" 1904 (pàg. 117-119, 140-143, 168-171,
186-189, 228-229, 252-257) 1905 (pàg. 51-53, 75-76), Orfeó Català.

+ Descripció molt superficial de les danses del Penedès, dels caste-
llers i de les representacions populars. S'entreté sobretot en la des-
cripció de la festa i la indumentària dels balladors. Danses, tocs de
gralles i de clarins.

28 melodies.

D. C.

BAILLE, Gabriel. Muntanyades regalades (Ab piano i notícia sus la cançó popular).

Pomés, Perpinyà 1905.

+ Obra no consultada.

1 melodia.

PADRÓ, Blay. Cançonística popular comarcana.

"Butlletí del Centre Excursionista de la comarca de Bages", Manresa
1905-1907 (pàg. 57, 59, 80, 82, 107, 126, 141, 222); 1908-1909
(pàg. 55, 56, 69, 85, 99, 120, 133, 151, 223, 232, 268); 1929
(pàg. 327, 338, 372); 1930 (pàg. 14, 39).

+ Text i música de les cançons. Dóna solament el nom del cantaire i,
a vegades, el lloc on forem recollides. La transcripció musical és
bastant deficient.

27 melodies.

B. C.

BOSCH, Vicens. Balls antics del Pallars superior i inferior.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya" vol XVI (pàg.
267-284, 307-319, 347-351), Barcelona 1905.

+ Recull de danses premiat a la Festa de la Música Catalana l'any 1905.

Cada dansa és acompanyada amb l'explicació de la festa corresponent.

Catorze tonades tenen també un text per a ser cantades.

43 melodies.

CEC

VILA, Antoni. Mossèn Peyra, rector de La Vola.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya" vol XV (pàg. 182-187 i 205-215), Barcelona 1905.

+ Estudi folklòric i històric del pintoresc i famós personatge del S. XVI-XVII. Transcripció de la cançó per Mn. Lluís Romeu.

1 melodia.

CEC

PECANINS, Joaquim. Cançons populars catalanes.

"Revista Musical Catalana" 1905 (pàg. 210-211, 231-233) 1906
(pàg. 10-12, 46-47) 1907 (pàg. 75-78, 101-102, 123-126), Orfeó
Català.

+ Aplec de cançons recollides i transcrites per l'autor. Premiat a la
Festa de la Música Catalana l'any 1904. No diu on foren recollides,
dóna sols la referència d'altres variants ja publicades.

23 melodies.

O.C.

PEDRELL, Felip. La cançó popular catalana, la lírica nacionalitzada i l'obra de l'Orfeó Català.

La Neotípia, Barcelona, 1906.

+ Conferència que precedí el concert de l'Orfeó Català en ocasió del Congrés Internacional de la Llengua Catalana, el 16 d'octubre de 1906.

La temàtica de la conferència és la següent: I. Precedents i fonts del folklore musical; II. Elements musicals i caràcter de la cançó catalana; III. Reintegració de la cançó popular a l'Art i desvetllament de la lírica nacionalista catalana; IV. L'obra de l'Orfeó Català.

Tota la conferència té més abrandament i erudició que no pas anàlisi crítica. Va acompanyada amb la música de les cançons i amb notes bibliogràfiques.

13 melodies.

B. C.

L. CHAVARRI, Eduard. Les escoles populars de música.

"Revista Musical Catalana" 1906 (pàg. 183) Orfeó Català.

+ Article molt interessant exposant un projecte per a la formació musical del poble. Dóna molta importància a la cançó popular pel seu valor musical i pedagògic.

4 melodies.

O.C.

PEDRELL, Felipe. La Festa d'Elche.

Au bureau d'Edition de la Schola. París, 1906.

+ Conferència a les festes musicals de l'Schola Cantorum de Montpeller.
Estudi històric sobre els textos i la música del misteri d'Elx.

24 exemples musicals.

O. c.

FABRE, J. Nadala antiga i dos divinos.

"Revista Musical Catalana" 1907 (pàg. 256-258) 1909 (pàg. 100-101)
1911 (pàg. 68) Orfeó Català.

+ Nadala recollida a Prada i dos divinos recollits a Arbúcies, amb
acompanyament de piano de l'autor.

3 melodies.

D.C.

SERRA I BOLDŪ, Valeri. Cançons de pandero.

Tipografia L'Avenç, Barcelona 1907.

+ Estudi sobre aquestes cançons de captiri de les majorales del Roser.

Dóna una gran quantitat de textos i sols una melodia de gran bellesa.

Pròleg de Joan Maragall.

1 melodia.

0 4.

JOVES, Manuel i RIBAS, Joan. Cançonística popular comarcana.

"Butlletí del Centre Excursionista de la comarca de Bages", Manresa
1908-1909 (pàg. 22 i 37).

+ Dues cançons sense notes ni indicació d'origen.

2 melodies.

B.C.

L. CHAVARRI, Eduard. La cansó del sol.

"Revista Musical Catalana" 1908 (pàg. 233-236) Orfeó Català.

+ Cançons de batre recollides per l'autor a la plana de València.

8 melodies.

O. C.

PECANINS, Joaquim. Cançons populars catalanes.

"Revista Musical Catalana" 1908 (pàg. 10-12) 1914 (pàg. 173-175)
1915 (pàg. 43-45, 204-205, 278-281) Orfeó Català.

+ Aplec de cançons recollides per l'autor, premiat a la Festa de la Música Catalana l'any 1905. Notes breus indicant on foren recollides i referència a d'altres variants ja publicades.

14 melodies.

O. C.

FARNES, Julita. Musa catalana.

B. Boxaries, Barcelona 1908.

+ Sèrie de fulls solts amb una cançó amb acompanyament de piano i notes molt interessants. Publicació quinzenal que, segons sembla, s'estroncà molt aviat. He pogut consultar el tercer full amb la cançó "La nit de Nadal".

B.C.

Segona sèrie de cançons populars catalanes.

Biblioteca popular de L'Avenç, Barcelona 1909.

+ Com la primera sèrie, és de caràcter divulgatiu i no conté notes ni comentaris. Revisió musical de Jaume Llobera.

40 melodies.

00

VIGO, Enric. Aplec de Balls populars del Pallars.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya" vol XIX (pàg. 81-84, 114-116, 143-148, 275-279), Barcelona 1909.

Publicat en fascicle a part per la secció de Folklore del C.E.C.

+ Aplec de danses recollides per l'autor, amb descripcions sobre passos i coreografia. Fou premiat a la Festa de la Música Catalana del mateix any.

17 melodies.

CEC

Tercera sèrie de cançons populars catalanes.

Biblioteca popular de L'Avenç, Barcelona 1910.

+ Com les dues primeres sèries, és de caràcter divulgatiu i no conté notes ni comentaris. Revisió musical de Jaume Llobera.

40 melodies.

O.C.

La Santo Estello a Perpinyà.

"Societat d'Estudis Catalans". J. Comet, Perpinyà 1910.

+ Obra no consultada.

FARNÉS, Julita. Folklore de Tossa.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya" vol. XXI (pàg. 128-131, 157-161, 179-184, 203-208), Barcelona 1911.

+ Conferència donada al C.E.C. l'11 de juny de 1910. Fa referència a la vida i costums de Tossa i acompanyada amb la transcripció de cançons que l'autora recollí. Gairebé totes són cançons alegres i festives que es cantaven i ballaven pels carrers.

17 melodies.

C E C

BOSCH, Vicens. Nou Cançoner.

"Butlletí del Centre Excursionista de Lleida" 1912
(nº 1-6 i 7-12), 1916 (nº 1, 2, 3), 1926 (nº 1).

+ Cançons recollides per l'autor. Dóna el text i la melodia sense notes, sols el lloc on foren recollides.

19 melodies.

CEL

CASTELLÀ, Josep. Lo baillet.

A. Gost, Barcelona 1913.

+ Petita obra teatral que acaba amb la cançó "El petit vailet".

1 melodia.

B.C.

CAMPS I MERCADAL, Francesc. Folklore menorquí de la pagesia.

"Revista de Menorca", abril de 1914-agost de 1920.

+ Treball molt extens i interessant dividit en dues parts: en la primera recull "les obres populars en son fondo y en sa forma (refranys, endevinaies, codolades, relacions en vers, cants, oracions, gloses...)", en la segona "Deixes de s'enginy popular, de fondo autèntic, pero sense forma precisa (faules, rondaies, tradicions...)".

La recol.lecció fou iniciada el 1870.

En l'apartat de poesia hi ha centenars de textos de cançons de tota mena; és molt interessant encara que breu el recull de cants i jocs infantils.

6 melodies.

A.V.

VILAPLANA, Joaquim. Nota Folklòrica.

"Butlletí del Centre Excursionista de Vic" vol. I, nº 9, 1914.

+ Cançó encadenada recollida per l'autor al pla de les Arenes.

1 melodia.

À.V.

CAPMANY, Aureli. Ballets populars de Catalunya.

"Quaderns d'estudi" any I n^o 1 (pàg. 32-43) 1915; any I n^o 4 (pàg. 47-59) 1916; any II, vol II n^o 2 (pàg. 167-181) 1917; any II, vol II n^o 4 (pàg. 353-368) 1917; any III, vol II, n^o 3 (pàg. 199-215) 1918; vol XIII, n^o 46 (pàg. 76-93) 1921.

Consell de Pedagogia de la Diputació de Barcelona i la Mancomunitat de Catalunya.

+ Exposició detallada dels passos i coreografia de cada dansa i consells pedagògics per a ensenyar-la a l'escola. Sis exemples musicals amb acompanyament de piano d'Eusebi Bosch i Humet. La sèrie d'articles va precedida d'una presentació signada per Alexandre Galí sobre la importància de la dansa en l'educació.

6 melodies.

B. c.

PEDRELL, Felip. Folklore Musical Hispano.

"Arxiu d'Etnografia i Folklore de Catalunya, Estudis i Materials",
vol. I, pàg. 22-52, Barcelona 1915-1916.

+ Conferència pronunciada a la Universitat de Barcelona el 10 de febrer de 1916 amb el temari següent: Orientacions sobre el folklore musical, Criteri etnogràfic de Classificació, Les Cantigues d'Alfons el Savi i influències del Romanç en el cant popular hispànic.

Aquesta conferència conté part de les tesis exposades en el seu Cançoner. Publica la cançó de Sant Ramon de Penyafort amb una observació sobre l'alteració del setè grau.

1 melodia.

A.V.

SALA I SALARICH, Joan. Notes folklòriques.

"Butlletí del Centre Excursionista de Vic, vol. II n^o 16, 21, 22, 24, 25; vol. III n^o 26, 29, 34, 37; vol. IV n^o 40, 1915-1921.

+ Cançons recollides per l'autor a les Guïlleries; algunes porten notes aclaridores.

16 melodies.

A.v.

30 cançons populars catalanes, aplegades per Adolf Carrera (quarta sèrie).
Biblioteca popular de L'Avenç, Barcelona 1916.

+ Adolf Carrera era de La Pobla de Segur i morí el 1913 a l'edat de vint-i-dos anys essent estudiant al Seminari de La Seu d'Urgell; d'una notable cultura musical i literària, recollí juntament amb altres companys un nombre molt considerable de cançons de les quals aquest recull n'és una mostra. Es tracta, per tant, de documents inèdits, trenta amb melodia i deu amb el text solament. No hi ha notes ni comentaris, però és de suposar que totes foren recollides a La Seu d'Urgell i comarques veïnes.

30 melodies.

O.C.

CAPMANY, Aureli. La cançoneta popular de l'infantesa.

"Quaderns d'estudi" juny de 1916 (pàg. 387-399).

Consell de Pedagogia de la Diputació de Barcelona i la Mancomunitat de Catalunya.

+ Article molt important, adreçat als mestres, sobre el valor pedagògic de la cançó infantil i, concretament, de la cançó popular catalana. Dóna quatre exemples amb les indicacions per a la realització dels jocs i les danses. Proposa, també, d'introduir l'estudi del flabiol a l'escola i en dóna unes petites mostres.

4 melodies.

B.C.

POL, A. De Mallorca, tomo I.

Tipografia Armengol i Muntaner, Palma de Mallorca 1916.

+ Com ho indica el subtítol, és un llibret de "costums, records i curiositats". La tonada de "sa tafona" recollida i transcrita per l'autor.

1 melodia.

O.C

SERRA I PAGÈS, Rossend. El cançoner musical popular català.

"Butlletí del Centre Excursionista de la comarca de Bages"

Vol. IV, (pàg. 209-230, 233-247). Apèndix de J. Pecanins (pàg. 249-264), Manresa 1917-1918.

Editat després a la impremta de Sant Josep, Manresa 1918.

+ Article molt interessant en què el gran folklorista resumeix el seu pensament sobre el tema. Fa, també, un examen crític dels treballs realitzats fins aleshores i proposa un programa ben concret per arribar a establir el Cançoner de Catalunya.

Com a apèndix d'aquest treball, Joaquim Pecanins publica un aplec de cançons recollides a les comarques de Bages i del Lluçanès amb notes sobre cada una seguint els criteris exposats per Serra i Pagès.

14 melodies.

B-c

LLONGUERES, Joan. Els cants de la Nativitat.

"Revista Musical Catalana" 1917 (pàg. 271-275, 295-299), 1918 (pàg. 7-10, 245-251, 267-272), 1919 (pàg. 81-93, 133-142, 181-189), Orfeó Català.

+ Conferència-paràfrasi de tot un seguit de cançons nadalenques que respon perfectament al subtítol "Exhortació poemàtica per a ésser dita i predicada en el temps nadalenc".

20 melodies.

J. C.

ESQUERRÀ, Adrià. Nadales populars.

Unión Musical Española, Madrid, 1917.

+ Recull de cançons amb acompanyament de piano. Conté variants de cançons ja conegudes i d'altres que, tot i que l'autor ens diu que foren recollides per ell, les trobem ja publicades anteriorment.

25 melodies.

O.C.

Salten i ballen.

"La Renaissance Catalane" n° 24, Perpinyà 1918.

+ Cançó publicada en el setmanari literari de Perpinyà amb una nota que diu "Cançó pastoril dels nostres vells que's canta prop del soch de Nadal". Tonada i text molt semblants a "El noi de la mare".

1 melodia.

B. L

LLIURAT, Eudalt. La vella maridada.

"Revista Musical Catalana" 1918 (pàg. 206). Orfeó Català.

+ Cançó recollida a Ripoll per l'autor.

1 melodia.

O.C.

AMADES, Joan. Cançons populars catalanes.

"Noticiari de la secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular"
vo. II (pàg. 206, 235, 285, 316, 343) 1918-1919, vol. III (pàg. 8, 34,
60, 86, 90, 122, 154, 182, 198, 216, 230, 246, 267, 280, 296, 328, 342,
366) 1919-1921, vol. IV (a cada número) 1921-1923, vol. V (a cada núme-
ro) 1923-1934.

+ Cançons recollides per l'autor en diferents comarques de Catalunya.
Cada cançó té un extens comentari i un dibuix il·lustratiu. Gairebé
totes les transcripcions musicals són fetes per Joan Tomàs, algunes de
Robert Gerhard, de J. Ventura i d'Higini Anglès.

105 melodies.

CEC

GIRALT, S. Cançons populars catalanes.

"Noticiari de la secció d'Excursions de l'Ateneu Enciclopèdic Popular"
vol. II (pàg. 191, 220, 254, 300, 332, 359) 1918-1919, vol. III (pàg.
20, 43, 84, 110, 140) 1919-1920, Barcelona.

+ Cançons recollides per l'autor a Barcelona, la Cerdanya i Ger. Conté notes i comentaris. La transcripció musical és de Robert Gerhard i Joan Tomàs.

12 melodies.

CEL

JUNYENT, Eduard. Folklore.

"Butlletí Gurb o Colla Gurb" nº 3, 5, 12, 14, 15, 16, 18, 22 i 24,
Vic 1919-1921.

Manuscrit conservat a l'Arxiu Episcopal de Vic.

+ Cançons recollides per l'autor a Osona i Ripollès. Les transcripcions
musicals són d'Antoni Malats, de F. Tarragó i de Xavier Tarragó; les
d'aquests dos darrers són tan deficientes, que la melodia perd totalment
el seu sentit.

9 melodies.

A.V

ROQUER, Núria. Nadala.

"El Catllar" nº 37, Ripoll 1920.

+ Recollida a Ripoll per l'autora.

1 melodia.

AR

ANGLÈS, Higiní. Melodies populars d'Advent, Nadal, Septuàgesima, Quaresma, Passió i Pentecostès.

"Vida cristiana" vol VII (pàg. 26-32, 79-86, 122-125, 165-172, 211-217, 258-263), Barcelona 1920-1921.

+ Antologia de cançons de tema religiós de gran qualitat musical.

Encara que la intenció de l'autor és oferir un repertori per a l'ús litúrgic, dóna molts detalls sobre l'origen de les cançons, el lloc on es canten, comentaris musicals i referències bibliogràfiques.

L'autor adveteix quan ha introduït algun canvi en el text o ha aplicat un text antic a la melodia d'una altra cançó.

Totes foren recollides per l'autor en diferents pobles de tota l'àrea de parla catalana.

22 melodies.

B.C.

VILARRASA, Salvador. L'aplec del dilluns de cincogesma a Falgàs.

"El Catllar" nº 16, 17 i 18, Ripoll 1920.

+ Descripció de la festa i la dansa. Els goigs de la Mare de Déu de Falgàs i la tonada de la dansa, idèntica que la de Campdevàrol i la de Gombreny. Dóna també set textos, a manera de corrandes, que es cantaven amb la tonada de la dansa.

2 melodies.

A. R.

TARRAGÓ, Xavier. Folklore.

"Butlletí Gurb o Colla Gurb" n^o 18, Vic, 1920.

Manuscrit conservat a l'Arxiu Episcopal de Vic.

+ Cançó recollida per l'autor. Transcripció musical molt deficient.

1 melodia.

A.V.

VILARRASA I VALL, Salvador. La vida dels pastors.

"El Catllar" n^o LXXII, LXXIII, LXXVIII, Ripoll 1921.

Publicat després amb el mateix títol a la Tipografia Ripollesa de
D. Maideu, 1935.

+ Descripció molt extensa i detallada dels costums, vestuari, atuells,
lèxic i psicologia dels pastors.

4 melodies.

AR

VILARRASA, Salvador. Les diades de Carnestoltes.

"El Catllar" n^o 43, 44 i 45, Ripoll 1921.

+ Descripció de les festes i danses als pobles del Ripollès.

1 melodia.

A.R.

ROQUER, Núria. Moxaines.

"El Catllar" nº 52, Ripoll 1921.

+ Tres moxaines a la mainada amb la descripció corresponent i la tonada.

3 melodies.

A R.

RAGUER, Tomàs. Notes de Nadal i Reis.

"El Catllar" nº 88, Ripoll 1921.

+ Descripció d'alguns costums de Nadal i Reis al Ripollès.

3 melodies.

A.R.

ANGLES, Higiní. Cants a Madona Santa Maria.

"Vida Cristiana" vol. VII (pàg. 353-359) 1921.

+ Tres cants marians recollits per l'autor a Girona i Tarragona amb notes i comentaris sobre el cant religiós.

3 melodies.

B.C.

Cançons populars de Catalunya, segona sèrie.

Biblioteca Bonavia, vol. XII, Salvador Bonavia, llibreter, Barcelona
1921.

+ Quadern de divulgació amb text i música sense notes ni nom del col.
lector.

21 melodies.

O.C.

AMADES, Joan. Cançoners popular català.

"Catalunya Gràfica" any I, 1922.

+ Aquest setmanari nacionalista d'informació publicà en els nou primers números sis cançons amb acompanyament de piano i un comentari sobre el text. La primera va signada per J. Guasch que és, probablement, l'autor dels acompanyaments de piano.

6 melodies.

B. c

JUNYENT, Eduard. Cançons populars.

"Butlletí de la secció d'exploracions del Centre Excursionista de Vic" nº 11 i 12, 1922.

+ Cançons recollides per l'autor.

2 melodies.

A V.

CAPMANY, Aureli i BALDELLÓ, Francesc. Cançons i jocs cantats de la infantesa.

Minerva, primera sèrie, vol. XLII, Ed. Políglota, Barcelona 1923.

+ Selecta de cançons infantils agrupades en quatre apartats: cançons de falda, cançons eliminatives, danses i cançons-joc. Cada cançó a més del text i la música té una nota explicativa del joc, la dansa o l'activitat que l'acompanya. El llibret està destinat als pares, educadors o als mateixos infants.

34 melodies.

B. P

BARBERÀ, Josep. Concomitànccies de la cançó popular catalana amb la d'altres països.

"Revista Musical Catalana" 1923 (pàg. 236-243, 256-260). Orfeó Català.

+ Breu article sobre un treball més extens que l'autor estava realitzant.

3 melodies.

O. C.

FERRER, Andreu. Cançons.

"Tresor dels avis" vol. I (pàg. 55, 73, 90, 103, 118, 136, 156, 167)
1922, vol. II (pàg. 22, 39, 86, 127, 142, 155) 1923-1924, Artà.

+ Cançons recollides a Mallorca per l'autor.

14 melodies.

C.E.C.

RAGUER, Tomàs. El ball d'en Serrallonga.

"Scriptorium" n^o XVI-XXI, Ripoll 1924.

+ Text i descripció de la representació popular que es feia al poble de Pardines.

3 melodies.

B C.

AMADES, Joan. El ball de les gitanes.

"Butlletí de l'Associació Catalana d'Antropologia, Etnografia i Prehistòria", volum III, pàg. 44-73, 1925. Editat el mateix any en separata.

+ Explicació del ball, orígens i difusió, passos i coreografia. Conté les tonades instrumentals corresponents a Moià, Morella, Les Preses, Tarragona, València i el ball de la magrana. No diu el nom del transcriptor.

8 melodies.

J. L.

SUBIRÀ, Josep. Una "tonadilla" catalana.

"Revista Musical Catalana" 1925 (pàg. 167-170). Orfeó Català.

+ Cançó catalana descoberta per l'autor en la tonadilla "El puente de las virtudes d'un tal "Señor León", en un manuscrit del S. XVIII de la Biblioteca Nacional de Madrid.

1 melodia.

DL

VILARRASA I VALL, Salvador. La vida a pagès.

"Scriptorium" n^o XV-LXII, Ripoll 1925-1927.

Publicat després amb el mateix títol per edicions Maideu, Ripoll 1966.

+ Descripció de la vida quotidiana en una casa de pagès de la Pobla de Lillet, en el decurs de l'any. Dos apèndix: un sobre el vocabulari i un altre de Núria Roquer sobre la cuina a pagès.

4 melodies.

B.C.

SERRA I BOLDÚ, Valeri. Llibre d'or del Rosari a Catalunya.

Imp Vilanova, 1925.

+ Volum en gran format i bellament editat sobre la història, el folklore, la imatgeria i la devoció al Rosari, amb una extensa bibliografia sobre el tema. Conté exemples musicals amb tonades de goigs, danses, corrandes i cançons. Gairebé totes les melodies havien estat ja publicades.

49 melodies.

CC

AMADES, Joan. Les cançons populars catalanes.

"Olympia" nº 1, 2 i 3, Barcelona 1926.

+ Cançons amb text, música i notes. L'autor les havia publicades anteriorment a la revista "Excursions".

3 melodies.

BC

BOFARULL I BROÇA, Andreu. Festes de Reus.

"Revista del Centre de Lectura" agost de 1926, Reus.

Reproduït al programa de les Festes de Sant Pere, 1970.

+ Danses que ballaven a les festes de Reus. En dóna la música i la indicació dels instruments a més d'uns gravats i una breu explicació de cada dansa. Cada dansa era ballada pels afiliats a un gremi.

9 melodies.

CLR

CAVALLERIA, Manuel, VILARRASA, Salvador i TORRENTS, Damià. Cançoner popular.

"Scriptorium" nº I, II i III 1923, nº LX 1927, nº XCIII 1930, Ripoll.

+ Cançons recollides al Ripollès amb notes sobre els cantaires i el lloc on foren recollides.

6 melodies.

B c

ANGLES, Higiní i BOHIGAS, Pere. Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada per Higiní Anglès i Pere Bohigas a les comarques Solsonina (10 de juliol al 7 d'agost de 1922) i Bergadana (20 de setembre al 4 d'octubre de 1922).

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, volum I, fascicle 2, (pàg. 83-161), Barcelona, 1928.

+ Relació de les incidències de la missió de recerca i tota mena de detalls sobre les persones, els llocs i les ocasions en què es canten les cançons recollides. Recolliren 698 documents musicals a la comarca de Solsona i 385 a la de Berga. Vegeu nota sobre l'Obra del Cançoner.

27 melodies.

∅(

TOMAS, Joan - Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars, realitzada per Joan Tomàs i Bartomeu Llongueres a Girona, Olot, Sant Martí del Clot, Sant Feliu de Pallarols, Rupit, Sant Miquel de Pineda i Amer, del 2 al 14 d'agost i del 29 d'agost al 7 de setembre de 1923.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, volum II, (pàg. 247-343), Barcelona 1928.

+ Relació de les incidències de la missió de recerca i tota mena de detalls sobre les persones, els llocs i les ocasions en què es cantaven les cançons recollides. Recolliren 402 documents musicals. Vegeu nota sobre l'Obra del Cançoner.

60 melodies.

06

BARBERÀ, Josep i BOHIGAS, Pere. Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada per el mestre Josep Barberà i en Pere Bohigas, doctor en filosofia i lletres, a Cervera i pobles de la mdalia, del 23 d'agost al 9 de setembre de 1924.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, volum III, (pàg. 89-178), Barcelona, 1929.

+ Relació de les incidències de la missió de recerca i tota mena de detalls sobre les persones, els llocs i les ocasions en què es canten les cançons recollides. Recolliren 316 melodies. Vegeu la nota sobre l'Obra del Cançoner.

43 melodies.

00

SAMPER, Baltasar. Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada pel mestre Baltasar Samper i en Miquel Ferrà, llicenciat en filosofia i lletres, a l'Illa de Mallorca del dia 4 d'agost al 30 de setembre de 1924.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, volum III, (pàg. 291-427), Barcelona, 1929.

+ Relació de les incidències de la missió de recerca i tota mena de detalls sobre les persones, els llocs i les ocasions en què es canten les cançons recollides. Recolliren 649 melodies. Vegeu nota sobre l'Obra del Cançoner.

80 melodies.

06

PUJOL, Francesc - Cromatisme, modalitat i tonalitat en les cançons populars catalanes.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, vol II (pàg. 169-239),
Barcelona 1928.

+ Estudi molt documentat sobre el comportament melòdic de la cançó catalana. És el primer estudi científic sobre aquest tema i constitueix un punt de referència indispensable per a qualsevol estudi posterior. F. Pujol, músic i compositor, formà part del consell directiu de l'Obra del Cançoner des dels seus inicis.

L'estudi està documentat amb gran quantitat de melodies i fragments de cançons ja publicades anteriorment.

OC

LLONGUERES, Joan. Memòria de la missió de recerca de cançons i músiques populars realitzada pels mestres Joan Llongueres i Joan Tomàs a les contrades de Santa Coloma de Farnés, Brunyola, Sant Martí Sapresa, Anglès, Sant Pere d'Osor, Les Planes d'Olot, la Sellera i El Pasteral, del 19 de juliol al 18 de setembre de 1922.

Obra del Cançoner Popular de Catalunya, Materials, volum I, fascicle 2, (pàg. 13-82), Barcelona 1928.

+ Relació de les incidències de la missió de recerca i tota mena de detalls sobre les persones, els llocs i les ocasions en què es canten les cançons recollides. Recolliren 830 documents musicals. Vegeu nota sobre l'Obra del Cançoner.

26 melodies.

OL

Cançons populars de Catalunya, quarta sèrie.

Biblioteca Bonavia, vol. XXVII, Llibreria Bonavia, Barcelona 1928.

+ Quadern de divulgació amb text i música, però sense notes ni nom del col·lector.

21 melodies.

BC

SERRA I BOLDŪ, Valeri. La matança del porc.

"Arxiu de tradicions opulars" vol. I, fascicle 1 (pàg. 41-50),
Barcelona 1928.

+ Costumari entorn de la matança del porc amb referències a particularitats de diferents pobles dels Països Catalans. Conté dues melodies de la cançó "Els funerals del porc", una recollida a Berga per Felicià Tremolosa i l'altra treta de l'Obra del Cançoner, totes dues derivades d'una lletania que es cantava al Bisbat de Solsona.

2 melodies.

o c

GRIFUL, Ramon. Jocs d'infants.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 2 (pàg. 106),
Barcelona 1928.

+ Text i tonada d'una cançó de triar i d'"Els esclops d'en Pau", amb
explicació del joc, recollits a Puig-reig.

2 melodies.

OL

ARMANDAS, Miquel. Albadas.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 3 (pàg. 164-168),
Barcelona 1928.

+ Cançons de ronda que es cantaven en alguns pobles de Tàrragona en les
vigílies de festes. Cançons recollides a Alcanyis i Calaceit.

2 melodies.

OL

ANDREU I AYMERICH, Pau. Romanços.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 4 (pàg. 221-223),
Barcelona 1928.

+ Carta d'un venedor de Romanços. Tonades recollides a Linyola.

2 melodies.

00

LLORENS I JORNADA. Sobre una llegenda medieval.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 5 (pàg. 266-274),
Barcelona 1928.

+ Article sobre la llegenda del romeu a Sant Jaume de Galícia.
Cançó treta del Cancionero de F. Pedrell.

1 melodia.

92

RIBOT I SUNYER, Pere. Vinguen figues al sarró.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 6 (pàg. 357),
Barcelona 1928.

+ Cançó que es cantava a Vilassar de Mar pel Dijous Sant tot paro-
diant una cançó religiosa.

1 melodia.

00

Cobles molt devotes dels set dolors de Maria Santíssima.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle VI (pàg. 333),
Barcelona 1928.

+ Reproducció d'uns goigs trets del Cançoner Popular religiós de
Mossèn Baldelló.

1 melodia.

OC

CLOSA, Ramon. La llordella.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 1 (pàg. 59),
Barcelona 1928.

+ Relació d'un antic costum de Torà. La llordella era un ball de cercavila que es feia el dijous gras per fer gresca i recaptar botifarres. La transcripció musical és deficient.

1 melodia.

OL

SALADRIGUES I OLLER, Ramon. Els tocs de tambor dels armats.

"Arxiu de Tradicions Populars", vol I, fascicle 6 (pàg. 359),
Barcelona 1928.

+ Tocs de tambor de la processó dels armats a Bellpuig.

4 tocs.

OL

LLONGUERES, Joan. Els cants de la Passió.

Emporium, Barcelona 1928.

+ Exhortació poemàtica entorn dels cants de la Passió. Algunes de les cançons eren encara inèdites.

26 melodies.

00

MUSET, Josep. Vuit cançons populars catalanes.

Ed. Boileau, Barcelona, sense data.

(Està citat al cançoner d'Ainaud 1935).

+ Harmonitzacions a tres veus blanques. Obra no consultada.

POL, A. Floklore Musical Mallorquín, Tomo I.

Iberia Musical, Barcelona, sense data.

+ Col.lecció premiada l'any 1917 al concurs de l'Orfeó Català. Hi ha acompanyament de piano. No està datat ni té notes.

10 melodies.

BC

PP

AINAUD, Enric. Cançoner infantívol.

Ed. Boileau, Barcelona, sense data.

(l'exemplar consultat porta una dedicatòria de l'autor signada l'any 1935).

+ Cançoner dedicat a l'escola, conté cançons originals d'autors catalans i clàssics i nou cançons populars amb acompanyament de piano.

9 melodies.

BL

100

GAY, Joan. Cançons populars de Catalunya.

Henry Lemoine, París, sense data.

(l'exemplar consultat porta una signatura del 1925).

+ Selecció de cançons amb acompanyament de piano i traducció francesa dels textos. Conté variants d'altres cançons ja publicades.

30 melodies.

OL

101

GUASCH, Joan. Cançons populars catalanes.

Univers Musical, Barcelona, sense data (1901?).

+ Col.lecció de 75 cançons editada en fascicles cada un dels quals contenia el text i música de dues cançons amb notes i comentaris i referències bibliogràfiques a més d'una coberta amb poesies patriòtiques.

75 melodies.

00

SANCHO MARRACO, Josep. Cançons populars catalanes.

Ed. Boileua, Barcelona, sense data.

(posterior al 1941 ja que està dedicat a l'enyorat Lluís Millet).

+ Cançons harmonitzades per a cor mixte. Conté algunes variants inèdites.

10 melodies.

BP

35 cançons.

Col.lecció quinzenal "Coses de Catalunya" nº 3. Ed. Ambos Mundos,
Barcelona ?

+ Quadern de divulgació amb trenta-cinc textos i cinc melodies de cançons. No hi ha nom del col.lector ni notes. Un peu de pàgina ens assabenta que "Aquest fascicle ha passat per la censura militar". És del temps de la dictadura?

5 melodies

BC

POL, A. Folklore Musical Mallorquin, tomo II.

Ed. Boileau Barcelona, sense data.

+ Onze tonades de dansa amb acompanyament de piano. Conté sols una petita nota indicant l'antiguetat de les melodies.

11 melodies.

B C

BUXÓ, T. Veinticinco canciones populares catalanas navideñas.

Unión Musical Española, Madrid, sense data.

+ Quatre quaderns de cançons de Nadal, totes ben conegudes, amb
acompanyament de piano.

25 melodies.

OL

GIBERT, J. 12 nades populars recollides per J. Gibert, harmonitzades per J. Duran Alemany.

Ed. Boileau, Barcelona, sense data.

+ Recull de nades inèdites o variants notables d'altres ja conegudes.
No hi ha notes ni comentaris.

12 melodies.

36

Cançons populars de Catalunya.

Les edicions del llibre català, Ed. Gost, sense data.

+ Recull destinat a la divulgació. Dóna el text i la música de les cançons més conegudes, sense notes ni nom del col·lector.

57 melodies.

COLL AGULLÓ, A. Cançons populars catalanes per a cant i piano.

Imp. Joaquim Mora, Barcelona, sense data.

+ Col.lecció de cançons amb acompanyament de piano, sense notes.

9 melodies.

00

TORRES, B. Album de compositores mallorquines.
Zoraya. Madrid, sense data.

+ Obra no consultada.

VIVES, Amadeu. Cançons populars catalanes.

Musical Emporium. Barcelona.

+ Obra no consultada.

GRANDO. Chants du Terroir.

Auriac, sense data.

+ Obra no consultada.

Els goigs dels ous.

Pomés, Perpinyà.

+ Obra no consultada.

GALMÉS CAMPS, Lorenzo. Canciones infantiles de Menorca.

Ed. Boileau. Barcelona, sense data.

+ Tretze cançons de Menorca harmonitzades per a tres veus blanques.

13 melodies.

BP

AMADES, Joan. Costums populars a Barcelona.

"Butlletí del Centre Excursionista de Catalunya" vol. XXXIX, 1929 i XL, 1930.

+ Costumari barceloní ordenat segons el calendari. Dues tonades de dansa i una cançó.

3 melodies.

CEC

Cançons de muntanya i de camí.

Col·lecció "Amics del sol", Barcelona 1930.

+ Quadern de divulgació amb cançons de repertori per a l'excursionista.
Gairebé totes són d'autors catalans; hi ha solament una cançó popular.
No conté notes ni el nom del col·lector.

1 melodia.

Bc

PUJOL, Francesc. El vol d'una cançó.

"Revista Musical Catalana" 1930 (pàg. 49-56, 114-122, 145-152, 202-207, 297-302, 411-415). Orfeó Català.

+ Estudi de les variants textuals i musicals de la cançó "El bon caçador". Resultat de la compració de més d'un centenar de versions i variants literàries i vint-i-quatre versions i variants melòdiques, algunes encara inèdites.

24 melodies.

OC

LLONGUERES, Joan. Cançoner popular de Nadal.

1ª edició, Foment de Pietat, Tipografia Emporium, Barcelona 1931.

2ª edició, ampliada, Ed. Balmes, Barcelona 1946.

3ª edició, Ed. Balmes, Barcelona 1955.

+ Tal com diu l'autor en el pròleg, no pretén fer un treball d'estudiós, sinó solament propagar i fer reviure les cançons de Nadal. Tot i així, és un recull molt valuós degut al bon criteri i coneixements literaris i musicals de l'autor. Conté cançons fins aleshores inèdites.

60 melodies en la primera edició i
76 en la segona.

AV

VILARNAU, J.M. Secció folklòrica.

"Scriptorium" nº XCVII, Ripoll 1931.

+ Cançó amb text i música sense notes.

1 melodia.

BC

AMADES, Joan. Vocabulari dels pastors.

Imp. de la Casa Caritat, Barcelona 1932.

Extret del "Butlletí de dialectologia Catalana, vol. XIX.

+ Conté moltes cites de textos de cançons i quatre melodies que ja havien estat publicades anteriorment.

4 melodies.

Bc

NOGUES PAHI, Gabriel. Cançons de Nadal, antigues i modernes.

Imp. Ràfols, Barcelona 1932.

+ Cançoner destinat a la divulgació. Conté cançons tradicionals i poemes d'autor sobre temes nadalencs. Dóna solament sis melodies de les cançons més divulgades, amb algunes variants melòdiques. La transcripció és defectuosa.

6 melodies.

BC

Cançons populars catalanes.

"Catalunya Ràdio" n^o 16-133, Barcelona 1932-1934.

+ Revista mensual "portaveu dels radio-oients de les Terres Catalanes".
Del n^o 16 al 133 publicà noranta-dues cançons amb acompanyament de piano. No hi ha cap nota, sols el nom de l'harmonitzador. Moltes foren recollides i harmonitzades per J. Gols.

Són de remarcar dos articles sobre "Els segadors", un d'Aureli Capmany en el n^o 19 i un altre d'Enric Cubas i Oliver en el n^o 109, els quals aporten dades interessants per a refer la història de l'Himne nacional de Catalunya.

92 melodies.

Bc

AMADES, Joan. La Patum de Berga.

Publicat per la Junta de Museus d'Art de Barcelona, 1932.

+ Obra no consultada.

FOGUÉS, Francisco. Los bailes de Carcagente.

"Anales del Centro de Cultura Valenciana", (pàg. 1-8),
València 1933.

+ L'article es limita a descriure la festa i la indumentària sense donar notes històriques ni els passos de les danses.

9 melodies.

B c

AMADES, Joan. El llenguatge de les bèsties i les coses.

"Biblioteca de Tradicions Populars" 1, 1933.

+ Obra no consultada.

BALDELLÓ, Francesc. Cançoners populars de l'excursionista.

Publicacions de la F.J.C. de C., Barcelona 1934.

+ Col·lecció de cants destinats a la divulgació i a fornir repertori als moviments excursionistes.

53 melodies.

B P

AMADES, Joan. El Carnestoltes a Barcelona el segle XIX.
"Biblioteca de Tradicions Populars" n^o 12, 1934.

+ Obra no consultada.

Cançoners de la Secció de Muntanya

Centre Excursionista de Catalunya, Barcelona 1935

10^a edició amb el títol "Cançoners de Muntanya", 1966.

+ Cançons per al repertori de l'excursionista.

1 melodia.

CÈC

AMADES, Joan. Les diades populars catalanes, vol. II.

"Enciclopèida Catalunya" vol 21. Ed. Barcino, Barcelona 1935.

+ Costumari de les festes de Catalunya.

5 melodies.

BC

AMADES, Joan. Arts i oficis.

"Biblioteca de Tradicions Populars" nº 25, 1935.

+ Obra no consultada.

AMADES, Joan. La tradició dels llums de ganxo.

Publicat per l'Agrupació Excursionista Tagamanent, 1935.

+ Obra no consultada.

AMADES, Joan. Cançons populars humorístiques.

Imp. F. Camps Calmet, Tàrrrega 1936.

+ En el pròleg l'autor ens diu que foren recollides juntament amb el mestre Joan Tomàs, el qual en feu la transcripció musical, i que havien estat publicades a la revista "Excursions" de l'Ateneu Enciclopèdic popular. Al final del llibre hi ha notes sobre l'origen, l'ús, el text i la música de cada cançó i una referència bibliogràfica.

29 melodies.

00

BALDELLÓ, Francesc. Cançons de tot arreu.

Llibreria Verdaguer, Barcelona 1936.

+ Antologia de 86 cançons de diferents països, adaptades per l'autor.
El volum, de clara intenció divulgadora, va dedicat als infants, si bé moltes de la cançons són més adequades per a edats superiors.

26 melodies.

OC

RUFIANDIS. Recueilli de chants catalans.

París 1937.

+ Obra no consultada.

MAYER, Otto. Cançoner revolucionari internacional.

Comissariat de propaganda, secció de música, de la Generalitat de Catalunya. Ed. Boileau, Barcelona 1938.

+ Conté deu himnes revolucionaris de diferents països. "Els segadors" és l'única melodia popular catalana, amb el text de Guanyabens.

1 melodia.

Bc

TARRAGÓ, Fernando. Lo ball de bastons, en Lérida.

"Ilerda" III (pàg. 441-446). Instituto de Estudios Ilerdenses, 1944.

+ Descripció de tres danses amb dades històriques, coreografia i esquemes indicant els passos de la dansa. Dóna algun text que no és aplicable a la melodia corresponent.

3 melodies.

BC

VERDAGUER, Nicolás. Consideracions sobre música anònima.

"Revista de Menorca" 1945 (pàg. 43-51), Maó.

+ Conferència de presentació del concert de cançons menorquines harmonitzades per Llorenç Galmés. A més de consideracions de caràcter general, fa un comentari a cada una de les cançons.

1 melodia.

Bc

Canciones populares catalanas de Navidad.

Ed. Duran, Barcelona 1945.

+ Tot i el seu títol, és un recull de trenta-dues cançons catalanes de Nadal. Recull destinat a la divulgació amb les versions més conegudes.

32 melodies.

BP

DONOSTIA, José Antonio. El modo de mi en la canción popular española.
"Anuario Musical" I (pàg. 153-180) 1946, Instituto Español de Musi-
cología.

+ Estudi breu però molt ben documentat -l'autor el subtitula "Notas
breves para un estudio"-sobre un dels modes més característics de la
cançó tradicional. Seixanta-sis exemples musicals.

19 melodies.

00

MARTINEZ, Francesc. Coses de la meua terra.

Impremta Diana, València 1947.

+ Vida i costums de la vila d'Altea recollits i comentats per l'autor.
El tercer volum està dedicat a moxaines, jocs, contes i llegendes. A
manera d'apèndix hi ha la música de cançons i danses transcrita per
Mn. Diego Ciutat i Bardissa.

70 melodies.

BC

DONOSTIA, José Antonio i TOMÀS, Joan. Instrumentos de música popular española.

"Anuario Musical" vol. II (pàg. 105-150) 1947, Instituto Español de Musicología.

+ Assaig de classificació dels instruments populars en quatre grans grups i molts subgrups, descripció de cada un, llocs on es toca i ús que se'n fa.

5 melodies.

OC

AMADES, Joan. Els goigs i les caramelles.

Extret del 1er. volum d'"Imatgeria popular catalana", 1947.

+ Breu estudi sobre l'origen i els costums que han generat i envoltat les caramelles i la utilització dels goigs com a cant de caramella.

14 melodies.

OL

ROMEU FIGUERAS, Josep. El mito de "El comte Arnau" en la canción popular, la tradición legendaria y la literatura.

Archivo de Etnografía y Folklore de Cataluña, Barcelona 1948.

+ Aquest treball, ampliat posteriorment, fou la tesi doctoral de l'autor i constitueix un estudi completíssim del mite del Comte Arnau. L'obra està dividida en tres parts: la cançó (54 variants del text), la tradició llegendària i la literatura.

En l'apèndix II hi ha un estudi musical fet amb la col.laboració de Màrius Schneider. Aquest estudi comprèn una referència de totes les versions musicals publicades i una anàlisi comparativa de 21 versions melòdiques, algunes d'inèdites, més un gràfic comparatiu de 12 versions.

21 melodies.

BC

TARRAGÓ, Fernando. "La moixiganga" y "El ball de la torre" en Lérida.
"Ilerda" X-XI (pàg. 129-153), Instituto de Estudios Ilerdenses, 1948.

+ Explicació de les danses amb els seus passos i coreografia i algunes dades històriques.

7 melodies.

30

GIBERT, Josep. Aplec de non-nons i cançons de bressol.

Tipografia Bosch, 1948.

+ Recull extens de cançons de bressol amb comentaris de l'autor sobre el text i comentaris musicals d'Enric Roig. Moltes de les cançons foren recollides per l'autor i eren encara inèdites.

62 melodies.

BC

AMADES, Joan. Les cent millors cançons populars.

Editorial Selecta, 42, Barcelona 1948.

+ L'autor ens diu que en fer la tria ha tingut en compte l'argument, el tall poètic i la melodia de les cançons. Transcripció musical de Joan Tomàs. Totes havien estat ja publicades.

100 melodies.

Bc

AMADES, Joan. Les cent millors cançons de Nadal.

Biblioteca Selecta, Barcelona 1949.

+ Antologia de cançons nadalenques seleccionades per l'autor segons la qualitat del text i la varietat temàtica. Gairebé totes havien estat publicades anteriorment. La transcripció musical és de Joan Tomàs.

100 melodies.

Bc

AMADES, Joan. Les diades populars catalanes, vol. IV.

"Enciclopèdia Catalunya" vol. 23. Ed. Barcino, Barcelona 1949.

3 melodies.

Bc

OLMOS, Ricardo. Canciones y danzas de Onteniente y Belgida.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana", Tomo I, nº 1.

Institución Alfonso el Magnánimo, València 1950.

+ Els exemples musicals d'aquesta publicació, recollits per l'autor a Ontinyent i Belgida, són una mostra de gairebé tots els tipus de cançó amb temàtiques molt variades: vuit melodies instrumentals, dues cançons amb text castellà i 27 en valencià. Al final del quadern hi ha unes notes breus comentant detalls d'algunes cançons i el nom i dades personals dels cantaires.

Una breu presentació de Manuel Palau, director de la col·lecció, explica la finalitat de l'obra que s'inicia amb aquest quadern.

36 melodies.

BC

CHOVER, Antonio. Canciones, danzas y pregones de Tavernes de Valldigna.
"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana", Tomo I, nº 4 y 5.
Institución Alfonso el Magnánimo, Valencia 1951.

+ Recull de diferents mostres de folklore musical: danses, toques de dolçaina, cercaviles, cançons de treball, de Nadal, Passió i estiu i crits de venedors.

Hi ha breus comentaris sobre les danses i les cançons de llaurar i de batre. Algunes cançons són amb text castellà i d'altres barregen català i castellà. Abundant documentació fotogràfica.

78 melodies.

bc

SALVAT I BOVE, Juan. Los gigantes y enanos de Tarragona y protocolo municipal.

1ª edició, 1951. 2ª edició augmentada, Talleres Torres y Virgili, 1971.

+ Origen de la festa i descripció del protocol que l'acompanya. Hi ha la música d'un toc de pregó i la de quatre danses.

5 melodies.

BC

SENDRA, Dolores. Canciones y danzas de la Comarca de Pego.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana" Tomo I, nº 3.

Institución Alfonso el Magnánimo, València 1951.

+ Àmplia mostra de tot tipus de cançons i danses recollides per l'autora en deu pobles de la comarca de Pego. Cada cançó o grup de cançons va encapçalat per una nota sobre l'ocasió, el joc, la dansa o la festa que l'emmarquen. Completen l'obra les dades personals dels cantaires i una àmplia documentació fotogràfica. Gairebé la meitat de les cançons són amb text castellà.

58 melodies.

B C

AMADES, Joan. Folklore de Catalunya, 1. Rondallística.

"Biblioteca Perenne", 13. Ed. Selecta, Barcelona 1951.

+ Una de les publicacions cabdals de l'autor i un dels corpus rondallístics més importants. Conté quinze petites cantarelles que formen part d'algunes rondalles.

15 melodies.

BP

AMADES, Joan. Costumari català: El curs de l'any. Vol. II. Carnestoltes, Quaresma, Setmana Santa i Pasqua.

Ed. Salvat, Barcelona 1951.

+ Obra en cinc grans volums en què l'autor ens dóna, reunits i ordenats seguint el calendari, els materials que reuní en la seva dilatada labor de recopilador de Folklore. Cada un dels costums i activitats va emmarcat en la vida quotidiana dels pobles dels Països Catalans. Conté una gran quantitat de dibuixos i il·lustracions referents a atuells, oficis, indumentària, gràfics dels passos i coreografia de les danses, etc. Les transcripcions musicals són gairebé totes de Joan Tomàs i aporta algunes cançons inèdites. Hi ha, també, índex de temes, persones i llocs.

Constitueix el recull més extens de folklore del nostre país, tot i que en molts aspectes necessita una revisió crítica.

266 melodies.

BC

OLMOS, Ricardo. Canciones y danzas de Morella, Forcall, Todalella y Castell de Cabres.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana". Tomo II, nº 9.

Institución Alfonso el Magnánimo, València 1952.

+ Recull de cançons religioses i albaes, toques de dolçaina i danses.
Sense notes, indica solament la població on foren recollides.

38 melodies.

Bc

OLMOS, Ricardo. Canciones y danzas de Bogairente.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana" Tomo II, nº 6.

Institución Alfonso el Magnánimo", València 1952.

+ Recull de danses, cançons, jocs infantils i toques de dolçaina.

Nota breu sobre l'ambientació festiva de les danses.

52 melodies.

Bc

DELONCLE, J. Goigs del Rosselló.

Perpinyà, 1952.

+ Gran col.lecció de goigs recollits i ordenats per l'autor. Conté
sols vint melodies i no totes són populars.

20 melodies.

Bc

AMADES, Joan. Costumari català. El curs de l'any. Vol. III. Corpus i primavera.

Ed. Salvat, Barcelona 1952.

+ Obra en cinc grans volums en què l'autor ens dóna, reunits i ordenats seguint el calendari, els materials que reuní en la seva dilatada labor de recopilador de Folklore. Cada un dels costums i activitats va emmarcat en la vida quotidiana dels pobles dels Països Catalans. Conté una gran quantitat d'il·lustracions i dibuixos referents a oficis, atuells, indumentària, gràfics de danses, etc. Les transcripcions musicals són gairebé totes de Joan Tomàs i aporta algunes cançons inèdites. Hi ha, també, índex de temes, persones i llocs.

Constitueix el recull més extens de folklore del nostre país, tot i que en molts aspectes necessita una revisió crítica.

252 melodies.

Bc

OLLER, M. Teresa. Canciones y danzas de Sierra Mariola.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana". Tomo III, nº 10.

Institución Alfonso el Magnánimo, València 1953.

+ Recull de cançons de temàtica i caràcter molt divers i danses. Conté una introducció sobre els pobles i les festes i unes notes breus sobre l'ocasió en què es canten les cançons.

48 melodies.

Bc

AMADES, Joan. Costumari català. El curs de l'any. Vol. IV. L'estiu.
Ed. Salvat, Barcelona 1953.

+ Obra en cinc grans volums en què l'autor ens dóna, reunits i ordenats seguint el calendari, els materials que reuní en la seva dilatada labor de recopilador de Folklore. Cada un dels costums i activitats va emmarcat en la vida quotidiana dels pobles dels Països Catalans. Conté una gran quantitat de dibuixos i il·lustracions referents a atuells, oficis, indumentària, gràfics de danses, etc. Les transcripcions musicals són gairebé totes de Joan Tomàs i aporta algunes cançons inèdites. Hi ha, també, índex de temes, persones i llocs.

Constitueix el recull més extens de folklore del nostre país, tot i que en molts aspectes necessita una revisió crítica.

135 melodies.

BC

VIOLANT I SIMORRA, Ramon. Els pastors i la música.

"Biblioteca Folklòrica Barcino" nº 10, Editorial Barcino, Barcelona 1953.

+ Estudi detallat del que representa la música en la vida dels pastors, tant en l'aspecte arqueològic i literari, com en el real i quotidià. Conté molts detalls sobre els costums musicals dels pastors i l'ús i construcció d'instruments rústics. Malgrat tot, els exemples musicals són escassos.

5 melodies.

BC

OLLER, M. Teresa. Canciones y danzas del Valle de Albaida.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana" Tomo III, nº 12-13.

Institución Alfonso el Magnánimo", València 1954.

+ Àmplia mostra de tot tipus de cançons i danses recollides per l'autora en deu pobles de la Vall d'Albaida. Divuit són amb text castellà, entre les quals totes les cançons de tema religiós. Al final del quadern unes notes breus sobre alguns cançons.

68 melodies.

BC

TOMÁS, Juan i ROMEU FIGUERAS, José. Cancionero Escolar Español, Grado I.
Consejo Superior de Investigaciones Científicas
Barcelona-Madrid 1954.

+ Recull de cançons infantils espanyoles destinat a l'escola. A l'apèndix hi ha unes mostres de cançons basques, gallegues i catalanes. Gairebé totes tenen una nota sobre la manera de realitzar el joc corresponent. Hi ha algunes variants inèdites.

9 melodies.

BP

PENA DEO, Isabel. Poesías y canciones aranesas.

"Ilerda" XIX (pàg. 77-83)

Instituto de Estudios Ilerdenses, 1955.

+ Quatre tonades recollides a la Vall d'Aran per Jaume Armengol.
Curiosament tres textos no són populars, sinó de poetes aranesos
contemporanis.

4 melodies.

BC

SEGUI, Salvador. Tocatas de dulzaina de Callosa de Ensarria.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana" Tomo IV, nº 15.

Institución Alfonso el Magnánimo", València 1955.

+ Dotze tocases de dolçaina. Introducció amb dades històriques i descripció de les festes que emmarquen les tocases. Un apèndix amb observacions sobre la interpretació i la llista dels dolçainers.

12 melodies.

BC

J.O.A.C. Plantem cantant.

Editorial Nova Terra, Barcelona 1955.

+ Cançoners de divulgació amb cançons de tot arreu destinades als moviments de joventut.

7 melodies.

BP

MULET, Antonio. El baile popular en Mallorca

Impremta Mossèn Alcover. Palma de Mallorca, 1956.

+ Estudi molt superficial sobre la dansa mallorquina. A manera d'apèndix i sense gaire rigor, dóna la transcripció musical d'algunes danses.

11 melodies.

AV

Grup musical Estel. Cançons per al poble, 1, d'infants.

Ed. Seràfica. Barcelona 1956.

+ Cançoner destinat a la divulgació. Dóna vint-i-tres cançons com a populars catalanes, encara que moltes han estat incomprensiblement mutilades en el seu text. Pròleg de F. Baldelló.

23 melodies.

BP

JULIA PROHENS, Miquel. Mallorca, cançons tradicionals.

"Col.lecció Esplai" nº 27, Hogar del Libro, Barcelona 1956.

+ Recull de seixanta-tres cançons mallorquines destinat a la divulgació. Conté algunes notes breus, la referència bibliogràfica de les que ja havien estat publicades i el nom del cantaire de les inèdites.

63 melodies.

BP

AMADES, Joan. Costumari català. El curs de l'any. Vol. V. Tardor.
Ed. Salvat, Barcelona 1956.

+ Obra en cinc grans volums en què l'autor ens dóna, reunits i ordenats seguint el calendari, els materials que aplegà en la seva dilatada labor de recopilador de Folklore. Cada un dels costums i activitats va emmarcat en la vida quotidiana dels pobles dels Països Catalans. Conté una gran quantitat de dibuixos i il·lustracions referents a atuells, oficis, indumentària, gràfics de danses, etc. Les transcripcions musicals són gairebé totes de Joan Tomàs i aporta algunes cançons inèdites. Hi ha, també, índex sobre temes, persones i llocs.

Constitueix el recull més extens de folklore del nostre país, tot i que en molts aspectes necessita una revisió crítica.

233 melodies.

BC

169

Grup musical Estel. Cançons per al poble, 3, d'excursió.

Ed. Seràfica, Barcelona 1957.

+ Cançoner destinat a la divulgació. Dóna sis cançons com a populars catalanes encara que algunes han estat bàrbarament mutilades en el seu text. El grup Estel era dirigit per Mn. Baldelló.

6 melodies.

BP

AMADES, Joan. La danza de las cintas en Catalunya.

"Anuario Musical" vol. XII (pàg. 45-82) 1957, Instituto de Musicología.

+ Exposició de les versions d'aquesta dansa en els Països Catalans:
tipus principals de coreografia, els dansaires, la festa, gràfics
dels passos, el procés històric, fotografies i una àmplia bibliogra-
fia sobre el tema.

2 melodies.

00

Grup musical Estel. Cançons per al poble, 4, juvenívoles i casolanes.
Ed. Seràfica, Barcelona 1958.

+ Cançoner destinat a la divulgació. Dóna quaranta-dues cançons com a populars catalanes, encara que moltes han estat incomprensiblement mutilades en el seu text.

42 melodies.

BP

ALBERT, Esteve. El pessebre vivent d'Engordany, Valls d'Andorra.

"Biblioteca Folklòrica Barcino" n° 16, Ed. Barcino, Barcelona 1958.

+ L'autor explica com li vingué la idea de fer el que després fou famós pessebre vivent; tots els detalls de la realització i el text de la representació. Disset cançons, algunes inèdites o variants, amb el nom de qui les dictà. Transcripció musical de Joan Tomàs.

17 melodies.

Bc

TOMÀS, Joan. L'"Hereu Mill" arxiu vivent de cançons populars catalanes.
Miscel·lània Higiní Anglès. C.S.I.C. vol. II, 1958-1961.
Editat després en separata.

+ L'hereu Mill era natural de Sant Julià de Cerdanyola (Berguedà); treballant de segador i de pagès coregué pel Berguedà i les terres d'Urgell. Joan Tomàs el conegué l'any 1926 a la Casa de Caritat de Barcelona quan tenia 56 anys. Era una cas únic de memòria i musicalitat; Tomàs anotà prop de 300 melodies.

15 melodies.

06

TOMÀS PARÉS, Juan. Las variantes de la canción popular.

"Anuario Musical" vol. XIV (pàg. 195-206) 1959, Instituto de Musicología.

+ Anàlisi sobre el procés de transformació que han sofert algunes cançons. Observacions molt agudes sobre els cantaires populars.

6 melodies.

00

MACABICH LLOBET, Isidoro. Historia de Ibiza, vol. X.

Instituto de Estudios Ibicencos, Imp. Alfa, Mallorca, 1960.

+ En aquest volum hi ha uns capítols sobre la llengua, costums i festes, caramelles i cançons, i un article de Garcia Matos sobre les xeremies eivissenques.

21 melodies.

BC

SANCHIS GUARNER, M. Cançoneret Valencià de Nadal.

Ed. Torre, València 1960.

+ Obra no consultada.

Delegació de menors d'A.C. Cançoners-amic.

Editorial Seràfica, Barcelona 1961.

+ Selecció de cinquanta-set cançons extretes dels cançoners "Cançons per al poble" en "edició especial per a nenes i adolescents". Hi ha vuit cançons populars catalanes amb textos canviats o mutilats.

8 melodies.

Cançons occitanes i catalanes.

Ed. Occitanes, Barcelona 1963.

+ Obra no consultada.

AMADES, Joan. Etnologia musical.

"Revista de Dialectología y Tradiciones Populares" Tomo XX
(pàg. 112-200, 289-332, 480-526), Madrid 1964.

+ Treball molt extens i interessant sobre la creença popular del poder màgic de la cançó il.lustrat amb tres-centg catorze exemples musicals, alguns encara inèdits. Aquest article, publicat pòstumament, resumeix la visió molt particular sobre cultura popular que Joan Amades anà perfilant a través de la seva immensa labor de compilador autodidacta.

314 melodies.

BC

Equip Telstar. Danses.

"Col.lecció Esplai" n^o 12, Hogar del Libro, Barcelona 1965.

+ Danses d'arreu del món, una de catalana, amb gràfics per a la seva realització.

1 melodia.

BC

BONAL, M. Dolors i MARTORELL, Maria. L'esquitx, 1.

Ed. mf, Barcelona, 1967.

+ Selecció de cançons de tot arreu destinada, primordialment, a
fornir repertori a les corals infantils de Catalunya.

7 melodies.

BC

ARMENGOU I FELIU, Josep. La Patum de Berga

Edicions del Museu Municipal de Berga, 1968

(Una altra edició del 1973, amb la nota "Edició definitiva").

+ Estudi sobre els orígens i l'evolució de la gran festa de Berga i cada un dels seus elements. Publica també les melodies de les danses amb notes explicatives.

12 melodies.

AV

Equip Telstar. Iukaidí, II.

"Col.lecció Esplai" nº 14, Hogar del Libro, Barcelona 1968.

+ Recull de cançons de tot arreu destinat, primordialment, a fornir repertori als moviments de joventut.

5 melodies.

BC

BONAL, M. Dolors, GIMÉNEZ, M. Teresa, MARTORELL, Maria i SOLANIC,
Montserrat. L'esquitx, 2.

Editorial mf, Barcelona 1969.

+ Selecció de cançons de tot arreu destinada, primordialment, a
fornir repertori a les corals infantils.

9 melodies.

BP

SOLER, Josep. Cançons per al poble, 2, d'infants.

Editorial Claret, Barcelona 1969.

+ Recull destinat a la divulgació amb harmonitzacions senzilles de Manuel Oltra. Algunes han estat mutilades substituint el text original per un altre de completament estrany.

56 melodies.

BC

AMADES, Joan. Folklore de Catalunya, 3, Costums i creences.

"Biblioteca Perenne" nº 24, Ed. Selecta, Barcelona 1969.

+ Aquest tercer i últim volum de l'obra "Folklore de Catalunya" ha estat publicat pòstumament per Consol Mallafre. Els Costums van ordenats en tres grans apartats: Del bressol a la tomba, Gent de carrer i oficis; les Creences en dos: Medicina popular i Mitologia popular. A menera d'epíleg hi ha un extens escrit de l'autor titulat "Iniciació al Folklore". L'obra conté alguns exemples musicals de cantarelles de marxants i de venedores ambulants.

5 melodies.

BC

SOLER, Josep. Cançons per al poble, 3, pregàries.

Editorial Claret, Barcelona 1971.

+ Col.lecció de peces gregorians i cançons de tot arreu amb adaptacions catalanes per a ser cantades a l'església. Hi ha onze melodies populars catalanes a les quals, incomprensiblement, els ha estat substituït el text original per un altre de fabricació expressa.

11 melodies.

BC

Tres i Quatre. Cançoner popular, I.

"Papers bàsics". Ed. Llibreria Tres i Quatre, València 1972.

+ Recull de cançons infantils valencianes destinades a l'escola.
Transcripció de Josep Climent; algunes havien estat ja editades.

24 melodies.

BP

Cançons de Nadal.

Tip. Vda. C. Oliveró, 1972.

+ Obra no consultada.

SANCHIS GUARNER, M. Cançoneret Valencià de Nadal.

2ª edició, molt augmentada.

Editorial Gorg, València 1973.

+ Recull de cançons nadalenques amb comentaris i variants de text,
acompanyat d'una extensa documentació bibliogràfica.

48 melodies.

BP

CRIVILLÉ, Josep i ARNAUS, M. Àngels. 15 cançons de Nadal.
Barcelona 1974.

+ Petit recull amb cançons o variants inèdites, recollides per l'autor en missions etnomusicològiques. En algunes està indicat el nom del cantaire i el lloc on foren recollides. Hi ha notes referents a organologia i referències bibliogràfiques.

15 melodies.

B.P.

ROS, Vicent. Cançons i danses per a flauta.

"Col.lecció Artison" 235/135. Distribuïdora Balmes, Barcelona 1974.

+ Col.lecció de cançons i danses ordenades segons l'ordre de dificultat per a ser tocadés amb la flauta dolça.

28 melodies.

BP

ARNELIA, Jaume i RAVENTOS, Miquel. Cançons de vi i de taverna. I.
"Col.lecció Esplai-Club" nº 3, Editorial Oidà, Barcelona 1975.

+ Recull destinat a la divulgació.

21 melodies.

BP

El sac de cançons. El sac de cançons.

"Col.lecció Esplai" nº 36, Hogar del Libro, Barcelona 1975.

+ Recull seleccionat per un grup d'animació que "s'ho ha passat molt bé experimentant-ho amb cantades a les places, escoles, teatres...". Moltes cançons contenen notes sobre el seu origen i el seu ús; algunes de les afirmacions que s'hi fan cal que siguin revisades.

B | >

ENSENYAT, B. Folklore de Mallorca.

Jorvich S.L., Palma de Mallorca 1975.

+ Estudi sobre la dansa popular mallorquina amb descripció de passos i moviments.

35 melodies.

B ?

VALERI, M. Eulàlia i LISSON, Assumpció. Nero, nero, nas.

Edicions La Galera, Barcelona 1976.

+ La seva finalitat és la de ser "una eina per entretenir el menut".
Conté moxaines, jocs de falda, cançons, poesies, etc. Al final del
llibre hi ha uns consells per a la seva utilització. Divuit cançons
seleccionades per M. Teresa Giménez, alguna de les quals era encara
inèdita.

18 melodies.

3 P

Equip Telstar. Cançons de vi i de camí ral.

"Col.lecció Esplai" n° 41. Hogar del Libro. Barcelona 1977.

+ Recull destinat a la divulgació. Hi ha alguna cançó que s'edita per primera vegada.

21 melodies.

BP

PUJOL, Jordi, SERRA, Joan, SOLER, Àfrica, SERRA, M. Josep, RUBIO, Isidre. El sac de danses.

"Col.lecció Esplai" nº 33. Hogar del Libro, Barcelona 1977.

+ Selecció de danses destinada a la divulgació, especialment en centres escolars i d'esplai. Tot i que vol ser, primordialment, una eina de treball, de cada dansa, a més del text i la música i les corresponents indicacions de passos i coreografia, en dóna també dades etnogràfiques i consells pedagògics.

19 melodies.

BP

196

ROIG, Paquita. Panedés-Garraf, balls de bastons.

"Gralla" nº 1, Vilanova i la Geltrú 1977.

+ Col.lecció de melodies de balls de bastons, quatre de les quals han estat transcrites per l'autora. De totes se n'indica la localitat d'origen.

7 melodies.

B P

Equip de Redacció de "Gralla". Les Moixigangues.

"Gralla" nº 3, Vilanova i la Geltrú 1977.

+ Cinc melodies de moixigangues, dues de les quals es publiquen per primera vegada.

5 melodies.

B P

GUAL, Raymond. Chansons Populaires Catalanes (3ème. série).

Revue "Terra Nostra" n° 31, Imp. Roca, Prada 1978.

+ Recull destinat a la divulgació. Cada cançó va acompanyada de notes explicatives. Transcripció de Charles Lafon d'Ille.

14 melodies.

B P

SOLER, Josep. Cançons per al poble, 4, d'excursió.

Editorial Claret, Barcelona 1979.

+ Col.lecció de cançons de tot arreu destinades al repertori de l'excursionista. De les vint cançons que s'anuncien com a populars catalanes, dues han estat parcialment mutilades en el seu text i a cinc se'ls ha substituït el text original per un altre fet exprés que algunes vegades ni tan sols respon a l'estructura mètrica de la melodia.

20 melodies.

BP

200

ÒDENA, Pepa i FIGUERAS, Pilar. L'educació musical a la llar d'infants.
Ed. Onda, Barcelona 1979.

+ Llibre destinat als educadors que tenen cura dels infants en els tres primers anys de vida. Exposava unes finalitats i unes experiències concretes en els camps de sons, cançons, audició musical i gestos i moviments. Proposa un repertori de cançons de bressol, moxaines, jocs i danses.

50 melodies.

β P

SEGUI, Salvador. Danzas titaguas.

"Cuadernos de Música Folklórica Valenciana" nº 2, 2ª època.

Piles editorial de música, València 1979.

+ Obra no consultada.

Cançoners català. Vol. I, d'amor.

Obra Cultural de la Caixa d'Estalvis de Manresa. General Gràfic, S.A.
Barcelona 1980.

+ Selecció de cinquanta-cinc cançons de tema amorós bellament il·lustrades pel dibuixant Joan Vilanova. Totes són cançons que ja havien estat editades anteriorment.

55 melodies.

B P

MERCADAL BAGUR, Deseado. El Folklore Musical de Menorca.

Gráficas Miramar, Palma de Mallorca, 1980.

+ Recull de cançons menorquines amb notes i comentaris sobre el seu origen i el seu ús. No és una obra científica, però és una aportació molt valuosa, ja que gran part de les cançons eren encara inèdites o variants d'altres ja publicades.

205 melodies.

BP

SEGUI, Salvador. Cancionero musical de la Provincia de Valencia.
Institut Valencià de Musicologia, Institució Alfons el Magnànim.
Diputació Provincial de València. Ed. Piles, València 1980.

+ Extensa col·lecció de música popular recollida per l'autor amb la col·laboració de M. Teresa Oller, Fermín Pardo, Sebastián Garrido i José Luís López García, entre els anys 1974-1980. Conté música instrumental i cançons, algunes amb text castellà.

1.375 melodies.

B P

BUSQUÉ I BARCELÓ, Montserrat. Virolet Sant Pau.

"Col.lecció la Xarxa" n^o 42. Publicacions de l'Abadia de Montserrat. 1981.

+ Antologia de cançons populars per a ser cantades per infants de dos a cinc anys. Gairebé la meitat de les cançons han estat recollides darrerament i eren encara inèdites. Cada cançó té notes de caràcter etnogràfic i pedagògic.

Té índex de procedències, de temes i de matèries.

58 melodies.

BP

BLASCO, Joan. Dolçaina - tocatés, 1.

Piles editorial de música, València 1981.

+ Danses i tocatés de dolçaina del País Valencià.

12 melodies.

BP

BOIX, Xesco. Galing-Galang.

"La Xarxa" n° 35, Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1981.

+ Recull de cançons i alguns contes i dites del repertori d'aquest conegut animador.

15 melodies.

BP

Miscelánea Folklórica.

José J. de Olañeta, Editor, Barcelona 1981.

Facsímil de l'edició de 1887, amb un pròleg de Josefina Roma.

13 melodies.

B P

RIERA, Santi. Música, Cicle Inicial, I, E.G.B.

"Escola de Pedagogia Musical". Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1982.

+ Llibret de música per a primer nivell de Bàsica. Conté vint-i-vuit cançons populars, cinc de les quals eren encara inèdites.

28 melodies.

BP

BLASCO, Joan. Dolçaina - tocatas, 3.

Piles editorial de música, València 1982.

+ Danses del País Valencià.

2 melodies.

B P

SANGLAS, Jordi. Els darrers cent anys a Tavertet. La primavera.

"Els cingles" nº 10, Tavertet 1982.

+ Article sobre la vida, feines i costums de Tavertet. Descriu amb minuciositat les caramelles del Diumenge de Pasqua i en dóna el text dels goigs i dues melodies transcrites per Isabel Caballé.

2 melodies.

B P