

JOAN F. MARSAL

RAIMON BONAL

INSTITUCIONS CULTURALS
DE CATALUNYA

INFORME PRELIMINAR

CIRCULACIO PRIVADA, PER A US EXCLUSIU
DEL PERSONAL DEL LABORATORI DE SOCIOLOGIA



S U M A R I

I .	<u>INTRODUCCIÓ</u>	1
	LA SOCIOLOGIA DE LES INSTITUCIONS CULTURALS: UN CAMP BUIT	1
	- Les associacions voluntàries	1
	LES ORGANITZACIONS	3
	IDEOLOGIES	6
	PARTICULARITATS DE LES INSTITUCIONS CULTURALS	6
	LES ASSOCIACIONS A CATALUNYA	7
	NIVELL ASSOCIATIU PER REGIÓ	8
II .	<u>MÈTODES I TÈCNiques</u>	11
	LA METODOLOGIA ADOPTADA: EL "CASE METHOD"	11
	- El problema de la unitat del mètode científic i la crisi de la sociologia	13
	- Les fonts de dades	14
	- Instruments	15
	PROCÉS DE LA INVESTIGACIÓ: ETAPES ACOMPLERTES	17
	PROCÉS DE LA INVESTIGACIÓ: ETAPES FUTURES	20
III.	<u>ANÀLISI PRELIMINAR DE TRES INSTITUCIONS BARCELONINES.</u>	21
	<u>EL COL·LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA I BALEARIS (COAB).</u>	21
	ETAPES DE DESENVOLUPAMENT	23
	GRUPS I TENDÈNCIES	25
	<u>L'ATENEU BARCELONÈS.</u>	30
	L'ORGANITZACIÓ	30
	ETAPES HISTÒRIQUES	31
	ELS GRUPS EN CONFLICTE	33
	<u>LA INSTITUCIÓ CULTURAL DEL CIC</u>	35
	ORGANITZACIÓ	35
	ETAPES DE DESENVOLUPAMENT	36
	GRUPS I TENDÈNCIES	37
IV .	<u>ALGUNES HIPÒTESIS DE TREBALL FUTUR.</u>	41
	Notes	43

INDEX DE QUADRES

Quadre I	.- Dades bàsiques dels entrevistats	47
Quadre II	.- COAB. Dades bàsiques dels entrevistats i tendències ideològiques.	48
Quadre III a.-	COAB. Grups i variables ideològiques.	49
Quadre III	.- ATENEU BARCELONÈS. Dades bàsiques i tendències ideològiques dels entrevistats.	50
Quadre III a.-	ATENEU BARCELONÈS. Grups i variables ideològiques	51
Quadre IV	.- CIC. Dades bàsiques i tendències ideològiques dels entrevistats.	51
Quadre IV a.-	CIC. Grups i variables ideològiques	52

INDEX D'ANEXOS

ANEX I	.- Questionari institucional	53
ANEX II	.- Questionari cultural-ideològic	54
ANEX III	.- Intel·lectuals esmentats pels entrevistats	56
ANEX IV	.- Questionari de dades bàsiques de l'entrevistat	57
ANEX V	.- Institucions culturals de Barcelona	60
ANEX VI	.- Institucions culturals afegides pels entrevistats a la nostra llista	63

I

INTRODUCCIO

LA SOCIOLOGIA DE LES INSTITUCIONS MENTALS: UN CAMP BUIT

L'àmbit on rau l'objecte d'aquesta investigació és pràcticament orfe de literatura que el documenti de forma immediata.

En efecte: són molt escasses les investigacions als països més avançats en la investigació sociològica en aquest camp, i són pràcticament inexistents als països llatins. Cal recórrer, doncs, a antecedents teòrics més allunyats o a la teoria sociològica general.

El marc teòric de què es disposa procedeix, tant en antropologia com en sociologia, de dues especialitats: les "associacions voluntàries" (voluntary associations) i la sociologia de les organitzacions. Una i altra no són estrictament comparables entre elles ja que, mentre a la primera especialitat l'objecte són unitats o grups socials d'existència física, la sociologia de les organitzacions, en canvi, malgrat que té per objecte determinats tipus d'agrupaments socials, se centre en realitat sobre un aspecte o característica de les unitats socials -l'organització- la qual d'una manera o altra es troba en totes, o almenys en els que Cooley anomenava "grups secundaris".

Examinem ara sumàriament per separat l'aportació que poden fer al tema de la nostra investigació una i altra especialitat.

LES ASSOCIACIONS VOLUNTÀRIES

"Una associació és un grup organitzat amb l'objecte d'aconseguir un o diversos interessos". Aquesta és una de les definicions més corrents en la literatura sociològica i, per la seva vaguetat, la seva aportació a la nostra investigació és més aviat magre. Definicions d'aquest tipus són molt freqüents, tant en antropologia com en sociologia de les associacions.

L'intent d'aquest tipus de definicions de l'associació o grup voluntari és contraposar-lo als grups involuntaris o naturals ("grups primaris", en la terminologia de Cooley), com són ara la família i la comunitat.

En aquest sentit, en els primers antropòlegs del segle passat és on endevinem la "filosofia de la història" que hi ha al darrera de l'esmentada dicotomia. Com en el cas d'Henry Maine, Tönnies o Durkheim, es tracta de presentar una evolució social unitària o progressista de tota la humanitat. El pas fonamental ja s'hauria donat als països "avançats" i deterministicament es donaria també en tots els altres països "retardats". Aquest salt històric fonamental és conceptualitzat com el pas d'un tipus de societat adscrita, o de status, a un tipus de societat contractual (Maine), d'un tipus de societat comunitària a un altre associatiu (Tönnies), de la societat mecànica a la societat orgànica (Durkheim). (Els exemples d'aquesta literatura dicotòmica són abundosos; ens hem limitat a les exposicions principals)

La prova empírica ja no és tan convincent. La investigació antropològica ha comprovat l'existència d'associacions de tipus voluntari per a la caça i per a la religió entre els indis nord-americans; associacions recreatives en les tribus polinèsies; associacions de tipus polític, governatiu i militar, i també econòmic, entre els Nupe i els Ashanti de l'Àfrica occidental.

Tanmateix és interessant de notar que les agrupacions voluntàries proliferen abundantment en les situacions de ràpid canvi social, com ho proven les investigacions realitzades en processos de descomposició social a Haití, Melanèsia o l'Àfrica occidental.

Per aquest camí els antropòlegs han arribat a una major matisació en la seva primitiva teoria de la transició de la comunitat a la societat. Ja no neguen l'existència de les associacions voluntàries en les comunitats primitives o rurals, sinó que sostenen que les associacions voluntàries en el context de les societats industrials-urbanes vénen a substituir, en la seva existència, o almenys en moltes de llurs funcions, les antigues associacions tradicionals de patró comunitari.

Arribats en aquest punt és indispensable d'establir els elements que conformen el concepte de l'associació voluntària.

Segons David Sills, un dels investigadors que més ha treballat en aquesta àrea de coneixement, són tres els elements claus de les associacions voluntàries:

- 1) Es formen amb l'objecte de satisfer algun interès comú dels seus membres (fi).
- 2) Són "voluntàries" en el sentit que la pertinença a elles no és ni obligatòria ni determinada per naixement (reclutament).
- 3) Existeixen independentment de l'Estat (autonomia).

En el cas dels sindicats o les associacions professionals, la pertinença és obligatòria o quasi-obligatòria en el sentit que és una condició prèvia per al treball o la pràctica professional. No obstant això, el cas del Col·legi d'Arquitectes de Barcelona, que estudiem en la nostra investigació, no s'ha d'excloure de les associacions voluntàries. Segons el nostre criteri es tracta d'associacions semi-voluntàries. Dependrà, en cada cas concret, el qual haurà de ser analitzat, del tipus d'activitats que dugui a terme i de la seva història o gènesi com a associació professional. En el cas del COAB cal tenir en compte que en el seu origen va ser una associació professional del tot lliure, la qual, només a partir de l'any 1931, va ser compulsivament transformada en Col·legi professional, i, cosa que és més important, en ella funciona des de fa alguns anys una "Comissió de Cultura" l'acció de la qual és ideològicament i socialment decisiva per a la imatge pública de l'esmentat Col·legi professional, i aquesta Comissió va ser creada voluntàriament dintre de la institució sense que fos imposada per cap requisit legal i sense cap mena de precedent institucional.

El mateix Sills ha intentat una tipologia de les associacions voluntàries la qual, si bé no es distingeix per la seva claredat en la base teòrica, la creiem extraordinàriament útil per poder distingir entre camps d'investigació d'elements molt diferents.

Segons Sills, les associacions voluntàries han de ser classificades en tres apartats:

- 1) Associacions participants o de temps lliure. (Entre elles hi ha les associacions culturals, benèfiques, recreatives, acadèmies, etc.).
- 2) Associacions d'activitats per guanyar-se la vida ("making a living associations"). Són les associacions de negocis, de comerç, cooperatives de consum, col·legis professionals i sindicats.
- 3) Fundacions o institucions de pertinença minoritària. (Fundacions, Universitats privades, grups de pressió, sectes, etc.).
- 4) Esglésies i partits polítics. (Aquests, per llur problemàtica especial no són inclosos entre les associacions voluntàries, cosa que justifica perquè un i altre tipus d'agrupacions no són de tot independents de l'Estat).

Un altre dels problemes que afecten l'estudi de les associacions voluntàries és el del condicionament cultural on estan situades. Així, s'ha parlat molt de la major tendència a associar-se dels nord-americans, en contraposició als països europeus. La prova, tanmateix, no és concloent ja que les dades de què disposem no són del tot comparables. En canvi sí que ens sembla més clar que la tendència associativa està positivament lligada amb la classe social alta, la major educació formal i el grau d'urbanització.

Tornarem a trobar aquest problema més endavant en tractar la suposada peculiaritat catalana en matèria d'associació, la qual tant pot ser deguda a característiques culturals com a la incidència d'una major classe mitjana o bé, com assenyalarem nosaltres, al possible desplaçament de l'activitat política autònoma a l'esfera de les institucions culturals. En aquesta matèria cal anar amb peus de plom i no treure conclusions que en realitat estiguin basades en correlacions fora de lloc.

L'estudi de les associacions voluntàries sol anar arrodonida, en la sociologia dominant, per una exposició de les funcions ("eufuncions" pròpiament dites o funcions positives) que les associacions duen a terme en tota societat. Les funcions manifestes o latents poden ser per a l'individu, la integració social o l'entrenament en determinades capacitats socials, i, per a la societat, poden ser funcions de mediació, integració de subgrups, afirmació de valors col·lectives, govern intermedi o iniciació de canvi social.

Com es pot veure fàcilment, la darrera eu-funció és una dis-funció per a l'statu quo o sistema social tal com es troba i, en el seu cas límit, la revolució, pot fins i tot ser incubada en certes associacions voluntàries. (Recordem el paper que van tenir les "lògies" maçòniques i els salons literaris en la independència de les repúbliques sud-americanes). La teoria estructural-funcionalista que ha dominat en les ciències socials fins fa molt pocs anys, de les quals procedeixen les teories de les funcions individuals i socials de les associacions, ha tingut sempre l'inconvenient de la seva inclinació cap a l'statu quo social i, per altra banda, un excessiu nivell d'abstracció que la fa inhàbil per a l'anàlisi de situacions històriques específiques.

No sembla que aquest tipus de funcionalisme, almenys en la seva forma pura i no només com una simple pedagogia, sigui un bon mètode per acostar-nos a les institucions culturals de Catalunya amb unes característiques de context històric-social tan notòriament diferents de les condicions socials dels països anglo-saxons, que és on s'ha basat la teoria estructural-funcional dels antropòlegs britànics, primer (Radcliffe-Brown, Malinowski) i dels sociòlegs nord-americans després (R.K. Merton, T. Parsons). Sense perdre de vista el tel·ló de fons de la teoria sociològica i antropològica dels funcionalistes, dirigirem l'atenció preferentment a l'"específica realitat històrica" de Catalunya per tal d'entendre el funcionament de les seves institucions culturals.

LES ORGANITZACIONS

S'ha dit que el que caracteritza sociològicament el nostre temps és viure en una societat organitzacional.³ Es tracta d'un tipus de societat industrial-urbana predominant, en la qual els grups o associacions intermèdies tenen certes característiques que s'acullen sota la denominació d'"organització".

El concepte d'organització neix d'una ampliació del concepte weberian de burocràcia, representatiu d'un ordre social dominat per la racionalitat i l'eficàcia.

Així com l'èmfasi per caracteritzar les "associacions voluntàries" es feia recaure en la "voluntarietat" del reclutament dels seus membres, en l'organització, en canvi, és caracteritzada per la "deliberació" o plantejament creatiu. En aquest sentit, doncs, s'ha anat arrossegant la dicotomia de Graham Sumner, un dels protosociòlegs anglo-saxons, entre societats de creixement natural ("crescive") i associacions planejades ("ens ted"). Les organitzacions, segons definició d'Etzioni, un dels més significatius especialistes en aquesta àrea, són "unitats o agrupacions humanes deliberadament construïdes o reconstruïdes per assolir fins específics".⁴

Al concepte d'organització se sobreposa el d'"institució", el qual és molt similar, però té arrels antropològiques i no sociològiques. (Els sociòlegs solen reservar la paraula "institució" per a certs nòduls d'integració de normes, com és ara el matrimoni o la pàtria potestat, fent servir el concepte de manera semblant a com ho fan els juristes). Els antropòlegs consideren que llur aportació particular a l'estudi de la societat moderna ha consistit en l'estudi, amb mètodes propis de llur disciplina, de les comunitats urbanes (com els estudis dels Lynd i Ll. Warner i els seus associats), l'aculturació o modernització de tribus primitives i les institucions. En aquest darrer camp se citen com a estudis característicament antropològics els d'Elton Mayo sobre la Western Electric, els d'entitats psiquiàtriques per Caudill i els d'escoles per Jules Henry.

A la nostra investigació fem servir el nom d'"institució" en l'accepció que en fa l'an-

tropologia i no en el de la sociologia -com a feix de normes- perquè és més freqüent que les associacions culturals es defineixin elles mateixes com a institucions.

Els problemes principals de l'organització vénen agrupats pels especialistes sota els apartats de fins, estructura i contorn de l'organització. Examinem-los breument per separat.

Quant als fins de l'organització cal fer una primera distinció entre els fins de l'organització, és a dir, els fins normativament o estatutàriament establerts, i els fins reals que una organització o institució assoleix. Precisament una de les característiques de la forma més antiga d'aproximació a l'estudi de les organitzacions era el de confrontar les seves realitzacions amb els seus fins "ideals" o estatutaris. El resultat, és clar, no fou altre que el de la baixa eficiència i assoliment dels fins per part de les organitzacions. La perspectiva més recent en el camp de la sociologia de les organitzacions té molt més en compte els fins reals que els legals o estatutaris. El problema rau ara en la forma d'establir quins són els fins reals, ja que s'ha deixat de banda el mètode ingenu seguit anteriorment d'acceptar com a fins els que fixaven les normes. Els fins reals ara s'esbrinen, o bé per la direcció dels recursos de l'associació investigada, o bé per l'opinió o estimació dels membres de l'associació, els quals actuen aleshores amb el mateix paper que els "informadors" dels estudis antropològics en les societats primitives. Es tracta ara, doncs, de mesurar l'eficàcia d'una institució o associació d'acord amb el compliment dels fins reals segons es deriven del seu funcionament, i no de les normes. Aquest problema, com veurem més endavant, és particularment difícil en el cas de la mesura de l'eficàcia en agrupaments com ara les institucions culturals, les quals no tenen per objecte produir béns materials.

En aquesta esfera dels fins de les organitzacions, el fenomen que el sociòleg Merton anomena "desplaçament" o "successió de fins" té particular interès, tant en les associacions de producció de béns com en les associacions voluntàries de temps lliure. Es tracta del fenomen empíricament comprovat que les associacions no solament tenen un fi o fins fundacionals, sinó que van canviant de fins, o bé per incompliment de les tasques, i en tal cas es produeix un buit de funció, o bé, i és el cas més freqüent, per desplaçament deliberat dels objectius inicials. Aquest fenomen és particularment interessant ja que el desplaçament o successió d'objectius té conseqüències immediates, tant sobre les funcions socials que les entitats duen a terme, com en llur tipus d'operacions. Per altra banda cal notar que aquests canvis d'objectius són gairebé sempre conseqüència de conflictes i lluites pel liderat o direcció de l'entitat, els quals són de gran importància en una investigació com la present.

El segon aspecte en importància en la sociologia de les organitzacions, és el que fa referència a l'estructura. Provisionalment poden anomenar estructura d'una organització el sistema de relacions que han d'existir perquè actuï.

L'aspecte estructural apareix en la literatura de les ciències socials de tres maneres, corresponents a les tres "escoles" que han prevalgut:

A) L'escola de l'"administració científica", coneguda sobretot pels estudis de Taylor sobre la productivitat de la indústria, es caracteritza per l'acceptació indiscutible de l'"organització formal", és a dir, per la divisió de les tasques, els objectius i les normes, tal com són definits per la pròpia administració.⁶

B) L'escola de "relacions humanes", la qual s'origina en els estudis fets als tallers de Haethorne de les Western Electric Company i dirigits per Elton Mayo,⁷ concentra l'atenció en les relacions "informals" que es produeixen dintre l'organització, però acceptant, no obstant això, com a fins vàlids els establerts per l'administració. Es proposa de millorar l'eficiència en el compliment dels fins tenint en compte les relacions informals i els grups primaris dintre les unitats analitzades.

C) Finalment l'escola "estructuralista" vol ser una síntesi dels punts de vista de les dues escoles anteriors. L'estudi de les organitzacions s'amplia, en aquesta escola, en una doble direcció. Per un cantó, s'amplia a les relacions formals i a les informals, i per l'altre s'estén a l'anàlisi de tota mena d'organització sense limitar-se, com havien fet les anteriors escoles, a les organitzacions de producció. (Hi són objecte d'estudi no sols les fàbriques sinó també els hospitals, escoles, fundacions benèfiques, etc.). Inspirada sobre-

tot en Max. Weber, i més remotament en Marx, l'escola estructuralista de les organitzacions accepta l'existència de l'alienació i el conflicte dins elles mateixes com a inevitables i, a vegades, desitjables. Inspirada per altra banda en la "neutralitat valorativa" de les ciències socials d'inspiració weberiana, sosté que l'estudi de l'organització per part de les ciències socials "no és un vehicle que serveixi a les necessitats de l'obrer ni a les de l'organització. No sobreposa l'interès d'afavorir l'organització de l'administració al d'afavorir l'organització dels empleats".

El darrer aspecte que ens interessa posar en relleu en aquest resum de l'aportació de la sociologia de les organitzacions és el que fa referència al contorn social de l'organització; o, dit amb altres paraules, a la relació entre l'organització i el seu medi polític, econòmic, social i cultural.

Cal recordar en aquest sentit que la sociologia de les organitzacions, igual que llur primer teòric, Max Weber, es produeix dins el marc filosòfico-històric de la modernització, és a dir, de la història occidental entesa com un procés de secularització, o, dit amb paraules més poètiques de Schiller, de "desencisament del món". Segons aquesta teoria, el mateix que en la de la transició de les associacions involuntàries a les voluntàries, hom presuposa que un aspecte essencial és el de la progressiva diferenciació i especialització de funcions, i que les funcions integratives i normatives resten a càrrec d'unitats socials més primitives com són la família o la comunitat. Tanmateix aquest plantejament ideal té molts inconvenients. Estudis empírics com els de Germani a l'Amèrica Llatina han revelat l'encreuament de les relacions comunitàries i societàries als centres industrials urbans, i, per altra banda, no ha estat estudiat el desplaçament de funcions i de fins que es produeix en situacions político-socials distintes del pluralisme liberal anglo-saxó. És a dir, que és perfectament possible que en situacions socials i polítiques autoritàries es produeixi una distribució de funcions entre les associacions voluntàries i les involuntàries, entre les associacions de creixement natural i les planejades, molt diferent del que va servir de base a la teoria sociològica weberiana i funcionalista.

De totes maneres, i encara que sigui com a "tipus ideals" -un disseny heurístic sense existència real- i com a punt de partida, té valor la classificació tradicional i tripartita, freqüent als textos, quant a la relació entre les associacions i llur medi social:

- 1) "Laissez faire". Situació en què les associacions es desenrotllen amb tota llibertat i sense cap ingerència de l'Estat.
- 2) "Planeig indicatiu" en què l'Estat regula activament una part molt gran de les relacions de les organitzacions entre elles i també en relació a llurs membres.
- 3) "Planeig total" on la major part de les organitzacions estan subordinades a l'Estat i reben ordres específiques de les organitzacions estatals superiors. (Obviament, quant als valors i quant als ingredients, llurs resultats seran molt diferents quan l'Estat és feixista i quan l'Estat és socialista).

Com hem indicat abans, es tracta d'una tipologia ideal la qual no es dona enlloc en estat pur. La situació de "laissez faire" no ha existit mai, ni abans ni ara; el planeig totalitari, fins en les seves més dures expressions, no ha deixat de donar un cert marge de llibertat associativa, tan mínim com vulgueu. El planeig indicatiu no és general sinó pròpiament un sistema mixt.

En les tipologies ideals esdevé que, si bé són d'una gran claredat espositiva, com ho són totes les comparacions entre extrems, són d'escassa utilitat ja que en tota distribució normal la majoria dels casos es troben, no als extrems de la corba, sinó al centre, del qual els tipus ideals no diuen res.

Això es veu clarament en el cas d'Espanya que és un tipus mixt caracteritzat per la transició del model de planeig totalitari a l'indicatiu, però no globalment, i discriminant aspectes i àrees.

IDEOLOGIES

En contra del que es manté des de Daniel Bell en endavant -l'anomenada per C.W.Mills despectivament "ideologia de la fi de les ideologies"- avui ningú en les ciències socials (però no a la premsa, als assaigs ideològics o al marxisme vulgar) no sosté el punt de vista propi d'aquella escola: que les ideologies són un fenomen propi de les societats en transició des d'una situació rural-tradicional, on predominen les "mentalitats" i no les ideologies, a una situació urban¹⁰-industrial on el saber ideològic és substituït pel coneixement científic dels experts.

Actualment hom sosté que la ideologia -"un mapa moral i cognitiu del món", segons Edward Shils- és un dels elements fonamentals, no sols de tota societat sinó de tot grup humà. El paper de l'ideòleg, amb noms diferents -escriba, mag, mestre, assessor, etc.- es troba a tots els grups humans, tant en les tribus primitives, com el poble de Chan-Jon relatat per Redfield, com en molts dels "intelligence experts" de les grans corporacions nord-americanes. Etzioni mateix, en una de les seves obres¹¹, ha posat en evidència que les corporacions industrials nord-americanes treballen sobre la base organitzativa d'una "ideologia de servei" al client que no és gens secundada pel sistema de promocions dins la burocràcia de la corporació. Per altra banda Albert Maister ha subratllat el paper crucial de les ideologies en la creació del moviment associatiu occidental.

Si fins dins les organitzacions productores de béns, com són les corporacions, hom ha trobat el destacat paper de les ideologies, encara menys discutible diríem que ha de ser llur paper en les institucions culturals, com és el cas de les entitats que són objecte de la present investigació; i no només perquè llur producció és simbòlica i llur ubicació correspon a la superestructura de la societat. Cal tenir en compte a més dos altres aspectes que reforcen, en aquest tipus d'associacions, el paper conspicu de les ideologies. En primer lloc, que són associacions, quasi exclusivament, amb poder normatiu, és a dir, que estan mancades d'altres formes de coacció com és la utilitària i la física, sovint emprades per altres tipus d'associacions. L'adhesió o desafecte a les normes i ideologies oficials o reals de l'associació estan lligades a les úniques formes de premi i sanció.

Per altra banda cal tenir en compte que els qui integren les institucions culturals o, almenys, llurs dirigents, són "intel.lectuals", és a dir, membres de l'estrat social anomenat "intelligentia" el qual, com a tal estrat, està integrat als aspectes no materials de la cultura.

Pel que hem dit fins ací és evident que els problemes ideològics del nostre temps i de la nostra cultura apareixen barrejats amb els conflictes i relacions socials de les institucions culturals.

Els punts fonamentals de la problemàtica ideològica actual, podríem centrar-los en els següents i principals temes, que no són pas exclusius¹²:

- a) L'avaluació del desenvolupament econòmic i el seu impacte social. (Problemes de l'anomenada societat de consum).
- b) Cultura de masses i cultura d'elite.
- c) La crisi de la societat tradicional i del sistema de valors judeo-cristians de la seva estructura bàsica.
- d) Integració i aculturació. Problemes etno-lingüístics en l'encreuament de cultures diferents.
- e) Crisi i variacions de la societat liberal i pluralista originada per la burgesia.
- f) Les relacions entre infraestructura i superestructura.
- g) Violència rebel i coacció legal.
- h) Paper de l'organització i la racionalitat en l'estructura social contemporània.

PARTICULARITATS DE LES INSTITUCIONS CULTURALS

En arribar a aquest punt creiem que ajudarà a clarificar la nostra posició respecte a les "institucions culturals", a les quals fa referència aquest estudi, recapitular algunes

de les característiques que els són pròpies:

- 1) Pertanyen a les associacions voluntàries de temps lliure quant al reclutament.
- 2) Estan emmarcades en la zona de producció que els antropòlegs anomenen "aspectes no materials de la cultura" o que la literatura marxista anomena superestructura.
- 3) L'eficàcia, mesurada quant als fins normativament establerts o per qualsevol altre mitjà, a causa de llur tipus de producció simbòlic-cultural, és difícil d'avaluar.
- 4) L'eficàcia és gairebé exclusivament "normatiu". (Les associacions professionals amb activitats culturals tenen també un cert poder "utilitari").
- 5) L'eficàcia i de burocràcia és baix i l'administració té escassa força en relació als directius o als professionals.
- 6) La "intelligence function" i els integrants que aconsegueixen aquesta funció -els intel·lectuals- no són marginals o complementaris, com en les organitzacions de tipus econòmic, sinó centrals.
- 7) El criteri de "neutralitat valorativa" o wertfrei assajat pels estructuralistes en l'estudi de les organitzacions econòmiques és molt més difícil d'aplicar ací, on les lluites estan totes recobertes d'ideologia explícita.
- 8) Són "organitzacions" només en el sentit molt ampli en què ho ha fet l'escola estructuralista weberiana, però no caben dins el concepte d'organització en el sentit econòmic estricte, el primer model que empraren Taylor i els seus seguidors.

LES ASSOCIACIONS A CATALUNYA

La vida associativa catalana actual es troba dins el marc legal de l'Estat espanyol. Com a conseqüència de la guerra civil, la legislació espanyola va canviar fonamentalment. A partir del primer decret sobre aquesta matèria, dictat per la Junta de Defensa Nacional el 13 de setembre de 1936, el qual col·locava fora de la llei tots els partits i associacions de tota mena que integraven el Front Popular, hi hagué una sèrie de normes de tipus prohibitiu, segons el model de planificació totalitària, deixant com a úniques associacions legals les del partit únic o FET i de les JONS. Algunes associacions prèvies com les Cambres de Comerç i Col·legis Professionals van subsistir en espera d'una legislació integradora que mai no ha arribat.

La realitat, com sempre, va trobar altres maneres i camins, i, mitjançant permisos d'autoritats governatives, velles o noves associacions es van anar desenrotllant a partir dels anys cinquanta. Tanmateix, enfront a una tendència molt freqüent en les anàlisis sociològiques a descartar per inoperant el marc legal, cal destacar que, més o menys latent, aquest marc de plantejament associatiu totalitari, que és el legal a Espanya i representa la legitimitat de l'actual règim polític, no ha estat substituït per cap altra legislació. El decret del 25 de gener de 1941 que estableix que "no podrán constituirse asociaciones sin aprobación del Ministerio de la Gobernación" és una espasa de Damocles que amenaça tota la vida de les associacions i institucions espanyoles.

La situació de les associacions a tota Espanya actualment ha estat clarament exposada per l'Informe FOESSA¹³:

"Probablement no hi ha cap altra element de l'estructura espanyola que reveli una situació més greu de subdesenvolupament que la vida associativa. No ens referim només a la vida política, en què mai no s'havia arribat a un nivell més baix en tota la història contemporània espanyola, sinó a la mateixa vida social. Efectivament, no sols no són reconeguts els partits polítics o les associacions del mateix tipus, sinó que ni tan sols existeixen ja legalment el partit únic (FET i de les JONS) el qual durant tants anys ha donat contingut a la vida espanyola. Hi ha forts obstacles a la constitució d'associacions culturals de tot tipus (davant el temor lògic que adquireixin algun matis polític) i, independentment de les pressions governatives, la majoria de les associacions legalment constituïdes duen una vida languida que ens indica que la manca d'esperit associatiu ha penetrat molt endins. Només en algunes

regions (Catalunya, País Basc, País Valencià) subsisteixen agrupacions de gran pes en la vida col·lectiva, i les deportives potser són les que se salven d'aquesta classificació tan pessimista. Tenim, en darrer terme, un conjunt molt actiu d'associacions polítiques no permeses (ETA, Comissions Obreres, etc.) com també certes organitzacions apostòliques de marcat caràcter polític. Per molt relevant que sigui la dada per al sociòleg, caldrà dispensar-li que en les circumstàncies actuals no sàpiga com tractar-la".

La causa principal d'aquesta situació de subdesenvolupament associatiu es troba també al mateix text¹⁴:

"El primer que cal avançar sobre la cultura política és que tots els intents formals de modernitzar-la, de fer-la més participant, s'estrellen contra la pròpia definició formal del sistema, el qual restringeix tot el que pot el camp polític, despolititza tot el que pot".

Quina és la situació de les associacions catalanes dintre l'àmbit espanyol? A penes si hi ha estudis sobre la situació associativa espanyola, i encara menys sobre les institucions culturals. El més empíric de què disposem és l'estudi inèdit (parcialment publicat) de Juan J. Linz i Amando de Miguel, basat en una sèrie de fonts secundàries, el qual basat en un "índex associatiu" de les situacions espanyoles i té en compte dades que al 1960 van poder obtenir de la Direcció General de Política Interior.

Fracccionant regionalment aquest índex associatiu, dona la següent distribució¹⁵:

NIVELL ASSOCIATIU PER REGIÓ

Nombre d'associacions per cada 100.000 habitants registrades a la D.G. de Política Interior el 1960:

Regió	Només capitals	Província, sense capital	Total
(Madrid)	50	56
Catalunya	61	30'5	44
Balears	62	33	43
Navarra	49	36'5	42
Bascònia	65	28	38
Astúries	66	30	34
País Valencià	49	25	32
Aragó	53	16	28
Castella la Vella	57	18	28
Lleó	52	21	26
Canàries	31	18	22
Andalusia	32	12	17
Castella la Nova (sense Madrid)	48	13	16
Galícia	48	9	14
Múrcia i Albacete	10	14	13
Extremadura	22	7	9
Total	43	18	27

Tal com es pot veure al quadre anterior, Catalunya, juntament amb Madrid i el País Basc ocupa la posició més alta dins la classificació. (El cas de Madrid no és gens clar ja que hi radiquen totes les associacions estatals). Cal notar a més que en general l'índex d'associació és notòriament baix.

La interpretació de Linz és que "no són les peculiars característiques regionals de Barcelona, el País Basc i Astúries les que expliquen l'associativitat de les regions indus-

trials". Segons aquest sociòleg, l'associativitat està correlacionada amb els índexs d'industrialització, urbanització i educació, sobretot el primer. En canvi la interpretació d'Amando de Miguel és més cauta ja que diu que "com que es tracta alhora d'algunes de les regions amb més forta personalitat històrica i cultural, no sabem fins a quin punt hi pot influir aquest altre factor".

Sense descartar la influència general del procés de modernització i industrialització sobre el desenvolupament associatiu, altres dades procedents de la mateixa investigació de Linz i de Miguel, semblen apuntar a un real desafecte a les regions industrialitzades.

Així, per exemple, apareix clara la baixa associativitat de Catalunya en les dades de què disposem d'afiliació a la Secció Femenina del partit únic i a l'Acció Catòlica femenina¹⁶ :

PROPORCIÓ DE LA POBLACIÓ FEMENINA AFILIADA A L'ACCIÓ CATÒLICA
I A LA SECCIÓ FEMENINA A DIVERSES REGIONS ESPANYOLES.

Regió	Acció Catòlica	Secció Femenina
Balears.	49	19
Aragó	48	16
País Basc	32	12
País Valencià.	23	17
Navarra.	22	9
Lleó.	16'5	18
Castella la Vella	16	22
Múrcia i Albacete	15	12
Extremadura	15	19
Andalusia	14	10
Catalunya	13	8'5
Astúries	10	19
(Madrid)	10	15
Castella la Nova (sense Madrid).	10	17
Canàries	9'6	14
Galícia.	6	7
Total	16	13

I també l'índex més baix d'associació a l'Acció Catòlica¹⁷ :

PROPORCIÓ (TANT PER MIL) D'AFILIATS MILITANTS A L'ACCIÓ CATÒLICA
I A LES SEVES QUATRE BRANQUES A DIVERSES REGIONS ESPANYOLES.

Regió	Homes i joves	Dones i joves
País Basc	13'9	32'4
Aragó	13'1	48
País Valencià.	12'3	23
Castella la Vella	8	16
Catalunya	7'4	13
Navarra.	7	22'4
Balears.	6'8	49
Lleó.	6'2	16'5
Múrcia i Albacete	5'1	15
(Madrid)	5'1	10

Canàries	3'9	9'6
Castella la Nova (sense Madrid).	3'5	10
Extremadura	2'9	15
Andalusia	2'8	14
Astúries	2'2	10
Galícia.	2'2	6
Total.	<u>5'5</u>	<u>16'3</u>

Això darrer s'explica no sols per la major secularització de Catalunya sinó per la vinculació, a l'hora de realitzar la investigació, entre l'Acció Catòlica i la màquina política oficial. En efecte, un altre estudi dels mateixos autors sobre els empresaris espanyols mostra clarament la vinculació entre la pertinença a associacions religioses legalment acceptades i les funcions públiques ¹⁸ :

CARRECS PÚBLICS SEGONS EL TIPUS D'ASSOCIATIVITAT DELS EMPRESARIS, PER REGIONS.

Regió	Pertinença a associacions	Càrrecs públics		Total empresaris amb informació
		sí (%)	no (%)	
Llevant i Barcelona	Religioses	46	54	100 (22)
	Altres associacions	22	78	100 (64)
	Cap	18	82	100 (45)
La resta de les regions	Religioses	21	79	100 (29)
	Altres associacions	33	67	100 (24)
	Cap	18	82	100 (51)

Si encara hi afegim la contrapartida, que en el nostre cas és el desequilibri de les elites, "dels que manen", en benefici de Madrid-Castella i en perjudici de Catalunya, tindrem indicadors rudimentaris però suficients per donar peu a la hipòtesi de la intervenció d'una variable política a la vida associativa de Catalunya. Segons el nostre parer, aquest element de desafecte polític ha d'aparèixer en un estudi més profund i detallat de les associacions i institucions culturals de Catalunya, i si prescindim d'aquest factor (generalment ocult sota eufemismes com és ara "regionalitat" o "peculiaritat cultural") mutilem l'estudi de la vida associativa i institucional catalana d'un dels seus elements essencials.

II

MÈTODES I TÈCNiquesLA METODOLOGIA ADOPTADA: EL "CASE METHOD"

Sills ha dit, amb molta raó, que en matèria d'associacions voluntàries el "case method" és "de lluny, el mètode més comú d'investigació". És el que seguirem al nostre estudi. D'aquest mètode han dit amb exactitud Goode i Hatt que "no és una tècnica específica sinó una manera d'organitzar dades socials a fi de preservar el caràcter unitari de l'objecte social que és estudiat".

Tanmateix crida l'atenció que el "mètode de casos" o "case method" que a les ciències socials ha estat molt menys emprat que el mètode estadístic, hagi predominat en aquest camp. Els mateixos Goode i Hatt citats suara són poc favorables, en general, a aquest mètode. El fet que hagi prevalgut en el camp de l'estudi d'institucions i associacions, a part la força de la tradició antropològica abans esmentada, té molta relació amb el problema central de la investigació, el qual és el de l'adequació de la metodologia a l'objecte. Tot i que més endavant tornarem sobre això creiem necessari de fer, per endavant, algunes puntualitzacions sobre el "case method" en ell mateix, ja que el seu ús, en una investigació sociològica com la present, ha d'enfrontar-se amb la distorsionada imatge del sociòleg com a enquestador.

En primer lloc anotem tipològicament que l'estudi de casos es pot aplicar a: 1) una persona; 2) un grup de persones; 3) un tipus o classe de persones; 4) una unitat ecològica, com una comunitat o veïnat; 5) una unitat socio-cultural, com una institució o associació. Aquest darrer és clarament el nostre cas.

Allen H. Barton ha presentat fa poc una tipologia amb exemples més complexa en la qual, a més del nombre d'unitats estudiades, fa servir com a variables els períodes, el tipus i les dades en l'anàlisi realitzada. Creiem que la seva taula, que reproduïm a continuació, aclarirà molt l'ús del mètode. S'hi poden observar les tendències predominants quant a metodologia en aquest tipus d'estudis:

UNA TIPOLOGIA D'ESTUDIS D'ORGANITZACIONS

Períodes de temps	Nombre d'unitats estudiades		
	<u>Una</u>	<u>Diverses</u>	<u>Moltes</u>
1	<u>Estudis de casos qualitatius:</u> Davis (1948): Burocràcia a la marina.	<u>Estudis comparatius qualitatius:</u> Cosser (1958): Decisions hospitalàries. Form i Nosow (1958): Catàstrofe comunal.	<u>Molts estudis de casos qualitatius:</u> Udy (1959): Autoritat en organitzacions no econòmiques.
2	<u>Estudis de casos qualitatius en el temps:</u> Selznick (1949): el contorn social d'una organització.	<u>Estudis comparatius qualitatius en el temps:</u> Guest (1962): La suc-	Molts estudis qualitatius en el temps:

- Gouldner (1954): Burocràcia. cessió gerencial a
 Roethlisberger i Dickson (1939): les organitzacions.
 Estudi de la Western Electric.
- 1 Enquesta en un estrat d'una unitat: Walker i Guest (1952): Obrers i producció en sèrie.
- Enquesta comparativa d'un estrat: Katz i Hyman (1947): La moral a les indústries de la guerra.
- Enquesta multiestrat d'una mostra gran: Lazarfeld i Thielens (1958): Els professors universitaris.
 Bowers (1964): Moral dels estudiants universitaris.
- 2 Enquesta en plafo d'un estrat d'una unitat: Stouffer (1949): El sol-dat americà.
- Enquesta comparativa multiestrat: Georgopoulos i Mann (1962): Pobles amb hospitals.
 Mann i Hoffman (1960): Aumació en centrals elèctriques.
- Enquesta multiestrat d'una mostra gran:

- 1 Enquesta en plafo multiestratual: Newcomb (1943): Comunitat d'estudiants.
 Lieberman (1956): Canvis de funcions.
- Enquesta comparativa multiestratual:

- Enquesta multiestratual de gran mostra:

- 1 Enquesta de relacions: Weiss (1956): Processos en organitzacions.
 Stogdill (1956): Liderat i funcions.
- Enquesta comparativa de relacions:

- Enquesta de les relacions en una mostra gran: Kahn i Katz (1953): Liderat, productivitat i moral.
 Gross (1958): La funció del superintendent d'escoles.
- 2 Enquesta en plafo de relacions: Wallace (1964): Socialització d'estudiants.
 Wallace i Rashkins (1959): Equip mèdic i malalts.
- Enquesta comparativa de relacions: Morse i Reimer (1956): Canvi experimental.
- Enquesta en plafo de mostra gran:

- 1 Estudi d'un sol cas fent servir dades institucionals d'un sol temps:

- Estudi comparatiu fent servir dades institucionals d'un sol temps: Harbison (1955): Gerència d'indústria d'acer.
- Estudi d'una mostra gran fent servir dades institucionals: Faunce (1962): Presa sindical dels locals.
 Dpuglas (1926): Esglésies urbanes.
- 2 Estudi d'un cas fent servir dades institucionals a través del temps: Brown (1956): Tècniques i lluites sindicals.
- Estudi comparatiu fent servir dades institucionals a través del temps: Haire (1959): Creixement d'organitzacions.
- Estudi de gran nombre d'organitzacions fent servir dades institucionals a través del temps: Lipset (1956): El sindicat internacional de tipògrafs.

El problema del "case method" ha estat molt discutit a la metodologia sociològica³. Ací fóra improcedent de resumir, ni que fos molt per sobre, aquesta discussió. El contingut d'aquesta és l'ús del mètode. Els autors estan d'acord que serveix i pot servir per a les coses següents:

- 1) Estudis-pilots o capdavanters en un camp determinat.
- 2) Construcció de teoria.
- 3) Verificació d'hipòtesis.
- 4) Plausibilitat.

Fins i tot els metodòlegs més hostils es mostren de tot favorables envers ell en els casos 1) i 2), preferint-lo al mètode estadístic o l'entrevista massiva. El punt 3) és el menys acceptat a causa del problema que representa per complir amb els requisits d'objectivitat, generalitat i representativitat estadística. Howard S. Becker, tot i acceptant les regles formals de l'estadística, ha trobat encara una altra possibilitat per al mètode de casos al camp de la verificació. Es tracta de quan les conclusions semblen extremadament plausibles. És a dir, que encara que l'investigador faci servir una mostra i enumeració deficient, l'evidència aportada pot ser no obstant això suficient per sostenir les conclusions presentades. És a dir, que la verificació estadística no és l'única possible ni convenient a tots els casos ni a totes les investigacions.

El problema central en l'elecció d'un mètode i unes tècniques d'investigació és el de l'adequació i el compliment de certs requisits científics generals, com és ara la importància, suficiència, representativitat i fiabilitat. L'adequació ve determinada tant en el pla lògic del que es tracta de conèixer com en pla econòmic pels recursos (econòmics personals) i temps disponible. Al primer pla una de les decisions més importants és la de la intensitat en extensió la qual està condicionada segons si es tracta d'un camp molt o poc treballat.

Per al treball que ens ocupa sembla del tot aconsellable la utilització del mètode de casos per diverses raons. En primer lloc l'objecte de la investigació està constituït per "institucions", és a dir, que la unitat de l'objecte és la cosa fonamental, més que no pas la representativitat. En segon lloc es tracta d'un estudi inicial o pilot l'objecte del qual és l'elaboració d'hipòtesis sobre les institucions culturals de Catalunya en un terreny pràcticament inèdit. En tercer lloc els recursos són, temporalment i personalment força limitats. En canvi hi ha l'avantatge que ambdós investigadors són sociòlegs i tenen un cert "training" anterior que permet intentar tècniques que arribin a una major profunditat de dades i teoria..

Per altra banda cal assenyalar un darrer aspecte i és una observació derivada de la sociologia del coneixement: el poc ús del "case method", tan conspicuament adequat a certs objectius científics, s'ha degut a circumstàncies de context social i intel·lectual més que no pas a cap altra raó de pes. En un altre lloc⁴ vàrem fer ampla referència a la història de la utilització del mètode de casos i de l'evolució des del seu punt més alt, a començ de segle, fins als anys quaranta en què fou substituït aclapadorament pel "survey" o enquesta. Això darrer té molta relació amb la necessitat de justificar fons abundosos en sociologia, per un cantó, i per altre amb el predomini de l'anomenada "sociologia científica" i la quantificació com a únic mètode vàlid en sociologia. Cal notar que abans, als anys trenta, s'havia produït una polèmica oberta entre els partidaris del mètode de casos i els del mètode estadístic, sense que cap dels arguments d'un o altre cantó anul·lés els contraris⁵. Ara, i per raons també externes a la consistència interna o a la bondat del mètode, s'està altra vegada tornant l'atenció al mètode de casos.

EL PROBLEMA DE LA UNITAT DEL MÈTODE CIENTÍFIC I LA CRISI DE LA SOCIOLOGIA.

S'ha corregut molt de camí des de l'època dels anys quaranta, quan emfàticament els metodòlegs de la sociologia, com Goode i Hatt, refusaven com a falsa la dicotomia entre estudis qualitius i no qualitius i la separació entre el mètode estadístic i el no

estadístic. Prevalia aleshores la idea de la unitat del mètode científic basat en el model de la ciència natural i eren refusats, o almenys mirats amb aprensió, els mètodes com el "case study method" pel seu caràcter "impressionista". Únicament cert sector de l'antropologia sostenia com a perspectiva genuïnament antropològica aquella que donava una visió global de tota la unitat estudiada i sense perdre de vista els elements psicològics i humans que la componien. Part d'aquella herència de la disciplina antropològica es va integrar, com hem vist, a l'estudi de les institucions.

La situació actual és, tant teòricament com metodològicament, molt diferent. La teoria estructural-funcionalista i la seva correlativa metodologia, la sociologia empírica o científica, sofreix avui en totes les ciències socials els atacs d'una crítica de tipus epistemològic que qüestiona, com a gratuïta, la separació merament enunciada a la majoria dels casos, entre ciència i ideologia, per un cantó, i entre observació comuna i observació o anàlisi científica per l'altre. La tradició antropològica ha estat revaluada de tal manera que un dels principals antropòlegs del món, l'anglès Edmund Leach, ha pogut sostenir fa poc que "potser cal que ens apartem de l'analogia de la ciència natural i subratllem el fet que tots els costums i regles de conducta són invenció humana"⁶.

Per altra banda hi ha hagut una revisió de la metodologia dels clàssics com Tocqueville i Max Weber. D'aquest darrer, sobretot, ha estat destacat el fet que no va poder salvar el buit entre la "comprensió de sentit" a nivell individual i la "comprensió" a nivell col·lectiu que mai no va creure que fos possible d'obtenir a través de mitjanes estadístiques. La seva eina metodològica preferida, el seu tipus ideal, és un aparell abstracte per comprendre la cosa col·lectiva com si fos un individu. La seva força no rau en la verificació (impossible, ja que es tracta d'una construcció mental), sinó en el seu caràcter primitiu, és a dir, quant a la probabilitat objectiva que efectivament es produeixin o s'hagin produït processos d'acció col·lectiva.

Ara som, doncs, en un ambient intel·lectual molt diferent del de les dècades anteriors i quan l'estudi de casos "històricament específics" no és ja una particularitat de la sociologia de les organitzacions i les associacions, ni una rara tradició de l'antropologia social sinó que el seu enfocament pot ser aplicat a tots els objectes de la ciència social. Qui avui en dia pensi que la sociologia és només una cosa d'enquestes i quadres estadístics demostra, a part d'altres consideracions, un considerable endarreriment d'informació sobre l'estat actual de les ciències socials.

LES FONTS DE DADES.

Com hem dit al començ de l'apartat, el "case method" no és una tècnica específica sinó un conjunt de tècniques entorn a un objecte unitari d'anàlisi. Les diverses tècniques d'aplegament de dades que es fan servir en sociologia de les organitzacions són: l'observació qualitativa, l'entrevista, la informació documental.

Comencem per l'observació. L'observació és un continuum que va des de l'observació a la participació. Enmig hi ha diversos graus d'observació-participació. Des dels famosos estudis capdavanters dels Webb hom ha sostingut que res no superava l'"observació directa i sense prejudicis". Els antropòlegs, pel seu cantó, han fet servir diverses tècniques d'observació participada i no participada. La mateixa cosa ha esdevingut en els estudis de casos institucionals o organitzatius. El problema de la participació és que, com es demostra pel temps requerit en els treballs de camp sobre les tribus primitives, és un procés molt lent i que es fa molt més difícil quan la unitat en estudi és gran. No cal dir que cert grau d'observació explícita o implícita es troba en tota investigació social, però el problema fonamental consisteix a evitar la col·locació de la "resposta de l'investigador" com a part de l'objecte investigat. Però aquest obstacle, si bé més limitat i controlat, no és de cap manera peculiar de l'observació no estructurada, sinó que també la trobarem en la construcció dels qüestionaris més formalitzats.

La informació documental o de fonts secundàries també es fa servir als estudis de casos.

On, com a Europa, s'ha mantingut una constant relació entre història i ciències socials, això no és cap sorpresa, però ho és als Estats Units durant el predomini de la "sociologia empírica". Els documents poden ser personals o institucionals, i l'ús dels uns o dels altres depèn dels objectius de la investigació. El problema ací rau en decidir on cal tallar el munt de documents, que va creixent com una bola de neu.

Darrerament, allà on no es posseeixin els elements o part d'ells sobre un cas, es procedeix a l'obtenció d'informació per mitjà d'entrevistes. L'entrevista és també un continuum que va des de l'entrevista no dirigida, derivada de la psicoanàlisi freudiana, a allò que el britànic Jhon Madge anomena amb encert l'"entrevista massiva" o survey, totalment estructurada, sobre base de preguntes tancades i dirigida a una mostra d'entrevistats que compleixi amb els requisits estadístics de prova i generalització. En el cas dels estudis d'organitzacions, com ha assenyalat Etzioni, els entrevistats són utilitzats en forma similar als "informadors" dels antropòlegs, i predomina un tipus intermedi d'"entrevista centralitzada" (el que Merton anomena focussed interview) que permet tant la contrucció d'hipòtesis com una certa constatació de fets. (En altres casos, quan la riquesa de mitjans i temps ho ha permès, s'ha fet servir també el survey, com es pot constatar en els exemples del quadre de Barton). La utilització, en l'estudi, de casos d'"informadors" qualificats, en comptes d'enquestats per mostra, ha donat lloc a un tipus d'anàlisi de dades que Barton i Lazarsfeld anomenen "quasi-estadístic", el qual, si bé no compleix amb el requisit estadístic de representativitat, pot oferir, no obstant això, resultats plausibles per a les conclusions que es tracta d'obtenir o les hipòtesis que es volen presentar.

INSTRUMENTS.

Els instruments emprats en aquesta investigació per tal de procurar dades són els següents:

- a) Arxiu de referències en fonts primeres i secundàries per a cadascuna de les institucions estudiades.
- b) Fitxer de citacions, en fonts secundàries, d'activitats, problemes o esdeveniments de les institucions estudiades.
- c) Questionari institucional (ANEX I). Es tracta d'un instrument per a l'obtenció de dades bàsiques institucionals, el qual comprèn les següents entrades:

<u>Preguntes</u>	<u>Temes</u>
1)	Seu institucional
2)	Història
3)	Reclutament
4)	Organització formal
4.1)	Estructura administrativa
4.2)	Situació jurídica
5)	Recursos
6)	Activitats
7)	Producte institucional

I encara s'hi afegeixen dues preguntes de resposta completament lliure, dintre de l'esquema de l'"entrevista centralitzada", sobre "Etapas de la institució tal com vostè les veu" i "Conflictes que vostè conegui que la institució ha tingut".

- d) Questionari cultural-ideològic (ANEX II).

L'objecte d'aquest instrument és l'obtenció de dades sobre actituds ideològiques dels entrevistats, i, per tant, de la institució en la qual actuen, envers algunes variables ideològiques de profunda importància per a la Catalunya actual, segons resulta de l'anàlisi d'assaig ideològic català recent. Els temes que apareixen en forma de preguntes al questionari són els següents:

<u>Preguntes</u>	<u>Temes</u>
1)	Desenvolupament econòmic i societat de consum.
2)	Paper dels intel·lectuals en la formació de la cultura.
10)	Paper de les institucions en la formació de la cultura.
3)	Catolicisme i societat tradicional.
4)	Integració d'immigrats.
5)	Bilingüisme.
6) 9)	Catalanisme.
7)	Poder econòmic.
8)	Situació actual de Catalunya i la seva relació amb l'Estat.
11)	Ideòlegs. (El resultat d'aquesta pregunta es troba a l'ANEX III).

e) Un qüestionari personal de l'entrevistat (ANEX IV). Es procura l'obtenció de dades bàsiques sobre l'informador entrevistat a fi que, si cal, puguin ser compulsades amb les seves actituds o posicions ideològiques com a variable independent. Les variables són aquestes:

<u>Preguntes</u>	<u>Variables independents</u>
1)	Lloc de naixement.
2)	Edat.
3) 4) 5)	Estudis formals.
6)	Ocupació.
7)	Docència.
8) 9)	Ingrés.
10)	Religió.
14) 11)	Mobilitat vertical.
12)	Mobilitat horitzontal i migració.
13)	Estat civil.
15)	Associativitat.
16)	Participació política.

Cal fer notar respecte als qüestionaris de les entrevistes que han estat construïts amb un criteri "mixt" entre el qüestionari precodificat i de pregunta del tot tancada que predomina en el qüestionari personal de l'entrevistat i el qüestionari del tot obert pel que fa referència a la cultura o ideologia, a la part final del qüestionari institucional.

Si ho hem fet així ha estat per criteris d'eficiència i no a guisa de requisit estadístic.

No ens afecten, doncs, els problemes de la manca de resposta que es deriven de l'enquesta per mostres. Cal recordar també que els entrevistats, en aquesta investigació, són tractats com a "informadors", en el sentit antropològic, i que l'entrevistador no està obligat en tots els casos a acabar ritualment tot el qüestionari ni a fer servir els tres qüestionaris en tots els casos. (El qüestionari o fitxa institucional, per exemple, ha estat pre-

sentada als secretaris de les institucions, però en diversos casos no eix han estat sotmesos els altres dos qüestionaris perquè semblava improcedent, a judici dels investigadors).

PROCÉS DE LA INVESTIGACIÓ: ETAPES ACOMPLERTES

La investigació que ací és presentada ha estat dura a terme en un període de cinc mesos i mig de temps mitjà de l'investigador principal i cinc mesos de temps complet de l'investigador assistent.

Les etapes acomplertes dins d'aquest període (Gener-Maig 1972) és la del següent cronograma:

<u>Període (aprox.)</u>	<u>Personal d'investigació</u>	<u>Tasques</u>
Gener	Principal (Part)	Preparació administrativa, contactes inicials.
Febrer	Principal (Part) Assistent (Full)	Llistes. Judges. Documentació.
Març	Principal (Part) Assistent (Full)	Instruments. Pre-test. Documentació. Pre-test.
Abril	Principal (Part) Assistent (Full)	Entrevistes. Entrevistes.
Maig	Principal (Part) Assistent (Full)	Entrevistes, Preparació del primer informe. Entrevistes. Tabulacions. Informe.

Mirem ara amb una mica més de detall les tasques dutes a terme dintre de cada etapa.

1) Llistes. Com a punt de partida es va procurar de fer una llista enumerativa de les institucions culturals de Catalunya. Les gestions que es van fer en organismes oficials van resultar infructuoses. Aleshores es va dreçar una llista de 106 associacions de tipus cultural o similar que figuraven al fitxer preparat per a la campanya electoral de Barenys-Casassas (ANEX V).

No es tractava de fer una llista exhaustiva ni tampoc del tot precisa en la seva selecció, sinó simplement una llista per poder presentar als "jutges" quan la demanessin. En aquest sentit la llista d'institucions, limitada a Barcelona, va ser del tot eficient.

2) Jutges. Per tal de seleccionar un petit nombre de casos, és a dir, d'institucions culturals, d'indubtable pes en la vida de Barcelona, es va fer servir el sistema anomenat de "jutges", és a dir, que es va demanar a cinc persones de reconeguda competència en el camp, que proporcionessin les institucions culturals de Catalunya que segons llur criteri eren més importants. Els jutges no van tenir cap contacte entre ells ni se'ls va donar cap altra informació més sinó la llista d'institucions preparada, quan la van demanar, i dades sobre la investigació, el seu patrocinador, objectius, etc., de caràcter general.

El dictamen dels jutges-experts, obtingut d'aquesta manera amb les màximes garanties d'objectivitat (inclosa la garantia de l'anonimat), va donar el següent resultat:

Jutge número 1

Omnium Cultural
 Institut d'Estudis Catalans
 HOAC
 Institució Cultural del CIC
 Congregacions Marianes
 Dones Universitàries
 Centre Excursionista de Catalunya

Monterols Club-Mundo
 Club Barcino
 Joventuts Musicals
 Cercle Artístic de Sant Lluç
 Col·legi d'Arquitectes
 Col·legi d'Enginyers

Jutge número 2

Institut d'Estudis Catalans
 Ateneu Barcelonès
 Biblioteca de Catalunya

Jutge número 3

Cercle Artístic de Sant Lluç
 Centre Excursionista de Catalunya
 Ateneu Barcelonès
 Institució Cultural del CIC
 Coral Sant Jordi
 Institut Catòlic d'Estudis Socials de Barcelona
 Institut d'Estudis Catalans
 Delegació Catalana d'Escoltisme
 Omnium Cultural
 Foment de les Arts Decoratives
 Col·legi d'Advocats
 Col·legi d'Arquitectes

Jutge número 4

Ateneu Barcelonès
 Minyons Escoltes
 Associació de la Premsa de Barcelona
 Junta d'Estudis de la Comunió Tradicionalista del Principat
 de Catalunya.
 Institució Cultural del CIC
 Omnium Cultural
 Centre Excursionista de Catalunya
 Unió Excursionista de Catalunya
 Lluïsos de Gràcia
 Institut Catòlic d'Estudis Socials de Barcelona
 Reial Cercle Artístic
 Coral Sant Jordi
 Franciscàlia
 Joventuts Musicals

Jutge número 5

Amics de la UNESCO
 Amics de l'ONU
 Cercle d'Economia
 Col·legi d'Arquitectes
 Reial Cercle Artístic
 Ateneu Barcelonès
 Cercle Medina

Notem també que a la taula fem una petita aproximació tipològica fent servir el continuum Institució Vella (V), Institució Vella transformada (T) i Institució Nova (N). Això fou fet simplement per tal de comprovar si les vuit institucions inicials cobrien una àmplia gamma, cosa que efectivament fou així:

<u>INSTITUCIONS</u>	<u>Tipus</u>	<u>Punts obtinguts</u>
Ateneu Barcelonès	V	4
Omnium Cultural	N	3
Institut d'Estudis Catalans	T	3
Institució Cultural del CIC	N	3
Centre Excursionista de Catalunya	V	3
Cercle Artístic de Sant Lluç	V	3
Col·legi d'Arquitectes	T	3
I.C.E.S.B.	N	2

Resten encara 22 institucions. Tres van ser descartades per equivocades i les altres només van obtenir una opinió favorable (1 vot).

Cal notar que els investigadors van prendre la providència d'afegir una pregunta (tècnica anomenada de "bola de neu") als qüestionaris, demanant a cadascun dels entrevistats si consideraven que a més de les vuit institucions esmentades hi havia alguna altra institució important que hagués estat omesa. Això ha produït la llista d'institucions culturals complementàries que, fins al present, degudament ponderada, figura a l'ANEX IV. D'aquesta manera el nombre de casos estudiats que podrien estar viciats per les actituds o predisposicions dels "jutges" no es considera tènicament "tancada" ja que la investigació es pot continuar fins que les mencions s'acabin i el cercle es tanqui.

3) Documentació. La investigació es va dirigir a la recerca de documentació en:

- fontes primàries sortides de les pròpies institucions seleccionades per a l'estudi, i
- fontes secundàries impreses, particularment setmanaris culturals de Barcelona.

Cal notar que el tipus de treball b) va haver d'ésser incrementat a conseqüència del magre fruit que va donar el treball de tipus a) i la manca de "records" i també les resistències administratives en alguns casos per facilitar la informació institucional sol·licitada.

Aquest treball de documentació i la seva corresponent despesa de temps, força considerable, es pot entendre també com una preparació dels investigadors per a la tasca posterior d'anàlisi i per a l'aprenentatge del context institucional.

4) Pre-test. Per tal de comprovar la qualitat dels instruments preparats es van dur a terme dues entrevistes dels tres qüestionaris a informadors de dues de les institucions que havien estat seleccionades pels jutges però que no havien obtingut un nombre suficient de vots. (Cosa que no és obstacle perquè es puguin fer servir novament a la "bola de neu"; per això conservem les entrevistes). D'aquesta manera es va evitar el vici molt freqüent als pre-tests de provar els qüestionaris amb amics dels investigadors o amb persones d'un altre context social o associatiu que no surten al pas a temps de les dificultats que es poden trobar en les entrevistes definitives.

El resultat de les entrevistes de prova va ser satisfactori. La seva duració (els tres qüestionaris en total) fou entre una hora i mitja i dues.

5) Entrevistes. Finalment es van fer les entrevistes a 27 informadors en posicions clares del present o del passat de la institució, les característiques dels quals figuren al quadre annex (Quadre 1). A la seva selecció es va procurar de contrarestar les diverses orientacions i posicions a les institucions culturals estudiades.

Cal tenir en compte que els entrevistats van ser subministrats pels entrevistats anteriors, la llista d'autoritats o experts en el coneixement de la institució, però, de totes maneres, no es tracta més que d'informants per tal que, juntament amb altres elements de judici, ajudin a l'anàlisi de la institució per part dels investigadors.

PROCÉS DE LA INVESTIGACIÓ: ETAPES FUTURES

D'acord amb el que fou establert al projecte d'investigació, aquesta prosseguirà, en una segona etapa, en un període igual de temps el 1973:

Les tasques per a aquest període seran:

1) Entrevistes i documentació referents a les altres cinc institucions barcelonines elegides.

2) Selecció de dues institucions culturals d'importància similar en una altra ciutat de Catalunya.

Finalment, i acabat el treball de camp el juny de 1973, es farà l'elaboració del segon informe i les conclusions segons la base del material recollit.

III

ANÀLISI PRELIMINAR DE TRES INSTITUCIONS BARCELONINESEL COL.LEGI D'ARQUITECTES DE CATALUNYA I BALEARIS (COAB)

El Col.legi d'Arquitectes té la seu en un edifici nou de la plaça Nova de Barcelona, el qual va ser construït aprofitant els primers excedents professionals derivats de l'augment de construcció a Catalunya els anys 60 i que des del disseny va donar lloc a una notable controvèrsia pública. A més de l'edifici central propi té instal·lats serveis en edificis del veïnat, com la Comissió de Cultura al carrer Subteniente Navarro. La mateixa seu és un indicador prou clar del desenvolupament dels recursos del COAB que avui és una de les institucions culturals més poderoses de la Ciutat per la senzilla raó, com ens ha dit un dels informadors, que "el col.legi professional serveix només d'infraestructura per realitzar altres activitats". La situació de la professió, presa globalment, s'ha beneficiat considerablement de l'increment de la construcció a Catalunya. La clau dels recursos del Col.legi consisteix, segons els nostres informadors, que els honoraris professionals són percebuts pel Col.legi, a qui l'arquitecte té l'obligació de comunicar l'encàrrec que li ha estat fet, i ell en dedueix uns percentatges variables. El Col.legi negocia fins i tot amb Hisenda la taxa impositiva que correspon a la totalitat dels col·legiats. Per aquesta raó fiscal, i per altres, no ens ha estat possible d'obtenir informació precisa sobre la xifra anual del pressupost del COAB. No obstant això, algunes informacions coincidents, en els nostres entrevistats, donen una xifra aproximada d'uns 30 milions de pessetes anuals, de les quals uns 20 milions van a parar a la "Comissió de Cultura" que és la que té càrrec d'aquestes "altres activitats" i que justifica la definició del COAB donada pel nostre informador com una "infraestructura". El pressupost en general i el de la Comissió de Cultura en particular, ha estat en aquests darrers anys un dels temes de més ampli debat en la vida del Col.legi.

Com hem dit al capítol I d'aquest informe, el COAB és una entitat que podríem classificar com a "associació semivoluntària" ja que si bé la pertinença a ella per part dels arquitectes és voluntària, no ho és en tant que volen exercir la professió, ja que en aquest cas, per altra banda ben normal, la col·legiació és obligatòria. Els col·legiats paguen una quota modestíssima mensual que no significa res en els recursos del Col.legi, els quals, en la part més substancial, procedeixen de les deduccions d'honoraris a què hem fet referència al paràgraf anterior. El que ha estat d'extraordinària repercussió en la vida col·legial és la "massificació" de la Universitat i la ruptura del "numerus clausus" a les Escoles d'Arquitectura, el qual havia permès precisament el manteniment del COAB i de tots els Col·legis d'Arquitectes d'Espanya com una associació oligàrquica. L'augment de graduats professionals ha fet que el COAB hagi passat, en aquests darrers anys, d'alguns escassos centenars, al seu nombre actual de socis: 1.636. També cal notar que en aquests darrers anys el COAB ha deixat de ser, naturalment en una proporció modesta, una institució exclusivament masculina: avui compta amb 27 col·legiades.

El govern del COAB és un dels més democràtics de la vida institucional de Barcelona. La Junta Directiva, que es renova anualment en la seva meitat, és elegida per vot directe dels socis. Anualment hi ha dues assemblees "ordinàries" a més de les "extraordinàries", sense comptar la infinitat de reunions "informals" de socis del tipus que els nord-americans ano-

menen "caucuses" i que alguns socis del COAB anomenen "banyeres". Aquest caràcter "furiosament democràtic" -segons expressió d'un dels nostres informadors, de tendència conservadora- de la vida institucional del COAB ha estat possible perquè el marc jurídic de la vida associativa són els estatuts de l'any 1931, aprovats per decret i amb caràcter nacional, el funcionament dels quals reflecteix notablement el parlamentarisme de la Segona República Espanyola. La vida democràtica del COAB no va tenir gens d'importància fins temps molt recents per la senzilla raó, com diu un dels actuals directius, que fins fa només uns dos anys "assistien a les assemblees només un centenar de persones". Però ara la situació ha canviat de tal manera, segons els nostres informadors, que a les assemblees hi ha uns 900 vots, és a dir, un 60% dels col·legiats. El funcionament de l'entitat corresponent al període de postguerra civil ha estat desbortat ja que de les gestions de petit-grup, cara a cara, s'ha passat a una institució on són significatives les votacions formals. Això ha requerit, en algunes ocasions clau, que per tal de mantenir l'statu quo ha calgut prendre el recurs extrem extracol·legial de demanar l'assistència del representant governatiu i, fins i tot, almenys en un cas que coneixem, la dissolució de l'assemblea per ordre gover-

o és gens desdenyable. Numèricament el COAB té uns cent cinquanta empesos administratius, a més de tres advocats i vuit arquitectes de plantilla als diversos serveis del Col·legi. Representa un petit exèrcit burocràtic estructuralment important ja que la seva proporció ve a ser d'un 10% respecte al nombre total de socis, és a dir, un funcionari per cada deu socis. Malauradament no ens ha estat possible d'esbrinar la proporció del pressupost que s'enduu aquest funcionament administratiu. Per altra banda, per conversacions directes de cara al nostre treball, tenim la impressió que la jerarquia administrativa, que en les altes esferes procedeix del període oligàrquic i on perviu la ideologia d'origen, té un poder molt considerable incrementat pel pluralisme, les contradiccions i la inestabilitat de la vida col·legial recent. Caldria més informació en aquest aspecte crucial particular pel que fa a la distribució de fons i incrementació administrativa dels òrgans de gestió i elecció.

Les funcions del COAB són de dos tipus. La primera és l'estrictament professional o de col·legi professional (amb els seus serveis corresponents), la qual no fa al nostre estudi i pertany a la sociologia de les professions. L'altra funció, la funció "cultural", és una funció vicària o substituïda i va a càrrec de la "Comissió de Cultura", creada els anys seixanta. Aquesta obra, amb una considerable autonomia i, si les nostres dades són correctes, tenint en compte el que Etzioni anomena "direcció dels recursos", avui és la peça principal del COAB ja que absorbeix un 70% del pressupost de l'entitat. Ningú no és més adequat per expressar el sentit d'aquesta funció que l'arquitecte Moragas i Gallissà, sota el deganat del qual va ser creada la Comissió. Segons la publicació oficial d'aquest organisme l'any de la seva creació,

"Els motius que van decidir la creació de la Comissió d'Activitats Culturals del Col·legi van ser exposats amplament pel Degà-President, Sr. Moragas, fent clavapeu en la conveniència de retornar a la comunitat en què l'arquitecte duu a terme les seves activitats una part del que li deu per mútua comunicació. Pel que respecta a la Ciutat de Barcelona, la necessitat d'aquestes activitats ve incrementada per la conveniència de substituir les que en altre moment van ser realitzades intensament per entitats i institucions que avui no les realitzen o ho fan en una mesura manifestament insuficient. En darrer lloc, la divulgació de certs aspectes de l'activitat i la creació arquitectònica s'estima com una immediata i ineludible activitat del Col·legi".

La Comissió de Cultura, que en la seva creació i desenvolupament autònom representa l'orientació i el poder, dins el COAB, del grup liberal d'esquerra, es troba actualment sota l'atac de la crítica dels "radicals", per un cantó, i sota la tradicional suspicàcia de què fou objecte des del primer moment per part dels grups conservadors. Per això, els darrers esforços de la Junta Directiva han anat cap a un major control de la Comissió, els

integrants de la qual eren nomenats lliurement pel Degà, i de llurs activitats -dos membres de la Junta Directiva en formen part-, els intents de reducció del pressupost i, per altra banda, un renaixement de l'interès dins el COAB pels temes professionals i d'ètica professional, com és ara el problema de les "incompatibilitats" dels arquitectes municipals per a l'exercici de la professió, i el de la vigilància i control del desenvolupament urbanístic de la Ciutat, amenaçat pel boom de la construcció. El vell criteri que el Col.legi intervé, com diu un dels nostres informadors, "en defensa de la societat i no només com un control de la professió" reapareix novament amb força i en oposició, tant a la dreta com a l'esquerra, a un excessiu predomini de la funció substituïda "d'activitat cultural", titllada ara ideològicament de "culturalista".

ETAPES DE DESENVOLUPAMENT.

Hem classificat les etapes del desenvolupament del COAB així: 1) Antecedents (1873-1930); 2) Iniciació (1930-1939); 3) Postguerra (1939-1962); 4) Canvi (1962-1966); 5) Reacció i inestabilitat (1966-...).

1) Antecedents. Segons dades que hem pogut recollir d'un dels nostres informadors, des de 1873 existia una "Associació d'Arquitectes de Catalunya", associació voluntària, a la qual pertanyien personatges tan importants en la professió com Puig i Cadafalch, Serrallach, etc. Professionalment va existir una marcada competència amb el "Centre de Mestres d'Obres" i l'entitat aspirava a aconseguir que la col.legiació fos obligatòria. Com a producte intel.lectual l'Associació va deixar una sèrie de monografies d'arquitectura històrica que, en forma d'anuaris, van sortir de 1899 a 1929. Sembla que fins a 1939 el COAB va viure del llegat cultural de l'Associació.

2) Iniciació. (1930-1939). Nascuda com a entitat purament administrativa tenim molt poca informació sobre aquest període que, com l'anterior, caldria més temps de recerca de dades.

3) Postguerra (1939-1962). Les activitats s'havien paralitzat per la guerra i al 1939 calgué reemprendre el funcionament administratiu de l'entitat. Segons expressió tremenda d'un dels socis, "en temps de Ros Vila, o sigui en temps de la postguerra, la Junta del Col.legi d'Arquitectes estava en mans de les forces d'ocupació". Un altre judici, més moderat però no gens disconforme amb l'anterior, destaca que el Col.legi d'Arquitectes durant la postguerra va ser "una enorme màquina administrativa molt eficaç. El degà Ros Vilaombregava perfectament amb l'ordre establert i no hi hagué conflictes. Les polèmiques que es van suscitar aleshores van ser de tipus arquitectònic, com la polèmica sobre la continuació de les obres de la Sagrada Família".

Tant pel petit nombre de socis i l'escàs reclutament com per la forma de govern és evident que es tractava d'una petita família professional oligàrquica.

4) Canvi. (1962-1966). El 1962, durant el deganat de l'arquitecte Solà-Morales, que havia estat secretari de la Junta Directiva en el període de Ros Vila, s'inicia una mena de evolució dins de la legalitat (o, si es vol dir així, més precisament, una revolució sobre la font de la legitimitat directiva), la qual té el punt culminant en el deganat de Moragas Gallissà, que havia començat com un element integrant de l'equip de Solà-Morales i que és la figura clau en el procés de democratització del COAB en aquests darrers anys. Durant aquest període hi hagué la construcció de la nova seu, la creació de la revista "Cuadernos d'Arquitectura", el naixement del grup R -integrat per Moragas i Gallissà, Oriol Bohigas i altres joves arquitectes renovadors- i l'inici d'un procés de democratització del govern de l'entitat, el qual recolzava en l'increment d'ingrés de joves graduats. Des del punt de vista estructural potser la cosa més important fou la creació de la Comissió de Cultura, òrgan destinat a realitzar aquesta "activitat substitutiva", absolutament deliberada, la qual al passaria de tenir un pressupost de 700.000 pessetes anuals a més de vint milions. La

Comissió de Cultura, com hem dit, depenia únicament de la designació del Degà i tenia una gran autonomia d'acció. A través d'ella es va establir contacte amb el món intel·lectual català i amb l'internacional. Només cal, per adonar-se'n, fullejar les publicacions periòdiques de les "Activitats de la Comissió de Cultura" i els catàlegs de les exposicions i actes.

El mateix degà Moragas i Gallissà intervingué en l'acció política dels Caputxins (1966) i fou detingut per les autoritats governatives. Aquest incident va causar una intensa polèmica intracol·legial i, potser, la retirada de l'escena institucional de l'arquitecte Moragas. De retruc representà el triomf de la facció conservadora en les eleccions següents, aconseguida per mitjà dels vots delegats dels absents, i l'equip de l'arquitecte Cendoya assolí el deganat.

El deganat de Moragas representa la culminació del grup "de centre" la influència del qual dins la institució, tot i combatuda, pervindrà, sobretot a través de la creació estructural de la Comissió de Cultura.

5) Reacció i inestabilitat. (1966-...). La involucració de Moragas i el seu equip en els esdeveniments dels Caputxins va espantar els col·legiats conservadors del COAB els quals, operant electoralment, van dur el Sr. Cendoya i un grup d'arquitectes de dretes a la directiva del COAB durant el bienni 1966-1968. No sembla però que fossin capaços de capgirar l'onada ni que tinguessin idees estructurals suficients per desmuntar les innovacions introduïdes per Moragas. Durant els deganats següents (Subias 1968-1970 i Fargas 1970-1972) ha prevalgut la inestabilitat enmig de la politització general. Un dels protagonistes ens ha dit: "És una petita mostra del que passaria al país si hi hagués una situació socio-política diferent: situacions tenses i aliances". Un altre dels directius del període que ara acaba conclou així amargament la seva entrevista: "La junta actual s'ha enfrontat amb l'ultra-dreta i amb l'ultra-esquerra. No ha estat d'acord amb ningú i ha tingut atacs per tots cantons". Es tracta clarament d'una política pluralista d'equilibri la qual, segons els participants d'esquerra, acaba essent conservadora en els fets, i segons els de dretes és excessivament complaent amb la politització. (Com a exemple uns i altres esmenten els esdeveniments institucionals com a repercussió del procés militar de Burgos el 1970, amb tensions i contradiccions). Hi ha qui opina, en canvi, que s'està produint un fenomen de "cansament" institucional.

Les causes externes: el context. Una evolució institucional presentada únicament a través dels paràgrafs anteriors pot ser acusada, i amb raó, de falsedat i d'"immanentisme". És cert que els problemes, els conflictes i l'evolució del COAB estan estretament relacionats amb els canvis polítics, econòmics, professionals i de classe que l'envolten. La història política de la guerra civil, els Caputxins o el procés de Burgos es veu reflectida en els esdeveniments institucionals. Els problemes estan també en correlació amb el desenvolupament econòmic català i en particular amb l'evolució de la indústria de la construcció. Finalment en els conflictes actuals amb els professionals més joves figura com a causa important la difícil situació professional d'aquests enfront a la situació ja aconseguida dels arquitectes de promocions anteriors. Els canvis introduïts als deganats de Solà-Morales i Moragas i Gallissà reflecteixen a més la presa de consciència democràtica i cultural catalana que es produeix als anys seixanta a les classes mitjanes i professionals de Catalunya.

Punts foscos. No pel fet de ser provisional aquesta anàlisi ha de prescindir de l'auto-crítica i deixar de posar en relleu els punts que resten foscos. En són exemples el període de 1930-1939 o l'Associació d'Arquitectes, els quals demanen una investigació històrica més detinguda. Quant al present, només un bon treball d'observació des de dins (que gairebé amb certesa hauria d'estar a càrrec d'un o diversos arquitectes) ens podria oferir el teixit d'aquestes aliances i agrupacions més o menys volàtils que resten fora de l'abast d'aquest treball pilot. I, certament, no seria pas tasca inútil com a forma d'entendre en

un microcosmos de la vida política possible en un futur més democràtic del macrocosmos de les classes mitjanes catalanes.

GRUPS I TENDÈNCIES.

Resumint tota la informació oral i escrita que tenim, ens sembla possible d'oferir un esquema tripolar de les múltiples tendències que hi ha al COAB en aquests darrers temps. Per altra banda som perfectament conscients que, en esquematitzar, en bescanvi de fer més intel·ligible la quasi infinita complexitat de les combinacions humanes, som tan traïdors com els traductors els quals, tanmateix, amb totes llurs deficiències, ridiculitzades a bastament, fan possible la comunicació de cultures.

Acceptant, doncs, tots els riscos, ens animem a dividir les tendències actuals del COAB en tres: la conservadora, la centrista i l'oposició contra-cultura.

La tendència conservadora o dretista, com en diuen els seus denunciadors, és, abans que res, una reacció. Passat el període de la postguerra, en què tingueren un indubtable domini en simbiosi amb el règim polític, no semblen haver tingut idees pròpies i haver actuat col·lectivament i individualment sempre per temor reactiu. Aquest temor va dur Cendoya al deganat el 1966 i a altres moltes accions reactives, com la denúncia de la revista del COAB davant el govern civil per part d'un dels arquitectes d'aquesta tendència, acció titllada d'excèntrica pels correligionaris del denunciador en les entrevistes però no pas repudiada. La bête noire dels conservadors és Oriol Bohigas, titllat d'"home nefast" i representant, segons ells, d'una gauche divine "que critica l'arquitectura burgesa però que també fa projectes burgesos i que té un status econòmic enormement elevat". "Les polèmiques que ha desencadenat -diu un altre informador conservador- són pseudo-polítiques, però en realitat amaguen un problema de competència i de recerca de prestigi professional".

Un dels més conspicus representants del conservadorisme dins el COAB té aquesta visió dels seus grups interns:

- " 1.- Hi ha el grup polititzat de tendència barrejada de socialisme i democràcia cristiana, però que viu a estil de "gauche divine".
- 2.- Hi ha el grup de jovent de bona fe que només s'interessa en realitat pels problemes professionals.
- 3.- Hi ha el grup niquilista. El seu lema és destructor i innovador: mori Franco, Crist, la Veritat, etc."

El fort d'aquesta tendència conservadora no rau certament en el camp ideològic, on no té altres alternatives a oferir sinó només reaccions o invectives psicologistes, segons hem vist als exemples anteriors. Les seves possibilitats són a altres cantons, com ho demostra l'elecció de Cendoya el 1966 i la recent votació en contra de la prohibició de l'exercici professional dels arquitectes municipals. (És a dir, un vot en contra a introduir limitacions deontològiques a l'exercici lucratiu de la professió). La política dins el COAB descansa sovint en la cosa professional-privada i no només, com ens assenyalava un dels directors, en l'oposició a l'Estat o a les ideologies polítiques. La tendència conservadora pot, com diuen els opositors contraculturals, "acabar essent de centre-dreta en els fets" si aconsegueix de polaritzar els interessos professionals de les velles generacions, i encara dels joves "anticipadament socialitzats" en la cosa professional, com són els que mesamunt hem anomenat "grup de joventut de bona fe". És a dir, que una bona política d'atracció de la tendència conservadora pot fer que l'inestable centre innovador del COAB es converteixi, per raó d'interessos, en centre-dreta. Això ens duu a l'anàlisi de la tendència més important i inaprehensible alhora: el centre.

En realitat l'ambigua denominació de "centre", que és una denominació pejorativa adjudicada pels grups opositors del COAB, no explica res fora del difícil equilibri d'aquesta posició. Dins el COAB aquest grup és el que portà els canvis i la democratització del COAB els anys seixanta. Quant a personalitats els nostres informadors l'identifiquen sense vacil·lar amb el "tàndem Moragas-Bohigas" malgrat les notòries discussions públiques entre

l'un i l'altre.

La ideologia del grup modernitzador es pot caracteritzar per signes molt afins als de la democràcia liberal. Són partidaris del canvi i del desenvolupament, anti-autoritaris i anti-feixistes, però no obstant això, pragmatistes, cosa que fa que critiquen les posicions d'esquerra dins el COAB -l'anomenat "moviment anti-cultura"- com a continuació, en un altre context, d'una "mentalitat estudiantil", "dogmatisme d'esquerres" o "feixisme juvenil".³ Això en les expressions més rotundes. Altres expressions identifiquen la situació espanyola amb el concepte de subdesenvolupament o de "pre-societat de consum".⁴

Ningú no representa millor la posició ideològica que ací comentem que un dels seus homes clau, l'arquitecte Moragas i Gallissà. Així es manifesta en una entrevista publicada per la revista "Destino":

"-Bé, la meua defensa de la tecnologia pot semblar excessiva a alguns. Per exemple a aquests que clamen contra la possibilitat que els governs del futur estiguin a mans dels tecnòcrates. No sé, però què hi farem! Més val acceptar d'entrada un fet que no pas fer-se la il·lusió que no existeix. A través de la Història resulta que el poder sempre ha estat en mans de qui ha posseït allò que més valor o utilitat tenia a la seva època. El poder va ser, en primer lloc dels qui usufructuaven la terra, després dels que van tenir el capital. Això va així per més hippies que hi hagi. El que cal evitar és que la possessió de la terra, del capital o de la tècnica signifiqui l'opressió d'uns sobre els altres. Ja sé que és difícil fer-ho perquè hi ha molts oportunistes i molts extorsionistes. Per això sóc partidari de la veritable democràcia, que és l'única forma de fiscalitzar i evitar que aquests poders vagin en benefici d'uns pocs. Per mi la cosa és ben clara... Sóc un partidari del compromís i del pacte, sóc un home meitat entusiasme i meitat resignació. Cada dia tinc més interès pels conservadors progressistes i més recel pels progressistes conservadors. És una qüestió de signe, d'anar endavant o enrera... I és per tot això que anem dient que sóc catalanista; la universalitat de la tecnologia per tal de fructificar autènticament ha d'arrelar. Però al cas del nostre país les coses encara són més fondes perquè la realitat ho condiciona així. Mira: es pot ser suec sense ser suequista, o francès sense ser francèsista -i que em perdonin els filòlegs si els derivats no són correctes-, però no es pot ser català sense ser catalanista".⁵

I el periodista Baltasar Porcel resumeix amb encert la ideologia i el tarannà del seu entrevistat:

"No crec que entre les idees i les realitzacions d'Antoni de Moragas hi hagi un pas excessiu: la seva és una ideologia i una ambició que podríem situar al corrent més productiu i centric del món occidental. A cada projecte que fa les exigències artístiques i tècniques van juntes amb la intencionalitat industrial de la lliure economia de mercat. Antoni de Moragas aixeca cases de pisos. Antoni de Moragas no plasma foteses destinades a l'alta burgesia. Jo diria que el senyor Moragas funciona d'una manera perfectament lloable".⁶

Els opositors del grup els veuen d'una altra manera. Segons la dreta, com hem vist abans, són uns inconseqüents que critiquen l'arquitectura burgesa però que fan projectes burgesos; uns escaladors que cerquen el prestigi social i professional sota la capa de polèmiques pseudo-polítiques. Segons els seus opositors d'esquerra, en canvi, com diu un dels nostres entrevistats, "el centre està del tot desprestigiats. I és que l'experiència demostra que el centre acaba essent de dretes".

Limitant-nos al cas del COAB cal notar l'evolució d'aquest imprecís "centre" des d'una situació que un dels líders de l'oposició d'esquerra definia com "de tendència centrista però polida en certa forma pels radicals", a una situació actual en què el que s'ha anat marcant és una tendència de centre-dreta consistent a retallar les reformes introduïdes durant el període de canvi i a prudència en matèries deontològiques que qüestionen els interessos professionals de la massa societària conservadora. Amb els anys i el desgast polèmic els innovadors dels anys seixanta s'han retret o refugiat en una certa desil·lusió. És simptomàtica en aquest sentit la següent confessió d'Oriol Bohigas:

" - ... No sé, no sé, però cada dia estic més desorientat i, sovint, cansat. Si vols que et digui la veritat, no sé quin camí concret hauria de seguir la nostra arquitectura. I no oblidis que això és només una de les facetes d'una possible política cultural. Als anys cinquanta tot era més clar perquè era més difícil i més radical. Arquitectes valuosos com Coderch i Sostres o empentes polèmiques com les del grup R ens havien donat una certa norma: investigació honesta en la pròpia tradició, reintegració a l'altura europea, inconformisme a ultrança... ¿Avui? Avui hi ha una aparent liberalització cultural que pot fer estralls: és més fàcil enganyar-se. A voltes penso que tots els "ex-inconformistes" acabarem adotzenats si ens limitem a un inconformisme formal ja força inoperant. Caldria dur a terme profundes reformes metodològiques i estructurals, comptar amb una universitat i una indústria que possibilitessin investigacions... Em fa por que encara haurem de passar molt de temps limitats a treballar en simples aspectes de disseny. Què hi farem! Encara bo si els anys futurs ens troben amb l'ofici ben après. Tenir ofici és alguna cosa, suposo..."⁷

Amb tot, a part de les específiques trifulgues del COAB, el que es veu clar és la crisi ètica de les classes mitjanes professionals. Un dels dirigents de la tendència centrista ens ho va dir d'una manera diàfana: "Hom vota les esquerres per motius ètics, però no per conviccions. Jo d'això en diria la donació ètica a un món d'esquerres".

Els que tendeixen a no veure el bosc per voler contemplar tots els arbres veuen en l'oposició d'esquerra un conjunt desgabellat de corpuscles en desacord entre ells. Els que volen veure més aviat el bosc parlen de "moviment contracultura". Això, dins el context del COAB té una significació estructural molt precisa: es tracta d'un atac a la Comissió de Cultura que fou creació del grup innovador dels anys seixanta i fer clavapeu en els problemes "professionals". Un dels creadors de la Comissió de Cultura veu així el canvi d'actitud:

"Hi ha una diferència entre la direcció de la Comissió de Cultura als seus orígens i ara. La diferència rau precisament que abans la intenció profunda era la dignificació del país en les seves dimensions culturals, fos cultura burgesa o no. Ara hi ha una certa discriminació entre la cultura burgesa i la no burgesa".

En un manifest d'oposició, anomenat dels 46, els paràgrafs principals del qual recollim a continuació, es veu ben bé el mood de l'oposició.

"En plantejar-se la professió i el seu exercici en funció de les exigències socials significa l'inici d'un canvi que, superant les concepcions que tendien a la defensa d'uns privilegis econòmico-socials, pot donar lloc a una nova estructura professional al camp de l'arquitectura, la qual es caracteritzaria per una major racionalitat d'aquesta estructura i perquè la relació professió-societat es faria en dependència del primer terme sobre el segon.

L'inici d'aquest canvi ja està fet, malgrat sigui parcialment i sempre a remolc del context general del país. Parcialment pel fet que amb la nova tendència coexisteixen els professionals de l'anterior, aferrissats a llurs interessos personals i a la situació de privilegi, i a remolc del context perquè fóra fals pensar que la nostra professió i les nostres activitats són alguna cosa a part dels elements de la síntesi dialèctica que enclou tots els aspectes de la vida del país.

Un factor intern fonamental que possibilita el canvi és l'aparició en escena de les massives generacions d'arquitectes de les darreres promocions, els quals no poden ser absorbits pel cos professional sense que es posin de manifest les contradiccions que hi ha. Però fins i tot en el cas hipotètic que el cos tingués capacitat per integrar els nous, fins i tot així no podem oblidar que hi caldria l'aquiescència dels interessats i, en aquest sentit, l'etapa universitària viscuda per les darreres promocions marca la tendència cap a la superació d'entendre l'arquitecte com un ésser privilegiat i plantejar-se la professió com una exigència social més.

Sibé l'aportació dels nous arquitectes és un factor fonamental no significa que sigui

l'únic, i el procés d'obertura iniciat fa anys als organismes del govern del Col·legi és una condició necessària per facilitar tot canvi i la seva actualització any darrera any.

Seria fals, per altra banda, intentar reduir els problemes de la professió al seu aspecte generacional i plantejar-los com una oposició de joves i vells, pel fet que molts arquitectes que no pertanyen a les darreres promocions tenen clara consciència de la necessitat d'un canvi important, tant en l'aspecte de l'exigència professional com en el de l'aportació col·lectiva a la societat.

I és dins aquest context Col·legial que ens plantejem la renovació de la Comissió de Cultura i precisament d'ella, ja que, per la seva transcendència a l'exterior, és un dels puntals de la incidència socio-cultural del Col·legi.

.

Al nostre parer les causes que han dut a la situació actual són només tres: L'actitud d'alguns membres de la Comissió; la inadequació de l'estructura interna a les exigències de participació i obertura; la manca d'organització i expressió de la base interessada en les seves activitats.

Ens referim, en la primera, al que a l'apartat anterior definíem com "dirigisme" i "consciència d'elite". Ens sembla lògic que les persones amb una tal consciència no vulguin en cap moment ser controlades ni criticades, i això per llur convenciment d'encertar-la sempre i per tal de tenir una acció lliure de tota traba i control. El que ja no és tan lògic és que persones amb aquesta actitud, tot i reconeixent llurs possibles mèrits personals, formin part de la Comissió de Cultura que ha de ser tot el contrari del que ha estat quant a obertura, crítica i control.

Evidentment l'estructura interna de la Comissió de Cultura va ser formulada amb aquest mateix esperit del comitè: els representants dels Serveis i Seccions decidien sense que haguessin de retre comptes més que a la Junta de Govern. Sistemàticament foren refusats tots els intents d'autocontrol a través d'un reglament o sol·licitant l'opinió externa en decisions importants.

No hi ha dubte que aquesta situació ha pogut ser mantinguda per manca d'una base àmplia de col·legiats amb possibilitat d'expressió col·lectiva i interessats a intervenir en les activitats de la Comissió. I això darrer és a la vegada causa i efecte, ja que la pròpia Comissió mai no va estar interessada en la consolidació d'aquesta base.

A les propostes per al programa i reestructuració de la Comissió de Cultura que fem més endavant procurem recollir i corregir els defectes esmentats als tres nivells: el personal, el d'estructura i el de participació del major nombre possible de col·legiats".

Els enemics de l'oposició contra-cultura del COAB els acusen sovint d'"abstencionisme", "terrorisme", "anarquia" o "mentalitat juvenil", però en una anàlisi més detinguda apareix una ideologia força comuna a les noves generacions amb una base econòmica social força clara:

- 1) "Un arquitecte és un burgès més de la nostra societat al servei del poder oligàrquic. Optem per una professió al servei del proletariat". "El problema catalanista és secundari".
- 2) "Al fons de la qüestió professional graviten problemes polítics".
- 3) "La política de centra acaba, a l'hora dels fets, com en la votació sobre incompatibilitats, en una política de dretes".
- 4) "Som explotadors de les classes treballadores i tenim les contradiccions de les classes dominants que cal posar en evidència".
- 5) "Dins la mateixa professió, dins el si del Col·legi mateix, els de sota són també explotats pels professionals de sobre".

Creiem que la ideologia de l'oposició al COAB, que ve a ser la de les generacions professionals més joves i de més difícil situació professional, és típicament el que el sociò-

leg Eliseo Veron anomena una contra-ideologia,⁹ és a dir, la ideologia d'un grup subordinat dins una relació "intra-classe". Dinàmicament a major distància de l'oposició intra-classe de la societat global, major intensitat té el conflicte intra-classe. És a dir, que ambdós grups formen part de la mateixa classe social, la burgesia, però en diferent posició respecte al poder intra-classe. L'analogia o arma de la lluita intra-classe, el punt 5) és, en aquest aspecte, prou clar per ell mateix.

Al COAB, tanmateix, com copsen molt bé alguns dels nostres informadors, la contra-ideologia anti-cultural, com a base professional i generacional, priva al centre d'una base social sòlida i el col·loca en una situació d'inestabilitat i en una política de constants concessions i aliances, ara amb la dreta conservadora quan veu amenaçats els seus interessos, ara amb el moviment contra-cultural davant les amenaces externes del COAB per l'intervencionisme estatal i la possibilitat de retorn al plantejament totalitari. Definint així el camp del conflicte, el problema de la cultura catalana passa a un pla secundari.

La situació institucional del COAB és extremadament fluïda i els processos esbossats en aquestes línies no estan de cap manera tancats. Per això, si es vol copsar la vida institucional cal seguir d'aprop els seus esdeveniments institucionals com les eleccions per assemblea ordinària que van tenir lloc el 19 de maig del present any 1972. Les candidatures presentades corresponien a les tres tendències esmentades més amunt i l'elecció va presentar el triomf per més del 50% a la candidatura de l'arquitecte Moragas i Gallissà, el qual reapareix així triomfalment en la vida institucional del COAB. Tanmateix pel damunt d'aquest triomf resten moltes incògnites a aclarir en una ulterior investigació com és ara l'orientació i textura dels que van votar per la candidatura Moragas i el significat d'aquest altre 50% de col·legiats que no el va votar.

L'ATENEU BARCELONÈS

L'ORGANITZACIÓ.

L'Ateneu Barcelonès és una entitat de vella tradició a Barcelona, ja que va néixer a conseqüència de la fusió de l'Ateneu Català i el Casino Barcelonès. El 1906 es traslladà a l'edifici actual, del qual és propietari, que és l'antic palau Perelada, situat al carrer de la Canuda. Segons les memòries oficials, el seu patrimoni social és de dos milions de pessetes cosa que, segons una anàlisi crítica recent és "una descarada infravaloració del patrimoni". Els ingressos procedeixen de les quotes dels socis -mitjana de 100 pts. mensuals- les quals fan unes 300.000 pessetes, cosa que és una proporció molt baixa del total d'ingressos. En efecte, segons manifestacions del President de l'Ateneu a la premsa, la institució rep una subvenció anual del Ministeri d'Informació i Turisme d'un milió i mig de pessetes, a més d'altres subvencions oficials menors a càrrec de la Diputació i l'Ajuntament de Barcelona. Aquesta considerable subvenció del Ministeri d'Informació i Turisme en part és percebuda en concepte de lloguers al mateix organisme dels pisos quart i cinquè de l'edifici social, els quals foren construïts alhora que es feien una sèrie de reformes i millores de 1968 a 1970. Les obres van ser eixugades amb un "crèdit", segons les autoritats de l'Ateneu, o una "hipoteca", segons els opositors, de vint milions de pessetes de la Caixa de Pensions, amb aval del Ministeri d'Educació i Ciència. Cal afegir també que la crisi institucional que es va iniciar el 1968 i que s'allargà en forma visible fins el 1971, a la qual farem referència més endavant, està estretament relacionada amb aquesta operació financera.

El govern de l'entitat, segons els estatuts vigents el 1967, va a càrrec d'una Junta Directiva els vocals de la qual són elegits per dos compromissaris per cada Secció de l'Ateneu. El seu mandat és de sis anys i es renova per meitats. Segons l'article 20 dels estatuts el President de l'Ateneu és designat per la Junta Directiva per un període de sis anys, però és opinió unànime, tant dels oficialistes com dels opositors, que en realitat és "digitat" governativament. Si bé els càrrecs són "ad honorem" no és impossible -encara que sigui difícil- de provar, com en el cas almenys d'un secretari anterior de la Junta Directiva, que aquell percebia algun sou de l'organisme oficial que l'havia designat. El reclutament dels socis és, en principi (article 10 dels estatuts) "il·limitat", però en realitat, segons confessió del president de la institució, uns 1.500 socis de 3.000 que té l'entitat, són "transeünts" i, segons l'article 13 dels estatuts, no té accés a les Seccions i per tant, tampoc no té capacitat electiva. Segons alguns dels nostres informadors, a la darrera Junta General (1971) van aparèixer uns 800 socis pertanyents a "entitats sindicals oficials" els quals es van enfrontar als socis "contestataris". Aquesta informació, per ara, a estat impossible de ser verificada.

L'aparell burocràtic és modest ja que consta de set empleats administratius els quals, fins a la darrera Junta Directiva, estaven a les ordres del secretari de l'entitat. Aquest, segons informacions oficioses, percebia un sou de 20.000 pessetes dels fons del mateix Ateneu i altres 20 o 30 mil del Ministeri d'Informació i Turisme. Actualment el cap real de l'administració és un "Director de serveis culturals" contractat ad hoc amb dedicació exclusiva i percep de l'Ateneu un sou equivalent al de l'anterior secretari. No se sap si rep altres quantitats supletòries d'origen oficial. A l'entitat, segons els socis informadors, hi ha uns altres vint o trenta empleats subalterns (quantitat possiblement exagerada). Segons les nostres observacions, el director de serveis culturals acumula funcions no només gerencials sinó també de contractació i de relacions públiques i amb els socis, i és, al nostre parer, la pedra on descansa la nova política conciliadora de la darrera Junta Directiva.

Segons el tradicional article primer dels estatuts, "L'Ateneu és una societat que té per objecte la propagació dels coneixements artístics, literaris i científics, el desenvolupament moral del país i el foment dels interessos materials". Els crítics menys amables la

consideren una entitat "morta" on mai "no passa res"; portantveus de l'actual situació la consideren una associació d'extensió cultural. Ens sembla que la cosa més adequada fóra considerar-la, des de la guerra civil, una entitat subvencionada semi-oficial "d'assistència cultural" la qual compleix funcions assistencials en l'ordre de la cultura similars a les de benestar social que en l'àmbit social i econòmic fan els organismes oficials. Els seus components no són professionals universitaris sinó estudiants o tècnics del món editorial, sobretot transeunts, fins i tot estrangers, que fan servir els serveis de l'entitat, com és ara la biblioteca, persones d'edat que el fan servir com a Casino o Club i, en darrer terme però no el menys important, un petit grup de socis activistes, polititzats, que volen dur a l'Ateneu el clima de debat ideològic i polític d'anteriors èpoques.

ETAPES HISTÒRIQUES.

Amb els elements històrics que ens ha estat possible de recollir¹³ hem periodificat la història de l'Ateneu Barcelonès en les següents etapes:

1) Fundació i pretensions d'apoliticisme (1872-1895); 2) Agora del catalanisme intel·lectual (1895-1936); 3) Assaig de democratització interna (1936-1939); 4) Dependència (1939-1967) i 5) Neo-conservadurisme i crisi (1967-...).

L'Ateneu Barcelonès va sorgir el 1872 com a culminació d'una sèrie de fusions d'entitats: La Societat Filomàtica de Barcelona, fusionada amb l'Ateneu Català (fundat el 1860) i per la fusió d'aquest amb el Casino Mercantil Barcelonès el 1872. Segons Vicens Vives, tant el Liceu com l'Ateneu Barcelonès foren els instruments institucionals més destacats dels "grups socials nous" de la revolució industrial a Catalunya: els burgesos i els intel·lectuals. Però, segons el mateix historiador, a diferència de l'Ateneu Madrileny, "els seus fundadors volgueren evitar tot partidisme polític convertint-lo en centre d'atracció social. A més, de les seves set seccions, tres estaven dedicades a l'agricultura, al comerç i a la indústria, indicant que no perdien de vista els interessos materials de la Ciutat. Aquest esperit de ponderació, amb una certa tendència a protegir la Renaixença literària es palesa en els noms eminents que il·lustren la primera junta i les successives presidències".¹⁴ En efecte, només cal repassar la llista dels noms dels presidents per comprovar el que diu Jaume Vicens.¹⁵ Aquesta és l'època que culmina amb l'Exposició de 1888 en la qual l'Ateneu fou el portantveu de la classe industrial. Una classe de la qual sobresortia Manuel Girona, que en fou un dels presidents i "el banquer més famós del vuitcents català", segons Montserrat Llorens.

Però a poc a poc l'Ateneu es va anar apartant de la pretensió apoliticista dels seus fundadors i radicalitzant-se "sense deixar d'ésser, també, cada dia més intel·lectual", com diu Jutglar.¹⁶ La nova tendència de major compromís troba expressió epònima en el famós discurs presidencial d'Àngel Guimerà sobre la llengua catalana que ha estat reiteradament anomenat "l'acte polític més transcendental de tota la història de la Renaixença". Traslladat al seu actual edifici el 1906, es transforma en seu del moviment intel·lectual catalanista i el club ideològic de les classes professionals. En aquest sentit el seu paper va ser més gran, fins i tot més gran que el de la mateixa universitat. Malauradament tenim poques dades sobre l'evolució posterior, abans de la guerra civil, però segons els nostres informadors -fonts bàsiques de la "història oral"- l'Ateneu va continuar tenint aquell paper d'Àngel de les ideologies polítiques de les classes mitjanes i professionals de Barcelona i no només ja de les de l'alta burgesia. La teoria dels actuals dirigents de l'Ateneu (que no coincideix gens amb les versions dels que en prengueren possessió el 1939 després de la guerra civil) que l'Ateneu de Barcelona es va diferenciar del de Madrid pel seu caràcter "apolític" només es pot sostenir en el sentit molt estricte que no fou la seu de partits polítics formals, però és totalment descartable si es fa atenció al procés de formació ideològica com a part del procés polític mateix. En la major part de la seva història l'Ateneu Barcelonès va complir conspicuament amb la funció de servir l'aula per a la formació i transmissió de les idees del moviment catalanista burgès, primer, i de quasi tot

el ventall de moviments polítics catalans de la classe mitjana després.

Com veurem més endavant el pla actual de presentar l'Ateneu com una institució apolítica ca ex ovo només pot fer servir el precedent de les intencions dels seus iniciadors de la classe industrial el 1860, abans de l'emergència de la Renaixença amb tot el seu vigor.

Diverses de les actuals autoritats han afirmat que "de 1929 a 1939 no hi hagué assemblees" o que "en 110 anys de vida de l'Ateneu mai no hi hagué eleccions democràtiques" i que "el 1936 l'Ateneu es va convertir en Biblioteca pública amb un president per als ateneïstes designat per la Generalitat". Hem tingut la sort de rebre el testimoni oral dels mateixos protagonistes del període de la guerra civil i poder així reconstruir la història institucional del període. Doncs bé, segons ells, aquella afirmació és del tot inexacta. En realitat el que va passar va ser tot el contrari ja que, malgrat la guerra civil, el 1937 es va celebrar una assemblea general ordinària totalment democràtica a la qual es van presentar dues candidatures a la Junta de Govern, una de moderada i una altra dels grups revolucionaris. Va sortir guanyant la primera. Aquesta fou la darrera elecció per votació directa que s'ha celebrat a l'Ateneu. A l'arribada de les forces nacionals, les autoritats elegides van fugir fora d'Espanya. Les claus de l'edifici foren recollides de mans d'un bidell per les forces ocupadores.

Aleshores va començar el llarg període durant el qual l'Ateneu passa a ser una quasi-dependència dels organismes estatals. Tanmateix gràcies a la intervenció d'un grup d'intel·lectuals locals vinculats al sector victoriós l'Ateneu no va perdre la seva autonomia jurídica ni el seu patrimoni. "De no haver estat així -ha dit Ignasi Agustí, un dels integrants d'aquell grup- fàcilment es podria haver convertit en un "Hogar de la Guardia de Franco" o de la Secció Femenina".¹⁷ Això no ho neguen ni els més recalcitrants "protestataris", però hi afegeixen que l'"Ateneu Barcelonès va perdre tota la independència i es va convertir en una sucursal del Ministeri d'Informació i Turisme", com ens ha dit un representant del grup. Es van redactar uns estatuts en els quals, segons el mateix senyor Agustí, "no estava prevista la manera com els socis podien intervenir en la designació dels membres de la Junta Directiva".¹⁸ Les autoritats de la immediata postguerra per tal d'explicar les seves gestions es basen, o bé en la negació de la bondat de la situació anterior -"tertúlies de rics", "camarilles tancades", "casino de senyors", "penya de propietaris", etc.- o bé en valors ideològiques pròpies com la manifestada per una de les figures centrals de l'Ateneu en aquell període: "La nostra visió de després de la guerra era amb una gran amplitud de criteri, és a dir, era molt més nacional... Abans de la guerra era molt més tancat i predominava només la catalanització".

El 1967 comença l'etapa actual. La Junta Directiva convoca assemblea general, en ple estiu, la qual reuneix, segons testimonis, uns cinquanta o seixanta socis. Aquesta assemblea aprova uns nous estatuts que en la cosa essencial significa un retorn a l'estructura conservadora prèvia als assaïges de democratització interna de la primera meitat del segle. Els estatuts aprovats estableixen eleccions de segon grau, llarga continuïtat dels càrrecs directius, afiliació dels socis per seccions i certa restricció en el reclutament, entre altres característiques. La teoria oficial diu que es tracta d'un intent per revitalitzar la institució i tornar a l'esperit apoliticista original. En realitat es tracta d'una temptativa de superar un règim autoritari no electiu i instaurar un règim institucional conservador que perpetui, amb vernís modernitzat, la situació estructural anterior. Tanmateix, paral·lelament al que s'esdevé en la societat global, aquest projecte es troba amb el problema que representa la massa de socis joves ingressada sense participació durant el període de funcions merament assistencials de la institució (anys 1939-1967) la qual massa, feta participant, fa impossible o molt difícil (d'ací les manipulacions) l'acceptació amb recolzament societari d'una restauració de l'esquema oligàrquic anterior a la guerra civil.

ELS GRUPS EN CONFLICTE.

El projecte neo-conservador fou "contestat" amb motiu de l'aprovació de les obres de reforma esmentades i la paralització d'activitats derivada de la seva realització. El juny de 1970 un grup d'uns 300 socis es va dirigir per escrit al Ministeri d'Informació i Turisme atacant la validesa dels estatuts vigents i la representativitat de la Junta Directiva. Aquest escrit va rebre àmplia difusió als diaris locals.¹⁹ Tant fou així que les autoritats de l'Ateneu es van veure obligats a fer una campanya de prestigi en fulletons, declaracions periodístiques i fins i tot rodes de premsa que van haver de comptar amb la incòmode presència dels contestataris.²⁰ A la secció de Cartes al Director dels diaris barcelonins apareixen recriminacions entre les diverses generacions de protagonistes de la història de la institució. Entre les més sonades destaca la carta de Masoliver, un dels integrants del grup "salvador" el 1939, que etziba als opositors el qualificatiu de "tardios saint-just".²¹ Una lectura superficial de la literatura periodística d'aquesta polèmica, produïda inevitablement en el context intel·lectual que el sociòleg de Madrid Vidal Beneyto ha descrit precisament com a "caos semàntic espanyol",²² no duu a l'ànim del lector altra impressió que la de desconcert.

El juliol de 1971 hi ha l'assemblea general ordinària a la qual es produeixen virulents enfrontaments dels quals es fa ressò la premsa.²³ En surt victoriosa la candidatura oficialista la qual conciliadorament propugna "respecte a les tendències de l'hora, sense però oblidar els aspectes positius de la tradició de la Casa". El secretari dimissionari fa de "boc emissari", el president és substituït per un president accidental més enèrgic i hom contracta un Director de relacions culturals que desplega una gran activitat cultural i una major tolerència. El tema "Ateneu" desapareix de la premsa.

Intentarem ara d'esbossar, a base de les informacions orals i escrites que hem pogut recollir, el panorama sociològic que ofereix la institució actualment. A l'Ateneu hi ha diversos estrats. En primer lloc hi ha els 1.500 socis transeünts (el 50% del total) privats per disposició estatutària de tota funció activa dins la institució. A la restant massa de socis cal distingir: 1) Una capa de gent gran, entre els quals hi ha molts retornats de l'exili, els quals són supervivents dels període catalanista i tenen escassos contactes amb les noves generacions; 2) L'estrat de gent que, com al període anterior, només n'esperen que acompleixi funcions de servei o "assistencials"; i 3) Els grups d'activistes que sessionen informalment. A aquests grups visibles, i admesos per tots, cal afegir el grup fantasmal extern que va aparèixer a l'agitada assemblea del juliol de 1971 en suport de la candidatura oficialista per compromissaris i en refutació de les intervencions dels activistes.

A l'Ateneu hi ha, doncs, una situació d'enfrontament fonamental entre dos bàndols. Per un cantó hi ha el grup hereu de la situació anterior amb el projecte de restauració neo-conservadora i apolítica a què abans hem fet referència. Hi ha constància dels intents de l'equip oficial per atreure's el grup dels més antics i també d'intents de tipus "populista" de presentar candidatures pseudo-reivindicatives oposades als grups opositors informals. No sembla pas que obtinguessin gaire èxit, i hagueren de recórrer a mesures externes de tipus autoritari com és ara la presència del grup de socis "fantasmes".

A l'altre cantó de la trinxera militen els diversos grups que van aconseguir les 300 firmes de protesta al Ministeri. Entre ells hi ha moltes diferències i matisos. L'única cosa que els uneix és el fet mateix de l'enfrontament a l'equip dirigent. Des de llur situació d'"aliança per enfrontament" no és gens estrany que els opositors insistissin en els aspectes més unitaris (els no-ideològics ni polítics) en llur crítica, com és ara la ineficàcia dels directius, la no representativitat o la invàlidesa dels estatuts i la voluntat d'"acció cultural" de l'Ateneu. Aquest aspecte merament estratègic no ha passat desapercebut als seus mateixos contrincants com Masoliver,²⁴ el qual a l'esmentat escrit els acusa de "prendre l'Ateneu com a tema, com a pretext". Una llista dels actes culturals

proposat pels líders de l'escrit dels 300 que fou presentada al President mostra clarament la seva connotació opositora també en un nivell més general.²⁵ Aquesta oposició, convençuda de la impossibilitat d'un triomf pel camí de la legalitat institucional, no va participar a les eleccions per compromissaris el juliol de 1971 i la seva acció s'ha limitat, en la cosa interna, a "denunciar", mentre que a l'exterior de la institució desencadenava una campanya de premsa i feia servir els canals jurídics en contra de la situació actual. El resultat de la seva acció es mostra clarament en el fet que el grup oficial de l'Ateneu hagués de recórrer, per tal de mantenir-se, a manipulacions massa evidents o a la coacció extra-institucional. Per altra banda és obvi que l'statu quo només és possible si es manté l'apatia de la majoria dels socis dels dos primers estrats i el manteniment d'un 50% de transeünts.

LA INSTITUCIÓ CULTURAL DEL CIC

ORGANITZACIÓ.

La seu de la Institució Cultural del CIC està a l'immoble situat al número 205 de la Via Augusta de Barcelona.

Posseï també un altre local al número 45 del carrer Porvenir, que avui és una residència femenina, i té també unes extensions de la seu central al número 14 del carrer Reina Victòria.

Es de fundació relativament recent. El Centre d'Influència Catòlica Femenina va néixer als locals del carrer Porvenir, cantonada Santaló, l'any 1950. Constituïda en associació canònicament erigida, els seus estatuts foren aprovats l'any 1952 amb el propòsit fonamental de realitzar una promoció religiosa i cultural de la dona. En definitiva volia ser una imitació de la Joventut Independent Catòlica Femenina (JICF) belga, però, segons alguns dels nostres informadors, "aquesta imitació no anava pas més enllà de la simple paròdia". Per tot plegat s'explica fàcilment que fins a data molt recent l'actual institució del CIC, a causa de la seva dedicació exclusiva a les noies, es digués CICF: en un principi el CICF aspirava, de manera pràcticament exclusiva, a cercar un camp d'acció apostòlica procurant una formació religiosa de les noies.

Els capitals fundacionals eren particulars d'algunes famílies més o menys lligades amb la persona que va iniciar i promoure la idea de la Institució.

De primer moment el personal que hi treballava era altruista o percebia pràcticament molt poc. Segons certa expressió irònica d'alguns dels nostres informadors, "calia fer-ho tot per amor de Déu".

Actualment la financiació de la Institució s'obté a través del muntatge escolar, és a dir, que la Institució autofinancia les seves pròpies activitats.

Els socis del CIC són uns 400 i el sistema d'ingrés és absolutament obert. Segons expressió graciosa d'algú, el CIC és un "refugium peccatorum" de moltíssimes activitats, és a dir, que s'hi acullen moltíssims grups apostòlics diversos. Es dediquen sobretot a estudis socials i, a través d'ells, a la cultura general.

A nivell d'acció hi ha diferents grups dedicats a activitats tan diverses com ara els anti-alcohòlics, el dispensari de Sant Agustí, equips de matrimonis propis de la Institució i també col.laboracions amb altres institucions, sobretot pel que fa a beques de treball.

Podríem dir que, actualment, a part de certs grups o escoles de formació que són específics de les noies, el CIC té un 50% de nois. Per això ha deixat la lletra final F de les seves inicials per dir-se només CIC.

L'autoritat formal de l'organització no recau teòricament en una sola persona sinó que la integra una petita comunitat professional de persones solidàries, les quals no poden excedir de dotze. Actualment es compon de sis. Tanmateix l'estructura administrativa de la Institució és força més complexa. La integren una 40 o 50 empleats administratius, alguns dels quals tenen títol universitari. Aquest personal assimila un 30 o 40% de les despeses generals.

Hi ha, a més, dos consellers, un metge i un advocat per a les qüestions sanitàries i jurídiques que es puguin presentar.

Hi ha també una Junta Directiva formada per gent vinculada a càrrecs importants. Aquesta Junta pren les decisions formals que eventualment es presenten.

La Direcció actual té una viva preocupació per fer una clara distinció entre el CIC i la Institució Cultural de CIC, la qual distinció, tot i que ve definida per les etapes importants de la idea fonamental del projecte, no és pas admesa per tothom i, en concret, els contestataris sostenen que és cosa improvisada darrerament i que mai no existí en realitat.

Sigui com sigui, els responsables afirmen que la Institució Cultural del CIC va néixer molt més tard que el CIC, cap al 1963 i que aleshores va trobar una forma jurídica pròpia.

La relació de la Institució amb entitats públiques neix del fet de dur a terme ensenyaments professionals i, per tant, de ser un centre experimental d'aquest tipus d'ensenyaments.

La persona de la qual va sorgir la idea del CIC els anys 50 és, sens dubte, el suport sobre el qual s'ha anat bastint tota l'evolució posterior. És una persona que té una manera molt personalitzada i gerencial de dur l'autoritat, amb una concepció d'aquesta segons els cànons antics, però cal dir que actua sempre amb la preocupació de tirar endavant la Institució.

Aquesta manera de ser és l'origen de tots els conflictes que més endavant esmentarem, però cal dir també des d'ara, per altra banda, que el CIC no és una institució particularment conflictiva. En vint anys només ha tingut quatre conflictes i encara el darrer no té res a veure amb els altres ja que es va resoldre d'una manera molt més democràtica i tenia un caire del tot diferent.

ETAPES DE DESENVOLUPAMENT.

Es pot dir benbé que l'evolució del CIC ha estat fruit de casualitats.

Quan fou fundat, cap el 1950, les noies, per diverses raons, deixaven el batxillerat als quinze anys i moltes deixaven ja definitivament els estudis.

La Institució va prendre consciència del problema i volgué dur a terme una preparació professional de la dona. Aleshores va iniciar el muntatge escolar i va començar pels estudis de Secretariat. Un dels col.laboradors insignes d'aquesta primera etapa va ser el catedràtic Jaume Vicens i Vives.

El fi d'aquestes primeres obres no era simplement l'adjudicació d'uns títols acadèmics, amb diplomes i tot, sinó l'elevació del nivell cultural de la dona. Hi havia certament un doble vessant en la formació donada: per un cantó la professional, que abraçava tot el camp docent i, per l'altre, la qüestió ideològica la qual comprenia les influències cultural, catòlica, catalana i oberta. De fet, a nivell ciutadà, la Institució era més coneguda per la secció docent que no pas per la influència catòlica.

Sovint ha estat titllada de dedicar-se exclusivament a la burgesia; però en realitat els dirigents afirmen decididament que la Institució és oberta i que es tracta d'una acusació del tot falsa.

Més tard va néixer l'Escola de Jardineres i Educadores la qual és posada seriosament en qüestió per la Nova Llei General d'Educació.

Donaren un altre pas en adonar-se que les noies que hi anaven a realitzar aquests estudis ja venien amb el batxillerat superior; es determinaren a exigir-lo prèviament.

Per a les noies que només tenien el batxillerat elemental foren creats els estudis "Itinera", que era un curs suplementari d'adaptació, on eren estudiades les matèries comunes del batxillerat superior.

Després, al curs 1961-62, va néixer l'Escola Elisava de disseny, cosa que no esdevingué sense sofrir una certa evolució.

La seva primera idea era de fer una segona Escola Massana a Barcelona. Però en reunions i elaboracions posteriors va semblar més important de dirigir-la exclusivament de cara al disseny, el qual en aquells moments era una veritable llacuna dins l'ensenyament a Barcelona.

Poc després l'Escola de Periodisme de l'Església va trobar acolliment als locals de l'associació, però més tard aquesta havia d'abandonar el CIC per anar a viure a l'ombra de la Universitat.

De tot plegat es desprèn clarament que el CIC, cívicament i culturalment trobava audiència pública.

A partir de l'any 1963 es va decidir de fer una clara distinció entre el CIC, el qual continuava essent una simple institució religiosa, i la seva Institució Cultural, la qual, més sòlida i estructurada, acollia tots els aspectes de l'ensenyament que allí es donava.

L'edifici de la Via Augusta, tot i que la Institució en pagava un lloguer, va ser construït segons el gust i les necessitats determinades pels dirigents de la Institució.

Cap el 1963, depenents també de la Institució Cultural, van néixer les escoles anomenades "Thau" amb tres locals, al carrer Angli, al carrer Doctor Roux i al mas Can Soley de Badalona. Actualment compten amb uns 750 alumnes.

La idea d'aquestes escoles era, en un principi, la de tenir un camp d'acció i de pràctiques per a les jardineres-educadores. S'hi dona el primer ensenyament i el batxillerat i, a la seu central de la Via Augusts, s'hi dona també el Curs d'Orientació Universitària (COU) anteriorment dit Preuniversitari. Progressivament anaren passant els cursos del batxillerat, fins al quart curs. És escola totalment catalana, integrada per alumnes que la poden pagar, si bé la quota és variable segons les seves possibilitats.

En tot plegat hi ha hagut, certament, una evolució. Tenint al principi la preocupació de la promoció de la dona i, a més, una marcada influència cristiana, més endavant ha passat a tenir també una visió de la promoció de l'home i a adquirir en gran manera una expressa voluntat d'inculcar la cultura catalana, amb una empremta d'obertura social.

Finalment van néixer les Escoles d'Idiomes, les quals actualment tenen uns 4.000 alumnes.

Paral·lelament a tot això van néixer els cursos menors: Auxiliars de Secretaria, Centre experimental de personal administratiu i molts altres petits cursos de cultura pràctica i de psicologia aplicada, és a dir, ensenyaments professionals, administratius i artístics i escoles de disseny bàsic, és a dir, tecnologia, arts i oficis. Segons els nostres informadors, setmanalment passen per la casa, actualment, unes 3.000 persones.

I cal afegir encara, donant-hi un cert relleu, la quantitat enorme d'activitats culturals de tota mena que han sorgit al marge d'aquesta entitat i fins i tot a la seva ombra. Aquestes activitats consisteixen en col·loquis, conferències, reunions, grups de teatre independent, etc., etc. La característica comuna de tots és el caràcter religiós i cultural. Hom ha intentat de fer una llista de les persones que han passat per una causa o altra per la Institució: són en gran quantitat i de les especialitats més variades i complexes. Aquesta darrera faceta és molt important encara que sigui difícil de determinar-ne exactament l'abast i les seves reals dimensions.

Sota la capa del Bisbat el CIC esdevé un "refugium peccatorum" de moltes activitats culturals. De fet cedeixen els locals a qualsevol organisme que els demani.

Moltes de les activitats esmentades decauen a partir de 1967. Però això no és un fenomen particular del CIC sinó que també decauen les activitats de la ciutat de Barcelona.

GRUPS I TENDÈNCIES.

Hem classificat els nostres informadors en "ins" i "cuts". La raó és perquè, com hem anotat més amunt, quan s'ha originat una situació conflictiva dins la Institució, el centre de la contestació ha estat sempre la persona fundadora.

De primer vàrem pensar que això era degut a una qüestió merament personal; però, segons sembla, i també per les reiterades afirmacions dels nostres informadors, la naturalesa del CIC no es pot entendre bé sense fer referència als conflictes que afecten directament la naturalesa de la idea cultural de la Institució.

Aquestes petites "ruptures" es poden reduir a tres. N'hi hagué una quarta la qual no ha afectat directament la naturalesa de l'associació, i per això passarem per alt la seva anàlisi: es tracta simplement de la dimissió voluntària del director de les escoles Thau a la fi del passat curs 1970-71. Els pares dels alumnes no acceptaven aquesta dimissió, però el fet es produí per certes discrepàncies d'ordre pràctic que no van tenir ulterior transcendència.

Els tres conflictes que ens interessen són els següents:

El primer, que en direm de les "missioneres" esdevingué cap a l'any 1952. El segon, que en direm conflicte de la "congregació", cal situar-lo l'any 1958. El tercer, és el de l'es-

cola Elisava, l'any 1966.

1) En posar-se en pràctica la idea fonamental del CIC l'any 1950, la directora i fundadora tenia la sensació que la Institució no avançava prou. Se n'anà a Salamanca amb altres persones a reclutar voluntaris que poguessin, amb llur generositat, donar fecunditat a la idea, i el trast de l'entitat fou confiat a personal religiós femení, membres d'un Institut Secular.

Elles eren presents en tot menys en les decisions. Havien de participar a les reunions, organitzar tota mena d'activitats, participar a les primeres escoles de Secretariat i de Jardineres-Educadores, etc. El treball els era molt dur, mal pagat i vivien en condicions molt dolentes en una casa indesitjable. Quan plantejaven el problema els deien que "tot havia de ser fet per amor de Déu".

Lentament es van anar adonant que la cosa no rutllava, per dues raons: la primera perquè, encara que en pla horitzontal es feien amb tothom, en pla vertical eren simples peons de les decisions de la directora, la qual, essent persona molt intel·ligent, sensible, de gran cor i capaç d'organitzar grans empreses, tenia una concepció molt gerencial de l'autoritat. La segona perquè no estaven d'acord amb la idea personalitzada de l'espiritualitat. En el fons, segons els testimonis, la cosa cultural i la cosa espiritual es confonien. Hi havia, al subconscient, la intenció de fer una promoció de la dona partint d'una espiritualitat mal entesa, és a dir, lligant la cosa espiritual amb una certa concepció d'estatus social elevat.

Aquestes raons foren les que dugueren les missioneres seglars a la convicció que la Institució del CIC era una cosa i altra la labor que havien de fer. I, posades a escollir davant l'alternativa plantejada, van optar per trencar amb la institució i crear una cosa diferent als suburbis.

Tanmateix es van imposar uns terminis. Amb l'experiència d'un primer any, es van plantejar seriosament la situació i la seva pròpia acció. Van veure que es tractava d'un atzucac i que les perspectives eren enormement dures. Es van posar el límit d'un altre any i que si després d'aquest temps les coses no s'havien aclarit, decidirien d'obrar per propi compte.

Tot i que la situació va millorar una mica al segon any, l'estructura interna de la Institució no variava. En definitiva la Institució era burgesa i creada a posta per a burgesos. A més, en certa forma, les persones estaven al servei de la Institució i no a l'inrevés. La decisió definitiva va arribar fatalment.

Al principi va semblar com si fos una fundació del CIC al suburbi, concretament al Poble Nou, però aviat s'adonaren de què es tractava; en concret quan Lanza del Vasto va anar al Poble Nou i no va participar en cap activitat cultural del CIC. La seva preocupació essencial era de culturalitzar el poble.

La impressió o judici d'aquests informadors és que el CIC utilitza les persones i que actua com fa l'Opus Dei. Diuen que és una institució per enganyar la gent, que tot el que s'hi fa és mentida i que en el fons, indueix a error les persones.

2) El segon conflicte, que en direm "congregació", nasqué del fet que hi hagué un Consiliari que es va fer seva, per les raons que fossin, la confiança total de la Directora. A aquest home, cada vegada se li demanà més i va intervenir constantment en tot; prenia part en tot i es cuidava pràcticament de totes les activitats.

Des d'un altre punt de vista va tenir també una forà d'atracció tan gran que aviat es va veure voltat d'un equip de tres noies que ell volia que fossin les dirigents.

Les decisions es prenen en equip, tant les que es referien al CIC com a la Institució Cultural. La Directora recolzava perfectament en l'equip i també recolzava en les decisions que provenien d'altres fonts. Va pensar a fer una ampliació del CIC i va demanar a l'equip de constituir una societat i aportar-hi capitals.

De cop i volta, sense saber perquè, va donar un capgirell a la situació i, segons sembla, mentre feia una cosa ja preparava l'altra. Segurament li aconsellaren que allò anava

per altres camins i, tard o d'hora, fàcilment se li escaparia de les mans.

El temps transcorregut des que l'equip esmentat constituïa una mena de lligam espiritual per salvar i assegurar l'obra espiritual del CIC fins que la direcció de les coses va canviar radicalment, fou cosa de moments. Ella es va erigir en President i va fer fora del tot el Consiliari. Ja no es parlà més d'equip; aquest es va desfer i cadascú se'n va anar pel seu camí. Això s'esdevenia cap a l'any 1960.

En un tres i no res el problema fou resolt: la compra de terrenys per al nou edifici de la Via Augusta i la substitució del Consiliari en el seu càrrec i també com a professor de diverses disciplines. En cap moment no hi hagué problema de persones.

De fet, aquest Consiliari havia pres posicions molt fermes amb motiu d'unes jornades de formació en les quals es va decidir una total adhesió a l'Acció Catòlica Especialitzada, i aquest Consiliari havia dut a terme una labor molt forta d'influència per tal de crear una associació especial. I, certament, aconseguí una total adhesió de les noies.

La idea fonamental era de crear, al si del CIC, una Pia Unió i convertir l'entitat en una pura Associació religiosa. Algú, irònicament, ha dit que es veu que aquest personatge "se sentia amb vocació de fundador".

Fos com fos, el cert és que ell ho duia tot i feia anar les coses sota la capa d'ésser Consiliari. Cosa que era prescindir de la naturalesa seglar del CIC. Per això fou tallada l'experiència a mig camí.

Juntament amb el Consiliari van desaparèixer també les persones que tenia al voltant, i fins a data molt recent hi ha hagut recels per aquesta raó.

3) El darrer dels conflictes, el de l'Escola Elisava, va tenir un caire força diferent.

Iniciada l'Escola Elisava de disseny sota els millors auguris, el ritme de treball avançava en una completa normalitat i tot semblava oferir les millors garanties.

Però, per un cantó, l'equip responsable de l'Escola volia i reivindicava una independència i, per l'altra, no es preocupava gens ni mica per la ideologia proclamada per l'escola. Aquests dos elements estaven a l'origen del conflicte que es va alçar.

En passar al nou edifici de la Via Augusta, la idea inicial es va veure sensiblement adulterada. Per part de la Institució Cultural del CIC comptava més la ideologia de l'escola que no pas les realitzacions concretes en el camp del disseny.

Aleshores de la reunió conflictiva dels universitaris al convent dels caputxins de Sarrià, el març de 1966, diversos professors d'aquesta escola, amb el director, hi van assistir; evidentment, no com a directors o membres de l'escola, sinó com a ciutadans.

La Institució del CIC, és a dir, els seus dirigents, van veure amb força mals ulls aquesta posició, objectava la seva presència allà i el que això significava.

Fos com fos, al final del curs 1966-67, la direcció del CIC va atacar un professor, director de cine, el qual fou acusat de comunista i que s'havia pronunciat en favor de l'amor lliure. Van demanar i exigir que aquest professor cessés al·legant que havia provocat veritables crisis en certa alumna.

Com que aquest professor només donava classe un dia a la setmana i durant un sol trimestre, la direcció de l'escola, que no veia raó suficient per fer-lo cessar, va proposar al CIC d'intensificar, si es podia, les classes de religió i fer així contrapès a les suposades explicacions nocives del dit professor. Així, la moralitat de les alumnes no en patiria.

A més, la direcció de l'escola va veure que calia donar a l'ensenyament un nivell universitari i que, per aquesta raó, la qüestió ideològica havia de ser considerada a un nivell del tot secundari. I encara pretenien que l'escola havia de ser mixta, però només van aconseguir de realitzar un curs nocturn mixt.

Pel seu cantó, també, van qüestionar les alumnes sobre el problema ideològic del professor incriminat. Les noies es van pronunciar per una opinió del tot favorable i afirmaven que res no havien vist d'especial que pogués ser tingut per objecció a la seva persona. El testimoni de les alumnes, per tant, no coincidia gens amb les acusacions de la direcció del CIC.

Finalment tots plegats van ser acusats globalment d'una mala influència política.

Les coses van coincidir amb els tropells comesos pels "Guerrillers de Cristo Rey" a l'edifici del CIC, amb una vandàlica destrucció de vidres i material en resposta a una conferència del sacerdot belga Evely. Molt probablement aquests fets van infondre certs recels fundats als directors de l'entitat.

Tanmateix, vist el refús global a l'ensenyament donat per l'escola Elisava, tots els professors, llevat de dos, van decidir de separar-se de la Institució per fundar l'actual Escola Eina. I encara hem d'afegir que un dels dos professors, convençut després del seu fracàs, també va abandonar la institució més tard.

.

Vistes totes aquestes situacions conflictives i tot el que hem dit abans, bé es pot dir que la Institució Cultural del CIC és una entitat molt personalitzada, amb una concepció del tot gerencial de l'autoritat i que actua en un camp d'influència molt específic i determinat.

Malgrat sembli que la cosa cultural i religiosa van juntes, es desprèn amb evidència que les realitzacions pràctiques a nivell cultural i ciutadà estan perfectament condicionades a una manera molt personalitzada de veure la cosa religiosa.

Creiem que podem afirmar que la cosa religiosa i la cosa social estan perfectament marcades pel mòdul que els pot influir la classe mitjana. Les acusacions de burgesia tenen fonament. Només cal veure les respostes al problema de catalanisme burgès de certes persones estretament lligades a l'entitat.

Els nostres informadors afirmen decididament que la cultura catalana ha d'arribar al poble. Però afegeixen que la qüestió catalana és plenament burgesa només a les classes baixes. És a dir, la classe proletària s'adhereix al catalanisme com a mitjà o palanca de promoció social, com un mitjà segur per arribar a un status social superior.

Vist d'aquesta manera, diuen ells, la perspectiva catalanista es planteja de manera molt diferent en les classes altes, precisament perquè la classe mitjana i baixa estan ocupades per altres problemes i no tenen temps per a preocupar-se de la cultura catalana. Quan s'hi troba aquesta preocupació, diuen els nostres informadors, es deu a segones intencions.

Creuen que "el poble no té els instruments propis de la cultura. En aquest aspecte es viu plenament en un moment fals, ja que a tot el món occidental la burgesia té, acapara, ocupa i se serveix de la cultura per dominar el poble".

Nosaltres creiem, però, que l'anàlisi marxista i troba ben bé un punt de recolzament més i un altre argument per afegir al conflicte entre les classes social: de fet, fa la impressió que es treballa per a una cultura de classe dominant.

ALGUNES HIPOTESIS DE TREBALL FUTUR

Ací acaba el nostre "primer informe", tan sols una primera escala en el treball d'investigació encetat, d'acord amb els plantejaments dels mètodes que han estat exposats al començament. No es poden encara presentar conclusions ni és aquest el lloc. L'únic que podem fer és oferir algunes idees anticipades les quals, extretes del treball en procés, guiaran la nostra tasca ulterior d'investigació.

La primera cosa que volem fer posar en relleu és que aquesta investigació es fa en un aspecte que és crucial en la vida social i cultural de Catalunya ja que, privat quasi del tot de vida política autònoma, el quefer ciutadà es produeix, sobretot en les classes mitjanes, com una "activitat substituïda", dins el marc de les institucions culturals i les associacions professionals. N'hi ha prou amb la mostra del cas del COAB. En aquest sentit les associacions voluntàries serveixen com un microcosmos anticipat o laboratori del que podria ser una situació macroscòpica catalana oberta. Tota investigació en aquest camp, doncs, és poca, si mirem com és gran la seva necessitat.

En segon lloc cal destacar també la importància que la vida institucional i associativa té en el cas català, ja que del seu funcionament depèn en gran part la constitució de la trama que faciliti, per un cantó, la integració dels immigrants i, per altre, la salvaguarda de la seva personalitat cultural. Això ha estat assenyalat diverses vegades pels intel·lectuals i fins i tot per la premsa, però no s'ha traduït en estudis prou analítics de la vida associativa catalana. Per altra banda l'enquadrament del problema associatiu català dins el marc més general del "nivell associatiu dels espanyols", com fan Linz i De Miguel, no serveix a la finalitat de la nostra investigació, si és que en serveix a alguna.

En tercer lloc cal assenyalat la importància dels aspectes ideològics en la vida de les institucions catalanes. S'han fet estudis, no gaires, sobre la "ideologia intel·lectual" de la intelligèntia catalana, però sempre com un estrat, a la manera manheimiana, "surant lliurement" i sense connexió amb la trama associativa. En la nostra investigació, que no és més que un treball-pilot, intentarem de veure la relació entre aquestes "ideologies intel·lectuals" i les ideologies de les elites en pugna dins les institucions estudiades. És a dir, estudiarem la penetració de les ideologies intel·lectuals en les associacions de la classe mitjana. No és massa clar que els intel·lectuals tinguin un "pouvoir spirituelle" sense penetració social, però no podem dubtar del seu poder quan les seves idees arrelen al teixit institucional i associatiu que constitueix la trama de tota la comunitat.

Una investigació-pilot del tipus que duem a terme, com hem dit a l'introducció, a més de servir de llançament per a la investigació ulterior, també es pot proposar com a cap de pont teòric. En aquesta direcció aspirem a elaborar una tipologia de les institucions que estudiem a Catalunya, en la qual es tinguin en compte tant els grups socials que hi actuen com la situació global. En aquest sentit, la nostra tipologia comprendrà els conflictes que van des de les situacions quals d'enfrontament entre oficialistes i opositors, les quals reflecteixen la situació política externa, fins a les situacions de conflictes plurals, els quals anticipen els conflictes intra-classe d'una situació política futura més oberta.

NOTES

NOTES A LA INTRODUCCIO :

1. Vegeu l'article de Michel Banton, "Voluntary Associations: Anthropological Aspects", International Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press. (New York, 1968).
2. David L. Sills, "Voluntary Associations: Sociological Aspects", op. cit.
3. Vegeu Robert Presthus, The Organizational Society, Knopf, (New York, 1962), i W. H. Whyte, The Organization Man, Doubleday, (New York, 1957), entre altres.
4. A. Etzioni, Organizacions modernes, Uteha, (Mèxic, 1965), pàg. 4.
5. Vegeu W. Goldschmidt, "Anthropology: Study of Modern Society", International Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press, (New York, 1968).
6. L'obra clàssica d'aquesta escola és la de F.W. Taylor, Scientific Management, Harper, (New York, 1939).
7. F.J. Roethlisberger i W.J. Dickson, Management and the Worker, Harvard University Press, (Harvard, 1939).
8. A. Etzioni, op. cit., pàg. 72-73.
9. Gino Germani, Política y Sociedad en una época de transición, Paidós, (Buenos Aires, 1964). Al recent llibre d'Albert Maister, Vers une sociologie des associations, Economie et Humanisme, (Paris, 1972), encara que l'objecte és més ampli -el participacionisme en general- l'autor es mou també dins el marc teòric del desenvolupament de la societat tradicional.
10. Una crítica de la teoria de la fi de les ideologies es troba a l'article de Joan F. Marsal, "Pensadores, Ideólogos y Expertos. Notas para una sociología de los intelectuales", Revista de Occidente, (Madrid, 1967), núm. 47.
11. A. Etzioni, A comparative Analysis of Complex Organizations, Free Press, (New York, 1961).
12. Aquesta llista de temes bàsics recolza en els ítems principals de la "ideologia intel·lectual" (una de les formes d'ideologia) dels intel·lectuals catalans, segons una investigació que estem fent.
13. Informe sociológico sobre la situación social de España, Fundación FOESSA, (Madrid, 1970). El fragment pertany al capítol V que no va aparèixer publicat però que circula mimeogràfic, pàg. 8.
14. Ibidem, pàg. 5.
15. Ibidem, taula 5.1.
16. Juan J. Linz, "La realidad asociativa de los españoles", Sociología española de los años setenta, Confederación Española de Cajas de Ahorros, (Madrid, 1971), pàg. 329.
17. Ibidem, pàg. 332.
18. Ibidem, taula 26.
19. Informe sociológico sobre la situación social de España, Fundación FOESSA, (Madrid, 1970), capítol V, pàg. 21.

NOTES AL CAPÍTOL II :

1. William J. Goode i Paul K. Katt, Methods in Social Research, Mc Graw-Hill, (New York, 1952), pág. 331.
2. Allen H. Barton, "Organizations: Methods of Research", International Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press, (New York, 1968), vol. II, pág. 337.
3. Vegeu, d'entre la molta literatura, Goode i Hatt, op. cit.; Paul B. Foresman, "The theorie of Case Studies" dins l'obra de B. Franklin i H. Osborne, Research Methods: Issues and Insights, Wadsworth, (Belmont, 1971); i R. Boudon, Los métodos en sociología, Redondo, (Barcelona, 1969).
4. J.F. Marsal, "Historias de vidas y ciencias sociales", apèndix a la seva obra Hacer la América. Autobiografía de un inmigrante, Editorial del Instituto, (Buenos Aires, 1969).
5. Un bon resum d'aquesta polèmica es troba a l'obra de J. Medina Echevarría, Sociología: Teoría y Técnica, Fondo de Cultura Económica, (México, 1942).
6. Edmund Leach, "Anthropology: Comparative Method", International Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press, (New York, 1968), Vol. I, pág. 341.
7. Una exposició diàfana del mètode weberian dels tipus ideals es troba a l'obra d'Eliseo Veron, Conducta, estructura y comunicaci6n, Jorge Alvarez, (Buenos Aires, 1968).
8. John Madge, Las herramientas de la ciencia social, Paid6s, (Buenos Aires, 1969), cap.4.
9. R.K. Merton i P.L. Kendall, "The Focussed Interview", American Journal of Sociology LI (1946).
10. A.H. Barton i P.F. Lazarsfeld, "Some Functions of Qualitative Analysis in social Research", dins l'obra de S.M. Lipset i N.J. Smelser, es., sociology: The Progress of a Decade, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1961.

NOTES AL CAPÍTOL III :

1. Comisi6n de Cultura del Colegio de Arquitectos de Catalu6a y Baleares, (1964-1965), pág. 8.
2. Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, (Març-Abril, 1971), núm. 81.
3. Ibidem, pág. 80 i Editorial.
4. Oriol Bohigas a Cuadernos de Arquitectura y Urbanismo, núm. 82, pág. 8.
5. Recollit al llibre de Baltasar Porcel, Los encuentros, Segunda serie, Destino, (Barcelona, 1971), pág. 102.
6. Ibidem, pág. 101.
7. Recollit al llibre de Baltasar Porcel, Los encuentros, Primera serie, Destino, (Barcelona, 1969), pág. 26.
8. Actividades de la Comisi6n de Cultura del Colegio de Arquitectos de Catalu6a y Baleares, (1969), págs. 112, 113, 115.
9. Ens basem en la precisa elaboraci6n te6rica d'Eliseo Veron, Conducta, estructura y comunicaci6n, Jorge Alvarez, (Buenos Aires, 1968), págs. 312-319.

10. "El Ateneo Barcelonés prepara su existencia un siglo más", El Correo Catalán, 5 de setembre de 1970.
11. L'Ateneu està dividit en aquestes set seccions: Literatura i Filologia, Belles Arts, Ciències Morals i Polítiques, Ciències Exactes i Naturals, Teatre, Cinema, Història i Geografia.
12. "Nuevas instalaciones en el Ateneo Barcelonés", La Vanguardia Española, 5 de setembre de 1970.
13. Ens hem basat principalment en l'obra de J. Vicens Vives, i M. Llorens, Industrials i polítics, Vicens Vives, (Barcelona, 1961). Aquesta obra, pel que fa referència a l'Ateneu Barcelonés es basa en el treball de J. Rubió y Lois, El Ateneo Barcelonés (1860 a 1878), inèdit, que es trobava al Seminari d'Història Moderna de la Universitat de Barcelona quan els autors el van consultar. També hem fet servir l'obra d'A. Jutglar, Els burgesos catalans, Norfeu, (Barcelona, 1966), que, de fet, es basa en l'obra de Vicens Vives.
14. J. Vicens, op. cit., pág. 137-138.
15. Heus ací la "Lista de los Sres. Socios que han sido Presidentes de esta entidad", segons apareix a l'Apèndix del Bosquejo histórico de las actas realizadas por esta Sociedad desde la fundación del Ateneo Catalán en 1860 hasta 1889, Luis Tasso, (Barcelona, 1889):

 ATENEO CATALAN : Juan Agell (1860), Pablo Milá y Fontanals (1861), Ramón Anglasell (1862), Ramón Ferrer y Garcés (1863), Pablo Valls (1864), José Ferrer y Vidal (1865), Juan Agell (1866), Manuel Durán y Bas (1867), Francisco Barret (1868), José de Letamendi (1869), Timoteo Capella (1870), Joaquín Cadafalch (1871).

 ATENEO BARCELONÉS: Manuel Durán y Bas (1872), Melchor Ferrer (1873), Jose Ferrer y Vidal (1874), Erancisco López Fabra (1875), Manuel Durán y Bas (1876), Ignacio M^a de Ferran (1877), Joaquín Cadafach (1878), Narciso Carbó (1878), Domingo Valls y Castillo (1879), Juan Sol y Ortega (1879), Manuel Angelón (1880), Bartolomé Robert (1881), Luis Góngora (1882), Manuel Girona (1883), Luis Góngora (1884), Manuel Girona (1885), Juan Tutau (1886), Narciso Carbó (1887), José Coroleu (1888).
16. A. Jutglar, op. cit., pág. 225.
17. "12 preguntas a Ignacio Agustí", Mundo, 19 de setembre de 1970.
18. "Nuevas instalaciones ...", La Vanguardia Española, 5 de setembre de 1970.
19. "¿Requiem por el Ateneo Barcelonés?", El Noticiero Universal, 27 d'agost de 1970.
 "El Ateneo Barcelonés", La Vanguardia Española, 28 d'agost de 1970.
20. "Mejoras e Inquietudes en el Ateneo", Diario de Barcelona, 5 de setembre de 1970.
21. "En un lao pegan los gritos", La Vanguardia Española, 7 de gener de 1971, signat per M.
22. "Vidal Beneyto. Un Sociólogo en el juego", de M. Veyrat, Hablando de España en voz alta, que recull les entrevistes a Nuevo Diario durant 1971.
23. "Indidentada Asamblea del Ateneo Barcelones", El Noticiero Universal, 9 de juliol de 1971; "Ayer hubo Asamblea General Ordinaria en el Ateneo Barcelonés", La Vanguardia Española, 9 de juliol de 1971; "Agitada Asamblea en el Ateneo", Diario de Barcelona, 9 de juliol de 1971.
24. "En un lao pegan los gritos", art. cit.

25. Heus ací la llista de personalitats proposades per a ser invitades pel President de l'Ateneu als actes culturals del curs 1970-1971:

ART: A. Cirici Pellicer, Llorenç Artigas, Rubert de Ventós, Moreno Galván, Joan Miró, Tàpies.

CIÈNCIES: Castilla del Pino, A. Pedro Pons, C. Ballús, O. Bohigas, Crusafont Pairó, L. Miravilles, J. Massana, F. Cordón, P. Lain Entralgo.

CIÈNCIES SOCIALS: Castilla del Pino, M. Sacristán, González Ruiz, Tierno Galván, Harro Tecglen, Ibáñez Escofet, E. Lamas, S. Paniker, A.C. Comín, J.L. L. Aranguren, Ruiz Jiménez, Álvarez Solís, W. Espina, E. Tarragona, Duquessa de Medina-Sidonia, N. Luján, J. de Sagarra, M. Serrahima, C. Alcalde, Jiménez de Parga, B. Porcel, M.A. Capmany, Solé Tura, J.L. Areilza, L. Carandell.

CINEMA I TEATRE: García Berlanga, L. Buñuel, C. Saura, J. Palau, A. Marsillach, A. Sastre, N. Espert, M. Summers, M. Porter-Moix, P. Portabella, R. Salvat, Buero Vallejo, X. Fàbregas, J. Monleón, J. Rodríguez Méndez,

ECONOMIA: J. Sardá Dexeus, J. Nadal Oller, M. Funes, R. Tamames, E. Lluch, Durán Farrell.

FILOSOFIA: Ferrater Mora, M. Sacristán, J. Piaget, E. Trias, J.L. L. Aranguren, Rubert de Ventós.

QUADRE I

TAULA DE LES DADES BÀSIQUES DELS ENTREVISTATS
(en xifres absolutes)

variables	institucions			Total		
	COAB	ATENEU	CIC			
Naturalesa	Catalunya	9	6	8	23	
	Fora de Catalunya	1	2	-	3	
Edat	- 30	1	3	-	4	
	31-40	-	-	3	3	
	41-50	7	-	2	9	
	51-60	2	2	3	7	
	+70	-	3	-	3	
Estudis realitzats	Universitaris	10	8	4	22	
	Altres	-	-	4	4	
Escola secundària	Pública	7	3	1	11	
	Privada	Religiosa	2	4	5	11
		No religiosa	1	1	2	4
Ocupació	Professió liberal	7	4	7	18	
	Professió intel.lectual	3	2	1	6	
	Altres	-	2	-	2	
Ha estat professor	Sí	7	5	8	20	
	No	3	3	-	6	
Professió del pare	Burgèsia	3	4	2	9	
	Petita burgesia	5	4	4	13	
	Proletariat	2	-	2	4	
Ingressos	Modestos	2	3	3	8	
	Mitjans	1	3	5	9	
	Grans	7	2	-	9	
Actitud religiosa	Catòlic	4	5	6	15	
	Agnòstic	5	1	-	6	
	Altres	1	2	2	5	
Naturalesa dels pares	Catalans	8	7	8	23	
	No catalans	2	1	-	3	
Nombre de fills	- 2	5	6	4	15	
	2	1	1	3	5	
	+ 2	4	1	1	6	
Escola secundària a què assisteixen.	Pública	Religiosa	7	2	-	3
		No religiosa	5	2	3	10
Pertany o ha pertanyut a un cercle intel.lectual, artístic o literari	Sí	7	1	5	13	
	No	3	7	3	13	
Ha tingut un càrrec polític	No	6	5	8	19	
	Abans de la guerra	-	2	-	2	
		Després de la guerra	4	1	-	5

QUADRE IICOAB. DADES BÀSIQUES DELS ENTREVISTATS I TENDÈNCIES IDEOLÒGIQUES
(en xifres absolutes)

<u>Variables</u>	<u>Grups ideològics</u>			<u>Total</u>		
	CONSERVADOR	CENTRE	CONTRACULTURA			
Naturalalesa	Catalunya	3	4	2	9	
	Fora de Catalunya	-	-	1	1	
Edat	- 30	-	-	-	1	
	31-40	-	-	-	-	
	41-50	3	3	1	7	
	51-60	-	2	-	2	
	+ 70	-	-	-	-	
Escola secundària	Pública	2	3	2	7	
	Privada	Religiosa	1	-	-	1
		No religiosa	-	2	-	2
Ocupació	Professió liberal	2	3	2	7	
	Professió intel·lectual	1	2	-	3	
	Altres	-	-	-	-	
Ha estat professor	Sí	3	2	2	7	
	No	-	3	-	3	
Professió del pare	Burgèsia	1	2	-	3	
	Petita burgesia	2	2	1	5	
	Proletariat	-	1	1	2	
Ingressos	Modestos	-	-	2	2	
	Mitjans	1	-	-	1	
	Grans	2	5	-	7	
Actitud religiosa	Catòlic	2	2	-	4	
	Agnòstic	1	2	2	5	
	Altres	-	1	-	1	
Naturalalesa dels pares	Catalans	2	4	2	8	
	No catalans	1	1	-	2	
Nombre de fills	- 2	2	2	1	5	
	2	-	-	-	1	
	+ 2	1	2	1	4	
Escola secundària a què assisteixen	Pública	-	-	-	-	
		-	1	-	1	
	Privada	1	3	1	4	
Pertany o ha pertangut a un cercle intel·lectual, artístic o liter.	Sí	1	4	2	7	
	No	2	1	-	3	
Ha tingut un càrrec públic	No	1	3	2	6	
	Abans de la guer.	-	-	-	-	
	Després de " " .	2	2	-	4	

QUADRE II a.

COAB. GRUPS I VARIABLES IDEOLÒGIQUES
 (en xifres absolutes)

GRUPS IDEOLÒGICS:	El desenvolupament econòmic es favorable.		El català és una minoria cultural.		Hi ha crisi del catolicisme tradicional	
	+	-	+	-	+	-
Conservador	3	-	3	-	3	-
Centre	3	1	3	1	4	-
Contracultura	-	2	2	-	2	-

	Els immigrants s'integren.		Catalunya serà bilingüe.		El catalanisme és burgès.		Els problemes de la cultura catalana vénen de "causes externes"	
	+	-	+	-	+	-	+	-
Conservador	1	2	3	-	3	-	1	2
Centre	3	1	2	2	2	2	1	3
Contracultura	-	2	2	-	2	-	-	2

QUADRE III
=====

ATENEU BARCELONÈS
=====

DADES BÀSIQUES DELS ENTREVISTATS I TENDÈNCIES IDEOLÒGIQUES
(en xifres absolutes)

	GRUPS IDEOLÒGICS		Total		
	<u>Oficialistes</u>	<u>Oposició</u>			
Naturalesa	Catalunya	2	4	6	
	Fora de Catalunya	1	1	2	
Edat	- 30	-	3	3	
	31-40	-	-	-	
	41-50	-	-	-	
	51-60	2	-	2	
	+ 70	1	2	3	
Escola secund.	Pública	1	2	3	
	Privada	Religiosa	2	2	4
		No relig.	-	1	1
Ocupació	Professió liberal	1	3	4	
	Professió intel.lect.	2	-	2	
	Altres	-	2	2	
Ha estat professor	Sí	2	3	5	
	No	1	2	3	
Professió del pare	Burgèsia	3	1	4	
	Petita burgesia	-	4	4	
	Proletariat.	-	-	-	
Ingressos	Modestos	1	2	3	
	Mitjans	1	2	3	
	Grans	1	1	2	
Actitud religiosa	Catòlic.	3	2	5	
	Agnòstic	-	1	1	
	Altres	-	2	2	
Naturalesa dels pares	Catalans	2	5	7	
	No catalans	1	-	1	
Nombre de fills	- 2	2	4	6	
	2	-	1	1	
	+ 2	1	-	1	
Escola secundària a què assisteixen	Pública	-	-	-	
	Privada	Religiosa	2	-	2
		No religiosa	-	2	2
Pertany o ha pertanyut a un cercle intel.lectual, artístic o literari	Sí	-	1	1	
	No	3	4	7	
Ha tingut un càrrec polític	No	2	3	5	
	Abans de la guerra	-	2	2	
	Després de la guer.	1	-	1	

QUADRE III a

ATENEU BARCELONÈS

GRUPS I VARIABLES IDEOLÒGIQUES
(en xifres absolutes)

<u>GRUPS IDEOLÒGICS</u>	El desenvolupament econòmic és favorable.		El català és una minoria cultural.		Hi ha crisi del catolicisme tradicional.		Els immigrants s'integren.	
	+	-	+	-	+	-	+	-
OFICIALISTES	3	-	1	2	2	1	2	1
OPOSITORS	1	4	1	4	1	4	3	2

	Catalunya serà bilingüe.		El catalanisme és burgès.		Els problemes de la cultura catalana vénen de "causes externes".	
	+	-	+	-	+	-
OFICIALISTES	3	-	2	1	1	2
OPOSITORS	2	3	3	2	2	3

QUADRE IV :

CIC

DADES BÀSIQUES DELS ENTREVISTATS I TENDÈNCIES IDEOLÒGIQUES
(en xifres absolutes)

<u>VARIABLES</u>	<u>GRUPS IDEOLÒGICS</u>		<u>Total</u>		
	INS	OUTS			
Naturalesa	Catalunya	4	4	8	
	Fora de Catalunya	-	-	-	
Edat	- 30	-	-	-	
	31-40	1	2	3	
	41-50	-	2	2	
	51-60	3	-	3	
	+ 70	-	-	-	
Estudis universitaris.	Si	3	1	4	
	No	1	3	4	
Escola secundària	Pública	1	-	1	
	Privada	Religiosa	2	3	5
		No religiosa	1	1	2

Ocupació	Professió liberal		4	3	7
	Professió intel.lectual		-	1	1
	Altres		-	-	-
Ha estat professor	Sí		4	4	8
	No		-	-	-
Professió del pare	Burgesia		1	1	2
	Petita burgesia		2	2	4
	Proletariat		1	1	2
Ingressos	Modestos		1	2	3
	Mitjans		3	2	5
	Grans		-	-	-
Actitud religiosa	Catòlic		4	2	6
	Agnòstic		-	-	-
	Altres		-	2	2
Naturalesa dels pares	Catalans		4	4	8
	No catalans		-	-	-
Nombre de fills	- 2		1	3	4
	2		3	-	3
	+ 2		-	1	1
Escola secundària a què assisteixen	Pública		-	-	-
	Privada	Religiosa	-	-	-
		No religiosa	1	2	3
Pertany o ha pertanguat a un cercle intel.lectual, artístic o literari	Sí		3	2	5
	No		1	2	3
Ha tingut un càrrec públic	No		4	4	8
	Abans de la guerra		-	-	-
	Després de la guerra		-	-	-

QUADRE IV a
=====

CIC : GRUPS I VARIABLES IDEOLÒGIQUES (en xifres absolutes)

El desenvolupament econòmic és favorable.	El català és una minoria cultural.	Hi ha crisi del catolicisme tradicional.	Els immigrants s'integren.	Catalunya serà bilingüe.	El catalanisme és burges.	Els problemes de la cultura catalana vénen de "causes externes".							
+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-	+	-

GRUPS IDEOLÒGICS:

INS	1	3	1	3	3	1	1	3	1	3	2	2	1	3
OUTS	1	1	-	2	2	-	-	2	2	-	1	1	-	2

ANEX I
=====

Area.

INSTITUCIONS CULTURALS DE CATALUNYA

1. SEU INSTITUCIONAL
 1. 1. Seu.....
 1. 2. Altres seus.....
2. HISTÒRIA
 - 2.1. Antiguitat: Data de fundació.....
 - 2.2. Altres dates d'iniciació i interrupció de la vida institucional.....
3. RECLUTAMENT
 - 3.1. Nombre de socis.....
 - 3.2. Proporció de sexe.....
 - 3.3. Forma d'ingrés (sistema obert, tancat, etc.).....
:.....
4. ORGANITZACIÓ FORMAL
 - 4.1. AUTORITAT.
 - 4.1.1. Forma de nomenament (designació, elecció, etc.) i per qui.....
.....
 - 4.1.2. Proporció de directius retribuïts.....
 - 4.2. ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA.
 - 4.2.1. Nombre d'empleats administratius.....
 - 4.2.2. Nombre d'empleats administratius amb títol universitari.....
 - 4.2.3. Assessors professionals. Nombre i tipus.....
 - 4.3. SITUACIÓ JURÍDICA.
 - 4.3.1. Caràcter jurídic de la institució (anònima, associació, etc.).....
.....
 - 4.3.2. Data de l'aprovació dels estatuts.....
 - 4.3.3. Relació amb ens públics.....
5. RECURSOS
 - 5.1. Capital fundacional (aproximat).....
 - 5.2. Capital actual (aproximat).....
 - 5.3. Origen dels recursos fundacionals.....
 - 5.4. Origen dels recursos actuals.....
 - 5.5. % de despeses generals o d'administració.....
6. ACTIVITATS (tipus d'activitats)
7. PRODUCTE INSTITUCIONAL (publicacions, campionats, premis, etc.).....
.....

ANEX II
 =====

Em dirigeixo a vostè com a una persona que ocupa una posició en una de les Institucions més importants de Barcelona. Com vostè sap, les institucions formen el teixit sobre el qual transcorre la vida d'una col·lectivitat. Les seves idees, doncs, en tant que incardinades a aquesta vida institucional, són de cabdal importància per a entendre la Catalunya actual.

Els temes que li vaig a plantejar són eduits tant de l'anàlisi d'obres i d'estudis actuals sobre Catalunya, com de converses amb personalitats catalanes prominents.

~~~~~

- 1) Sembla indubtable que, segons els indicis econòmics i l'opinió comuna, durant aquest darrer quinquenni, a Catalunya s'ha produït un important desenvolupament econòmic. Per altra part, en el camp intel·lectual hi ha una important crítica dels aspectes negatius del desenvolupament i de la seva suposada societat de consum. Com veu vostè ambdues coses? .....
- 2) Per a alguns la cultura ha d'ésser popular i proletària. Altres, en canvi, a Catalunya, critiquen l'esquerrisme superficial del món intel·lectual i sostenen el paper dels intel·lectuals com a minoria en la formació d'una cultura. Què opina vostè? .....
- 3) En el medi dels comentaris sobre el desenvolupament, el canvi i el consum, apareix sempre el tema del catolicisme i la societat tradicional. Creu vostè que la crisi és profunda i que el catolicisme tradicional està amenaçat o que, com sostenen altres observadors, aquests canvis únicament són externs i aparents, mantenint-se el moll d'una consciència única de cultura catalana semblant a la tradicional? O dit amb altres paraules: És important la defensa del catolicisme i de les formes tradicionals de la cultura catalana?.....
- 4) Un dels temes que constantment apareix en els escrits actuals sobre Catalunya, és el problema de la immigració. Hi ha dues posicions formades sobre aquest aspecte. La primera sosté que els immigrants són assimilats progressivament per Catalunya, com anteriors onades. La segona, la més pessimista, sosté que, per la seva grandària i la manca d'organismes catalans, les onades d'immigrants actuals acabaran per descatalanitzar Catalunya. Què opina vostè que s'ha de fer amb aquest problema?.....
- 5) Relacionat amb el punt anterior, hi ha l'anomenat problema del bilingüisme. Creu vostè que els "altres catalans" arribaran a parlar català, o que, com creuen alguns, el català esdevindrà la llengua de la classe alta, de la burgesia? Què es pot fer en aquest sentit?.....

- 6) Hom ha dit que el catalanisme és un fenomen purament burgès i que ha d'ésser avaluat conjuntament amb la burgesia. Altres sostenen que, junt a aquest catalanisme burgès, hi ha un catalanisme popular. Creu vostè que la cosa burgesa és essencial a Catalunya?, que hi ha o hi ha hagut dos catalanismes? Això és positiu o negatiu?.....  
.....  
.....
- 7) És important que hi hagi "poder econòmic" català, és a dir, institucions econòmiques controlades per catalans, per al desenvolupament de la cultura catalana o bé, al contrari, això és independent i fins i tot nociu?.....  
.....
- 8) Quant a la situació actual de Catalunya, crec que hi ha dos corrents distints d'interpretació. Un, atribueix la causa principal als "factors externs" a Catalunya; l'altre, sense deixar de banda aquests factors, atribueix també molta importància a causes intrínseques a les decisions d'orientació preses pels mateixos catalans. Quin dels dos corrents li sembla a vostè més encertat?.....  
.....
- 9) Creu vostè que, com hom diu, hi ha "una nova presa de consciència" de la cultura catalana? Quines conseqüències tindria per al futur del nostre país?.....  
.....
- 10) Quina és l'aportació que vostè creu que pot fer una institució cultural per a solucionar aquests problemes crucials, és a dir, el desenvolupament cultural, la continuitat cultural, la integració cultural, la base econòmica, la presa de consciència i la independència cultural, de Catalunya?.....  
.....
- 11) Quins pensadors catalans actuals li sembla que interpreten millor la situació actual de la cultura i de la societat catalanes?.....  
.....

ANEX III  
=====

LLISTA DELS INTEL·LECTUALS ESMENTATS PELS ENTREVISTATS

- Esmentat en vuit ocasions: Jaume Vicens i Vives.
- Esmentats en cinc ocasions: Joan Brossa i Cuervo.  
Salvador Espriu i Castelló.
- Esmentats en quatre ocasions: Joan Oliver (Pere Quart).  
Oriol Bohigas i Guardiola.  
Josep Ma. Castellet i Díaz de Cossio.
- Esmentats en dues ocasions: M<sup>re</sup> Aurèlia Capmany.  
Josep Dalmau i Olivé.  
Antoni Badia i Margarit.  
Miquel Gimferrer.  
Alexandre Cirici i Pellicer.
- Esmentats en una sola ocasió: Ramon Muntanyola i Llorach.  
Oriol Martorell i Codina.  
Antoni Ferrater i Feliu.  
Raimon Pellejero i Sanchís.  
Dom Evangelista M. Vilanova.  
Josep Benet i Morell.  
Miquel Batllori i Munné.  
Francesc Candel.  
Josep Carner i Puig-Oriol.  
Albert Balcells.  
Jordi Carbonell i Ballester.  
Joan Fuster.  
Xavier Berenguer.
- Josep Fontana i Làzara.  
Boix i Gimpera.  
Oriol Pi i Cabanyes.  
Antoni Jutglar i Bernaus.  
Josep Martorell i Codina.  
Josep Guinovart.  
Joaquim Molas i Batllori  
Joan Maragall i Gorina.  
Francesc Maspons i Anglasell.  
Mackey (arquitecte).  
Joan Miró i Ferrà.  
Josep M<sup>re</sup> Mestres i Quadreny.  
Jordi Sarsanedas i Vives.  
Ferran Soldevila i Zubiburu.  
Joan Triadó i Font.  
Josep Termes i Ardèvol.  
Eugeni Trias.  
Xavier Rubert i Ventós.  
Antoni Tàpies i Puig.  
Manuel Valls i Gorina.  
Jacint Verdaguer i Santaló.

## ANEX IV

=====

DADES DE L'ENTREVISTAT

1. ON VA NÈIXER VOSTÈ?

PoblacióProvínciaPaís

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. QUINA EDAT TÉ VOSTÈ?

1. MENYS DE 30 ANYS
2. DE 31 A 40 ANYS
3. DE 41 A 50 ANYS
4. DE 51 A 60 ANYS
5. DE 61 A 70 ANYS
6. MÉS DE 70 ANYS

3. QUINS ESTUDIS TÈ?

(0) Cap

1. PRIMARI COMPLET
  2. SECUNDARI INCOMPLET
  3. SECUNDARI COMPLET
  4. UNIVERSITAT INCOMPLETA
  5. UNIVERSITAT COMPLETA
  6. CURSA ACTUALMENT LA UNIVERSITAT
- ALTRES \_\_\_\_\_

4. A QUIN TIPUS D'ESCOLA SECUNDÀRIA VA ANAR?

(0) Cap

1. PRIVADA LAICA
2. PRIVADA RELIGIOSA
3. LAICA PÚBLICA
4. RELIGIOSA GRATUITA
5. A MÉS D'UN TIPUS.

5. QUINS ESTUDIS UNIVERSITARIS VA SEGUIR VOSTÈ?

PAÍSUNIVERSITATCARRERAPERÍODE (anys)TÍTOL

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

6) QUINA OCUPACIÓ EXECUTA VOSTÈ?

(0) Cap

OCUPACIÓINSTITUCIÓ, EMPRESE, ORGANISME

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. HA ESTAT VOSTÈ CATEDRÀTIC O HA ENSENYAT EN ALGUN LLOC? (DE LA MÉS RECENT A LES MÉS ANTIGUES)?

| <u>MATÈRIA</u> | <u>PERÍODE</u> | <u>INSTITUCIÓ</u> | <u>CATEGORIA</u> |
|----------------|----------------|-------------------|------------------|
|                |                |                   |                  |
|                |                |                   |                  |
|                |                |                   |                  |

8. AMB LA SIMPLE FINALITAT DE COMPLETAR LES DADES DEL NOSTRE ESTUDI; NECESSITO TENIR UNA INDICACIÓ APROXIMADA DELS SEUS INGRESSOS MENSUALS. LI SABRIA GREU DIR-ME EN QUIN DELS SEGUENTS APARTATS ESTÀ COMPRES?

1. MENYS DE 7.000 pessetes (u\$s 100)
2. ENTRE 7.000 i 14.000 pessetes (u\$s 100 a 200)
3. ENTRE 14.000 i 28.000 pessetes (u\$s 200 a 400)
4. ENTRE 28.000 i 35.000 pessetes (u\$s 400 a 500)
5. ENTRE 35.000 i 70.000 pessetes (u\$s 500 a 1.000)
6. MÉS DE 70.000 pessetes (u\$s 1.000)

9. VOSTÈ TE PROPIETATS (Rurals o urbanes, cotxe, etc.)?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

10. QUINA ES LA SEVA POSICIÓ EN L'ASPECTE DE LA RELIGIÓ?

(0) Agnòstic o indiferent.

1. CATÒLIC

2. ATEU

ALTRES \_\_\_\_\_

11. QUINA ES L'OCCUPACIÓ DEL SEU PARE O L'ÚLTIMA QUE VA TENIR EN CAS D'ESTAR JUBILAT, HAVER MORT O ESTAR MALALT?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. ON VÀREN NÈIXER ELS SEUS PARES?

1. PARE \_\_\_\_\_

2. MARE \_\_\_\_\_

13. QUANTS FILLS TÈ I DE QUINES EDATS?

a \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. A QUIN TIPUS D'ESCOLA SECUNDÀRIA VAN O VÀREN ANAR?

(0) Cap

1. PRIVADA LAICA

2. PRIVADA RELIGIOSA

3. LAICA PÚBLICA

4. RELIGIOSA GRATUITA

5. A MÉS D'UN TIPUS



15. PERTANY VOSTÈ O HA PERTANGUT A ALGUN CERCLE O GRUP INTEL.LECTUAL, CIENTÍFIC O LITERARI? QUIN?

|    | <u>NOM DEL GRUP</u> | <u>PERIODE</u> (aprox.) | <u>ROL</u> |
|----|---------------------|-------------------------|------------|
| 1. | _____               | _____                   | _____      |
| 2. | _____               | _____                   | _____      |
| 3. | _____               | _____                   | _____      |

16. HA TINGUT VOSTÈ ALGUN CARREC PÚBLIC?

(0)

|    | <u>CARREC</u> | <u>ORGANISME</u> | <u>PERIODE</u> (aprox.) |
|----|---------------|------------------|-------------------------|
| 1. | _____         | _____            | _____                   |
| 2. | _____         | _____            | _____                   |
| 3. | _____         | _____            | _____                   |
| 4. | _____         | _____            | _____                   |

## ANEX V

=====

INSTITUCIONS CULTURALS DE BARCELONA

- |                                                                             |                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. - Associació Cultural d'Estenotipistes                                   | Fontanella, 10                     |
| 2. - Associació Astrònoma Aster                                             | Ps. de Gràcia, 71                  |
| 3. - Agrupació Escolar-Mixta "El Polvorí"                                   | Ctra. del Port, "Barri El Polvorí" |
| 4. - Agrupació del Berguedà                                                 | Fontanella, 10                     |
| 5. - Agrupació fotogràfica de Catalunya                                     | Duc de la Victòria, 14             |
| 6. - Agrupació Recreativa Sant Eloi                                         | Ps. Triomf, 71                     |
| 7. - Agrupació Recreativa Zeta                                              | Gran Via, 324                      |
| 8. - Agrupació La Salle Josepets                                            | Major de Gràcia, 130               |
| 9. - Arca de Noè                                                            | Casanova, 117                      |
| 10. - Associació de Coleccionistes                                          | Diagonal, 415, 8è.                 |
| 11. - Associació Condal                                                     | Junqueres, 10                      |
| 12. - Associació de Pessebristes de Barcelona                               | Paradís, 3, 1er.                   |
| 13. - Associació per a la Promoció de Directors<br>d'Empresa i Tècnics      | Pl. Letamendi, 27, pral.           |
| 14. - Associació Recreativa "Club 21"                                       | Calàbria, 276                      |
| 15. - Associació Vegetariana i Cooperativa Vege-<br>tariana "Superació"     |                                    |
| 16. - A.R.C. Cercle Ecumènic                                                | Pl. Beates, 3, entresol 1ª         |
| 17. - Agrupació Amics d'Europa                                              | Lauria, 21, 2n. 3ª                 |
| 18. - Agrupació Artistes Actuals                                            | Saló de Maig                       |
| 19. - Agrupació Artística Delfos                                            | Trav. de S. Antoni, 6              |
| 20. - Agrupació Coral Boqueria                                              | Rbla. Mercat Boqueria, s/n         |
| 21. - Agrupació Coral "Amics del Canigó"                                    | Verdi, 2                           |
| 22. - Agrupació Coral "El Canari de Gràcia"                                 |                                    |
| 23. - Agrupació Coral "Santllef"                                            | Vallesca, 36                       |
| 24. - Agrupació Coral Folklorica Barcelona                                  | Pl. del Pi, 6, pral.               |
| 25. - Agrupació Cultural dels Empleats del Sepu                             |                                    |
| 26. - Agrupació Cultural de Comerciants i Indus-<br>trial de la Barceloneta |                                    |
| 27. - Agrupació Cultural i Social l'Acís                                    | Camèlies, 54-60                    |
| 28. - Agrupació de Monitors de Cinema Infantil i<br>Juvenil                 | Diagonal, 450                      |
| 29. - Agrupació Montserrat                                                  | Girona, 24                         |
| 30. - Agrupació Sardanista Ideal de Clavé                                   | Via Júlia, 142                     |
| 31. - Agrupació Sardanista de la "Cooperativa" La<br>Puntual"               |                                    |
| 32. - Amics de la Ciutat                                                    | Ps. Valldaura, 175                 |
| 33. - Amics dels Museus                                                     | Sant Felip Neri, 2                 |
| 34. - Amics de la Dansa                                                     | Rbla. de les Flors,                |
| 35. - Amistat Judaico-Cristiana                                             | Premià, 13-15                      |
| 36. - Associació d'Amics de les Nacions Unides                              | Diputació, 144                     |
| 37. - Associació Cultural Occidental                                        | Fontanella, 14, 1er.               |
| 38. - Associació Cultural i Recreativa "La Colmena"                         | Via Laietana, 32                   |
| 39. - Associació Excursionista d'Etnografia i Fol-<br>klore                 | Passatge Maiol, 5                  |
| 40. - Associació Musical Bloc                                               | Avinyó, 19, pral.<br>Balmes, 116   |

41. - Associació Musical Estela  
 42. - Escriptors i Artistes  
 43. - Associació Recreativa i Cultural "La Família"  
 44. - Ateneu Barcelonès  
 45. - Ateneu Colon  
 46. - Ateneu Cultural Hortense  
 47. - Ateneu Cultural Manresa  
 48. - Ateneu Cultural Montserrat  
 49. - Casal de Montserrat  
 50. - Centre Cultural Recreatiu dels Funcionaris Municipals de l'Escorxador de Barcelona  
 51. - Centre Excursionista de Catalunya  
 52. - "Aula" Escola Europea  
 53. - Biblioteca-Institució Escolar "Sibuda"  
 54. - FAD  
 55. - Centre Moral i Cultural  
 56. - Centre Cultural de la Unió Mercantil Hispano-Americana  
 57. - CIC, Institució Cultural del  
 58. - Cercle Cultural Espanyol  
 59. - Club d'Amics de la Unesco  
 60. - Club de l'Editor  
 61. - Centre Moral Instructiu de Gràcia  
 62. - Centre de Promoció Social Ntra. Sra. del Port  
 63. - Centre "Sant Lluís Gonçaga"  
 64. - Centre Social "Can Clos"  
 65. - Cercle Artístic Sant Lluc  
 66. - Mostra Internacional del Gravat i Litografia  
 67. - Cercle Barcelonès Sant Josep  
 68. - Cercle Barcelonista  
 69. - Cercle Catòlic de Gràcia  
 70. - Cercle Filatèlic i Numismàtic St. Eloi  
 71. - Cercle Dom Bosc  
 72. - Ateneu Montserrat  
 73. - Cercle Gallec  
 74. - Cercle Artístic "Sant Lluc"  
 75. - Cercle d'Economia  
 76. - Cercle del Liceu  
 77. - Conferència-Club  
 78. - Foment de les Arts Decoratives  
 79. - Foment Hortense  
 80. - Federació de Cors de Clavé  
 81. - Franciscàlia  
 82. - Fundació Bíblica Evangèlica  
 83. - Grup Cultural de la Parròquia de Sant Ramon de Penyafort  
 84. - I.C.E.S.B.  
 85. - Institut Català de Cultura Hispana  
 86. - Institut d'Estudis Catalans  
 87. - Institut d'Estudis Europeus  
 88. - Joventuts Musicals  
 89. - Jove Cambra Econòmica de Barcelona
- Gran Via, 720  
 Bruc, 144  
 Marià Aguiló, 78  
 Canuda, 6  
 Pere IV, 166  
 Pere Pau, 8-12  
 Terç Ntra. Sra. de Montserrat, 1  
 Diputació, 215, pral.  
 Mercaders, 42
- Joaquim Costa, 64  
 Paradís, 10  
 Dr. Roux, 89-97  
 València, 617, pral.  
 Gran Via, 595  
 Pujades, 176-178
- Pl. de Catalunya, 4  
 Via Augusta, 205  
 Sant Andreu, 146  
 Lauria, 12-14  
 Ntra. Sra. del Pilar, 2  
 Ros d'Ollano, 7-9  
 Foc, s/n  
 Sant Andreu, 97  
 Soleia, s/n
- Pi, 16  
 Les Torres, 12  
 Caspe, 38  
 Sta. Magdalena, 72
- Sèneca, 22  
 Torre Damians, 6  
 Rbla. Caputxins, 35-37  
 Pi, 16  
 Diagonal, 520, 2n. 4ª  
 Rbla. Caputxins, 65  
 Escorial, 112  
 Gran Via, 595  
 Alta de Mariné, 15  
 Carders, 12, pral.
- La Tordera, 37, 2n. 2ª
- Pl. Nord, 8/n  
 Rivadeneira, 6, 3r.
- Montcada, 20, pral.  
 Via Laietana, 32, pral.  
 Via Laietana, 139  
 Diagonal, 520, 2n. 4ª

- |                                                                                |                           |
|--------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| 90. - Junta d'Estudis de la Comunió Tradicionalista del Principat de Catalunya | Rda. Gral. Mitre, 169, 5è |
| 91. - Obra del Ballet Popular                                                  | Montcada, 20, pral.       |
| 92. - Omnium Cultural                                                          | Montcada, 20, pral.       |
| 93. - Institut d'Estudis Nord-Americans                                        | Via Augusta, 123          |
| 94. - Penya Cultural Barcelonesa                                               | Baixa Sant Pere, 55       |
| 95. - Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi                              |                           |
| 96. - Reial Acadèmia de Ciències i Arts de Barcelona                           | Rba. dels Estudis, 115    |
| 97. - Reial Cercle Artístic                                                    | Arcs, 5                   |
| 98. - Secció de Cultura de la Cooperativa "Pau i Justícia"                     | Pere IV, 228              |
| 99. - Secretariat d'Orfeons                                                    | Montcada, 20, pral.       |
| 100. - Unió Excursionista de Catalunya                                         | Santa Anna, 10, 1r.       |
| 101. - Patronat del Premi Internacional de Dibuix<br>Joan Miró                 | Pi, 16                    |
| 102. - Patronat Sant Miquel del Port                                           |                           |
| 103. - Reial Acadèmia de Medicina                                              |                           |
| 104. - Secció Científica de la Federació Farmacèutica                          | Ausiàs March, 101-103     |
| 105. - Unió Barcelonista Catalònia                                             | Diputació, 175, tda. 3    |
| 106. - Unió Coral i Recreativa Torrelloveta                                    | Cubelles, 6               |

ANEX VI

INSTITUCIONS CULTURALS AFEGIDES PELS ENTREVISTATS A LA NOSTRA LLISTA

Alguna institució cultural representativa d'un barri (suggerència repetida quatre vegades).

Foment d'Arts Decoratives (tres vegades)

Col·legi d'Advocats (dues vegades)

Reial Cercle Artístic (dues vegades)

Club de Futbol Barcelona (dues vegades) (1)

Esmentades una vegada:

Acadèmia de Ciències Mèdiques

Col·legi d'Aparelladors

Col·legi d'Enginyers

Col·legi de Llicenciats

Escola de Teologia per a seglars

Escola Professional del Clot

Escola Professional de la Diputació

ESADE

Institut del Teatre

L'Aliança del Poble Nou

Lliga de Ntra. Sra. de Montserrat

Lluïsos de Gràcia

Orfeó Gracienc

Parròquia i Barri de Sant Medir

Rosa Sensat

Sant Felip Neri

- (1) Els entrevistats que suggeriren aquesta empresa, varen insistir en el fet que aquesta entitat no és únicament esportiva, sinó que és representativa d'una manifestació popular que canalitza certes aspiracions del poble que no poden ésser evidenciades per altres canals.





Joan F. MARSAL  
Raimón BONAL .

*pl*

LAS INSTITUCIONES CULTURALES CATALANAS  
(una primera aproximación)



# S U M A R I O

|                                                                                |      |
|--------------------------------------------------------------------------------|------|
| I. <u>Introducción</u>                                                         |      |
| La Sociología de las Instituciones Culturales<br>Un Campo Vacío                | 1.-  |
| Las Asociaciones Voluntarias                                                   | 1.-  |
| Las Organizaciones                                                             | 1.-  |
| Ideologías                                                                     | 6.-  |
| Particularidades de las Instituciones Culturales                               | 11.- |
| La Metodología Adoptada: El "Case Method"                                      | 13.- |
| El Problema de la Unidad del Método Científico<br>y la Crisis de la Sociología | 14.- |
| Las Fuentes de Datos                                                           | 17.- |
| Instrumentos                                                                   | 19.- |
| Notas                                                                          | 21.- |
|                                                                                | 24.- |
| II. <u>El Marco Político - Legal</u>                                           |      |
| La Legislación Española Vigente                                                | 26.- |
| Vida Asociativa                                                                | 26.- |
| País Legal y País Real: La Ley de Colegios<br>Profesionales                    | 28.- |
| Notas                                                                          | 33.- |
|                                                                                | 38.- |
| III. <u>Una Tipología Ideal de las Instituciones<br/>Culturales Catalanas</u>  |      |
| La Institución Oficial                                                         | 39.- |
| La Institución Oficial Autónoma<br>Organización                                | 41.- |
|                                                                                | 44.- |
| Etapas Históricas                                                              |      |
| Grupos en Conflicto                                                            | 46.- |
| La Institución Profesional<br>Organización                                     | 48.- |
|                                                                                | 49.- |
| Etapas                                                                         |      |
| Grupos y Tendencias                                                            | 52.- |
| La Institución Confesional                                                     | 55.- |
| Bajo la Protección de la Iglesia                                               |      |
|                                                                                | 62.- |



|                                                                                                                           |       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| Conflictos y Grupos                                                                                                       | 63.-  |
| Consideración Final                                                                                                       | 65.-  |
| La Institución Local                                                                                                      | 66.-  |
| La Institución Patrocinada                                                                                                | 69.-  |
| Notas                                                                                                                     | 71.a  |
| <b>IV. <u>Ideologías e Instituciones</u></b>                                                                              | 72.-  |
| <b>V. <u>Conclusión: Política Sustituta</u></b>                                                                           | 88.-  |
| <b><u>Anexos</u></b>                                                                                                      |       |
| Ficha de las Instituciones Culturales de Cataluña (Anexo I)                                                               | 93.-  |
| Ficha de Datos Personales de los Informantes (Anexo II)                                                                   | 94.-  |
| Guión de Cuestionario para los Informantes (Anexo III)                                                                    | 97.-  |
| Relación de las Instituciones Culturales de Barcelona (Anexo IV)                                                          | 100.- |
| Instituciones Culturales de Barcelona por Orden de Importancia Segun Cuatro Jueces del Pre- Test (Anexo V)                | 105.- |
| Instituciones Culturales Agregadas a la Lista de Importancia por los Informantes (Anexo VI)                               | 106.- |
| Lista de Intelectuales Mencionados por los Informantes como mas Representativos de la Cultura Catalana Actual (Anexo VII) | 107.- |
| Propuesta de Actividades Culturales por un Grupo Opositor (Anexo VIII)                                                    | 109.- |

## I. INTRODUCCION

### LA SOCIOLOGIA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES: UN CAMPO VACIO

El ámbito en que se enmarca el objeto de esta investigación está prácticamente huérfano de literatura que lo apoye en forma inmediata. En efecto, son muy escasas las investigaciones en los países más avanzados en la investigación sociológica en este campo y prácticamente inexistentes en los países latinos. Hay que apelar pues a antecedentes teóricos más remotos o a la teoría general.

El marco teórico de que se dispone procede, tanto en antropología como en sociología, de dos especialidades: las "asociaciones voluntarias" (voluntary associations) y la sociología de las organizaciones. Ambas no son estrictamente comparables entre sí pues mientras que en la primera especialidad el objeto son unidades o grupos sociales de existencia física en cambio la sociología de las organizaciones aunque tiene por objeto determinados tipos de agrupamientos sociales se centra en realidad sobre un aspecto o característica de las unidades sociales -la "organización"- que de una manera u otra se encuentra en todas ellas o por lo menos en las que Cooley llamaba "grupos secundarios".

Veamos ahora sumariamente por separado el aporte que al tema de nuestra investigación pueden hacer ambas especialidades.  
Las asociaciones voluntarias

"Una asociación es un grupo organizado con el objeto de lograr un interés o varios". Esta es una de las definiciones más corrientes en la literatura sociológica y cuyo aporte, por su vaguedad, para nuestra investigación es más bien magro. Definiciones de este tipo son muy frecuentes tanto en antropología como en sociología de las asociaciones.

El propósito de este tipo de definiciones sobre la asociación o grupo voluntario es contraponerlo a los grupos involuntarios o naturales ("grupos primarios" en la terminología de Cooley) como la familia y la comunidad.

En este sentido es en los primeros antropólogos del siglo pasado donde se rastrea la "filosofía de la historia" que está detrás de la dicotomía mencionada. Como en el caso de Henry Maine, Tönnies o Durkheim se trata de presentar una evolución social unitaria y progresista para toda la humanidad. El paso fundamental se habría dado ya en los países "avanzados" y determinísticamente sucedería también en todos los demás, los "atrasados". Este salto histórico fundamental es conceptualizado como el paso de un tipo de sociedad adscrita o de status a un tipo de sociedad contractual (Maine), de un tipo de sociedad comunitaria a otro asociativo (Tönnies), de la sociedad mecánica a la sociedad orgánica (Durkheim) (Los ejemplos de esta literatura dicotómica son abundantes pero nos hemos limitado a las exposiciones principales).

La prueba empírica no resulta ya tan convincente. Pues la investigación antropológica ha comprobado la existencia de asociaciones de tipo voluntario para la caza y la religión en los indios norteamericanos; asociaciones recreacionales en las tribus polinesias; asociaciones de tipo político, gubernativo y militar, así como de tipo económico, entre los Nupe y los Ashanti de Africa occidental. (1)

Es, sin embargo, interesante notar que las agrupaciones voluntarias proliferan abundantemente en las situaciones de rápido cambio como lo prueban las investigaciones realizadas en procesos de descomposición social en Haití, Melanesia o Africa occidental.

Por ese camino los antropólogos han llegado a un refinamiento mayor que su primitiva posición de la teoría de la transición de la comunidad a la sociedad. No se trata de negar ya la existencia de las asociaciones voluntarias en las comunidades primitivas o rurales sino de sostener que las asociaciones voluntarias en el contexto de las sociedades industriales-urbanas vienen a sustituir en su existencia, o por lo menos en muchas de sus funciones,

a las antiguas instituciones tradicionales de patrón comunitario.

Llegados a este punto es indispensable establecer los elementos que conforman el concepto de la asociación voluntaria.

Para David Sills, uno de los investigadores que más ha trabajado esta área de conocimiento, tres son los elementos claves de las asociaciones voluntarias:

1. Que se forman en orden a satisfacer algún interés común de sus miembros (fin).
2. Que son "voluntarias" en sentido de que su pertenencia no es ni obligatoria ni determinada por nacimiento (reclutamiento).
3. Que existen independientemente del Estado (autonomía).

En el caso de los sindicatos o las asociaciones profesionales, la pertenencia es obligatoria o cuasi-obligatoria en el sentido de que es una condición previa para el trabajo o la práctica profesional. Sin embargo como es el caso del colegio de arquitectos barcelonés, (COAB), no se pueden excluir por esta razón de entre las asociaciones voluntarias. A nuestro juicio se trata de asociaciones semi-voluntarias. Dependerá en cada caso, que tendrá que ser analizado, del tipo de actividades que realice y de la historia o génesis de la asociación profesional en cuestión. En el caso del COAB hay que tener en cuenta que en sus orígenes fue una asociación profesional enteramente libre que solo a partir de 1931 fue compulsivamente transformada en colegio profesional y, lo que es más importante, en la que desde hace algunos años funciona una "Comisión de Cultura", cuya acción es ideológica y socialmente decisiva para la imagen pública del mencionado colegio profesional, que fue creada voluntariamente dentro de la institución sin que ningún requisito legal lo impusiese y sin precedente institucional alguno.

El propio Sills ha ensayado una tipología de las asociaciones voluntarias que si bien no se distingue por la claridad de su basamento teórico sí nos parece a nosotros extraordinariamen-

té útil para distinguir entre campos de investigación de ingredientes muy distintos. Para Sills las asociaciones voluntarias deben ser clasificadas en tres clases:

1. Asociaciones participantes o de tiempo libre. (Entre ellas se encuentran las asociaciones culturales, junto a las benéficas, recreativas, academias, etc.).
2. Asociaciones de actividades para ganarse la vida ("making a living associations") como asociaciones de negocios, de comercio, cooperativas de consumo, colegios profesionales y sindicatos.
3. Fundaciones o instituciones de pertenencia minoritaria. (Fundaciones, Universidades privadas, grupos de presión, sectas).
4. Iglesias y Partidos políticos. (Los cuales por su problemática especial no son incluidos entre las asociaciones voluntarias. La justificación que se da es que ambos tipos de agrupaciones no son enteramente independientes del Estado). (2)

Otro de los problemas que afectan al estudio de las asociaciones voluntarias es el del condicionamiento cultural de donde están situadas. Así se ha hablado mucho de la mayor tendencia a asociarse de los norteamericanos a diferencia de los países europeos. La prueba no es, sin embargo, concluyente pues los datos de que se dispone no son enteramente comparables. Si en cambio parece más claro que la tendencia asociativa está positivamente correlacionada con la clase social alta, la mayor educación formal y el grado de urbanización.

Volveremos a encontrar este problema adelante al tratar de la supuesta peculiaridad catalana en materia de asociaciones, la cual puede ser debida a características culturales como a la incidencia de una mayor clase media o, como señalaríamos nosotros, al posible desplazamiento de la actividad política autónoma a la esfera de las instituciones culturales. En este campo hay que ir con

piés de plomo en no sacar conclusiones que estén en realidad basadas en correlaciones espúreas.

El estudio de las asociaciones voluntarias acostumbra a redondearse en la sociología dominante por una exposición de las funciones ("eufunciones" propiamente dichas o funciones positivas) que cumplen las asociaciones para toda sociedad. Las funciones manifiestas o latentes pueden ser para el individuo la integración social o el entrenamiento en determinadas capacidades sociales y para la sociedad funciones de mediación, integración de subgrupos, afirmación de valores colectivos, gobierno intermedio o iniciación de cambio social.

Como puede observarse fácilmente la última eu-función es una dis-función para el statu quo o sistema social como es dado y su caso límite (la revolución) puede incluso incubarse en determinadas asociaciones voluntarias. (Recuérdese el papel que jugaron las "logias" masonicas y salones literarios en la independencia de las repúblicas sudamericanas). La teoría estructural-funcionalista que ha sido la dominante en las ciencias sociales hasta hace muy pocos años y de la que proceden la teoría de las funciones individuales y sociales de las asociaciones ha tenido siempre el inconveniente de su inclinación hacia el statu quo social y, por otra parte, un excesivo nivel de abstracción que la hace inservible para el análisis de situaciones históricas específicas. No parece que este tipo de funcionalismo, por lo menos, en su forma pura y no como una simple pedagogía, sea un buen método para acercarnos a las instituciones culturales de Cataluña con unas características de contexto histórico-social tan notoriamente diferentes de las condiciones sociales de los países anglosajones en las que se ha basado la teoría estructural-funcionalista de los antropólogos británicos primero (Radcliffe-Brown, Malinowski) y de los sociólogos norteamericanos después (R.K.Merton, T.Parsons). Aún sin perder de vista el transfondo de la teoría sociológica y antropológica de los funcionalistas dirigiremos

nuestra atención preferentemente a la "especificidad histórica" de Cataluña a efectos de entender el funcionamiento de sus instituciones culturales.

### Las Organizaciones

Se ha dicho que lo que caracteriza sociológicamente a nuestro tiempo es vivir en una sociedad organizacional (3). Se trata de un tipo de sociedad industrial-urbana predominantemente, en que los grupos o asociaciones intermedias tienen ciertas características que se acogen bajo la denominación de "organización".

El concepto de organización nace de una ampliación del concepto weberiano de burocracia como representativo de un orden social dominado por la racionalidad y la eficacia.

Así como el énfasis para caracterizar las "asociaciones voluntarias" se hacía recaer en la "voluntariedad" del reclutamiento de sus miembros en la organización en cambio se la caracteriza por la "deliberación" o planteamiento creativo. En este sentido se ha venido, pues, arrastrando la dicotomía de Graham Sumner, uno de los protosociólogos anglosajones, entre sociedad de crecimiento natural ("crescive") y asociaciones planeadas ("enacted"). Las organizaciones son en definición de Etzioni, uno de los más significativos especialistas en esta área, "Unidades o agrupaciones humanas deliberadamente construidas o reconstruidas para alcanzar fines específicos" (4).

Al concepto de organización se superpone el de "institución" que es muy similar pero que tiene raigambre antropológica en vez de sociológica (Los sociólogos acostumbran a reservar la palabra institución para ciertos nódulos de integración de normas, como el matrimonio o la patria potestad, utilizando el concepto en forma similar a lo que lo hacen los juristas). Los antropólogos consideran que su aportación particular al estudio de la sociedad moderna (5) ha consistido en el estudio con métodos propios de su disciplina de las comunidades urbanas (como los estudios de los Lynd y Ll. Warner y sus asociados), la aculturación o modernización

de tribus primitivas y las instituciones. En este último campo se citan como estudios característicamente antropológicos los de Elton Mayo sobre la Western Electric, los de entidades psiquiátricas por Caudill a los de escuelas por Jules Henry.

En nuestra investigación, se utiliza el nombre de "instituciones" en la concepción usada en la antropología y no en el de la sociología -como haz de normas- porque es más frecuente que las asociaciones culturales se autodenominen a sí mismas instituciones.

Los problemas principales de la organización son agrupados por los especialistas bajo los rubros de fines, estructura y contorno de la organización. Veamoslos brevemente por separado.

En cuanto a los fines de la organización hay que hacer una primera distinción entre los fines de la organización, los fines normativamente o estatutariamente establecidos, y los fines reales que una organización o institución cumple. Precisamente una de las características de la forma más antigua de aproximación al estudio de las organizaciones era el confrontar sus realizaciones con sus fines "ideales" o estatutarios. El resultado no pudo ser otro que el de la baja eficiencia y cumplimiento de los fines por parte de las organizaciones. La perspectiva más reciente en el campo de la sociología de las organizaciones tiene mucho más en cuenta los fines reales que los legales o estatutarios. El problema es ahora la forma de establecer cuales son los fines reales ya que se ha abandonado el método ingenuo anteriormente seguido de aceptar como fines los fijados por las normas. Los fines reales se averiguan ahora bien por la dirección de los recursos de la asociación investigada bien por la opinión o estimación de los miembros de la asociación que actúan entonces en el mismo rol que los "informantes" de los estudios antropológicos en las sociedades primitivas. Se trata ahora, pues, de medir la eficiencia de una institución o asociación de acuerdo con el cumplimiento de los fines reales según se derivan de su funcionamiento y no de las normas. Este problema, como veremos



más adelante, es particularmente difícil en el caso de la medición de la eficiencia en los agrupamientos, como las instituciones culturales, que no tienen por objeto la producción de bienes materiales.

En esta esfera de los fines de las organizaciones tiene particular interés, tanto en las asociaciones de producción de bienes como en las asociaciones voluntarias de tiempo libre, el fenómeno que el sociólogo Merton llama "desplazamiento" o "sucesión de fines". Se trata del fenómeno empíricamente comprobado de que las asociaciones no sólo tiene un fin o fines fundacionales sino que van cambiando de fines bien por cumplimiento de las tareas, en cuyo caso se produce algo así como un vacío de función, bien, lo que es más frecuente, por desplazamiento planeado de los objetivos iniciales. Este fenómeno es particularmente interesante porque el desplazamiento o sucesión de objetivos tiene consecuencias inmediatas tanto sobre las funciones sociales que las entidades cumplen como en su tipo de operaciones. Por otra parte, es de notar, que estos cambios de objetivos son casi siempre consecuencia de conflictos y luchas por el liderazgo o dirección de la entidad que son de suma importancia para una investigación como la presente.

El segundo aspecto de importancia en la sociología de las organizaciones es lo referente a su estructura. Provisionalmente podemos llamar estructura de una organización al sistema de relaciones que deben existir para que opere.

El aspecto estructural aparece en la literatura de las ciencias sociales de tres manera correspondientes a las tres "escuelas" que han prevalecido:

a) La escuela de "administración científica", conocida sobre todo por los estudios de Taylor sobre productividad en la industria, se caracteriza por la aceptación indiscutible de la "organización formal", es decir la división de tareas, los objetivos y las normas, tal como son definidos por la propia administración (6)

b) La escuela de "relaciones humanas" que se origina en los estudios hechos en los talleres de Hawthorne de las Western Electric Company y dirigidos por Elton Mayo (7), por el contrario, concentra su atención en las relaciones "informales" que se producen dentro de las organizaciones pero aceptando no obstante, como fines válidos los establecidos por la administración. Se propone mejorar la eficiencia en el cumplimiento de los fines teniendo en cuenta las relaciones informales y los grupos primarios dentro de las unidades bajo análisis.

c) Por último la escuela "estructuralista" trata de ser una síntesis los puntos de vista de las dos escuelas anteriores. El estudio de las organizaciones se amplía en esta escuela en un doble sentido. Por un lado a las relaciones formales tanto como las informales, por el otro extendiendo el análisis a todo tipo de organización y no limitándose como habían hecho sus predecesores, a las organizaciones de producción. (Se convierten en objeto de estudio no solo las fábricas sino también los hospitales, escuelas, fundaciones benéficas, etc.). Inspirada sobre todo en Max Weber y más remotamente en Marx, la escuela estructuralista de las organizaciones acepta la existencia de la enajenación y el conflicto en su seno como inevitables y, a veces, deseables. Inspirada por otra parte en la "neutralidad valorativa" de las ciencias sociales de inspiración weberiana se sostiene que el estudio de la organización por las ciencias sociales "no es un vehículo que sirva a las necesidades ni del obrero ni de la organización. No le interesa en mayor grado favorecer a la organización de la administración que favorece la organización de los empleados" (8).

El último aspecto que nos interesa resaltar en este resumen del aporte de la sociología de las organizaciones es lo referente al contorno social de la organización. O dicho con otras palabras a la relación entre la organización y su medio político, economi-

co, social y cultural.

Debe recordarse en este sentido que la sociología de las organizaciones al igual que su primigenio teórico, Max Weber, se produce dentro del marco filosófico-histórico de la modernización es decir de la historia occidental entendida como un proceso de secularización o en palabras más poéticas de Schiller, de "desencantamiento del mundo". Según esta teoría como en la de la transición de las asociaciones involuntarias a las voluntarias, se presume que un aspecto esencial es el de la progresiva diferenciación y especialización de funciones quedando las funciones integrativas y normativas a cargo de unidades sociales más primitivas como la familia o la comunidad. Sin embargo este planteo ideal tiene muchos inconvenientes. Estudios empíricos como los de Germani en América Latina (9) han puesto de manifiesto el entrelazamiento en los centros industriales urbanos de las relaciones comunitarias y las societarias y, por otro lado, no se ha estudiado el desplazamiento de funciones y de fines que se produce en situaciones político-sociales distintas del pluralismo liberal anglosajón. Es decir que es perfectamente posible que en situaciones sociales y políticas autoritarias se produzca una distribución de funciones entre las asociaciones voluntarias y las involuntarias, entre las organizaciones de crecimiento y las planeadas, muy distinto del que sirvió de base a la teoría sociológica weberiana y funcionalista.

De todas maneras aunque sea como "tipos ideales" -un diseño heurístico sin existencia real- y como punto de partida vale la clasificación tradicional tripartita, frecuente en los textos, en cuanto a la relación entre asociaciones y su medio social.

1. "Laissez faire". Situación en que las asociaciones se desarrollan con toda libertad y sin ninguna ingerencia del Estado.

2. "Planeación indicativa" en que el Estado regula activamente una parte muy grande de las relaciones entre las organizaciones entre sí y también en relación a sus miembros.

3. "Planeación total". Donde la mayor parte de las organizaciones están subordinadas al Estado y reciben ordenes específicas de las organizaciones estatales superiores (obviamente por los valores y los integrantes sus resultados son muy distintos cuando el Estado es fascista y cuando el Estado es socialista).

Se trata como hemos señalado anteriormente de una tipología ideal que no se da en puridad en ninguna parte. La situación la "laissez faire" no ha existido nunca ni en la historia ni en la actualidad; el planeamiento totalitario ni en las mas duras expresiones ha dejado de dejar un cierto, aunque mínimo, margen de libertad asociativa. La planeación indicativa no es general sino propiamente un sistema mixto.

Con las tipologías ideales hay que evitar que sean de gran brillantez expositiva, como lo son todas las comparaciones entre extremos, pero de escasa utilidad porque al igual de la distribución normal la mayoría de los casos se dan no en los extremos de la curva sino en el centro.

Esto se ve claramente en el caso de España que es un tipo mixto caracterizado por la transición del modelo de planeamiento totalitario al indicativo pero no globalmente y discriminando aspectos y áreas.

#### Ideologías

En contra de lo que mantiene desde Daniel Bell en adelante la llamada por C.W.Mills despectivamente "ideología del fin de las ideologías", hoy nadie en las ciencias sociales (no así en la prensa, el ensayismo ideológico o el marxismo vulgar) sostiene el punto de vista propio de aquella "escuela" de que las ideologías sean un fenómeno propio de las sociedades en transición de una situación rural-tradicional, donde predominan las "mentalidades" y no las ideologías, a una situación urbano-industrial donde el saber ideológico es sustituido por el conocimiento científico de los expertos.(10)

Actualmente se sostiene en cambio que la ideología -"un

mapa moral y cognitivo del mundo" según Edward Shils- es uno de los elementos fundamentales no solo de toda sociedad sino de todo grupo humano. El papel de ideólogo, con nombres distintos -escriba, mago, maestro, asesor- se encuentra en todos los grupos bien sea en las tribus primitivas, como el pueblo de Chan-Kon, relatado por Redfield, hasta muchos de los "intelligentce experts" de las grandes corporaciones norteamericanas. Etzioni mismo en una de sus obras (11) ha puesto en evidencia que las corporaciones industriales norteamericanas trabajan sobre la base organizativa de una "ideología de servicio" al cliente para nada correspondida por el sistema de promociones dentro de la burocracia de la corporación. Por otra parte Albert Maister ha subrayado el papel crucial de las ideologías en la creación del movimiento asociativo occidental.

Si hasta dentro de las organizaciones productoras de bienes, como son las corporaciones, se ha detectado el destacado papel de las ideologías, mucho menos discutible parece su rol en las instituciones culturales, como el caso de las entidades que son objeto de esta investigación. Y no solamente porque su producción es simbólica y su ubicación corresponde a la superestructura de la sociedad. Hay que tener en cuenta además otros dos aspectos que refuerzan en el caso de este tipo de asociaciones el papel conspicuo de las ideologías. En primer lugar que son asociaciones con poder, casi exclusivamente, normativo. Es decir, que carecen de otras formas de coacción, como son la utilitaria y la física, frecuentemente utilizados por otros tipos de asociaciones. O sea que la adhesión o desapego a las normas e ideologías oficiales o reales de la asociación están ligadas a las únicas formas de premio y sanción.

Por otra parte debe tenerse en cuenta que los integrantes de las instituciones culturales o, por lo menos, sus dirigentes son "intelectuales", es decir, miembros del estrato social llamado "intelligentzia", que como tal estrato, está inserto en los aspectos no materiales de la cultura.

Por lo anteriormente dicho es evidente que los problemas ideológicos de nuestro tiempo y nuestra cultura aparecen entremezclados en los conflictos y relaciones sociales de las instituciones culturales.

Los puntos fundamentales de la problemática ideológica actual la podríamos centrar en los siguientes y principales temas desde luego no exclusivos (12):

- a) La evaluación del desarrollo económico y su impacto social (Problemas de la llamada "sociedad de consumo").
- b) Cultura de masas y cultura de élite,
- c) La crisis de la sociedad tradicional y del sistema de valores judeo-cristianos de su sistema básico.
- d) Integración y aculturación. Problemas etno-linguísticos en el cruce de culturas distintas.
- e) Crisis y variaciones de la sociedad liberal y pluralista originada por la burguesía.
- f) Las relaciones entre infraestructura y superestructura.
- g) Violencia rebelde y coacción legal.
- h) Papel de la organización y la racionalidad en la estructura social contemporánea.

#### Particularidades de las Instituciones Culturales

Al llegar a este punto creo que ayudará a clarificar nuestra posición respecto a las "instituciones culturales", a las que se refiere este estudio, recapitular algunas de las características que les son propias:

1. Pertenecen a las asociaciones voluntarias de tiempo libre en cuanto al reclutamiento.
2. Están enmarcadas en la zona de producción que los antropólogos llaman "aspectos no materiales de la cultura" o que la literatura marxista llama superestructura.

3. Su eficiencia, bien sea en cuanto a los fines ~~con-~~mativamente establecidos o por cualquier otro medio, dado su tipo de producción -simbólico-cultural- es difícil de estimar.
4. Su poder es casi exclusivamente "normativo" (Las asociaciones profesionales con actividades culturales tienen también un cierto poder."utilitario").
5. Su grado de formalización y de burocratización es bajo y la administración tiene escasa fuerza en relación a los directivos o los profesionales.
6. La "intelligence function" y los integrantes que cumplen con esta función -los intelectuales- no son como en las organizaciones de tipo económico marginales o complementarios sino centrales.
7. El criterio de "neutralidad valorativa" o wertfrei ensayado por los estructuralistas en el estudio de las organizaciones económicas es mucho más difícil de aplicar aquí donde las luchas son todas recubiertas de ideología expresa.
8. Son "organizaciones" solamente en el sentido muy amplio en que lo ha aplicado la escuela estructuralista weberiana pero no caben dentro del concepto de organización en sentido económico estricto. (El primer modelo que se utilizó por Taylor y sus seguidores).

La Metodología Adoptada: El "Case Method"

Sills ha dicho con razón que en materia de asociaciones voluntarias el "case method" es "por lejos el método común de investigación". Es el que vamos a seguir en nuestro estudio. De este método han dicho con exactitud Goode y Hatt que "no es una técnica específica sino una forma de organizar datos sociales a fin de preservar el carácter unitario del objeto social que se estudia" (13).

Sin embargo, llama la atención que el "método de casos" o "case method" que en las ciencias sociales ha sido mucho menos usado que el método estadístico, haya predominado en este campo. Los mismos Goode y Matt, anteriormente citados son poco favorables en general a este método. El que haya prevalecido en el campo del estudio de instituciones y asociaciones, aparte de la fuerza de la tradición antropológica antes mencionada, tiene mucho que ver con el problema central para toda la investigación que es el de la adecuación de la metodología al objeto. Aunque sobre ello volveremos más adelante creemos necesario hacer antes algunas puntualizaciones sobre el "case method" en sí. Pues su uso, es una investigación sociológica como la presente tiene que enfrentarse con la distorsionada imagen del sociólogo como encuestador.

En primer lugar, anotemos tipológicamente que el estudio de casos puede aplicarse a: 1) una persona; 2) a un grupo de personas; 3) a un tipo o clase de personas; 4) una unidad sociológica como una comunidad o vecindario; 5) una unidad sociocultural como una institución o asociación. Este último es claramente nuestro caso

Allen H. Baron ha presentado recientemente (14) una tipología con ejemplos más compleja en la que además de el número de unidades estudiadas utiliza como variables los períodos y el tipo y datos en el análisis realizado. Creemos que aclarará mucho el uso del método su tabla, que reproducimos a continuación, y en la que pueden observarse las tendencias predominantes en cuanto a metodología en este tipo de estudios:



| <u>Tipología de estudios</u>                                                                                                                                                                                          | <u>Método de unidades estudiadas</u>                                                                                                                          | <u>Temas</u>                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <u>Uno</u>                                                                                                                                                                                                            | <u>Varias</u>                                                                                                                                                 | <u>Temas</u>                                                                                                                                                                    |
| 1 <u>Estudios de casos cualitativos:</u><br>Davis (1940): Democracia en la marina.                                                                                                                                    | <u>Estudios comparativos cualitativos:</u><br>Coser (1958): Decisiones hospitalarias.<br>Form y Mosow (1955) Catástrofe comunal                               | <u>Muchos estudios de casos cualitativos:</u><br>Joy (1959): Autoridad en organizaciones no económicas.                                                                         |
| 2 + <u>Estudios de casos cualitativos en el tiempo:</u><br>Schmidler (1949) El contrato social de una organización.<br>Gouldner (1954). Burocracia.<br>Roethlisberger y Dickson (1939) Estudio de la Western Electric | <u>Estudios comparativos cualitativos en el tiempo:</u><br>Coser (1952): La sucesión gerencial en las organizaciones.                                         | <u>Muchos estudios cualitativos en el tiempo:</u>                                                                                                                               |
| 1 <u>Encuesta en un estrato de una unidad:</u><br>Walker y Guest (1952): Obreros y producción en serie.                                                                                                               | <u>Encuesta comparativa de un estrato:</u><br>Katz y Ryan (1947): La moral en las industrias de la guerra.                                                    | <u>Encuesta multiestrato de una muestra simple:</u><br>Lazarsfeld y Fricolens (1958): Los profesores universitarios.<br>Powers (1964): Moral de los estudiantes universitarios. |
| 2 + <u>Encuesta en panel de un estrato de una unidad:</u><br>Stouffer (1949): El soldado americano.                                                                                                                   | <u>Encuesta comparativa multiestrato:</u><br>Georgopoulos y Mann (1962): Puntos con hospitales.<br>Mann y Hoffman (1966): Automación en centrales eléctricas. | <u>Encuesta multiestrato de una muestra simple:</u>                                                                                                                             |
| 1 <u>Encuesta en panel multiestratal:</u><br>Kowcomb (1943): Comunidad de estudiantes.<br>Lieberman (1956): Cambios de roles                                                                                          | <u>Encuesta comparativa multiestratal:</u>                                                                                                                    | <u>Encuesta multiestratal de gran muestra:</u>                                                                                                                                  |
| 1 <u>Encuesta de relaciones:</u><br>Weiss (1958): Procesos en organizaciones.<br>Stogdill (1956): Liderazgo y roles.                                                                                                  | <u>Encuesta comparativa de relaciones:</u>                                                                                                                    | <u>Encuesta de las relaciones en una muestra simple:</u><br>Kahn y Katz (1953): Liderazgo, productividad y moral.<br>Gross (1958): El rol del superintendente de escuelas.      |
| 2 + <u>Encuesta en panel de relaciones:</u><br>Wallace (1964): Socialización de estudiantes.<br>Wallace y Raskins (1959): Equipos médicos y pacientes.                                                                | <u>Encuesta comparativa de relaciones:</u><br>Moros y Reimer (1956): Cambio experimental.                                                                     | <u>Encuesta en panel de muestra simple:</u>                                                                                                                                     |
| 1 <u>Estudio de un solo caso usando datos institucionales de un solo tiempo:</u>                                                                                                                                      | <u>Estudio comparativo usando datos institucionales de un solo tiempo:</u><br>Harbison (1955): Cerecias de industria de acero.                                | <u>Estudio de una muestra simple usando datos institucionales:</u><br>Folmer (1962): Apoderamiento sindical de los locales.<br>Douglas (1926): Iglesias urbanas.                |
| 2+ <u>Estudio de un caso usando datos institucionales de un solo tiempo:</u><br>Brown (1954) Sindicatos y luchas sindicales.                                                                                          | <u>Estudio comparativo usando datos institucionales a través del tiempo:</u><br>Maire (1959): Crecimiento de organizaciones.                                  | <u>Estudio de gran número de organizaciones usando datos institucionales en el tiempo:</u><br>Lipset (1956) El sindicato internacional de tipógrafos.                           |

El problema del "case method" ha sido abundantemente discutido en la metodología sociológica (15). Sería impropio aquí resumir ni tan siquiera someramente esa discusión. Lo que se trata en ellas es de los usos del método. Los autores están de acuerdo en que sirve o puede servir para lo siguiente:

1. Estudios pilotos o pioneros en un determinado campo.
2. Construcción de teoría.
3. Verificación de hipótesis.
4. Plausibilidad.

Aún los metodólogos más hostiles se muestran totalmente favorables a él en los casos 1. y 2., aún con preferencia al método estadístico o la entrevista masiva. El punto 3. es el menos aceptado por el problema que presenta para cumplir con los requisitos de objetividad, generalidad y representatividad estadística. Howard S. Becker, aun aceptando las reglas formales de la estadística, ha encontrado otra posibilidad para el método de casos en el campo de la verificación. Se trata de cuando sus conclusiones aparecen extremadamente plausibles. Es decir que aunque el investigador use una muestra y enumeración deficiente la evidencia aportada puede ser no obstante suficiente para sostener las conclusiones presentadas. Es decir que la verificación estadística no es la única posible ni conveniente en todos los casos ni en todas las investigaciones.

El problema central en la elección de un método y unas técnicas de investigación es el de la adecuación y el cumplimiento de ciertos requisitos científicos generales como relevancia, suficiencia, representatividad y confiabilidad. La adecuación viene determinada tanto en el plano lógico por lo que se trata de conocer como en el plano económico por los recursos (económicos, personales) y tiempo disponibles. En el primer plano una de las decisiones más importantes es la de la intensidad versus extensión que viene condicionada según se trate de un campo muy o poco trabajado.

En nuestro caso parecía totalmente aconsejable la utilización del método de casos por varias razones. En primer lugar el objeto de la investigación lo constituyen "instituciones", es decir, que la unidad del objeto, más que la representatividad era lo fundamental. En segundo lugar se trata de un estudio inicial o piloto cuyo objeto principal es la elaboración de hipótesis sobre las instituciones de Cataluña en un terreno prácticamente inédito. En tercer lugar los recursos son temporal y personalmente bastante limitados. En cambio tenía la ventaja de que los investigadores son sociólogos y con un cierto "training" anterior que permitían intentar técnicas que alcanzasen una mayor profundidad de datos y teoría.

Por otra parte en último aspecto que hay que señalar y que es una observación derivada de la sociología del conocimiento es que la poca utilización del "case method", tan conspicuamente adecuado a ciertos objetivos científicos, se ha debido a circunstancias de contexto social e intelectual más que a ninguna otra razón. En otro lugar (16) me he referido ampliamente a la historia de la utilización del método de casos y su evolución desde su apogeo a comienzos de siglo hasta los años cuarentas en que es sustituido abrumadoramente por el survey o encuesta. Esto último tiene mucho que ver con la necesidad de justificar fondos abundantes en sociología, por un lado, y, por el otro, por el predominio de la llamada "sociología científica" y la cuantificación como único método válido en sociología. Porque es interesante notar que antes, en los años treinta, se había producido una polémica abierta entre los partidarios del método de casos y los del método estadístico sin que ninguno de los argumentos de cada una de las partes anulase a los de la otra (17). Ahora y por razones de nuevo externas a la consistencia interna o a la bondad de su método se está de nuevo volviendo la atención al método de casos.

El Problema de la Unidad del Método Científico y la Crisis de la Sociología

Se ha corrido mucho camino desde la época de los años cuarentas cuando enfáticamente los metodólogos de la sociología como Goode y Hatt rechazaban como falsa la dicotomía entre estudios cualitativos y no cualitativos y la separación entre el método estadístico y no estadístico. Prevalecía entonces la idea de la unidad del método científico basado en el modelo de la ciencia natural y eran rechazados o por lo menos mirados con aprensión los métodos como el "case method" por su carácter "impresionista". Únicamente cierto sector de la antropología sostenía como perspectiva genuinamente antropológica aquella que daba una visión global de toda la unidad estudiada y sin perder de vista los elementos psicológicos y humanos componentes. Parte de esta herencia de la disciplina antropológica se integró, como hemos visto, en el estudio de las instituciones.

La situación actual es teórica y metodológicamente muy diferente. La teoría estructural-funcionalista y su correlato metodológico la sociología empírica o científica está hoy en todas las ciencias sociales bajo el embate de una crítica de tipo epistemológico que cuestiona como gratuita la separación, meramente enunciada en la mayoría de los casos, entre ciencia e ideología, por una parte y entre observación común y observación científica por el otro. La tradición antropológica ha sido revaluada de tal manera que uno de los principales antropólogos del mundo, el inglés Edmund Leach, ha podido sostener recientemente que "quizás se necesite apartarse de la analogía de la ciencia natural y subrayar el hecho de que todas las costumbres y reglas de conducta son invenciones humanas" (16).

Por otro lado, ha habido una revisión de la metodología de los clásicos como Tocqueville y Max Weber. De este último sobre todo se ha destacado el hecho de que no pudo salvar el vacío entre la "comprensión de sentido" a nivel individual y la "comprensión" a nivel colectivo que él nunca creyó fuese posible obtener mediante promedios estadísticos. Su herramienta metodológica preferida el tipo ideal, es un aparato abstracto para comprender lo colectivo

como si fuese un individuo. Su fuerza está no en la verificación (imposible por tratarse de una construcción mental) sino en el carácter primitivo o sea en cuanto a la probabilidad objetiva de que efectivamente se produzcan o se hayan producido procesos de acción colectiva (19).

Estamos pues en un ambiente intelectual muy distinto del de las décadas anteriores y cuando el estudio de casos "históricamente específicos" no es ya una particularidad de la sociología de las organizaciones y las asociaciones ni una rara tradición de la antropología social sino que su enfoque puede ser aplicado a todos los objetos de la ciencia social. Quienes en los años setentas crean que la sociología es únicamente encuestas y cuadros estadísticos demuestran, aparte de otras consideraciones, un considerable atraso de noticias sobre el estudio actual de las ciencias sociales.

#### Las Fuentes de Datos

Como hemos dicho al comienzo de este apartado el "case method" no es una técnica específica sino un conjunto de ellas en torno a un objeto unitario de análisis. Las diversas técnicas de recolección que se utilizan en la sociología de las organizaciones son: la observación cualitativa, la entrevista, la información documental.

Empecemos por referirnos a la observación. La observación es un continuum que va desde la observación a la participación. En medio hay diversos grados de observación-participación. Desde los famosos estudios pioneros de 1936 Webb se ha venido sosteniendo de que nada supera a la "observación directa y desprejuiciada". Los antropólogos por su parte han utilizado diversas técnicas de observación partícipe y no partícipe. Lo mismo ha sucedido en los estudios de casos institucionales u organizativos. El problema de la participación es que, como lo demuestra el tiempo empleado en los trabajos de campo sobre las tribus primitivas, es un proceso muy lento que se

hace mucho más difícil cuando la unidad bajo análisis es de gran tamaño. Claro está que cierto grado de observación explícita e implícita se halla en toda investigación social. Pero el problema fundamental consiste en eludir el colocar la "respuesta del investigador" como parte del objeto investigado. Pero este obstáculo aunque con mayores controles no es peculiar de la observación no estructurada sino que también se halla en la construcción de los cuestionarios más formalizados.

La información documental o de fuentes secundarias también se utiliza en los estudios de casos. Donde, como en Europa, se ha mantenido una constante interrelación entre historia y ciencias sociales eso no sorprende. No así en los Estados Unidos durante el predominio de la "sociología empírica". Los documentos pueden ser personales o institucionales y el uso de uno u otro depende de los objetivos de la investigación. El problema consiste aquí en el sentido de donde cortar el universo de documentos que va aumentando como una bola de nieve.

Por último, allí donde no se posean los elementos o parte de ellos sobre un caso se procede a la obtención de información por medio de entrevistas. La entrevista es también un continuum que va desde la entrevista no dirigida, derivada del psicoanálisis freudiano a lo que el británico John Mudge llama con acierto la "entrevista masiva" (20) o survey, totalmente estructurada, sobre base de preguntas cerradas y dirigida a una muestra de entrevistados que cumpla con los requisitos estadísticos de prueba y generalización. En el caso de los estudios de organizaciones, como ha señalado Etzioni: los entrevistados son utilizados en forma similar a los "informantes" de los antropólogos y predomina un tipo intermedio de "entrevista centralizada" (lo que Merton llama focused interview), (21) que permite tanto la construcción de hipótesis como una cierta constatación de hechos. (En otros casos, cuando la riqueza de medios y tiempo lo ha permitido, se ha utilizado también el survey, como se puede cons-

tatar en los ejemplos del cuadro de Barton). La utilización en el estudio de casos de "informantes" cualificados, en vez de encuestados por muestreo, ha dado lugar a un tipo de análisis de datos que Barton y Lazarsfeld (22) llaman "casos-estadísticos" que aunque no cumple con el requerimiento estadístico de representatividad puede ofrecer no obstante resultados plausibles para las conclusiones que se trata de obtener o las hipótesis que se tratan de presentar.

### Instrumentos

Los instrumentos utilizados para esta investigación en procura de datos son los siguientes:

- a) Archivo de referencias en fuentes primarias y secundarias para cada una de las instituciones estudiadas.
- b) Fichero de citas en fuentes secundarias, de actividades, problemas o acontecimientos de las instituciones estudiadas.
- c) Cuestionario institucional (Ver Anexo), se trata de un instrumento para la obtención de datos básicos institucionales que comprende los siguientes ítems:

| <u>Preguntas</u> | <u>Temas</u>              |
|------------------|---------------------------|
| 1.               | Sede institucional        |
| 2.               | Historia                  |
| 3.               | Reclutamiento             |
| 4.               | Organización formal       |
| 4.a              | Estructura administrativa |
| 4.b              | Situación jurídica        |
| 5.               | Recursos                  |
| 6.               | Actividades               |
| 7.               | Producto institucional    |

A todo ello se agregaron dos preguntas de respuesta completamente libre, dentro del esquema de la "entrevista centralizada", sobre "Etapas de la institución tal como Vd. las ve" y "Conflictos que Vd conozca que haya tenido la institución".

d) Cuestionario cultural-ideológico (Ver Anexos)

El objeto de este instrumento es la obtención de datos respecto a actitudes ideológicas de los entrevistados, y, por ende, de la institución en torno a la cual actúan, sobre algunas variables ideológicas de profunda relevancia para la Cataluña actual según resulta del análisis de ensayismo ideológico catalán reciente. Los temas que aparecen en forma de preguntas en el cuestionario son los siguientes:

| <u>Preguntas</u> | <u>Temas</u>                                              |
|------------------|-----------------------------------------------------------|
| 1.               | Desarrollo económico y sociedad de consumo.               |
| 2.               | Papel de los intelectuales en la formación de cultura.    |
| 10.              | Papel de las instituciones en la formación de cultura.    |
| 3.               | Catolicismo y sociedad tradicional.                       |
| 4.               | Integración de inmigrantes.                               |
| 5.               | Bilingüismo.                                              |
| 6.;9,            | Catalanismo.                                              |
| 7.               | Poder económico.                                          |
| 8.               | Situación actual de Cataluña y su relación con el Estado. |
| 11.              | Ideólogos.                                                |

e) Un cuestionario personal del entrevistado. (Ver Anexos). Se persigue la obtención de datos básicos sobre el informante entrevistado a fin de que, de ser necesario, puedan ser cruzados con sus actitudes o posiciones ideológicas como variable dependiente. Estas son las variables:

| <u>Preguntas</u> | <u>Variabes Independientes</u> |
|------------------|--------------------------------|
| 1.               | Lugar de nacimiento            |
| 2.               | Edad                           |
| 3.5.             | Estudios formales              |



- |        |                                  |
|--------|----------------------------------|
| 6.     | Ocupación                        |
| 7.     | Docencia                         |
| 8.9.   | Ingreso                          |
| 10.    | Religión                         |
| 14.11. | Movilidad vertical               |
| 12.    | Movilidad horizontal y migración |
| 13.    | Estado civil                     |
| 15.    | Asociatividad                    |
| 16.    | Participación política           |

Es de hacer notar respecto a los cuestionarios de las entrevistas que han sido construidos con un criterio "mixto" entre el cuestionario precodificado y de pregunta totalmente cerrada que predomina en el cuestionario personal del entrevistado, y el cuestionario totalmente abierto del referente a cultura e ideología o la parte final del cuestionario institucional.

Debe tenerse en cuenta que ello se ha hecho así por criterios de eficiencia y no a modo de requerimiento estadístico.

No le afectan, pues, los problemas de la falta de respuesta que se derivan de la encuesta por muestreo. Debe recordarse que los entrevistados son en esta investigación tratados como "informantes", en el sentido antropológico, y que el entrevistador no está obligado en todos los casos a terminar ritualmente con todo el cuestionario ni a utilizar los tres cuestionarios en todos los casos. (El cuestionario o ficha institucional, por ejemplo, se ha presentado a los secretarios de las instituciones y a ellos, en varios casos, no se les ha sometido, en cambio, los otros dos cuestionarios por parecer impropio, a juicio de los investigadores).

N O T A S

1. Véase el artículo de Michael Banton, "Voluntary Associations: Anthropological Aspects" en la Internacional Encyclopedia of Social Sciences, The Free Press, New York, 1968.
2. David L. Sills, "Voluntary Associations: Sociological Aspects", Encyclopedia, op. cit.
3. Véase Robert Prosthuis, The Organizational Society, New York, Knopf, 1962; y W.H. Whyte, The Organization Man, Doubleday, New York, 1957, entre otros.
4. A. Etzioni, Organizaciones Modernas, Uteha, Mexico, 1965, pag. 4
5. Véase W. Goldschmidt, "Anthropology: Study of Modern Society", en Encyclopedia, op. cit.
6. La obra clásica de esta escuela es F.W. Taylor, Scientific Management, Harper, New York, 1939.
7. F.J. Roethlisberger y W.J. Dickson, Management and the Worker, Harvard University Press, 1939.
8. A. Etzioni, op. cit., pags. 72-3.
9. Gino Germani, Política y Sociedad en una Epoca de Transición, Paidós, Buenos Aires, 1964. En el reciente libro de Albert Maister Vers une sociologie des associations (Economie et Humanisme, Paris 1972) aunque el objeto es mayor -el participacionismo en general- se mueve también dentro del marco teórico del desarrollo de la sociedad tradicional.
10. Una crítica de la teoría del fin de las ideologías se encuentra en mi artículo "Pensadores, Ideólogos y Expertos. Notas para una sociología de los intelectuales". Revista de Occidente N°47, 1967.
11. Etzioni, A comparative analysis of complex organizations, Free Press, New York, 1961.
12. Esta lista de temas básicos se apoya en los items principales de la "ideología intelectual" (una de las formas de ideología) de los intelectuales catalanes según una investigación que tengo en curso.
13. William J. Goode y Paul K. Katt, Methods in Social Research, Mc Graw-Hill, New York, 1952, pag. 331.
14. Allen H. Barton, "Organizations: Methods of Research", Encyclopedia op. cit., Vol. 11, pag. 337.

15. Véase de la mucha literatura de Goode y Hatt, op. cit., Paul B. Foresman "The theorie of Case Stusies" en D. Franklin y H. Obsborne, Research Methods: Issues and Insights, Wadsworth, Belmont, 1971; y R. Boudon, Los métodos en sociología, Recondo, Barcelona, 1969.
16. J.F.Marsal "Historias de vida y ciencias sociales". Apéndice a la obra del mismo autor Hacer la América. Autobiografía de un inmigrante. Editorial del Instituto, Buenos Aires, 1969.
17. Un buen resumen de esta polémica se encuentra en J. Medina Echavarría, Sociología: Teoría y Técnica, Fondo de Cultura Económica, Mexico, 1942.
18. Edmund Leach "Anthropology: Comparative Method", Encyclopedia, op. cit., Vol 1, pag. 341.
19. Una diáfana exposición del método weberiano de los tipos ideales se halla en la obra de Eliseo Verón, Conducta, estructura y comunicación, Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1966,
20. John Madge, Las herramientas de la ciencia social, Paidós, Buenos Aires, 1969, cap.4.
21. R.K.Merton y P.L.Kendall, "The Focussed Interview", American Journal of Sociology, 1946, (51).
22. A.H.Barton y P.F.Lazarsfeld, "Some Functions of Qualitative Analysis in Social Research" en S.M.Lipset y N.J.Smelser, es., Sociology: The Progress of a Decada, Prentice-Hall, Englewood Cliffs, 1961.

La Legislación Española Vigente

Las instituciones culturales catalanas, como todas las asociaciones españolas, existen dentro del marco político-legal del Estado español. Como consecuencia del resultado de la guerra civil la legislación española en esta materia que se había venido rigiendo por la ley de 1887 cambió fundamentalmente. En primer lugar desde el primer decreto de la Junta de Defensa Nacional del 13 de diciembre de 1936, quedaron fuera de la ley los partidos políticos y asociaciones de todo tipo que integraron el Frente Popular. Este proceso de totalización política culminó con el decreto de Unificación del 19 de Abril de 1937 que suprimió los partidos políticos y fueron sustituidos por una sola corporación de derecho público: FET de las JONS. Un proceso similar siguieron las entidades sindicales que habían disfrutado de una situación jurídicamente privilegiada durante el régimen republicano.

Pero no solamente las entidades políticas y laborales fueron objeto de cambios legislativos fundamentales en el nuevo Estado nacido de la guerra civil. También los hubo en el campo de la legislación de asociaciones en general en la que se pasó del régimen de registro o mero reconocimiento de la personalidad jurídica de las asociaciones a la previa autorización gubernativa. El artículo 1º del Decreto del 25 de Enero de 1941 estableció que "no podrán constituirse asociaciones sin la aprobación del Ministerio de la Gobernación" y este criterio se ha mantenido en la ley de asociaciones de 1964, actualmente vigente, aunque en forma verbalmente menos contundente. El Fuero de los Españoles reconoció, desde luego, el derecho de asociarse libremente pero dentro de "lo establecido en las leyes", que son precisamente las que estamos exponiendo.

Creo que más que nuestras propias consideraciones es interesante la estimación de Jaime Lluís y Navas, autor de una de las obras más referidas sobre el derecho español de asociaciones (1). Respecto a la legislación del nuevo Estado dice Lluís y Navas que "las

nuevas concepciones políticas, y quizás también un panorama más amplio de las repercusiones sobre todo el país de las actividades y fines de las asociaciones, llevó en consecuencia a advertir, por motivos de justicia y equidad, era deseable que el poder público ejerciera su imperio sobre las asociaciones con un criterio más amplio que el tenido en consideración el pasado siglo" (2)

Pues bien, este autor refiriéndose a la autorización gubernativa establece inequívocamente cual es la situación en este punto crucial del régimen asociativo español:

"Una autorización según la terminología de 1941 o el "reconocimiento de licitud" a que se refiere la de 1964, no son meros registros de acuerdos constitutivos con el exclusivo fin de otorgar personalidad jurídica. Es un acto de más trascendencia, una verdadera condición de puesta en marcha de la entidad que debe elegir a sus rectores con arreglo a derecho. Además si se constituye una asociación sin tramitar el reconocimiento administrativo, estaríamos ante un acto delictivo (art. 172 del Código Penal). Por otra parte, los contratos ilícitos son nulos (art. 1271 del Código civil) y, por tanto, lo sería el negocio jurídico asociativo cuyo perfeccionamiento por vía de reconocimiento administrativo no se tramitara dentro del legal plazo. Por consiguiente, el reconocimiento administrativo no se tramita dentro del legal plazo. Por consiguiente el reconocimiento administrativo no puede ser considerado como una mera concesión de personalidad jurídica, tanto porque ningún precepto positivo nos autoriza a esta concepción restrictiva, como porque es evidente que del conjunto legislativo deriva la conclusión de que la tramitación administrativa tiene carácter de acto constitutivo de la entidad, al igual que el negocio jurídico entre particulares. En otras palabras, a los requisitos de constitución de asociaciones que derivan de la propia fenomenología sociológica de los actos asociativos, nuestro Derecho positivo por unos motivos de policía administrativa de las asociaciones, ha adicionado otro requisito constitutivo (el de tramitación administrativa). Este requisito lo ha establecido bajo pena de nulidad, según hemos visto. Por lo tanto, el mero negocio jurídico entre las partes, acordando constituir una sociedad, no es más que uno de los actos preparatorios de la constitución definitiva, que solo puede tener lugar una vez logrado el permiso de la autoridad" (3)

Pero hay más. Como dice el jurista citado "todo el derecho de asociaciones está matizado por medidas de policía, en íntima razón de ser con el particular régimen jurídico de las asociaciones" (4): suspensión y anulación autoritarias de los acuerdos y actos sociales; accesos de los representantes de la autoridad a los locales y documentos sociales; sanciones que los gobernadores civiles pueden imponer hasta un monto de 25000 ptas y hasta 500.000 el ministro de la gobernación (art. 10 de la ley de 1964). Están además las penas impuestas por el delito de asociación ilícita en el Código penal.

Por el decreto 1440-65 se reglamentaron los trámites que debían realizar todas "las asociaciones actualmente reconocidas" para quedar dentro de la nueva ley y que en la práctica significó un trámite de solicitud de nuevo reconocimiento legal. La sanción en caso de no cumplirse con el "trámite de adaptación" fue la disolución de la sociedad o asociación.

La realidad, como siempre, encuentra cauces y mediante permisos de autoridades gubernativas o adaptación a la nueva ley se han ido desarrollando viejas o nuevas asociaciones. Sin embargo frente a una tendencia muy frecuente en los análisis sociológicos de destacar el marco legal, hay que destacar que, más o menos latente, el marco de planeamiento asociativo totalitario que es el legal en España a partir de la guerra civil y que está vinculado a los orígenes del actual régimen español no ha sido reemplazado por ningún otro. El requisito de aprobación gubernativa establecido en esta materia en 1941 es una espada de Damocles que pende sobre la vida legal de todas las asociaciones e instituciones españolas. De hecho es el primer dato que debe tenerse en cuenta, como nosotros haremos, al esbozar una tipología de las asociaciones en España; que las condiciones y explica en su actual forma y comportamiento.

#### Vida Asociativa

La situación de las asociaciones en toda España actualmente ha sido claramente expuesta en el Informe FOESSA (5):

"Probablemente no hay nada que explique la estructura española que revela una situación tan grave de infradesarrollo que la vida asociativa. No nos referimos sólo a la vida política, de donde jamás se ha llegado a un nivel más bajo en toda la historia contemporánea española, sino a la vida social misma. Efectivamente, no sólo no se reconocen los partidos políticos o las asociaciones del mismo tipo sino que ni siquiera existe ya legalmente el partido único (FET y de las JONS) que durante tantos años ha dado contenido a la vida española. Existen fuertes obstáculos a la constitución de asociaciones culturales de todo tipo (ante el lógico temor de que adquirieran tinte político) y, con independencia de las presiones gubernativas, la mayoría de las asociaciones legalmente constituidas llevan una vida lánguida que nos indica que la falta de espíritu asociativo ha debido de calar muy hondo. Sólo en algunas regiones (Cataluña, País Vasco, País Valenciano) subsisten asociaciones de gran peso en la vida colectiva y quizá sean las deportivas en todo el país las que se salven de esta clasificación tan pesimista. Tenemos por último, un conjunto muy activo de asociaciones políticas no permitidas (ETA, las llamadas "Comisiones Obreras", etc.), así como ciertas organizaciones apostólicas de marcado carácter político. Por muy relevante que sea el dato para el sociólogo, habrá que perdonarle que en las circunstancias actuales no sepa muy bien cómo tratarlas".

Y la causa principal de esta situación de "infradesarrollo asociativo" se encuentra en el mismo texto (6):

"Lo primero que hay que anticipar sobre la cultura política es que todos los intentos formales de modernizarla, de hacerla más participante, se estrellan contra la propia definición formal del sistema que restringe todo lo posible la arena política, depoliti-za todo cuanto puede".

¿Cuál es la situación de las asociaciones catalanas dentro del ámbito español?. No hay apenas estudios sobre la situación asociativa española. Mucho menos sobre las instituciones culturales. El más empírico de que se dispone es el estudio inédito (publicado parcialmente) de Juan L. Linz y Amando de Miguel que basado en una serie de fuentes secundarias diversas construye un "índice

"asociativo" de las situaciones españolas teniendo además en cuenta datos que, en 1960 se pudieron obtener de la Dirección General de Política Interior.

Fraccionado regionalmente este índice asociativo arroja la siguiente distribución (17):

Nivel Asociativo por Región

Número de asociaciones por 100.000 habitantes registrados en la D.G. de Política Interior en 1960:

| <u>Región</u>                     | <u>Solo</u><br><u>Capitales</u> | <u>Provincia</u><br><u>Sin Capital</u> | <u>Total</u> |
|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|--------------|
| Madrid                            | 50                              | ....                                   | 50           |
| Cataluña                          | 61                              | 30,5                                   | 44           |
| Baleares                          | 62                              | 33                                     | 43           |
| Navarra                           | 49                              | 36,5                                   | 42           |
| Vascongadas                       | 65                              | 28                                     | 30           |
| Asturias                          | 66                              | 30                                     | 34           |
| País Valenciano                   | 49                              | 25                                     | 32           |
| Aragón                            | 53                              | 16                                     | 28           |
| Castilla la Vieja                 | 57                              | 18                                     | 28           |
| León                              | 52                              | 21                                     | 26           |
| Canarias                          | 31                              | 18                                     | 22           |
| Andalucía                         | 32                              | 12                                     | 17           |
| Castilla la Nueva<br>(sin Madrid) | 48                              | 13                                     | 16           |
| Galicia                           | 48                              | 9                                      | 14           |
| Murcia y Albacete                 | 10                              | 14                                     | 13           |
| Extremadura                       | 22                              | 7                                      | 9            |
| Total                             | <u>43</u>                       | <u>18</u>                              | <u>27</u>    |

Según puede verse en el cuadro anterior Cataluña, junto con Madrid y el País Vasco ocupan la posición más alta dentro de la clasificación. (El caso de Madrid es poco claro pues allí se ubican todas las asociaciones estatales). Debe notarse además que en general el índice de asociación es notoriamente bajo.

La interpretación de Linz es que "no son las peculiares características regionales de Barcelona, el País Vasco y Asturias las que explican la asociatividad de las regiones industriales".



Para este sociólogo la asociatividad está correlacionada con los índices de industrialización, urbanización y educación, sobre todo el primero. En cambio la interpretación de Amando de Miguel es más cautelosa pues dice que "como se trata de algunas de las regiones con mas fuerte personalidad histórica y cultural, no sabemos hasta que punto puede influir este otro factor".

Sin destacar la influencia general de proceso de modernización e industrialización sobre el desarrollo asociativo, otros datos procedentes de la misma investigación de Linz y de Miguel parecen apuntar hacia una variable de desafección política en las regiones industrializadas.

Así por ejemplo, ello aparece en la baja asociatividad de Cataluña en los datos disponibles de afiliación a la Sección Femenina del partido único y a la Acción Católica Femenina (8):

Proporción de la Población Femenina Afiliada a la Acción Católica Española y a la Sección Femenina en Distintas Regiones Españolas

| <u>Regiones</u>   | <u>Acción</u> | <u>Sección</u> |
|-------------------|---------------|----------------|
| Baleares          | 49            | 19             |
| Aragón            | 48            | 16             |
| País Vasco        | 32            | 12             |
| Levante           | 23            | 17             |
| Navarra           | 22            | 9              |
| León              | 16,5          | 18             |
| Castilla la Vieja | 16            | 22             |
| Murcia - Albacete | 15            | 12             |
| Extremadura       | 15            | 19             |
| Andalucía         | 14            | 10             |
| Cataluña          | 13            | 8,5            |
| Asturias          | 10            | 19             |
| Madrid            | 10            | 15             |
| Castilla la Nueva | 10            | 17             |
| Canarias          | 9,6           | 14             |
| Galicia           | 6             | 7              |
| Total España      | <u>16</u>     | <u>13</u>      |

Y también el más bajo índice de asociación a la Acción Católica (9):

Promoción (tanto por Mill) de Afiliados Miembros de la  
Acción Católica y sus Cuantos Simas en las  
Regiones Españolas

| <u>Región</u>     | <u>Hombres</u><br><u>y Jóvenes</u> | <u>Mujeres</u><br><u>y Jóvenes</u> |
|-------------------|------------------------------------|------------------------------------|
| Vascos            | 13,9                               | 32,4                               |
| Aragón            | 13,1                               | 40,0                               |
| León              | 12,3                               | 28,0                               |
| Castilla la Vieja | 8,8                                | 16,0                               |
| Cataluña          | 7,4                                | 18,0                               |
| Navarra           | 7,0                                | 22,4                               |
| Baleares          | 6,8                                | 49,0                               |
| León              | 6,2                                | 16,0                               |
| Madrid - Albacete | 5,1                                | 16,0                               |
| Madrid            | 5,1                                | 10,0                               |
| Canarias          | 3,9                                | 9,6                                |
| Castilla la Nueva | 3,5                                | 10,0                               |
| Extremadura       | 2,9                                | 15,0                               |
| Andalucía         | 2,8                                | 14,0                               |
| Asturias          | 2,2                                | 10,0                               |
| Galicia           | 2,2                                | 6,0                                |
| Total España      | 5,5                                | 16,8                               |

Esto último se explica no sólo por la mayor secularización de Cataluña sino por la vinculación, al tiempo de realizarse la investigación, entre la Acción Católica y el aparato político oficial. En efecto, otro estudio de los mismos autores sobre los empresarios españoles muestra claramente la vinculación entre la pertenencia a asociaciones religiosas legalmente aceptadas, y las funciones públicas (13):

Cargos Públicos Según el Tipo de Asociatividad de los  
Empresarios. Por Regiones



| <u>País</u>                | <u>Pertenencia a Asociaciones</u> | <u>Cargos P. en ellas</u> | <u>Porcentaje de Representación</u> |
|----------------------------|-----------------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
|                            |                                   | %                         | %                                   |
| <u>Levante y Barcelona</u> | a. Religiosas                     | 46                        | 54                                  |
|                            | b. Otras Asociaciones             | 22                        | 78                                  |
|                            | c. Ninguna                        | 18                        | 82                                  |
| <u>Resto Regiones</u>      | a. Religiosas                     | 21                        | 79                                  |
|                            | b. Otras Asociaciones             | 33                        | 67                                  |
|                            | c. Ninguna                        | 18                        | 82                                  |

Si a ello se agrega el reverso de la medalla que es en nuestro caso la del desequilibrio de las élites de "los que mandan" en beneficio de Madrid-Castilla y en perjuicio de Cataluña (11) se tienen indicadores rudimentarios pero suficientes para dar peso a la hipótesis de la intervención de una variable política en la vida asociativa de Cataluña. Es nuestro punto de vista que este elemento de desapego político tiene que aparecer en un estudio más profundo y detallado de las asociaciones e instituciones culturales de Cataluña y que la proximidad de este factor (oculto generalmente bajo eufemismos tales como regionalidad o peculiaridad cultural) priva al estudio de la vida asociativa e institucional catalana de uno de sus elementos esenciales.

#### País Local y el Real: La Ley de Colegios Profesionales

Los colegios profesionales son en Cataluña, como veremos más adelante, el tipo de institución cultural más activa y sus comisiones de cultura han sido los organismos que más han hecho para revitalizar la vida cultural catalana y en particular la barcelonesa. Por otra parte la vida asociativa de los colegios profesionales ha sido objeto de una continua transformación democrática, causada, en muy buena medida, por la presión de la base colegial compuesta de nuevas generaciones de profesionales que carecen de los prejui-

cios elitistas y sus posibilidades económicas de las camadas anteriores. Ello se ha producido, desde luego, dentro del marco estatutario y legislativo vigente.

Sin embargo, es evidente, que este proceso de creciente democratización interna, por un lado, y de participación pública de los colegios profesionales (en materia de urbanismo, educación, sanidad, etc) causa preocupación en las esferas del poder del Estado. Desde fines de 1972, y quizás antes, se empieza a evidenciar una creciente intervención del poder público en los actos de los llamados "colegios profesionales incómodos" como la decisión del Consejo Superior de Aparejadores de abrir expediente a la Junta de gobierno del Colegio de Cataluña, seguido algún tiempo después por el veto ministerial a las candidaturas al Colegio de Abogados de Madrid de Gil Robles y Tizano Salván.

Se empezó entonces a rumorear que el poder ejecutivo no se iba a contentar con estas medidas "oportunistas" y que iba a preparar una legislación de control de los colegios profesionales. La prensa especializada de primeros del mes de febrero (12) ya pronunció el contenido de la proyectada ley que fué remitida por el gobierno a las Cortes el once de abril de 1973.

Los objetivos de la ley son evidentes: control político de los colegios y discrecionalidad de la administración. La revista Cuadernos para el Dialogo (13) resume así en que consiste este control:

- a. Control de la autonomía de los colegios
- b. Control de los directivos mediante la exigencia de juramento de las leyes fundamentales para ser candidato.
- c. Intervención electoral mediante los votos por correo y delegación.
- d. Nulidad de los actos contrarios a la administración estatal.

La reacción de los colegios profesionales a este pro-

yecto de ley ha sido "unánime", "total" o de "oposición masiva" (14). Los colegios profesionales de Barcelona, como el de arquitectos, abogados, ingenieros industriales o Doctores y Licenciados, estuvieron entre los primeros de España en movilizarse en contra de la proyectada ley utilizando los caminos legales disponibles: solicitar a los procuradores en Cortes que presentasen enmiendas a la misma o al Jefe del Estado para que hiciera uso de facultad como poder moderador. A consecuencia de esta reacción se presentaron enmiendas a la ley y se creó una ponencia en el seno de ese organismo que expidió un proyecto de modificación que debe ser tratado en la comisión correspondiente.

En el campo público, simultáneamente, la movilización de los colegios profesionales empezó a ser retaceada por el Estado a través de sus organismos de control de la opinión: las noticias empiezan a escasear a partir de junio y se suspenden los actos públicos de los colegios en esta materia. La autoridad gubernativa de Barcelona al denegar una reunión intercolegial para tratar de la ley de colegios profesionales explicita claramente los fines de la medida policial: "por cuanto todos los Colegios que figuraban en el escrito de solicitud han tenido la oportunidad de manifestar su opinión respecto al expresado proyecto de ley, y elevar a la superioridad las alegaciones que han estimado pertinentes, por lo cual se estima improcedente e innecesaria la reunión conjunta" (15). El cauce del conflicto sigue, pues, el habitual curso de soterración que han seguido otros en estos últimos años.

Antes de que el problema sea soterrado se puede, no obstante, constatar en la prensa española cual es el meollo del problema. El problema central es la "politización" de los colegios profesionales. El diario madrileño Ya mantiene al final de un editorial dedicado a ello: "abranse cauces: permitase que la política de manifiesto sin riesgo allí donde debe manifestarse y no la tendremos donde es improcedente, escandalosa y peligrosa" (16). Cuadernos

para el Dialogo en el número citado dice claramente "el proyecto de ley es más de cierre que de apertura y desconoce lo cual es grave, el proceso de cambio a que está sometida hoy la sociedad española en general y los profesionales en particular". El diario oficialista El Alcazar (12 abril 1973) también ve la "politización" como tema central en cuestión: "lo que no se puede hacer dice su editorial -es como han pretendido determinados colegiados justificar la politización que intentan en los Colegios, alegando que, con arreglo de la ley, son el cauce de acción política de los colegiados y, luego oponerse, por contrario a la misión de los Colegios, a la obligación del juramento. Los Colegios son, en efecto, cauces de representación política, pero no hay más política lícita que lo que se ajusta a las leyes de la nación. Lo demás es subversión".

Algunos autores de artículos o juristas consultados en la prensa barcelonesa hablan de la "desconexión entre poder y pueblo" o entre "derecho y vida" a que daría lugar la aprobación de la ley (17). El conocido jurisconsulto José María Pi y Sunyer supone que esta ley es "un retroceso en nuestro Derecho público". Acogiéndose a la hipótesis de la transformación del Estado español de totalitario en autoritario dice Pi y Sunyer que "La primitiva redacción de nuestras leyes políticas utilizaba los conceptos de "instrumento totalitario" y "Estado Nacional Sindicalista" que en la revisión que llevó a cabo la Ley Organica del Estado de 18 de Enero de 1967 hace que España pase a ser una Monarquía tradicional, católica, social y representativa. El "viraje" es, por tanto, absoluto" (18). Una opinión cualesquiera sea su oportunidad política, y difícilmente sostenible en materia de la legislación de asociaciones si nos atenemos, como hemos visto, a la parte dispositiva y no meramente enunciativa de la legislación vigente.

Nos hemos extendido en éste aspecto reciente que afecta al sector mas vivo de nuestras instituciones culturales como ilustración de lo que hemos dicho más arriba de que sin referencia

al marco político-legal no se puede entender la actividad, en forma y fondo, de nuestras instituciones culturales. En este caso, como en otros similares mas individualizados, la actividad institucional está delimitada por lo que la contra-parte estatal permite que se lleve a cabo o trata que no se lleve a cabo. Las tortuosidades de comportamiento institucional a que ello da lugar son solo inteligibles en el marco jurídico-político del actual Estado español. Dentro de él parecen obvias, fuera de él, parecen absurdas.

NOTAS

1. Jaime Lluís y Navas, Derecho de Asociaciones, Librería Bosch, Barcelona, 1967.
2. Ibidem, pag. 54.
3. Ibidem, pag. 150.
4. Ibidem, pag. 265.
5. Informe Sociológico sobre la situación social de España, Fundación Foessa, Madrid 1970. El texto pertenece al capítulo V que no apareció publicado pero que circula en forma mimeográfica, pag. 8.
6. Ibidem, pag. 5.
7. Ibidem, tabla 5.1.
8. Juan J. Linz, "La realidad asociativa de los españoles" en Sociología española de los años sesenta, Confederación Española de Cajas de Ahorro, Madrid, 1971, pag. 329.
9. Ibidem, pag. 332.
10. Ibidem, tabla 26.
11. Foessa, capítulo V, op.cit., pag. 21.
12. La Vanguardia, 9 Febrero, 1973.
13. "La politización oficial de los colegios profesionales", Cuadernos para el Dialogo, Mayo 1973.
14. Una relación de esta reacción puede encontrarse en Mundo: "No a los colegios profesionales", 2 junio, 1973. Se puede complementar con datos del diario Informaciones de Madrid del 2 junio 1973, y 5 y 29 del mismo mes. También en La Vanguardia del 3 de junio.
15. "Barcelona: Suspendida una reunión para tratar del proyecto de ley sobre colegios profesionales", Informaciones, 17 julio, 1973.
16. Ya, 13 abril, 1973.
17. Luis Ferrer Serra, "Un traje estrecho para los colegios profesionales", La Vanguardia, 9 junio, 1973.
18. Destino, 9 junio, 1973.



### III. UNA TIPOLOGÍA IDEAL DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES CATALANAS

El trabajo que presentamos aquí se basa en estudios empíricos de tipo socio-antropológico en base a un determinado número de "casos" institucionales, extraídos de un universo de instituciones culturales catalanas por su singular importancia y representatividad de acuerdo a nuestros informantes. Los métodos y técnicas utilizadas para la formación de la base empírica de nuestra investigación se hallan relatados en la sección I.

Sin embargo, para los propósitos de esta investigación culturales el estudio de un determinado número de casos empíricos no constituye más que la base para abstraer una tipología ideal, al modo weberiano, que sirve como marco para una investigación o tipologías ulteriores más detalladas. Los referentes empíricos usados para cada uno de los tipos de nuestra tipología ideal son a veces varias instituciones, a veces, una, otras una amalgama imaginativa de datos diversos. Estamos pues, en las antípodas de la investigación empírico-descriptiva.

Es oportuno, pues recordar ahora que el tipo ideal weberiano no es un modelo en el sentido de los modelos físicos y matemáticos. Desde luego que es también una "construcción mental", como sucede con toda teoría, pero se trata de una construcción mental de un tipo especial: un modelo intencionadamente prejuiciado ab initio, creado con fines heurísticos, para obtener ciertos resultados de la investigación, o, empleando palabras del propio Max Weber, "una utopía":

"Un tipo ideal esta constituido por la acentuación unilateral de uno o más puntos de vista, y por la síntesis de muchísimos fenómenos difusos, más o menos presentes, y ocasionalmente ausentes, concretos e individuales, dispuestos, de acuerdo con esos puntos de vista unilaterales subrayados, en una construcción analítica unificada. En su pureza conceptual, esta construcción mental no puede ser encontrada empíricamente en la realidad. Es una utopía" (1).

Edmund Leach, Marion Levy y Wilbert Moore (2), entre

otros, han aceptado explícitamente el modelo utópico como ficción científica útil en ciertos estadios de la investigación de un área de conocimiento. No es este el lugar de encarar las consecuencias teóricas de la posición de Weber ni tampoco plantearnos las dificultades y aspectos negativos de las tipologías ideales meramente señalados en la introducción. Procuraremos, simplemente, tenerlas en cuenta en nuestro propio trabajo.

Hay además una razón de tipo que pudieramos llamar "moral" para conservar en el anonimato los casos de instituciones que han suministrado datos para nuestra tipología y que, por razones similares, es la misma que ha hecho mantener en el anonimato los estudios antropológicos tanto de tribus primitivas como de comunidades de la sociedad industrial urbana. La publicación de la estructura y los "conflictos" pueden perjudicar en vez de ayudar a los estudiados a resolverlos. Ello es mucho más claro en una situación como la administrativa y jurídica española con su clara distinción de tratamiento entre asociaciones públicas y no públicas. Como nos advirtió certeramente uno de nuestros entrevistados, en este tipo de situación la publicación de la investigación solo perjudica a los "perjudicables" y nunca a las asociaciones públicas que, además de ser mucho más difícilmente estudiables, están a cubierto de ser perjudicadas por la estructura oficial. Se plantea entonces para el investigador el problema moral de que dañe más precisamente a las instituciones más abiertas, o sea, a las más alejadas del modelo oficial.

Por otra parte hay que agregar otra razón más para mantener anónimos los casos estudiados. En un estudio-piloto de la amplitud de objetivo del que presentamos aquí se cometen muchos errores factuales de detalle que, sin embargo, desvían la atención de los críticos de los aspectos teóricos fundamentales que pretendemos enfocar, aunque sea fugazmente. En efecto, la circulación limitada de un informe nominal y detallado preliminar de esta investigación

nos arrojó un "feed back" de críticas de detalle y ninguna de carácter sustancial.

Nuestra tipología comprende los siguientes tipos de instituciones culturales de Cataluña:

- a. La institución oficial
- b. La institución oficial autónoma
- c. La institución profesional
- d. La institución confesional
- e. La institución local
- f. La institución patrocinada

Como puede observarse a primera vista esta tipología por imcompleta que sea, es el resultado del intercambio entre la teoría y los casos estudiados, por un lado, y por el otro, se ha tenido muy en cuenta como dato tal como anticipamos en la sección II, el marco político-legal en que las instituciones estudiadas se producen y que en gran manera las cualifican y condicionan.

#### a. La Institución Oficial

Hay en Cataluña un número considerable de instituciones culturales directamente dependientes de organismos estatales o paraestatales. Unos pocos son de creación relativamente reciente pero la mayoría se remontan a la post-guerra civil cuando el sistema político comprometido en un proyecto de movilización política totalitaria. No es difícil seguir las conexiones de muchos de estos residuos institucionales hasta llegar a sus orígenes en el partido único de la post-guerra civil. Sin embargo estas instituciones a pesar de no contarse, desde luego, entre las de mayor impacto en la vida cultural catalana tienen más vida y actividad de la que una apresurada caricaturización acostumbra a atribuirles.

Ello se debe en primer lugar a que hay en Barcelona y las capitales de provincia (más que en el resto de Cataluña, desde luego) una masa de gente que pertenece o ha pertenecido a algunos de los organismos de movilización política del movimiento falangista

y que siguen conservando, por tanto, conexiones con sus instituciones remanentes. En segundo lugar, estas instituciones se definen, como me dijo uno de sus dirigentes, como "entidades culturales recreativas" y, por tanto, atraen además de socios a un público propio desinteresado de los orígenes o finalidades de la "entidad" e interesado, en cambio, en las actividades que actualmente realiza.

Por parte de los dirigentes de estas instituciones el acomodamiento a la nueva realidad despolitizada impuesta por el propio Estado es aceptada muchas veces explícitamente en alocuciones y publicaciones oficiales propias.

Por ejemplo, una alta autoridad de uno de esos organismos se expresa de la siguiente manera en una publicación oficial reciente de una de esas entidades:

"El paso del tiempo trae consigo una evolución de vida, un necesario acondicionamiento a las circunstancias actuales, un galopar desenfrenado hacia nuevas estructuras y un inconformismo constante.

En la actualidad todo está en movimiento y nosotros debemos de seguir su compás sin perder nunca el equilibrio. Bien es verdad que este nuevo rumbo de vida rompe con actos y con símbolos que han sido muy queridos y a los cuales hemos tenido que renunciar para no caer en lo puramente nostálgico, pero si bien somos conscientes de la conveniencia de esa renuncia, conscientes hemos de ser también de saber diferenciar lo que es fundamental, de lo que, en un momento dado, puede llegar a ser complementario" (3).

Ese "acondicionamiento a las circunstancias actuales" supone en estas entidades una aceptación del clima juvenil en cuanto a las críticas habituales de su sub-cultura generacional al capitalismo o la sociedad de consumo "siempre que no atente -como dijo uno de los dirigentes entrevistados- contra la moral o la constitución española".

Un observador que asistió a una reunión celebrada en una de estas instituciones culturales oficiales pudo constatar la

alta proporción de público juvenil. Tanto los expositores como el público en coloquio con ellos se manifestaron en el transcurso de la sesión "contra toda sociedad autoritaria", por la "concientización" en el sentido que dan a la palabra Helder Camara y Paulo Freire, en contra de la familia autoritaria y a favor de cambio en todas las esferas. Uno de los expositores sostuvo que "no hacen falta contratos para la unión de dos personas" y un asistente afirmó que "esto son conferencias en un campo de concentración".

Esto es simplemente un ejemplo de como funciona en la actualidad aun en las instituciones culturales oficiales ese ajuste al clima cultural predominante mientras, por parte del público, especialmente el público juvenil se aprecia esa característica representación de la memoria de la historia inmediata institucional que es apreciable también en la universidad.

Las instituciones culturales oficiales acostumbran a tener una cierta apariencia de autonomía institucional y un cierto número de socios que paga modestas cuotas y por la que percibe servicios notoriamente superiores a lo que puede permitir su aporte. La forma de ingreso suele ser por el sistema de presentación como en las restantes instituciones barcelonesas no oficiales. Sin embargo, es evidente que tanto en recursos humanos, como físicos y de otro tipo los fondos principales provienen del presupuesto estatal o provincial.

En el aspecto directivo estas entidades tienen una dependencia jerárquica respecto a algún organismo central y los intelectuales y artistas de nombre ya conocido (no así los amateurs) que actúan en ellas son personas vinculadas de alguna manera al sistema político vigente. Los cargos directivos son generalmente por designación y tienen, como las otras instituciones culturales una infraestructura administrativa modesta.

Las actividades, que en alguna de estas instituciones son cuantitativamente considerables, son preferentemente artísticas

y teatrales habiendo servido en algunos momentos como hogar de nuevos grupos de actividad artística que hallan refugio en ellas y que de ninguna manera implica un compromiso ideológico ni político, como hubiera sido el caso en los primeros años después de la guerra civil. Cuando hay conflictos, que reconocen los directivos haber, terminan con esta relación tácita contractual entre las autoridades de esas entidades y los grupos que en ella hallan amparo por un período más o menos largo.

De todas maneras, insistimos en lo dicho más arriba, un estudio a fondo de la vida cultural de Barcelona y otras ciudades catalanas no debe prescindir de tomar como objeto a estas instituciones. Un análisis de las características socio-económicas de sus socios, que es muy difícil de realizar por el lógico recelo administrativo que manifiestan sus dirigentes ante la entrevista, sería de un considerable interés para el conocimiento de tendencias ideológicas y culturales vinculadas a la vida del orden político español en su actuación presente y sus posibilidades futuras en Cataluña.

#### b. La Institución Oficial Autónoma

Hay en Cataluña algunas instituciones culturales de vieja raigambre que por avatares de la historia española contemporánea han venido a quedar en la órbita oficial más o menos disimulada, y bajo la égida de uno o varios organismos oficiales, centrales o provinciales.

#### Organización

Estas entidades son jurídicamente autónomas y poseen un patrimonio, generalmente en inmuebles y locales, heredado de la anterior situación. Pero sus ingresos, modestas cuotas de los socios, no son suficientes para cubrir los gastos de la vida institucional. El déficit se cubre con subvenciones de uno o varios organismos oficiales de los que las instituciones en cuestión son dependientes.

El gobierno de la institución se rige por viejos estatutos, reformados o no después de la guerra, pero que dejan escaso margen para una elección democrática. Las más altas autoridades de estas instituciones, como presidente o secretario, suelen ser "digitadas". El reclutamiento de los socios es, como en casi todas las instituciones culturales, abierto para diversos grados en la categoría de socio lo que a veces da lugar a diversas formas de participación societaria.

El aparato burocrático de estas instituciones es modesto, como lo es general el de todas las instituciones culturales. Acostumbra, a haber un jefe real de la administración, con diversos nombres, que está mejor remunerado, posiblemente con fondos directos de algunas de las entidades oficiales patrocinantes. Precisamente por esa vinculación con fondos oficiales se observa una cierta inflación en cargos subalternos cuyo ingreso en la entidad se debe a favores políticos de la historia reciente de la entidad.

Los estatutos de estas entidades definen sus objetivos como artísticos, literarios científicos o con expresiones más vagas como el desarrollo cultural o moral pero sus críticos internos y externos acostumbran a caracterizarlas como entidades "muertas" o en las que "no pasa nada". Los portavoces de la actual situación definen sus actividades como de extensión o difusión cultural. Parece que lo más adecuado sería considerarlas, desde la guerra civil, como entidades subvencionadas semi-oficiales de "asistencia cultural" ya que cumplen funciones asistenciales en el orden de la cultura similares a los que los organismos estatales de bienestar social cumplen en el ámbito social y económico. Sus asistentes no suelen ser en su mayoría profesionales universitarios sino estudiantes o transeúntes que utilizan los servicios, como la biblioteca, personas de edad que la usan como casino o club y, por último, un pequeño grupo de socios activistas, politizados, que desean llevar a la entidad el clima de debate ideológico y político de anteriores épocas.

### Etapas Historicas

Con los elementos y fuentes que nos ha sido posible escoger se puede generalizar la historia de este tipo de instituciones en tres etapas: 1) una primera etapa fundacional en el siglo pasado o comienzos del actual de caracter más o menos apolítico; 2) una segunda etapa hasta 1936 de ágora del catalanismo intelectual 3) el período de la guerra civil; 4) una etapa de total dependencia oficial que llega hasta los años sesentas; 5) la etapa actual de crisis y neoconservadurismo.

Los historiadores catalanes como Vicens Vives, Jordi Rubió o Jutglar acostumbran a considerar que algunas de estas instituciones nacidas en el siglo pasado fueron elementos institucionales destacados de los grupos sociales nuevos nacidos con la revolución industrial en Cataluña: los burgueses y los intelectuales. El apogeo de esta alianza entre poetas e industriales suele situarse en torno a la Exposición de 1888.

Pero poco a poco se va abandonando con el transcurso del tiempo la pretensión apoliticista de sus fundadores y radicalizándose sin dejar por eso de lado las actividades típicamente intelectuales. Estas entidades se transforman con frecuencia durante la primera mitad del corriente siglo en sede del movimiento intelectual catalanista, club ideológico de las clases profesionales y ágora de las ideologías políticas de las clases medias y profesionales. El intento de los portavoces actuales de retornar al apoliticismo de períodos anteriores solamente tiene sentido si se considera al proceso de formación ideológica como separado del proceso político catalan mismo; lo que es inexacto. En la mayor parte de su historia estas entidades cumplieron conspicuamente con la función de servir de aula para la formación y transmisión de las ideas del movimiento catalanista burgués, primero, y de casi todo el espectro de los movimientos catalanes de clase media después.

Según el testimonio oral que hemos recibido de prota-



gonistas de la vida cultural de estas entidades durante la guerra civil, en ese período, se celebraron asambleas de tipo directo con candidaturas tanto de tipo moderado como revolucionario, saliendo generalmente triunfates las del primer tipo. A la llegada de la fuerza vencedora de la guerra civil las autoridades de esas entidades abandonaron las instituciones y se hicieron cargo de ellas bien organismos oficiales bien personas vinculadas al nuevo orden político.

Se inició entonces el largo período durante el cual estas instituciones pasan a ser una cuasi-dependencia de los organismos estatales, cuando no pasan a ser absorbidos por los organismos del nuevo Estado. Uno de los protagonistas de la etapa ha dicho respecto a una de estas entidades que de no haberse hecho cargo de ella los intelectuales oficialistas "habría perdido toda independencia, convirtiéndose en un hogar de la Guardia de Franco o de la Sección Femenina". Para explicar su gestión las autoridades de la inmediata postguerra se basan ora en la negación de la situación anterior -"tertulias de ricos", "camarillas cerradas", "casino de señores", "peña de propietarios"- ora en valores ideológicos propios como el de una figura central de aquel período que manifiesta que "nuestra visión de después de la guerra era de una gran amplitud de criterio, es decir, era mucho más nacional... Antes de la guerra era mucho más cerrado y predominaba solamente la catalanización".

En los años sesentas parte por propia decisión, parte por presión de los grupos más activos, se trata de revitalizar estas entidades. Es en realidad una tentativa de pasar de un régimen autoritario no electivo a un régimen institucional conservador que perpetue, con ropaje modernizado, la situación estructural anterior. Sin embargo, al igual que en la sociedad global, este proyecto se encuentra con un problema y es que la masa de socios jóvenes ingresada sin participación durante el período de funciones meramente "asistenciales" de la institución, durante la postguerra, tornada ahora participante hace, sin manipulaciones, muy difícil la

aceptación con apoyo societario de una restauración o continuidad del esquema oligárquico.

#### Grupos en Conflicto

El proyecto neo-conservador será "contestado", tarde o temprano, por los grupos de activistas y estalla entonces una polémica virulenta que alcanza a veces a las publicaciones periodísticas, con recíprocas recriminaciones de oligarquismo y politización desviada. Una lectura superficial de las constancias periodísticas de estas polemicas, producidas en el contexto intelectual que el sociólogo madrileño Vidal Beneyto ha calificado de "caos semántico español" (4) no puede dejar de llevar al ánimo del lector otra impresión que la de desconcierto. Las polémicas de este tipo que se han dado suelen terminar con una solución interna transaccional que da mayor efectividad administrativa, actividad y tolerancia a la vida institucional. La cuestión participatoria es acallada por el momento y el tema desaparece de la prensa.

En base a informaciones orales y escritas intentaremos ahora ofrecer un somero esquema de los estratos que componen estas entidades. Hay, en primer lugar, una masa muy grande de asistentes o socios, que puede alcanzar hasta el cincuenta por ciento de la entidad, que no tienen derechos de participación alguna ni intentan ejercerlos. En la restante masa de socios pueden distinguirse las siguientes capas: 1) una capa de gente de edad avanzada, entre los cuales hay muchos supervivientes de situaciones anteriores, que tienen escasos contactos con las nuevas generaciones; 2) el estrato de gente que como en el período autoritario, solo esperan que se cumplan funciones de servicio o "asistenciales"; 3) grupos de activistas que sesionan informalmente. A estos grupos visibles, y por todos admitidos, hay que agregar grupos fantasmales externos, vinculados a organismos oficiales, que aparecen en determinadas situaciones en apoyo de las candidaturas continuistas y en hostigamiento de

las intervenciones de los activistas.

Se da, pues, una situación de enfrentamiento fundamental entre dos bandos. Por un lado está el grupo, heredero de la situación anterior, con el proyecto de restauración neo-conservador y apolítico a que antes nos hemos referido. Este grupo intenta, a veces, atraerse a los socios más antiguos o hace intentos de tipo "populista" presentando candidaturas pseudo-revindicativas opuestas a los grupos opositores informales. De no tener el éxito deseado se apela a recursos externos, como los grupos fantasmales, o a solución de corte autoritario.

En el otro lado de la trinchera militan los grupos de activa oposición. Entre ellos se dan muchas diferencias y matices pero no se agrupan ostensiblemente como sucede en los colegios profesionales pluralistas. Lo único que los une es el hecho mismo del enfrentamiento al equipo dirigente. Desde su situación de "alianza por enfrentamiento" no es extraño que los opositores insistan en los aspectos más unitarios (los no ideológicos ni políticos) de su crítica a la institución, como la ineficacia de los directivos, la no representatividad o la invalidez de los estatutos, así como su voluntad de "acción cultural". Pero que esto es meramente estratégico no se les escapa a sus contrincantes quienes los acusan de "tardíos saint-justs" o de tomar la institución como pretexto. Las listas de actividades propuestas, sugeridas o llevadas a cabo por los opositores así como los nombres unidos a ellos muestran también su connotación opositora en un nivel más general.

#### c. La Institución Profesional

La actividad cultural catalana y barcelonesa en particular debe mucho de su impulso de estos últimos años a los colegios profesionales. Mejor dicho a ciertos colegios profesionales que han dedicado una parte sustancial de sus recursos a "actividades culturales". Tan es ello así que un crítico de estas inversiones ha llegado a decir que "el colegio profesional sirve solamente de infraes-

estructura para realizar otras actividades". Naturalmente que esta apreciación es desmesurada, en el caso de algunos colegios, y totalmente falsa en el caso de otros colegios que no han tomado esta orientación "culturalista". No obstante, es un indicador de la importancia que las "comisiones - culturales" o similares de los colegios profesionales han llegado a tener en la vida cultural catalana. Además hay que hacer notar que son los colegios profesionales que han sufrido un más fuerte proceso de democratización en la última década las que mayor inversión han hecho en actividades culturales. Que las autoridades de estos colegios progresistas y sus socios tienen contactos y sesionan informalmente entre si es de sobras conocido por lo que no es casual sino en gran parte deliberada la coincidencia de orientación. Estos mismos colegios son los que actualmente se sienten mas amenazados por la nueva legislación proyectada por el Estado. Uno de ellos ya vió anulado una de sus elecciones por disposición gubernativa, si bien el Tribunal Supremo ha fallado a su favor, otra junta de colegio profesional, ha sido recientemente expedientada por el Consejo Superior. La aprobación de la nueva ley sería según apreciación de uno de los directivos de estos colegios "el fin de los restos de vida democrática en Cataluña".

#### Organización

Los colegios profesionales son corporaciones de derecho público, en términos de derecho español, y "asociaciones semi-voluntarias", en términos sociológicos, pues si bien la pertenencia a ellos es voluntaria no lo es si se desea ejercer la profesión en cuyo caso la colegiación es compulsiva. Los colegiados pagan una cuota mensual la cual solo ha sido significativa desde el aumento masivo de colegiados. En los colegios con más recursos los precedentes de cuotas son muy inferiores a los precedentes por deducciones de honorarios. Estos mismos colegios tienen problemas llamados de "incompatibilidades" es decir con los colegiados que perciben sueldos de la administración pública y, además honorarios. Este problema

se entremezcla peligrosamente en la vida asociativa y es uno de los temas cruciales de esos colegios.

La "masificación" de la universidad y la ruptura del "numerus clausus" en el ingreso a las respectivas escuelas o facultades profesionales han sido un factor de enorme trascendencia para la vida asociativa. El número de socios se ha multiplicado y la relación dentro de las entidades ha dejado de ser oligárquica y "face to face" como lo era anteriormente. En algunas de estas asociaciones la división generacional se ha superpuesto a la profesional entre "asalariados" y "no asalariados". En uno de estos colegios se considera un triunfo de las generaciones más jóvenes el que su presidente actual sea un "profesional asalariado".

El aparato administrativo de los colegios profesionales catalanes no es despreciable e insume cantidades que van del 10 al 40% de los recursos de la entidad. La proporción de este rubro es menor en aquellas asociaciones con ingresos mayores. Tanto la suficiencia de una estructura administrativa como el considerable manejo de recursos ha hecho posible en estos últimos años que algunas asociaciones profesionales hayan jugado el rol destacado que han jugado en la vida cultural del país. Algunas de estas asociaciones tienen incluso asesores jurídicos, urbanísticos, sanitarios, etc.

Las funciones de estas asociaciones profesionales son, pues, de dos tipos. La primera es la estrictamente profesional o de colegio profesional, con sus servicios correspondientes, que no nos incumbe aquí y que pertenece al ámbito, no tocado por nosotros, de la sociología de las profesiones. La otra función que es la que podríamos llamar función "cultural" es una función vicaria o sustituta con frecuencia a cargo de un organismo autónomo o semi autónomo, con comisión de cultura o similares. En una publicación del Colegio de Arquitectos se recoge esto explícitamente: "la conveniencia de devolver a la comunidad en que el arquitecto desarrolla sus actividades una parte de lo que a la misma debe por esta mutua comunización."

Por lo que actualmente se refiere a la ciudad de Barcelona, la necesidad de estas actividades tiene incrementada por la conveniencia de sustituir las que en otro momento fueron realizadas intensamente por entidades o instituciones que hoy no las realizan, o lo hacen en una medida manifiestamente insuficiente" (5). Similares declaraciones se encuentran en los Boletines de otras asociaciones profesionales locales.

Estas asociaciones profesionales "de punta" acostumbran a tener sus propias publicaciones de mayor o menor importancia o difusión, según sus recursos. Algunas como "CAU", del colegio de aparejadores, ha alcanzado un merecido renombre y su audiencia excede por completo el ámbito profesional para alcanzar el ámbito general del país.

La destacada actividad cultural realizada por algunos colegios profesionales catalanes desde los años sesentas no deja de tener contradictores no solo fuera de la entidad sino en su propio seno. Críticos de la derecha y de la izquierda de algunas de estas asociaciones achacan a esta actividad "culturalista" el haber apartado a la asociación de su genuina función de defensa de los intereses profesionales y sociales.

#### Etapas

Una agrupación de las etapas de la vida asociativa de estas instituciones puede ser la siguiente: 1) Iniciación, hasta la guerra civil; 2) Postguerra; y 3) Replanteamiento, a partir de los años sesenta.

El primer período o de iniciación puede haber sido más o menos largo. Algunos colegios profesionales remontan sus orígenes como asociaciones enteramente voluntarias a fines del siglo pasado, otros tienen orígenes administrativos anteriores o posteriores a la guerra civil. Algunas de estas entidades realizaron alguna actividad cultural, otras no tienen antecedentes en este campo. De todas maneras reconocemos nuestra mancuerna en esta materia que

requeriría una tarea de investigación histórica que excede a los modestos objetivos exploratorios de este trabajo.

El segundo período se inicia tajantemente con la finalización de la guerra civil. Las asociaciones profesionales se integran dentro del nuevo orden jerárquico, bien continuando formalmente con sus viejos estatutos, dándose unos nuevos o creándose de nueva planta. Las opiniones más extremas de nuestros informantes alegan respeto a sus órganos directivos que eran totalmente controlados por el gobierno. Una opinión sobre la gestión durante este período de una de estas asociaciones profesionales dice: "era una enorme máquina administrativa muy eficaz. El decano comulgaba perfectamente con el orden establecido y no hubo conflictos. Las polémicas que se suscitaron entonces fueron de tipo estético o profesional". Recuérdese que por el pequeño número de socios, el escaso reclutamiento y la forma de gobierno estas asociaciones profesionales fueron durante ese período una pequeña familia profesional oligárquica.

A partir de los años sesentas se produce en los colegios profesionales que hemos llamado "de punta" una verdadera revolución dentro de la legalidad o, si se quiere, más precisamente, una revolución sobre la fuente de la legitimidad directiva. (Esta transformación se hace en muchos casos, con hombres que habían participado en la vida asociativa del período anterior en posiciones más o menos secundarias). Otras causas las hemos señalado ya más arriba: la revitalización de estas entidades con el reclutamiento masivo de nuevos profesionales, la ineficacia de otros organismos para-oficiales o privados y la decisión de realizar una "actividad sustitutiva" en el campo cultural. Las elecciones bien sea dentro de unos estatutos "parlamentarios" que habían sobrevivido en estado de latencia durante el período anterior, bien dentro de estatutos presidencialistas de post-guerra, vuelven a cobrar nueva vigencia. Se realizan elecciones formales con candidaturas privadas y, lo que es quizás tanto o más importante, tienen lugar con frecuencia asambleas in-

formales o "caucuses" sobre temas de interés general profesional, cultural o político. Nadie niega el proceso de politización que sobrellevan desde los años sesentas.

En años sucesivos se aprecia también una reacción conservadora que sucede a la euforia participacionista de los primeros años sesentas. Como indicadores de ellas podemos señalar la ya mencionada crítica a las actividades "culturalistas" por parte de algunos sectores y lo que algunos llaman "fatiga institucional" sintetizada en una menor asistencia a las reuniones formales e informales. No obstante, hay que señalar que la proporción de votantes en los actos asociativos sigue siendo muy alta. La reacción viene de parte de profesionales, bastantes numerosos en algunos colegios, vinculados a organismos públicos y de los profesionales no-asalariados pertenecientes, sobre todo, a las generaciones más viejas. En algunos casos esta reacción, usando el medio del voto por delegación (que aparece reconocido en el proyecto de ley de colegios profesionales) llevaron al acceso a la junta directiva, por períodos mas o menos cortos, a profesionales conservadores.

La evolución institucional presentada en los párrafos anteriores puede no obstante ser acusada, con razón, de "inmanentismo". Porque los problemas, los conflictos y la evolución de estos colegios profesionales está estrechamente relacionada con los cambios políticos, económicos, profesionales y de clase que los circundan. La historia política se ve "a través" de los acontecimientos institucionales que reflejan hitos históricos globales como la guerra civil, los Capuchinos o el proceso de Burgos. Los problemas están correlacionados también con el desarrollo económico catalán y en particular los sectores o industrias que están vinculados a las profesiones de los asociados. Por último los conflictos institucionales con los profesionales más jóvenes figura como causa importante el de su difícil situación profesional frente al status logrado por los profesionales de generaciones anteriores. Debe agregarse a ello



el fenómeno de toma de conciencia de cultura catalana que se produce en los años sesentas en las clases medias y profesionales de Cataluña.

No por ser exploratorio nuestro análisis debe prescindir de la autorcrítica y dejar de destacar los muchos puntos que quedan oscuros en él. Son conspicuos de ello nuestra falta de investigación histórica del período anterior a la guerra civil y durante la guerra civil misma. En cuanto al presente solamente un trabajo en profundidad y durante un largo período a base de observación-participante (que casi con certeza solo podrían llevar a cabo integrantes de cada asociación profesional) podrían ofrecernos una visión acabada de las tendencias y agrupaciones, más o menos volátiles, que tienen lugar durante la rica actividad asociativa de estos últimos años. Ello sería por cierto una tarea utilísima para atender en microcosmos el macrocosmos de la vida política de las clases profesionales catalanas en un futuro.

#### Grupos y Tendencias

Resumiendo toda la información oral y escrita que poseemos sobre las asociaciones profesionales nos parece posible ofrecer un esquema tripolar de las múltiples tendencias existentes en estos últimos tiempos en ellos. Somos perfectamente conscientes que al esquematizar, a cambio de hacer más inteligible la casi infinita complejidad de las combinaciones humanas, se es tan traidor como en las traducciones las cuales, sin embargo, con todas sus deficiencias, ridiculizadas hasta la saciedad, hacen posible el transvasar una a otra cultura.

Aceptando, pues todos los riesgos nos animamos a dividir las tendencias actuales de las asociaciones profesionales que aquí estudiamos en tres: conservadora-apolítica, centrista-posibilista y contracultural-absentista.

La primera tendencia, conservadora o derechista según

la califican sus denunciadores es, ante todo, una reacción. Pasado el período de la post-guerra de su indudable dominio en simbiosis con el régimen político imperante no parece haber tenido ideas propias y solo ha actuado colectivamente por temor reactivo. Esta reacción ha llevado a esta tendencia o algunos de sus representantes en algunos colegios a acceder a cargos directivos. Los representantes de esta tendencia creen que hay que desmitificar y despolitizar a sus respectivas asociaciones profesionales. Creen que las tendencias que se dicen que hay en ellos son solo aparentes y en realidad son meros matices de un solo centro profesional que es la única realidad posible. Piensan, incluso, que en último término las tendencias dentro de la vida de la asociación no son más que un problema subjetivo. Creen que su profesión a pesar de todas las apariencias esta en esencia despolitizada, que sus profesionales están bien situados en la sociedad y que la profesión está ligada al capital aunque no en forma directa. Todo profesional es para estos colegiados, sean abogados, médicos o arquitectos, un potencial conservador. Por tanto, partiendo de este punto de vista las izquierdas del colegio profesional son un lujo frívolo que se basa unicamente en un descarado oportunismo, porque de hecho la política colegial solo se puede llevar a término dentro de las instituciones legales burguesas. La acción asociativa, teniendo como tiene un marco legal muy concreto y determinado que la ciñe reduce las supuestas tendencias a vulgares tertulias de café. Las verdaderas alternativas de la vida asociativa son, para ellos, la iniciativa o la abulia individual. "Las polémicas desencadenadas por los izquierdistas -nos dice otro informante conservador- son pseudo-políticas pero en realidad bajo ellas hay un problema de competencia y de búsqueda de prestigio profesional".

Uno de lo más conspicuos representantes del conservadurismo apolítico en una de las asociaciones profesionales tiene la

siguiente visión de sus grupos internos:

1. Hay el grupo politizado de tendencia mezcla de socialismo y democracia cristiana pero que vive a lo "gauche divine".
2. Hay un grupo de juventud de buena fe que solo le interesan en realidad los problemas profesionales.
3. Esta además el grupo nihilista. Su lema es destructor e innovador: "muera Franco, Cristo, la Verdad, etc."

El fuerte de la tendencia y los grupos que la representan no está ciertamente en el campo ideológico donde no tiene ideas alternativas que ofrecer y sí solamente reacciones o invectivas psicológicas, según hemos visto. Sus posibilidades están en otro lado como lo demuestran algunas votaciones recientes en materia de incompatibilidades o limitaciones al ejercicio lucrativo de la profesión. Porque la política profesional descansa muchas veces en lo profesional y privado y no solo, como lo señaló uno de sus directivos, en la oposición al Estado o las ideologías políticas. La tendencia conservadora apolítica puede como dicen algunos contraculturales, "acabar siendo de centro derecha en los hechos" si logra polarizar los intereses tradicionales de las viejas generaciones y aun de los jóvenes "anticipadamente socializados" en lo profesional que son los que el profesional conservador antes citado llamaba "grupo de juventud de buena fe". Es decir, que una buena política de atracción de los apolíticos puede hacer que en algunas asociaciones profesionales el inestable centro innovador, de los años sesentas se convierte, por razón de intereses, en una orientación de centro-derecha como se ha atisbado en algunas elecciones recientes de estas entidades.

La segunda tendencia que es la que hemos llamado centrista-posibilista agrupa a un amplio grupo de profesionales que cree verdaderamente en la acción política colegial. Y cree en ella con una cierta objetividad. Dicen que la situación política del

colegio es un hecho y lo sostienen de forma desprovista totalmente de absolutismo. Pues no creen ni en el absolutismo ni en el angelismo.

Hay para ellos un tipo de política profesional que hay que hacer por encima de los problemas concretos que plantea una política exclusivamente bueguesa que esta comarcada dentro de los límites legales que permite un colegio profesional. Este numeroso grupo es, por tanto, posibilista. Sus componentes creen que la acción de las asociaciones profesionales no es una panacea que sustituya a la acción política de todo el país ni piensan tampoco que es inútil todo lo que se haga. Admiten las contradicciones que comporta en si misma esta política asociativa pero, por otro lado, piensan que cabe plenamente dentro de sus posibilidades y ciertamente estarían en falta con ellos mismos si no la llevasen a cabo.

Los límites de la legalidad no pueden ser un inconveniente mayor para llevar a cabo una vida asociativa tal como ellos la entienden y creen que dentro de la ley y de los canones profesionales vigentes se puede realizar una acción positiva.

Desde otro punto de vista hay que reconocer que han sido representantes de esta tendencia los que integraron los grupos modernizadores e innovadores que aparecieron en las asociaciones profesionales catalanas en los años sesentas con ideología muy afin a la democracia laboral. Pues son partidarios del cambio y del desarrollo, antiautoritarios y antifascistas y, no obstante todo ello, pragmatistas. Lo que hace que critiquen las posiciones de izquierda dentro de sus respectivas asociaciones (los llamados movimientos anti-cultura) como continuación en otro contexto de una "mentalidad estudiantil", como "dogmatismo de izquierdas" o como "fascismo juvenil". Esto en las expresiones más rotundas. Otros hay que identifican la situación española con el subdesarrollo o "una pre-sociedad de consumo".

El texto de la entrevista que insertamos a continuación creemos que es muy representativo de la mentalidad de esta tendencia:

"-Bueno, mi defensa de la tecnología puede parecer excesiva a algunos. Por ejemplo, a estos que claman contra la posibilidad de que los gobiernos del futuro estén en manos de los tecnócratas. No sé, pero ¡que le vamos a hacer!. Mas vale aceptar de entrada un hecho que hacerse la ilusión de que no existe. A través de la historia resulta que el poder siempre ha estado en manos de quien ha poseído aquello que más valor o utilidad tenía en su época. El poder fue inicialmente de quienes usufructuaron la tierra, luego de quienes poseen la técnica. Esto marcha así por más hippies que existan. Lo que hay que evitar es que la posesión de la tierra, del capital o de la técnica, signifique la opresión de unos en favor de los otros. Ya se que es difícil hacerlo, porque hay muchos oportunistas y muchos extorsionadores. Por ello soy partidario de la verdadera democracia, que es la única forma de fiscalizar y evitar que estos poderes vayan en beneficio de unos pocos. Para mi, esta bien claro...Soy un amante del compromiso y del pacto, soy un hombre mitad entusiasmo y mitad resignación. Cada día me despiertan más interes los conservadores progresistas y me producen más recelo los progresistas conservadores. Es una cuestión de signo, de ir o de retroceder...Y por todo cuanto venimos diciendo, es por lo que soy catalanista; la universalidad de la tecnología debe enraizarse para fructiferar autenticamente. Pero en el caso de nuestro país, las cosas son todavía más hondas porque la realidad lo condiciona así. Mira: se puede ser sueco sin ser suequista, o frances sin ser francesista, y que me perdonen los filólogos si estos derivados son incorrectos. Pero no se puede ser catalán sin ser catalanista" (6).

Falta añadir que son los representantes de este grupo modernizante los que, en general, han representado a la mayoría en los colegios profesionales catalanes avanzados y que son por tanto los gestores de la revitalización cultural de esas asociaciones en los últimos años.

Puede observarse en ellos, sin embargo, una cierta fatiga institucional y un cierto desacuerdo con lo que ellos mismos

llaman el "inconformismo formal inoperante".

Paradójicamente esta combinación de "entrega ética a un mundo de izquierda", fatiga institucional, presión estatal e intereses profesionales puede llevar a alianzas circunstanciales de centro derecha que habrían sido impensables en el aire esperanzado de los primeros años de la década del sesenta,

La tercera tendencia de nuestra clasificación tripartita es la que hemos llamado contracultural y absentista, Constituye la oposición en los colegios profesionales mas destacados. Los que tienden a no ver el bosque por querer contemplar todos los árboles, ven en ella un conjunto desatinado de grupúsculos en desacuerdo entre sí. A los que les interesa mas ver el bosque hablan del "movimiento contracultural".

Los grupos de esta tendencia que en su faz activista acostumbran a ser minoritarios critican las actividades culturales de las asociaciones profesionales tal como son dirigidas por los centristas como burgueses o como culturalismo burgues. Sus enemigos los acusan frecuentemente de "terroristas" "anarquistas" o "mentalidad juvenil". Un análisis mas detenido los hace parte de una ideología, bastante comun en las nuevas generaciones, con una base económica social razonable.

La resumimos en los siguientes textos de nuestros informantes de esta tendencia en los siguientes puntos:

- 1."Un profesional es un burgues más de nuestra sociedad al servicio del poder oligárquico. Optamos por una profesión al servicio del proletariado. El problema catalanista es secundario".
- 2."En el fondo de la cuestión profesional gravitan únicamente problemas políticos".
- 3."La política de centro acaba a la hora de los hechos, como en el asunto de las incompatibilidades, en una política de derechos".

4. "Somos explotadores de las clases trabajadoras y tenemos las contradicciones de las clases dominantes, que hay que poner en evidencia".
5. "Dentro de la misma profesión y en el seno de la asociación profesional, los de abajo somos también explotados por los profesionales de arriba".

Creemos que esta ideología corresponde a las generaciones profesionales más jóvenes que tienen más difícil su porvenir profesional. Su ideología es específicamente que el sociólogo Eliseo Veron llama una contraideología (7), es decir, la ideología de un grupo subordinado dentro de una relación "intraclase". Pues a mayor distancia de la oposición inter-clase de la sociedad global mayor intensidad tiene el conflicto intra-clase. Es decir, que ambos grupos forman parte de la misma clase social, la burguesía, pero en distinta posición respecto al poder intra-clase. La analogía de la lucha de clases se convierte entonces en un arma de la lucha intra-clase. El punto 5 de la última cita es en este aspecto suficientemente claro.

En algunos colegios profesionales, como bien perciben algunos de nuestros informantes la contra-ideología anticulturalista con base generacional priva al centro de una base societaria sólida y lo coloca en una situación de debilidad respecto a la derecha apoliticista. Esta debilidad es causada no tanto por la manifestación ideológica expresa del movimiento contracultural sino por su manifestación cuantitativamente mayor en el ausentismo de los jóvenes de la actividad societaria. Los ausentistas creen que participar en la vida asociativa profesional es hacer el juego al sistema que se mueve dentro de los cánones de la legalidad capitalista y del sistema opresivo del Estado español.

Los ausentistas sostienen que el trabajo colegial es totalmente ineficaz y optan deliberadamente por vías de acción muy diversas de las asociativas. Estas vías entran dentro de una esfe-

ra de eficacia política en situaciones diferentes de las que le permiten los estrechos según ellos límites de un colegio profesional determinado.

De esta manera las circunstanciales alianzas de los posibilistas del centro con la derecha conservadora no se sabe si son fruto de una coaligación de intereses o autocumplimiento de profecía del comportamiento de la izquierda juvenil profesional. En algunos colegios más radicalizados se ha visto no obstante que este grupo puede convertirse en mayoritario y ganar las elecciones.

#### d. La Institución Confesional

##### Bajo la protección de la Iglesia

Este tipo de instituciones están de una manera u otra bajo la protección de la iglesia católica en España y su fuero jurídico especial. Esa relación con la Iglesia puede ser tan estrecha como la de un centro parroquial o tan amplia como la de una fundación particular de personas ligadas de una manera u otra a la jerarquía eclesiástica o a alguna orden religiosa.

El objetivo general, por tanto, de estas instituciones culturales es buscar un campo de acción apostólica en un ámbito especial geográfico, profesional, educativo, generacional, etc.

Sus actividades son muy variadas. Estas instituciones realizan actividades tan diversas como protección de los alcohólicos, dispensarios, equipos de asesoramiento matrimonial, teatro, juventud, fotografía, cinematografía, deportes, visita domiciliaria etc. En este sentido puede decirse que estas entidades de objetivos apostólicos actúan como "refugium peccatorum" de expresiones y actividades que no encuentran su lugar en otra parte.

No obstante, se puede hacer una división importante de las instituciones confesionales con actividades predominantemente educativas y aquellas otras en que lo docente, no es más que una actividad marginal.



Las instituciones que devienen predominantemente entidades educativas tiene una infraestructura administrativa y una plantilla de personal empleado mucho mayor que las que no se convierten en entidades educativas. En este último caso el personal profesional es escaso y sus dirigentes y los socios que desarrollan mayor actividad son los que Max Weber llamaba "honorarios".

Debe hacerse notar también que en el modelo organizativo de las instituciones confesionales catalanas es observable la influencia de otras organizaciones o instituciones foráneas como el JOE o la JOICF belga o el modelo de apostolado profesional del Opus Dei.

### Conflictos y Grupos

Hemos podido detectar en estas instituciones algunos conflictos característicos. Sin embargo estos conflictos aunque similares varían grandemente si se producen en el contexto de una institución cultural confesional de orientación predominantemente burguesa o, cuando se producen en instituciones con componentes y orientación social más popular.

Sin embargo, debemos aclarar que las instituciones culturales confesionales catalanas que hemos estudiado se mueven todas dentro del marco de las clases medias cualesquiera sea su ideología que puede variar entre un cierto ruralismo residual, elitismo o conciliarismo.

Teniendo siempre presente la diferencia del marco institucional en que se producen, los conflictos tienen por protagonistas en último término a dos grupos que podemos calificar como "institucionalistas" y "contestatarios". Los primeros son generalmente gente de iglesia, más próximos al espíritu fundacional de la entidad. Los segundos son grupos renovadores más alejados de lo fundacional.

Naturalmente que estos conflictos entre estos dos pro-

tagonistas grupales acumulan una historia más o menos larga o variada según lo sea la historia de la entidad. En las instituciones de más vieja fundación se puede reconstruir en base a la historia eclesiástica local, con sus referencias a la política, a través de los conflictos y problemas surgidos en la entidad a través de los años.

El primer tipo de conflicto que nos encontramos es el conflicto entre los fundadores o creadores de la institución y los primeros intentos de renovación. Este conflicto puede ser causado por un grupo de contestarios que pretenden una mayor pureza religiosa (en el caso de que la entidad vaya derivando a propósitos más seculares) o por el contrario puede ser el conflicto entre unos dirigentes que son más "hombres de iglesia" y grupos de contestarios de pretensiones secularizadoras. Los grupos contestarios acostumbran a achacar a los institucionalistas, con mayor o menor fundamento, el carácter caciquil u oligárquico de la institución. Estos conflictos que se observan ya desde los inicios de la vida institucional no es necesario que sean demasiados dramáticos aunque acostumbran a terminar con la salida de la institución de los individuos o los líderes contestarios. Se trata de pequeñas "rupturas" institucionales.

Un segundo tipo de conflictos es de muy diverso carácter al anterior pues son los conflictos que podríamos llamar "externos" es decir entre la institución y organismos oficiales o grupos para-oficiales. Los ha habido de todo tipo. Algunos prestigiosos centros parroquiales durante la república y la guerra civil fueron disueltos y aún destruidos por las masas gobernantes por su supuesta connivencia con los partidos y organizaciones de las clases altas. En la post-guerra algunas instituciones parroquiales tuvieron considerables conflictos con la organización juvenil del partido único o, más próximamente, con los grupos de ultras como los guerrilleros de Cristo Rey. Estos conflictos externos no han dejado ni en las instituciones profesionales ni en las confesionales de tener repercusión

nes internas pues, muchas veces, en vez de unir a los dirigentes de la institución los lanzan a un proceso de recriminaciones recíprocas.

Otro tipo de conflicto es el que podríamos llamar autoritario-personalista. El predominio en la entidad de una fuerte personalidad puede deberse a muy distintas razones: su fuerza económica, su vinculación a los fundadores, o su forma por parte de la estructura institucional misma como fue el caso de los centros parroquiales en la post-guerra, muy vinculados a la Acción Católica con el rol dominante de la autoridad del rector o del consiliario. En otras instituciones, por el contrario, la imposición de una determinada personalidad y su ideología llega por caminos autónomos y acaba convirtiéndola en una entidad muy personalizada con una concepción totalmente gerencial de la autoridad y que actúa en un campo de influencia muy determinado por ella, su clase y su cultura. Los conflictos de tipo personalista acostumbran a terminar también con rupturas y separaciones de aquellos que no están de acuerdo con esa gestión autoritaria o gerencial.

Un último tipo de conflicto en estas instituciones son los derivados de las transformaciones producidas en el seno de la iglesia por el Concilio Vaticano y su mayor permisibilidad para con los grupos y las personas menos ortodoxas y menos motivadas religiosamente. La institución puede aceptar en mayor o menor grado las nuevas corrientes de tolerancia y modernización eclesial pero también ello tiene ciertos límites que terminan con la exclusión de alguna actividad o forma de docencia que resulta inaceptable para los fundadores o los institucionalistas,

#### Consideración Final

Las instituciones que hemos estudiado, como dijimos, son dominadas por las clases medias aunque en el ámbito superestructural pugnen las ideologías religiosas desfasadas con las nuevas tendencias.

Los valores religiosos no se desarrollan ni se mantienen fuera de la vida en grupo. Se desarrollan y duran al máximo cuando están enraizados profundamente en las realidades básicas de la experiencia grupal, en los acontecimientos extraordinarios o repetidos en los que el grupo humano adquiere más conocimiento de sí mismo.

Quizás el más importante de los valores inherentes a un centro religioso es una característica que hemos dado constantemente por supuesto: el sentido de pertenencia, de unión con el grupo religioso por medio del vínculo de una misma fe.

Cuando esto se institucionaliza se da por supuesto que la conexión de las personas, los integra indiscutiblemente en un todo religioso que se presenta como unitario, global y compacto. Toda conducta divergente es sospechosa de infidelidad al sistema que propugna la institución. Un cambio de orientación o normativa en un grupo o sección de la entidad es causa de tensiones y de contradicciones en el seno mismo de la institución.

Las instituciones culturales por nosotros estudiadas son un claro ejemplo de esta problemática.

#### e. La Institución Local

Hemos agrupado bajo este título a las entidades de raíces fundamentalmente locales bien sean en poblaciones más o menos rurales bien en barrios de Barcelona.

Las actividades que realiza y que acostumbra a constituir el objetivo explícito de estas instituciones son:

- a. Recreativas y deportivas
- b. Biblioteca
- c. Asistencia social o socorrismo

Es muy frecuente que estas instituciones mantengan nominalmente que atienden a esos varios objetivos pero, generalmente solo cumplen con un tipo de funciones sean deportivas, recreativas, teatro, etc.

La vida de estas instituciones culturales no es muy activa fuera de una actividad principal como teatro, cinematografía, etc. Ello se observa también en sus presupuestos. Pues fuera de los modestos ingresos que les proporcionan las cuotas de sus socios no acostumbra a haber otros ingresos que los procedentes de alguna ayuda excepcional o préstamos o hipotecas sobre el local.

Historicamente algunas de estas instituciones se remontan a fines del siglo pasado y están generalmente conexas en su origen con el movimiento de la Renaixença catalana. Algunas de estas instituciones sobre todo las de las villas del interior del país, pueden considerarse de carácter catalanista pero sin una excesiva profundización y más bien en un sentido popular. Es en esta línea misma que algunas de ellas tuvieron en el pasado reciente dificultades con las autoridades gubernativas por la realización de actos culturales como conciertos de cantantes de la llamada "nova cançó".

Algunas de estas instituciones, cualquiera sea su origen o su historia, son todavía menos conflictivas y mantienen relaciones muy estrechas con el oficialismo del que proceden algunos de sus directivos más destacados.

En realidad la vida de estas instituciones culturales, sobre todo la de los barrios de Barcelona, no tiene gran peso ciudadano salvo cuando encuentran un tema local de importancia. En este caso coaligadas con otras asociaciones pueden constituir una fuerte barrera para determinados planes (urbanización, vaciaderos de residuos) de los organismos oficiales y realizar intensas campañas de concienciación ciudadana.

Las escasas posibilidades de acción de este tipo de instituciones, salvo en esos momentos excepcionales en torno a un tema, explican, por un lado el carácter "amateur" de su organización en la que trabajan escasos empleados y, por el otro, en los cambios de los hábitos de su público que cada vez tiende menos, como lo hacía en el pasado, a reunirse en un casino o club local.

Algunas de estas instituciones tienen revistas de salida mas o menos regular publicadas con buena calidad tipográfica, otras, las más, tienen modestos boletines impresos de diversas formas.

Cualquiera sea su relación, mas o menos cordial, con el oficialismo son en general entidades apolíticas de marcado tono provinciano y pequeño burgues.

A pesar del limitado caracter y posibilidades de estas instituciones no pueden dejar de observarse grupos tendencias y opiniones internas en contradicción con la ideología oficial de la entidad.

Los "institucionalistas" que acostumbran a ser la mayoría tiene en torno a la entidad una postura fundamental entre romantica y apasionada. Creen que la entidad es un hito de la unidad del barrio del pueblo y que la vida de sus socios en ella es como la vida de una gran familia. Con frecuencia apelan a la imagen de "la clueca que acoge a sus pollitos" en cuanto a las diversas actividades locales que se refugian en la institución. Rechazan con energía la acusación que hacen los opositores de que la institución es una capillita, de los ricos o un "casino de derechas".

Existen también los "opositores". Es un sector amplio pero impreciso de descontentos que no se encuentra agrupado como sucede en los colegios profesionales u otros tipos de asociaciones anteriormente estudiadas. Estos críticos acostumbran a tachar a la entidad de oligárquica y de cerrada y también dándole un contenido social a su crítica de que es una institución manejada por los propietarios, o los ricos, de la zona o de la ciudad. Consideran que la entidad es clasista y que esta en franca decadencia y que es discriminatoria.

Un socio ha habia sido miembro de la junta directiva de una de estas instituciones se expresa de esta manera:

:

"El problema cultural de la entidad se puede plantear de la manera siguiente. El barrio es eminentemente obrero pero la entidad solo la integran la gente de categoría. Pertenecer a ella es una distinción. La realidad no es esa; pero se da esta concepción de la entidad. Es por eso que no hay socios; no se apuntan. El movimiento de socios es mínimo. Esta como muerta. Además en su seno no hay gente de carrera ni tampoco existe una preocupación real por llegar al pueblo. Hay una ausencia total de inquietudes porque no hay intelectuales. Todas estas entidades son posibilistas; están dentro de unos marcos de los que no se pueden mover. Esto condiciona seriamente la acción cultural. El máximo que se hace es la cultura por la cultura".

Podemos resumir lo dicho respecto a estas instituciones locales remarcando que, según su propia definición, son localistas y con un radio de influencia muy limitado salvo en las ocasiones en que tienen un issue o tema que les sirva de objetivo de mayor alcance en cuyo caso alcanzan a un radio de mayor influencia, en alianza con otras entidades. Sus actividades culturales aunque en teoría son multiformes en la práctica se reducen a una u otra actividad como el excursionismo, el teatro, o el cine.

#### f. La Institución Patrocinada

Existen en Cataluña un determinado número de instituciones, alguna de bastante antigüedad, que por sus estatutos y la legislación vigente están obligadas a invertir una proporción de sus beneficios en obras benéficas no rentables. Algunas de estas entidades llevan en su mismo título este objetivo como la protección a la vejez, monte de piedad, o expresiones parecidas.

Estas instituciones jurídicamente cumplidas a revertir el ahorro popular realizan en algunas localidades catalanas una inversión considerable en el ámbito cultural y social.

Naturalmente que no todas las entidades obligadas legalmente a invertir una parte de sus beneficios en obras no rentables lo hacen en la misma proporción, pues caben siempre interpretaciones de las disposiciones legales máximas y mínimas. Tampoco realizan

las mismas actividades y mientras algunas colocan sus beneficios únicamente en la asistencia social, otras lo hacen en la producción cultural, o ambas. Sea como sea su incidencia en la labor cultural del país es considerable.

Además algunas de estas instituciones proporcionan locales o subsidian y un cierto amparo institucional a otras entidades culturales o asistenciales de la localidad en que tienen su sede carentes, de los recursos que tienen las entidades financieras madres.

Sin pretensiones de exhaustividad ofrecemos a continuación una lista de las actividades más frecuentes patrocinadas por estas instituciones:

- Promoción cultural
- Protección escolar
- Becas de estudio
- Formación profesional
- Formación religiosa
- Deportes
- Ayuda a la infancia
- Protección a la vejez
- Subsidios a entidades benéficas
- Sanidad
- Asistencia a empleados
- Investigación
- Propaganda de ahorro

El último ítem -propaganda de ahorro- es muy discutido como inversión benéfica por cuanto en realidad de una forma indirecta beneficia a la entidad inversora. Esta erogación en propaganda puede alcanzar a veces a un 10 por ciento de los beneficios invertidos en asistencia social y cultural.

Naturalmente que estas entidades para atender a sus considerables actividades disponen de un personal administrativo y técnico de una dimensión mucho mayor que el de otras instituciones culturales. Esta complejidad del personal y su, a veces, impreciso status en relación al claramente definido de los funcionarios de la entidad patrocinante, es origen de permanente conflicto de



personal entre unos y otros estratos como religiosas enfermeras, medicos, bibliotecarios, etc.

Otros problemas que tienen estas entidades es que el espíritu benéfico establecido en su ideología no se refleja debidamente en el personal técnico y profesional que no ha pasado por un adecuado proceso de mentalización en las funciones sociales que cumple.

Estas entidades tienen también problemas causados por la concepción gerencial de la autoridad que se refleja en una falta de flexibilidad por parte de las que aplican los diferentes servicios.

Un problema reciente mas de fondo, que se plantea en estas instituciones culturales patrocinadas es el de la falta de una correspondiente expansión de los servicios culturales y sociales cada vez mas necesarios dada la demanda del público y la falta de servicios educativos oficiales, que chocan con los criterios rentabilistas que predominan en mayor o menor grado en las entidades madres. Ello impide que no se siga invirtiendo en actividades culturales, bibliotecas, etc., en la misma proporción que se hace en el proceso de expansión de las actividades propiamente financieras de la matriz o bien que las inversiones benéficas impuestas por la ley no sean propiamente tales sino que enmascaren apoyos a diversos sectores del oficialismo.

En cuanto a conflictos, dado el carácter financiero de las instituciones patrocinadoras no es facil detectar divisiones ideologicas conflictuales. Este tipo de instituciones actuan en general dentro de una vaga mentalidad catalanista en concordancia con los sentimientos de la mayoría de sus inversores. Si acaso existe algun conflicto es mas bien entre la entidad financiera matriz y otros grupos de la localidad que la perciben a ella y a sus obras patrocinadas como vinculadas a la clase empresarial, el establishment o las elites dirigentes.

NOTAS

- 1: Max Weber, The Methodology of the Social Sciences, The Free Press Glencoe, III, 1949, pag. 90.
2. E. Leach, The political systems of Highland Burma, Harvard University Press, Cambridge, Mass. 1954, pag. 285; M.J.Levy, "Some Questions about Parsons Treatment of the Incest Problem". The British Journal of Sociology, VI, N°2 (sept 1955); U.E.Moore, Social Change Englewood Cliffs, Prentice-Hall, 1963, pag. 10.
3. En forma mucho más deperpajada José María Pemán, uno de los popes. de la cultura española de postguerra estima ahora improcedentes ciertos "gestos, himnos e indumentarias". "Introducirse-escribir en el Mercado Común con esos signos exteriores me parecería tan poco recomendable como ir a Francia vestido de gerrochista de Bailén o al Vaticano luciendo en la solapa el triángulo de la Masonería". "Historia de mi camisa y mi vejez" en Obras Selectas Inéditas y Vedadas.
4. "Vidal Beneyto. Un sociólogo en el juego" en el libro de Miguel Veyrat, Hablando de España en voz alta, que recoge las entrevistas del autor del Nuevo Diario durante 1971.
5. Comisión de Cultura del Colegio de Arquitectos de Cataluña y Baleares 1964-1965, pag. 8
6. Recogido en Baltasar Porcel, Los Encuentros, segunda serie, Destino, Barcelona 1971, pag. 102.
7. Me baso en la colaboración teórica de Elisco Veron en Conducta, Estructura y Comunicación, Jorge Alvarez, Buenos Aires, 1968, pag. 312-319.

IV. IDEOLOGÍAS E INSTITUCIONES

Ya dijimos en la introducción que las ideologías no son exclusivas de algunas sociedades frente a otras que solo tienen "mentalidades" como erróneamente sostuviera Geiger sino que son un elemento constitutivo de todo grupo humano. En este sentido hay ideologías propias de las corporaciones y de las asociaciones. Mucho más aun en el caso de las instituciones culturales que son el objeto de este estudio, y que pertenecen a la esfera superestructural de la sociedad. El poder en las instituciones culturales es únicamente normativo y sus dirigentes y componentes pertenecen al estrato de la "intelligentzia".

Aquí vamos a utilizar ideologías intelectuales actualmente en circulación en Cataluña como dato. Queda bien clara, no obstante, nuestra posición sobre este punto. Para nosotros, las ideologías de los intelectuales no son mas que una de las formas de ideología que se dan en toda sociedad bajo un nombre u otro. El fenomeno de la mayor sistematización de las ideologías intelectuales no implica necesariamente ni su mayor influencia, ni la independencia de sus autores respecto a su raíz social y económica, ni muchísimo menos la prioridad causal de las ideas en los fenomenos colectivos. Pero en el caso de las instituciones culturales que estudiamos sí nos parece que las ideologías intelectuales son datos mas pertinentes que en otros campos de estudio.

Sin embargo hay que estar permanentemente alerta frente a dos peligros: el antiintelectualismo conservador y la teoría autoencomiástica generada por los propios intelectuales, según la cual los intelectuales constituyen un "estrato intestinal", independiente de toda clase o interés social y, por tanto, superior al resto. Para los conservadores es forzoso distinguir entre el "utopismo" intelectual y el realismo de las "mentalidades" tradicionales. Para los auto-encomiásticos, solo las ideologías intelectuales son propiamente ideologías; el resto no cuenta.

Con estas salvedades vamos a utilizar textos ideológicos del ensayismo político catalán sobre los siguientes temas que nos parecen cruciales para entender el clima ideológico catalán.

1. La crisis de la sociedad tradicional-católica
2. La actitud ante el desarrollo económico reciente y su impacto social
3. Los problemas de integración cultural en Cataluña y la asimilación de inmigrantes
4. El papel de la burguesía
5. La función de las causas "externas" en la situación actual de la cultura catalana

Debo aclarar también que los textos ideológicos que voy a utilizar para ilustrar los diversos aspectos de las posiciones ideológicas que vamos a estudiar, lo son como "mensajes" es decir, con independencia de las motivaciones personales de los autores. Son por tanto irrelevantes a ese efecto las argumentaciones "ad hominem" y por eso aparecen anonimamente. Cito esos textos como podría citar otros similares del cosmos ideológico con independencia de las intenciones expresadas o no adecuadamente por sus autores. Las ideologías como decía Lukács no son nunca inocentes. Pero sus autores muchas veces lo son porque no controlan los orígenes sociales y síquicos de sus actitudes ni, mucho menos, las consecuencias de su "mensaje" ideológico. Por otra parte, al igual que los personajes históricos, su papel puede ser sustituido por otros que procedan de las mismas fuentes sociales.

Como he dicho en otro lugar en el mundo intelectual catalán no aparecen más que extemporaneamente ideologías de derecha. Entre los intelectuales solo se puede ser de derecha vergonzantemente sin manifestarse nunca explícitamente como tal. El papel de marco de referencia de la ideología de la derecha lo juegan los sectores integristas de la capital de España que poseen además de influencia en el Estado órganos de publicación propios.

El fenómeno del centrismo catalán, es decir la falta de una derecha explícita es de largo arraigo histórico en Cataluña y se ha atribuido a la mayor modernidad de la estructura social catalana, la consolidación del capitalismo y el peso de las concentraciones urbanas.

Se pueden dicotomizar las ideologías en Cataluña en dos bandos. Que son los que utilizaremos para nuestro estudio.

Por un lado está el centrismo posibilista liberal catalán inclinado a la transacción (que es la ideología que hace derecha para los sectores más radicalizados) y que, desde luego, tiene una importante representación entre las ideologías de la "intelligentzia" que tratan los temas que son las preocupaciones centrales de los intelectuales catalanes contemporáneos. A veces, algunos de sus portavoces harán una profesión de fe en la democracia pluralista; otros afirmarán su liberalismo burgués o su confianza en el conservadurismo progresista.

En el otro bando están todas las ideologías intelectuales radicalmente anti-sistema y anti-capitalistas. Las hay de raíz cristiana, y las que se basan en la "superación material revolucionaria" del marxismo. Todas ellas son de afirmación socialista.

Pero veamos las dos partes de la dicotomía ideológica en cada uno de los temas que hemos elegido para caracterizarla. En primer lugar está el problema de la crisis de la sociedad tradicional-católica. Hasta hace tan solo unas décadas el mundo español estaba inmerso en la normativa de la sociedad tradicional. Estar socializado en este país era formarse en lo tradicional y sus valores. Es el resultado de la guerra civil que significó la reafirmación de la sociedad tradicional cuestionada por los derrotados. Un escritor catalán ha dejado el siguiente testimonio de como era lo que él llama "ese tiempo perdido":

"Hijo de pequeño propietario rural y aun insular desobligatorio, para explicarme, ir a la búsqueda de mi modesto tiempo perdido- viví mi infancia y adolescencia en un medio aislado, hermoso y reaccionario. Era como si todo fuera eterno, desde el paisaje a las ideas, las personas y las costumbres. De los grandes temas y personajes de la existencia política, cultural, comunal en suma, sabía por vagas conversaciones y por los periódicos confeccionados al dictado madrileño".

El eje de esa sociedad tradicional lo constituía la iglesia católica en la etapa pre-conciliar o contra reformista. En la religión dominaba la iglesia-institución que con sus normas y sus anatemas que daban seguridad a los fieles. En el texto de un escritor católico refleja este clima de la siguiente manera:

"Hombres de Iglesia combinaron quer el repudio del mundo de poder y de gloria del Maligno con el menosprecio del mundo de los hombres. El acatamiento al soberano del mundo se combinaba con la condena del mundo. El mundo era palabra nefasta. Todo lo que venía del mundo de los hombres era digno de condenación ¿La ciencia?. Condenada. ¿La democracia?. Condenable. ¿Las libertades de conciencia, de opinión, de expresión y de asociación...? Libertades de perdición. ¿Los sindicatos obreros?. Obra del demonio. ¿El evolucionismo?. Vade retro. ¿Marx?. El Maligno. ¿El Ferrocarril?. Cosa del infierno (ya sabes que cuentan que un papa comentaba: chemin de fer, chemin d'enfer) ¿Freud?. Diabólico. ¿Las vacaciones pagadas?. Peligrosa reivindicación, porque, como es sabido, el ocio es el origen de todos los vicios. Hasta recuerdo un curioso artículo condenatorio de los cuartos de baño y de la higiene".

En el mundo intelectual catalán son los menos los intelectuales que como José Pla se declaran partidarios sin retaceos "del mundo social creado por el cristianismo". Pues las aspiraciones de la burguesía que es el público del escritor Pla se agrupan hoy de nuevo en torno en lo que se ha venido en llamar el fenómeno de la modernización o sea el acomodarse, como dijera Vicens Vives de la del siglo XIX, "a las nuevas exigencias promovidas "simulta-

neamente" por el advenimiento de las masas, la introducción del maquinismo y el desarrollo de los conocimientos científicos" (1)

Para la mayoría de los intelectuales catalanes actuales en cambio, este mundo tradicional de valores se ha venido abajo. No es ya solamente la creencia en la misión de la iglesia católica, que los mas hostiles consideran perteneciente a "la casta de los explotadores" y otros con despreocupación absoluta o agnóstico respecto. Hasta los católicos confesionales se hacen problema por el aggiornamento retardado de la Iglesia. Porque en realidad mas que un problema religioso se trata de la liberación de todo el mundo de normas tradicionales que está complicado con sus propias biografías. Como se ve en el siguiente texto:

"Para ser riguroso en la explicación de las etapas de mi evolución, debería narrar toda mi vida, nuestra vida, la situación especial de nuestro país, los sentimientos de rechazo de los valores que consideré caducos en mis comienzos, el redescubrimiento de actitudes que en los años cuarenta se procuraba aquí ocultar o presentar tergiversadas, el caso Picasso, los exabruptos dadaístas, toda la gama de posibilidades a que me estimuló el surrealismo ofreciendo un cauce y una confirmación a tantas efervescencias e instituciones de mi primera juventud, todos mis impulsos irracionales, todas las formas descaradamente contrarias a los tabús en la manera de concebir el amor, el sexo: la angustia ante las represiones que impone la moral "oficial", las sordidez y el asco de tantas ideas que se nos inculcan desde la infancia, las normales posiciones rebeldes a que conduce la opresión, el inconformismo ante los "sagrados cimientos" de la sociedad, el impacto de la carrera de vertiginosos descubrimientos científicos y técnicos, las luchas sociales, políticas, las guerras...: el afán día tras día, para hacer ver la posibilidad de existencia de otro mundo mejor, de otras relaciones humanas más nobles, de una realidad mas ajustada cada vez a la verdad; de toda, en fin, de toda una concepción nueva de las cosas, que naturalmente no es una exclusiva de un artista, sino de todo "hombre normal" de nuestro siglo. Mis etapas no son otra cosa que la búsqueda de las formas mas contundentes para hacernos despertar a esa nueva realidad. Y mi pintura es y tiende sencillamente a ello".

Pero el hecho del rechazo, por parte de gran parte de la intelligentsia catalana actual de los valores de la sociedad tradicional, actual, no significa que no los consideren con vigencia. Bien al contrario, como en este testimonio:

"El sistema de normas sociales vigentes no solamente es caduco y tronado, grotesco y lamentable, sino también embrutecedor, nocivo y siempre atentatorio contra la libertad personal. No solo no se dan pasos hacia la liberación del individuo, sino que hasta se hace prácticamente imposible plantear las condiciones técnicas de esta liberación. Los temas tradicionalmente tabúes siguen siéndolo y si tocas algunos de ellos -propiedad, religión, familia, sexo, política, por ejemplo- la gente comienza a dar unos saltos copantosos. Y si insistes, de los saltos pasan al griterío y de este a los garrotazos. La moral social en uso tiende a juzgar las personas según valores establecidos que únicamente sirven para medir su grado de hipocresía y falsedad: como moral, poca cosa. Es tan imprescindible como el pan una apertura democrática, por cuanto la libertad es un regulador social compensador automático de las inevitables disfunciones que se producen en toda sociedad. Si sacas este regulador social, tienen que recurrir al garrotazo".

En cuanto a la actitud ante el desarrollo económico y sus consecuencias sociales también se pueden discernir los dos grupos fundamentales de ideologías. La ideología contrarista se inclina a su aceptación; como en el siguiente texto:

"Los habitantes del mundo entero aspiran hoy a convertirse en una sociedad industrializada y de consumo: Rusia y Liberia, los negritos de Africa, los amarillos de Asia, lo que llamamos para entendernos América Latina, los países europeos de escasa categoría. Todos aspiramos a lo mismo, a vivir, a consumir, a que sus habitantes vivan lo mejor posible".

El reconocimiento de este hecho presuntamente universal viene acompañado de un rechazo del pensamiento crítico imputado de utópico como aquí:



"El hombre medio de las nuevas clases medias posee una ideología claramente conservadora. Y el caso es que asistimos al hecho histórico sin precedentes en que un pensamiento digamos de "derechas" se está convirtiendo en ideología de masas. En contrapartida existe una tendencia al "elitismo de izquierdas", adscrito al pensamiento utópico".

En el otro bando están aquellos que juzgan críticamente no tanto el desarrollo económico en sí como la forma en que se esta llevando a cabo en nuestro país, la forma de distribuirlo y el resultado total de tipo de vida.

Un escritor muy conocido presenta el siguiente cuadro al regreso del verano:

"Todos somos nuevamente muy felices. El verano ha volcado otra vez sus ubérrimas divisas en las arcas nacionales, cuyo desfallacimiento era, a finales de primavera, el más grave registrado en no sé cuantos años. Incapaces, o imposibilitados, de generar por nosotros mismos un nivel de riqueza aceptable, reconstituyente, y hasta echando los cuartos por la ventana a la primera y propia ocasión de inútil triunfalismo industrial, como ocurrió con "Barcelinos" y pasa ahora, en esta enana situación, pues la salvación proviene del mar azul, del sol radiante, de las playas de finas arenas y claro está, de convertir los edificios en posada y de dedicar los ciudadanos al servicio doméstico. Por todo ello, decía, somos todos nuevamente muy felices".

Otro ensayista barcelonés ha optado por la siguiente dura caracterización, de todos aquellos individuos que son presos de la dinámica de la sociedad de consumo:

"Este subnormal que todos compartimos ignora las decisiones del bunker y la hora del juicio final, pero también ignora incluso el mecanismo de su antebrazo o el mecanismo de su voluntad y sus intereses. Dakoi de extirpado cerebro conserva los tics más comunes, cada vez más condicionados por los tics de la tele-mitología. Ordenado subnormal productivo, manso subnormal productivo, es muy capaz de tener tarjeta de visita que nunca pasará como una factura de evidencia a los asesinos del bunker".

Y tampoco faltan las críticas hechas desde el punto de vista de una ética pristina. Así se dice:

"Si todas estas mejoras no consiguen otros resultados, si el hombre no obtiene mas libertad y mas amor, si el hombre no vive con mas profundidad y con mas intensidad si todas estas mejoras no sirven al hombre...entonces no nos interesan en absoluto ninguno de estos descubrimientos científicos".

El problema de la identidad cultural de Cataluña es otras de las preocupaciones esenciales del clima ideológico que representan los textos intelectuales que reproducimos. Y la identidad cultural es una lucha que se presenta sobre todo en torno a la supervivencia de la lengua catalana porque como dijera romanticamente el desaparecido historiador Ferran Soldevila, interpretando los sentimientos de muchos, "la lengua es la esencia misma de un pueblo, la esencia perceptible de su alma, la sangre de su espíritu" (2).

Esta preocupación por la lengua y la cultura catalana y su vida en condiciones frente a los eufemísticamente llamados "factores externos" aparece en muchos textos y mensajes de la intelligentzia catalana como en el siguiente:

"El ejemplo más contundente de resistencia de una cultura minoritaria...aún en las mismas circunstancias actuales sin escuela, sin prensa, sin los otros medios más elementales de difusión, con un gran problema de inmigración en masa de las gentes de habla castellana, no solo no pier de fuerza sino que avanza en todos los terrenos".

La preocupación por la lengua no es la única. También ocupa lugar destacado el problema del aluvión migratorio de poblaciones no catalanas que al no ser debidamente integradas amenazarían la identidad histórica de Cataluña. He aquí este punto de vista expresado en una obra:

"No se debe olvidar, que bajo la tranquila apariencia del orden y de la civilización de consumo, en Cataluña tiene lugar un importante proceso de diferenciación social. El alud inmigratorio ha modificado profundamente la realidad sociológica de la clase obrera catalana, planteando graves problemas de normalización cultural, dada la vigencia de un idioma -el catalán- que apenas tiene acceso a los grandes instrumentos de formación cultural y de comunicación de masas. El desarrollo económico propicia el aumento numérico de unas capas medias mal definidas pero nutridas esencialmente de la clase obrera autóctona. Estas capas medias -que florecen sobre todo en el sector terciario, pero también entre la pequeña burguesía tradicional -identifican su ascenso social con el desarrollo, de la "civilización de consumo" y defienden su trincheras con un fuerte clasismo. Dado que los obreros son, en su mayoría de origen no catalán y que, en cambio, estas capas medias se reclutan sobre todo en la población autóctona, esta diferenciación clasista se convierte fácilmente en diferenciación cultural y étnica".

Pero a pesar de que la angustia por el ser cultural de Cataluña representado por su lengua y su base étnica es bastante general otros intelectuales catalanes, particularmente de las nuevas generaciones, lo desdeñan como un fenómeno burgués como nos ha dicho uno de ellos: "ahora esto de escribir en catalán es más bien sinónimo de burgués". Estos escritores remarcan que el catalán además de ser una lengua y una cultura minoritaria reprimida es además de ser una lengua diglósica, es decir, la lengua de la clase social superior. Actualmente, pues, frente a los acusados de "monologuistas frenéticos" tiende aceptarse entre los intelectuales críticos, cada vez más, un bilingüismo catalán-castellano que reserva el catalán para la literatura creadora y el castellano para comunicación "funcional" del periodismo y el ensayo.

Es difícil saber si su posición sería la misma en condiciones ideales de libertad intelectual.

Todo ello trae a colación el tema central de el

papel de la burguesía en la vida de la colectividad catalana.

El primer grupo ideológico que es el que está mas claramente vinculado a esa clase social oscila entre una exaltación de ella como formadora "de un tipo humano absolutamente superior, el tipo que ha creado el mundo moderno", como dice uno de ellos, o como autor exclusivo del catalanismo o, como hacen otros, adoptar una actitud crítica que reconociendole sus virtudes y aceptandole sus errores da un favorable balance final.

Es mas llamativo, sin embargo, el grupo de ideólogos contestatarios que como lo hare uno de ellos sostiene que "nuestra burguesía destruyó en gran parte y a sabiendas los que tesoneramente y a costa de innumerables esfuerzos se había logrado en los siete primeros lustros de este siglo".

La crítica de la burguesía catalana ha encontrado recientemente su obra mas resonante en Catalanismo y Revolución Burguesa de Jordi Solé-Tura. A ella pertenece el siguiente juicio:

"Ruralismo, misticismo, irracionalismo, quirotismo -la solución catalanista se basa en una fuerza social coherente y moderna: la burguesía industrial hegemónica en Cataluña. Pero el intento modernizador de la movilización de España bajo la dirección de la burguesía catalana fracasa porque la burguesía catalana temerosa de las fuerzas obreras acaba aliándose con la España feudal y semifeudal para conservar la paz de sus fábricas".

La contraparte del desenmascaramiento del papel de la burguesía consiste en una exaltación sociológico-política del papel del proletariado:

"Dada la estratificación social de nuestro país, parece evidente que solo esa clase (la obrera) puede encabezar el nuevo bloque histórico, capaz de resolver efectiva y definitivamente la cuestión, en el marco de una solución de toda España".

Esta exaltación toma, a veces, en cambio un matiz romántico como en el texto siguiente de un conocido urbanista barcelonés referente al barraquismo:

"Un trozo de tierra cualquiera se convierte en una improvisada "zona verde" para que los niños jueguen quizás mas felices -digamos simplemente, menos marcados negativamente- que los pobres hijos de nuestros burgueses, tan bien alimentados, pero condenados a respirar aire de cielo abierto y a asistir en reconocimiento de su situación económica, a las peores escuelas de la ciudad. Los pequeños barraquistas, en cambio respiran aire libre y se ahorran las pésimas escuelas porque para ellos no tenemos ninguna, ni buena ni mala".

El último trazo a que nos referimos en nuestra breve bosquejo de dos grupos de ideologías es la función de las causas externas en la vida cultural de Cataluña.

En este sentido están por un lado los que imputan a dichas causas de todas las malandanzas de la sociedad catalana y que se mezclan con una defensa del autonomismo y de la libertad intelectual y económica frente a la planificación estatal. Pero, en cambio, en el grupo de ideólogos críticos es mas frecuente abandonar la imputación a los factores externos a Cataluña para concentrarse en una crítica de lo interno a ella como el predominio cultural de la burguesía, la discriminación migratoria, la enajenación consumista o la continuidad latente del tradicionalismo elitista.

Es de notar también que de alguna manera esta autodenigración característica de las ideologías críticas mas recientes se confunde a veces como en algunos de los ideólogos mas consagrados de la burguesía con un cierto pesimismo conservador típico del país. Como en el siguiente texto:

"En todo caso, el catalan no sirve para el dirigismo. Es un ser reacio al unanismo, al orfeonismo. Es incapaz de conceder a esta forma de dirección una cualquier dimensión de seriedad o de moralidad cualquiera. Si el dirigismo impera sobre su actividad, como hemos visto en los últimos decenios y como estamos contemplando en

el parto laboriosísimo de la libertad de comercio, el catalan se achica, adopta una posición marginal aún en el caso de que el dirigismo sea económicamente fructífero y haya creado el milagro del capitalismo sin riesgo. En el fondo, el catalan prefiere el riesgo de la libertad al papeleo de la injusticia".

En nuestra investigación nos propusimos sondear mediante la opinión de los que nos habían servido como informantes en el estudio de las instituciones catalanas al grado de penetración de esas ideologías tal como han sido ilustradas con los textos intelectuales anteriores y la representación de sus temas característicos, expuestos mas arriba.

También nos propusimos detectar si había diferencias en la penetración u orientación ideológica de los informantes que eran dirigentes actuales de las instituciones (INS) frente a los que estaban en la oposición\* (OITS)

En los cuadros siguientes se encontrarán porcenteadas las respuestas de nuestros informantes que fueron 59 y que se refieren a los cinco temas centrales ideológicos que hemos ilustrado anteriormente:

- El Cuadro 1 se refiere a la crisis del catolicismo tradicional.
- El Cuadro 2 la actitud ante el desarrollo económico
- Los Cuadros 3;4; y 5, a los problemas de la identidad cultural de Cataluña.
- El Cuadro 6 al papel de la burguesía catalana y el Cuadro 7 al papel de las causas externas.

Veamos pues a continuación LA PANORAMICA DE LAS OPINIONES FUNDAMENTALES DE LOS ENTREVISTADOS EN LAS DIVERSAS INSTITUCIONES, SEGUN OCUPEN UNA POSICION INTERIOR Y EXTERIOR A LAS MISMAS

|      | <u>Opinión 1</u>                              |          | <u>Opinión 2</u>                            |          |
|------|-----------------------------------------------|----------|---------------------------------------------|----------|
|      | <u>Hay crisis del catolicismo tradicional</u> |          | <u>El desarrollo económico es favorable</u> |          |
|      | <u>+</u>                                      | <u>-</u> | <u>+</u>                                    | <u>-</u> |
| INS  | 64,28%                                        | 50%      | 59,09%                                      | 59,09%   |
| OUTS | 35,71%                                        | 50%      | 40,90%                                      | 40,90%   |
|      | 100                                           | 100      | 100                                         | 100      |

Leyenda: + de acuerdo con la proposición arriba apuntada.  
- en desacuerdo con la proposición arriba apuntada.

|      | <u>Opinión 3</u>                          |          | <u>Opinión 4</u>                   |          |
|------|-------------------------------------------|----------|------------------------------------|----------|
|      | <u>El catalan es una minoría cultural</u> |          | <u>Los inmigrantes se integran</u> |          |
|      | <u>+</u>                                  | <u>-</u> | <u>+</u>                           | <u>-</u> |
| INS  | 66,66%                                    | 52,08%   | 56,51%                             | 61,90%   |
| OUTS | 33,33%                                    | 47,82%   | 43,47%                             | 38,09%   |
|      | 100                                       | 100      | 100                                | 100      |

Leyenda: + de acuerdo con la proposición arriba apuntada.  
- en desacuerdo con la proposición arriba apuntada.

| <u>Opinión 5</u> |                                     |          | <u>Opinión 6</u> |                                      |          |
|------------------|-------------------------------------|----------|------------------|--------------------------------------|----------|
|                  | <u>Cataluña será bilin-<br/>güe</u> |          |                  | <u>El catalanismo es<br/>burgués</u> |          |
|                  | <u>+</u>                            | <u>-</u> |                  | <u>+</u>                             | <u>-</u> |
| INS              | 56,25%                              | 66,66%   | INS              | 60,86%                               | 57,14%   |
| OUTS             | 43,74%                              | 33,33%   | OUTS             | 39,13%                               | 42,85%   |
|                  | 100                                 | 100      |                  | 100                                  | 100      |

Leyenda: + de acuerdo con la proposición arriba apuntada.  
- en desacuerdo con la proposición arriba apuntada.

| <u>Opinión 7</u> |                                                                                     |          |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------|
|                  | <u>Los problemas de la cultura<br/>catalana son debidos a<br/>"causas externas"</u> |          |
|                  | <u>+</u>                                                                            | <u>-</u> |
| INS              | 64%                                                                                 | 52,63%   |
| OUTS             | 36%                                                                                 | 47,36%   |
|                  | 100                                                                                 | 100      |

Leyenda: + de acuerdo con la proposición arriba apuntada.  
- en desacuerdo con la proposición arriba apuntada.



De las opiniones expuestas anteriormente, que solo tienen carácter exploratorio y que de ninguna manera pueden considerarse estadísticamente representativas, no se deduce una consecuencia clara respecto al predominio en las instituciones culturales catalanas de ideologías centristas o de ideologías radicales.

Más bien la conclusión parece ser que los miembros se reparten entre un grupo ideológico y otro; o bien todos ellos, comparten en alguna manera asertos posibilistas y asertos críticos. Ni el tradicionalismo, ni el desarrollismo, ni el catalanismo cultural burgués aparecen absolutamente predominantes y distintos. Pero tampoco lo aparecen sus contrapartes anticapitalista, anticatalanista ni revolucionaria. Solo una mezcla de todo ello parece ser la ideología circulante en estas instituciones.

Las respuestas de nuestros entrevistados pueden representar asimismo la extraña situación en que se encuentran las instituciones culturales catalanas entre la espada de una estrategia forzosamente posibilista y la pared de una convicción ética más crítica precisamente porque no pueden ser nunca transformadas en acción operativa en la vida asociativa.

Todo esto puede ser tanto una expresión más del denominado "caos semántico español" actual como explicitación de una "malaise" ética que aqueja sobre todo a la tendencia centrista mayoritaria y que está representada admirablemente en toda su confusión en la respuesta de uno de los más destacados miembros liberales de un colegio profesional: "Uno vota a las izquierdas por motivos éticos, pero no por convicciones. Yo llamaría a esto la entrega ética a un mundo de izquierda".

N O T A S

1. J.Vicens Vives i M.Llorens, Insdrustrials i politics, Barcelona 1961, pag. 209.
2. Ferran Soldevila, Que cal saber de Catalunya, Tres Branques, Barcelona, 1970, pag. 19.

## V. CONCLUSION; POLITICA SUSTITUTA

Algunas de las publicaciones periódicas españolas que con ocasión del proyecto de ley de colegios profesionales se han ocupado de la crisis que afecta a este tipo de organizaciones en España, dentro del actual marco legal, han acertado a ver el meollo de un fenómeno que alcanza también a las instituciones culturales o, por lo menos, a las más vivaces.

Me refiero a lo que en forma genérica se conoce como "politización" y que los comentaristas de las mencionadas publicaciones han captado de la siguiente manera.

El diario madrileño YA en un artículo publicado en su edición del 12 de Abril de 1973 dice así: "la politización que deploramos es una buena medida consecuencia, no diremos precisamente que las leyes, pero si del insuficiente desarrollo de esas leyes". Sigue más adelante: "¿Puede extrañar que en una sociedad, precisamente a consecuencia de su crecimiento, se siente adulta, asomen por doquier las tendencias, y mas en aquellos organismos que como los colegios profesionales tienen atribuida una función representativa?". Y termina: "Abranse cauce; permítase que la política se manifieste sin riesgo allí donde debe manifestarse y no la tendremos como es impropcedente, escandalosa y peligrosa" (Subrayado nuestro).

La revista "Mundo" en su edición del 2 de junio de 1973 bajo el apartado "La paradoja de la politización" en su artículo titulado "No a los nuevos colegios profesionales" expresa los siguientes interesantes conceptos:

"Y es entonces cuando se produce una de las mayores paradojas. Nunca los profesionales habían actuado más en defensa del ejercicio de su profesión como ahora. Nunca sus razonamientos han incidido de una manera más clara en un quehacer concreto y han estado dispuestos a jugar más a fondo el papel social que hizo posible la creación de los Colegios, que ahora. Para comprobarlo no hay más que echar una ojeada a los motivos que han originado los últimos conflictos entre los profesionales: gran parte

de las reivindicaciones se referían a problemas derivados del ejercicio cotidiano de una profesión, en los que la recuperación social (asistencia psiquiátrica y médica en general, planificación urbanística, etc.) y laboral (sueldos que obligan a un pluriempleo, higiene del trabajo, aumento de plantillas, etc.) se van estrechamente relacionados.

Y es precisamente a partir de este momento cuando por parte de la Administración se acusa a los profesionales y a los Colegios donde desenvuelve parte de su vida profesional, de "politizados". Es ahora cuando de una manera más evidente se han convertido en defensores e impulsores de su cometido social, cuando se empieza a mirar a los profesionales con más recelo y se adoptan medidas para restringir su actuación en cuanto a tales. Y para que la situación sea más paradójica a esa "politización" que exige más camas en los hospitales, mas profesores en la Universidad y utilización colectiva del espacio urbano frente a los intereses de la especulación, se responde con medidas de carácter única y exclusivamente político...según se afirma, para circunscribir la actuación de los Colegios a un estricto cometido y defensa de las profesiones!

Y la difundida revista "Cuadernos para el Diálogo" de mayo de 1973, en su correspondiente artículo titulado significativamente "La politización oficial de los colegios profesionales" sostiene en sus conclusiones con la mayor claridad, quizás, posible:

"A la vista de cuanto antecede y del texto legislativo en su conjunto cabe preguntarse dos cosas. De un lado, si el proyecto supone alguna aportación que coadyuve a superar la profunda crisis que atraviesan hoy no pocos Colegios profesionales. De otra parte, si contribuye, de algún modo al entendimiento y al diálogo entre los profesionales españoles. En ambos casos la respuesta, en nuestro parecer, ha de ser negativa. El proyecto de ley es mas de cierre que de apertura y desconoce -lo cual es grave- el proceso de cambio a que está hoy sometida la sociedad española en general y los profesionales en particular. Todos los años se incorporan a los Colegios cientos de jóvenes, salidos de una Universidad o de unas Escuelas Universitarias altamente conflictivas, cuyas ideas y esfuerzos renovadores no van a encontrar un cauce adecuado en la nueva regulación. Por el contrario, se les va a obligar a aceptar una politización que no concuerda, muchas veces, con aquellas i-

deas. El resultado será la revuelta o la inhibición. Ambas son malas en un Colegio profesional. Pero la responsabilidad no será suya, sino de aquellos que pretenden imponernos a todos una ideología específica que nadie está obligado a compartir. La política, si las Cortes aprueban este proyecto, será desde entonces legal en los Colegios profesionales".

Pero debe dejarse bien claro que esta "politización" de las asociaciones y de las instituciones culturales, que es un fenómeno que no se puede escapar cualquier observador de la vida asociativa actual es una politización sustitutiva en el sentido de que como señalara el editorialista de Ya y de los otros textos periodísticos citados arriba se dan en ellas porque no se puede dar en los ambientes "procedentes" y porque es en buena medida, como en el caso de la proyectada legislación de colegios profesionales, causada por el Estado mismo.

Pero además debe marcarse que esta politización sustitutiva pertenece únicamente a las clases medias y profesionales y que sería una generalización indebida extender las observaciones hechas sobre estas instituciones a todas las clases sociales y hasta a aquellas regiones donde no hay instituciones de este tipo. Advertencia que debe ser una y otra vez hecha.

Esta situación colectiva particular de este tiempo que afecta a las instituciones de nuestro país hace que la función sustitutiva de politización presumiblemente no se daría en otra con un marco político legal distinto que afectaría indudablemente de otra manera, a la vida de estas instituciones. Ello las hace difícilmente comparables con otras instituciones nominalmente idénticas de otros países y de otras culturas. Como en tantos otros aspectos de la España actual debe tomarse extrema precaución de comparar su actividad con la que sería si su marco global fuese distinto. Ello confirma una vez más que no es posible realizar estudios de organizaciones, instituciones o sectores de una sociedad

sin tener en cuenta el funcionamiento del sistema general que las condiciona y hasta desnaturaliza.

Esta situación especial de "politización", o por lo menos de "crisis", de las asociaciones profesionales y de las instituciones culturales no solamente refleja los problemas y las perplejidades de nuestras clases medias y profesionales sino también de otras entidades que las sostienen como la iglesia católica misma, el desarrollo urbano de estos últimos años y las ataduras de las entidades financieras patrocinantes de algunas de ellas.

El fenómeno de la actividad sustitutiva y de funciones ersatz no solamente cibe a los grupos dirigentes, a los que hemos llamado "ins" de nuestras instituciones sino también a los grupos opositores o "outs" y a las ideologías contraculturales. Porque hasta tanto sus divergencias no se puedan expresar en forma abierta y en el campo adecuado están en cierta manera destinadas a ser "contra-ideologías", es decir representativas de ciertos grupos que se expresan en un campo impropio que les desvía hacia distorsiones de objetivos que tienen que ser encubiertos y mal alojados.

Todo ello se refleja también en una evidente confusión de ideas y confusión ideológica que no permite -como vimos en el capítulo anterior- una delimitación clara de campos y de posiciones. Es evidente que se produce un desplazamiento de la crítica a "causas externas" a las propias instituciones, a la cultura catalana o a la cultura burguesa hacia causas internas que sí pueden ser contestadas. Lo criticable se convierte entonces en lo único criticado.

El paso de la planificación organizativa que Etzioni llama totalitaria a la planificación pluralista no puede hacerse sin modificar profundamente la vida asociativa de las organizaciones

No se trata ya de la aceptación de disidencias individuales sino de la aceptación de todo un nuevo sistema pluralista de organización social cuya implantación en el futuro del país aparece desde la confusa perspectiva presente, por lo menos, incierta.

A N E X O S



FICHA DE LAS INSTITUCIONES CULTURALES DE CATALUÑA  
ANEXO I

1. SEDE INSTITUCIONAL
  - 1.1 Sede
  - 1.2 Otras sedes
2. HISTORIA
  - 2.1 Antigüedad: fecha de fundación
  - 2.2 Otras fechas de iniciación e interrupción de la vida institucional
3. RECLUTAMIENTO
  - 3.1 Número de socios
  - 3.2 Proporción de sexo
  - 3.3 Forma de ingreso (sistema abierto, cerrado, etc.)
4. ORGANIZACION FORMAL
  - 4.1 Autoridad
    - 4.1.1 Forma de nombramiento (designación, elección, etc) y por quién
    - 4.1.2 Proporción de directivos rentados
  - 4.2 Estructura administrativa
    - 4.2.1 Número de empleados administrativos
    - 4.2.2 Número de empleados administrativos con título universitario
    - 4.2.3 Asesores profesionales. Número y tipo
  - 4.3. Situación jurídica
    - 4.3.1 Carácter jurídico de la institución (anónima, asociación, etc.)
    - 4.3.2 Fecha de la aprobación de los estatutos
    - 4.3.3 Relación con entes públicos
5. RECURSOS
  - 5.1 Capital fundacional (aproximado)
  - 5.2 Capital actual (aproximado)
  - 5.3 Origen de los recursos fundacionales
  - 5.4 Origen de los recursos actuales
  - 5.5 % de gastos generales o de administración
6. ACTIVIDADES (tipo de las mismas)
7. PRODUCTO INSTITUCIONAL (publicaciones, campeonatos, premios, etc)

FICHA DE DATOS PERSONALES DE LOS INFORMANTES  
Anexo II

1. DONDE NACIO USTED?

| <u>Población</u> | <u>Provincia</u> | <u>País</u> |
|------------------|------------------|-------------|
|                  |                  |             |

2. QUE EDAD TIENE USTED?

- 1. Menos de 30 años
- 2. de 31. a 40     "
- 3. de 41 a 50     "
- 4. de 51 a 60     "
- 5. de 61 a 70     "
- 6. Mas de 70

3. QUE ESTUDIOS TIENE?

(0) Ninguno

- 1. Primario Completo
- 2. Secundario incompleto
- 3. Secundario completo
- 4. Universidad incompleta
- 5. Universidad completa
- 6. Cursa actualmente la universidad
- Otros.....

4. A QUE TIPO DE ESCUELA SECUNDARIA FUE?

(0) Ninguna

- 1. Privada Laica
- 2. Privada Religiosa
- 3. Laica Pública
- 4. Gratuita Religiosa
- 5. A mas de un tipo

5. QUE ESTUDIOS UNIVERSITARIOS SIGUIO USTED?

| <u>País</u> | <u>Universidad</u> | <u>Carrera</u> | <u>Períodos</u><br>(años) | <u>Título</u> |
|-------------|--------------------|----------------|---------------------------|---------------|
|             |                    |                |                           |               |

6. QUE OCUPACION DESEMPEÑA USTED?

(0) Ninguna

| <u>Ocupación</u> | <u>Institución Empresa u Organismo</u> |
|------------------|----------------------------------------|
| 1. _____         | _____                                  |
| 2. _____         | _____                                  |
| 3. _____         | _____                                  |

7. HA SIDO USTED CATEDRATICO O HA ENSEÑADO EN ALGUNA PARTE? (DE LA MAS RECIENTE A LAS MAS ANTIGUAS)

| <u>Materia</u> | <u>Período</u> | <u>Institución</u> | <u>Rango</u> |
|----------------|----------------|--------------------|--------------|
| _____          | _____          | _____              | _____        |
| _____          | _____          | _____              | _____        |

8. A FINES SIMPLEMENTE DE COMPLETAR LOS DATOS DE NUESTRO ESTUDIO NECESITO TENER UNA INDICACION APROXIMADA DE SU INGRESO MENSUAL. LE MOLESTARIA DECIRME EN CUAL DE LOS SIGUIENTES APARTADOS ESTA COMPRENDIDO?

1. Menos de 7.000 pesetas
2. Menos de 7.000 y 14.000 pesetas
3. Entre 14.000 y 28.000 pesetas
4. Entre 28.000 y 35.000 pesetas
5. Entre 35.000 y 70.000 pesetas
6. Mas de 70.000 pesetas

9. TIENE USTED PROPIEDADES (Rurales o urbanas, auto, etc.)?

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

10. CUAL ES SU POSICION RESPECTO A LA RELIGION?

(0) Agnóstico o indiferente

1. Católico
2. Ateo
- Otras.....

11. CUAL ES LA OCUPACION DE SU PADRE O LA ULTIMA QUE TUVO EN CASO DE SER JUBILADO, HABER FALLECIDO O ESTAR ENFERMO?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

12. EN QUE LUGAR NACIERON SUS PADRES?

1. Padre \_\_\_\_\_
2. Madre \_\_\_\_\_

13. CUANTOS HIJOS TIENE?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

14. A QUE TIPO DE ESCUELA SECUNDARIA VA O FUERON?

(0) Ninguna

- 1. Privada Laica
- 2. Privada Religiosa
- 3. Laica Pública
- 4. Gratuita Religiosa
- 5. A más de un tipo

15. PERTENECE USTED O HA PERTENECIDO A ALGUN CIRCULO O GRUPO INTELECTUAL, CIENTIFICO O LITERARIO? ¿CUAL?

| <u>Nombre del Grupo</u> | <u>Período (aprox.)</u> | <u>Rol</u> |
|-------------------------|-------------------------|------------|
| 1. _____                | _____                   | _____      |
| 2. _____                | _____                   | _____      |
| 3. _____                | _____                   | _____      |
| 4. _____                | _____                   | _____      |

16. HA TENIDO USTED ALGUN CARGO PUBLICO?

(0) Ninguno

| <u>Cargo</u> | <u>Organismo</u> | <u>Período (aprox.)</u> |
|--------------|------------------|-------------------------|
| _____        | _____            | _____                   |
| _____        | _____            | _____                   |
| _____        | _____            | _____                   |

GUIÓN DE CUESTIONARIO IDEOLÓGICO PARA LOS INFORMANTES  
Anexo III

No diré a Vd. como una persona que ocupa una posición en una de las instituciones más importantes de Barcelona. Como Vd. sabe las instituciones forman el tejido sobre el que transcurre la vida de una colectividad. Sus ideas pues en cuanto encardinadas en esa vida institucional son de capital importancia para entender a la Cataluña actual.

Los temas que le voy a plantear están sacados tanto del análisis de obras y estudios actuales sobre Cataluña como de conversaciones con personalidades catalanas prominentes.

+++++

1. Parece indudable que según los indicadores económicos y la opinión común en este último quinquenio se ha producido en Cataluña un importante desarrollo económico. Por otra parte en el clima intelectual hay una importante crítica de los aspectos negativos del desarrollo y su supuesta sociedad de consumo. ¿Como ve Vd. ambas cosas?

.....  
.....  
.....  
.....

2. Para algunos la cultura debe ser popular y proletaria. Otros en cambio en Cataluña critican el izquierdismo superficial del mundo intelectual y sostienen el papel de los intelectuales como minoría en la formación de una cultura. ¿Qué opina Vd?

.....  
.....  
.....  
.....

3. En el medio de los comentarios sobre el desarrollo, el cambio y el consumo aparece siempre el tema del catolicismo y la sociedad tradicional. ¿Cree Vd. que la crisis es profunda y el catolicismo tradicional está amenazado o, que como otros observadores sostiene, estos cambios son solo externos y aparentes manteniéndose el meollo de una conciencia única de cultura catalana semejante a la tradicional?. O dicho de esta manera. ¿Es importante la defensa del catolicismo y las formas tradicionales de la cultura catalana?

.....  
.....  
.....  
.....

4. Uno de los temas que aparecen constantemente en los escritos actuales sobre Cataluña es el problema de la inmigración. En esto hay dos posiciones formadas. La primera sostiene que los inmigrantes van siendo asimilados por Cataluña como anteriores oleadas. La segunda, la más pesimista, sostiene que por su tamaño y la falta de organismos catalanes, las oleadas de inmigrantes actuales acabarán por descatalanizar a Cataluña. ¿Qué opina Vd. que se debe hacer en este problema?

.....  
.....  
.....  
.....

5. Relacionado con lo anterior está el problema llamado del bilin-  
guismo. ¿Cree Vd. que los "otros catalanes" llegarán a hablar catalán o que como creen algunos el catalán se convertirá en la lengua de la clase alta, de la burguesía?. ¿Qué se puede hacer en este sentido?

.....  
.....  
.....  
.....

6. Se ha dicho que el catalanismo es un fenómeno puramente burgués y que debe ser evaluado conjuntamente con la burguesía. Otros sostienen que junto a ese catalanismo burgués, hay un catalanismo popular. ¿Cree Vd. que lo burgués es esencial a Cataluña? ¿que hay o ha habido dos catalanismos? ¿Es ello positivo o negativo?

.....  
.....  
.....  
.....

7. ¿Es importante que haya "poder económico" catalán, es decir instituciones económicas controladas por catalanes, para el desarrollo de la cultura catalana o, por el contrario, ello es independiente o aún nocivo?

.....  
.....  
.....  
.....

8. Sobre la situación actual de Cataluña creo hay dos corrientes distintas de interpretación. Una, atribuye la causa principal a los "factores externos" a Cataluña, la otra -sin descartar esos factores- atribuye también mucha importancia a causas intrínsecas a las decisiones de orientación tomadas por los mismos catalanes ¿Cuál de ellos le parece a Vd. más valiedera?

.....  
.....

9. Cree Vd. que como se dice hay "una nueva toma de conciencia" de la cultura catalana. ¿Qué consecuencias tendría para el futuro de nuestro país?

.....  
.....  
.....  
.....

10.Cuál es el aporte que cree Vd. puede hacer una institución cultural para resolver estos problemas cruciales, es decir, el desarrollo cultural, la continuidad cultural, la integración cultural la base económica, la toma de conciencia y la independencia cultural en Cataluña?

.....  
.....  
.....  
.....

11. ¿Qué pensadores catalanes actuales le parece interpretan mejor la situación actual de la cultura y la sociedad catalanas?

.....  
.....  
.....  
.....

RELACION DE INSTITUCIONES CULTURALES EN BARCELONA  
Anexo IV

|                                                                      |                                       |           |
|----------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------|
| 1. Asociación Cultural de Estenotipistas                             | Fontanella, 10                        | Barcelona |
| 2. Agrupación Astrónoma Aster                                        | Pº de Gracia, 71                      | "         |
| 3. Agrupación Escolar-Mixta "El Polvorín"                            | Ctra. del Puerto "Barrio el Polvorín" | "         |
| 4. Agrupación del Berguedá                                           | Fontanella, 10                        | "         |
| 5. Agrupación Fotográfica de Cataluña                                | Duque de Victoria, 14                 | "         |
| 6. Agrupación Recreativa San Eloy                                    | Pº Triunfo, 71                        | "         |
| 7. Agrupación Recreativa Zeta                                        | Avda. José Antonio, 324               | "         |
| 8. Agrupación La Salle Josepets                                      | Mayor de Gracia, 130                  | "         |
| 9. Arca de Noé                                                       | Casanova, 117                         | "         |
| 10. Asociación de Coleccionistas                                     | Avda. Generalísimo Franco 415, 3º     | "         |
| 11. Asociación Condal                                                | Juqueras, 10                          | "         |
| 12. Asociación de Pesebristas de Barcelona                           | Paradís, 3, 1º                        | "         |
| 13. Asociación para la Promoción de Dirigentes de Empresa y Técnicos | Pl. Letamendi, 27 pral.               | "         |
| 14. Asociación Recreativa "Club 21"                                  | Calabria, 276                         | "         |
| 15. Asociación Vegetariana y Cooperativa Vegetariana "Superación"    |                                       |           |
| 16. A.R.C. Círculo Ecuménico                                         | Pl. de las Beatas, 3, entº 1º         | "         |
| 17. Agrupación Amigos de Europa                                      | Lauria 21, 2º 3º                      | "         |
| 18. Agrupación Coral Boquería                                        | Rbla. Mercado Boquerías/n.            | "         |
| 19. Agrupación Artística Delfos                                      | Trav. de S. Antonio 6                 | "         |
| 20. Agrupación Artistas Actuales                                     | Salón de Mayo                         | "         |
| 21. Agrupación Coral "Amigos del Canigó"                             | Verdi 2                               | "         |



|                                                                          |                                   |           |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|-----------|
| 22. Agrupación Coral "El Canario de Gracia"                              |                                   | Barcelona |
| 23. Agrupación Coral "Sanllehi"                                          | Vallesca 36                       | "         |
| 24. Agrupación Cultural Folklorica Barcelona                             | Plaza del Pino, 6 pral.           | "         |
| 25. Agrupación Cultural de Empleados del Sepu                            |                                   | "         |
| 26. Agrupación Cultural de Comerciantes e Industriales de la Barceloneta |                                   | "         |
| 27. Agrupación Cultural y Social L'Acís                                  | Camelias 54-50                    | "         |
| 28. Agrupación de Monitores de Cine Infantil y Juvenil                   | Avda. Generalísimo Franco, 450    | "         |
| 29. Agrupación Montserrat                                                | Gerona 24                         | "         |
| 30. Agrupación Sardanista de la "Cooperativa la Puntual"                 | Pº Valldaura 175                  | "         |
| 31. Agrupación Sardanista Ideal de Clavé                                 | Vía Julia 142                     | "         |
| 32. Amigos de la Ciudad                                                  | San Felipe Meri 2                 | "         |
| 33. Amigos de los Museos                                                 | Rambla de las Flores              | "         |
| 34. Amigos de la Danza                                                   | Promiá 13-15                      | "         |
| 35. Amistad Judeo Cristiana                                              | Diputación 144                    | "         |
| 36. Asociación Amigos de las Naciones Unidas                             | Fontanella 14, 1º                 | "         |
| 37. Asociación Cultural Occidental                                       | Vía Layetana 32                   | "         |
| 38. Asociación Cultural y Recreativa "La Colmena"                        | Pasaje Mayol 5                    | "         |
| 39. Asociación Excursionistas de Etnografía y Folklore                   | Aviño 1º pral.                    | "         |
| 40. Asociación Musical Bloc                                              | Balmes 116                        | "         |
| 41. Asociación Musical Estela                                            | Avda. José Antonio 720            | "         |
| 42. Escritores y Artistas                                                | Bruch 114                         | "         |
| 43. Asociación Recreativa y Cultural "La Familia"                        | Mariano Aguiló 78                 | "         |
| 44. Ateneo Barcelonés                                                    | Canuda 6                          | "         |
| 45. Ateneo Colón                                                         | Pedro IV, 166                     | "         |
| 46. Ateneo Cultural Martense                                             | Pere Pau 8-12                     | "         |
| 47. Ateneo Cultural Fanresa                                              | Tercio Nta. Sra. de Montserrat, 1 | "         |
| 48. Ateneo Cultural Montserrat                                           | Diputación 215, pral.             | "         |

|                                                                                      |                                     |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|
| 49. Casal de Montserrat                                                              | Recondere 42                        | Barcelona |
| 50. Centro Cultural Recreativo de los Funcionarios del <u>Ma</u> tadero de Barcelona | Joaquín Costa 64                    | "         |
| 51. Centro Excursionistas de Barcelona                                               | Paradís 10                          | "         |
| 52. "Aula" Escuela Europea"                                                          | Dr. Roux 89-97                      | "         |
| 53. Biblioteca-Institución Escolar "Sibuda"                                          | Valencia 617, pral                  | "         |
| 54. FAD                                                                              | Avda. José Antonio 595              | "         |
| 55. Centro Moral y Cultural                                                          | Pujadas 176-178                     | "         |
| 56. Centro Cultural de la Unión Mercantil Hispano Americana.                         | Pl. de Cataluña 4                   | "         |
| 57. Institución Cultural del CIC                                                     | Vía Augusta 265                     | "         |
| 58. Círculo Cultural Español                                                         | San Andrés 146                      | "         |
| 59. Club Amigos de la UNESCO                                                         | Lluria 12-14                        | "         |
| 60. Club del Editor                                                                  | Ntra. Sra. del Pilar 2              | "         |
| 61. Centro Moral Instructivo de Gracia                                               | Ros de Olano 7-9                    | "         |
| 62. Centro de Promoción Social                                                       | Fuego s/n.<br>Nta. Sra. del Port    | "         |
| 63. Centro "san Luis Gonzaga"                                                        | San Andrés 97                       | "         |
| 64. Centro Social "Can Clos"                                                         | Soleyá s/n                          | "         |
| 66. Muestra Internacional del Grabado y Litografía                                   | Pino 16                             | "         |
| 67. Círculo Barcelones San José                                                      | Lactortras, 12                      | "         |
| 68. Círculo Barcelonista                                                             | Caspe 38                            | "         |
| 69. Círculo Católico de Gracia                                                       | Sta, Magdalena 72                   | "         |
| 70. Círculo Filatelico y Numismático San Eloy                                        |                                     | "         |
| 71. Círculo Don Bosco                                                                | Séneca 22                           | "         |
| 72. Ateneo Montserrat                                                                | Torre Damians 6                     | "         |
| 73. Centro Gallego                                                                   | Rambla Capuchinos 35-37             | "         |
| 74. Círculo Artístico "Sant Lluç"                                                    | Pino 16                             | "         |
| 75. Círculo de Economía                                                              | Avda. Generalismo Franco 526, 2º 4º | "         |
| 76. Círculo del Liceo                                                                | Rambla de Capuchinos 65             | "         |

|                                                                                  |                                     |           |
|----------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------|
| 77. Conferencia-Club                                                             | Secorrial 112                       | Barcelona |
| 78. Fomento de las Artes Decorativas                                             | Avda. José Antonio 555              | "         |
| 79. Fomento Hortense                                                             | Alta Mariné 15                      | "         |
| 80. Federación de Caros de Clavé                                                 | Carders, 12 pral.                   | "         |
| 81. Franciscalia                                                                 |                                     | "         |
| 82. Fundación Bíblica Evangélica                                                 | La Tordera 37, 2ª 2.                | "         |
| 83. Grupo Cultural de la Parroquia de S. Raimundo de Peñafort                    | Pi. Norte, s/n.                     | "         |
| 84. I.C.E.S.B.                                                                   | Rivadeneira 6, 3ª                   | "         |
| 85. Instituto Catalán de Cultura Hispánica                                       |                                     | "         |
| 86. Instituto de Estudios Catalanes                                              | Moncada, 20, pral.                  | "         |
| 87. Instituto de Estudios Europeos                                               | Via Layetana 32, pral               | "         |
| 88. Juventudes Musicales                                                         | Via Layetana 139                    | "         |
| 89. Joven Cámara Económica de Barcelona                                          | Avda. Generalismo Franco 520, 2ª 4ª | "         |
| 90. Junta de Estudios de la Comunidad Tradicionalista del Principado de Cataluña | Eda. Gral, Mitre 169, 5ª            | "         |
| 91. Obra del Ballet Popular                                                      | Moncada 20, pral.                   | "         |
| 92. Omnium Cultural                                                              | Moncada 20, pral.                   | "         |
| 93. Instituto de Estudios Norteamericanos                                        | Apartado 12138                      | "         |
| 94. Peña Cultural Barcelonesa                                                    | Baja San Pedro 55                   | "         |
| 95. Real Academia de Bellas Artes San Jorge                                      |                                     | "         |
| 96. Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona                               | Rambla de los Estudios 115          | "         |
| 97. Real Círculo Artístico                                                       | Archs 5                             | "         |
| 98. Sección de Cultura de la Cooperativa "Paz y Justicia"                        | Pedro IV                            | "         |
| 99. Secretariado de Orfeones                                                     | Moncada 20, pral.                   | "         |
| 100. Unión Excursionistas de Cataluña                                            | Santa Ana 10, 1ª                    | "         |
| 101. Patronato del Premio Internacional de Dibujo Juan Miró                      | Pino 16                             | "         |

- |                                                       |                       |           |
|-------------------------------------------------------|-----------------------|-----------|
| 102. Patronato de San Miguel del Port                 |                       | Barcelona |
| 103. Real Academia de Medicina                        |                       | "         |
| 104. Sección Científica de la Federación Farmacéutica | Ausias March 101,103  | "         |
| 105. Unión Barcelonista Catalana                      | Diputación 175, tda.3 | "         |
| 106. Unión Coral y Recreativa Torrelleveta            | Cubellas 6            | "         |

INSTITUCIONES CULTURALES DE BARCELONA POR ORDEN DE IMPORTANCIA  
SEGUN CUATRO JUECES DEL PRETEST

Anexo V

1 Voto

H.C.A.C.  
 Congregaciones Marianas  
 Mujeres Universitarias  
 Renterols - Club Mundo  
 Club Barcino  
 Colegio de Ingenieros  
 Biblioteca Central  
 Foment Arts Decoratives  
 Colegio de Abogados  
 Asociación de la Prensa de Barcelona  
 Junta de Estudios de la Comunidad Tradicionalista  
 del Principado de Catalunya  
 Unión Excursionista de Cataluña  
 Luces de Gracia  
 Franciscalia  
 Amigos de la UNESCO  
 Amigos de la ONU  
 Círculo de Economía  
 Círculo Artístico  
 Círculo Medina

2 Votos

Juventuts Musicalo  
 Coral Sant Jordi  
 I.C.E.S.E.  
 Del. Diocesana de Escultismo

3 Votos

Omnium Cultural  
 Institut d'Estudis Catalans  
 Institución Cultural del CICE  
 Centro Excursionista de Cataluña  
 Círculo Artístico de Sant Lluc  
 Colegio de Arquitectos

4 Votos

Ateneo Barcelonés

INSTITUCIONES CULTURALES AGREGADAS A LA LISTA DE IMPORTANCIA  
POR LOS INFLUYENTES  
Anexo V.

Alguna institución cultural representativa de un barrio (sugerencia repetida cuatro veces)

Fomento de Artes Decorativas (tres veces)

Colegio de Abogados (dos veces)

Club de Fútbol Barcelona (dos veces) (1)

Real Círculo Artístico (dos veces)

Citadas en una sola ocasión:

Academia de Ciencias Médicas

Colegio de Aparejadores

Colegio de Ingenieros

Colegio de Licenciados

Conferencia Club

Escuela de Teología para seculares

Escuela Profesional del Clot

Escuela Profesional de la Diputación

ESADE

Franciscalia

Instituto de Teatro

La Alianza del Pueblo Nuevo

Liga Nuestra Señora de Notserrat

Luis de Gracia

Orfeo Graciano

Parroquia y barrio de San Medin

Rosa Sensat

Unión Excursionistas de Cataluña

(1) Los entrevistados que sugirieron esta empresa, insistieron en el hecho de que esta entidad no es meramente deportiva, sino que es representativa de una manifestación popular que encauza ciertas aspiraciones del pueblo que no pueden ser puestas en evidencia por otros canales.

LISTA DE INTELLECTUALES MENCIONADOS POR LOS INFORMES COMO MAS REPRESENTATIVOS DE LA CULTURA CATALANA ACTUAL  
Anexo VII

Mencionados en ocho ocasiones:

Jaume Vicens i Vives

Mencionados en cinco ocasiones:

Joan Brossa i Cuervo

Salvador Espriu i Castelló

Mencionados en cuatro ocasiones:

Joan Oliver (Pere Quart)

Oriol Bohigas i Guardiola

Josep Maria Castellet i Diaz de Cossio

Mencionados en dos ocasiones:

María Aurelia Capmany

Josep Dalmau i Olivé

Antoni Badia i Margarit

Riquel Gimferrer

Alexandre Cirici i Pellicer

Mencionados en una sola ocasión:

Ramon Montanyola i Llorach

Oriol Martorell i Codina

Antoni Ferrater i Feliu

Raimon Pellajero i Sanchis

Dom Evangelista R. Vilanova

Josep Bonet i Borrall

Riquel Batllori i Rynnó

Francesc Candel

Josep Carner i Puig-Oriol

Albert Balcells

Jordi Carbonell i Ballester

Joan Fuster

Xavier Berengué

Josep Fontana i Lázara

Boix i Gimpera

Oriol Pi i Cabanyes

Antoni Jutglar i Bernaus

Josep Martorell i Codina

Josep Guinovart

Joaquim Molac i Batllori

Joan Maragall i Sorina

Francesc Maspons i Anglès

Rackey (arquitecte)

Joan Miró i Ferrá

Josep Maria Nostres i Quadreny

Jordi Sarsanedas i Vives

Ferran Soldevila i Zubiburu

Joan Triadú i Font

Josep Termes i Ardévol

Eugeni Trias

Xavier Rubert i Ventós  
Antoni Tàpies i Puig  
Manuel Valle i Gorina  
Jacint Verdaguer i Santaló



PROPUESTA DE ACTIVIDADES CULTURALES POR UN GRUPO OPOSITOR  
Anexo VIII

ARTE

Sr. Cirici Palliser  
Sr. Llorens Artigas  
Sr. Rubert de Ventos

Sr. Moreno Salvan  
Sr. Joan Miró  
Sr. Tapias

CIENCIAS

Sr. Castilla del Pino  
Sr. Agustin Pedro Pons  
Sr. Carlos Ballús  
Sr. Criol Bohigas  
Sr. Pedro Lain Entralgo

Sr. Crusafont Padro  
Sr. Luis Miravilles  
Sr. Joan Massana  
Sr. Faustino Cerdón

CIENCIAS SOCIALES

Sr. Castilla del Pino  
Sr. Manuel Sacristan  
Sr. Gonzalez Ruíz  
Sr. Tierno Galvan  
Sr. Haro Tecglen  
Sr. Ibañez Escofet  
Sra. Elisa Lamas  
Sr. Salvador Paniker  
Sr. Alfonso Carlos Comín  
Sr. J.L.L. Aranguren  
Sr. Ruíz Jimenez  
Sr. Alvarez Solís  
Sr. Wifredo Espina

Sr. Eduardo Terragona  
Sr. Nestos Lujan  
Duquesa Medina-Sidonia  
Sr. Joan de Sagarra  
Sr. Mauricio Serrahima  
Sra. Carmen Alcalde  
Sr. Jimenez de Parga  
Sr. Baltasar Forcad  
Sra. Aurelia de Capmany  
Sr. Soló Tura  
Sr. José Luis Areilza  
Sr. Luis Carandell

CINE - TEATRO

Sr. Garcia Berlanga  
Sr. Luis Buñuel  
Sr. Carlos Saura  
Sr. J. Palau  
Sr. Adolfo Marsillach  
Sr. Alfonso Sastre  
Sra. Nuria Espert  
Sr. José Rodríguez Méndez

Sr. Manuel Summers  
Sr. Miguel Porter-Roix  
Sr. Pere Portabella  
Sr. Ricart Salvat  
Sr. Buero Vallejo  
Sr. Xavier Fábregas  
Sr. José Monceón

ECONOMIA

Sr. Juan Sardá Dexeus  
Sr. Jordi Nadall Oller  
Sr. Manuel Funes

Sr. Ramon Tamames  
Sr. Ernest Lluch  
Sr. Durán Fazzell

FILOSOFIA

Sr. Ferrater Mora  
Sr. Manuel Sacristan  
Sr. Jean Piaget

Sr. Eugenio Tria  
Sr. J.L.L. Aranguren  
Sr. Rubert de Ventos

HISTORIA

Sr. Malaquer de Motes  
 Sr. Pau Verrier  
 Sr. Pierre Villar

Sr. Jordi Rubió  
 Sr. Joan Regla

LITERATURA

Sr. Garcia Marquez  
 Sr. J.M.Vazquez Montalban  
 Sr. Joaquín Molas  
 Sr. Manuel de Pedrolo  
 Sr. Antonio Tovar  
 Sr. Francisco Marsá  
 Sr. Badia Margarit  
 Sr. Salvador Espriu  
 Sr. Gabriel Ferrater  
 Sr. Juan Goytisolo

Sr. Vargas Llosa  
 Sr. Terenci Moix  
 Sr. Juan Fuster  
 Sr. Bertil Malmberg  
 Sr. Baltasar Porcel  
 Sr. Joan Oliver  
 Sr. Jose Maria Valverde  
 Sr. Carlos Barral  
 Sr. Carlos Rojas  
 Sr. Antonio Vilanova

MUSICA

Sr. Xavier Montsalvatge  
 Sr. Alberto Mallofre  
 Sr. Tete Monteliu  
 Sr. Espinás  
 Sr. Guillem d'Efak  
 Sr. Ovidi Motllor  
 Sr. J.M.Serrat

Sr. Oriol Bastorell  
 Sr. Ros Barce  
 Sr. Raimon  
 Sr. Pi de la Serra  
 Sra. Guillemina Noya  
 Sr. Paco Ibañez